

لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

بیمین توفیق موفّق برحق و صانع مطلق ان یام نصارت انضمام فرخنده فرجام مین فسانه لبندیر
و قصه بے نظیر طلسم کلام تکریم مرقع هوش بای جاد و تقریر نوع سرس کلام زیبا جدید طرز
تقریر مرصع پسندیده مجالس امر مطبوع طبائع پیرو بر ناسر پا تحریر حیرت افزا غنی جلد سوم

طلسم هوش ربا

ترجمه داستان

امیر حمزه صاحبقران

تصنیف لطیف تألیف انیف ناظم و شار زمان داستان گوی شیرین بیان سخن سنج
عذب اللسان برگزیده محافل ایران و ریسان سرآمد اهل کمال عدیم آئین و بمثال
رنگارگاه بلند پایگاه شهید محمد حسین چاه مصائب جوان عفت و شرف

مطابع مینشی فول کشور کاپوین با تمام بکلویدال انشیط چھپی

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معانیہ و ملاحظہ سے خالقیین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے لیکن خاص اس کتاب کے پیش کے جو تین صفحہ ساوے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات نثر اردو کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و افون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب قصہ جات نثر اردو

الف لیلہ با تصویر۔ مترجمہ مخدوم سحر بیان
مولانا ظفر مولوی محمد حامد علی خان حاکم خف جافظ
غلام علی خان رئیس شاہ آباد ضلع ہر دہلی تلمیذ
امیر الشعر امیر مینائی۔ لطف یہ ہے کہ ہر رات کا
ترجمہ علحدہ علحدہ ہے جس سے اور بھی لطف
شائقین کو ملتا ہے اور تصاویر بھی اس مرتبہ
اپنے اپنے موقع کے ساتھ نہایت عمدہ کشید
قابل دید ہیں۔

ایضا با تصویر۔ مترجمہ مولوی صاحب ممدوح لہندہ
مجموعہ (فسانہ و لہندہ) جہین بیس فسانہ و لہندہ
ہیں کہ جو کتاب انگریزی موسومہ بیس فسانہ و لہندہ
بیس ٹائیس مہنتہ سکیہ صاحب نامی شاعر سے
جناب مولوی محمد احسان اللہ صاحب نے بعبارت
سلیس عام فہم ترجمہ کیا جن سے نتائج سود مند شل
حکایات لقمان حکیم جلوہ نمایاں لطف یہ کہ ہر ایک

قصہ کی لوح و ہندسہ و خاتمہ بھی جدا گانہ ہے۔
طاسم ہوش رُبا۔ کامل سات جلدوں
میں بنیظیر افسانہ ہے جو آج تک لوگوں کی نظر سے
نہ گذرا تھا چرخ تو یہ ہے کہ شاہی خزانوں میں
مخفی ہونے سے نام بھی نہ سنا تھا مطبع کے ضرر
زر خیر سے بطبع کے لیے ترجمہ ہوا چنانچہ مکمل
جلدین بطبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں حاجت تشریح
کسی نہیں ہے تفصیل مکمل جلدوں کی حسبِ میل ہے۔
(جلد اول)

(جلد دوم)

(جلد سوم)

(جلد چہارم)

(جلد پنجم)

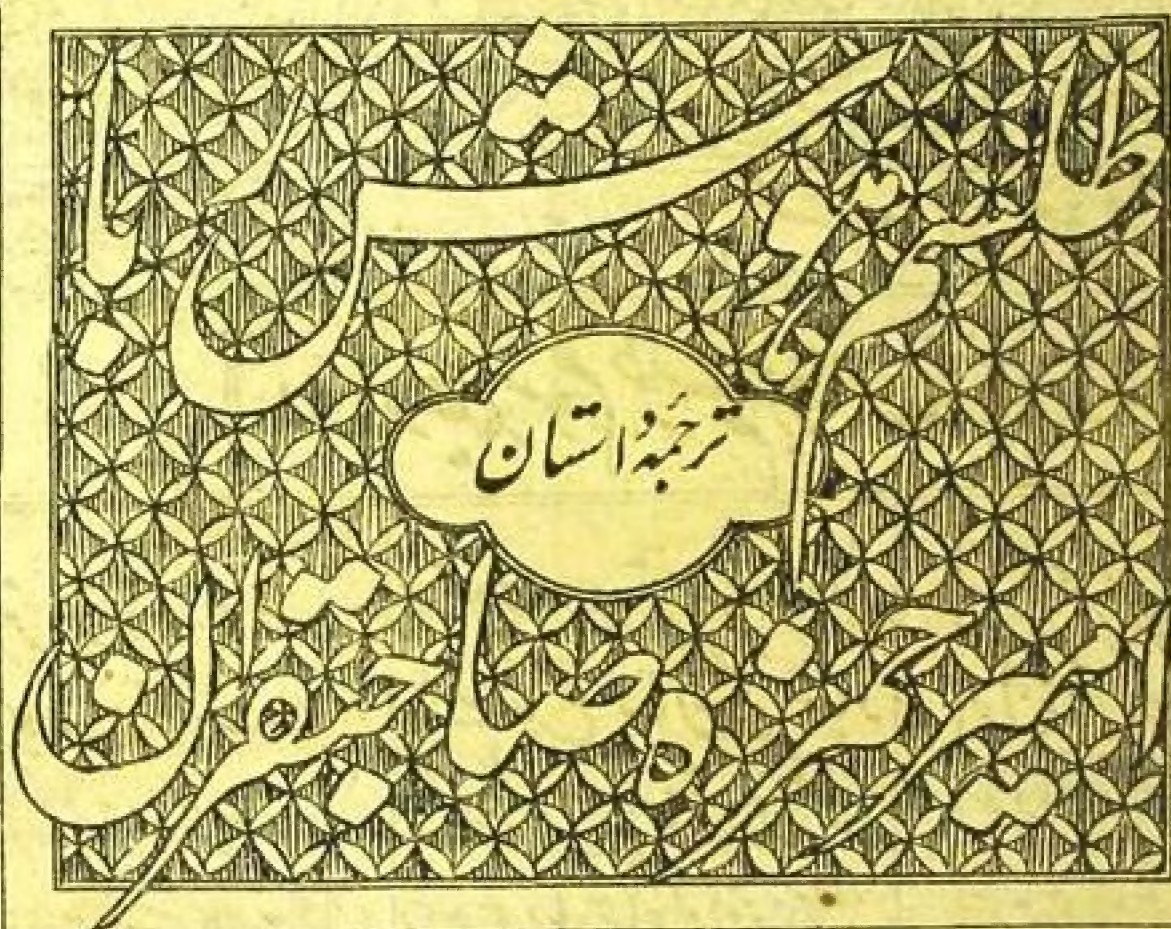
(جلد ششم)

(جلد ہفتم)

سروش سخن۔ بجواب فسانہ عجائب از سید
فخر الدین حسین مودودی۔

ببین چمن ای کو و مکار کا زو مای شان کا

افسانہ دلپذیر و قصہ بے نظیر طلسم کلام شیر و ہوش ربای جاد و تقریر نو عروس
کلام زیباد و نو طرز گفت سیر مرصع و تحریر حیرت افزا اعنی جسد سوم



تصنیف ناظم و نثار زمانہ داستان گوے شیریں بیان سخن پنج مصائب خوان
پسندیدہ مجالس میران ریسان سرا اہل کمال سخنو بشتال فرا گاہ سید محمد حسین جباہ

مطبع میمنہ نشی نو کینہ کا زو مای شان کا
پیشانی میمنہ نشی نو کینہ کا زو مای شان کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آغاز جلد ستوم طلسم ہوش ربا

میں نے دیکھا ہے کہ
رب اکبر کا کرا دیا ہے
اُسکی درگاہ بے نیازی میں
جو جہان میں ہے اُسکے کام پہ
مالک الملک لا شریک لہ
کہ خدا جب کا خود ہو طالب
سارے پیمبروں کے سر کا تاج
زیور عرش بہر درنیت ہو
سایہ جسم اقدس داعی
یہ بھی ہے میرا بے نظیر رسول
راز دار بنی ولی خدا

حمد کا عزم ہے تو بسم اللہ
جسے باغ جہان کیا آباد
دیکھو زکس چڑھائی ہے آنکھیں
ہو وہی بادشاہ کون و مکان
وحدہ لا الہ الا ہو
سرور انبیا حبیب خدا
انبیا اُسکے در کے ہن محتاج
سم تو سن کا اُسکے ہے یہ کمال
اس لیے رب نے خلق بھانہ کیا
مثل ہے اُسکے گرتو بس عسلی
حاکم کار خا تجا ت قضا

سر کو محراب حمد میں تو جھکا
دل بیل کو گل کی بخشی یاد
سر و آزاد اسی کے نام پہ
ہو وہی باغبان باغ جہان
نور حق کا بھی وصف ہے جب
خادم ادنیٰ ہے جبریل اُسکا
اُسکے نعلین کی یہ عظمت ہے
چرخ پر نیلیا ہے شکل ہلال
یعنی واحد ہوں میں کردیر قبول
کہ براور ہے اُسکا اور وصی
ناصر دین و نفس پیمبر

جسکو اپنی جی نے دمی دختر	کب زبان سے ہوا سکا و صفت ادا	مرتبہ دان رسول و حق اُسکا
اب پڑھوں میں رسول حق پہ درود	ہو اسی میں مرے لیے بہود	
را ندن ہر گھڑی درود و سلام	اُسپر اور اُسکی آل پر ہوں مام	

التماس مولف بخدمت ناظرین

ناظرینان داستان فصیح اس جگہ پر کیا ہی ختم کلام اور مرخ مقابل حیرت میں لقا پاس داخل لشکر غم تو ریح سے دلکو ہی جو خراش جا کے اترے ہیں ساتھ ہی لشکر ہو جو افراسیاب کی وہ وزیر لیکن اب پھر گئی ہو بے تکرار	سنیں اس طرح یہ بیان صحیح کہ عمر و طالب اعانت ہو اپنے لشکر میں ہی بے عظمت حمزہ نامور کی ساری فوج چلے ایچ ہیں کرنے اسکی تلاش سارے افراسیاب کے ہیں کید صنعت سحر ساز بے تدبیر الغرض سب یہ حال بیش و کم	یعنی جلد دوم ہوئی جو تمام ملک کو کتب میں باحد عزت ہو اور بلاؤ و صیبا و جادوگر ہو مقابل میں اُنکے باحد اوج اور تو ریح طلسم کے در پر گنبد نور پر اسد میں قید لڑنے آئی تھی پہلے وہ غدار اپنی اپنی جگہ پہ ہو گا قسم
رہیں اس سلسلے کے سب پابند	تاکہ ہوں داستان سے فائدہ مند	

آغاز داستان داستان پوچھنا نامہ افراسیاب کا طاق چشم جادو کے
پاس اور عذر کرنا اُسکا کہ میں علیل ہوں اور بھیجنا اُسکا اپنے اُستاد
احسام جادو کو اور مارنا برق کا حسام جادو کو پھر بعض تمام آنا
طاق چشم کا اور مرخ و بہار کا اُسکو دیوانہ بنانا اسرار جانا
اُسکا اور آنا صنعت سحر ساز کا اور لشکر مرخ پر آفت لانا اور
عین وقت پر عسکر کا طلسم کو کب سے مع لشکر کثیر آنا اور صنعت کو
رو کر شکست دینا لشکر مرخ کا خوشنود آمد عمر و سے ہونا مولف

نئے توبہ شکن دے اسی ساقی
عیش و عشرت کے کامرانی کے
ارے توبہ ابھی سے کی توبہ
بزم رندان کو چلے رونق دو
روح جمشید کی قسم تگو
دختر رز کی زمیون کی قسم
سج بتاؤ کہ مے سے کیوں ہو خفا
تیسے بنت العنب کی حرمت ہی
دیکھو سنسان میکدہ ہی پڑا
ساغری بھی چشم پر خم ہی
چلے بیخانہ کبھے آباد
جھک کے بنے لیے ہمارے قدم
لب ساغری پھیر سہی آئی
رند سجدے میں گر پڑے بہم
دو پہ مطرب نے ہاتھ پھر مارے
ہو گئی آج میکدے میں عید
لب ساغری کے پھرے بوسے
وقت انساہ کوئی پھر آیا

ابھی فصل بہار ہی باقی
یار ہم مشربان کا ہی یہ قول
واہ واہ کون مانے گا
تگو پیر مغان کی سر کی قسم
اپنی اید کی قسم تگو
تگو سو گند جان رندان کی
دختر رز سے کیا تصور ہوا
محتسب تھے خوف کھاتا ہی
ہی یہ بیخا نہ یا کہ دیدار نہ
نالہ در گلو سراجی ہی
آپ کے دم سے رند پھر ہون شاد
شیشے کرنے لگے مجھے تسلیم
میں نہیں آیا دل لگی آئی
زہد و تقویٰ نے کی وہاں سے گریز
فی نے مارے خوشی سے پھر نعرے
بیعت خم پر سب ہوے راضی
پھر صراحی کے ہم گلے سے ملے
جھک گئے چاہ خوب بی کر مو

ابھی باقی ہیں دن جوانی کے
پڑھو ای چاہ جلد تزلزل
لو اٹھو آؤ میکدے کو چلو
تگو اس میکدے کے در کی قسم
آب آتش کی گرمیوں کی قسم
بادہ خواروں کے دین ایمان کی
تیسے پیر مغان کی عزت ہی
قاضی دستار کو بچاتا ہی
انجن ہی کہ بزم ماتم ہی
سب طرف دیکھو اک بتا ہی ہی
انقرض آئے میکدے میں ہم
گردنیں خم ہوئیں پے تھپسہم
ہوئے خراب خم میں ہر پھر خم
رند نکار سے مے بیارو پر
ہر طرف کو یہی تھی گفت و شنید
آخر اچھلا عمامہ قاضی
اپنے ساقی کو ہمسربان پایا
ان اٹھاؤ قلم کہ وقت بہ ہی

بادہ خواران ساغری معنی | این حکایت سنہ لاغمانی

بادہ کشان رقیق مروق مصطفیٰ خوش کلامی - ویرہ لوشان ساغری بادہ حسن نظامی مستقیان
سراب حسن بیان - ویرہ خوشان ساغری بیخانہ داستان ساغری و دائرہ و فخریر کو شرب
کلام سے اس طرح لبریز فرماتے ہیں - اور انجن قرطاس میں لبان بادہ خواران الفاظ مضامین
کو یوں بٹھاتے ہیں کہ جب افراسیاب کو خال خراب بلا و صعبا بذریعہ عریضہ معلوم ہوا تاہم دارکو

بعد فکر بسیار جواب دیا کہ جا کر بلا کو میری جانب سے دعا کہنا اور بیان کرنا کہ میں بہت جلد ٹپکا
 دوں دہی کا تمھاری کمر سے باندھوں گا اور لباس اعانت تمھیں عنایت کر دوں گا گھبراؤ نہیں ٹھینا
 تمام رکھو جنگ مسلمانان و طاعت خداوند سے کام رکھو غرض کہ شاہ طلسم سے وہ نامہ دار
 یہ باتیں سن کر اور خلعت رخصت پا کر جس راہ آیا تھا اسی راہ پھر چلا اور بعد قطع راہ طلسم وارد
 بارگاہ لقا ہوا یہ مرتد تخت نکبت پر بیٹھا تھا کہ بیون کا مجمع تھا بللا و صبا بھی حاضر دربار
 مذمت درارتھے نشہ شراب سے سرشار تھے کہ نامہ دار نے اگر ارژنگ بیان میں تصویر تقریر شاہ
 طلسم کھینچی جب سب کیفیت انھوں نے سنی باہم مشورہ کیا کہ طبل جنگ بجوا کر مقابلہ اہل اسلام سے
 کریں پھر آپ ہی کہا کہ اول اسم اعظم حمزہ کے بند کرنے کی فکر کریں پھر لوہے کے کسکر تیرہ سو
 کرائے اسم اعظم میں بارگاہ سے اٹھ کر غائب ہو گئے انکو تو اس فکر میں مبتلا رکھے لیکن حال زبون
 خصال افراسیاب ہر افعال سینے کہ اُسے دوبارہ اپنے پر بھائی کو نامہ بھیج کر خیال کیا کہ حیرت
 فی الحال بہت گھبرائی ہوئی ہو کئی شکستیں کھا چکی ہو اُسکی دلداری چل کر ناچا ہے یہ سوچ کر اٹھا
 وہ بیابان زگس جہان پہ بیٹھا ہوا تھا نہایت پر بہار تھا فرحت آگین گلزار تھا گلہائے زگس
 چمن چمن کھلے تھے شاہان گلشن آنکھیں جو انان باغ سے لڑا رہے تھے زیر قدم بادشاہ بہار
 گلستان نے آنکھیں کھجائی تھیں یاد ہر غدار نے یوفائی سے نصیحت آنکھیں دکھائی تھیں بادشاہ
 جیسے ہی اٹھا ہوا اے سرو اس صحرائین دزان ہوئی اور گوشہ ہائے صحرا سے بارہ سونازینان حور
 پیکر سمندر بصد حسن و داد لباس جواہر و زریب جسم کیے زیور مرصع کا رہنے اپنی آن و داد پر نوجوانان
 چمنستان دہر کو لہجائیں زلفین ہر ایک کے چہرہ بے نظیر پر بل کھاتین گیسو کا رخسار پر ہرانا کفر کا
 اسلام پر غالب آنا ظاہر تھا یا ملک حلب پر تار یون کا چڑھ آنا باہر تھا زلف شکن در شکن تھی یا
 دہائے عشاق کی جائے مسکن تھی حلقہائے زلف تھے یا حبشی نافہ ہائے غزال ختن لیے تھے بلکہ
 مشاطہ بہار نے بعد سنبل کو بیچ دیئے تھے پیشانی پر ٹپکا جواہر کا لگا یا حسن کا اسی ماتھے پر ٹپکا پیشانی میں
 درغوبی کی محرابین تھیں ابرو کے قریب تل تھا فلک حسن پر اختر کامل تھا چشم شریکین میں سرسہ
 کا دنبالہ تھا یا کوئی سیہ مست پائے خم سے لپٹا تھا نہیں نہیں محراب ابرو میں ہر آبادی میکدہ دعا کرتا
 تھا کہ مولفہ خداوند ارہے پر مغان شاد رہے یہ میکدہ نا حشر آباد چشم قتان کے

شارے انقلاب روزگار کا نشان نگاہ کی گردش گردش آسمان رخسار نازک پر شمس و قمر صدقے
 آسمان حسن پر فلک تارے تارے مینی چشمہ حیفان دہن کا راستہ بتاتی خود مینی حسینان اس حکیم
 منہ کی کھاتی واقعی ہر ایک ماہ پارہ تھی کہ نظم

کسان یا ہی محراب یا ماہ نوہی	یہ ابرو ہی یا تیغ بران ہی کیا ہی	یہ پنجر ہی چدرہ ہی یا تیر ناوک
یہ نشتر ہی یا تیر مرزگان ہی کیا ہی	یہ ہو آئینہ یا ہی مہر درخشان	یہ چہرہ ہی یا ماہ تابان ہی کیا ہی
یہ نہ پنجر یا مار یا دام عاشق	یہ سنبل ہی یا زلف بچان ہی کیا ہی	عفتیق یمن یا کہ مصری ہی یا قند
یہ لب ہی کہ لعل بخشان چک کیا ہی	صفا ایسی آئینہ من کبہ ہی کیا ہی	یہ سلاک گہرا کہ دندان ہی کیا ہی

یہ آفت ہی فتنہ ہی یا ہی قیامت	تراقد ہی یا سردستان ہی کیا ہی
-------------------------------	-------------------------------

ایک تخت جواہر نگار کا ندھے پر سیلے سر پر چشمہ کی کو جہر رشک آئے ٹھٹھے چاندی سونے کے رنگ
 سے بھرے کمر پر رکھے ہاتھوں میں قمقمے لیے انگلیا میں بھی گیند بلور کے چھپائے مسکراتین کمر اور
 کولے کا عالم دکھاتین سامنے شاہ طلسم کے آئین بہر تسلیم بننے گردن چھکائین شاہ عالی پانگاہ
 تخت پر سوار ہوا گھنٹے ناقوس بجنے لگے تخت بزدور سحر و دوش ہوا پردانہ ہوا ایک ابر سرخ
 سر پر آکر چھا گیا موتی برسے لگے وہ پر یزادین جو تخت لائی تھین رنگ کھیلنے لگیں بچکار بیان
 چلنے لگیں مقبض اڑانے لگیں تارے ٹوٹے نظر آتے تھے مقبض کے تار اس طرح جگمگاتے
 تھے صدائے دور باش سے گوش فلک کرتھا غلاصہ یہ کہ بڑا کرو فر تھا اسی طرح جانب
 حیرت بادشاہ بصد حشمت روان تھا اُدھر حیرت بارگاہ میں بمقابلہ مہر رخ اُتری
 ہوئی ہر اور تمام سردار سالار ساحران غدار حاضر دربار ہین اور اسی طرح بارگاہ لشکر عمر و
 مین بھی ساحر بیٹھے ہین لیکن بہار و نافرمان وغیرہ چند ساحر نیاں مہر رخ کے بیان کی اور
 کیسویں شہاب و شکوہ زرین تاج وغیرہ جادو گر نیاں حیرت کی میدان بہر رزم
 درست کرار ہی ہین غار بھرے جاتے ہین درخت کٹتے ہین مورچے بندی ہو رہی ہی کیلئے کہ
 آمد ملکہ صنعت سحر ساز کی خبر لگی ہوئی ہی دونوں طرف کی بارگاہوں میں تلج ہو رہی
 پیالہ شراب گردش مین ہی کہ یکایک سواری افراسیاب کی پیدا ہوئی ابر سرخ ظاہر ہوا
 طبلے پر تھاپ پڑتی سنائی دی ملکہ حیرت مع تمام ساحران افسران لشکر کے بارگاہ سے باہر آئی

اور بہر استقبال شاہ بہ افعال آگے بڑھی تخت بادشاہ نیچے اتر املکہ نہ کورسے مچا کیا اور کئی کشتیان
 زرگوہر کی سرشاہ پر سے شارکین بادشاہ نے ہاتھ ملکہ کا زیر بغل داب لیا ملکہ نے شانے سے پہلو
 ہٹا لیا دیا دوش بدوش دونوں روانہ ہوئے اُس وقت صورت برج جواظا ہر تھی سب کہتے
 تھے کہ سنیچر کھانے آیا ہے قرآن انھیں ہوا ہی غرض کہ اسی طرح یہ دونوں داخل بارگاہ ہوئے
 پر یزاد ان ہمراہ سواری تخت شاہی لیکر دربار گاہ پر ٹھہرے بعض عہدے دار تو میں لیے شاہ
 کے ساتھ اندر آئیں باقی انتظام ہو گیا کہ کوئی شخص اندر جانے پائے بادشاہ اگر تخت پر بیٹھا ملکہ
 پہلو میں اہل دربار اپنی اپنی جگہ پر ٹھکن ہوئے شراب کا پیالہ گردش میں آیا ناچ ہونے لگا ملکہ نے
 حال اپنی شکست وغیرہ کا ابدیدہ ہو کر بیان کیا بادشاہ نے قفل دہن مفتاح زبان سے داکا
 اور تسکین آمیز کلام کیے اور کہا کہ ابکی میں نے طاق چشم اپنے پر بھائی کو بلایا ہے وہ اگر سب باغیوں
 کو غارت کر دے گا اور مثل برگ خزان رسیدہ باغ عالم سے ہر صرصر فنا اڑا دے گا حیرت یہ کلام سنکر
 بہت خوشنود ہوئی اور کہا اے شہنشاہ میں حیران تھی کہ بڑے بڑے ساحر ملازمان شاہی ہین سکار
 و تعدی ان منکر امون کی اٹھاتے ہین اور ان ساحر دن کو نہیں بلاتے اب معلوم ہوا کہ آپ
 نالغون کی سزا دہی اور گوشمالی دینے پر آمادہ ہوئے بادشاہ نے یہ سنکر اہل دربار سے مخاطب
 ہو کر فرمایا کہ کیوں صاحبو تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ جو میرے پر بھائی کا سامنا کر کے سب نے
 شفیق اللفظ جواب دیا کہ واقعی پر بھائی کا حضور کے کوئی سامنا نہیں کر سکتا ہے وہ بڑے زبردست
 جادوگر ہین خوشامدی بادشاہ کے کلام کی اور زیادہ تر تائید کے مع و ثنا میں طاق چشم
 کی تر زبان ہوئے یہاں تو یہ ذکر و تذکرہ ہی لیکن جو اسپسان لشکر ہرج جو قریب بارگاہ آئے
 دیکھا تو یہاں کے لشکر کی خوشی کر رہے ہین غفلت برپا ہے کہ بادشاہ کے پر بھائی طاق چشم آتے ہین
 سب منکر امون کا کام تمام کرینگے یہ خبر ملکارون نے جوسی دبان سے پھر کر خدمت ملکہ ہرج میں
 حاضر ہوئے اور بعد عادت ثنا کے خبر عرض کی کہ لشکر حریف میں اسطرح کی خبر پہنچی ہے اسطرح طاق چشم
 کی خوشی ہو رہی ہے ملکہ ہرج نے خبر سنکر فرمایا کہ اب تو افراسیاب ایسے ہی ایسے ساحر و جادو
 و صوڈر حکم بلایگا خیر ہمارا بھی خدا مالک ہے یہ کہہ کر چپ تو ہو رہی مگر رنگ چہرے کا زرد ہو گیا برق
 عیار حسب اتفاق دربار میں موجود تھا اُس نے جو رنگ چہرہ ملکہ تغیر دیکھا اپنی جگہ سے اٹھکر گویا

ہوا کہ ذرا مین تو جا کر اس طاق چشم کو دیکھ آؤن کہ اسکی کیسی صورت ہو نہر خ نے یہ بات سُنکر کہا کہ اسی برقی واسطہ خدا کا وہاں جانے کا ارادہ نہ کرنا وہ تو طاق چشم اپنے فن میں طاق شہرہ آفاق ہی نہ ہر دست جادو گر ہی افسون و سحر سے ماہر ہی مثل یہ اسی پر صادق آتی ہے کہ اُسکے کانٹے کا منتر نہیں وہ بڑا ہودی ہی خدا کی مار اُسپر برقی نے کہا ہلکو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ اور تکیہ ہے وہ ساحر ہمارا کیا کر لگیا یہ کہ ہر حیدر ملکہ موصوت نے منع کیا اسنے نہ مانا اور روانہ ہو جب قریب لشکر حیرت ہو پنا دل سے مشورہ کیا کہ ابھی جس ساحر کی فکر میں تم آئے ہو وہ آپائین پس لازم ہے کہ کسی نہ کسی طرح بارگاہ میں حیرت کی اپنے تئیں پہنچاؤ اور کسی سردار کی صورت بناؤ ٹھہرے رہو جب ساحر مذکور آئے تو اُسپر ہاتھ صاف کر دیا وہ عدم اُسکو دکھاؤ یہ سوچ کر بہ صورت بدل داخل لشکر ہوا اور قریب بارگاہ پہنچ کر فکر کرنے لگا کہ کیسکو ہوش کر کے اُسی کی ایسی صورت بنوں اور اندر جاؤن اسی خیال میں تھا کہ وہاں جو نازنینان ہمراہی شاہ طلسم دربار گاہ پر کھڑی تھیں انہیں سے ایک کو احتیاج کی حاجت ہوئی اُسنے اپنی ساتھ والیوں سے کہا کہ بھینا مجکو جائے ضرور پر جانے کی حاجت ہے کوئی چلتا ہے میرے ساتھ بسنے کہنا تجھکو ہر بار ایسی ہی جگہ پر احتیاج ہوتی ہے بھلا یہ کون موقع ہو شہنشاہ آنے والے ہیں نہ بی بی ہم میں سے کوئی نچائیگا یہ کیا تو نے عادت سیکھی ہے کہ ایک تو آپ جاتی ہے اور دوسرے اور کو لیے جاتی ہے ایک عورت نے انہیں سے کہا کہ یہ رنڈی اپنے پیچے چڑے پر اتراتی ہے جانتی ہے مجھ سے بڑھکر کوئی خوبصورت نہیں اُس نازنین نے کہ جسکو احتیاج تھی ان باتوں کا جواب دیا کہ اُوئی اتنا میرا پوچھنا کہ ساتھ چلتی ہو غضب ہو گیا ہزاروں باتیں تمنے مجھے پکڑائیں اگر تم میرے ساتھ نچاؤ گی تو مجھکو کوئی کھا نچائیگا یہ کہتی ہوئی وہاں سے چلی اور لشکر سے نکل کر ایک گوشہ میں بہر رفع احتیاج بیٹھی برقی اسکے ساتھ آیا تھا اور گھاس میں تھا کہ اُسکو ہوش کر دین پس ایک عورت کی قطع بنکے جہان وہ بیٹھی تھی یہ بھی گیا اور جب تک وہ اُٹھے اُٹھے اسنے کندہ ماری وہ عورت دریائے نور کی رہنے والی کنیر شاہ جادو ان عیاروں کی مکاری کیا جانے کندہ میں اُلجھ کر مری عیار مذکور نے خوب اُسکو ہوش کر کے پیر بن اور زور جسم سے اُتار لیا اور اُسکو وہیں بیٹھی مین دبا دیا پھر آپ آئینہ سامنے رکھ کر اُسی کی ایسی صورت بنا کیا قدرت نقاش ازل و مصور آفرینش نے اُس صورت لگا

نیرنگ و عیاری کو عطا فرمائی تھی کہ جیت پل مانیے کی ہوئی نہ دیری سبحان اللہ شان تیری
 ہوا ہی گویا پھر گئی وہ برق ہی تھا وہی از بین خواص افراسیاب کی تھی زلف چلیبا اُس
 سبزہ رنگ کی تھی پاکشت حسن پر گھٹا کالی چھائی تھی سبزہ رنگان دہر کے زلف کو دیکھ کر شک
 سے رخساروں پر تیرگی آئی تھی گیسو کا پیشانی پر عکس پڑا تھا واقعی پری کا سایہ ہوا تھا نہیں بلکہ
 اُسی گیسو و جبین نے ہزاروں کو پری زدہ بنا کر سودا کی مشہور کرایا تھا ابرو تھے یا نخل بند قدرت
 نے نیا تماشا دکھایا تھا باغ خسار کی زگس میں تلوار کا پھل آیا تھا ترکان چشم نے تلواروں کی کوٹ
 بندی کی تھی قہجی باندھی تھی یا اُسکی جی بھوین تھیں ایک ایک اشارے میں سیکڑوں کشوروں
 لوٹ لینے پر جی تھیں چشم مردم فریب نے نقشہ اٹھاتی تھی لیل و نہار نقشہ زاکو آنکھوں دکھاتی
 تھی زگس مست پر چمک زن تھی بڑی پر فن تھی رخسار نازک کو کس سے مثال دون لازم ہو کہ اُسکو
 لا مثال کہوں سچ ہو وہ سُرخ لا جواب ہو مرتعہ دہر میں یہ تصویر یا تھاب ہو دہن تنگ موہوم کی
 صفت میں چپ رہنا اچھا ہو اور کیونکر اس عقارے اوج حسن کا وصف کروں میں نے کہاں اُسکو
 دیکھا ہو غرض کہ از سرتا پاس بت پر فن کا یہ نقشہ تھا کہ نظر

بلا وہ شوخی کی چال بھی ہو و بال کاکل کا جال بھی ہو	دل پائمال بھی ہو قلوب سے آشفہ حال بھی ہو
ننگ فسوں چشم عین جادو و بال خم کند گیسو	خندنگ مرغان کمان ابرو بلائے دل خط و خال بھی ہو
ہر ن میں صیا چشم جادو و فضل کے پھندے ہیں ام گیسو	شکار گہ آئینہ کو کر تو کند بھی ہو غزال بھی ہو
تکیوں ہو ہر بات میں دورنگی دماغ رہتا ہو آسمان پر	دہ شوخ مست شباب بھی ہو عز و حسن و جمال بھی ہو
وہ گورا گورا ہو منہ تھارا ہر ایک ہو گال ماہ پارہ	قمر کی تلی کا ہو وہ تارا سیاہ جو رخ پہ خال بھی ہو

اس صورت و فریب سے جب درست ہو کر بن سنور چکا اٹھلاتا ہوا پانی سے ٹوٹے کے کھیلتا ہوا چلا ادا
 دربار گاہ پر اُسی گروہ حینان میں آ ملا جو تخت شاہی لیے کھڑی تھیں اور گویا ہوا کہ بوا تم جو میرے ساتھ
 نہ گئیں تو میرا کیا ہوا کوئی مجھے کھا نگیابہ کہہ رہتا ہوا اندر بار گاہ کے چلا کہ جا کر دیکھو نہ شہنشاہ
 کے چلنے میں کتنا عرصہ ہو غرض کہ اندر جا کر ایک کینز بادشاہ کے برابر کھڑا ہوا بادشاہ اہل دربار سے
 باتیں کر رہا تھا جب اُس نے نگاہ اُدھر سے پھیری اس پر نظر پڑی ایسا حسن کا اچھا معلوم دیا کہ فریفتہ
 ہو گیا مگر مصداق اس مثل کے کہ ان ہونی کی ہوں کو تا کہ میں سب کو سے۔ ان ہونی ہونی نہیں

ہونی ہوئے سو ہوئے۔ از بسکہ یہ عورتیں خاص طلسم کی رہنے والی ہیں جب برق نے اُس نازنین کو
 بیہوش کر کے صحرا میں چھوڑا فوراً ایک بچہ پیدا ہو کر اُسکو اٹھا لیا اور دریائے نور پر اُسکو پہنچا کر
 بادشاہ طلسم کو بھی اُسے اطلاع دی کہ عیار برق فرنگی نام اس طرح کنیز بنکر آتا ہے پس اسوقت بادشاہ
 نے جو اسکے حسن پر نگاہ کی آگاہ تو ہو چکا تھا ہی دیکھتے ہی پہچان گیا اور بہت ہنسنا برق سمجھا کہ یہ تجھ پر
 مائل جو ہوا ہے اسوجہ سے ہنستا ہے یہ سمجھ کر اسنے اور زیادہ تنکرا اپنی گات کو دکھایا اور بنا زور داسکر لیا
 بادشاہ نے اشارہ کیا کہ آگے آؤ یہ اٹھلاتا ہوا سامنے آیا شاہ نے بسبب اسکے کہ فرار ہو جائے بھلاوا
 دیا ہنسکر استفسار کیا کہ تو کیا کام کرتی رہتی ہو اسنے آنکھیں جھپکاکے کچھ شرما کے جواب دیا کہ لونڈی سواری
 میں حضور کی حاضر رہتی ہو سو چھل ہلاتی ہو اور جو کچھ حکم ہوتا ہو وہ بجالاتی ہو شاہ جادوان نے
 کہا ہمنے تیری نوکری معاف کی صرف پانچ رات کو دباننا اور کوئی کام نہ کرنا اسنے سر جھپکالیا اور کچھ جواب
 نہ دیا بادشاہ اسکی ایک ایک ادا پر لوٹا جاتا ہوا اور دل سے اپنے کہہ رہا ہے کہ کبھت عیار کیا بلا کے ہیں
 مستوتون کے ناز کو بھی رانھون نے گرد گردیا رنڈی کیا ایسی ادا میں کر گئی جو یہ کر رہا ہے فی الجملہ بادشاہ
 نے زیر لب کچھ افسون پڑھا کہ ایک چوکی سنگ مرمر کی ہشت پہل ترشی ہوئی اور چمیل سرخ سے منڈھی ہوئی
 فلک پر سے اتر آئی بادشاہ نے برق سے کہا کہ تو تم اس چوکی پر بیٹھو یہ بہت خوش ہوا کہ اب یہ بادشاہ
 سخا میرے محل میں بھنسا آج رات کو باغ سیب میں لیجا کر اپنے ساتھ سلائیگا میں بیہوش کر کے اسکو
 راہ فنا دکھاؤ لگا بس خوشی خوشی کمر کو میں بل دیکر تیوری تراکت سے چڑھا کر چوکی پر بیٹھا شاہ نے
 ہنسکر کہا کہ اے جانی اب تم کہیں بچانا ہم تمھارے عاشق ہیں عیار مذکور اس کلمہ سے کچھ کھٹکا اور
 غور جو کیا تو چوڑ چوکی میں جم گئے ہیں اور زمین سے چوکی اُدھی ہوتی جاتی ہے عیار مسطور یہ
 حال دیکھ کر گھبرا یا اور بادشاہ طلسم بہت بکر کے تخت پر سے چوکی پر آیا اور کہا میان برق چھٹی
 رہے برق نے کہا میں آداب عرض کرتا ہوں اور یہ کہہ بہت جھپک کر تسلیم کی شاہ جادوان
 تہمتہ مار کر ہنسنا برق نے کہا آپ ہنستے کیا ہیں اسوقت ہم نہ عیاری کو آئے تھے نہ لڑنے کو
 آئے تھے تھو دیکھتے چلے آئے تھے ہماری عادت کبھت ایسی تھی اور نکلی ہے کہ جہان کسیکو دو میں
 مرتبہ دیکھا بس محبت ہو گئی چنانچہ تمھیں عرصہ سے دیکھا نہ تھا آج سنا کہ تم آئے ہو ہم بھی چلے آئے
 کیا جانتے تھے کہ تم یہ سلوک ہمارے ساتھ کر دو گے افراسیاب نے کہا ارے تو نے میری لونڈی

کو غارت کیا ہوتا کہ خاک میں دبا دیا تھا وہ تو سرے سر کا پنچہ اُسکو دریا سے نور پر لیکیا اب مجھے تو فقیر
 دیتا ہی میں بغیر قتل کیے تجھے زندہ رکھوں گا برق نے کہا تمہارا فرمان سچ ہے لیکن اسی بادشاہ جو نو نڈی کی بیہوش
 کرتا تو اب تک کہو نہ ہو پختا اور یوں ارڈا لے کا تمہیں اختیار ہی میں جانتا ہوں کہ تم زبردست ہوشنشاہ
 ہو مالک ہو کوئی تمہارا سامنا کر نہیں سکتا ہو جبکو چاہو مار ڈالو مجھے قتل کرو گے تو کیا پاؤ گے اگر چھوڑ دو گے
 تو تمہارا نام ہو گا شاہ جادو ان یہ تقریر اسکی شکر بر سر رحم آیا اور چاہا کہ رہا کر دوں مگر ملک حیرت نے
 تیور بادشاہ کے پچانکر کہا کہ اسی شہنشاہ یہ مواد دم دیتا ہو بھلا اسکو اور آپکی اُلفت اسی یہ سراسر جھوٹا ہو فعل باز
 اور مکار یہ چھوٹا تو آپ کے پیر بھائی آنے والے ہیں اُنکا تاک میں دم کرو لگا اور علاوہ اسکے بموجب
 اس بیت کے بیت نیکی کرنا بدون سے ایسی ہو + جیسے نیکون سے کی بدی تو نے + اسکار ہا کرنا ہرگز
 سچا ہے شاہ نے یہ کلمات سکر کہا کہ اسی ملک تم سچ کہتی ہو میں اسکو دشمن قوی سمجھ کر اس طرح ہلاک کرنا ہوا
 کہ بے آب و دانہ تڑپ تڑپ کر ہلاک ہو جائے یہ کہہ کر ایک دانہ ماشکا چوکی پر سحر پڑھ کر مارا کہ وہ چوکی اڑ کر
 جانب فلک گئی اور بروے ہوا جا کر سعلق قائم ہو گئی اب جو برق نے دیکھا تو بارے نہ بددگار سے
 نہ آب و دانہ ملنے کا ٹھکانا نہ کہیں جاننا نہ آنا جیتے جی عالم برزخ میں آگیا دھوپ کی شدت دلسوزی کے
 لیے آفتاب سر پر فلک دشمنی سے نگاہ گرم دیدہ ہر سے گھورتا یہ بیچارہ باین آفت و خرابی ہزارنا چاری
 تھر خاموشی بربل شکر خداوند عالم کرتا چوکی پر بیٹھا تھا سارا طلسم پیش نگاہ عمارت قلعہ جات طلسم دکھائی
 دیتی تھی زمین کی طرف دیکھنے سے روح نکلی جاتی شریک حال کیسی و تنہائی تھی طالع بست نے یہ
 بندی دکھائی تھی جب خیال اپنے دوستوں کا آتا تو آہ کی فی بجاتا اور یہ اشعار حسب حال

زبان پر لاتا کہ ابیات

میں وہ سوختہ دل ہوں کہ مر گئے پر مری خاک سے دانہ شجر نہوا

جو ہوا بھی تو ہو کے وہ جل ہی گیا کبھی قابلِ برگ و ثمر نہ ہوا

کون کس سے ملال کا اپنے سبب وہی غم ہو سدا وہی رنج و تعب

گئے پار فلک کے یہ نالہ شب ترے دل میں ذرا بھی اثر نہوا

کبھی دلی کی ہوس بھی نہ نکلی ہوس رہا نالہ کنان میں بزمِ جوس

ترے غم میں یہ مثل اسیرِ قفس کبھی قابلِ سیرِ سفر نہوا

یہ تو اس طرح گرفتار بے آہ و بکا بروے ہوا ہی مگر اب حال طاق چشم مکار کا بیان ہوتا ہے کہ وہ مرض باطل پرستی کا بیمار پر دہ ظلمات طلسم میں ایک ملک کا مالک ہے اپنے مقام پر کہ نام اس مقام کا کوہ لا جو ردیہ ہے سالک ہے جب نامہ بادشاہ طلسم اول مرتبہ اُسکو پہنچا نامہ کو پڑھ کر خاموش ہو رہا مگر فکر کرتا تھا کہ کیا عذر کروں اور جنگ پر جانے سے باز رہوں اسی فکر میں تھا کہ بیمار ہو گیا حسب اتفاق اسکا استاد حسام جاو و اسکے دیکھنے کو ایک دن آیا اسنے استقبال کر کر پڑی عزت و توقیر سے بلوایا اور مقام صدر پر بٹھایا ساقی مہر دیدار درقا صان پری رخسار کو طلب کر کے سامان عیش استاد کے لیے صیا کر آیا جلسہ عشرت جمایا لہئے احمہ گردش میں آیا اسی ہنگامہ نشاط میں دوسرا نامہ افراسیاب کا جو بیابان زگس سے بھیجا گیا تھا اسکے پاس پہنچا نامہ پڑھ کر افسوس کرنے لگا کہ شہنشاہ ساحر مجھ کو طلب فرماتے ہیں دو نامے آچکے ہیں مگر میں کیا کروں ناچار ہوں کہ صاحب آزار ہوں اب کچھ بن نہیں آتا ہی کیا جواب نامے کا لکھوں نہ روئے رفتن نہ پائے ماندن سخت مجبور می اسکے استاد نے جو یہ تقریر سنی کہا اے فرزند تم مجھ کو کیسا ساحر جانتے ہو اسنے کہا اے استاد آپ یہ کیا پوچھتے ہیں بھلا آپ کے فرمانے کی بات ہے اب آپ کا ثانی اس طلسم میں کیا عالم میں نہیں آپ ہی سے افراسیاب پڑھ کر شاہ جادوان ہوا آپکا ادنی غلام ایک میں ہوں کہ کوئی سیل ہمسر نہیں حضور نے خوب بات کہی کہ میں کیسا ہوں واہ واہ واہ اے میں کہتا ہوں کہ خداوند سامری بھی ہونگے تو اتنے ہی ہونگے جیسے آپ ہیں اب اور آگے بن کیا کہوں استاد جی اسکی تعریف پر بہت خوش ہوئے اور بھول گئے اور بموجب شامتین کہلے تھوڑی آتی ہیں + بے اختیار کھلکھلا کر ہنسنے اور کہا اے بیٹا تو مجھ کو اپنے عوض شاہ طلسم پاس بھیج دے میں آپ چاہتا تو چلا جاتا لیکن اُس نالائق نے آج تک مجھ کو پوچھا نہیں میں اُس سے ناراض تھا اب تیرے سبب سے بنا چار می جاؤنگا سنا ہے کہ وہاں کچھ ملازم بگڑ گئے ہیں شاہ طلسم اُنکو گوشمالی دینا چاہتا ہے اسنے کہا ہاں اور کون لڑنے والا ہے ایسے لڑنے والے ہیں کہ بادشاہ کسی معزز کو اپنے بھیجنے ننگ جانتا ہے حیرت زبردستی اپنی خوشی سے اُنکے مقابل جا کر اترتی ہے ورنہ بادشاہ راضی نہ تھا اب ایسی ہی کچھ ضرورت ہوئی جو مجھ کو بلایا نہیں تو آج تک تو کچھ پر واہ بھی نہ تھی معلوم ہوتا ہے کہ کوکب کے بیان سے کچھ فوج برائے اعانت مخالفان آگئی ہے اسلئے مجھ کو طلب کیا ہے حسام نے کہا سچ کہتے ہو اچھا مجھ کو روانہ کرو جو کوئی لڑیگا میں سمجھ لوں گا طاق چشم نے

اسی وقت اپنے بیان کے افسران لشکر کو بلایا اور حکم کوچ کا دیا پھر تو نفیر سحر بھی ساحرون میں کمر بندی
 ہوئی خیمہ و بارگاہ اژدہ ہون پر لد گئی جادو گر نیاں علم سحر سے ماہر کیسے کیسے کائے کافر ساحر ہنس و فیل و سپ
 آتشین پرند پر سوار ہوئے چلنے پر تیار ہوئے ابر کے لکے ہو پر چھا گئے سحر کے بادل آگے بجلیاں چمکنے لگیں
 تھین پکنے لگیں دھڑکی صدا سے ہندو سے چرخ گھبرایا بھانجھ اور نفیر کی آواز سے آفتاب بھانجھ کی طرح
 تھرایا بازو بڑھ و قرق سے جادو بھرے لکے ہا سے ابر میں جا کر شور مچانے لگے جادو گر اُپر سوار ہو کر جو سامری
 کی پکارتے تھے تخت سحر پر حسام سوار ہوا منقل آتشاک کو سامنے رکھ لیا ہار جو اہر کے گیند و ن کا گلے
 میں پہنا سارے جسم پر سینہ در ملا بھجوت سے بدن رنگا تخت کے کونے پر ترسول گڑا ہوا جھولا سحر کا
 گلے میں پڑا ہوا سب کے آگے چلا پس پشت دو لاکھ ساحرون کا براڈ نکے اور گھنٹے بجتے ناقوس کی صدا
 سے دل رزتے جادو گر نیاں سحر آزمائیاں کر تی کوہ و دشت میں آگ لگاتی چلی جاتی تھیں ن ہار
 یہ اندھیر مچاتی تھیں کہ سحر سے رات دن کو بناتی تھیں منہ سے رال کے شعلے اڑاتی تھیں کہ لفظ سم
 چلی اس طرح فوج یہ بشمار | کہ چلتی ہو جی طرح کو اگسار | برسے لگی آگ شعلے اُٹھے
 تو گرد و ن کو اندیشے پیدا ہوئے | کہا مہر نے دسے میں جاؤں گھا | کہ قف فلک میں لگجائے آگ
 اس طرح جب چند منزل یہ باد ہوائی اڑتا ہوا چلا ایک مقام پر اتر کر شاہ جادو ان کو نامہ لکھ بھیجا
 مضمون یہ تھا کہ نامہ تمھارا بنا بر طلب طاق چشم آیا اُسے وہ خط مجھ کو دکھایا اور کہا کہ میں نہایت
 رنجور ہوں جانے سے مجبور ہوں مجھ کو اُسکے حال پر ترس آیا خود تکلیف سفر میں نے گوارا کی اُسکی جن
 میں آتا ہوں یہ لکھا اپنا نام و نشان لکھا اور پچھ سحر کو دیکر کہا کہ جہاں افراسیاب ہو وہاں لیجا پچھ
 لیکر بارگاہ حیرت میں آیا کیونکہ شاہ طلسم سیابان نرگس سے یہاں آیا تھا اور انتظار طاق چشم
 کر رہا تھا کہ نامہ پچھ نے دیا پڑھ کر نہایت خوش ہوا اور اہل دربار سے کہا کیوں صابو تم حسام جادو
 کو بلاتے ہو کہ کون ہی ابر یق وزیر حاضر تھا اُسے عرض کیا کہ حضور نے بھی کچھ کتابیں اُس سے
 پڑھی ہیں مع جناب شہنشاہ ہم سب کے وہ اُستاد ہیں اور کون ہیں شاہ نے فرمایا کہ وہی تشریف
 لاتے ہیں یہ کہ کو کچھ اب نامہ عرضیہ تحریر کیا کہ مقدم فیض تو ام جناب سے اس خاکسار کو جو خوشی حاصل
 ہوئی حد و حصر اسکا زبان قلم سے ناممکن ہے لازم ہے کہ ذات والا صفات پر تو افکن عزت و منزلت سے
 اس حق شناسان کے ہوا و افتخار و اعزاز بخشے کہ سمیت راہ تو چہ راہ ست کہ از غایت تعظیم و تکریم

فلک شمس و چاند بابت جواب پنچہ کو جب لکھ کر دیا اُسے لیجا کر حسام کو پہونچایا اُسے حال مفہوم کر کے پھر نامہ لکھا کہ بادشاہ میں چلا تو آیا ہوں لیکن یہ شرط بھی رکھتا ہوں کہ جب میں لشکر حیرت میں پہونچوں تو جادو بجا جو کچھ کہ امور ات جنگ میں کام کروں کوئی اُس امر میں دخل نہ دے چنانچہ ٹکوا اگر یہ شرط منظور ہو تو ایک بیضہ سحر میں تمہارے پاس بھیجتا ہوں اُسکو زمین پر توڑ کر پھینکا منجھو معلوم ہو جائیگا کہ تمہیں میری شرط قبول کی اب نامہ نہ بھیجنا میں چلا آؤنگا اور جو بیضہ نہ توڑو گے تو میں پھر جاؤنگا یہ لکھ کر اور ایک بیضہ جھولے سے نکال کر ہمہ سہ نامہ پنچہ سحر کو دیا کہ وہ لیکر شاہ طلسم پاس آیا بادشاہ نے نامہ پڑھ کر کہا کہ جو وہ فرماتے ہیں مجھ کو سب قبول ہو کسی مجال ہو جو اُنکے مقدمہ میں دخل دیگا یہ کہہ کر وہ بیضہ زمین پر توڑ دیا پنچہ جو نامہ لایا تھا غائب ہو گیا اور منظوری مشروط مذکور کی خبر سحر نے حسام کو دی اُس نے پھر کوچ کیا یہاں بادشاہ نے حیرت سے کہا کہ کھائی ملک اس بیضہ توڑنے سے حسام کو منظوری شرط کی خبر ہو گئی ایسا زبردست وہ ساحر ہی اس ملک اسکا اہم ہے کہ چھ مہینے آتش پرستی کرنا ہو اور چھ مہینے آب پرستی کرنا ہو میں اُسکے صفات بیان نہیں کر سکتا ہوں جس مرتبہ کا وہ ساحر ہو اگر وہ اکیلا ایک طرف ہو اور تمام طلسم کے ساحر ایک طرف ہوں جب بھی وہی سب پر غالب آئے میرے دادا کی تلوار اُسکے پاس ہو کسی کو وہ دیتا نہیں ہو آخر کو میں ہی جا کر لاؤنگا غرض یہ باتیں کہ بادشاہ نے دربارہ تعظیم و تواضع حسام ملک کو تاکید بلیغ فرمائی اور آپ سوار ہو کر بچشم و خدم داخل باغ سیب رشک دہ گلزار ارم ہو کر مصروف عیش و تنعم ہوا اور یہاں بعد قطع منازل و طی مراحل حسام بد انجام دریائے سحر سے پار اتر کر قریب لشکر حیرت نافرجام پہونچا ملک کو طائران سحر نے اُسکے آنے سے مطلع کیا چونکہ یہ اُستاد بادشاہ کا ہی اسوجہ سے ملکہ مذکور مع اراکین سلطنت بہر استقبال روانہ ہوئی اور راہ میں جا کر اس سے ملی یہ بھی تخت پر سے اُترا بلکہ نے تسلیم کی اُس نے سر اسکا سینے سے لگایا دعا پڑھ کر اپنے قہر و مسلک کے طور پر دی ملک نے بارگاہ زر رفتی نصب کر رکھی تھی جلد اسباب راحت سے آراستہ تھی پلنگ کرسی سبز چھپر کھٹ شیشہ آلات فرش جلد سامان مہیا تھا اُسی میں اسکا اسباب رکھا گیا لشکر اسکا لشکر سے ملکر ملک کے اُتر اگھا گھم ہونے لگی بازار میں کھل گئیں حسام بارگاہ میں ملک کے ہمراہ آیا اور شراب خواری میں مصروف ہوا اور سارا حال باغیوں کا پوچھ کر کہا کہ میں ابھی جا کر سبکو غارت کیے دیتا ہوں ملک نے کہا آپ کے مقدمہ میں کوئی دخل دے یہ مجال نہیں لیکن آج طبل جنگ بجوا کر شب بھر آرام بھی فرمائیے اور دشمنوں کو ہلکت بھی دیجیے کہ عذر غفلت اُنہیں باقی نہ رہے

صبح سبکو شام فناد کھا یگا اسنے یہ تقریریں کر توفت کیا اور جب حسام مہر فلک ترک روزگار نے نیام مغرب میں رکھی اور ساحرہ شب حیرتناک آئینہ ماہ لیکر انجمن عالم میں آئی کہ بمقتضائے اہیاست

گیا ان شام آتشبار آئی	بغل میں مجھ بہ متاب لائی	اہماے شب ہوا جب سایہ افکن
قر کو سلطنت حاصل ہمہ تن	شام ہوتے ہی نفیر سحر جی ملک فرخ کو طائران سحر نے خبر دی ادھر بھی نفار	

الائے ہوا جادو کے بجے لڑنے مرنے والے آگاہ ہوئے نامرد و بزدل گھبرائے دربار برخاست ہوا سردار و ساحران ذیوقار خمیوں میں اگر درستی آلات کارزار میں مصروف ہوئے منتر ہر ایک زبان پر جاری کرتا دل سے یاد باری کرتا کہ خداوند تو مشکل آسان کرنے والا ہی تیرے بحر کرم سے ہمارا بیڑا اس شورش قلزم فوج کے پار اترنے والا ہی غرض کہ ہر سمت سحر سازی تھی سبکو فکر جان بازی تھی رات وہ ایسی تاریک تھی کہ خوف سے دل ہتے تھے بہادر تیغ کے گلے ملتے تھے دیدہ ساحرہ دنیا میں کاجل لگا تھا یارات کا اندھیرا تھا سپردن کی تاریکی چھائی تھی یا کالی بلا ساحرون نے بلائی تھی تیغ تیز کی چمک روشنی مردمک دیدہ سواد شجاعت تھی جسے لڑنے مرنے کی راہ دکھائی تھی سپردن پر پھول جڑے تھے یا کالی کلکتے والی کے مندر پر پوجاری جمع تھے پھول مان مننا کے لیے چڑھے تھے تلواروں کے سر پر وہ زبردست بیر چڑھا تھا کہ جان بھنیٹ میں لبتا تھا مبارزا سکو دیکھ کر سر سے کھیلنے تھے وہ میر حسر سایہ ڈالتا بغیر جان لیے نہ اترتا تھا محراب خم خمیر میں سخلے نوجوان مراد دن والے سر چڑھانے پر تیار تھے گلہائے زخم کے ہار پہننے کی مراد تھی نام و ننگ کے طلبگار تھے نئے نئے سحر و نیرنگ آفکار تھے کہ نظم

کوئی بھیکو دور چڑھتا پڑھنت	کوئی سامری کا بناتا ہننت	کوئی لیکے اکیس لونگ اور پھول
وہ جپتا تھا منتر گیا تھا جو بھول	بنایا کسی نے شجر سحر سے	کہ پھل حسین تلوار کی شکل تھے
کیسے بنائے تھے سمون کے سہ	جنھیں دیکھ ترک فلک جاے کانپ	جب منشی قدرت نے لوح زبردی

ہج سے نقاط انجم دھطار کمکشان کو بہ آبداری مہر دھویا استاد ازل نے طغلق خورشید کو بدرستہ افلاک میں بہر سحر خوانی دفع ظلمت شب بلایا نظم

پڑی سامان ظلمت پر بتا ہی	دھوان ہو کر چلی شب کی سیاہی	جہاں شمع پر آئی اُداسی
مزاج شب میں پھیلی بدحواسی	ہنگام سحر استاد افراسیاب اٹھ کر جانب رزمگاہ چلا دولا کو جادوگان	
کا پر ہمراہ ہوا حیرت بھی بڑے زور سے سحر کے بگلہ میں سوار ہو کر چلی فوج قاہرہ ہمراہ ہوئی ایک سحر		

صنعت نے رخ اپنا جانب بیدان کیا فوج ظفر موج کو ہمراہ لیا ملک پہاڑ مشوقہ طر حدار گلزار تحت سحر پر
 بہزاران زینت سوار تھی جانب زنگاہ اس طرح روان ہوئی کہ گلستان لشکر میں نسیم بہار و زان
 ہوئی تحت بلور پر ملک مذکور جلوہ بخش نور اس تحت پر صد ہا گلستہ جو گلزار جہان سے پیش دستی کا دعویٰ
 رکھتے تھے آس بہار گلزار حسن کے جو بن پیل ال عالم ہے ہوئے تھے مائے تھے پر وہ غیرت قمر افشان
 چنے فلک ساحری پر گویا ستارے نکلے ہوئے لباس زخوانی اس قتالہ عالم کا رنگ لالہ خونین قبا عاشقوں کو
 خونین کفن بناتا مشوقان گل رخسار کو لال لال آنسو رشک سے رولانا کالی گھاس نور پر چھائی جیسے زلف
 سیاہ رخ پر نور پر لہر اکرائی اس بلی سے جانور فضل بہا کے مجنن ظاہر ہو کر زمرہ سرائی کرتے دھانوان
 کو کلا دھیر کوئل پیہا بہزار خوش الحانی تعریف اس غیرت گلشن کی ٹپتے کہ بموجب غزل

دعویٰ کہ وہ خستے آج تاب کا	آہا تو سنہ نہیں خدا آفتاب کا	بوجہ رخسے نہیں عشق عذ لیب
بھی ہر اسکو پھول و شاہ کلاب کا	مناجی شریک غیش کھلے گرٹے	گر خستے ہٹھاے جو پردہ حجاب کا
بیدار شو شر سے ناگاہ جاگ اٹھے	ابک نہ اگیا تھانہ نکھوچ خواب کا	ایک طرف سے مافردان کی زالی

آن بان طاووس جم اہر زور سحر زیر بان حانی جوڑا اپنے کشت حسن کو ناز کی دسر بہری ہے زمر دین زور سے
 جسم آراستہ حسن سبزہ زلی کے جلوے ہرے نہایت پر استہ آمد بہا کے دن طر حدار کم سن کہ بموجب نظم

اداسے خوبی سے ناز و عشق لطف جو میر یار میں ہر	نہ ایک میں ہر نہ دو میں یہ ہر تین میں ہر نہ چار میں ہر
یہ کون آیا خیر مقدم بغیر گلگشت باغ اس دم	کہ سر و سرور ریاض عالم اٹھاے سر انتظار میں ہر

ایک سمت سے ملکہ سمعہ بعد آبرو ابر سحر پر سوار زلفین کھولے بال بال موتی پرستے بالون سے ستارے جھڑتے
 شبنم زین جگہ چمکتے یا سپہ حسن پرتاے نکلے ہوئے رخسار دن پرستے ستارے کا ڈھلک کر گزتا ہے کا قمر
 پاس ٹوٹنا نظر آتا تھا زلف پریشان کن خاطر عاشقان گیسو کا دہن تنگ پڑا کر آنا راہ چشمہ حیوان کی جستجو
 میں سکندر کا جانا معلوم ہوتا کہ مقتضائے اہیات

کیا ترسی زلف گر گیر ہر اللہ اللہ	دکھو دیو کے زنجیر ہر اللہ اللہ	شوری خلق میں بیداد کا اسکے ہر سو
کیا ہی ظالم ثبت ہے پیر ہر اللہ اللہ	اسی طرح یہ گردہ حسینان سپہ سالار لشکر ناز و داد بہار زینت و عظمت	دشت و غامین ہو نچا لطم

ہمہ نامداران با جاہ و آب	ہمہ بر سپہر خود آفتاب	ہمہ کینہ جو یان ہر سہ نامدار
--------------------------	-----------------------	------------------------------

ہرگز نہ بازان و خجہ گزار	ہرگز یک زبان و سخن	ہرگز رزم جویان و خون رختین
بجیب دریا و صحر او کوہ	بجان آمدہ گاو ماہی ستوہ	اس فوج کے آنے سے گرد و غبار

چھایا ابر سحر اور ساحر و کج آٹنے سے وہ نہ ہیر تھا کہ خاک سیکو نظر نہ آتا تھا اور کوس دشنے نوبت گرجے اور بچتے تھے گوش فلک کرتے غرضکہ طرفین سے ہوا کے جھونکے آئے خرس و خاشاک میدان کا اڑا لیکے پھر گھٹائیں آئیں ہلکی ہلکی بوندیاں اور پھار پڑی چھڑکاؤ کر کے اس کے سقے بھی چلے گئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیب کرکٹ چاؤش نکھر پکڑے کہ کمان ہین ساحران کا شہر کشمیر اور کدھر گئے بنگالے اور کافور و دیس کے نامی جادو گراں و دامہ ہر نہ شمامہ ہر نہ سار شمش ہر نہ نمرود ہر نہ فرعون ہر نہ ہزار شکل چرخ گردان ہر کسی کا نہ کچھ تپا ہر نہ نشان ہر پس آج کون ایسا جادو گر ہو جو سامری و جیشید کا نام لیکر اس معرکہ جہاد قتال میں قدم آگے بڑھائے اور کچھ کرتا اپنی سحر و سادری کا دکھلا کر نام اپنا کر جائے کہ ابر غلہ ان عالم میں وہی غارتار یک لوح آخر ٹھکانا ہر نظم

کہ ہر آج ہر عدل نو شیروان	ہوا پر وہ تخت سلیمان کمان	کہ ہر ہر سکندر کا وہ تخت و تاج
کمان ہر وہ دارا کا لشکر سب آج	کمان اب کیو مرث کا نام ہر	کمان اب ہر جیشید کا جام ہر
نظر کن دین دیر بازیچہ رنگ	کہ شکست چن طاق کسری سنگ	اس سب بیٹے سے ساحرون کے

وصلے بیٹے ناریل نارنج اچھلنے لگے بیرقین و جھنڈیاں آئے لگیں جسام بد انجام فوج کے پسے سے الگ ہو اجازت لینے کے عوض آئے حیرت کی جانب تکر دیکھا حیرت نے پکار کر کہا کہ بول جسام استادیری جو سار لشکر میں جو جو کاغل ہو اور وہ ناکام آگے بڑھا فوج کی طرف مہر خ کی بگاہ تیز گرم دیکھ کر پکارا کہ و فرقتہ نمکرم تم سب بھگو جانتے ہو کہ میں کون ہوں اور کس مرتبہ کا ساحر ہوں اب بھی کچھ نہیں گیا ہر اطاعت اہل اسلام چھوڑ کر حاضر خدمت شہنشاہ عالی مقام ہو و تقصیرات چاہو بدنام ہو و نہ سزا اپنی اپنے کنارین دیکھو گے اور ہر سے ہر چیز کہ وہ استاد سلہ دران ہو کر ہو جب مصرع جواب جاہلان باشد خموشی کسی نے اسکی گفتگو سے بے معنی و لایینی کا جواب دیا اسے غصہ میں آکر دوا ریل اپنے جھولے سے نکالے اور لشکریوں کو دکھائے اس وقت ہمارے تخت قریب تخت مہر خ لیجا کر آہستہ سے کہا کہ ناریل جواب سے نکالے ہر خاص سامری کے بتائے ہیں اس سحر کار کسی سے نہو سکیگا مناسب ہو کہ لشکر سے کل چلو تاکہ اس کے شر سے محفوظ رہو جو نے کہا لشکر کو اپنے آفت و مصیبت میں چھوڑ کر جانا افسری سے بعید نظر آتا ہر ہر چہ بادا باد و بکھین

خدا تعالیٰ ہلکے کیا دکھاتا ہے کہ بیت بیہیم کہ تا کر دکا جہان + درین اشکارا چہ ارد نہان + بہار سنو ز کچھ جواب
 نشینے پانی تھی کہ حسام نے تیام سحر سے تیغ اتھام کہ عینچا یعنی اُن مارلیون میں سے ایک کو زمین پر پارا اور
 دوسرے کو جانب آسمان اچھالا یہ کرشمہ کرتے ہی تھا واللہ ایک داز اسی ہولناکی کی کہ ہر فلک تھلنے لگا
 فرط خوف سے بجا چڑھ آیا گاؤ زمین کو غش آنے لگا سادہ چرخ گھبرا کر چرخ کھانے لگا جہان تک کہ لشکر
 سلطان اسلام تھا و ہشتک میں شوق ہو کر نشیب عدم اور غارتیرہ و تارنگینی سادہ دھسنے لگے ہر رخ
 رننے لگی سادہ ان دشمن رننے لگے آسمان کی طرف ناریل اچھالنے سے یہ تاثیر ظاہر ہوئی کہ ظلمت کدو دہرا
 تاریک ہو گیا ایک چادر سیاہ بطور اجت کے لشکر چرخ پر آکر چھا گئی سہم سے سیاہی کا جل کی طرح گر کر پھیلتی تھی
 ویدہ دہر سے اس کا جل نے روشنی کھودی شامت ہر ایک کی آگئی تیرگی بخت تیرہ بختاں سب سہی جا اٹھا
 ہو کر آئی تھی نور و ضیے ہر نور کا نور اقبال ہر کی طرح روشنی دور خانہ عالم میں اندھیرا مچ گیا تھا کہ چشم نور آگین
 ابل نیا کو کچھ سمجھائی نہ دیتا تھا بوم شوم کا سایہ خوش است اس لشکر پر پڑا تھا کہ اندھیرے نے چار سمت سے
 گھیر لیا تھا ہر طرف بھگد بڑھی پھیل ہوئی لیکن سو جھپٹا کچھ خاک نہ تھا سوا دھنر نور نزلون دور تھا عالم عالم
 میں تاریکی کا طور تھا بھاگ کر یہ سب کہاں جاتے کہ ہر شوکرین کھاتے اور مٹ کر لے جو بھاگے وہ زمین کے
 پھٹنے سے گڑھے میں گرے انہی راہ کہاں پاتے سادہ جو نامی و نامور تھے وہ سحر چڑھ کر دستک دیتے رہ پڑے ہر
 دم کرتے مگر کچھ اثر نہ ہوتا تھا اور وہ چادر سیاہ بڑھتے بڑھتے گرد لشکر حلقہ زن ہوئی اور حبلہ سپاہ با دشاہ
 زمین چہ شوق ہوئی اسکے نشیب میں آگئی گویا زندہ درگور ہوئی سب بیٹ نیت خاک میں لگئی اس وقت کی
 آفت کہاں ظلم سینہ چاک کی طاقت جو قہم کرے خابہ چشم نماک قطرات مداو سیاہ سے ماتمی پوشاک شاہ
 قرطاس کھینچنا ہوا شک سیاہ آنکھ سے بہانا ہر جو لفظ تحریر ہو سوگ لشیہا تھمکہ کا غنہ ہر صریح کاک سے آواز
 ہر جی کی کلکتی سرشتی سے ہونہ جیم دائرہ نشین غم ہر تو عین بعینہ چشم پر غم ہر دلے اور فلک غدار یہ کیا تم ہر
 کہ گلبان یا من پیکر پر وزان صر صر الم ہر نظم

گلشن ہر ہر دلچسپ جد ہر جانظر	موزن مطرب ساتی شب نور سحر	جو کہ شری و دہر غروب لہر چون
سبزہ وابر دہوا لاکھرا گل تر	و کیچھ صحر اکو کیا سبز و زمرد گون ہر	و کیچھ ریا کو کہ ہر موج سے زنجیر بہر
قلمے باران کے ذرا دیکھ کہ کیا عالم ہر	موتے پھٹے میں یا بان صبا میں گو ہر	شاق ہر اسکی خدائی تو بھی کو لیکن
عالم نہایت بخت میں چہین اہل نظر	حلقہ لکھون عین ہوس کہ ہر نقش آرب	آخبار میں چہین انوہ گراں گلشن

چند

پھر دین کی محبت کو جو میں چاہتا ہوں	وہ نائیگا کر بیٹے کی نوسوان کو خبر	اختیار اپنا جہان میرے وہاں لفت کیا
وہ بے ہوا اگر عشق تو ہیں لاکھ ہزار	آخر الامریہ اس لشکر میں آفت	برایہ ہونی حسام نے پکار کر کہا کاع

مروہ گمراہان بے تھارا مارڈا نا کچھ بات نہیں مگر ابتدا سے مزاج ہمایون شہنشاہ جادوان کا حال میں نے سنا ہے کہ تمھاری پردہ ریش پائل عہدین سبب آج کا استاد اور یہ رات تمکو اس عالم میں چھوڑا ہوں اگر تم نے اطاعت بادشاہ نہ کی تو جس طرح نشیب زمین میں سما گئے ہوں اسی طرح زمین کو حکم دے گا کہ تمھارے سر پر ڈرائیگی اور برابر ہو جائیگی زندہ بند ہو کر رہ جاؤ گے اور یہ سلا ہی ظلمت عدم میں پھنسا لیگی آگ تپہ برسا لیگی نام و نشان تک تمھارا خاک میں ملا لیگی یہ کھکر طبل باز گشت بجا کر پھر لشکر یون نے ارادہ لوٹنے کا کیا حیرت مانع ہوئی کہ خبردار استاد کے مقدمہ میں کوئی دخل نہ دے ورنہ جان سے مارا جائیگا میرا ایک ملک کے منع کرنے سے بھاگا اور جلا افسران لشکر ہتھے باجم خوشی کرتے پھے لشکر آکر اپنے مقام پر آئے مگر مذکور استاد جی کو لیکر اپنی باگاہ میں آئی شاہ طلسم نے بھی ہلکے دم بم کی خبر ہوئے کے لیے مقرر کیے تھے انھوں نے خبر فتح کی پہونچا لی شاہ بہت خوش ہو مہر و مہر و صورت نکار داخل باغ سے اپنے آنکھوں کے حال آمد حسام نے معلوم تھا پوچھنے لگے راجا بادشاہ یہ سحر کیا آپ نے کیا ہے بادشاہ نے مال اپنے پر بھائی کے ماتے ہو جانے کا اور اپنے استاد کے بھیجے کا سبب مفصلاً بیان کیا پھر ایک خلعت اور کشتیان زر و جواہر بے بہا کی اور تحفہ جات طلسم استاد کے لیے رعائے اور عریضہ تحریر کیا کہ استاد آپ کے کرم سے میری سلطنت قائم ہوئی سب ملک مال بچکیا اب غلام بھی حاضر خدمت ہو گا حجاب کی وجہ سے میں سامنے نہ آیا تھا کہ آج تک حاضر خدمت گزار رہا ہوں عریضہ مع تحفوں کے جب حیرت پاس پہونچا آئے استاد کو خلعت پہنایا اور طلبہ عشرت جمایا اور کمال بعد قتل جلا باغیان چالیس روز کا جشن کر ڈی کی آج کے جلسہ طرب کی سند نہیں عرض کیا ناز پر در دکان مدد لراہی و زینت بخش بزم خوش ادائی روفق انجمن عشرت و لایق محفل بہمت جمع ہوئے گلزار دین بارگاہ کو رشک و گلزار جہان جادو اپنے زمرے اور نرم کے سامنے بیلون کو شرمادیا ساقیوں نے شراب عشرت آمیز سے اہل انجمن کو سرفروش کیا اور غنیان خوش فوٹنے بالمان دلکش اس غزل کو گایا اور رقاصوں نے اپنی ادلے و لفریب پر ہر ایک کو لہجایا غزل

کنون در چمن آید گل از عدم بوجود	نبشہ در قدم او نہاد سر بہ سجود	نوش جام صبوحی بناؤں دُن چنگ
مہو غنیمت باقی تیرے نے درود	بجای ساز کن آئین دین زردشتی	کنون کہ لالہ بفرودخت آتش نمود

زردست شاہ پرمیون عذار و عیسی دم	شراب شورش و با کن حدیث عاد و نمود	شہ از فروغ راجین آسمان گلشن
زمین اختر میمون و طالع مسعود	بدور گل منشین بے شرا بہا و جنگ	کہ بچہ دور بقا ہفتہ بود مسعود

غرض کہ شام تک یہی جلسہ مسرت رہا جب نور دیدہ فلک سحر حسام شب دور ہوا اور چرخ شکر نے انجمن عشرت میں تاہید فلک کو بلایا کہ

ہوئی جب روشنی روز نا بود	ہوئی پھر شام شب سے پہلے موجود	جونا گریہ پی بن ٹھن کے آئی
--------------------------	-------------------------------	----------------------------

چراغون نے چمکائی دیکھائی	حسام دن بھر کا تھکا ماندا تھا بہرام اپنی بارگاہ میں جلسہ اٹھکرایا
--------------------------	---

پہلے کچھ غذائے لطیف زہر مار کی پھر سراپچہ بارگاہ کے اٹھوائے صحن زرگاہ میں بلنگر ٹہنی کچھ اکر لیا لطف شب و دیکھتا جاتا تھا سانسے خجل کا سبزہ خوب ہی کیفیت دکھاتا تھا انجمن شہ میں تھا کہ نیندا آتی تھی سہل اہل سلام کی دعا بصد نالہ و آہ تا بعرش گہریا جاتی تھی جب ہزار زار اشکبار ہوتے تھے عشرت پذیران عالم کے ہوش کھوتے تھے بلبل کر یہ کہتے تھے کہ اپیات

یار رب ہو کر ہم نام تیرا	ستار و رحیم نام تیرا	کفار لعین و تیرہ امیان
ہمیں تشنہ خون و حاسد جان	غالب ہوا کفر عاجز اسلام	یار رب ہو ہمارا نیک انجام
اپنی وحدانیت کا صد قہا	ہمے ہلکو نجات اب خدا یا	یہ دعا انکی درگاہ کبریا میں قبول

ہوئی مراد دل حصول ہوئی یعنی شاہ طلسم زمین کی سیر لیتے دیکھتے آسمان کی طرف دیکھنے لگا فلک پیر کو اسکی استاد پر رشک آیا کہ مجھ سے بڑھکر یہ شکر پیدا ہوا جسے چشم زدن میں جاہ و جلال شکر اسلام شایا پس گرد و دہن دشمنی سکا ہوا اور اسے برے ہوا ایک تبارہ چمکتا ہوا دیکھا جیسے ساکنان فلک نے سقف پہر میں قندیل لٹکائی ہو یا ستارہ ٹوٹ کر گرہ زہریر چمکیا ہو حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہو آخر اسکو تہ میں نے دور میں سحر الکا کر دیکھا تو ایک چوکی بلور کی نظر آئی کہ ماہتاب کے عکس چنے سے وہ مثل کوکب خشان نظر آتی ہو یہ دیکھکر اسکو اور زیادہ حیرت ہوئی اور بھر پھر ہلکے دشت کی گودہ سحر شاہ طلسم کا تھا جو کسی سے رند ہو سکتا لیکن یہ استاد بادشاہ ہوا اسے رو کر دیا وہ چوکی چکر کھاتی ہوئی بہت زمین چلی برق فرنگی سپر دوروز کا بھوکا پیاسا اپنے حال پر روتا ہوا چپ بیٹھا تھا اور لشکر کے حال زبون کو بھی اسنے اسی طبعی سے دیکھا تھا دل سے کہتا تھا کہ اب رانی ہوگی کیونکہ ہمراہی بھی اپنے سب فاک میں لگے اسی فکر میں تھا کہ چوکی نیچے اترنے لگی اسنے بھی جھک کر دیکھا معلوم ہوا کہ ایک بارگاہ میں ایک ساخر بیٹھا ہے

کے پاس چوکی جاتی ہر دیکھتے ہی گو دور زمین بوجہ گرنگی ونگی پریشان حال تھا اور صورت جو کینز بادشاہ کی ایسی بنائے تھا اس میں بھی کچھ کچھ تغیری ہو گئی تھی لیکن یہ بہت جلد اتنے اتنے درست ہو بیٹھا وہ وہ چوکی جب میں پرانی استاد جی نے اور ہی صورت ملاحظہ فرمائی دیکھا کہ ایک عورت قبول صورت بمشابه شکل خورسراپا بقعدہ نور لباس زیور سے آراستہ اس چوکی پر بھی ہوا تھے پر ایک تختی ہیرے کی بطور تخت کے لگی ہوئی تھی کینز افسوسناک دوا در سبب شدت تکلیف اسیری کے منہ آسکا تمنا یا ہر خواہش کیا کھڑا ہو با سر غمراں و سو پریشان ہر ایک بال سیاہ اور دراز اسکا آغوش پیاں ہر یا شب بھر عاشقان ہو ہوا کے سبب اس طرح لہرا رہا کہ جیسے مار سیاہ بل کھار ہا ہوا لون کے گھن میں چہرہ تابان آسکایون نظر آتا ہر جیسے بدلی سے چاند چمک جاتا ہر فوج غم دالم کی دل پر چھپ جاتی ہر رنگ رخ زرد ہر منہ پر تھپتی ہوا فی ہر پوشاک بھی ٹکھی ہو گئی ہر لیکن باین ہر منہ رخ دالم وہ صورت زیبا کھتی ہر کہ حسینان جان پر ہستی ہر یوسف نے تو خواب میں بھی یہ صورت نہائی ہوگی وہ کونسی طبیعت ہو جو زلیخا اس کے عشق میں بن آئی

ہوگی کہ بموجب آیات

ہوگا کہ پاند کوئے پر پری مری عکاس	ہو گئیں جلوہ رخ سارے آنکھیں روشن	دھوئی شوہر گری فت جانے شوخی
گھرنے سر وہ نہ نوش لے غنچہ دہن	قاتل خلق خدا جنبش تیغ ابرو	خزم رستی عاشق نہ کہ برق فلک
راک بھلی برق شرم میں ڈوب بال	آنکھ سورج کی جھپک جاوہرہ وشن	چاند سورج نے کیا غمکہ بڑیا میں طلوع
سر تو نہ تیرے کی جان کیا ہو چھین	طرہ تھیش کا جوڑے پہ نیا طرہ ہر	سان بیٹھا شب ایک میں ہر الگ من
ہر کشر ختر تابان ہر مری نشان	نصف رخ شید رخشان ہر جبین روشن	حسام اسکی صورت دیکھتے ہی یوٹا

ہوا ساری استاد ہی اس پر فن کے بھلا دی گھر اگر پوچھا کہ اسی ماہ پارہ بھگو کسے یہ کا ہوش دی ہوا ہی ہر سی تو کیون آڑ ہی تھی مائے پر تھو لگا ہر شاید تو کینز بادشاہ طلسم کی ہر برق نے شرما کے مسکرانے کہا کہ اے جادوگر تو کیون دیوانہ بھاگ میرے ساتھ اپنی بھی جان کھوٹیکا بھگو شہنشاہ نے قید کیا ہوا اگر تو مغر ز ساجد تو میری خطا بادشاہ سے معاف کرانے نہیں تو بھگو پھر اڑانے اسے کہا اے جانی وای مائے زندگانی تجھ سے کیا خطا ایسی ہوئی جو ہرہ نش ہو کر روت و ارجاہ عذاب میں لٹکی یا شمع قندیل ہو تو کہ نہیں لٹکے حسن نہیں دیتی اسے جوابے یا کہ مردے با تین نہ بنا جلد ہی بھگو بروے ہوا پہونچا اسے آفت آجانیگی ابھی تو میں قید ہوں پھر قتل کی جادوگی جس بادشاہ نے اتنے سے قصور پر کہ جام شراب لیے

اتنی تھی ٹھوکر لگی مین گری جام چھوٹو گر اٹوٹ گیا یہ حال میرا کیا کہ بے دانہ و آب قید کیا اب غیر سے نیست
 سنے گا تو مار ہی ڈالے گا اسنے یہ تقریر سنکر کہا کہ شاہ کو اس وقت نشہ شراب ہو گا جو قید کیا ورنہ یہ کوئی ایسا جرم
 نہیں مین تیری خطا سنا کر اردنگا یہ کسکر اپنے دل سے کہا کہ اے حسام تو نے اپنا ہڑا کام کیا ہے کیسا
 بادشاہ اس کنیز کو تجھے ندیکانہ میں ضرور دیدے گا یہ سوچکر اس غارتگر جان سے پوچھا کہ اے نازنین سچ بتلا
 اگر ایسا ہے تبھی تجھ کو ہاتھ تو نہیں لگایا اسنے کہا قسم ہر سامری جہاد کی کبھی آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھا اور
 کیونکر دیکھتے کہ مین ہر سے خوف کھاتی ہوں میرا کلیجہ ہاتھوں ہر کی صورت دیکھکر اچھلنے لگتا ہے یہ کسکر
 اس طرح انگڑائی لی کہ بھلیں اور سینہ اور پیٹ کھل گیا استاد جی کا توجہ لوٹ گیا کہ بہت انگڑائی لیکے اپنا
 مجھ پر خمار ڈالا + کافر کی برادار نے مجھ کو تو مار ڈالا + اس شفقت ہو کر بچار کہ مطلع جان کیا تھو کہوں مین جان ہی
 جانے کے لیے + دل بھتا ہوں کہ دل ہوتا ہونے کے لیے + اس گلبدن بھی نہیں کہہ سکتا کہ مین سچ کہوں مجھ کو
 کے نام سے نفرت ہے مگر تجھ کو دیکھ کر میرے دل کا حال در ہو گیا ہے یوں تو ہزار دن لاکھوں جوان پہ زیادہ جو سے
 بچے مین دیکھ ڈالے مجھ کو نہیں معلوم کیا سبب دیکھتے دل بچپن ہو گیا کہ فرد مطلع رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا
 کیا جانے کہ دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا + حسام یہ پیاری پیاری باتیں اس سنگر کی شکر بہت خوش ہوا اور سحر
 پڑھا کہ چوکی مین جو یہ لپٹا ہوا تھا اور اٹھ نہ سکتا تھا اس حال سے اسنے نجات پائی اٹھکر تباہ و تخراب کے پاس آیا
 اسنے ایک قد لکھکر اس مضمون کا کہ ار شاہ جادوان مین سے تمہاری کنیز معسوب کو چوکی سے چھڑا لیا
 اور اپنی خدمت مین لے سکر لایا اطلالہ غامض مین لکھ بھیجا یہ تحریر سی چوکی پر رکھ کر سحر پڑھکر اڑا دیا اور کہا اے
 چوکی جہان بادشاہ ہو وہ مین جا چوکی اڑ کر چلی برق نے جو یہ ماجرا دیکھا دل سے سوچا کہ یہ چوکی بادشاہ
 پاس کوئی دم مین جائیگی وہ تو میرے حال سے واقف ہے فوراً میرا رہنا شکر و ڈر آئیگا پس جلد کوئی تدبیر
 کروں یہ سوچکر پاس کے بیٹھ گیا وہ اسپر دست انداز ہوا اسنے اور تو کچھ ناز و ادانہ کیا مگر سہیلی بھر کر کہا
 شہر دین بے قرینے ہوئی جاتی ہوں چھوٹے کپڑے کھلے جاتے ہیں تمہارے نوکر چاکر سب یکہ سے مین
 سر اچھے بارگاہ کے آٹھے ہیں کیا مجھ کو ٹوڑی کسی خانگی سے بھی بدتر تھے سمجھا ہے کسبیاں بھی سچ بازار
 مین مرد و سے کو لیکر نہیں پڑتیں یہ سنکر اسنے سراپے گروا دیے اور خادم خدمتگار سب کو باہر بارگاہ کے
 نکال دیا اس اثنا مین عیار مذکور نے انگلیا مین سے ایک گیند نکالا اور کت دیکھو یہ کیا ہے استاد جی
 نے اسکی بھولی باتوں پر گلے سے لگایا اور کہا یہ گیند ہر اور کیا ہے اس گلبدن نے کہا واہ یہی

پہچانتے ہو یہ باغ خداوند حشید کا گلاب ہر شند شاہ کئے تھے تو کئی لائے تھے ایک مجھے بھی دیا تھا بلکہ سو نکھ کر
گلاب کی بو آتی ہر نہ آئے تعجب کر کے گیندا اس سے لیا اور سو نکھا سو نکھتے ہی بیوش ہو گیا اسنے فوراً خنجر
کھینچ کر سرسکا کاٹ ڈالا شور قیامت خیز اور آفت محشر انگینہ برپا ہوئی آگ برسنے لگی آوازیں قیاس
لگنے لگیں کہ اسے ظالم غضب کیا تو نے کہ استاد ساحران کو مارا سا خنجر غل شکر دڑے برق نعرہ کر کے
اسی ہنگامہ گیر و دار میں جست و خیز کر کے نکل گیا اس عرصہ میں ہی چو کی شاہ طلسم پاس پہونچی وہ
استاد کو عرضی تحریر کر کے باغ سید سے بیان لالہ زار میں اسنے سیر کے گیا تھا چو کی کے آتے ہی نامہ
پڑھا اور پکارا کہ اسے یہ کیا غصہ بتائے کیا کہ اس بلاے آسمانی کو اتار لیا لازموں نے پوچھا کہ حضور
کیا ہوا اسنے سب حقیقت عیاں کے قید کرنے کی بیان کی اور ابریق وزیر سے کہا جلد جا استاد سے
بعد آداب تسلیم حال عیاں عرض کرنا اور کہنا اور کہیں آپ کی خدمت کو حاضر ہوں اسکو جلد قتل فرمائیے
وزیر نے کور چلنے پر تھا کہ سیر حسام کے روتے مٹتے آئے اور حال اس کے مرنے کا معرض بیان میں لائے
بادشاہ شکر سن ہو گیا بعد کچھ دیر کے ہاتھ ملکر گویا ہوا کہ خود کردہ را دران حسیت۔ ہاے افسوس
میں نے برق کو گرفتار جب کیا تھا جب ہی مار ڈالنا چاہیے تھا ناق آسکو قید کیا خیر مرضی سامری کی
یہی تھی اے ابریق تو جلد جا لا شاد کی طاق حشیم پاس بھجوا اور استاد کے مرنے سے جلد حکم ام
برپا ہو گئے ہونگے ایسا سنو کہ لشکر حیرت پر آکر گرین لے ور لشکر مذکور کو غفلت میں فرہ پہونچے وزیر حسب
ارشاد بہت جلد چلا بیان بدرگ حسام وہ چادر ظلمانی دور ہو کر زمین ہموار ہو گئی لشکر صرخ
نے نجات پائی سجدہ شکر خدا ادا کیا اور لشکر تو تیار دشت کا رزار میں کھڑا تھا ہر ایک جانب لشکر
حیرت چلا لیکن اتنے عرصہ میں وزیر مذکور جو روانہ ہوا تھا اسنے آتے ہی سحر کیا کہ سب لشکر حیرت
میں روخنی ہو گئی اور اسنے نہیب سی کہ اے لشکر یان خاتون شاہ طلسم آگاہ ہو کر حریف کا لشکر
آپہونچا سب لشکر میں مرگ حسام سے گھبراہٹ تو ہو رہی تھی اسکے آواز میں سے کمر بندی ہوئی لگی
حیرت بھی باموس پریشان خواجگاہ سے نکل آئی صرخ نے کہا کہ اب جانا ارشے کو اسوقت بیفائدہ
ہو یوں تو بہت ارشے وہ غفلت میں کار حریفان تمام کرنے کا لطف نہ اب پھر چلو یہ لکڑی مع لشکر کے
ترجبت فرا کر داخل بارگاہ ہوئی لشکر سی بھی سودہ جواب آج یہاں جلسہ عشرت جمائے لشکر دشمن میں
شور و جلا بلند ہوا وہ اسکے انقلاب ہر گاہ چین گاہے چنان المختصر ارباب نشا ط حاضر ہوئے

سخن سنج اسکاٹلیک گارہی	کمان رتم و گیو وافر آسیاب	سخن سے رہی یا دیہ نقل خواب
رہے جیتلک داستان سخن	اتنی رہیں مت دروان سخن	بیا ساقیا جام عشرت بگیر
نویسم کے قصہ و لپسہ زیر	مبارزان میدان تھوری۔ وقفا خان طلسم نیرنگ و جادو گری۔	

جاننازی سوار قلم کی دشت نبرد گاہ قرطاس میں اس طرح دکھاتے ہیں کہ سر کٹوا کر اس معرکہ تحریر میں قدم جاتے ہیں۔ وہ یہ کہ شہزادہ عالیشان تو بیچ نوجوان جو دہرہ طلسم ہزار برج پر ٹھہرے تھے اور قاصد تھے کہ عبادت صانع طلسم عالم کر کے بشر بہ بشارت عیسیٰ ہوں لیکن ہنوز یہ نوبت نہ آئی تھی کہ شہزادہ بارگاہ سے اٹھ کر اتھانائے قلندہ کی طرف چلا جس میں ہزار برج بنے تھے چنانچہ ایک برج کے قریب جب پہونچا دیکھا زنجیر اسمیں لگی ہر برج مفصل پر شہزادے نے بسم اللہ کرکے قفل پر ہاتھ ڈالا کہ وہی جو ہمراہ شہزادہ فلک مرتبہ تھے قدم پر شہزادہ کے گرے کہ اس شہر یار و اسطہ خدا کا اپنی جان ندیجے آفت برپا ہوگی یہ قیامت نہ کیجیے یہ ذکر تھا کہ دفعہ ایک تڑا ہوا اور اس درہ کوہ سے ایک طاؤس زمر دین بال پیدا ہو کر اڑا اور ہر دے ہوا جا کر تھرایا اسکے منہ سے لڑی موتی کی نگل زمین تک آئی اور بہت سے لے موتیوں کے اسکے گلے میں پڑے تھے بس اس طاؤس نے پکار کر کہا کہ میں طاؤس جادو ہوں اس شہزادے کیون اپنی جان کھوتا ہوا آفت میں مبتلا ہوتا ہر غضب میں گرفتار ہوگا یہ قصر طلسم حبشید و سامری کے استاد کا ہر بہتر یہ کہ بیان سے پھر جاسمین تو میں جا کر اپنے بادشاہ سے کہو گی وہ نہیں معلوم کیا تھا اسے ساتھ معاملہ کرے شہزادہ نے جب یہ تقریر سنی کمان کیانی دوش پر اتار کر تیر یازدہ شتی زنگ خدنگ شستہ سونار عقاب پر بہر کمان میں پیوستہ کر کے طاؤس کا پٹا تاکا ہوت وہ مور چلایا کہ لے تم بڑے زبردست و سرکش معلوم دیتے ہو کیا زلزلہ قاف اپنے تئیں سمجھتے ہو یا انکے بیٹے پوتے ہو اچھا سمجھ لیا جائیگا تم یوں نہ مانو گے یہ کہہ کر پھر درہ کوہ میں جا کر غائب ہو گیا شہزادہ نے بعد اسکے غائب ہونے کے پھر قصد دروازہ کھولنے کا کیا یا قوت وغیرہ کوہی جو ساتھ تھے وہ عرض کرنے لگے کہ حضور کے لیے یہ امر بھی بیان ہوا کہ طاؤس طلسمی سمجھا کر چلا گیا ورنہ کوئی بیان سے زندہ پھر نہیں آئے اب آپ سی مقام پیار گاہ استاد کر کے تشریف فرما ہو جائے دیکھیے تو کہ کیا ہوتا ہر شہزادہ نے یہ تقریر حکم دیا کہ لشکر جہان اتر اور دہان سے کوچ کر کے تم لاؤ یہ قصر کئی منزل تک ہر کس لیے اسمیں ہزار برج ہیں پس میں منزل و منزل بیان سے بھی در لگے جا کر اتر دیکھا دیکھوں تو کہ اس طراف میں کیا

انتظام ہر اول نواح طلسم کا استخراج ہو جانا بہت مناسب معلوم دیتا ہے کہ بعد میرے داخلہ کرنے طلسم کے تم لوگ دشمن کے شر سے محفوظ رہو گے سب سے رائے بیضا ضیاء شہزادہ گرامی پر آفرین کہی اور دہان سے آکر لشکر میں طبل سفر بجا یا کوچ کر کے اسی پہاڑ کی دانگ کے نیچے نیچے ایک میدان سبزہ زار میں پہنچے اور منزل پر آگے بڑھ کر اسی قصر کے ایک برج پاس مقام کیا جب طلسم عالم سے خراج طلسم ظلمت شب برج مغرب میں گیا اور فلک زمر دین ستاروں سے بصورت بال طاؤس بنا لطم

بنا طاؤس کا پر چرخ اخضر	ہو سے گردون پہ تارے جلوہ گستر	یہ ہی نیرنگی عالم کا نقشہ
کہ زلف شب بھی ہو صورت بدلتا	شہزادہ فتح کرے پر طلسم کے آمادہ اپنی بارگاہ میں	اگر ملنگوی جواہر نگار
بچھو کر آرام پذیر ہو کشیشہ آلات بقیاس اُس بارگاہ میں	لگا تھا فرش کرسی و تخت سے آراستہ اُسکو کیا تھا	قنائین ہر سمت کی گرمی تھیں صحرائے طلسمی کی کیفیتیں
لہر آتی تھیں لہریں چٹکی تھی کوڑیا لاپھولا تھا سبزہ لہلہا تھا	ہر درخت قامت یار کا جو بن دکھاتا تھا زلف جانان کی طرح اُلجھی ہوئی جھاڑیاں	ہزاروں میں ٹھنڈے ہاتھ چا
پانی روان چاند کا عکس شہوں میں بڑا تھا ہزار ہا چاند زمین کے منہ کو لگا تھا	ادھر بروج قصر طلسم کے درگاہ کے	انہیں پر بان کھڑی تھیں ساز ہاتھوں میں لیے تھیں زلفین خسار پر لہرائی تھیں
اسطرح کا ساز بجا کر گانا گاتی تھیں کہ خاطر سیر فلک سے ناز زہرہ کا بھلائی تھیں	میشوار میں ستارہ دار پہنے تھیں کچھ بائیں پر کچھ دہستے پر	تھیں شہزادہ جسطرف کر دٹ لیتا تماشاے عجیب ملاحظہ فرماتا اس اشنا میں طرفہ تماشا نظر آیا کہ سامنے میدان
میں کچھ طاؤس زین بال ظاہر ہو کر لوٹنے لگے اور لوٹ کر شکل زنان خوبرو بن گئے ایک ایک انہیں کافرو	سنگراد است نشہ حسن فانا گر جان شیدا تھی سیمبر گل اندام و مدد لقا تھی کسی کی زلف مشکین سواد ختن کو	مول لینے کا ارادہ رکھتی کسی کے ابرو خنجر کھینچ کر طلسم پر آمادہ رہتے۔ آنکھوں چشم غزالین قربان رہتی کیسی
رخسار نازک خاد و لہاے عشاق میں آگ لگانا کیسی کالب معجز نامردم چشم نگار گیان کو بیمار بنانا ہر ایک	عشوہ گر گل سے زیادہ نازک چشم خمارین زگس و غزال سے کہیں بڑھ کر بلکہ صداد دفتر ناز و غمزہ سے بہتر	ایک ایک انہیں ہر جبین ماہ بسین کہ ابیاست

مردے جی اٹھتے ہیں جہدم ہو تکلم کرتے	زندہ اعجاز سیجا کو ہو پھر تم کرتے
بان اگر کھاتے تو لاکھوں ہی کا خون تم کرتے	تیر چٹوا کے لوتیج تبسم کرتے
خاک میں روز ملاہ سیتے ہو ملے ملے سی	بان کھا کھا کے ہو پُرخون دل مردم کرتے

پہننے انسان جو وہ پیشانی نورافشان پر
آپ دکھلاتے جو سلاک درندان کی چپک

پس وہ سب نازنینان ہر مثال اچھلتی کودتی ایک برج کے قریب اگر نگارین کہ ای ملک عالم آئے تشریف لائے
انکے پکارنے سے ایک خورشید طلعت اُس برج سے لبان شیر اعظم طالع ہوئی جیسے برج حل واسدین آفتاب
کو عروج و شرف ہوتا ہی اس طرح بعد شرف وہ سلطع الانوار ہوئی ہر تار زلف اُسکا مسطر رقم طہ از می
صحیفہ حسن و جون تھا ہر وجہ حسن تھا حلقہ ہائے زلف کو روزن کاخ شہنشاہ حسن کہون تو بجا ہی شگن گیسو
کو چین پیشانی شاہان حسن و چین کہون تو روا ہو اُس صانع طلسم جہان کی قدرت پر مین فدا جسے ایسا نقش
بنایا سوان اسد کیا دلربا خلق فرمایا جسکی پیشانی نورانی پر خوش قسمتیاں دہر قرآن چشم فتان پر غزالان حسن
تیر خوردہ خدنگ مژگان کان کی لوشع بزم خوبی کے دل میں شعلہ عشق بھڑکا دے اُسکی لواگ لگا دے
رخسار تابان کے رو برو آئینہ سکندر حیران دہن تنگ سیما سے مردہ دلاں نظر

قد اُسکا طوبیائے دلشین ہو تو سلبیل حبان جہین ہو
قد اُسکا شمشاد دلشین ہو وہ آگہ زگس سے شرمگین ہو
ہو چشم باد کی باد اُلفت خیال قامت کا ہو قیامت
تو ہو سلیمان بری سریت ہو ملک خوبی کو تجھے زینت

پس وہ بحر حسن کی گوہر گیتا مثل طادس ملنا زہرا حسن واد اخرا مان خرامان بارگاہ شہزادہ ذیشان میں آئی
اور کنیزان خوش آئین کو دربار گاہ پر چھوڑ کر آپ قریب پلنگ کے پونجی شہزادہ اُس سیما کو بالین پر آستے
دیکھ کر بہار محبت تو ہوا دل بھین ہونے لگا لیکن صبر سے کام لیا جی طرح لیٹا تھا لیٹا رہا وہ راحت بخش
پہلو سے امید پائنتی اگر ٹپھ گئی اور لب بجز تاسے زندہ کن معا ہوئی کہ ای شہزادہ عالی تبار آپ کو بڑا
غور اپنی جوانی پر ہو کہ میری جانب نگہ لطف ذرا بھی نہیں خبر اسکی کچھ شکایت نہیں مجھ کو آپ کی پروا بھی نہیں
لیکن ایسے شخص کو بے محبت شاید کہ اہل مروت کہتے ہیں لوگ دشمن کی بھی تواضع کرتے ہیں تاکہ دوست ذرا
انگھ کر پیچھے پھریٹ رہے گا شہزادہ ہر چند کہ دل از لفت دادہ ہو چکا تھا مگر ضبط کر کے صدف زبان سے
نہر نہ نکلم ہوا کہ مجھ کو غور ذرا نہیں آپ کی تشریف آوری کی خبر اصلاً نہیں اگر معلوم ہوتا سر کے بل بہر استقبال
جاتا اور یوں کسی کے گھر میں چلے آنا حرکت مجنونا نہ ہو اور میں جو آپ کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھتا تو خوشامدی

ٹھہرنا اب یہ معلوم ہوا کہ آپ اپنے حسن بنیفر کا جلوہ دکھائی پھرتی ہیں اور ہر ایک کو آزماتی پھرتی ہیں ترانی
 پھرتی ہیں پھر مجھ کو کیا غرض جو میں آپ کی تعظیم کرتا یہ حسن آپ کا آپ ہی کو مبارک رہے مجھے امید
 خاطر داری نہ رکھیے جلیے اپنی راہ بھیجے اس شک کرنے ہنسکر جواب دیا کہ ای شہزادہ کیون ہو آخر نیرہ
 حمزہ صاحبقران ہونہ واقعی اسوقت جو مجھ پر تم فریفتہ ہوتے تو میں اپنے عشق میں نکل دیا نہ بنا کر نہیں
 معلوم کس آفت میں پھنساتی ای شہر یار میں طاؤس جادو ہوں مجھ کو یہی خدمت متعلق ہے کہ جو کوئی
 طلسم میں جانے کا ارادہ کرے اُسکو منع کر دینا چنانچہ پہلے طاؤس نے منع کیا تھا اب حسب لیاقت
 تمہارے پھر سمجھاتی ہوں کہ یہ مقام بہت سخت و صعب ہے یہاں سے کوچ کر جائیے اپنے تئیں بلا میں
 نہ پھنسائیے ہر چند کہ آپ پوتے ثانی سلیمان کے ہیں لیکن یہاں کچھ نہ ہو سکے گا اس طلسم میں ہزار برج
 ہیں اگر ایک ایک برج پر ایک ایک سال لڑیے گا تو ہزار برس لڑنے کو چاہیں پھر اتنی عمر کھانسنے لائے گا
 شہزادہ نے بجواب اس تقریر کے ارشاد فرمایا کہ اب تو ہم یہاں آچکے قدم بہر فتاحی طلسم اٹھا چکے ہمارے منہ
 سے جو بات نکلتی ہے پھر جان جاتی ہے لیکن وہ بات نہیں جانے پاتی ہے بہت فعل مردوں کا نہیں کام اوروں کا
 منہ سے جس بات کو کہنا اُسے پورا کرنا اُس نازنین نے تیوری چڑھائی گو یا صفحہ پیشانی میں غلطی کئی نظر آئی
 شہزادہ اس ادا پر بیتاب ہو گیا مگر ساحرہ اُسکو سچکا تھا سُن ہو کر رہ گیا اور اُس نے بعد غصہ کہا کہ ای تو برج
 بن بدیع کیا طاقت تیری جو تو آگے قدم بڑھا سکے اور طلسم میں جاسکے کیا سیدھا راستہ مقرر کیا ہے جو تو
 جلا جائیگا مجھ کو تیری محبت ہو گئی ہے اور حکم بھی بادشاہ طلسم کا نہیں ہے ورنہ ابھی تجھ کو مار ڈالتی شہزادہ نے
 فرمایا کہ جو تو میری بارگاہ میں بطور ہمانان نہ آئی تو میں بغیر قتل کیے تجھ کو نہ چھوڑتا یہ سننا تھا کہ وہ شعلہ حسن بہت
 جلی اور غصہ میں تھرا کر اڑ گئی کینیز میں بھی غائب ہو گئیں پھر قریب اُسی برج کے کہ جہان سے یہ آئی تھی ظاہر ہو کر
 ٹھہری اور زمین پر دو تہڑا پھر تو اندھی حیرہ قرار آئی ہوا سنے وہ زور باندھا کہ ہر ٹھوٹکا طوفان باد قوم عساد
 کا پتا دیتا تھا لشکر شہزادہ کے خیمہ وغیرہ اڑ گئے لشکر حلب تیار ہوا ہر ایک سوار مرکب پر سوار ہوا پیادوں نے
 غار و مفاک میں پناہ لی شہزادہ نے جلد اٹھ کر ایک نشیب کی راہ لی مرکب سمیت غار میں اتر گیا کچھ ہی عرصہ
 میں وہ تاریکی عالم میں پھیلی کہ شب دیکھو ایسی ہزار راتیں اُس سیاہی پر قربان تھیں راہ ظلمات اُس کے سامنے
 تابان تھی آندھی کی ہتھیناں صدائیں زہرہ آب کیے دیتی تھیں سائیں سائیں ہوا کے سنائے خبر مرگ سناتے تھے
 و رختوں کے جھکڑ کی مہیب آوازیں جان لیے لیتی تھیں مرکب سمیت سوار نشیب و غار سے نکل نکلا ڈر رہے تھے

بارگاہین کہین تھیں خمیہ کہین تھے شہزادہ عالی تبار دعا سے صحائف انبیاء علیہم السلام پڑھتا تھا اور اندھی کی جانب دم کرتا تھا اور کستا تھا کہ مجھے نادانی ہوئی جو مع لشکر میں یہاں آیا اکیلا مجھ کو یہاں آنا چاہیے تھا غرض کہ اسی طوفان نے آخر گہما گہما سے گلستان افلاک برباد کیے اور محلِ شبت عالم کے اکھیر و پیر نراغ شب ہلاک ہو گیا نظم

ہوئی آندھی میں آخر آخری شب
ہوئے رد پوش تارے چرخ سے سب
بہاے نہر نے بھاڑ سے پردا ل
ہنگام بحر قدرت ملک خشک و تر نہ اُس آندھی کا پتا تھا نہ ہوا کا سناٹا
تھا نہ لشکر میں کچھ تباہی تھی اتنا تو البتہ فرق ہوا تھا کہ جہان سے کل کوچ ہوا تھا اُسی جگہ منزل بھر بھیجے لشکر ہٹا
نظر آ یا شہزادہ نے فرمایا کہ یہ نیرنگی سرزمین طلسم ہی بغیر اسکے کہ راہ طلسم معلوم نہ کیجائے جانا اندر اس قصر کے
دشوار ہی ابلی الشاء اللہ میں تھا جاؤنگا بچہ عیار اور خونریز وغیرہ کو ہیوں نے غرض کیا کہ ہم حضور کے ہمراہ
چلیں گے شہزادہ نے فرمایا کہ اظلم کہ ہی کے لوگ میرے ہمراہ رہیں اور عیار میرا باقی تم سب تھرو کو ہستان جو
میں نے فتح کیا ہی اُس سے بھی خبردار رہنا یہ فرما کر عزم و دانگی کیا تھا کہ برو سے ہوا ایک تڑا قہوا اور ابر سرخ
رنگ پیدا ہو کر تمام دشت پر چھایا رنگ مٹا دیا وہ اس کے عکس سے گلزار نظر آیا ہر ایک شجر لال کرتی کی پلٹن کا
تلنگا بنایا قامت بار نے پیر میں سرخ پہنا اُس ابر گلزاری سے دُش بارہ اڑ دے شعلہ نشان ظاہر ہوئے چہر
بارگاہ و خیام بار تھے اور دو تین عورتیں دس بارہ زنگی آدم خوار سوار تھے چنانچہ وہ اثر در کچھ شعلہ منہ سے
چھوڑ کر زمین پر اُتر آئے اُن زنگیوں نے بارگاہ فلک فرسا مکمل بستون جو اہر استادہ کی فرش عمدہ سے
آراستہ کی بعد اس انتظام کے اُس ابر سے ایک تخت باقوت نگار پیدا ہوا جس پر ایک سفاک عالم لباس
ارغوانی اور زیور باقوت رمانی سے آراستہ مسند پر تکلف پر بیٹھی تھی گردِ تخت کے صدر با خواص پر پیکر تھی
کہ برو سے ہوا اُڑتی آتی تھی اپنی شعلہ رخساری سے وہ حور خدادل و ہر میں آگ لگاتی تھی چہرہ بے نظیر
کی صفا آئینہ آفتاب کو اندھا بناتی تھی برق نظر کی وہ چل پھر کہ ابر سرخ میں بجلی کو نہتی جاتی تھی چشم فتان
بظاہر حیا پر ور تھی مگر فتنہ انگیز محشر تھی کہ نظم

کرتے چاند سے چہرے کے مقابل ہو جئے
آئینہ جو غلض نبیائے مکمل ہو جئے
ارغوانی اور زیور باقوت ہر چہاں نسو ساز میں بحر
کیا عجیب چاہ زرخندان چہر ابل ہو جئے
پس وہ غیرت قمر جیسے ستارہ ٹوٹتا ہی اس طرح تخت بارگاہ میں رلائی
حاشقون کی جان خربز پر غضب خدا نازل ہوا جیسے برج فلک میں ماہ کامل داخل ہوا یوں تخت سے

آثری اور کسی پر جو اس کی بیٹی خواہیں کر دہش بادب استادہ ہو گئیں اسنے ایک خواص سے حکم دیا کہ
جادو نبیرہ حمزہ کھڑا ہی میرے پاس بلالہ خواص خدمت شہزادہ فلک ساس میں آئی شہزادہ اس ننگ
کا تماشا دربار گاہ پر کھڑا دیکھ رہا تھا کہ کینے نے تسلیم کر کے عرض کیا کہ حضور نے میری آپ کو بعد سلام شوق
پیام دیا ہے کہ لمحہ بھر کے لیے یہاں قدم رنجہ فرمائیے دو باتیں میری سن جائیے شہزادہ نے فرمایا کہ ہم ساحرہ کے
پاس جانے سے عذر رکھتے ہیں دشمن کو سرفراز نہیں کرتے ذلیل و خوار رکھتے ہیں کینے یہ سن کر پھر گئی اور
ملکہ سے اپنی یہ گفتگو بیان کی اسنے پھر اسکو بھیجا اور کہلا بھیجا کہ آپ نے سچ ارشاد فرمایا لیکن اسوقت کو ضرور
قدم رنجہ فرمائیے ایک بار کینے نوازی لازم ہے خواص نے اگر پھر پیام شہزادہ کو دیا شہزادہ بہت اسکے بلانے سے
اسکے پاس گیا ہمراہ شہزادہ عیار بجم و خوریز و اظلم وغیرہ تھے غرض کہ ساحرہ حسینہ نے اٹھ کر تادیر بار گاہ انکا
استقبال کیا اور سامنے اپنے کرسی پر لا کر بٹھایا بعد نماز و مدارات کے قفل دہن کج و اکیا کہ ای شہزادے
میں نے اسلئے تلو تکلیف دی ہے کہ اس حوالی میں کوہ و دشت جب قدر میں آپ کو اجازت دی جاتی ہے
کہ جہان آپ کے مزاج میں آئے شکار کھیلے سیر کیجیے جو ملک پسند فرمائیے وہ فتح کیجیے اگر آپ فتح کر سکیں میں
خالی کرادوں اور جس تحفہ طلسم کی ضرورت ہو وہ منگوادوں مگر آپ کی جوانی پر مجبور جم آتا ہے واسطہ اپنے
دین و مذہب کا اس ارادہ فتح طلسم سے باز آئیے کیونکہ اس طلسم کا گیا ہوا جیتا نہیں بھرتا ہے اگر ایک دین
سے نکل گیا تو دوسرے پر ضرور مارا جاتا ہے بہتر یہ ہے کہ غم اپنا فتح فرمائیے گھر بھر جائیے شہزادہ نے فرمایا
کہ ایک رات کو ہمیں نصیحت کرنے آئیں بخین اسوقت تم دفتر بند وایکے ہو اور اپنا یہ قول ہی کہ ع باطل
انچہ معنی گوید ہم کیا ہمیں ملک و مال دوگی ہم سواے خدا کے اور کسی سے مدد مانگنے کو تنگ سمجھتے ہیں اب
اگر تلو اپنا طلسم بچانا ہے تو بادشاہ طلسم سے جا کر کہو کہ دین اسلام قبول کرے اور خراج طلسم لازمان شاہ
اسلام مسجد بن قباد کو دے اور مثل غلامان حلقہ بگوش حاضر خدمت مابہ دولت ہو کر عفو تقصیر چاہے
یہ تقریر سن کر وہ نازک مزاج چین چین ہوئی اور پکاری کہ ای تو روح رات کو بھی میں ہی تجکو سمجھانے
آئی تھی صرف فرق اتنا تھا کہ اسوقت صورت اور بنائے تھی اور اسوقت دوسرے طور پر ہوں مجکو سبب
تیری الفت کے بھانے میں کہہ دو کہ مجکو منع کرنے کی کچھ ضرورت نہیں مثل مشہور ہے کہ جو جیسا کر گیا دیا
پا بگا تو روح نے کہا میں مقرر اس طلسم میں جاؤنگا تو لاکھ کہے میں ایک نہ سنوں گایہ سن کر اسنے کہا سنم
طاؤس جادو ای تو روح تو نے ہکو موم کا بچھ لیا ہے کیا طلسم میں جانا سہل سمجھا ہے کیا مجال جو ایک قسم بھی

اٹھائے میں نے تجلوب سے دیکھا تھا دل میرا تھجیر گیا تھا ایسے تین بار اگر سمجھایا اب میں دیکھوں تو کہ کیونکر
 اپنی بارگاہ میں پھر کر تو جانا ہی بھلا طلسم میں جانا تو بڑی بات ہے شہزادے کو یہ تقریر سنکر غصہ آیا اور پکارا کہ اوتھجیر
 تو گھر میں لگا کر وہاں کلام کرتی ہو دیکھ یہ سنا تیری ہی یہ کہہ کر تنبیہ کیچرا ایک اٹھ مارا کہ اُسکے سر پہ تنبیہ پڑا اگرچہ
 ایک جھنناٹا ہوا جیسے گھن پڑا اور اُس ساحرہ نے اٹھ کر دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور بڑو بڑو کرادیا پھر کچھ ماش پڑھ کر
 ہمارے ہون پر مارے کہ وہ پتھر کے ہو گئے لشکر میں شہزادے کے کہ قریب تر تھا یہ خبر گئی وہاں کمر بند ہی ہونے لگی تھیں
 کچھ دانے سرسوں کے اُدھر بھی پھینکے کہ سارا لشکر پتھر کا ہو گیا جب یہ سنگسلی دکھا جلی تو شہزادے سے گویا ہوئی
 کہ اسی منہ پر دعویٰ طلسم میں جانے کا تھا دیکھا تو نے کہ دم بھر بھی تیری بربادی میں نہ گذرا اب کہ تو تجلوب بھی پتھر کا
 بنا دون لیکن پھر تھجیر رحم کھاتی ہوں اب ایسا ارادہ نہ کرنا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھا کہ لشکر می اور ہمراہی شہزادے
 کے پھر اصلی صورت پر نکلے جب بنجم و اظلم وغیرہ کو ہوش آیا بنجم نے کہا شاید ہم بھی پتھر کے بن گئے تھے ساحرہ
 نے کہا ہر چند میں نے تمہارے مالک کو سمجھایا مگر انھوں نے نہ مانا اسوقت میں نے یہ حرکت کی ارے صاحبو
 تو صاحبزادے میں مزاج میں انکے جہالت ہو تم لوگ تو دیرینہ ہوا انکو سمجھا کر پھیر لیا اور شہزادے سے دست بستہ
 ہو کر کہا مجھے خطا ہوئی اب آپ تشریف لیجائیے شہزادے کو ہمارے ہون نے بھی پاؤں پر گر کر سمجھایا کہ
 حضور بہان سے تو تشریف لیجئے پھر کچھ لیجئے گا شہزادہ وہاں سے آزر دہ خاطر پھرا اور بنجم عیار نے ساحرہ سے
 کہا کہ میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں اُسے کہا کہ وارسے عرض کیا کہ شہزادہ تمہاری بارگاہ کین آیا تھا تم بھی
 شہزادہ کی بارگاہ میں جلو میں دعوت کرونگا دو گھڑی بیچہ کے چلی آنا شہزادے سے صفائی بھی ہو جائیگی
 ساحرہ یہ بیان سنکر راضی ہوئی کیلئے کہ منت سے دھمکا کے خوشامد کر کے سب طرح اُسکو طلسم میں بنانے
 و بنا منظور ہو اور فریفتہ جمال پر ہی مثال شہزادہ بھی ہو چکی ہو چنانچہ دو ایک زنگی اور چند کینزوں کو ہمراہ
 لیکر شہزادے کی بارگاہ میں آئی بنجم نے اُسکو باعزازت ماترست پر بٹھایا اور شہزادے سے اشارہ کیا کہ آپ فرمائیں
 تو میں کام اسکا تمام کر دوں شہزادے نے اُسکے کان میں کہا کہ گھر میں بجیلہ دعوت کسکو بلا کر دعاوت کرنا
 شیوہ مسلمانان نہیں ہے بہان کوئی بڑائی اسکے ساتھ نہ کرنا بنجم خاموش ہو رہا اور شہزادے نے سامان عشرت
 حاضر ہونے کے لیے حکم دیا ساقیان سمین غلار و خنیاگران کبک رفتار حاضر ہوئے ساحرہ نے دیکھا کہ شہزادہ
 بہجت مجھے پیش آیا اب یہ تھجیر فریفتہ ہو پس اگر یہ کام دل تجھ سے حاصل کر لیا تو زنگی اور خواصین میری سب اس
 حال سے ماہر ہونگے سارے طلسم میں تو ہوا دار مسلمانان مشہور ہو جائیگی پس یہ سوچ کر کینزوں کو بل کر حکم دیا

کہ تم میں سے دو ایک تو یہاں ٹھہریں اور خیمہ ایک رکھ لیں باقی سب ہمراہی میرے مع بارگاہ طلسم میں جائیں
 میں بھی جب فرصت ہوگی آؤنگی یہ حکم سنکر سب ہمراہی اسکے روانہ ہو گئے اور یہ شریک جلسہ عشرت ہوئی
 جام شراب گردش میں آیا نالچ ہونے لگا ساحرہ جب سست ہوئی دست ہوس جانب شہزادہ بڑھانے
 لگی شہزادے نے فرمایا کہ اس ارادے سے باز رہو میں ساحرہ کی طرف نگاہ بھر کر بھی نہیں دیکھتا یہ صرف تمہارے
 یہاں آنے سے مہمان جانکر میں تمہاری صحبت میں بھی بیٹھا ہوں طاؤس یہ باتیں سنکر بزمہ ہوئی پھر سوچی
 کہ یہ ناز معشوقانہ کرتا ہو اور مجھے کھینچتا ہو تو بھی یہاں سے اٹھ جا کشیدہ خاطری دکھایا یہ نوجوان ام شہوت
 کا گرفتار آپ ہی تیری منت کر کے مجھے بلا لیا گایہ سوچکر دو گھڑی اور بیچہ کراٹھی کہ اب میں جاتی ہوں شہزادہ
 خاموش ہو رہا یہ وہاں سے اٹھکر اس خیمہ میں اپنے جو رکھ لیا تھا آئی اور منتظر خوشامد کرنے شہزادے کی
 بیٹھی اُدھر نجم عیار نے شہزادے سے کہا کہ اب تو وہ ساحرہ آپ کی مہمان نہیں ہے میں مارڈالوں جا کر آپ ناراض
 تو نہ ہوں گے شہزادے نے فرمایا اب تجھ کو اختیار ہے نجم اجازت پاب ہو کر چلا اور ایک زبرد کا خاصدان لیکر گلو ریا
 عطر بیوشی کی بسی اس میں رکھ کر بڑے تکلفات سے درست کر کے خیمہ ساحرہ میں آیا وہ سمجھی کہ شاید شہزادے
 نے بلایا ہو یہ منانے کو آیا ہو پس بجا پر پیش آئی اسنے وہ خاصدان پیشکش کیا اور کہا شہزادے نے آپ کے لیے
 گلو ریاں بھی ہیں ساحرہ بہت خوش ہوئی کہ بیشک اس مغرور حسن و جمال کو بھی میرا خیال ہو پس وہ
 خاصدان لیکر کھولا گلو ریاں بہت پر تکلف گنگا جمنی ورق لگی کٹاؤ کی بنیں اپنی سرخوئی کی آپ کو اسی
 دے رہی تھیں اسنے ایک ایک گلو ریا کینزدون کو دی اور دو آپ کھائیں باقی اپنے خاصدان میں کھریں
 اور نجم کے خاصدان میں پانچ اشرفیان ڈالکر واپس کیا عیار نے کور مہنوز مراجعت کرنے پایا تھا کہ وہاں
 بیک خلق سے بچے اُتری اور بیوشی نے اثر کیا ساحرہ مع کینزدون کے بیوش ہو گئی نجم تو اسکے قتل کا پیرا
 اٹھا چکا تھا منہ کو لہو لگا ہوا تھا ساحرہ کو ردین تن بزور سحر کشت بدن دیکھ کر سینہ گرم کر کے پلا دیا اور
 ہمارا ہوں کے اسکے سر کاٹ ڈالے لیچو گھیر پو قید کھیو کی آوازیں ہولناک آئیں میرے سر کے قل چانے لگے
 اندھیرا لیا ہو گیا کہ شب بھر عاشقان بھی ایسی تاریک ہوئی عالم میں چادر سیاہ گھر گئی گویا بہرن روزگار
 نے دن داڑے دینا پر کملی ڈالی نجم عیار وہاں سے بھاگ کر خدمت شہزادے میں آیا شہزادہ اس آفت
 آنے سے گھبرا کر باہر بارگاہ کے نکل آیا تھا سردار حاضر خدمت تھے لیکن اس اندھیرے نے سب کے دم
 خفا کیے تھے اور سب دست بدعا تھے کہ اسی خالق خلقت و نور مالک لیل دنار یہ بلا ہم پر سے تو دفع کر دے

اثر دعاے نوریان نے آخر زمانہ روشن کیا وہ سیاہی دھواں ہو کر سمٹی اور بردے ہوا جا کر ٹھہری اور وہ
قلعہ اور پہاڑ سب غائب ہو گیا صرف ایک دیوار سیاہ منزا منزل تک کھینچی نظر آنے لگی بلند سی اُسکی تا
چرخ برین تھی پس نسبت اس دیوار کے صدائے خزین تھی سر دیوار پر ایک عقاب تیز چنگال قوی بال کر بیٹھا
اور ہزار دروازے پیدا ہو گئے سچ میں بھانک جو اہر آگین لگا تھا پس یہ تماشا دیکھ کر شہزادہ حیران تھا کہ
وقعہ وہ بھانک کھلیا اور اُس میں سے ایک اثر درخشاں نشان موزی ایذا رسان نکلا اور اُس ہر
کار نے دم اپنی زمین پر ماری زمین سے پانی اس قدر جاری ہوا کہ ایک دریا سے زخار و قہار طلسم سچ آفت خیز
پیدا ہوا اور اتنا جلد بڑھا کہ کاسے فلک اُس فلزم عمیق کا ایک جاب تھا جو بلند تھا وہ دور بحر عالم کا پتا دیتا تھا
ہنگام خون آشام اُس میں سے سر بر کیے تھے جاب بسان چشم قہرناک و شگین آنکھیں دکھاتے تھے وہیں
دنیا کے ڈبہ دینے کی چالیں جلتی تھیں ایک ملاطمت پر پاتا تھا آفت کا سامنا تھا اور پانی بڑھتا جاتا تھا شہزادہ
نے یہ طغیانی اُس بحر طلسم کی دیکھ کر کنارہ کرنا چاہا لیکن انکے لشکر کی سمت کو چھوڑ کر وہ دریا بہتا تھا یہ اسطرح
سب کھڑے تھے کہ سامنے وہ بھانک اور اثر ڈھاتا تھا اور اُس کے پہلو میں وہ دریا بہتا تھا فی الجملہ شہزادہ نے
دیکھا کہ بعد درخشاں ہونے کے ایک آواز مینائی اور دیوار کی پشت پر سے دو عورتیں اُڑتی ہوئی سر دیوار
پر آ کر ٹھہریں پھر قریب اثر دراز آئیں ہر ایک انہیں حسینہ و جمیلہ نہایت شکیلہ تھی گو ہر بحر خوبی و صدف قلزم
محبوبی واقعی بے نظیر و بیعدلیہ تھی جاب بحر طلسم تھے دریا بہتیم حسرت انھیں دیکھتا تھا موجوں کا دل
انکی رفتار نرم پر پتا تھا انھیں کے عشق میں ہم بہتیم پر ہم سراسنا کنارے پر ٹکراتا تھا گو ہر اپنے بہر شاہ
لاتا تھا پس وہ دونوں نازنین ایک نقارہ اور چوب اپنے ساتھ لائی تھیں کوس محبوبی بچانے آئی تھیں
اس نقارے کو انھوں نے اثر دے کے سر پر رکھ کر چوب بھی قریب نقارہ رکھ دی اور قہقہہ مار کر نہیں
در شہزادہ توجہ سے انگوٹھا کر گویا ہوئیں کہ ای فتاح طلسم اگر طلسمات کی سیر کرنا ہی آفت میں قیوم دھڑکا
ہو تو ہم اللہ اس نقارے پر اگر چوب لگالے اس اثر دے کا کٹھ کھلیگا یہی دروازہ اس طلسم کا ہی دہن
اثر درین شریف بجلیے شہزادہ نے یہ کلمات سن کر قدم ہمت آگے بڑھایا نجم عیار اور خونریز وغیرہ
جلد سردار قدم اقدس پر گرے اور عرض کرنے لگے کہ ای شہر یار قول دشمن پر اعتماد کرنا دیدہ و دانستہ
وہن اثر درین جانا بلا میں بھینسا ظلمات اسے صواب اندیش عاقلان ہی خوف بربادی گو ہر جان ہی ہر
خدا بارادہ نہ فرمائیے منہ میں اثر در کے بجلیے شہزادہ ہنوز کچھ جواب دینے نہ پایا تھا کہ حوالی دیوار طلسم

کی جانب سے گواہی اور اسلحے کی چٹا چاق سنانی دی شہزادہ اسطرف دیکھنے لگا جب وہ من گرد شکافہ ہوا
ایک لشکر ساٹھ ہزار سوار کا نظر آیا کہ مر کہا ہے تازی نژاد سواروں کے زیر ان غرق دریا سے آہن ہر ایک
نوجوان برچھے رکابوں کے سمون میں لگے پرچم اُنکے اڑتے سردار لشکر بید زب دفر مرکب پر پی پیکر کو گانٹھے
آگے آگے ہر اول فوج علم کو جلوہ دیتا خلاصہ یہ کہ بڑے احتشام سے لشکر آیا یہ لشکر آہن کو بھی گاہی جو
اس طلسم کی حوالی میں سلطنت کرتا ہی اور بادشاہ طلسم مذکور سے دوستی رکھتا ہی شاہ طلسم نے اسکو تخت
طاؤس جادو کے معین کیا ہی کہ جو کوئی اندر طلسم کے آنے کا ارادہ کرے تو اسکو یہ رو کے چنانچہ جب
طاؤس مار ڈالی گئی اس بادشاہ نے خبر سنی کہ نبیرہ حمزہ نے اگر اطراف کو ہستان تخییر کیا ہی اور اب
محافظہ طلسم کو قتل کر کے اندر طلسم کے جایا چاہتا ہی بس یہ سنتے ہی لشکر تیار کر کر دافہ ہوا اور اسوقت
اگر ہونچا چنانچہ سامنے فوج طفر موج شہزادے کے اُسے صف کشی کی اور آگے بڑھ کر ہیب دی کہ امی نبیرہ
حمزہ تو نے سب کو ہیون کو نامرد بنادیا اور ہر ایک کو اپنے دام نزدیک میں پھنسا لیا اب میرے ہاتھ سے
کہاں بچکر جائیگا ادھر آگے تو میرا لشکر ہی شہزادہ یہ نعرہ دلیلا نہ لشکر مرکب پر سوار ہوا لشکر میں قہ نا پھنکی
جان نشان ان شہزادہ مرگ پر آادہ ہو کر کہنے لگے طرفہ العین میں لشکر ہتیار بھکرتیار ہوا سوار و پیادہ
ہر ایک آمادہ رزم و پیکار ہوا طبل جنگی گڑا یا فوج میں دردی بھی ملٹن قواعد سے بڑھکر بھی رسالہ
تیار ہوا شور و شور برپا تھا کرنا نے دم عدو کا بند کیا جھانچھ کھٹ افسوس ملنے لگی میرے جوانوں کی طرح
تمنے لگے گز سرکش ننگے نقیب للکارے بہادروں نے نعرے رعد کی طرح مارے آہن صف لشکر سے
آگے بڑھا اور سلطوری دکھانے لگا بعد اس تازی اور چوگان بازی وغیرہ کے شہزادے دلاور کی جانب
دیکھ کر للکارا کہ بیت بیانا بگردیم و کین آدریم + بچنگ ابروان پوز جین آدریم + تو روج یہ نعرہ سنکر گھوڑا
ڈپٹ کر سامنے اُسکے گیا اور ایک تگا در ایسی پڑی کہ مرکب اسکا سات قدم پیچھے ہٹا اور ہیندر جالاک
شہزادہ تین قدم پیچھے کھا کر ٹکلیا دونوں رالون میں گھوڑے ملتے ہوئے مقابل ہوئے طلسم

اگر فتنہ پس آن عمو دگران	سہمے حملہ کرد آن برین این بران	زمین گشت گردان و شد روز تار
یکے ابر بست از بر کارزار	تو گفستی شب آمد بریشان بروز	نہان گشت خورشید گیتی فردز
از ان چاک چاک عمو دگران	شما ہن بگردار چاچی کسان	بچرخ اندرون بانگ پولاد خاشاک
بدریاسے شد اندرون بادخاست	تو گفستی کہ سنگ ست سر زیر ترنگ	سپہ شد ز زخم بلان روئے مرگ

گرفتہ شمشیر ہندی بچنگ	فرورخت آتش ز پولاد و سنگ	ز نیرو کے گردون کشتان تیغ تیز
خیم آورد و از خیم شدہ ریز	چو شد کام بے آب و پر خاک سر	گرفتہ ہر دو دوا ل کمر

اس طرح دونوں گئے ہوئے زمین پر پشت زمین سے آئے اور دامن گردان کر سر گرم کشتی بصد درشتی ہوئے
 والوں و بچ توڑ جوڑ بند شجاعت پسند ہونے لگے ایک بار وہ شہزادہ کو پکڑ لیا شہزادہ مثل برق جہندہ چمک کر
 نکلا اور اُسکو پکڑ لیا اُس نے بچے آکر زمین پر پڑی لیکن شہزادہ نے لشکر قائم ہونے دیا اور توڑہ زنجیر کمر کاٹ کر
 پکا دیکر اول زور میں تاب کر لایا اور دوبارہ میں اُسکو سر سے بلند کر کے چرخ دیا وہ مکارا لامان پکارا شہزادہ
 ایمان پذیری زبان پر لایا اُس نے اقرار کیا اُس نے زمین پر اتار دیا اور کلمہ طیبہ تلقین فرمایا وہ مکر سے کلمہ طوطے
 کی طرح پڑھ کر سلمان ہوا شہزادہ اُسکو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا سامان طلسم عشرت مہیا فرمایا اُس نے بہت
 تمام عرض کیا کہ اسی شہر یار والا تبار میرا ملک یہاں سے بہت قریب ہے حضور قلعہ میں تشریف لیجلیں اور تمام
 رعایا و اہالیان ملک کو ہدایت فرمائیں اور قلعہ اسلام آباد کرین سجدین وہاں بنو امیئن سرداران شہزادہ
 نے بھی اسکے کلام کی تائید کی کہ اسی شہر یار بہتر ہے کہ اہل قلعہ بمن قدم جناب باطل پرستی سے محفوظ رہیں
 اور دولت اسلام پا کر ہمیشہ محفوظ رہیں شہزادے کو اس طرف جانے کی اسلئے سب نے ترغیب دی کہ طلسم
 میں جانے سے باز رہے شہزادے کو بھی منظور ہوا کہ حوالی طلسم کو تسخیر کرنا اچھا ہے پس عرض ہر ایک کی قبول فرمائی
 اور لشکر اپنا اسی مقام پر چھوڑ کر مع جملہ سرداروں کے سوار ہو کر روانہ ہوا اور ربع طحی کرنے چند فرسخ راہ
 کے قریب قلعہ مذکور پہونچا شہر سپاہ واقعی نزہت گاہ تھی دیوارین بلور کی تھیں سراسر نور کی تھیں شکار گاہیں
 آسمین بنی تھیں شاہان جہان کی تصویریں تھیں در قلعہ پر سواروں کی چھاؤنی ہر سمت گھاگھی سر قلعہ پر
 تو میں چڑھیں سامان حرب و ضرب مہیا پل تھنے پڑا ہوا خندق پُر از آب مصفا گوند از برق انداز
 جو انان شکیل جرأت میں بیحدیل ہر ایک نے اپنے مالک کے آنے سے تعظیم کی سلامی اُڑی شہزادہ داخل
 شہر ہوا اُسکو بھی آباد پایا کو سون نک کی ہوا رستی رعیت خوشی سے ہنستی ہر سمت بازار عیش و نشاط
 گرم ہر شاہر بازاری کی رفتار نرم ملک تھا کہ شہر حسن و خوبی آباد تھا یا آسمان رفعت پُر از انجم سرست تھا
 نہیں نہیں فلک شکر اس زمین سے بہت شاد تھا عمارات شہر نہایت بلند اور رفیع زمین نہایت آباد اور
 وسیع شہزادہ سیر و کیفیت دیکھتا دارالعمارة میں تشریف لایا اس جگہ کو بھی پاکیزہ اور عمدہ پایا اکابرین
 شہر جمع تھے ارکان دولت پایہ پایہ تھے شہزادے نے آہن کو موافق اپنے امیئن کے تخت پر بٹھایا آپ

وگل پر بیٹھا آہن نے ارباب نشاد کو طلب کیا جلسہ انبساط آغاز ہوا اسے شراب و کباب میں تھم عیار کو دھوکا دیکر ہوشی ملائی اور شہزادہ کو مع زرقا اور عیار کے ہوش کر کے گرفتار طوق و سلاسل کیا اور افسران لشکر کو اپنے بلا کر ظاہر کیا کہ میں نے بصلحت اس مسلمان کی طاعت کی تھی اب چلکر اسے لشکر کو تاخت تاراج کرنا چاہیے مشیران سلطنت نے عرض کیا کہ اسکو تنہا قلعہ میں چھوڑ کر جانا سچا ہے اور نہ ہمارا ~~جانا~~ مناسب ہے کیونکہ مددگار اس کے بلوہ کر کے اسکو رلا کر لینگے پس آج کی شب اسکو مقید رکھیے اور ہنگام سحر سب کو قتل کر کے لشکر پر چلیے لشکر بے سردار کا رٹہ سکیگا شکست کھائیگا یہ رائے اسکو پسند آئی اور شہزادہ کو زندان خانہ میں بھیجا اور رات بھر بڑی ہوشیاری کھی جو وقت کہ مہر فلک زندان شرق سے نکلا اور شاہ ماہ اسیر سلاسل شعاع خورشید ہوا کہ بیت برآمد ہوا شاہ سیارگان کیا نور سے اپنے روشن جہان ہنگام سحر اس مفسد کو ہی نے حکم تیاری لشکر دیا فوج تیار ہوئی شہزادہ اور اس کے رفیق کو غراوہ پر بٹھا کر یہ تردید ختر بیرون قلعہ لایا شہر میں غلغلہ برپا ہوا افسران لشکر صفین کھینچ کر کھڑے ہوئے خلعت شہر کی جوق جوق آکر جمع ہوئی جلادان قوی بازو طلب ہوئے چوٹے ریگ کے بنائے گئے بولے فلاکت آلودہ بھجائے گئے پروردگان حمد شجاعت و صد رشیدان سند انجمن یاست اپنے بھجائے گئے اہل شہر براہ دشمندی فوس کرنے لگے مذمت و نالے فانی زبان پر جاری تھی رحم و لڑکھو آہ و زاری تھی کہ بمقتضائے خمسہ

شال انگر کے فرصت اکدم ملی نہ سوز نہان سے ہکو	رہا بنگ جس مدار لب سوز آہ و فغان سے ہکو
تیرا ہوا اس عمر بے بقا کا کمان لائی کی کمان سے ہکو	سوا اندوہ و یاس و جان ہوانہ حاصل جانے سے ہکو
اکٹھائیں گانے پہ بارہتی سفر ہی بہتری بیان سے ہکو	آدم تو یہ سب فوس کہتے تھے آدم شہزادے سے

سردار عرض کرے تھے اسی شمع شبستان صاحب قرانی و احرار غنیمت جہان بانی خدا نہ کرے کہ بادم ظلم عدو آپ کا چراغ ہستی گل ہوا و زندگی جاوید ہمارے لیے ہی جو آپ کے قدم اقدس پر ہم شاربہ جابین ہمارے لیے زیادہ فرقع حاصل ہو جائے جو مثل شمع سرگنائیں و آپ کی محبت میں مرگ سے لڑ لگائیں شہزادہ جواب دیتا تھا کہ اسی سہاوان میں تم سب کا روان سالار تھا سردار تھا قافلہ کے آگے نکلے جانا زیبا تھا افسوس کہ میرے ہوتے تم سب قتل ہوا و درخت مستی اس منزل سے بارگرواد میں پہنچے رہ جاؤں ملے صد ملے اے براونے یہ پاشعار میرے حسب حال ہیں کہ اشعار

یہ عمدہ سہنہ کا نہیں جا آقامت	عالم پریشان شدہ ادنیٰ غربت	سب کفر و فحش کے جاہلین کجبرت
-------------------------------	----------------------------	------------------------------

آفاق کی منزل سے گیا کون ستلا اسباب لٹاراہ میں باین ہر سفری کا یہ بکروہ محراب خم تیغ کا شاہ دست

سناجات بلند کر کے درگاہ باری میں بصد زاری پکارا کہ

اشعر منشا جربیر عجم عالی جناب ہما کو دنیا میں کھینچو چن میں عید اب سبیا ب مصطفیٰ کیواسے میری مدد کیجے شتاب
ہو پٹی روزبان مجھ کو بعین ضطر اب یا علی یا انبیا یا یوحنا یا یوترا ب حل شکل نہر زین شافع یوم الحساب

یہ تو بصر و دعا ہر مقتدی قبولیت میں کہ ہر ریل ہر اس طرف جلا دان بے ایمان حکم قتل کرنے کاے رسے ہرین
چھا کر تیغون کو آب سے سے ہیں کہ بقدرت خالق خرو کل اسن صحر اپر غبار ہوا اور غبار کینہ سے خاطر روزگار
صاف ہوا چہرہ شہر یا آشکار ہوا یعنی شہزادہ ایرج نوجوان جو تلاش میں توجیح ذیشان کے لشکر اسلام سے
روان ہوا تھا اس وقت یہاں آکر پہونچا جلا داسکی آمد دیکھ کر کے اور ہر ایک نے دیکھا کہ آگے آگے ایک شمسو
عالی مقدار مرکب بازی پر سوار پس پشت اس کے سپاہ جبار چلتے پوش چار آئینہ بند شجاعت شعار آتا ہر ترک فلک
بھی اسکی شوکت دیکھ کر خوف کھاتا ہر خورشید اس کے جلال کو خیال کر کے تھرتاتا ہر زلفین برابھی سلسلہ اسماعیل کی
گرد چہرہ اندر پر تل کھاتی ہیں بلائین اس کے صدقے بلائین لیکر ہوئی جاتی ہیں یا یہ شعر اسکی زلفون کے حسب
حال ہر شعر حرارت ہوتی ہر سردار سے دوئی سپاہی میں زیادہ تر مزاج یار سے زلفون میں بل پایا اسلحہ
کی چھا چاق بلند گردش آسمان اس کے رفعت مراتب بلند پر بلا گردان جوان طر حدار شجاعت پسند اس شیر
بیشہ شجاعت مجلادت نے مجمع فوج دیکھ کر نعرہ کیا کہ نعرہ

سنم ایرج ذکھشتم نامدار خدیو جہان خسرو کا مکار سپہداران فواج اسلامیان

منم پورف زرد صا جقران یہ نعرہ کر کے تیغ آبدار قاتل کفار اس جبار نے نیام تہام سے کھینچی
کسی لاکھ تلوارین ساتھ کھینچی اور گھوڑے بڑھا بڑھا کر دلا و صفت لشکر دشمن پر آگرے پھر تو یہ حال ہوا کہ

کشید از میان تیغہ آبدار چنان کرد در عرصہ کار زار یکے را بازو یکے را بے
کے را بے پشت دیکے بر کمر چنان نیزہ بانیزہ آونختند
کہ بر ہم نہ چسپد زانگو نہ مار شہان را چنین کہ بود کار زار شکستند صد بلگو پال
ایرون مغر صد بل شدہ از تر چنان گرم گردید بازار جنگ اکہ میوخت پر دے تیر خدنگ
بلہ اسپ ہر سو ہزاران ہزار ہمیشہ در دشت چون بقیار آہن نے جب یہ ماجرا دیکھا

تیغہ کھینچ کر ابر را دہ پر چلا کہ قیدیوں کے سر کاٹ ڈالنا چاہیے اور قریب شہزادہ توجیح پہونچا

شہزادہ کو نے غیظ میں آکر قید آہن کو پارہ پارہ کر ڈالا نصیحتوں کو آکر ایسی ج نے رہا کیا ہر ایک لاؤ تیر لکری
 بیڑی پکڑ کر اٹھا اور صدمہ کو مار کر گرا دیا سواروں کے گھوڑے اور تھمیا را اپنے قبضے میں کر کے سوار ہو کر
 تھکڑا لیا اسی گرمی جنگ میں آہن اور تلواریں سے مقابلہ ہوا اسے بقوت تمام تر تین مارا شہزادہ
 نے رد کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر پر تلوار بٹھیکر قاتلین سے گزر گئی خلعت ہستی اس کے تن نجس سے اتارا
 پھر تو وہ تلوار گھمسان کی چلنے لگی کہ العظمت للہ طائر جان شکار شہباز تیغ تھے لشکری عدو کے زیر تیغ بدیع
 تھے آخر سپاہ بے شاہ کی ہو چکی تھی بھاگ کر قلعہ کے اندر چلی گئی اور تل تلختہ خندق پر کھائیا پھاٹک
 بند کر دیا بالکے قلعہ جا کر توپیں جھجکا کر گولے مارے مگر یہ دونوں نہنگ بھر شجاعت شہزادہ دو دمان جگرانی
 بہن ایسے قلعہ کو گھر و نہا جانتے بہن فوج کو اپنی روک کر آپ تہار دانہ ہوئے قلعہ پر سے گولا مثل اٹلے کے
 پڑنے لگا ابرو ہوئیں کا بکرتیا رہو ارشک کی بجلی چمکی توپیں کڑکیں اور گرجیں گولے برسائے لکین لکین
 ان شہزادوں کا وہ دل گردہ تھا کہ یہ دریائے آتش کو شہزادری کہنے لگے گولہ از جو گرد کدور کہ دل میں
 اپنے توپے ہوئے تھے بھالنے لگے دستی گولے اور بان داغ داغ کر مارنے لگے یہ دنوں اٹھتے بٹھتے گولوں
 کو رد کرتے قریب خندق پہنچے اور گرز جھولا دیکر پہلے آس پاس پھینکے پھر آپ جتہیں کر کے خندق فراگئے
 قلعہ پر سے ہنڈیاں بارود کی حقہ ہلے لفظی پڑنے لگے تیر و زپین وحشت کی مار ہوئی کڑپ کے پولوں
 میں آگ لگا دی تیل کے کڑھاؤ کھولتے ہوئے پھینکے ان ہندو ارجان بھر آتش سے سپر نہ پر لیکر وہ فٹ
 جھیل اور گرز پھاٹک پر بقوت تمام لگائے کہ پھاٹک لڑا اور گرا تل تلختہ خندق پر پڑ گیا فوج ظفر موج کا
 اتارا ہوا پھر تو اندر قلعہ کے تلوار چلنے لگی پرنالے خون کے بسنے لگے گلی کوچے لاشوں سے ٹپکے بازار
 اجل گرم ہوا ملک موت جان کا خیر یا رہا سرفروشی ہر ایک وکاندار ملک جرات کا شمار تھا تیغ تیز
 اور خنجر ہنگام تیز سرون کی شتری تھی جان دہی کی تجارت میں بہادر بہتری جانتے تھے خلاصہ کلام
 سب دودہ انجام کچھ ہی عرصہ میں و بفرار لائے بہت سے واصل دارا البوار ہوئے بہت کنود کھنڈوں
 میں گر گئے آخر طالبان ہو کر قتل سے رستگار ہوئے رعایا سے شہر ہاتھ باندھ کر خدمت شہزادگان
 ماسورین حاضر ہوئی شہزادوں نے بلال مان بجا لیا فوج قتل کرنے سے رکی دونوں کشورستان دارالعمارة
 آہن بے ایمان میں تشریف لائے اور اسکے محلون میں تلاش فرما کر ایک لڑکا بارہ برس کا پا کر
 اسی کو وارث تاج و تخت قرار دیا کلاہ می افسر شہی کو اسکے سر پر کھا خراج اس سے مقرر فرمایا اکابرین شہر

نذرین لیکر حاضر ہوئے ویر و تکرے لقا پرستوں کے کھدوا ڈالے مسجدین بنوائیں سوچ و نون کے مذاکرے
 اللہ اکبر سنائیں جب سارا ملک سلام آباد ہو چکا نفع و فیر و مرضی لان کے نہضت فرما کر دونوں شہزادے
 قریب طلسم آئے وہاں ہی سامان طلسمی پائے اسی طرح نقارہ سرژدہ پر رکھا تھا اور کیا طلسم موعج مارتا تھا
 توجیح نے یہ حال ملاحظہ فرمایا اور قدم بارادہ داخلہ طلسم آگے بڑھایا اسیرج اور سبک ہی درعیار مانع
 ہونے بہت کرنے لگے شہزادہ مذکور نے غور کیا کہ اس وقت یہ سب کے اور منع کرنے کے مناسب یہ ہے کہ کل
 صبح کو کچھ رات سے کہ ہنوز کوئی سو کر بھی نہ آٹھنے پائے داخلہ طلسم میں کرنا چاہیے یہ سوچ کر داخل شکر
 ہوا افسر اکمل عظیم سجالا یہ بارگاہ میں سے اسیرج ذیجاہ کے مستدر جلوہ گر ہو کر داد عیش دینے لگا ناچ
 سانسے ہونے لگا اسیرج نے گوہر کلام آسن نیت انجمن پر ہزار فرمائے کہا کہ اسی بھائی تمہارا داجان
 صاحبقران عالیشان سے تین وزکا وعدہ پھر آنے کا کر کے شیکا کھیلنے آئے تھے آبناء عرصہ ہوا کہ پھر کر
 شگے امیر باتوقینا راض ہوتے تھے اور فرط الفت سے یاد تمہاری کر کے روتے تھے اور ہر ایک عزیز اور دوست
 کو تمہارا انتظار ہی تمہاری یاد میں ہر ایک بقیار ہی لازم ہے کہ میرے ساتھ پھر چلو اور سکو دیدار فرحت آشمار
 دکھا کر تسلی و تسکین و توجیح نے کہا اے برادر فرمانا آپ کا بجاری دقعی مجکو عرصہ ہوا کہ قدم جد امجد سے
 تباردا لیکن اتنے ملک فتح تھے یہ کمزور جو قلعہ کہ تنخیر فرمائے تھے آنکا حال بیان کر کے کہا کہ میں اس طلسم میں
 ضرور جاؤنگا اسیرج نے پشکر ہر حقہ بھجایا مگر آسنے نہ مانا چاروہ خاموش ہو رہا اور اسنے ایک فرمان
 بنام حاکمان قلعہ جات کو ہرستان تحریر فرمایا مضمون یہ تھا کہ بعد میرے داخل ہونے طلسم کے شہزادہ
 اسیرج نوجوان تم سب لکان قلعہ جات کا مالک حاکم ہے ہر ایک انکی اطاعت کرے درصوت انحراف
 و رزمی حکم شہزادہ مذکور میں اسکا دشمن ہوں یہ نامہ قلعہ کی جانب روانہ کیے اسیرج ان باتوں
 سے سمجھا کہ یہ ضرور طلسم میں جائیگا آج کی رات تنہائی میں اسکو اور سمجھانا چاہیے آئندہ جو منظور خدا
 یہ سمجھ کر مجلس عیش میں بیٹھا رہا جب کہ شام سپہ قام بساں اثر در دمان تھکھ کھوے دہرین ظاہر
 ہوئی اور آفتاب بان کو من کی طرح مار ظلمت نے نگلا لٹم

شفقت سے تھا شہزادہ شام کا رنگ | ستاروں کی ہونی شب شکارت رنگ | ہوا زرد آب گل خورشید کا رنگ

در بار برخواست کر کے دونوں شہزادے ایک ہی مقام پر پارام پڑے

ہوے اسیرج نے پھر دفتر نصیحت کھولا اور کہا اے برادر غلام رضی قید عالی قارن مناسب نہیں کہ تم کوئی

امر طور میں لاؤ تو سچ نے اب ان باتوں کا کچھ جواب نہ یا چکا تھا کیا آخر تا صبح بھی خاموش ہو رہا اور
 دونوں آرام پذیر ہوئے جب فتر انجم کو مثل فتر پند پیر زال شب کے بند کیا اور شہر یا صہ بارگاہ شرق سے
 نکل کر داخل طلسم سپہر ہوا کہ بیت دہن اژدر سحر سے صہر ہو کے ظاہر چلا برتے سپہر و شہزادہ شائق سیر
 طلسمات تو سچ خوش صفات بیدار ہو کر طاعت الہی میں مصروف ہوا اور بعد فراغ عبادت کمر محنت
 چست باز دھکر عازم روانگی تھا لیکن محبت کے تقاضے سے چار ہو کر دل نے نچا ہا کہ بھائی کو سوتا چھوڑ کر
 چلا جاؤن اس سچ کو جگایا وہ شہزادہ بھائی کو آمادہ ہوا نگلی دیکھ کر سمجھا کہ اب یہ نہڑ کیگا پس بھائی سے
 بھائی اپٹ گیا اور سر شک گریہ سے دہن قبا کو دامن ریابنا دیا سرداران لشکر بھی آگاہ اس حال سے ہو کر
 حاضر خدمت ہوئے اور قدم پر سپر رکھ کر کھڑے لگے شہزاد نے جواہر زواہر تسکین و شفای سے آنکے دہن بھر
 اور فرمایا کہ فاتحہ خیر سے مجھ کو یاد کرتا اور خلافت حکم برادر حکم کے قدم نہ ہر ناغہ فکیر ایک سے نصرت ہو کر
 بہزاد شکاری و بصد گریہ و زاری یہ شہر یا ر روانہ ہوا ہر شخص کنائے لشکر کے پہونچانے آیا آخر
 سب کو ٹھہرا کر آگے بڑھا اور قریب اس اژدر کے جس پر نقارہ رکھا ہوا تھا پہونچ کر چوب نقائے پر لگائی
 صدا سے صیب نقائے سے آئی اور تھم اژدہ کا کھلا قلاب تشریف اژدر نے چھوڑ کر دم گھسیٹا شہزادہ
 اس کے منہ میں چلا گیا پہلے تو وہ اژدر اس اژدر کو نگل گیا پھر اس نے اگلا سب نے دیکھا کہ نصف
 جسم شہزادہ کا اس کے منہ سے نکل کر دریا میں گرا اور نصف تن زمین پر رہا یہ حال دیکھ کر شہزادہ
 اس سچ نے گریبان چاک کیا سرداروں نے سرور و آلودہ خاک کیا شور و ادبلا و افغان تا بہ سپر
 پہونچا وہ وہ دیوار جو پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی پانی دریا کا ایسا بڑھا کہ جہا تک نگاہ کا مہم کرتی
 تھی پانی ہی پانی نظر آتا تھا لشکر کے دشمنوں نے یہ جہاد دیکھ کر شہزادہ اس سچ سے کہا کہ بھائی آپ کے
 زندہ ہیں یہ تقدیر طلسم ہر ایسے ایسے نیزنگ اسمیں بہت دکھائی دینگے آپ نے بھی تو بہت طلسم فتح کیے
 ہیں کیفیتیں ملاحظہ فرمائی ہوگی ایسے اضطراب کو دل میں نہ دیکھے صبر کیجئے انشاء اللہ شہر یا ر کچھ عرصہ
 میں بفتح و فیروزی آپ سے آکر ملاقی ہو گا یہ کہہ کر سمجھا کہ شہزادہ کو بارگاہ میں لئے سرداران تو سچ و خوش مزہ
 و سرشار و مسمار و غیرہ بقیارسی زیادہ تر کرنے لگے اس وقت اس سچ نے اپنے عیار شاپورا و رنجم سے
 کہا کہ ہر چند طلسم میں جا کر بغیر فتح طلسم آنا و شوار ہو لیکن تم عیار ہو جو سطح ہو لگے میرے بھائی کی خبر لا دو
 عیاران مذکور عرض پیرا ہوئے کہ اس شہر یا ر آپ خاطر جمع رکھیے غلامان جان نثار جاتے ہیں یہ کہہ کر

وہ نون بانہ کھجاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئے اور قریب میں دریائے طلسم کے پہونچے دیکھا کہ پاٹ اس
 بحر زخار کا کوسوں تک ہر عیار کناٹے کناٹے اسکے صورتیں بدلے روانہ ہوئے اور ایک مقام پر ٹھہر کر
 شاپور کے کلمہ فلاخن میں تپھر رکھ کر دریا میں بھینیکا وہ تپھر بیچ دریا میں گر کر ڈوب گیا آنے کہا کہ ایسا دھوکا
 ہم نہ کھائینگے دریا میں ڈوبنے نہ آئینگے یہ لکھ کر پھر آگے بڑھے یہ اسلئے کہ یہاں گرفتار کر لیا کوئی ساحر دریا
 نکلے تو ہم اُسکے ساتھ کسی تدبیر سے اندر طلسم کے جائیں فی الجملہ یہ تو اس فکر میں کناٹے بحر کے روانہ ہیں مگر
 حال شہزادہ توج سنیے کہ انکو جو اثر در طلسم نے بگلا بگلا ہر توستے دیکھا کہ دو کڑے اُنکے جسم کے اُتر رہے
 اُگلے لیکن پشعبد طلسمی تھا شہزادہ مذکور زندہ و سالم شکم اُتر در میں غلطان و سیان اس طرح چلا جیسے کوئی
 نشیب میں گرا ہوا در تاریکی از حد پائی طبیعت شہزادہ کی گھبرائی دم خفا ہوا گرمی ایسی معلوم ہوئی کہ چپکاران
 ہر ن سے اُڑنے لگیں ہی ایسا صاحب قوت تھا جو اس گرمی کی تاب سکا دوسرا کوئی شخص ہوتا تو زہرہ آب
 ہو جاتا آخر کار خداوند غفار نے اپنا فضل کیا کہ روشنی دکھائی دی اور پانوں زمین پر ٹکا دیکھا کہ ایک صحرائے
 ہو بخیر و ادا دی پُرافت میں استادہ ہوں جو بگولا اُترتا ہوا آتشین نظر آتا ہوا اچھے ہو کے دل کی پھانسون
 کا نشان دینے والا ہر ایک کا شمار آفتاب کی تمازت و حوہ کی شدت دل جلون کے سوز سے کم نہ تھی وہ
 کونسی جھاڑی تھی جو مثل دل برہم کے برہم نہ تھی زبان خارج ہاڑ کا کاٹا بنکر پیچھے پڑتین ندیاں جسرت آلود
 گرمی کے مارے کی طرح نکار میں کرتیں چٹپے بسان چشم بیرقان ذرا بھی سیل نہ رکھتے تھے چشم کوڑکی طرح سوکے
 تھے کہ بیت خجل اس دشت سے صحرائے محشر و جہنم سے زیادہ تر وہ بدتر و شہزادہ اس منزل پُرافت کو
 لمو فرماتا بھوکا پیاسا چلا جاتا تھا سر کا پسینا پیر کو آتا تھا مالک خشک تر کو یہ یاد کرتا جاتا تھا ایک چند فرسخ
 کے بعد اس دشت سے گزرا اور سانسے ایک پہاڑی نظر آئی قریب اسکے ایک کوٹھری بنی پانی سانسے
 کوٹھری کے ایک اُتر دبا بیٹھا تھا منہ آسکا مثل قعر بلانیز کے کھلاتھا اُتر در سے کچھ دور ہر ایک رخت بلند
 درختان عالم سے ارجمند مثل سرو آواز غلام اس نونہال یا ض صاحبقرانی کا بنا ہوا بصد ادب ایک
 پانوں سے بزرگ رہبان شادہ تھا اور اسکی ایک شاخ میں کمان لٹکی اور دو تیر بھی کمان سے بندھے
 تھے شہزادہ نے یہ نیا ماجرا دیکھ کر دل سے تصور کیا کہ شاید اسی کمان سے اس اُتر در کی قضا ہر یہ سوچے
 آگے بڑھا اور دست حق پرست جانب کمان دراز فرمایا کمان پر قبضہ کرنا چاہا فوراً ایک تڑا ہوا اور
 آواز آئی کہ کمان ہل گیا اور اجل شید کیا کرتا ہوا شہزادہ نے پھر کر جو دیکھا اُس کوٹھری کا دروازہ کھلا پایا

اور زن پر فن حسینہ و جمیلہ کو ایک کرسی زرنگار پر بیٹھے دیکھا اور ایک مشعل کو اُسکے ہاتھ میں روشن پایا
حسن اُسکا بازو زہرا نور پر فروغ خسار سے کوٹھری برج قمر پر واقع برج محل میں داخل خورشید منور ہو گیا
مشعل آفتاب رشک سے اُسکے حسن جہاں تاب کے جلتی ہو قمر کی رنگت اُس سے کہاں ملتی ہو واقعی
عجب حسن دربار ہو یہ نقشہ ہی نظر

موسیٰ بھی غش ہون دیکھے جلو حضور کا	خسار آفتابین ہی کہ شعلہ ہی طور کا	انی سے کب کہنے کا سرا پا حضور کا
تپا بنایا صانع قدرت نے نور کا	دست خدائی پنجہ مرجان سے بڑھ گیا	شک باز و نہ ہوتا ہی شاخ بلور کا

وہ غنچہ دہن کمان ابرو شہزادہ سے سکر کر گویا ہوئی کہ صاحب پرانے مال پر ہاتھ دوڑانا اچھا نہیں وادی
پر آفتابین قدم دھڑا اٹھ کر ردائیں میں آپ کی دوست ہون میرے پاس تشریف لائیے اس کرسی
پر بیٹھیے میں آپ کو منزل مقصد پر پہنچا دوں گی خاطر داری بدل کر دوں گی شہزادہ اُس زن پر فن کی باتیں
سن کر سمجھ گیا کہ یہ بھی کوئی شعبہ طلسمی ہے یہ سمجھ کر جواب ان کلمات کے اُس عورت سے کہا کہ بیٹھی رہو میں
آتا ہوں یہ کہہ کر پھر پنجہ اپنا جانب کمان بڑھایا اُس نادک مفرگان نے کہا خبردار کمان نہ چھوٹا ای شخص
بتلائے آفتاب نہ تو امیر کہا مان یہاں اُس کرسی پر جلوہ گری فرما شہزادے نے ان باتوں کا کچھ جواب
نہ دیا اور جانب کمان رخ کیا پھر وہ چلائی کہ اسی نشاۃ تیراجل جلد اس کمان کے لینے سے گوشہ گیر ہو اور کچھ
پلہ نہیں ہو میرے پاس اگر کسی پر بھیجا شہزادے نے دل سے مشورہ کیا کہ یہ عورت بار بار مجھ کو بلاتی ہے
کچھ اس میں فتور ہو اب وہ نگو بلاتی ہے تو تم اُسکو اپنے پاس بلاؤ جیسا وہ سوال کرے ویسا ہی جواب دو پس یہ
تجزیہ کر کے جب اسنے اُنکو طلب کیا انھوں نے کہا آپ ہی تشریف لائیے وہ عورت کرسی پر سے اُٹھی شہزادہ
سوچا کہ جیسے ہی یہ باہر نکلے ایک ہاتھ تلوار کا لگانا چاہیے اسکے حسن کی خوبی پر نہ آنا چاہیے کیونکہ شاید
طلسمی قاعدہ یہ مقرر ہو گا کہ آنے والے کو کرسی پر بٹھاتے ہونگے پس اس عورت کے باہر آنے سے آئین طلسم
میں بھی فرق آئیگا قصر طلسم میں رخنہ پڑ جائیگا بنیاد فساد سے ٹٹے گی جو یہ کوٹھری سے نکلے گی یہ سوچ کر اُسکی
جانب مخاطب ہوا مگر وہ بھی دروازے تک آکر ٹھہر گئی اور بکاری کے لے آئیے کچھ دور میں آئی کچھ دور
آپ قدم رنجہ فرمائیے شہزادے نے کہا واہ یہ ہونا ہی نہیں جیتک آپ میرے پاس نہ آئیے گا میرا اُلو شوار
ہو ای رد نق قصر محبوبی میں تیرے مکان عشرت کا مکین ہوں تو مجھ کو پیشوائی کر کے لجا باتیں نہ بناؤ سنے ہنکر
کہا واہ یہ خوب بات ہو کہ اتنی دور سے تو آپ چلے آئے یہاں مجھ کو دیکھ کر باتوں پھیلائے اب میں آؤں اور

آپ کو کو دین اٹھا کر لاؤں کیا آپ نام خدا سے بچے ہیں اسی صاحب آئیے باتیں نہ بنائیے شہزادہ نے فرمایا
 کہ مجھ کو بھی زندہ ہی جیتک تم باہر نہ آؤ گی میں ہرگز نہ اندر آؤں گا غرض کہ یہی تکرار تادیر رہی آخر کار وہ دن
 نما ہنجا چارنا چار باہر نکلی شہزادہ نے چاہا کہ دوڑ کر شمشیر نکاؤں پھر سوچا کہ شاید یہ روئین بدن بزور سحر ہو
 وار خالی جائیگا پس گلاب کر مارنا چاہیے یہ سوچ کر تعریف کنان اُسکی جانب چلا اور قریب پہنچ کر گردن اُسکی
 مضبوط پکڑ لی ہر چند وہ تڑپی مگر دست یلی سے نہ چھٹی اور دررہ پہاڑی تو قریب تر اس حجرہ کے تھی ہی
 اسی سے سر ٹکرا دیا کہ وہ تڑپ کر ہلاک ہو گئی شور و غوغا اُسکے مرنے سے بلند رہا اور آواز آئی کہ مارا کو وہ جاو
 کو اُسکے مرنے ہی اس اثر دے کے پہلو سے ایک بچہ کوڑا لیے پیدا ہوا اور شہزادے کے وہ تازیانہ اس نور
 سے مارا کہ ایسا صد مضرب گز کا بھی نہ پڑیگا اور وہ کوڑا مثل ارپچان جسم شہزادے سے لپٹکر اٹھا اور شہزادے
 کو بھی لپٹکر لیگیا چشم عجائب میں اس سب سے ہر طلسم کی نموج بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی تو ایک شہر میں
 اپنے تئیں پایا نہ وہ حجرہ نہ وہ اثر و نہ وہ بچہ و تازیانہ کیسا پتہ تھا شہر میں آبادی بہت تھی عمارت
 ہر ایک پر رفت و دست تھی گلی کو چے صاف شکرین بچہ بسان آئینہ شفاف قرینے بازار و دن کے سچے کے
 ہر جگہ سے بہتر شیلے نفیسہ و خوشتر ہر ایک عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر دکاندار خوشو و راست گفتار
 لین دین کا گرم بازار زینت کشور روزگار وہ شہر نثار اسپر سے خوبی دھر جو چیز چاہیے ہو وہاں موجود
 اور از ان نامی سری اُس ملک میں گران کہ بیت حسن میں شہر وہ پرستان تھا بلوغ رضوان بھی
 اسپہ قربان تھا پشتری مٹھاسے غریب سیاح اقلیم عجیب سیر و کیفیت ملاحظہ فرمانا ایک سمت کو جاتا تھا کہ
 سامان سواری نظر آیا ہتھوچو کا شور مچا قیاب بولتے یہاں دل و جو بار عصابا ہاے جواہر کار ہا تھون میں لیے
 وہ دب سے اور تفادات سے کہتے نمودار ہوئے پھر سوار دن کے پرے رسالے کے نوجوان سوار قوی تن
 شجاعت سے غصہ میں بھرے خوبصورت خوبصورت پیادوں کے چہرے گزر گئے پھر حقے گلاب
 کیوڑے کا چھڑکاؤ کرتے عود و عنبر کے لوٹے طفلان ماہ طلعت لیے نکلے غرض کہ سامان باد بہاری اور طوبی
 سواری کا بنظر طوالت کلام بیان کیا ہو بعد نکلنے اسباب تزک و احتشام کے ایک تخت طاؤسی پر
 بادشاہ پر شوکت و جاہ سوار چتر سر پر گردش میں تاج سر پر گوہر نگار گیس پرانی میں مصروف وزیر نامدار
 یہ سواری بعد جاہ و حشمت دار العمارۃ شہر کی جانب روانہ تھی شہزادہ بھی اُسکے پیچھے پیچھے جاتا تھا ہاتھ
 کہ ابوان شاہی اور کلخ سلطانی نظر آیا در قصر پر ہزار ہا عورتیں قبول صورت و کم سن کو استادہ

جب سواری وہاں اتری اندر سے اُس مشکوے خسروانی کے ایک عورت جوان حسین و طر حدار
 نکلی یہ معلوم ہوا کہ مشرق الوان سے ہر تابان سن کی کرن بھوٹی کیا خوبی اُسکے جو بن کی بیان
 کیونکہ عقل بشر اسکا آئینہ رخسار دیکھ کر حیران ہو سنبستان شب اُسکے گیسو سے پرہیز و سیاہ کے سبب سے
 کیونکہ نہ پریشان ہو پیشانی اندر اسکی داغ وہ سیاہے قمر گردش شمس کو خالی از علت نہیں زبان ہر افسر نظم
 زلفین لہرائی نہیں چاند سے رخسار و خیر اک تجلی اک قیغ شیر بہ ہین دو ناگن
 کیونکہ دشت کرین دم کہ چکار ہین ہین جسطرح کرین ہ ناوک مرگان دراز
 غمزہ چشم غضب عشوہ ابرو آفت عین فتنہ نگہ گرم قیامت خون
 باز ہین گرد و پیش اہتمام کنان خلعت حسن سے پیراستہ قریب بادشاہ اگر اُس دلبر نے تعظیم دی او
 سکر اگر اٹھ میں ہاتھ ہتھام کر اندر مکان کے بھلی شہزادہ بھی ہمراہ سکے داخل قصر مذکور ہوا وہاں
 دیکھا تو کئی درجہ اُس قصر میں تعمیر ہین اور کئی ہزار آدمی اٹھین اسیر ہین زار و مالی کر رہے ہین شہر اسکا
 سے مر رہے ہین کوئی اٹھین بادشاہ زادہ ہی کوئی تاجر بچہ کوئی پسر و زیرہی غرض جو ہی وہ مرے پر آمادہ
 ہی دوسرے درجہ ہین اُس مکان کے فرش مکلف بچھا ہی مسند مفرق آراستہ ہی اُس سند پر اگر وہ بادشاہ
 جلوہ گستر ہوا وہ نازنین ہلو میں بیٹھی پانچ سو عورت دست بستہ سامنے کھڑی ہوئی پانچ سوزگی اور بچی
 بنا ہوا بادب استادہ ہوا اسوقت شہزادے کی طرف کچھ لوگوں نے دیکھا بادشاہ سے عرض کیا کہ اے شہر یار یہ
 جو سامنے حضور کے حاضر ہی بڑا جھوٹا دغا باز ہی کہ اسنے فقرے سے ملکہ کوہ جادو کو بلایا اور مار ڈالا
 بیجاری اسکی خاطر داری کرتی تھین وہ کیا جانین کہ یہ مکار ہی اسکے دم میں آگین وہ توفیل مست جادو
 وہاں موجود تھے جو کھنڈار کے اسکر پر لائے ورنہ یہ قتل کر کے صاف نکل جاتا یہ تقریر سنکر بادشاہ نے کہا کہ
 اسپر سے وہ کندہ کھو لکر سحر امار لو شہزادہ نے دیکھا کہ اب میرے جسم میں یا تو کچھ دکھائی نہ دیتا تھا یا وہی کو
 پٹا ہوا ہی اب معلوم ہوا کہ اندر اس الوان کے میں آپ سے نہیں آیا ہی کوڑا لایا ہی غرض کہ ایک عورت
 نے بنا بر حکم شاہ تازیانہ جسم سے جدا کر لیا بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک کرسی جو اہر نگار لاؤ عورتین کرسی
 لائین توریج کو بادشاہ نے بخاطر تمام اُس کرسی پر بٹھایا اور کہا آپ بڑے زبردست خدا پرست ہین کہ
 آپ نے کوہ جادو کو مار ڈالا یہ خوب سمجھ بیجے کہ کوئی یہاں سے آکر بچکے گیا نہیں آپ کیونکہ اپنی جان
 دیتے ہین مال و اسباب کی طمع میں آفت مول لیتے ہین ابھی آپ کا کیا سن ہی کیا زمانے کا آپ نے دیکھا

کیا کھایا کیا پیا جو زندگی دیکھ رہی تھی جیسے جی گھرایا بیان آنے کے کچھ خوف نہ آیا اب بھی کچھ گیا نہیں جسکو آپ نے
 قتل کیا خیر کیا بیان سے چلے جائے شہزادہ نے فرمایا کہ آپ اپنا اسم مبارک تو بتلائیے میرے تو بڑے شفیق
 آپ نکلے فرمانا بجایا حضور کا مگر میرے باب دادا تو سودائی ہیں ویسی ہی جھک جھک بھی ہو جو کہا وہ کہا جو
 کیا وہ کیا اُس بادشاہ نے کہا اسی تو راج آپ ان قیدیوں کو بھی دیکھ چکے یا نہیں یہ سب شاہ و شہر پار
 زادے اسی طمع میں فتاحی طلسم کی آئے تھے اب گرفتار تاجبیاں رہیں گے ہی حال آپکا بھی ہوگا آزمند
 آپ کو اختیار ہو یہ امر تمہارے ہی واسطے ہی کہ اجازت پھر جانے کی ملتی ہو ورنہ جو کوئی بیان آیا تا دور قیامت
 میں رہا شہزادے نے کہا بجایا ارشاد ہوا لیکن میرا آنا آپ دور قیامت سمجھو اب یہ انشا اللہ بیان رہے گی
 اور آپ نے اپنا نام نہ بتایا اب بتائیے تو کہ آپ رفیق و الفت جنہ نے والے میرے حال پر ترس کھائیوالے
 کیا نام رکھتے ہیں اُنے کہا مجکو الوان جادو کہتے ہیں اور آپ مجھ پر طنز کر کے ہنستے ہیں خیر تقدیر تمہاری
 جب شامت آتی ہو تو ایسا ہی ہوتا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ اُنھے شہزادے نے تیغ کھینچ کر ہاتھ تلوار کا مارا اُسے
 کچھ خرچہ لائے ہاتھ پائون کا دم نکلیا کر پے اسوقت فرمایا کہ تم لوگ اسی بات پر بڑا گھٹڑ رکھتے ہو اور
 بڑے دغا باز ہو ایسی نامردی میں نے کسی قوم میں نہیں دیکھی اور مجکو جو بھجایا تھا تو اکیلے میں لیجا کر بھجایا
 ہوتا کہ کہا مان لیتا بیان سب کے سامنے اپنے ارادے سے باز آنا اپنے تئیں نامرد کہلانا تھا افسوس کہ حسرت
 میرے دل کی دل ہی میں رہی الوان نے یہ کلمے جوئے بھی کہ بیشک یہ خدا پرست صاحبان غیرت سے
 ہیں انکو تنہائی میں فمائش کرنا تھا مجمع کیسے میں ناعق کہا یہ سوچ کر سامنے شہزادے کے ہاتھ باندھے کہ بیشک مجھے
 خطا ہوئی آپ معاف فرمائیں اور میں حضور کے مرتبہ سے آگاہ نہ تھا اب آپ کو لشکر میں آپ کے پہنچائے
 دیتا ہوں شہزادے نے فرمایا آپ کی مہربانی اُس نے بحر اُتار لیا مگر دے اپنے شورہ کیا کہ نام طلسم کشاکش کا
 تو طلسم میں مشہور ہی پھر جیسے تو روئیے تو راج اسکو مار ہی ڈالنا چاہیے ادھر تو یہ سوچ کر کچھ سکوت
 پذیر ہوا اسطرف شہزادے نے قصد کیا کہ اسکو الگ لیجا کر مار ڈالیے مگر اسکو شہزادے کی خوشامکرنا
 منظور تھی کہ یہ اسکو فریب تو دیکھا تھا ہی بس اُسے لازمون کو حکم دیا کہ آپ کو کھانا کھلاؤ وہ سب
 طعام لذیذ سامنے لائے شہزادے نے خشک میوہ کچھ کھایا پھر اُسے کہا کہ اسی شہزادے آپ علیحدہ چلیے کہ
 مجھ کو عرض کرنا ہی شہزادہ یہ سنکر اٹھا اور وہ ہمراہ ہوا اُس قصر کے ایک گوشے کی طرف دونوں چلے شہزادے
 کے ہاتھ میں رومال تھا اسکو ملانا ہوا اسطرح کہ جیسے کوئی بازی کرنا چلتا ہو روانہ ہوا اور ایک مقام پر وہ رومال

اسکی گردن میں ڈال کر جھبکا مارا کہ وہ گرا شہزادے نے ایک پائون اسکا اپنے پائون کے نیچے رکھا اور دوسرا پائون انھوں سے پکڑ کر جھبکا مار کر مثل کر پاس اسکو چیر ڈالا یہ حال جو دہان زنگی تھے انھوں نے دیکھا تھے اور لٹھ پکڑ کر آگے اور شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا ادھر لٹھ شہزادے پر پڑنے لگا اسنے بھی تیغ ابدار نیا م انتقام سے لیا اور قتل کرنا شروع کیا لاش پر لاش گرنے لگی اُس قصر میں اہل کی بادشاہت تھی رخص سہل ہوتا تھا ہمارے روح کے ملک فنا کی خبر لینے کو بھیجے جاتے تھے ضرب گرز شہزادے سے جہنم میں بھیجے جاتے تھے شاہ اہل قتل طلسم حیدر دہان کو گوشہ قبر میں بچانے لیے جانا تھا یہ نقشہ تھا کہ

یکے داشت در سر ہوا سے گریز	یکے چارہ جواز دم تیغ تیز	یکے راز پیکان جگر کا ست
یکے مرگ را از خدا خواستہ	یکے بود بے پاوے سر کیے	یکے کشتہ تیغ و خنجر کیے

آخر کار فوج جو ہمراہ سواری ایوان تابکار آئی تھی وہ اندر قصر کے آئی اور کیندین شہزادہ پر ہر سمت سے پڑنے لگیں شہزادہ الجھ کر اسب ٹوٹ پڑے اور اسیر کر لیا پھر قید سخت میں گرفتار کر کے دہان سے بچلے شہر میں ایک غوغائے عظیم برپا ہوا ہر ایک شخص تماشا شائی تھا غرض کہ اُس قلعہ کے متصل اور ایک قلعہ تھا وہاں شہزادے کو لائے وہ قلعہ بھی بہت آباد تھا جو شخص تھا وہ دشا تھا برسیل اختصار یہ کہ شہزادہ کو دہان کے ایوان شاہی میں لائے دیکھا کہ تخت شاہی پر ایک بادشاہ صبد شمت وجاہ بٹھا ہوا را کین سلطنت کا مجمع ہر کرسی و درنگل سے قصر شاہی سجاہی نام اس بادشاہ کا کفل شاہ ہی فی الجملہ شہزادہ جب سامنے اُسکے پہنچا اسنے سب سے پوچھا کہ یہی شخص قتل طلسم بنکرا آیا ہو ہر ایک نے کہا جی بجا ہی یہی فتح طلسم کو لپا ہی کفل شاہ مخاطب شہزادہ کی جانب ہوا اور کہا ای نبیرہ حمزہ کیا تجکو آج کے دن کی خبر تھی اب بتا کہ کس حال سے تجکو قتل کر دیا تو ج نے جواب دیا کہ تم لوگ بڑے نامرد ہو تمھاری غیرت جاتی رہی ہواری نامردانہی و ابدی بہادر بہادر کے ساتھ ایسا ہی کرتے ہیں جیسا تو نے کیا کا اند دے بلوہ کے مجھ کو گرفتار کرایا اسنے کہا ای شہزادے یہ فوج کھر بھی جانتی تھی لیکن تلوار سے ایسے لڑی کہ تم نامرد ہو نہ سمجھو اب اگر تمکو یہ خیال ہو کہ وہ بہت تھے میں تمھارا تو اسکا بھی انتظام ہو سکتا ہو وہ یہ کہ اگر تمکو بقوت بازو کوئی زیر کرے تو اطاعت اسکی کرو گے شہزادے نے فرمایا کہ اطاعت کرنا کیسی غلامی کر گئے یہ سننا تھا کہ اسنے حکم دیا بلاؤ ہمارے پہلوان دوران کو پھر حکم لوگ گئے اور ایک پہلوان کو اپنے ساتھ لیکر آئے شہزادہ کیوان جاہ نے دیکھا کہ ایک زنگی ناپاک صورت کر یہ منظر و بد حقیقت ہو کہ بمقتضا سے ایسا

ہیب و سید نامہ و سخت دل زنا باکی الجیس از دی محبس سرش خالی از عقل و ہر از ہشام
 شکم نہ بہ از لقمہ ہاے حرام ایک زنجیر آہنی کر کے بانہ سے جٹ لنگوٹ کے خم بجاتا چھٹے پٹینا سنا
 آیا بادشاہ نے شہزادے کو کندزن سے کھلوا دیا اکھاڑا درست کرا دیا دونوں اکھاڑے میں کودے خم بجا کر
 سرگرم تلاش ہوئے یہ لڑ رہے تھے کہ دربار گاہ پر غل مچا اور ملازموں نے اگر بادشاہ سے عرض کیا کہ ملکہ عالم
 تشریف لاتی ہیں سبکی نگاہ یہ خبر سکر جانب در لگی اور ایک زن سین بدن غنچہ دہن اندر دار العمارۃ کے آئی
 حسن میں بے نظیر سراپاوند کی تنویر معشوقی کے ہزاروں نگل جیتے ہوئے سیکڑوں زور آوران سرنبجہ عشق کو چٹ کے
 ہوئے بہت شہزادے کے عشق میں لنگوٹ باندھ کر فیر ہو گئے لاکھوں نے جی ہار دیے طاق ابرو میں اُس کے
 پہلوانان کشور عاشقی اپنا دل پڑھائے ناز و غمزہ دیکے اکھاڑے میں پانون جھاتے زلف کو اُسکی بہت سے
 ہج یا چشم نشان بیک اشارہ چٹ کر دینے میں استاد تیر مژگان کے نوٹ خدا کی پناہ تمس قمر کا خساروں
 سے جوڑ کمان ہو سکتا کہ ابیات

کان کی بجلی سے ناخن بکیر ہو رہا نو خرمن باہ پہ بالا ہو بلا برق فگن ناز سے سوئے گل تربقارت نگران
 شوخی سے دیدار گس کھیر چٹک زن رخ روشن میں ہو خورشید درخشاں کا فروغ روکش خط شعاعی ہو دوپٹے کی کرن
 فردندان میں دیا مویجے کی کلیان میں لب میں برگ گل ترغچہ گل تنگ دہن پس وہ شہر پار کشور غولی اکھاڑے
 کے قریب اگر چٹھری اور سیر کشتی رہنے کی دیکھنے لگی شہزادہ کی صورت پر جب نظر پڑی دل اُسکا کشتی کھا گیا زلف
 کے سج میں اگسی نظر حسرت جانب شہزادے کے دیکھتی اور دانوں گھات اُسکے ملنے کے لیے سوچتی تھی اور وہ
 پہلوان جو کشتی پڑا تھا بطامر پہلوان تھا اور بیاطن سا خز بردست تھا سحر کرتا جاتا تھا اور لڑتا جاتا تھا پس
 ایک مقام پر شہزادے کو ریل لیچلا اور ایک نازنین سے آنکھ ملا کر گویا ہوا کہ دیکھیے میں حمزہ کے پوتے کو ریلے لیے
 جاتا ہوں اور وہ حمزہ کہ جسے دیو سمندون ہزار دست کو مارا یہ میرا ہی مرتبہ ہو کہ اُسکے پوتے کو ریل
 لیچلا ہوں وہ نازنین از بسکہ عاشق ہو چکی تھی کبھی کہ شہزادہ زیر ہو جائیگا یہ سمجھ کر اُس پہلوان نے جب فخر کیا
 جو اب کلمات تفاخر اسنے کہا کہ اے پہلوان یہ شہزادہ اسوجہ سے پیچھے ہٹتا آتا ہے کہ یہ کہتا ہے میں آج نہ لڑو لگا
 جگر چھوڑ دے کل میں مقابلہ کرونگا پہلوان نے یہ سن کر شہزادے سے پوچھا کہ کیوں یہ نازنین جو کہتی ہے سچ ہے
 شہزادہ انکار کیا چاہتا تھا کہ اس پر ہی پکیرنے منع باشارہ کیا شہزادے نے کہا کہ ہاں میں آج خسرو
 شکست چلا آتا ہوں بیشک کل پلو لگا پہلوان نے یہ سن کر چھوڑ دیا اور چلا گیا بادشاہ نے اُس پلوان شہر میں

شہزادہ توج کے لیے ایک کمرہ رہنے کو خالی کرایا اسباب عیش و نشاط مہیا کر دیا سند لگائی پلنگڑ می جو ہنگام
بچھوائی شہزادہ مذکور اس کمرے میں اگر تشریف فرما ہوا جب آفتاب عالم افروز ایوان فلک سے مغرب کے کمرے
میں جا کر آرام گیر ہوا اور عالم ضیاء ماہ سے پر تنویر ہوا نظم

سراوقات کی لڑ بھڑ کے دن بھر | چھپایا مہرنے جب روئے الزور | ہوا تاریک عالم چھپکٹی راہ
اٹھی ظلمت کی آندھی ایسی ناگاہ | بادشاہ یعنی کفل شاہ اور تمام حاضران دربار اس ایوان سے بھٹک
اپنے اپنے مقام پر گئے شہزادہ اس کمرے میں تنہا بیٹھا رہا جب رنگ زلف جانان شاہد شب نے بھی ہلکی لگائی
یعنی آدھی رات آئی زمین بھرائی اور شوق ہو گئی وہی گلاب دن رشک چمن سبزہ منظر زمین سے بھوٹی شہزادہ یہ
سزمین پر از عجائبات و طلسمات جانتا تھا اس کے نکلنے ہی دست بقبضہ ہوا کہ شاید کوئی اور شاخسانہ نکلا کر
گل باغ خوبی نے ہنس کر کہا کہ اے سیان ہوش میں باؤ اپنے صن پر اتنا نہ اتراؤ دیکھو میں وہی تمھاری خیر خواہ
ہوں جسے کشتی لانے سے منع کیا تھا میں کجبت ناچار تھی میرا دل تیرا گیا تھا خیر تمھیں آفت سے چھڑا دیا اب
کچھ پرواہ نہیں بندی کو مستی تو بھائی نہیں ہی جو کسی کی میٹھی نگاہ دیکھے اچھا صاحب تم خوش رہو ہم
جائے ہن شہزادے نے اپنے دے کہا بیشک اس سے کچھ مطلب نکل آئے گا محبت جتنا ناچا ہے یہ تجو کر کے
اٹھا اور وہ جانے پائی تھی کہ اسے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے غنچہ دہن تیرے منہ بھولا لینے نے میرا دل
خون کر دیا اگلا روح کو صیاد بھری نے تڑپا یا خمسہ

تہ کہ عاشقون میں محبت کہان ہی	سدا ایک سی انکی الفت کہان ہی
تجھے ویسے لوگوں سے محبت کہان ہی	ترے پاس عاشق کی عزت کہان ہی

تجھے بے مروت مروت کہان ہی

اس غیرت گلزار نے ہاتھ پکڑنے سے شہزادے کے گلے میں باہن ڈال دیں اور کہا اے بیوفا خمسہ

اگر چاہ عیب مجھے ہوا چھانہ چاہیے	ہم کو بھی آپ کی نہیں پروا چاہیے
پر حق منصفی سے تو گذرا چاہیے	جو چاہے آپ کو تو اسے کیا چاہیے

انصاف کر کہ چاہیے اب یا نچا ہے

یہ لکھ سند پر اگر بیٹھی وہ عجب وقت خوش تھا کہ خانہ خالی از اغیار پہلو میں محبوب گلزار کیا اس علیہ عشر
انگریز کا بیان کیا جائے اس معشوقہ عاشق خصال کا الفت جتنا کبھی گہرا کبھی منت کرنا گا ہے اٹھلاتا پھر سکرانا

اور شرمناک اس فقرے سے کوئی آنجانے ڈر کر پہلو سے سرک جانا شہزادے کا چھڑنا اسکا بائیں سنانا فرماؤ
 سے کبھی دہلی کر کے لپٹ جانا کبھی اقرار و صل کرنا اور کبھی مکر جانا غرض کہ اسی اختلاط و اغبیاط میں وہ زمانہ قریب
 آیا کہ شاہد شب نے اغوش ہر سے کنارہ کرنا چاہا اسوقت اس معشوقہ صادقہ نے شہزادے سے رخصت طلب
 کی تا در برت جانے کے ایک انگلی بھی اس خبر نہانی سلیمان کو دی اور کہا یہ اس پہلوان دیو صورتہ عفریت
 خصال کے باندھ لینے کی سند ہے یہ خاتم سامری کے پسنے کی ہے آپ بہن لیجئے اس پہلوان کو اٹھالیجئے گا اور
 جب اسکو اٹھالیجئے گا تو زمین پر نہ مارے گا اس بادشاہ یعنی قفل شاہ کے تخت پر ٹپک دیجئے گا فوراً آگ
 جسم شاہ میں لگے گی تخت اور بادشاہ اور پہلوان سب جلینگے اور اس آتش میں سے سبز چکر باندھ کر
 پیدا ہوگی اور اندر سے لو کے نشیب سا طاہر ہوگا وہ گڑھا نہیں چاہے سبز ہی اس میں آپ کو دجائیے گا وہی
 راہ طلسم کی ہے اور یہ مقام جہان آپ بیٹھے ہیں حوالی طلسم ہی ابھی تک آپ کو اندر طلسم کے جانا نصیب نہیں ہوا
 یہ سب ساحر جو مارے گئے والبتہ طلسم نہ تھے ورنہ بغیر کسی تحفہ طلسم کے ہلاک نہوتے پس اس چاہ سبز میں
 جب آپ کو دجائیے گا تو ایک سیابان میں آپکا گزر ہوگا وہاں ایک درخت سے میں بندھی کھڑی ہونگی جھک
 کھول دے گیے گا خیر دار بھول جائیے گا نہیں بہت بچتا ہے گا شہزادے نے فرمایا کہ امی نازنین میں بھگوان کا مالک
 کرونگا انھیں باتوں میں خرب ہوئی وقت ہجرت قریب آیا کرنے فراق کی ٹھک دکھایا نیم چراہ سرد تھی شمع نفل
 غم سے زرد تھی وہ نازنین کہتی تھی کہ ابیاست

کہ اتنی دیر کا آرام کیا تھا	نقطہ اک رنج و نیام عاتقا	سو حاصل ہو چکا وہ حق نگہبان
دم رخصت قریب آیا ہوا جان	بگر پردوغ فسرقت پہلے ہم	اسی کی مہمانی تھی یہ کچھ دم
بھر آئے آنکھ میں اسکے بھی آنسو	کہ ہوتا تھا جدا یا پر پی رو	اٹھی وہ نازنین بولی ادھر آ
جس دائی ہو گئے سے مرے ملجا	مرے ہدم مرے پیارے مریبان	چلے ہم لے خدا تیرا تلپستان
رہے یہ سن عالم تاب روشن	الہی تاکہ ہو دنیا کا گلشن	ہوئی یہ کیلے وہ طلسم روانہ
بیان پیدا کیا دل نے زبان	اڑائے جلوہ ہاے صبح نے ہوش	بڑھیں بیتا بیان گھٹنے لگے ہوش
نہ وہ سامان نہ وہ یاران محفل	بجز خند آہ یا کچھ حسرت دل	صبح ہوتے ہی نقارہ دربار کا مہا

قفل شاہ تخت پر آکر بیٹھا پہلوان نے آکر اکھاڑے میں خرم مارا اور پکارا کہ وہ سلمان کہاں ہو آسے
 میرے سامنے شہزادہ سلج ہو کر کمرے سے نکلا اور سامنے آئے ہی پٹ پڑا کچھ بھڑکتی انگلی انگلی کی وجہ سے

کچھ پھلوان کا نہ چلا اور اسنے کمر میں ہاتھ دیکر اسکو اٹھا کر قریب شاہ پہونچکے نے پکا آئین ہرنگ علیسم سی
تھا کہ تخت اور بادشاہ اور پھلوان سب میں آگ لگی ایک سنگدل تو دوسرا امن بدن تھا اگر کھاتے ہی شعلہ
آتش نے نکل کر سوختہ کیا اور وہ آگ اسی بڑھی کہ ایوان شاہی سب جگہ اندھیرا ہو گیا پھر جو دیکھا تو
مات قلعہ کچھ نہیں ہو رہی جنگل درپہاری ہر جان کو ٹھہری بن عورت شعلہ لیے بیٹھی تھی اور وہ جنگل بھی
جل رہا ہر شہزادے نے ہر سمت غور کر کے دیکھا تو ایک مقام پر شعلہ آتش چکر باندھے تھا اور سبز لواتھ
رہی تھی بس یہ دیکھتے ہی شہزادہ قریب آئے گئے گیا اور دونوں پانوں جاکر بسم اللہ کہہ کر کودا دیکھا تو
واقعی میں کنوئیں میں جارہا اور آواز غرغری سنائی دی غلطان سچان چلا اور اس صدمے سے ہوش ہو گیا
داستان طاق چشم پر بھائی کا افراسیاب کے مقابلہ و معرکہ میں آکر مائے جانا اور فراسیاب کا
حصہ کے خود لشکر کشی کرنا معرکہ پر اور آجانا صنعت سحر ساز کا بروقت مقابلہ اور مجھا کر شاہ
کو ہیر لہجنا پھر آپ مقابلہ کر کے شکست دینا لشکر معرکہ کو اور سرداران لشکر کو اسیر بلائے سحر
کرنا اور آنا گھر و کلمعہ ماہی پر نرا و طلسم نور افشان سے اور شکست دینا ملکہ صنعت کو اور
جنگ عظیم ہونا اور پھر ملا لینا کو کب کا عمر کو اپنے طلسم میں ورتد بیر جنگ کرنا مولفہ

غصہ ترا سنا قیام برادر نیورہن کچھ اور دھنگ ہرین در شیشہ کا بھی دل بھر اہوا ہر کب انہیں بھری ہر بادہ تیر گردن جو قمر اچی کج ہر کرتی بھیانے ہوئے ہر جا انہی تیر ہر وقت غضب جو چہر کا حال گلزار کی بھی ہوا ہر کچھ اور نہروں میں ہر آب خجلت رو کھینا نا ہر گل جو ہنس رہا ہر تھوڑے سے ہر سر وہی اکڑتا	سیوار ترا ترپ رہا ہر میخانہ میں ہر غضب کا وہ جوش کف غیظ میں ہنڈے سے بہ رہا ہر گردن نہیں عجز سے جھکاتے زندہ دن سے ہوئی ہر آن شیر می قلقل کی نہیں صد اہر دیتی نہ زندہ دن کا نشہ سے ہر یون لال ساتی کی نگاہ کیسا پھر ہر نورادوں کے بہ سے ہر آنسو غصہ سے چار جل رہا ہر سنبل میں غضب کا بل ہر تہنا	ایرادہ کچھ آج رنگ ہرین در غصہ سے ہرین ند سائے بیوش ہرین جوش غضب سے جام لبریز شیشہ ہرین سر کشی دکھاتے برائے ہرین زندہ میکشی میں شراتی ہر زندہ سے قمر اچی میخانہ میں جو غضب کے ہرین طور باغ دنیا میں بیگلی ہر غیجون نے بھی نہ پھولا لیا ہر مرجان کف دست مل رہا ہر سرخ سے گلون کی سار گلشن
--	---	---

افردخت ہر رنگ دشمن	غنجے ہرین چمن میں یون چمکتے	جیسے دشمن چمک کے بوئے
گوسوسن وہ زبان ہر گونگی	شہرت سے زبان ہر ہاتھ بھر کی	پھولوں کا چراغ جل رہا ہر
گلشن سارا چراغ پار ہر	ہنھدی کے بھی تلوون لگی ہر	نرس آنکھیں نکالتی ہر
محل اسطرح ہرین چمن میں پھولے	دیدے کوئی جس طرح نکالے	ہم تم تو ہم ہرین سا قیا ایک
رہتے ہرین شریک ہر بدونیک	خط ساغر کا ہر سبق یاد	ہم دونوں کا ایک ہی ہر استاد
ہر کو لڑنے سے واسطہ کیا	ہم سے ساتی بگاڑنا کیسا	طاق ہر سیاں پہ غنیمت کو دہر
لا جلد پلا دے بھر کے ساغر	احسان کرنے میں تو بھی ہر طاق	مہمان نوازی میں ہر مشاق
نشہ سیرا بھی کم ہوا ہر	غصہ دل میں مرے بھر ہر	کر دیر نہ سا قیا خد ارا
دے منہ سے مرے لگا پایا	وہ جام پلا کر بات رہا ہے	میرا اور تیرا سات رہا ہے
اے جاہ کن چنین شکایت	موتوش نو لیس میں حکایت	بزم آرایان قصہ افسونگری

و انجمن ہیرایان فسانہ ساحری۔ مہمانان کاشانہ طغرد و قشام و سیر بانان شکوے کلام نصرت انجام
 بادہ ہر جوش سخن کو میکدہ کلام سے اسطرح مول لیتے ہرین و رہبان ساغر شکستہ دل نشہ لغو و کو یون شکست
 بیتے ہرین جیسا ہم ناکام ہر ہاتھ سے برق عیازی قشام کے مارا گیا لاشاں میں معاش کی ملازم اسکے
 آٹھا کر لالہ و گریان جانب طاق چشم بے ایمان روانہ ہوئے اور سامنے پہونچ کر حال قتل سام سام عرض
 بیان میں لائے ایذا ذالہ حال سنتے ہی آسن ناری پہونچ غصہ طاری ہوا کہ آتش غضب کے جوش سے
 انگاروں پر لٹا اور دود بددماغی دماغ کے پاز کل گیا پس اسی وقت نفیر سحر کو دم دیا ایک لاکھ بارہ ہزار
 ساحر اسباب سحر لیکر آلات حرب فرستے آراستہ ہو کر طائران سحر پر سوار ہوئے طاق بھی سامان سحر
 سازی ہمراہ لیکر اٹھ پر سوار ہوا خلاصہ یہ کہ شے کر دفر سے بسان موج ہوا لشکر نکبت قرین لکیر و لہ
 ہوا اسطرح شاہ طہسم نے بھی چوکی کے پہونچنے سے سحر روا شکے تھے وہ سحر پر کر گئے اور حال
 مملکت سحر کو شاہ سے عرض کیا بادشاہ کو بھی شرا صدہ ہوا اس عرصہ میں خبر پہونچی کہ پیر بھائی میرا
 آتا ہے خبر سنکر حیرت کو آئے نامہ لکھا کہ اے ملک جبکو میں سے طلب کرتا تھا وہ اب آتا ہے خود اے کوئی
 رقیقہ اسکی تلخیم خاطر داری میں فرد گزشتہ نکرنا یا نہ جب ملک مذکور کو پہونچا اسنے ملک شکوہ زہرین قہا
 و شہاب جاب و دیو کیسوے بن شہاب غیرہ کو کوئی منزل کے استقبال کے لیے بھیجا اور آپ بھی

کنائے تک شکر کے آئی اس طرف سے وہ مسافر بیلے فلالیت بعد قطع مسافت راہ قریب سرداران
 ملک پہونچا راہ میں ملاقات ہوئی ہر ایک سے وہ ملا اور نگاہیں پڑا پھر کنارہ لشکر کے آکر حیرت ملائی ہوا
 اور کہا بھابی صاحبہ آپ کیوں میرے لیے تکلیف فرمائی یہ کمر بسبب اسکے کہ ملک شہزادی کل طہسم کی ہر
 اسنے نذر دی ملک اسکو بے نعمت تمام بارگاہ میں لائی غلت دیا مقام بہتر بیٹھایا لشکر اسکا آٹرا اب یک سمت
 لشکر مضمون کا ہر ایک جانب شکر حیرت کا پڑا ہر تیسری بہت کو لشکر اسکا آٹرا اسنے مہرخ کی فوج آتری
 ہر اس پنج سکون میں چار طرف فوج ہی فوج تھی کثرت شکر سے زمین لگتی تھی فلک چکر میں تھا مہرخ
 کی طبیعت گھبراتی تھی عرض کہ جب یہ اہل بارگاہ ہوا صورت چادو بھی اسکی ملاقات کو چلے خانہ سے اٹھ کر
 آیا یہ نماز عظیم خداوند زادہ تھا اور اسکے قدم پر گرا اسنے گلے لگالیا اسنے کہا کہ ہمارے مذہب میں آپ کے
 قدم آنکھوں سے لگانا بڑا ثواب ہر اس نے بھی اسکی تعریف کر کے دعا دی سب بعیش و عشرت بیٹھے
 ساتی مٹنی حاضر ہوئے جام ہر گردش میں آیا جلسہ نشاۃ گرم ہوا یہ سب خبریں جاسوسان لشکر اسلام
 نے دریافت کر کے اپنے لشکر کی راہ لی اور خدمت ملک مہرخ میں آکر بصداد بنیا کوش کنان آنا
 طاق چشم کا بیان کیا اور کہا اسنا بکائے ہمراہ جو فوج آئی ہر آنکے ہاتھ پر ایک ستارہ لگا ہر کھل
 کو کتاب بند کے چمکتا ہر یہ عرض کر کے جاسوس تو چلے گئے لیکن مہرخ نے بساے طمانیت قلب سرداران
 فرمایا کہ یہ ہودی کاٹا طاق جو آیا ہر تو ہمارا کیا کر لیا جب بھڑوا استاد اسکا کچھ نہ کر سکا تو اسکی حقیقت
 ہر لپٹ زنی کر رہی تھی کہ ملک بہا نے کہا اے ملک عالم آج آپ بہت تیز دم معلوم ہوئی ہیں ملک نے کہا مدت
 مشاق جنگ بھی ہم سب میں خیر اب سمجھ لیٹے لیکن اے بہا تم کیا کچھ طاق سے کم ہو ہمارے بھی
 اسوقت جوش میں آکر کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو تواد میں بارگاہ میں اپنی یوانہ ہو کر تنکے چنے لگے کلمہ
 زبان بہا رستے شکر سرداروں کو ایسا اطمینان حاصل ہوا کہ ہر ایک اپنی بڑائی کرنے لگا سر خم و
 طاؤس و نافرمان غیو سب نے کہا کہ ایسے گولے مٹے کے مانگے کہ یاد ہی تو کر لیا اسی تقریر میں وق
 وغیرہ عیار آگئے اور کہا ہر کو حکم ہو تو جا کر کام اسکا تمام کرین بہا نے جواب دیا کہ اے ہر قاتل تو میرے
 ستھ سے کھلیا ہر کہ میں اسکو تنکے جو اوٹلی بسا کے باپ یعنی استاد کو تنے مارا وہ تمہارا حصہ تھا یہ لیر
 جب میں سنوں تو تمکو اختیار ہے یہ کھرا اپنی جگہ سے اٹھی اور ملک مہرخ سے کہا آپ بھی آئیے مجھ کو کچھ مشور
 کرنا ہر ملک مذکور بھی اٹھ کر علیحدہ چلی میں آئی دہان بحر من دان کیا کہ یہ ساحر دہانی بڑا زبردست

ہو کیا تدبیر اسکی نسبت سوچی ہو مہر خ نے جواب دیا کہ ایک دن میں ربارا فراسیاب میں حاضر تھی اور بادشاہ
 نے اسے بہت راضی تھا تو آٹھ ایکٹ ریل محکوم دیا اور کہا اس ریل کو اگر سیاہی پڑے تو دریا سیاہ رہے
 پیدا ہو گا اس بحر کا پانی اگر سامری بھی پی لیں تو دیوانہ ہو جائیں پس ایسی ملکہ خیمین کی تم نانی ہو گیل ریل
 اپنے پاس رکھو کہ ساکنان طلسم سے کتر رہیں میں نے وہ ریل تسلیم کر کے لے لیا وہی میرے پاس تھا کہ
 میرا ارادہ جنگ حسام میں اس سے کام لینے کا تھا فی الجملہ اب اس سے کام تو لگی یہ شکر یہاں سے کہا بتدریج
 ایک سحر محکوم بھی بادشاہ طلسم نے بتایا ہر تم اس ریل سے کام لو میں سحر کردن دیکھوں کہ خدا کیا دکھاتا ہے
 شورہ کر کے پھر آکر تخت پر مہر خ جلوہ گر ہوئی اس عرصہ میں صنعت گرد ہرنے طاق نیلی واق سپہر
 آئینہ منار تھا کر طاقچہ مغرب میں کھا چشم خورشید کو رہوئی سوا و ظلمت شب کا سر چشمہ ماہ میں لگا فلک
 طاق چشم ناکہ بموجب اہیات

ہوئی کو رجب چشم مہر فلک	تسار دن میں طلسم ہوش ربا جبکہ	بڑھا دیدہ خیم میں بسکہ تو
ہوا نور کا چشمہ میں طلسم	شام کو پہلے تو حیرت کا طلب کیا دستہ فران شاہ نہ آراستہ ہوا	

بے مع طاق چشم کھانا زہر مار کیا بعد فراغ اکل شراب سہ سوار ی گرم ہوا اس وقت حالت سستی میں طاق چشم
 نے کہا کہ پھر کھا بھی جان کر کیوں کیجئے حکم دیجئے کہ طبل جنگ بجے ملک نے کہا بہتر آپ لڑنے کو تو آئے ہی ہیں جسے
 کہا محکوم ایک گھڑی بھرا جس جنگ میں گزری زیادہ کہ نہ کرنا پڑیگی کہ شب کو غارت کر دو گھا کیلے کہ سیر ساتھ
 جتنی فوج ہر سب تارہ پیشانی اور دین تن ہر یہ فوج نہ کسی کے ماسے مرگی نہ کاٹے کیلے ملک نے کہا آہیں
 کیا شک ہر آپ ایسے ہی ہیں یہ کھنڈیر سحر کوم دیا لشکر میں تیاری جنگ ہونے لگی ہلکاروں نے جا کر سمع
 رہا یوں مہر خ میں یہ خبر ہو پھانسی ملک موصوفہ نے بھی قریب جنگی کو پھونکا ادھر بھی تیاری آغاز ہوئی لیکن
 یہاں سے چپکے سے کہا ای ملک مہر خ لشکر کے آراستہ کرنے سے کیا مطلب ہر محکوم سحر کہ تیار کرنا ہر دہائی
 کا ہر مہر خ نے یہ شکر افسران لشکر کو اپنے طلب کر کے حکم دیا کہ تم سب فوج کو اپنے طور پر تیار رکھو میدان میں
 یہ جانے کا قصد نہ کرنا ہم کچھ دیر کے لیے دو کوس تک لشکر کے جائینگے اور تھوڑے ہی عرصہ میں پھر آئینگے
 جس دم تم دیکھنا کہ ہمیر وقت صعب ہوا اس وقت تم فوج لیکر آنا اور اعانت کرنا افسر لشکر حکم شکر کے اور
 کار بند حکم نہ کو رہوئے دکھلانے کی راہ سے تیاری اسباب سحر ہونے لگی کہ حریف ہوشیار ہو جائے دشمن
 بجا کیا ہر دم ہوا کیا بیرون کا غل ہا جھٹکے کیے گئے بھٹکین خڑھائی گئیں تیار ہوئے بچے پلٹوں

مین بختے سے جب بحر فلک میں ستارے ڈوبنے لگے اور زلف لیلیٰ شبنا بزا نو پونجی یعنی کھلی اتاری صرخ
اور بہار سوار ہو کر طاؤس پر لشکر سے چلین اور دو کوس پر لشکر سے ایک پہاڑ تھا اس کے قریب کر ٹھہرین
صرخ نے دینی ریل جسکا ذکر اوپر ہو چکا جھولی سے نکالا اور کچھ اور افسون پڑھ کر سپاٹ کے درے پر مارا فوراً
پانی درہ کو سے جاری ہوا اور سب گھاٹیوں سے پانی بنے لگا لکھ بھرین آس کے وہ طنیانی کی کہ پہاڑ
سے تا بہ لشکر حیرت مثل دریائے زخا کے موج زن ہوا ایک جانب لشکر حیرت تھا اور ایک طرف لشکر صرخ
بیچ میں یہ دریا لہرا رہا تھا اور پانی اس بحر بحر کا ایسا شیریں شہر تھا کہ جب شیریں بھی ایسی شیریں نہوگی
کا زفر باد کو کہیں بھی سناریل کے سامنے گرد تھا موجیں اسکی رفتار مشوق کو شہر تین گردش فلک کو انہی
نیرنگی پر غیرت دلاتین آب گوہر کی آبرو مقابل اسکی صفا کے بحر غیرت میں ڈوبی تھی ہر موج صفا و پاکیزہ
خاطر دن کے ارادہ کی لہر تھی بلکہ زحار شاہ چھوٹی تھی بحر خضر چرخ گردش کرتا تھا نہیں نہیں سی پر صدے
ہوتا تھا عکس فلک نیلوفر می آسین پڑا تھا اور ستارہ کا چرخ کا آسین چمکتا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھماے نیلو فر کا
تختہ کھلا تھا جسکو دیکھ کر کنول ل کا کھلا لہرین سیج در سیج تھیں دبر و جسکے زلفیں جان کی سیج تھیں
چشمہ قمر سامنے اس کے شرم سے عرق شبنم میں عرق ہو جائے چشمہ نہر و کو غیرت سے اسی میں دبا نظر لے
اسی کو دیکھ کر آتش شک سے جلا کرے زبان پائے تو ان آن کیا کرے سیج ہی کہ ایسات

چو دھوین با رخ اک بر تنک سا تھا جوڑا	بر لب ریا عجائب سیر میں دیکھا کیا	جھیل میں سے چادہ تھا بل پیر برق کا
وہ دو شیا بائے کا سا جو لہرایا کیا	یوں لگا معلوم ہوتی ہیں دیویران ہم	ایک نے سایہ کہ گویا دوسرے پر کیا

اس بحر بحر کے کنارے اپنے لشکر کی طرف قیلازم ساحری و روہیم خوبی یعنی صرخ و بہا آ کر ٹھہرین حسب عہدہ
بہا نے سحر چھکرم کیا کہ کنارے دریا کے چھوٹی چھوٹی کیا ریان جواہر کے پھولدار درختوں کی نمودار ہوئیں
اس وقت عجیب ہاتھی کہ جو خوشہ تھا وہ پروین پرین کو شہر تاتا تھا جو پھول تھا وہ تارا فلک انضر کا نظر آتا تھا
خسہ بہار کا فیض جاری تھا زگل سے گنج باد اور لٹ رہا تھا صرخ کا وقت قریب تھا تو سجد میں تھے شاہین
رکوع میں نخل قیام و قعود میں تھے دانہ کا شمار کی تسبیح موطفان چہرے لیے تھے سبحان طیشن دست چہار بہر دعا
فتح و ظفر ملک بہار اٹھائے تھے شفق کنارے بحر کے پھولی تھی یا پھولی ہوئی ساؤنی تھی و شہا ہر ارض پر
شالی رومال ٹپا اگر کثرت سے گلوں کے چار باغ کا تھا کہ اشعار

حبا کو حکم فصل بہار آتی ہی	چہرے نکست گل جا بہر استقبال	گلوں کے صحر گلستان ہر شک عارض حور
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

پری کس طرح نکالے سواجے پرداں	ہو رشک سینہ شہباز سے رخ چرخ	نجل کون م طاموس گل سے جبال
نہیں جیاب بیان عکس آتش گل سے	یہ چمکے ہیں لہجے بیاب سے تنہا	ہو خوابت از زمین ہنرہ چرخ کے دامن پہ
ادب مہر صنیان ہر موج باد شمال	ہو جوش ہنرہ گل سے یہ رنگ سیت لبند	کہ خاک شہت ہو سہن ہنرہ درین جبال

اس خطستان میں ایک پتھرہ بلور پر یہ دنوں بہار باغ سحر بصد داوڑ یا پیش منہ کھچا کر جلوہ گستر ہوئیں اس وقت ملک بہار کا حسن ان بخش گلزار حبان غیرت دکھشن حسن معشوقان تھا زلفین اسکی یون لہراتی تھیں کہ بحر حسن میں جہیں آتی تھیں پیشانی کی شکن بحر نور میں مزم آبی غوطہ زن نہیں عیسیٰ غودس چشمہ بردن بارش کے روبرو سزا بلاق حسن کیا طاقت جو سہل نیا اٹھائے کمان لب ہونوار سے یا صاحب قباب قوسین چلائے اور ادنیٰ خطاب پائے شرہ ہنرہ گلزار خوبی کو پائمال کرے تیر کو مثل معشوق شکپیون میں اڑائے چشم قمان فلک شہد باز کی استاد ہزاروں کرشمے اسکو یاد گردش چشم گردش رخ جلا دسرمہ نیا لوار لگا ہوا فتنہ پردازی کی حد چھٹ لکھنچا ہوا کہ اسے بڑھکر کوئی کرشمہ ساز نہ ہوگا ہر ایک نغمہ اسکا جانتاں نظر ترجمہ سیما سے مرگ عاشقان بینی بام حسن کی زبان بلکہ الف وہ جو ہنرہ وصل کلماتا ہر یا مابین آفتاب ماہ لکھا جاتا ہر خسا لہر چند کہ بحر نور مگر تاشیرین باز چشمہ حیوان لذت بوسہ جان بخش عاشقان ہنرہ نگ کو کس سے مثال دون لازم ہو کہ کچھ نہ کہوں بالکل بے نشان

دگر گنجائش خند نہیں تنگی کے سبب	نغمہ سان چین سیم سے ہر لہر زردن	صفت آہ زندان لب بعلین کے
کرا ہوں مطلع رنگین مضامین ش	عرق شرم میں ہنرہ خوش آبدان	آتش شک سے انگارہ ہر ہر عمل میں
سرمہ دیدہ پیش ہر سوا گیسو	نور عینیں بصیرت ہر بیاض گردن	جلوہ گنج زرخدان میں نہیں اختر خال
چامہ خشب میں ہر گویا مہ نقع روشن	زنگین بھوٹ نکلتا ہر صفائی دیکھو	مے گلگون کی گلانی شجرہ گوری دن
شمع روشن ہر گلا شعلہ ہر رخ دودھ	انکھیں دم میں پتھر ہر سیت قن	خرمین میں ہر دانہ انجم کی بہار

حلقہ طوق صرغ نہیں یہ گردن + پس اس صورت سے یہ عجوبہ روزگار یا رگزار وطر حدار کی صورت بنکر صرغ نامور جب نیت طراز منہ بصد داہو چکی گفتگوئے الفت محبت کرنے لگی صرخ سے کما آؤ ہیں صبح قریب ہر ایک بازی چوسر کی کھیلین صرخ بولی کہ اچھا تو ہر ٹھکاؤ اسنے کچھ سحر پڑھا کہ اس گلستان صرخ پر در ایک دن شک نہیں نغمہ دہن چوسر لے انکے سانے آئی اور روبرو انکے بچا کر آپ سر پر کھڑے ہو کر مال جھلنے لگی بہ دونوں چوسر کھیلنے لگیں اب بسا کا فلک پذیر دین کو اکب کی حلقی تھیں زمین پر یہ چوستہ سجھی تھی

طالق چشم سے لڑنے کو تین گانے ہو رہے تھے بلکہ چلے اور پو بارہ تھے اس غرض میں ساحرہ شب نے خسرو روز
کے بازی ہار دی نزدیک انجم کی ہنگین خوشید اٹھے پاسے جانب شرق پھر اور بسلا فلک پر نمودار ہو رنگ
نور قمر بد رنگ ہوا کو اکب سب گیارہ دوتیرہ ہوئے لطم

طالع شب ہوئی گم نور بھالوں دن کا | یاسمن ز اور جن رنگ تو برگ سوسن | زاہد شک کے تقوی کا خدا حافظ
نکہ زندان جگر سوختہ زد اسن | صبح دم سحر بہار آگین بہار سے اس دریا سے بحر میں عجب کیفیت پیدا ہوئی
کہ پہلے اسے سحر کا درمگر کڑے دھونے لگے چھو اچھو کی صدا بلند ہوئی یگلے زفرے قازین مرغایان سرخاب کنارے
کنارے پھونے لگے پن ڈبیان غوطے مارنے لگیں مچھلیاں رنگ برنگ کی تیر تین بطین خوش فعلیاں کر تین
شکر میں نوبت جو بختی اسکی ٹکوردل کو بے آرام کرتی بحر خاطر کو بلور دیتی مندر دن میں قلعہ طلمس کے کھتے
بختے شکر اسلام سے آواز مؤذن کے اللہ اکبر کہنے کی آتی خفتگان خواب غفلت کو جگاتی حمن میں ہو رنگھاڑتے صحرا
میں جانور غرے مارنے مرغان دشت چھپاتے پیپے کو یں صدائیں مستانہ سناتے شفق سے دروشت سرخ تھا
قباسے عالم ارغوانی سورج کی کرن پھوٹی تاروں کی آبرو ڈوٹی فوجوں میں صبح کی وردی بختی مردان لشکر
اٹھ کر اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئے کوئی براسے رفع حاجت جاتا کوئی اشنان گیان دھیان کی فکر کرتا
کوئی مصلہ پر بیٹھا سجدہ خالق لیل دنار میں سر جھکا تا غرض کہ ہنگام سحر طالق چشم بد اختر جاگ ستارہ بخت
سویا لبان نزد بساط خواب سے اٹھا اور قتل فرخ کے دانوں لکھات میں اسباب سحر سے درست ہو کر سوار
ہوا الفیر سحر بھی ایک لاکھ بارہ ہزار روٹیں تن ستارہ پیشانی تیار ہوا طالق پہلے فوج کو روک کر شیرت پاس
گیا وہ ملی سوار ہوا چاہتی تھی کہ اسنے جا کر کہا بھابھی جان تمہیں میرے بھائی شاہ طلمس کے جان کی قسم کہ تم تکلیف
میدان میں جلنے کی نکر دبار گاہ میں ٹھیلو تلج دیکھو میں دم بھر میں سب کے سر کاٹے لاتا ہوں سامری قسم میرا کنا
خاناوگی تو جھکو بنا لال ہو گا ملک مذکور اسکی خاطر سے رکی اور بار گاہ میں ٹھیلو تلج دیکھنے لگی کچھ فوج تیار رہی کچھ
کمر کھول ڈالی ادھر لشکر فرخ بھی موجب حکم اپنے پڑاؤ پر مسلح و مکمل ہو کر ٹھہرا اور منتظر وقت کا ہوا اس طرف سے
یہ سرکش حیرت کے ٹھہر کر چلا فوج کا انبوہ ساتھ وردی فوج کی نیلی تھی ساحر دن کے ماتھے پر ستارے چمکتے تھے تب
پرا بانڈھ کر جو چلے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ فلک بیدا گر بہر ستگری گردش پذیر ہوا ہی یارات نے دن پر بخون
مارنے کا ارادہ کیا ہوا ساحر دن کے ستاروں کے نیچے قشے کھینچے تھے ستارے دنبالہ دار فلک طلمس پر نکلے تھے
یا کرہ نارسے شرار حسی ہو کر جانب کرہ زہر پر چلے تھے دیکھے کیا حادثہ پیدا ہون گے فی الجملہ ساحر بانڈھ

اڑتے کو گل اور رال کے شعلہ چمکانے جانب جنگاہ جاتے تھے کہ ہلکارے اور چاؤش لشکر خبر لائے کہ ہرخ نے
 آج داہنگاہ میں ایک دریا بزدل سحر جاری کیا ہے اور آپ دو کوس پر اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر ایک بلغ میں
 بیٹھی ہے اور چوسر کھیل رہی ہے طاق چشم یہ خبر لشکر سنہا اور گویا ہوا کہ ایواہ کیا میرے روکنے کو دریا بنایا ہے
 تو میں اس دریا کے پار بنجا سکو لگایہ کہراٹے افسران لشکر سے کہا کہ دریا کو بزدل سحر اڑ کر طے کرین یا تیر کر جائیں
 بنے کہا حضور دریا میں چل کر کو دیے اور اسکو بزدل سحر مٹاتے ہوئے اس لگاتے پاس چلیے اور سرکار شہیجے وہ
 بڑھیا عورت ہم جو انون کا کیا مقابلہ کر گئی اسکو بھی غرور از حد تھا یہی مشورہ پسند آیا اور اثر در اڑا کر قریب
 ساحل پہنچا وہاں دریائی کیفیت جو کچھ بیان ہوئی اسکو نظر آئی بے اختیار لہر کر سوار می پر سے اتر اسب
 فوج اس کے ساتھ پیادہ ہوئی اور یہ دامن گردان کر پانی میں اتر کچھ آگے بڑھا تھا کہ پانی کی لطافت دیکھ کر
 اور سردی اسکی معلوم کر کے دل پر قابو نہ رہا اپنے ساتھیوں سے کہا کہ دیکھو کیا ٹھنڈا پانی ہے تھوڑا سا پانی پینا
 چاہیے بنے کہا یہی ہمارا بھی جی چاہتا تھا آپ سپن تو ہم سب بھی سیراب ہوں اسنے فوراً دو انون ہاتھ سے
 چلو میں پانی لیا اور خوب کئی بار پیا سحر نے فرصت ندی نہ لے کرنے کی نوبت آئی ہرخ کے چھیٹوں میں آگیا وہ
 گرمی سب ٹھنڈی ہوئی سرد مہری نسبت ہرخ کے کرنا تھی اب محبت میں گرم ہوا ادھر اس کے لشکر نے بھی
 پانی پی کر آبر و اپنی دی دریا کا باطل کرنا کیسا براہ راست پانی بٹھا کر کل لشکر پر اتر اور طاق چشم سب کو
 ٹھنڈا کر آگے بڑھا اس گلشن سحر میں کہ چونکہ وہ چکا اس غار نگر جان یعنی بہار کو ہمراہ ہرخ ذیشان چوسر
 کھیلنے پایا بیباختہ اندر چستان کے قدم زن ہوا یہ نہ سمجھا کہ اس بلغ کی ادھی ہو ہے پس اس میں
 میں جیسے ہی قدم رکھا ہرخ نے کہا بہن بہار اٹھو حریف آپہنچا بہار نے کہا بہن آئے دو ایک بازی تو اور
 کھیل لو یہ کہرا اسکی جانب آگے لگا کہ کہہ اے طاق چشم ہم ایک بازی اور کھیلیں یہ نقد ہوش و حواس ہار چکا
 تھا بے تامل عرض رسا ہوا کہ ایو نیرنگ باز حسن میں تیرا غلام بیدام ہوں بھلا میری مجال ہے جو تجھ کو
 کھیلنے سے منع کروں ایو جانی بیت یہ چوسر کی بازی جواب کھیلے + میری جان کا دانون بد دیکھے جب
 اسکو ان قمار بازان جادوگری نے لڑنے میں کچا پایا بیٹھ کر بازی کھیلنا شروع کیا اور ہرخ نے کہا دانون
 ہے بہار نے کہا قبول ہے ہرخ نے کہا کس بستے پر قبول ہے جو کچھ تمہارے پاس تحارات سے اسوقت
 تک ہار گئی ہو اب تم دوگی کہان سے ہمارے کہا ابھی تو میری بہن حیرت موجود ہے بھائی میرا بیٹے
 بہنوئی شاہ طلسم ہے میرے دینے کی کھلی کہی تم کھیلو تو متوجی ہارے دینی ہو ہرخ نے کہا بہن پر تمہارا

زور کیا ہوا اگر ایسے ہی شکوہ دعویٰ ہو تو بہن کی جان بد دو گراں شرط سے کہ پہلے اُسکو قید کرالوجب ہاں دے تو فوراً سرکات دوائے کما یہ کننی بڑی بات ہے یہ لکھ سزاٹھایا اور طاق چشم سے کہا بھلا میرے صاحب میں تمہاری کون ہوں اسنے اس پوچھنے سے دل میں خیال کیا کہ اگر تو کہیگا میں عاشق ہوں تو یہ کہیگی سرکات دے پس تو کہ کہ میں تیرا بھائی ہوں چنانچہ یہی اسنے کہا کہ اے ملکہ تم میری بہن ہو مجھ سے تم سے ابھی کچھ واسطہ نہیں پھر اولاد آدم سب باہم بھائی بہن میں جب کچھ اور تعلق ہوگا اُسوقت یہ رشتہ بنانا مزید ہوا کہ ملکہ موصوفہ نے ہنسکر کہا کہ میری بھی طبیعت تمہیں یاد کرتی ہے اب میں شش پنج میں ہوں کہ تمہاری جان کی بازی میں کیونکر بدون اسنے جو ابدیاد میں غلام ہوں جو حکم ہو وہ بجالاؤں اسنے کہا میری حقیقی بہن حیرت مجھ سے بغی ہے اسی کا سرکات لاؤ یا زندہ اسیر کر لاؤ تم بھی زندہ رہو اور میں جو سر بھی کھیلوں مجھ سے جو خوش بود کہ برآید یک کرشمہ دوکار یہ حکم سکر اسکو بہت خوشی ہوئی اور اسے اپنے کہا جسٹہ

جو عشق باز میں وہ رہ دین پہ آچکے	سرازی دفا میں دیا گھر لٹا چکے
واعظ برب کہہ تجھے ہم جتا سچکے	جو دل قمار خانے میں بت سے لگا چکے
وہ کھینچن چھوڑ کے کہہ کو جا چکے	

اے طاق اگر بازیرنگ من سے جفت ہونا چاہتا ہے تو حکم برداری میں اسکی تین پانچ نکر چو سر کی طرح کہ جاوے کہ بجالا اپنا رنگ جمانیں اسان نزد گھر گھر مارا مارا پھر نگاہت کے بعد تقدیر کا پانا پٹا ہے اسکے وصل کے دالون گھاسن میں بادشاہ طلسم رہتا ہے مگر بازی نہیں لیجاتا یہ دن تجھکو نصیب ہوا ہے کہ اسنے تیری محبت کا اقرار کیا ہے پس جواب حکم ملکہ مذکور عرض پیرا ہوا کہ اے ملکہ میں ابھی چڑ حیرت کو بکرا راتا ہوں وہ بچھی تاج دیکھ رہی ہے ملکہ نے کہا ہاں بھائی جلدی لاؤ سیرا دالون لگا ہوا ہے یہ اُسی وقت پھر اور اپنے لشکر کے پاس آکر کہا کہ تم میرے شریک ہو یا شاہ طلسم کے بننے عرض کیا کہ ہم بادشاہ کو کیا جانیں مالک ہمارے آپ ہیں یہ سب اسوجہ سے اقرار پذیر اطاعت ہوئے کہ پانی بحر کا پی چکے تھے چنانچہ سب سے اقرار لیکر اسنے کہا کہ میں حیرت کو اسیر کرنے جاتا ہوں تم سب چکر اسکے لشکر پر حملہ آور ہو ہر ایک نے سمجھا دیا طعن کیا یہ اسٹے بانوں وہاں سے پھر اور دریا سے اُتر کر قریب لشکر حیرت آیا جو فوج کہ وہاں اسلحہ بھٹی اسنے بھی اسکو آتے دیکھ کر نہ روکا کیلئے کہ سب کو معلوم ہے یہ طرفدار شاہ طلسم ہے پس اسنے آتے ہی پانچ پانچ مارنا شروع کیے خیون اور بارگاہوں میں آگ لگی فوج میں غلغلہ ہوا پھل پڑ گئی جو فوج کہ غافل تھی

وہ پامال قتل ہونے لگی جو تیار تھی وہ لڑنے لگی مگر سب روئین تن اور ستارہ پیشانی ہین نہ کسی کا
 حربہ اپنا اثر کرتا ہی نہ جادو کچھ کام دیتا ہی پھر تو جو مجھے کوئی نہ مارے تو میں تمام دنیا کو قتل کر ڈالوں ان
 سب نے اس لشکر کو زیر تیغ رکھ لیا خون کا دریا بہا دیا ملکہ حیرت کی بارگاہ بھی ملنا میں کٹنے سے گرمی ملکہ
 نہ کو رکھ کر باہر نکلی اور طاؤس سحر پر سوار ہوئی جملہ سردار سوار ہو کر لڑنے لگے مگر عیاذ باللہ لاشیں
 لاش گر ہی تھی نزد باز اہل نے جانوں کی بازی بدی تھی سر جو سر کی طرح بچھ گئے تھے مقتولوں کے
 سر کو میں معلوم ہوتی تھیں حیرت بازی ہار گئی تھی سحر کی آگ لگی تھی جان پر بنی تھی تلوار چل
 رہی تھی یہ آفت بڑا تھی کہ ایسیات

کی تیر بار ان بگردند سخت	چو باد خندان بر جہر بدخت	تو گفتی ہوا پر کر گس شدت
زمین از بی پیل طلسم شدت	نہ بد هیچ پرندہ راجہ انگاہ	ز نیر و زر گرد و خروشان سپاہ
دخشیدن تیغ الماس گون	بگردار آتش بگرداندرون	تو گفتی زمین روئے زنگی شدت
ستارہ دل مرد جنگی شدت	ز بس نیزہ و گرز و شمشیر تیز	بر آمد ہی از جہان رختیز
ز دشمن بے نامور کشته شد	زمانہ ہی بر بدی گشتہ شد	جب فوج حیرت نے یہ ماجرا

دیکھا کہ ان ستارہ پیشانی میں کوئی نہیں مارا جاتا ہی پس جی چھوٹ گیا بھگدڑ پڑی بہت دریا میں اگر ساحل
 مرگ سے ہلکا ہوئے بہت سے آتش سحر میں جلے کچھ جان سلامت لیگئے حیرت بھی افتان و خیزان جانب
 دریا سے خنروان بھاگی اور طاق بچھے دوڑا اور لکارا کہ لینا اس مالزادی کو جانے ندینا بڑا عرصہ
 ہوا مجھ کو لڑتے ہوئے ایسا نہ کہ ملکہ بہار بازی ہار گئی ہون فوج اسکی اسکا لکارنا سنکر چار سمت سے گھسٹا
 کی طرح گھرائی ملکہ حیرت گھر گئی قریب تھا کہ کپڑ جائے لیکن ساحرہ زبردست ہی لڑنے لگی اور بچنے
 لگی کبھی جو بے سحر کے کرتی اور کبھی زمین میں سما جاتی کبھی پشت کی طرف لشکریوں کے نکلتی جب فوج اُدھر
 دوڑتی یہ اپنی صورت کی تپلی بزدل سحر چھوڑ کر آب غائب ہو جاتی اور پھر ظاہر ہو کر حملہ کرتی اسی طرح یہ تو
 اس آفت میں گھری ہی لیکن افراسیاب نے جب سنا تھا کہ طاق چشم لڑنے گیا ہی تو اسنے پتلے پانچ سائے
 مقرر کیے تھے کہ خبر اس لڑائی کی مجھ کو پہنچاتے رہیں ان پتلوں نے جو یہ لڑائی دیکھی دوڑے ہوئے گئے
 شاہ جادو ان باغ سیب میں ناچ دیکھ رہا تھا اور بہت خوش تھا کہ اب خبر فتح آتی ہوگی کہ یکایک
 پتلے جا کر ہو چکے اور پکارے کہ اے بادشاہ غضب ہو طاق چشم اے ڈالنا ہی شاہ نے کہا پھر وہ قتل کو

تو گیا تھا ہی پتلون نے کہا ملکہ حیرت قتل ہوا چاہتی ہیں شاہ نے کہا ارے خوشی میں ایسا گھبرائے کہ ہرخ کا نام نہیں لیتے اُلٹی کہتے ہو پتلون نے کہا اے شہر یار ہم سچ کہتے ہیں ہرخ نے اسطرح دریا پیدا کر کے اور بہا رہے باغ لگا کر چوسر کھیل کر اسطرح کا ہنگامہ ڈال دیا جلد بجا مفضل بیان کیا شاہ کو بھی ناریل قرح کو دینا اور بہار کو سحر بتانا یاد آیا زانو پر ہاتھ مار کر کہا ارے بڑا غضب کیا ان دونوں نے ہاے فوس میرا شکر میرے ہی ہاتھ سے قتل کرایا ایک لاکھ بارہ ہزار روئین تن مارا جا گیا اگر کوئی جا کر انکو قتل کر دے تو وہ سب کو مار ڈالینگے یہ سحر اپنے کیا گیا ہو رد ہکا ممکن نہیں اگر ہرخ کی نوہی کو میں بادشاہ نہ بناتا تو یہ روز بہ نہ دیکھتا کہ میرا ہی سحر اور مجھی پر ختم ہوتا ہے یہ کہہ کر اپنے مقام پر سے کھڑکڑا کر اڑا اور طلسم کے ایک جگل میں آکر گرا وہاں بال اندھیرا تھا اسنے کچھ سحر بڑھ کر دستک دی اُس تاریکی میں سے بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر گرا اور زمین سے بارہ ہزار بتلار روئین تن نکلا وہ ستارے اُن پتلون کی پیشانی پر چلے گئے جس میں شاہ سحر پر افشان لگی اُن پتلون کو اپنے ساتھ لیکر ایک طرف کو چلا اور اُسی جگل میں ایک مقام پر چند گنبد بنے تھے ہر ایک سنگ سیاہ کا تھا انہیں سے ایک گنبد کو دیکھا وہاں ایک بتلا تھہر کا کرسی پر ناریل ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا اسنے اُس تیلے سے کہا کہ یہ ناریل اور کلیہ قلعہ طلسم مجھ کو دے کہ جنگ عظیم درمیش ہو تیلے نے ہنسر کہا کیون دیوانہ ہوا ہے کہ میں فوج طلسم بھی بجا کر لڑوانے کا قصد نہ کرنا اگر وہ فوج کام آئی تو طلسم کشا سے کون مقابلہ کر لگا اسنے تیلے سے کہا اسوقت مجھ کو فحاش نکر جو میں کہتا ہوں وہ بجالا تیلے نے ناچار اپنے جوڑے سے ایک نارنج نکال کر اسکو دیا اور وہ جو ہاتھ میں لیے تھا حوالے کیا یہ وہ دونوں اشیا لیکر دھانسنے چلا وہ بارہ ہزار بتلار روئین تن ساتھ تھا بس بھلت تمام لشکر حیرت میں آیا حیرت پر وقت تنگ تھا بھاگ بھاگ کر اپنی جان بچا رہی تھی کہ اسنے آتے ہی کچھ سحر بڑھ کر بھونکا آسمان کی طرف سے ایک لاکھ بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر اُن ستارہ پیشانیوں کے ماتھے پر گرا جو ملکہ مذکور کو گھیرے ہوئے تھے گو یا وہ شیطان رحیم تھے کہ تیر شہاب آئینہ بڑے چنانچہ ستارے ماتھے پر گرتے ہی مثل دیو آتش بازی کے وہ سب چھوٹنے لگے اور جل کر خاکستر ہو گئے انکے جلنے سے دو بچے پیدا ہو کر طاق چشم کو اُٹھا کر علیحدہ لینگے شاہ جادوان نے ملکہ حیرت کو دوڑ کر گود میں اٹھالیا دیکھا تو بہت مضطرب و کسر اسیمہ ہو دو پٹاسر سے گر گیا یہ سرمہ آنکھوں کا بہا ہوا ہے رنگ روفق دل میں تسلق ماتھے پر خون سے پسینہ دشوار جینا سکتے کا سا ڈھنگ غم سے زرد رنگ تھہر تھہر کا ہنسی ہوئی لڑنے سے ہانپتی ہوئی زلفین ہوا سے اڑتیں بال پریشان نہایت

حیران تھی بادشاہ رومال سے پسینا چھتا گلے سے لگائے بارگاہ میں آیا اسکو تخت پر بٹھایا جب وہ آفت تبارہ
پیشانیوں کی نئی سرداران فوج جو بھاگ گئے تھے مصور صورت نگار و کیسوے بن شہاب
وغیرہ سب حاضر خدمت ہو کر آداب بجالائے بادشاہ نے سراجے ہاے بارگاہ خمیدہ وغیرہ کہ پامال ہو گئے
تھے درست کرائے چار لاکھ ساحر میدان میں مرا پڑا تھا اتنی لاشیں اٹھوا کر میدان پاک و صاف کرایا اور
آپ اٹھ کر قریب اُس دریا کے جو سحر مہرخ سے پیدا ہوا تھا گیا اور وہ ناریل جو تیلے سے مانگ کر لایا ہوا
بحر پر مار کر پکارا کہ جہان سے آیا ہوں جا دریا غرغرا کر ہاڑ کی طرف جا کر غائب ہو گیا چھستان ہزار
خزان رسیدہ ہوئے یعنی جل کر غائب ہو گئے مہرخ و بہار سحر کی چوسر کھیل کر بعد سحر کرنے لشکر دشمن کے
اپنے لشکر کو جو مسلح وقت کا منتظر تھا ہمراہ لیکر ایک مقام پر کھڑی تباہی و بربادی افواج حیرت
دیکھ رہی تھیں جب بادشاہ نے آکر وہ دریا مٹا پایہ دونوں پھر کر داخل بارگاہ ہوئیں مگر لشکر کو اس وقت
حکم دیا کہ نہ کھولے سب تیار رہے ایسا نہ ہو کہ شاہ ملسم فوج بھیج کر بدلے لشکر سب الحکم تیار رہا اور یہ
بادشاہ کے سامنے سے مل گئیں بادشاہ بعد مٹانے دریا سے سحر کے بارگاہ میں حیرت کے پاس آکر
تخت پر بیٹھا اور بہت کچھ کلمات شفقت آیات اپنی بی بی سے براہ تسکین و دلداری کہہ کر حکم دیا کہ عیار بچوں
کو بلواؤ ملازم گئے اور صرصر کو خمیر سے بٹا لائے ہر چند کہ عیار بچیاں کوہ دشت میں پھرا کرتی ہیں لیکن شکر
میں بھی انکے رہنے کا مقام مقرر ہوا سو وقت برباد ہونے سے لشکر کے یہ بھاگ گئی تھیں مگر شاہ کے آنے سے
اپنے خمیر میں آئیں اور ٹھہرنے لگیں کہ طلب کی گئیں فی الجملہ جب صرصر سامنے آئی شاہ نے فرمایا کہ تو جا کر
مہرخ و بہار سے میرا پیام دے کہ بادشاہ نے کہا ہوں میں تمہارے مقابلہ میں طبل جنگ کیا بجواؤں گوں
اطلاع کرا دی کہ ہوشیار ہو جاؤ میں اڑنے آنا ہوں بتنے سحر یاد ہوں سب کرنا دیکھوں تو کہ تم کیسی جاؤ گریا
ہو یہ پیام صرصر شاہ کا لیکر روانہ لشکر مہرخ نامور ہوئی اور بادشاہ نے پھر سحر بٹھا کر بچے جو طاف شہم
کو اٹھا لکئے تھے وہ اسکو لیکر سامنے آئے بادشاہ نے پانی پر کچھ افسون پڑھ کر چھینٹا اسکے منہ پر آیا
وہ بیہوش تھا پانی پڑتے ہی ہوش میں آگیا دیکھا تو شاہ جادوان سامنے بیٹھا ہوا اپنے فرط حیا و محبت
سے سر جھکا لیا اور کہا اے استاد آپ بجائے استاد ہیں میری خطا کو معاف فرمائیے
بادشاہ نے فرمایا کہ تمہاری کوئی خطا نہیں تم آپ میں نہ تھے سحر یہ سحر تھے اور وہ سحر بھی میرا بنایا ہوا
تھا نہیں تو کیا جان و مجال کسی ساحر کی جو تلو ذلیل و زبون کر سکے خیر انچہ گذشت گذشت اب تم ناج

دیکھو عیش کر دیرے لنگوٹیاں رہو کسی طرح کا رنج و پسر نہ لاؤ ای بھائی ہکو تو وہ دن یاد آئے ہیں جب ہم تم
اور کوکب اور ارژ و ظلماتی وغیرہ مکتب خانہ میں جمع ہوتے تھے اور باہم دلی مذاق کرتے تھے اگر ہم تھیں
برا کہتے تھے تو ہم کو تم گالی دیتے تھے کیون بھائی وہ یارانہ کا آدھا ہوا بھی یاد ہی افسوس ہی بہت اسی مٹھنی
میں روؤں کیا بچلی صحبتوں کو بن بنکے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں گو اب ہم تم وہی ہیں ربا دشاہ
وقت ہیں مگر بوجیب ع وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی وہ باتیں اب کہاں ہمیر یہ کھکر حکم دیا
کہ بھائی صاحب کے سامنے ناچ ہو فوراً رباب نشاط حاضر ہوئے جلسہ عشرت جماد و شراب ناب آغاز ہوا
بیان تو یہ کیفیت ہی اُدھر صرصر شرخ کے قریب پہنچی لشکر سے ضرغام آتا تھا اسنے دیکھ کر پوچھا
کہ اُستانی کہاں چلے جھڑپیں صرصر لے کہا ای ضرغام یہ وقت دلی کا نہیں ہی شاہ طلسم بہ ارادہ جنگ
آیا ہی بارہ ہزار روئیں تن پہلا ساتھ لایا ہی مجھ کو یہ پیام دیکر بھیجا ہی ضرغام بھی یہ باجر اسکر پریشا
خاطر ہوا اور عیارہ کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ شرخ میں آیا عیارہ نے ملک کو تسلیم کی ملک نے کرسی بیٹھنے کو
دی عیارہ نے پیام بادشاہ حرف بحرف ادا کیا شرخ پیغام سُکر لرز گئی مگر دل مضبوط کر کے گویا ہولی
کہ میری جانب سے عرض کر دینا لوٹدی کو قابل مقابلہ حضور بلند اقبال نہیں لیکن جو مرضی مبارک ہیں
خیال جدال سمایا ہی تو بیان بھی انکار بافضال داور ہیماں نہیں خدا کی قدرت بہت بڑی ہی کیا عجیب ہی
جو ادھر سے بھی ہنگام جنگ کچھ کمی نہواوریہ تو آپ نے بھی سنا ہوگا کہ بیت پشہ دے غرود کو فاحش
شکت + باد صرصر سے ہو قوم عادیست + پھر غرور کرنا بالکل نازیبا ہی ای صرصر کہدینا کہ بیان بھی
ہر ایک مشتاق جنگ بٹھا ہی جو کچھ آپ سے ہو سکے قصور کرنا اسمیں نہیں روا ہی صرصر یہ جواب پا کر
وہاں سے پھری اور شرخ فرط خون سے کانپنے لگی بہار سنے بہ حال دیکھ کر کہا کہ ای ملک مرنے سے ڈرنا
کیا انسان کو نام رہ جانے کی کوشش چاہیے بات نہ جانے پائے جان پا پوش سے جائے دنیا سے آخر
ایک روز جانا ہی پھر اسکا کیا پچھتا نا ہی دیکھو بڑے بڑے شاہان ذی مرتبت زیر خاک جا کر نقیم ہوئے
آج اُنکا کون ذکر و تذکرہ کرتا ہی ان جو اُنھوں نے کارنامے کیے ہیں اُنکا بیان ہوتا ہی اس بحر ہستی سے
سبکو کنارہ کرنا ہی پھر گو ہر نام و اثراد ہاتھ سے کھو کر آبرو دنیا کبے سیا ہی نظم

بزا د و بختی و نا کام زیست	بدان زیستن زار باید گریست	سرا انجام خاکست بالین اڑے
در بے آن دل و راء و آئین او	ہمہ مرگ را ایم پیر و جوان	کہ مرگست چون شیر و ما آہوان

دل سنگ دندان نرسد درگ	رہائی نیابد از وینج درگ	نماند اندر سرا سے سپنج
چہ با شادمانی چہ بادرد ورنج	چودانی کہ ناچار بایت رفت	ہمان بہ کاسے بسازی تفت

اس سمجھانے سے ہر خ بھی قوی دل ہوئی لشکر تو مسلح تھا ہی سرداروں کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر جانب میدان بڑھی اس لیے کہ شاہ جادوان لکایک نہ آپڑے جو ہاتھ ہاتھ بانوں ہانے کی بھی مہلت نہ ملے غرض کہ یہ تو سمت جنگاہ چلی اُدھر صرصر خدمت شاہ طلسم میں پہنچی اور جو کچھ جواب سنگی تھی لفظ لفظ بیان کیا بادشاہ سنتے ہی آگ ہو گیا اور دھوئیں کی طرح پچھتاہٹا کر اٹھا اُس وقت چہرہ شاہ سے وہ آثار غضب پیدا تھے کہ کوئی کچھ عرض نہ کر سکا اور بادشاہ دربار گاہ پر جب آیا کچھ افسوس زبان پر لایا قرط غضب سے سارا جسم مثل آتش کے بھڑک اٹھا چاک غضب ہاتھ میں لیا یعنی ایک بجلی تڑپتی ہوئی بجائے تازیانہ ہاتھ میں تھی نیوری چڑھی تھی تینہ کمر میں خود بخود تڑپ رہا تھا اسی حالت میں ہوا کی طرح سے ہزار ہا پر جھٹکیاں کھوڑوں کی پیدا ہوئیں بادشاہ آگے بڑھا سردار اور ملکہ حیرت بادب پیچھے چلے آئے تھے کہ بادشاہ نے وہی تاریخ جو پتے سے کلید قلعہ طلسم مانگ یا ہی زمین پر بار زمین شق ہو گئی اور پہلے ایک فیل زمین سے نکلا کہ فیل فلک بھی اُسکی ٹکر کا نہوگا پیشانی فیل کی رنگین تھی و انت اُسکے تھے کہ دو طرف جاری جسے شیریں تھی پشت پر اُسکے جل زر یعنی پڑی زنجیر دن کی نفری دطلانی ہر ایک کڑی و انتوں پر چوڑے جو اہر کار سونے کے چڑھے ریشمی اور سوتی رے بندھے گردن پر فیلبان لباس عمدہ پہنے بڑی آن و بان کے بیٹھا تھا بھٹیاں چاروں ہاتھی کی ٹنگی تھیں مست دنگل تھا چلنے میں بسا

سایہ سحاب و اشجار خجل تھا نظر

خاتمہ مشکین کھے ز طوم کی کیا صفت	زلف جانان کچم و خم چشم عشق کی تری	کان ایسے بلہ میزان میں جسمین قول
کشور زنگ و بشکال خشکی و تری	وہ نہاے کو جو اتر اٹھو دریا میں ہوا	مروم آبی کرین آب مشک کی سوداگری

اُس فیل گردن پیکر پر ایک ساحر صیب صورت و فیل تن سوار گلے میں اُسکے زرہ جو اہر کار بازوؤں پر بھیج بند باندھے گلے میں مالے ڈالے سر سے ماراں سرخ و سیاہ پیٹے بیٹھا ایک علم خوک پیکر نشان لشکر کا ہاتھ میں تھا کہ اُس علم میں بھر پور اسخ کئی سو گز کا لہنا بندھا تھا اور ستارے پھر پورے میں مثل کو اکب درخشنا تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ مریخ فلک لباس سرخ پہنے ہی طرف تماشا تھا گورا فلک کارنگ سرخ تھا شاید پیر گردن کو بھی غصہ آیا تھا اُسی سرخی میں ستاروں کا ہونا ادج لشکر اسلام دیکھ کر فلک کی

آنکھ میں خون اُترا ہوا معلوم دیتا تھا پھر رات آسمان سرخ تھا علم کے پنجہ پر ایک ماہتاب لگا تھا اُضیاء قمر
فلک کو اپنی ضیاء کے روبرو مانتا تھا پس وہ نشان لشکر زمین سے نکلا ایک مقام پر ٹھہرا پیچھے اُسکے اور
بہت سے اُتھی زمین سے نکلے کہ اُسپر طلائی اور نقرئی نقارے لہے تھے اور ساحر جو مین ہا ستر مین سیے
بیٹھے تھے یہ بھی اُسی نشان کے اُتھی کے پیچھے ٹھہرے اُنکے بعد ہزار ہا اُذر آتش نشان شعلہ درد مان بہا ہوا
کہ اُذر دردن پر کا ٹھہرے کچے تھے اور ساحران اُذر در صورت اُسپر سوار تھے اُتھون مین اُنکے بجائے
تازیاں مار تھے سٹھ سے ہر ساحر کے آگ نکلتی تھی تھنوں سے سانس لینے وقت ہنگامی گرتی تھی اُنکے
لسان چنار شربار تر رسول رسول برق کردار سنجالے پیچھے فیل نشان کے اگر صف کشیدہ ہوئے پھر اور
ساحر دن کے پرے زمین سے نکلے کہ طاؤس اور عقاب اور سنہرے دربو تیار و پلنگ داسد وغیرہ پر
سوار تھے طاؤس و عقاب وغیرہ منقار لسان خنجر و تلوار رکھتے تھے جب یہ فوجیں زمین سے نکل چکیں
تو بارہ ہزار سوار زمین سے نکلا کہ ہر ایک از ستر با سرخ لباس پہنے تھا زہ یا قوت نگار گاون
میں خنجر و یا قوت کے سر پر رکھے خنجر و تلوار و قرولی وغیرہ کے قبضہ بھی یا قوت کے تھے گویا گلستان شجاعت
میں گل احمد کھولے تھے یا فلک لشکر مین ستارے نکلے تھے ہر ایک سوار بھی نوجوان دلالہ فام تھا
قمر چہرہ گل اندام تمام کرب سوار می کے ساز و براق سرخ رکھتے تھے اور کیت و سرنگ تھے رکاب مین
یا قوت کی زمین یا قوت نگار نگام و دوال وغیرہ ہر خنجر یا قوت کا گھوڑے ناکند بھیرے ابقی لیل نہا
اُسپر سے صد تے سبزہ چرخ اُنکی پال کے آگے کچر قلد اور ہم صبا مقابل اُنکے لنگ اور بیکار نظم

کیا صفت ہو سر کون کی تھے دایسے بیخیر
ساٹنے جنکے پری کو بھی جو غنہ بے پری
اُنکے راگے اشار و پیر ہوا کی گزری
وہ سب نوجوان اُن مرکون کا سم سے سم اور دُم سے دُم ملا سے
دوش بدوش پر اباندھے عقب بادشاہ طلسم اگر ٹھہرے اُنکے آتے ہی ایک تخت فلک رفت زمین سے
نکلا کہ ہر پایہ اسکا پایہ مراتب شاہان ہفت کشور سے بہتر تھا اُس تخت کو کچھ ساحر اُذر در صورت گاندھے
اُٹھائے ہمراہ اُسکے جاوے شاہان ہزار ہا ایسا دل و چوہا ر عصاب مرصع کا رے تھے پانی کے عوض
گلاب کیوڑہ وغیرہ آگے آگے چھڑکتے بخور مشک و عنبر طفلان مہر ویدار کرتے ایک طرف اگر ٹھہرے
پھر ایک گھوڑا سمند صبا سے باتین کرتا بلکہ ہوا بھی سانسے اُسکے شرمسار ہو کر فرار ہوتی دور کا
چلتی تو گر پڑتی دم بند ہوتا جو دعویٰ تیز روی کرتی کہ بموجب اشعار

جب قدم رکھتا ہوا وہ محبوب تب ہر گام پر
 ایک اچک جیسے عنان اُسکی تو فاش زمین سے
 گریخت اعدا پر سیدھا ہو تو چون تیر تفنگ
 بغیر غلط ہی یہ کوئی اُسکو دبا دے کس جگہ
 ہو اگر یہ شرق میں اور سامنے ہو اسکے غرب
 ہو پچھنے پاس ہو اسے ہاں نہ منھ سے لب تلک

صدفے کرتے ہیں سہرام ناز اپنا دلہان
 اس طرح اڑ جائے جون چہرے سے رنگ عاشقان
 دانستے اُسکو تو پوچھے پیش از آوارہ بان
 صفحہ روئے زمین کا اس قدر عرصہ کہاں
 ملک اگر راکب کہے اُسوقت اتنا بھی کہان
 پوچھے ہی یہ باد پیاں سے دان اور دانسے یان

اُس مرکب پر زمین جواہر کار کھنچا تھا بادشاہ اُس پر سوار ہوا اسکے سوار ہوتے ہی بہت پر چھایان
 ساحر دن کی ایسی پیدا ہو کر وہ گھوڑے کی پرچھیاٹیاں جو صحرا سے آئی تھیں پیر سوار ہوئیں اور
 عقب شاہ جلیں ڈنگے ہزار ابجئے لگے بارہ ہزار روئیں تن تپلے دست چپ کی طرف بادشاہ کے اور
 بارہ ہزار یا قوت پوش سوار دست راست کی طرف آگئے پیچھے وہ پرچھیاٹیاں ہزار کی طرح تھیں اُنکے
 بعد اثر در سوار اور طاؤس سوار جملہ فوجین ہمراہ چلیں اور ایک ہمارے زمین سے نکل کر سر بادشاہ پر
 اپنے پردن کا سایہ کیا اُسوقت کا جاہ و جلال بادشاہ طلسم کیا تحریر ہو صورت دیکھ کر ترک فلک خوف
 کھاتا تھا جھکا نہیں ہر سرکشی چھوڑ کر بچنے سے قدم بوس ہوا چاہتا تھا تخت خالی ہمراہ روان تھا تاج طلسمی اُس پر
 رکھا تھا جس کا ہر ایک نفل مثل آفتاب تابان تھا لاکھوں گھنٹے اور ناقوس بردے ہو ابجئے نقیب ارباب اول
 صدائیں مہیب لگاتے تھے آگے آگے وہ فیل کہ جس پر نشان تھا پیچھے اُسکے یہ سب جنگی سامان تھا کہ ایسات

چو ان لشکر گشن آراستند
 بگردان درون سرخ و زرد و سفید
 یکے لشکر آمد ز پہلو بدشت
 چو آتش پس پردہ لا جورد
 جہان را شب از ردر ز پیدان بود
 شدہ سنگ و خاک از جہان ناپدید

درفش از دور و یہ بہ پیر استند
 بلر زید گیتی ز بار گران
 کہ از گرد اسپان ہوا تیرہ گشت
 تو گفستی کہ ابرے رنگ آموز
 تو گفستی سپہر و شتر یا نمود

پس پشت گردان درفشان درفش
 ز بس کوہ آہن کران تا کران
 درخشدن خشت و زردین ز گرد
 بیامد بیارید از دسند روس
 از غیبان بشدت تا بمیدان رسید

اُس طرف سے مہر و بہار اپنی فوج لیکر جو روانہ ہوئیں تھیں میدان
 میں ہو چکر مقابل شاہ صف کشیدہ ہوئیں مگر اس فوج طلسمی کو دیکھ کر بغیر لڑے بھڑے ساحر دن میں
 بھگدڑ پڑ گئی وہ لوگ جو جان دینے پر آمادہ تھے خدا کے فضل و کرم پر بھروسہ کر کے کھڑے رہ گئے لیکن

نفل مردے کے تھے لباس تن میں کفن بنگیا تھا جسم خوف سے کانپتا تھا ہمارا مالکہ قہر خستہ کہ رہی تھی کہ اس فوج طلسمی کے سوا اسے طلسم کشاکش کے کوئی نہیں رو سکتا ہو آج بیشک ہم سبکی قضا ہی لازم ہو کہ رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کریں کہ وہ رحیم اپنے کرم سے ہمکو بچالے قہر خستہ نے کہا اچھا تو یہ کہہ کر دونوں مصروف دعا ہوئیں کہ اے یاور زبردستان وادی دستگیر افتادگان چارہ ساز بچا رگان واسطہ نور شیر کبریا کا کہ بچہ اسد ظلم شاہ طلسم سے ہمکو بچالے اے رب میرے ہمکو پناہ دے یہ دعا انکی درگاہ باری میں قبول ہوئی ہنوز شاہ طلسم لشکر آستانہ نہ کر چکا تھا صفت جنگ ترتیب پذیر ہو رہی تھی کہ آسمان پر کئی طرح کا ابراٹھا کہیں سبز کہیں سرخ کہیں زرد اور جا بجا سے شعلہ آتش کے بھڑکنے لگے لمحہ بھر میں یہ حال ہوا کہ کہیں اڑ در ہزار ہا معلوم دیتے کہیں عقاب منٹھ کھولے تھے کسیدارن ایتھیوں کے غول تھے اور ہزار ہا جانوران مردم در و بیشمار طائر آسمان و زمین سے ظاہر ہو کر اس دشت میں قریب لشکر بادشاہ اکرم جمع ہوئے اور ابراہم جو ظاہر ہوئے تھے انہیں جلیان کو نہ لگے اور ایک آواز مہیب آئی پھر ایک بعید ٹوٹکر مثل ستارہ کے شاہ طلسم کے سامنے گرا اور چھٹ گیا آہیں سے ایک تختی الماس کی نکلی اور از خود اٹھ کر دست بادشاہ میں آگئی بادشاہ نے اسکو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ لونڈی نثار لونڈی تصدیق یہ کیا غضب کیا کہ حضور نے خود قدم رنجہ بہر تہنیہ مخالفان بدسگال فرمایا کیا لونڈی غلام سب مر گئے تھے جو آپ میدان میں نکلے واسطہ سامری کا تال فرمائیے کنیز تیری صنعت تھر سائر حاضر ہوتی ہے شاہ نے یہ مضمون اس تختی سے معلوم کر کے کہا کہ اب تک لونڈی کہاں تھی جواب باہن بناتی ہوئی آئی ہے میں اپنا کام آپ کو دنگا اب کسی لونڈی غلام کی پرواہ نہیں یہ کہہ کر وہ تختی پھینک دی اور مائل جنگ آدھی ہوا تھا کہ چار لاکھ اڑ در شعلہ فشان روئے ہو اسے زمین پر اترا آپر ساحران مہیب شکل سوار تھے اور ایک تخت چار اڑدھون پر کسا ہوا اسپر ایک عورت ادھیڑ سن کی لباس شاہی اور قبائے فرانزوائی سے آراستہ بیٹھی تھی اور کئی ہزار خواہین اس کے گرد پیش سحر کے زور سے اڑتی ہوئیں ساتھ تھیں پس وہ ساحرہ تخت سے اتری اور بادشاہ کے گرد آکر بھرنے لگی اور کہا حضور میری فوج کو ملاحظہ کریں بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ساٹھ لاکھ کا لشکر تھا ایک طرف سے دریائے قہار بہتا آتا تھا ایک سمت زمین کو زلزلہ تھا ایک طرف آگ لگی معلوم ہوتی تھی درخت جل رہے تھے شاہ نے کہا اس بنوہ سے کیا فائدہ ہے صنعت نے سراپا بیٹ لیا اور روئے لگی

کہا اسی بادشاہ اب یہ رتبہ آپکا ہوا کہ فوج قلیل لیکر بقاء ادنیٰ ادنیٰ لازموں کے آسنے لگے ہونے ہی اپنا
 گناہ کاٹ کر مر جائیگی اسی بادشاہ تیرا وہ رتبہ ہو کہ فلک تیری بارگاہ کا سا بنان ہی مرغ ادنیٰ
 دربان ہی تیرے ادنیٰ نوکر شاہان ہفت کشور سے بہتر ہیں مہ و خور سے فروغ میں بڑھ کر ہیں ہم کو کہ
 تیری آستانہ بوسی کر کے اس مرتبہ کو پہونچے کہ آج چاہیں تو اپنے کترین خادم کو بادشاہ روزین
 بنادیں اسی شہنشاہ تیرا یہ مرتبہ ہو کہ **طسم**

تن و جانست یزدان نگہدار باد	دلت شادمان بخت بیدار باد	بر زم اندرون شیر پائندہ
بیرم اندرون شمشید تابندہ	تو شمس بشمشیر دے زمین	بہ آرام بنشین و رہش گزین
ازین پس ہمہ نوبت ماست زرم	ترا جاے تخت ست و گمار زرم	ان کلمات توصیف نے آب مزہ

بکر آتش قہر گرم خونی بادشاہ کو ٹھنڈا کیا بحر غضب جو نہایت جوش پر تھا کم ہوا اور طبل باز گشت بخت نا حکم
 دیا فوراً چوٹھ ہزار نقارہ بر دے ہوا بجلیا اور دہ لشکر طلسمی اسی جگہ کہ جہان زمین سے نکلا تھا آ کر زیر
 زمین گیا بادشاہ نے اُن بارہ ہزار ستارہ چشموں کو بھی رخصت کیا آپ پھر کر بارگاہ حیرت میں آیا
 اسطرح مہر خ سجدہ شکر و احد القہار ادا کر کے اپنی بارگاہ میں آئی سپاہ نے کمر کھولی آسودہ ہوئی
 ادھر لشکر صنعت بحر ساز ساٹھ کوس تک کنارے کنارے دریا سے خون روان کے اُترا
 بارگاہ فلک فرسا نصب ہوئی بازارین لشکر میں آراستہ ہو گئیں ساحر اُترے چل پہل شروع ہوئی
 صنعت بارگاہ اپنی استادہ کر کے خدمت بادشاہ طلسم میں حاضر ہو کر نگل پر قریب تخت شاہی
 بیٹھی ناچ ہونے لگا در شراب جلسہ جنگ و رباب آغاز ہوا یہاں مہر خ جب سریر جہا نبانی پر جلوہ
 پذیر ہوئی عیار جو فوج کشی کرنے سے شاہ طلسم کے لشکر سے نکلائے تھے اب داخل بارگاہ ہوئے اور
 برق آ کر کرسی زرین پر بیٹھا مہر خ نے اُس سے کہا کہ اسی برق آج تو خدا تعالیٰ نے بڑا اپنا
 فضل و کرم کیا کہ فرج طلسمی سے ہم سب کو بچا لیا اور بموجب مہر خ و شود سبب خبر گر خدا خواہد اگر
 صنعت بادشاہ کو پھیر لیجائے تو غضب ہو جائے برق نے جواب دیا کہ اسی ملکہ یہ فقط آپ کا خیال ہی
 خال ہو کہ ہم کو فوج طلسمی مار ڈالتی اگر ہماری قضا نہ تھی تو کوئی ہم کو مار نہ سکتا میری دانست میں
 روانی ہو جاتی تو بہتر تھا کہ بادشاہ کا گھمنڈ اور ہمارے دل سے دغغہ نکلتا اور فتح شکست خدا کے
 اختیار تھی مہر خ نے کہا ابھی روانی کچھ مٹ تھوڑی گئی ہی بادشاہ نہیں اُسکے وزیر سے مقابلہ کی

صنعت بہت بڑی ساحرہ ہر خدا کے شر سے بچاے برق نے کہا جب یہ ساحرہ پہلے لانے آئی تھی تو
 صندوقچہ اسکا ہم لے آئے تھے اُس وقت سے ہم اُسکو پہچانتے ہیں اور سب سے اُس سے شناسائی بھی ہو گئی
 ہے آج دل میں آتا ہے کہ جا کر اُسکا مزاج شریف پوچھ آئیں یہ کھڑکھا ہر شے نے کہا ای برق ایسا کام نہ کرنا
 کہ اس ساحرہ پر عیاری کرنے جانا وہ بلا سے بے درمان اور آفت روزگار ہے شاہ طلسم اُسکی تعظیم کرتا ہے
 اور بحر میں مثل اپنے اُسکو سمجھتا ہے ساحران طلسم اُسکے مکتب کے ادنی شاگرد ہیں تم ہرگز وہاں ارادہ جانیگا
 نہ کرنا برق نے کہا ہمارے غور کرنا نہیں زیبا ہر دہ کیا فحشہ ہم دشمن اگر قویست نگہبان قوی ترست اور
 اسی ملکہ تم دیکھو تو کہ کیا خطہ دکھاتا ہے میں ابھی آتا ہوں ذرا سیر کو جاتا ہوں یہ کھڑکھ ہر چند بسنے منع کیا تھا اور
 روانہ ہوا جب لشکر حیرت کے قریب پہنچا صورت ساحر کی ایسی بنا کر داخل لشکر ہوا دیکھا کہ ہجوم سپاہ
 اور کثرت لشکر سے گاؤ زمین کا کلیجہ ہلتا ہے جہاں تک پیک نگاہ جاتا ہے لشکر ہی لشکر نظر آتا ہے بازار میں
 کھلی ہیں ساحر دن کے خیمے نصب ہیں بستر لگے ہیں ہوم ہوتا ہے ڈفلیان بچتی ہیں بچھن ہوتے ہیں ہر سمت گہا گہم ہے
 برق فکر میں پھرنے لگا اتفاقاً کنیزان صنعت بارگاہ میں حیرت کی اپنی بارگاہ سے آتی جاتی تھیں
 یہ ایک کنیز کو تنہا جانب بارگاہ جاتے دیکھ کر اُسکے پاس گیا اور اشارہ سے ہاتھ کے ایک طرف بتایا کہ
 ادھر جا کنیز سمجھی کہ میرے کسی دوست نے طلب کیا ہے اور اس ساحر کو مخفی طور پر بلانے بھیجا ہے پس اُسی
 سمت کو جدھر اسنے بتایا چلی یہ بھی دوڑ کر پاس اُسکے گیا اور مقام تنہا پا کر جینہ بیہوشی اُسکے منہ پر مارا وہ
 بیہوش ہو کر گری اسنے اُسکا پیر ہن لیا اور اُسکو کسی جگہ چھپا دیا پھر آپ اُسکی ایسی صورت بنکر لباس
 اُسکا پہنا آنکھوں کو سرمہ کے خلعت سے محلی کیا رخسار کو زیور گلگونہ سے مزین فرمایا دست دہا کو رنگ حنا
 سے سرخ روئی دی مانگ سینہ در سے بھری وہ حسن زیبا اور طلعت جہان آرا طاہر کی جو مرغوب دہاے
 عاشق بتان ہو فدا اُسپر سارا جہان ہو خال رخسار ہند سے متاع جان و ایمان تھا نقشہ عیان تھا کہ طلسم
 وہ تیرے گیسو ہیں بار ہزن ہے گوہر گوش سانپ کا سن
 وہ مانگ کا خط ہے لکشتان سان گہر میں مثل نجوم رخشان
 پری کا کیا منہ جو ہو برابر کہ حسن میں حور سے ہی بہتر
 جہان ہے پرتو سے تیرے نور تو ہر دم سے کہیں حسین ہے
 اس صورت سے درست ہو کر بارگاہ حیرت میں گیا اور قریب کنیزان صنعت جا کر کھڑا ہوا وہ کنیز
 عہد سے ہاتھوں میں لیے کھڑی تھیں کسی کے پاس نہ لکھیا تھی کوئی جنگیر بھولون کا لیے تھی چنانچہ وہ

کنیز جسکے پاس گلابیون کا خاصدان تھا اسکو ضرورت پیشاب کی ہوئی اور وہ بانداز و ناز پانچے کلائی
 پر ڈالے برائے رفع احتیاج چلی جب عیار مذکور کے پاس سے نکلی اسنے کہا وہی رنڈی تجھکو سوا سے
 اترانے کے اور کچھ نہ آیا اب شکستی ہوئی نہیں معلوم کہ ہر جاتی ہی کچھ بھی شجک و مالک کا خیال ہی اس کنیز
 نے اسکو اپنے ساتھ کی سمجھ کے ہنسر کہا کہ اسی بی اترانی تم ہو کہ ہر بات میں پی نکالتی ہو کوئی پیشاب
 نہجائے پھر کیا تیرے حلق میں سوتے اسنے کہا خبر داتو بولا کیوں گئی میں نے تیرے نفع کی بات کہی تو
 جاتی ہی اور خاصدان بھی لیے جاتی ہی اگر ملکہ عالم گوری مانگیں تو کون دیگا پس نکلی برباد گنہ لازم
 تو بھی کوتاہی کرنے لگی اچھا تو جان اور تیرا کام جانے اس کنیز نے یہ تقریر سنکر کہا کہ بیوی ہنسی میں کھسیانی
 کیوں ہو گئیں تو خاصدان لیے رہو اتنا کام سیرا کر دو کہ حضور کو گوری کھلا دینا اور جو بان کی قسم
 سے کسی اور صالح کی ضرورت ہو تو وہ سامنے صحنی میں مقابہ حسن دان وغیرہ موجود ہی لے آنا اسنے وہ
 خاصدان اس سے لے لیا اور وہ چلی گئی کچھ دیر میں صنعت نے گوری طلب کی اسنے خاصدان
 واکر کے نیچے جو گھر سے میں دو تین لاپٹیاں ساختہ بیہوشی رکھ کر خاصدان سامنے ملکہ مذکور کے پیش کیا
 اسنے ایک گوری شکوفہ سے کیلون کے نکال کر کھائی اور جو گھر واکر کے لاپٹی نکالی توڑ کر وہ بھی نوش کی
 کھاتے ہی صورت برق کی از سر تا پا دکھی اور کہا گوری دالی کہاں گئی اسنے آنکھیں بھی کر کے شرم کر
 کبابی بی مردو سے بیٹھے میں کیا کمون کہاں گئیں میں جس بات سے بشر ناچار ہو دیاں گئی ہیں ساحرہ
 مذکور سمجھ گئی کہ پیشاب کو وہ گئی ہو اور یہ عیار ہی پس اپنی زبردستی دکھانے کو اس سے کہا کہ گوری دالی
 نے کچھ اچھی گلابیاں نہیں بنائی تھیں تو اپنے ہاتھ سے بنالاعیار مذکور یہ حکم سنکر خوشی خوشی حشران ہی
 کنیز بھی میں گیا دیاں چکی بھی تھی زیر انداز مٹھی پر پاندان طلائی مرصع کار رکھا تھا قفل آئین ابجد کے
 طلسم کا لگا تھا اسنے قفل حرفون کو برابر کر کے واکیا اور چند گلابیاں بنائیں جو ز لاپٹی ناکیس و غیرہ سب
 بیہوشی آمیز ڈالکر پاندان بند کر کے چلا یہاں ساحرہ نے لاپٹی جو بیہوشی کی کھائی تھی اسکے دفع کرنے کے
 پانی منگا کر پیا اور ایک سحر چکر اپنے اوپر دم کر لیا کہ اب بیہوشی بھپڑ نہ کرے یہ تدبیر کر کے بیٹھی تھی کہ
 برق گلابیاں لیکر آیا اسنے وہ گلابیاں بھی کھائیں اور کہا سانی سے شراب لیکر مجھکو بلا اسی برق
 تو ابھی لوٹا ہی موڈی کاٹے دیکھو تو بیہوشی تو کتنی پلاتا ہی یہ سنکر برق نے چابا بھاگ جاؤں
 صنعت نے کہا موندے ادھر آ کہاں جاتا ہی عیار اسکے پکارنے سے سحر ہو کر پھر اس وقت

افراسیاب اپنے مقام پر سے اٹھا اور کہا اونا عیار تو قاتل میرے استاد کا ہی میں بھلا کب تجھ کو زندہ چھوڑ دنگا یہ کہہ عیار کو قریب تر بزورِ سر طلب کر کے چاہا کہ ایک طمانچہ ماروں مگر صنعت بان بان کر کے اٹھی اور عیار کے بیچ میں آگئی اور کہا اوموئے چھو کرے تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ تو ہر عیاری کرے ابھی کچھ دنوں جا کر کچھ سیکھ بھر عیاری کرنے آنا اور تو کیا ہی میں تیرے استاد کی تو حقیقت سمجھتی نہیں جسے عظمتی آباد کے ساحروں کو اراسا حشمش کا سر انا را وہ آئیگا تو میں اُس سے کچھ لوں گی یہ کہہ کچھ اشارہ کیا کہ دو پنجے پیدا ہوئے اور برق کو اٹھا کر لگے اسنے کہا اسکو بجا کر قریب اسکے لشکر کے چھوڑ دینا اور پکاری کہ اونا عیار اب یہاں آئیگا قصہ نہ کرنا چھے حسب الحکم اسکو قریب لشکر لاکر چھوڑ گئے اُدھر شاہ جادوان نے کہا ای ملک صنعت یہ تنے کیا کیا کہ دشمن کو پا کر قتل نہ کرنے دیار ہا کر ایا ملک مذکور عرض کیا کہ حضور ہمارے مقدمہ میں دخل نہ دین بلکہ جانب ظلمات طلسم تشریف لیا جائیں کنیز بھلی شاہ طلسم نے اسکی خاطر سے کچھ نہ کہا اور سوار ہو کر جانب باغ سیب چلا گیا اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ صنعت طراز ملک قدرت نے صفحہ رنگین دہر میں رنگ ظلمت شب بھرا اور لوح دینا پر گیسوے لیل کا موقلہ پھیرا کہ نظر

کہ عکس ماہ جب بھلا زمین پر	چمک دینے لگے گردون سے اختر	ہوئی بس رخصت ہر آمد ماہ
چمک ستون میں تھی روشن ہوئی راہ	شام کو حیرت کی بارگاہ سے صنعت	اٹھ اپنی بارگاہ میں ہزار

آئی یہ بارگاہ کئی کوس تک استادہ ہوا اندر بارگاہ کے بارہ ہزار دنگل لگا ہی آٹھ ہزار کرسی باقوت لگاں بچھی ہو اور ایک تخت پر از جواہر الماس کا مقام صدر میں آراستہ ہو اسپر ادنچہ موتی کے جال کا پڑا ہی سامنے بارگاہ کے ایک نگیرہ کئی لاکھ روپیہ کی تیاری کا کھنچا ہی قالین گلدار کا فرش پیراستہ ہی ساحرہ مذکور تخت پر اگر بھی شیشہ آلات روشن ہوا دورہ تمام سرداروں کا بندھا کنیزان یا سمن بیکر سنے دست بستہ استادہ ہو میں سرائچہ پاسے بارگاہ اٹھوا دیے ساتھ کوس تک لشکر اتراموا نظر آیا ملک کے سامنے تلج ہونے لگا ادھر ملک حیرت نے کئی سو خوان طعام لذیذ سے درست کر اکر اوکئی ہزار کشتیان شراب و کیاب و شیرینی سے تیار کر اکس مع فواکات کی ڈالیوں کے ہمراہ گیسوے بن شہاب روانہ کیں وہ بصدا احتیاط لیکر نہایت ہوشیاری سے بارگاہ صنعت میں آیا ملک مذکور تخت پر جلوہ گستر تھی اسنے تسلیم کر کے وہ سب کھانا اور ڈالیاں وغیرہ پیش کیں ملک نے اپنی

خواص خاص سحر کامل جادو نام سے حکم دیا کہ جو کچھ مخفی جات ملک حیرت کے یہاں سے آیا ہو اُسکو
 علیحدہ ایک صحنہ میں رکھو اور ادر گیسو سے کہا ملک حیرت سے میری تسلیم کہہ کر عرض کرنا کہ کنیز کا جی
 چاہتا ہے حضور کے ساتھ کھانا کھائے امید کہ خاتون معظمہ شاہ جادو ان یہاں قدم رنجہ فرما کر آرزو
 خاتم حقیرہ پوری کریں یہ کہہ کر خلعت فاخرہ دیکر اسکو رخصت کیا گیسو خلعت پہن کر حیرت کے پاس گیا اور
 پیام ساحرہ مسطورہ دیا حیرت بنظر اس کے کہ وہ ہماری ہمان ہو سوار ہو کر مع چند مصاحبوں کے
 اسکی بارگاہ میں آئی اُس نے تائب بارگاہ پیشوا کی کر کے تخت پر لیجا کر بٹھایا اور آپ بادی علیحدہ بیٹھنے کا قصد کیا حیرت
 نے ہاتھ پکڑ کر برابر اپنے بٹھایا یہ دونوں تو اکل و مشرب سے فارغ ہوتی ہیں اور تلخ دیکھتی ہیں مگر برق عیار
 کا ذکر سنئے کہ اُسکو جو پنجے لشکر میں چھوڑ آئے تھے پس اُس نے اپنے دل سے کہا کہ اسی برق اس سے کیا فائدہ
 ہو کہ تم گئے اور خالی پھر آئے اب پھر چلو اور کوئی زک اُس ساحرہ کو دے دے سوچ کر پھر روانہ ہوا اور صحرا میں
 آیا وہاں رضیل بن عیاری بجائی اسلئے کہ قرآن خجل میں رہتا ہے اُس سے ملاقات کر کے حال اپنے
 جانیکا بیان کروں چنانچہ ہر چند اسے قرآن کو طلب کیا وہ نہ آیا وجہ یہ تھی کہ جب سے صنعت کی بارگاہ
 غضب ہوئی ہے قرآن صحرا سے بارگاہ کی طرف نفب کھو رہا ہے اور مدد میر قتل ساحرہ میں ہے انشا اللہ
 حال اسکا بیان ہوگا غرض کہ جب برق نے قرآن کو بنایا بنا چاری جانب لشکر حریف قدم بڑھایا اور ان
 کچھ خدمتگار لشکر حیرت سے بارگاہ کی جانب ساحرہ کی جاتے تھے اُس نے اپنے پوچھا کہ بجائیو کہاں جا رہے
 انھوں نے کہا ملک حیرت بارگاہ صنعت میں گئی ہیں ہم بھی وہاں جاتے ہیں اس نے کہا میں نے اسلئے
 پوچھا تھا کہ میں بھی وہاں چلتا ہوں میرا تمہارا ساتھ سہی یہ کہہ کر اُن کے ساتھ اگر داخل بارگاہ ہوا اور خدمتگار
 آپ بھی بنا ہوا تھا خدمتگاروں ہی میں ملکر کھڑا ہو رہا دیکھا کہ حیرت و صنعت کھانا کھا کر تخت پر اگر
 بیٹھی ہیں شراب پی رہی ہیں اور باہم باتیں ہو رہی ہیں اُنہیں باتوں میں صنعت نے پوچھا کہ اسی
 ملک شہنشاہ سے اور قریح سے جو لڑائی ہوتی ہے اُس کے اور شہنشاہ کے نہایت ہی کیا میں یہ حیران ہوں
 کہ فتح کیوں نہیں ہوتی حیرت نے کہا کیا کہوں اسی بیوی فتح کیوں نہیں ہوتی یہاں تک تو ہوا کہ بازاریں
 لٹ گئیں خیمہ و بارگاہ جلے لشکر بھاگ گیا لیکن ان عیار موڈی کاٹوں کا ستیاناس جاے سامری انکو
 غارت کر کے فتح کی شکست کرا دیتے ہیں جو ساحرہ لڑائی فتح کرتا ہے اُسی کو ارڈ لیتے ہیں یہ پانچ عیار موڈے
 طلسم میں وہ غدر مچار ہے ہیں کہ رات کو فرط بیم سے ساحرہ چونک چونک اُٹھتے ہیں اُنہیں سے ایک

جو سب کا استاد ہی کو کب پاس کیا ہو اور چار بیان قیامت کر رہے ہیں صنعت نام عیاروں کا شکر
ہنسی اور کہا میں بھی تھی کہ فرخ کے پاس کوئی فرشتہ سامری حبشہ نے بھیجا ہو وہ لڑائی فتح ملین کرنے
دیتا ہو خیر عیاروں کا تو حال میں جانتی ہوں یہ کہہ سانسے کمال خواص کھڑی تھی اُسکی صورت دیکھ کر
تمہارے خاص نے بھی اپنی بی بی کی تقلید کی تمہارے ہار کر ہنسی سات سو کنیز جو حاضر خدمت تھیں وہ
بھی ہنسن گویا سینے زعفران کا کھیت دیکھ لیا اتنی عورتوں کا ایک بار ہنسنا یہ معلوم ہوا کہ دنیا
بہر از صد اسے خندہ ہو گئی گنبد سما میں ندا سے خندہ پیچیدہ ہوئی برق نے دل میں خیال کیا کہ یہ تمہیں
دیکھ کر سب ہنسی ہیں اور واقعی خیال اسکا ٹھیک تھا اسی کو پہچان کر یہ ساحرہ ہنسی تھی یہ بہت زبردست
جادوگر تھی جو جب عیاروں کا ذکر ہوا جب ہی یہ پہچان گئی تھی کہ برق وہ خدمتگاروں میں ملا کھڑا
ہوا ہو اس ساحرہ کی ایک بیٹی اور ایک بہن بھی ہو کہ انکو اسے قید کیا ہو اپنے سے زیادہ انکو ساحرہ
جانتی ہو اور ڈرتی ہو کہ وہ مجھ کو مار نہ ڈالیں فی الجملہ جب برق سمجھا کہ یہ مجھ کو پہچان گئی ہیں وہ اسے آہستہ
چلا کر لکھاؤن گر ایک عورت پہلو پر کھڑی تھی اسنے کہا تم تو ملکہ حیرت کے خدمتگار ہو کھڑے کیوں
نہیں رہتے اب چلے جا اب چلے پھرتا اے اب جاؤ گے تو طوق در بخیر میں جکڑ کر آؤ گے کیا
دل لگی مقرر کی ہو کہ جب جی جا جا جب چلے آئے اور جب جا جا جب چلے گئے برق یہ گفتگو سن کر سوچا کہ
بھائی تو بیشک پڑے گئے اب کچھ فقرہ کرو یہ سوچ کر اس عورت سے کہا اے بی بی تم اتنا چلے پا کیوں ہو میں
کوئی بے مطلب بھی کہیں آتا ہوں ہم آپ سے نہیں آئے ہیں ملکہ فرخ کا نام لائے ہیں ہمیں کیا عرض ہو
جو بیکار کو اپنے پاؤں تھکاتے اور ایسی جگہ آئے اس عورت نے یہ گفتگو سن کر کہا پھر نام ملکہ کو
دیتے کیوں نہیں آئے کہا میرا حوصلہ نہیں بڑتا کہ سامنے ملکہ کے جاؤن اس عورت نے کہا میں تمہارا
حال ملکہ سے کہہ دیتی ہوں یہ کہہ آگے بڑھی اور ملکہ سے عرض کیا کہ یہ عیار کتنا ہی میں نامہ اپنے مالک کا
لایا ہوں آپ سے نہیں آیا ہوں اسنے کہا اچھا سامنے آئے برق فوراً سامنے گیا اور سلام کر کے ایک
کرسی خالی چھی تھی اُسپر بیٹھ گیا اور از بسکہ عیاروں پاس نامہ ہر ایک سردار کے نام سے لکھے ہوئے تھے ہیں
اسلئے کہ نہیں معلوم کسی وقت کیا معاملہ پیش آئے پس اپنے ایک نامہ فرخ کی طرف سے بنام صنعت
لکھ رکھا تھا اور یہ نامہ جب لکھا تھا کہ جب یہ ساحرہ پہلے آئی تھی خلاصہ کلام اسنے وہی نامہ لکھ کر
ساحرہ کو دیا اسنے پڑھا لکھا تھا کہ اے ملکہ صنعت سحر ساز ہمارے مقابلہ میں جو ساحرہ آیا زندہ نہ بچا

مارا ہی کیا نکو لازم ہی کہ یہاں سے چلی جاؤ ورنہ ہون آتش در کا سہ۔ تمہارا بچنا بھی محال ہی صنعت
 یہ صنم ہون پڑھ کر بہت ہنسی اور کہا ہم تو چلے ہی جائینگے لیکن تم ای برق اب یہاں نہ آنا اگر اب یہاں
 آؤ گے یا اس وقت ٹھہرو گے تو مار ہی ڈالوں گی برق نے کہا ای ملکہ لعنت ہو اُس پر جواب یہاں ہے۔
 ساحرہ نے کہا کیوں موتے یہ لٹے ہمیں کو لعنتی دیتا ہی اسنے کہا میں اپنے تئیں کہتا ہوں آپ کے کہنے پر
 کہ یہاں نہ ٹھہرنا آپ فرماتی ہیں کہ مجھ کو کتا ہی پھر بموجب م فکر ہر کس بقدر ہمت اور دست + جو آپ سمجھیں
 وہی وہی صنعت نے کہا کیوں شائین آئی ہیں جا یہاں سے نہیں مار ڈالوں گی اسنے کہا خفا کیوں
 ہوتی ہو ہم چلے جائینگے تو لعنتی تم پر عائد ہو جائیگی ساحرہ اس کلمہ پر ہنس پڑی اور کہا تم لوگ بڑے لسان
 اور ظریف ہو برق نے اُٹھ کر سلام کیا اور کہا قدر دانی آپ کی میں کس قابل ہوں یہ سب آپ کی
 خوبیاں ہیں ساحرہ نے کہا بس باتیں ہو چکین اب تشریف لے جائیے اسنے جواب دیا کہ ای ملکہ آپ کا
 کیا سبج ہی مجھ بھر ٹھہر کے ناچ دیکھ لیں تو چلے جائینگے صنعت تو یہ کلام سن کر چپ ہو رہی مگر حیرت
 بولی کہ اس موتے کی باتوں پر نہ آؤ نکالو اسکو نہیں تو یہ آفت برپا کر لگا صنعت نے کہا بیٹھا رہنے
 کیا کر لگا حیرت بھی خاموش ہو رہی مگر جلد ساحرہ بہت ہوشیاری سے وہاں ٹھہرے کہ ایسا نہ ہو
 یہ عیار کوئی فتور کرے برق یہ رنگ وہاں کی خبر داری کا دیکھ کر اُٹھا کہ ٹھہرنا یہاں بیکار ہی کچھ ہونیکہ
 پس ساحرہ سے کہا آپ خفا ہوتی ہیں تیجے میں جاتا ہوں میری ملکہ بھی نامہ کے جواب کی منتظر ہوگی
 یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے آیا اور دل سے کہا کبھی ایسا ہوا نہیں کہ تم عیاری کو آئے ہو اور بغیر کچھ کیے
 خالی پھر گئے ہو یہ سوچ کر پھر ایک ساحرہ کی ایسی صورت بن کر داخل بارگاہ ہوا اور آدمیوں کے ہجوم
 میں پوشیدہ ہو کر ٹھہرا اتنے عرصہ میں رات زیادہ آچکی تھی ملکہ حیرت رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کی
 طرف گئی اور صنعت بھی تخت سے اُٹھ کر جانب خواہ گاہ چلی اسی بارگاہ میں ایک مقام پر پلنگہ ہی
 جو ابہر کار بھی تھی بچھو لازم و ناز کترا سپر تھا فرش گل سے آراستہ تھی اُس پر جا کر لیٹی سامنے آئینہ سجہ بارگاہ
 کی قنات میں لگا تھا لٹکروہ آئینہ دیکھنے لگی اُس میں صورت اُسکی جو دکھائی دی اُسنے کہا کہ برق عیار
 تیری فکر میں کھڑا ہی یہ کلمہ اپنے عکس کے سنکر برعکس پر اسنے کمر باندھی اور مثل اپنے طالع معکوس کے
 پھری کینوں کیسو دراز و سحر کامل وغیرہ ہر خدمت گزار کی حاضر تھیں اسنے کہا وہ سوا عیار سامنے
 کھڑا ہی میرے سحر سے بھاگ نہ سکیگا جاؤ پکڑ لاؤ کیسو دراز یہ حکم سنکر چپٹی اور برق کو پکڑ لائی اسنے

ہر چند جاہا کہ بھاگ جاؤں قدم نہ اٹھ سکا آخر کنیز کو رُسکو سامنے لائی ساحرہ اٹھ بیٹھی اور عتاب
 حرف زن ہوئی کہ کیوں ادموئے ناعیار پہلے تو نامہ دار بن کر تو آیا تھا اب کیوں تو نے یہاں قدم رکھا
 برق نے کہا کچھ تو دیوانی ہو گئی ہے اری فحجہ ہمارے آنے جانے کو بار بار کیا پوچھتی ہے ہم آئین نہیں
 تو تیری جان کیونکر جائے ساحرہ یہ کل سکر غضبناک ہوئی اور تخت پر لیٹ گئی سے اٹھ کر آئی کہا چاروں
 بند و بست کرو کہ کوئی اُنے نہ پائے میں اس موئے کو بغیر اسے نہ چھوڑ دوں گی برق نے کہا ای ملک اتنی سی
 بات پر خفا ہو گئیں اب تو ہم کو ظریف کہتی تھیں ظریف تو نہیں معلوم کیا کچھ کہتے ہیں اچھا اب کی ہیں چھوڑ دیجیے
 پھر آئی گئے اُسے کہا قسم جمشید کی اب نہ چھوڑ دوں گی دو مرتبہ رہا کر دیا یہ تیسری بار ہی اب رہا ہوا تھا راز
 غیر ممکن ہے یہ کہہ کر اپنی کنیز کیسود راز سے کہا سپر سحر ثبہ کر دم کر اور ایک طمانچہ مار کہ سر اسکا اڑ جائے
 کنیز کو رُسکو سحر پڑھنے لگی اور برق سمجھا کہ اب بیشک قضا آئی پس یہ رجوع قلب سے دعا کرنے لگا کہ ای
 خالق جان و تن اس طمانچہ سے کہ طمانچہ دست ملک الموت ہو مجھ کو بچالے دعا اسکی قبول ہوئی پھر
 قرآن جو لقب کھو رہا تھا اُسے لقب کا سراز پر تخت صنعت آکر توڑا اور فکر میں عیاری کے تھا کہ
 کیفیت گرفتاری برق سب اُسے تخت کے نیچے ٹھہر کر معلوم کی اور دل سے کہا اب توقف کرنے سے
 برق مار ڈالا جائیگا نلکھ کر لغدہ ساحرہ کے مار دے پس یہ سوچ کر اسے تخت صنعت و لون آٹھ
 اٹھایا صنعت گجراتی کہ یہ ماہر کیا ہے اور وہ کنیز بھی طمانچہ مارنا بھول کر لپکاری کہ بی بی چننا صنعت
 حیران ہو کر نیچے دیکھنے لگی اور قرآن جو تخت لیکر کھڑا ہوا لقب کا کنار ا پھٹا اور پائون اسکا گوج
 میں گیا اسے تخت ایک سمت چمک دیا۔ اڑا اڑا ڈھرم صنعت نیچے اور تخت اوپر اُدھر قرآن
 پھر سنبھل کر لقب سے نکلا اور کنیزوں نے جو اسکی ڈراؤنی صورت دیکھی کہ بلند قامت سیہ قام حبشی
 سر سے پائون تک خاک میں اٹا ہوا لغدہ گرا سار یہ نکلا ہی پس یہ دیکھ کر دوئی کہہ کر بھاگیں لیکن
 قرآن نے دوڑ کر لغدہ کیسود راز کے اس زور سے مارا کہ سر اسکا پھٹ گیا غلغلہ گیر و دار برپا ہوا
 اور صنعت جو کروت کے بل گری تھی تو کولا اسکا ٹوٹ گیا اور ایسا درد ہوا اور صدمہ ہو چکا
 کہ بیوش ہو گئی اور بارگاہ میں اندھیرا مرگ ساحرہ سے ہو گیا قرآن اور ایک آدمہ ساحرہ
 کو اُس اندھیرے میں مار کر بھاگ صنعت جو تخت کے نیچے سے نکلی تو آفت برپا کر دیگی پس یہاں
 ٹھہرنا نہ چاہیے یہ سمجھ کر ہنگامہ تو رہا تھا ہی برق سراز پر فزا کر بھاگا اور یہ اُسی لقب میں کود کر دھڑکا

اور ساحر جو باہر بارگاہ کے تھے اندر لینا لیتے چلے اور اندر کے ساحر گہر گہر کہتے دوڑے اور کچھ
 کینزوں نے سحر سے روشنی کر کے تخت کے نیچے سے صنعت کو نکالا اور پنگڑی پر لٹا یا اسکر
 بیوش پا کر تیمارداری میں مصروف ہوئیں اور باہر بارگاہ کے جو ساحر لینا لیتے تھے نکلے تھے تو لشکر
 کے ساحر گہر اگر مسلح ہونے لگے تھے اور سحر سے شعلیں اس قدر روشن کی تھیں کہ دن سے زیادہ وہ روشن
 روشن تھی پس برق جو بھاگا کیسو سے ظلمات جادو بھائی کیسو دراز کا بارہ ہزار ساحر
 ایسے ملے پھر ہاتھ اٹھائے دیکھا کہ عیار سراج بھاند کر بھاگا جاتا ہی پس وہ مع جملہ ساحران ہمراہی
 کے پیچھے دوڑا اور برق مثل برق جھندہ کے بارگاہوں اور خیموں کی گردش دیتا یہ جادوہ جاس
 اس لشکر کے نکلنے کے لشکر حیرت کے پہونچا کیسو سے ظلمات نے دیکھا کہ یہ عیار نکلیا گیا اور تو
 ایسا بدحواس ہوا کہ سحر سے گرفتار کرنا بھول کر پیچھے دوڑا اب سحر سے پکڑ لے یہ تجویز کر کے ایک ساحر
 سے کہا تو پنجہ بنکر اس عیار کو اٹھا لا ساحر بموجب حکم چلا ادھر برق جو لشکر حیرت کے قریب
 پہونچا دو چار جمعدار سالار سردار جو پہرے پر تھے اسکے پیچھے دوڑے اور ترنج و نارنج سیدھے کیے
 تھے کہ ساحر فرستادہ کیسو پنجہ بنکر جو گرا اسکو اٹھا کر بھلا برق سمجھا کہ گرفتار ہوئے پس ابکاری
 پکارا کہ ای پنجہ سحر مرخ تو وقت پر اگر پہونچا نہیں تو میں قید ہو چکا تھا یہ ساحر میرے قتل پر آمادہ
 ہیں تو جلد مجھ کو نکال بچل یہ عبارت جو ساحروں نے سنی سمجھے کہ یہ پنجہ اس عیار کے کسی دوست
 کا بھیجا ہوا ہی اسکو نکال لیجا گیا پس فوراً نارنج و ترنج پنجہ پر مارے کہ پنجہ جو ساحر کہ بنا ہی اسکو مدد لین
 عیار تو سحر جانتا نہیں کہاں جاسکیگا چنانچہ ایک نارنج اس پنجہ بنے ہوئے ساحر پر لگا کہ وہ جلتا ہوا
 زمین پر گرا برق اسکے ہاتھ سے چھوٹ کر سیدھا ہوا کہ بھاگے ساحر اسپر اڑ پڑے اور چاہا گرفتار کرین
 اتنے عرصہ میں کیسو جو پیچھے آتا تھا اُس نے پہونچ کر اپنے بھیجے ہوئے ساحر کو قتل ہوتے دیکھ کر ان
 سب ساحران حیرت کو ڈانٹا کہ ای نالائقان یہ تنے کیا غضب کیا جو میرے ملازم کو قتل کر ڈالا
 یہ کہہ کر آمادہ زرم ہوا ساحران حیرت اسکی جانب مخاطب ہوئے برق بھاگ کر ایک نشیب کی طرف
 جا کر پوشیدہ ہو گیا ادھر کیسو ساحروں سے فقرہ دینا عیار کا سنکر ہنسا کہ کیا برجستہ بات ان
 عیاروں کو بنا لینا آتی ہی پس ان ساحروں کو چھوڑ سیدھا جانب لشکر مرخ روانہ ہوا کہ میں اُس
 عیار کو اسکے لشکر سے پکڑ لاؤں یہ تو راہ طی کر چکا تھا کہ قرآن نفل سے سحر امین نکلا اور وہ اپنے

سیدھا اپنے لشکر میں آیا ایک طرف سے برق نے جب دیکھا کہ غفلت کم ہوا شیب سے نکل کر راہ کرتا ہوا اپنے لشکر میں آیا یہاں صرخ و بہار آرام گاہ میں تھیں لیکن لشکر صنعت بہت بڑا لشکر اس میں غفلت جو ہوا تو یہ دونوں آرام گاہ سے نکل کر بارگاہ میں آئیں اور از بسکہ اندیشہ ناک آمد صنعت سے ہو رہی ہیں سب سرداروں کو طلب کر کے مستعد ٹھہر گئے تھیں کہ ایسا ہوا غفلت میں ہلکے کچھ گزند ہو چکے فی الجملہ عیار جو بھاگ کر بارگاہ میں آئے دربار مہمور پایا آئیں سریر آبی پتو پایا اور صرخ نے اٹکود دیکھ کر بخندہ پیشانی کہا کہ سب کماٹے آتے ہوا عریضیاں میں تپتے ہو جانے سے آج قرآن پختاری رفتار فتنہ زائے کیا کہاں آج حشر برپا عیار دن نے اپنے مقام پر ٹھیک سب حال بارگاہ صنعت کا بیان کیا اور کہا یقین ہی کہ کولا اس قحبہ کا ٹوٹ گیا ہو گا اور اگر کولا ٹوٹا ہو گا تو چوٹ ایسی لگی ہوگی کہ بعد اچھے ہونے کے جب پڑوا ہوا چلے گی جب درد کو لے میں ہو گا اور ہمیں وہ بیدر و یاد کر لگی یہ حال سن کر تمام سردار خوب ہنسے اور ملکہ ہمارے کہا ای ملک تخت کے اٹھنے سے قال صنعت کے لیے نگوں سختی کی ہو گودہ ساحرہ زبردست ہو لیکن ادبار آجکا ہوا اب اسکو انشا اللہ تختے تابوت میسر ہو گا مگر قرآن اس شیطانہ کے لیے فرشتہ عذاب خداے بگئے ہیں یہ ذکر ہر ایک سردار کر کے خوش ہو رہے تھے کہ جاسوسان لشکر دڑے ہوئے آئے اور عرض کیا ہوئے کہ ای ملک دوران بادشاہ جہان اسیات

شہا ملک و دولت رہے برقرار	عدو ہو تو احوار و بے اعتبار	تری فوج کے گیسوے ردیاہ
ہوائے اسوقت ہی کینہ خواہ	لیے ساتھ ہی اپنے بارہ ہزار	سواران جنگی و مردان کار

جاسوس یہ خبر عرض کر کے کنارے ہوئے اور ملکہ موصوفہ نے نصیر بحر بجانی جلد سردار سالار بارگاہ سے نکل کر تخت و طائران بحر پر سوار ہوئے تمام لشکر تیار ہوا آمادہ رزم و پیکار ہر سردار ہوا بھلی رات باقی اہل اسلام جہاد کو بھی بہتر از عبادت جانتے ہیں ہر شخص کو شہادت کا شوق غزا کی مشتاقی شجاعت بھی مثل شب زندہ داران محراب شمشیر میں سر جھبکائے کھتی آئی نصر میں لہ زبان پہ لائی تھی زبان دعا کی صورت تھے یا تیراہ مظلوم کی تاثیر رکھتے تھے کما بین مثل زاہدان چاکش گوشہ گیر تھیں سناہلہ نیزہ زبان پر دلیکیر تھیں علم زبان حاجتمندان دعا گو سر کھولے پھر یوں کے حاجت خواہوں کی طرح دامن بھیلے کلہ ہاسے نمود و نصید تضرع آئندہ پھیلا کہ ہونا حیرتی دشمن کی کھائے لب سو فار ہلتے تھے یا وظیفہ خوان

یا قادر یا حافظ زیر لب ورد کرتے تھے اُس بچہ کی رات کی کیا کیفیت بیان ہو ہر طرف رات کا سناٹا دلون میں بہا درون کے ہوا سے شجاعت ساحرون کے طائر اڑتے مشعل سے سحر فروزان یہ معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں آگ لگی ہو یہ دہر غدار و مفسد نے آتش افزوی کی ہو ابر کے لکے ہوا پر چھائے بیرون کا غوغا بلند باجے بجتے ہتیار چمکتے آگ بھر بستے ناقوس ٹھکتے کہ ابیاست

روان مثل دریا وہ لشکر ہوا	کہ تھا بحر پر جوش قہر خدا	فسون ساز تھے ساحر ہمراہ ایسے
جنہیں کہتے ہیں سب یہ جادو کے پتلا	ہیں کہ دفر سے یہ لشکر جبار مقابل کیسو بدکار ہو بخا د زناخ و ترنج	
چلنے لگا گردون کا دل دہلنے لگا صدائیں مہیب آنے لگیں جا میں جاسے لگیں گولے فولادی پڑتے تھے	آفت عظیم برپا تھی اسی ہنگام میں ایک گولا سحر کا ساحر ہنس کے بھی لگا اور زناخ خورشید نے رنگ ظلمت لیل شایا کہ ایسا	

حجاب شب بناد امن سحر کا	دگر گون ہو گیا عالم قہر کا	افروغ روشنی پیدا ہوا جب
مٹائی مہر نے نیزنگی شب	صبح کو بھی وہی کھسان کی لڑائی رہی مگر کیسو کی فوج پہنچا ہونے لگی	

اُسے بزور سحر ملک صنعت کو اطلاع دی وہاں گولا ساحرہ مذکور کا بٹھایا گیا تھا اور اُسکو ہوش آیا تھا کیطراز سحر نے اگر خبر جنگ کمر عرض کیا کہ جلد چلے نہیں کیسو شکست کھا چکا ہے لشکر حریف غالب آچکا ہے ملک مذکور نے یہ سن کر جاہل مع تمام لشکر کے بزور سحر چڑھ دوڑے لیکن یہ ساحرہ زبردست ہوش افزا سیلاب اسکے ہاتھوں میں بھی حال نیک و بد ساعت کا معلوم ہوتا ہی پس اپنے ہاتھ کو دیکھا معلوم ہوا کہ تیرا جانا مناسب نہیں مدد کیسو کے لیے بھیج دے یہ دیکھ کر از بسکہ درد مند بھی تھی جانے سے باز رہی اور اپنی انیس اڑھائی مصاحبہ کی طرف نظر کی ایک صاحب خاص آراستہ سحر نام حسین و گل اندام فن سحر میں کیتا پاس مٹی تھی نگاہ متفکر ملک کی بچا کر عرض رہا ہوئی کہ خبر رزم سنکر مضور مترو دہین مجھ کو حکم ہو کہ میں جا کر ٹکرا مان شاہی کا کام تمام کروں صنعت نے ہنس کر کہا کہ اچھا کیا مضائقہ ہو جاؤ اور سب کے سرکٹ لاؤ وہ گلابین اجازت پا کر بیان ہوئے گل اٹھی اور تسلیم کر کے چلی بلغ حسن اُسکا ایسا ہر اچھا تھا کہ رفقہ سے اُسکی روش نسیم گلشن کا رنگ پیدا تھا مردم نگاہ اُسکے چمن رخسار کی گلشت کریں تو ہوا سے دھمال میں اُسکے گردش پذیر رہیں عشق گلہا سے بوسہ میں شبنم منظور ویا کریں وہ اُسکا چھوٹا سا قد فتنہ برپا کرنے والا گلشن حسن کا بوٹا تھا قمری دل اسی سرور چمن پر لوٹا تھا غنچہ بلغ کو اگر وہ غنچہ دہن نہ لگائے تو وہ ایسا اترائے کہ شگفتہ خاں دل کی طرح بلغ بلغ ہو جاوے ناز کی برگ گل کھائے یہ تمہ لائے جو اُسکے لبوں پر نثار ہونے کے قابل کھائے

بیلا موتیالا کھانپنے تیئن بنائے مگر اُسکے گوہر دندان کی ایسی صفائی گمان پائے کہ بموجب ابیات
 لگا کر تیغ جب وہ قاتل عالم نکلتا ہی | ملک پر خوف سے ترک ملک کا دم نکلتا ہی | کوئی انداز ہونا م خدا تمہیں نریب ہی
 تمہاری ہر ادا میں یار اک عالم نکلتا ہی | مقدر میرا زلف اُسکی یا بہر زمانہ میں | اندر اسکا بل نکلتا ہی نہ اُسکا خم نکلتا ہی
 بچہ سحر کر سے لگائے لباس سرخ وہ قتال عالم زیب قامت فرمائے اکڑتی ہوئی باہر بارگاہ کے آئی اور کچھ سحر
 بڑھا کہ صحر اکیطرف سے سترہ سونا زینیان قمر پیکر کم سن جوانی کے دن حسن میں یگانہ دہر لڑنے میں خدا کا فر
 پیر میں سرخ پینے چھوٹی چھوٹی کمانیں دوش پر لگائے برج قوس میں اختر آئے تیر سونے کے ترکشوں جاہر کی
 رکھے سانسے آئین یہ سب اس آراستہ سحر کی بتلیان بزور سحر بنائی ہوئی ہیں کہ جہاں یہ جاتی ہی ساتھ یہ بھی
 جاتی ہیں اور لشکر سے ہنکر صحر میں ٹھہرتی ہیں جب یہ سحر سے اُلگو بلاتی ہی جب آتی ہیں اس ساحرہ نے بڑی
 محنت کر کے مدت میں ان بتلیوں کو بنایا ہی اور بغیر قتل ہوئے آراستہ سحر کے یہ بتلیان نہ ٹینگلی فی الجملہ
 جب یہ بتلیان بصورت نازنین طائران سحر پر سوار حاضر خدمت ہوئیں آراستہ سحر بھی تخت پر سوار ہوئی
 کنیزان گل اندام نے گرد تخت حلقہ کیا اور ان بتلیوں نے طائران سواری کو اڑایا تخت ساحرہ مذکور سحر میں
 روان ہوا برو سے ہوا یہ گروہ رہ جینان اسطرح پرواز کنان تھا گویا ماہ تابان لشکر سیارگان لیکر آخرا
 تھا یا جلال پر آفتاب تابان تھا ابرو دے اودے سر پر سایہ فلک تھے اور ان گل انداموں کے سرخ پیر
 تھے تو یہ ظاہر تھا کہ بتلیان بے بی میں طپان میں چیل بل سے ان کج اداؤں کی بتلیان بھی حیران ہیں
 کمانیں دوش پر ہر ایک کے ترکش برابر بفل کے لگے گویا طاؤس مست پر کھولے ہوئے ہوائے سحر کے جھوٹے
 نقارے بجنے کچھ عجیب کیفیت دکھاتے تھے مختصر یہ کہ بڑی آن واداسے یہ بہر زرم لڑنے والے سب جاتے تھے
 جب قریب جنگاہ یہ لشکر پہونچا یہاں گیسوے ظلمات سے سحر کی مار ہو رہی تھی کہ ان ابرو کمانوں نے
 قوسہائے طلائی کندھوں پر سے اُتار میں اور تیر ترکش سے نکال کر ہر کمان میں پوسٹ کر کے لگائے
 سترہ سونا دک سحر ایک دفع سن سن کر کے چلا اور لشکر صرخ نشاء خندگ اجل بنا ایک ایک تیر نے
 پانچ پانچ ساحسات کے سینوں کو توڑا پہلے ہی حملے میں ہزار ہا طاؤس روح شکار تیر قضا ہوا آراستہ سحر
 برو سے ہوا تخت ٹھہرا قائم ہوئی اور کنیزوں اُسکی چار طرف پیرن آڑ کر کے کھڑی ہوئیں لشکر صرخ سے
 بھی نارنج و ترنج پڑنے لگے مگر کنیزیں پیر وغیرہ پروک کر دے تھیں اور وہ بتلیان برابر ناوک فلکی
 کر رہی تھیں بڑے غضب کا سامنا تھا تیروں کے سنائے تھے بادخزان اجل کے جھوٹے گلزار لشکر پڑتے تھے

تنگہاے جسم بے برگ و بار تھیں غ جان ہم بحر کے شکار تھے دل دہر سے آہ ایسی نکلی تھی کہ سینوں کے تیرنگہ
 بار تھی یا کسی عاشق ابرو و مژگان کے آہ کی یہ تاثیر آشکار تھی ساحروں نے بزور سحر پیرین پیدا کر کے
 آڑ کی تھیں لیکن وہ تیر کسی طرح نہ رکتے تھے ہزار ہا لاش میدان میں پڑی تھی وہ بدلی سحر کی آئی تھی کہ
 تیر دن کا منہ برس رہا تھا ہر ایک مبارز جان بچانے کو ترس رہا تھا تیر دن کی کثرت بارش سے یہ ثابت
 تھا کہ روزگار غدار کے فرط خوف سے روئیں کھڑے ہیں نہیں دنیا سے یوں فاسکے سینے سے ارمان تمکاری
 نکل رہے ہیں پر عقاب و طاؤس سے روئے ہوا پر تھایا ہوا نے بھی پر نکالے تھے موج ہوا میں سونے کے
 تیر آتش کے پر کالے تھے بحر اخضر دے ہوا میں خلقت آبی کو خوف طلاطم تھا تیر دن کا دریا ہوا پر
 بہ رہا تھا سرداران لشکر بہار جادو گر نیاں ذیوقارا اور ملازمان قہر خ نامدار زمین میں بزور سحر
 سما جاتے تھے تیر دن کی زد سے ہنگرا بنی جان بچاتے تھے اُدھر گیسو کو جو بدلی تھی تو اُس نے آفت
 برپا کر دی تھی فرج میں بھگدڑ پڑا چاہتی تھی شجاعت شعاران عالی گہر بے ثبات گارے لیکن گور کے
 کنارے تھے یہ حال دیکھ کر صرخ و بہار بزور سحر اڑیں اور تیر دس تہمتی ہوئیں قریب تخت آراستہ سحر
 پہنچیں چاہا کہ اُس پر حملہ کریں اُسے جو انکو قریب تخت پایا ایک بیضہ طاؤس سواری سامری کا اُسکے پاس تھا
 انکو زبردست جادو گر نیاں جانکر جھولی سے نکالا اور سحر پڑھ کر ان پر مارا وہ بیضہ انکے قریب آکر شق ہوا اور
 اُس میں سے ایسی لہر پیدا ہوئی کہ تختوں میں تیرنگران دونوں کے سمائی اس معیہ نے تختوں میں
 تیر چلائے یہ دونوں تاب اُس بو کی نہ لاسکیں بیہوش ہو گئیں اور قلا بازبان کھائی ہوئیں زمین کی طرف
 چلین آراستہ سحر نے کنیزوں کو حکم دیا کہ گرفتار کر لو کنیزیں اُسکی چلین لیکن کچھ لشکر عقب میں ان دونوں
 کے بھی آیا تھا انہیں سے چند جادو گر نیاں جاننازی کر کے نیچے بنکر بہت جلد گرین اور ان دونوں بیہوشان
 بیضہ سحر کو زمین پر پٹل مادہ کے نہ گرنے دیا اٹھا لیکیں آراستہ سحر نے کہا لیجائے دو آخر کہاں بیجا نیکی
 میں سب کو دم بھرمین مارے لیتی ہوں یہ کہہ کر متوجہ جانب نادک اندازان سحر ہوئی اب تو صرخ و بہار کے
 ہونے سے لشکر بے سردار کا ہوا اور فرج نے جھڑپ کھائی شکست ہوئی گیسو نے زیر قہر رکھ لیا سحر
 بہادر تو نہ بھاگے جان دینے کے ارادہ میں سپر کر کے دل پتھر کر کے ٹھہر گئے اور باقی سب بھاگے بلوچ چار دست
 اور سر خم و نافرمان وغیرہ کائنات کے سحر کے تیر دن سے جان بچاتے تھے اور گیسو کے سحر ذکر کرتے جاتے
 تھے تلوار سحر کی چل رہی مہر آجلی تھی زندگی جانے کے لیے جانب عدم مچل رہی تھی کہ بموجب نظم

چو دریائے خون شد ہمہ رزم گاہ	خروشی برآمد بلند از سپاہ	ز سردار لشکر بے کشتہ شد
بے ہمیش از رزم برگشتہ شد	چنین گفت لشکر بانگ بلند	کہ اکنون بہ بیچارگی دست بند
مگر کردگار سپہر بلند	رہاند تن و جان مازین گزند	و گرنہ ہر پر عتاب اندریم
دیانہ بدریائے آب اندیم	سیکے حلقہ کردند ہر سو ہم	چو بر خیزد از جاے شیر دریم
برآمد و گر رہ غوکوس دناے	خروشدین زنگ دہندی درک	ہنوزیمو کہ لگا تھا کہ تیر نقدیر

اسلامیان کمان قدرت قادر بچون سے رہا ہو کر سینہ پر کینہ دشمن کے پار گزرا یعنی عیاران لشکر بھی شریک جنگ تھے جب شکست اپنی فوج کی دیکھی برق فرنگی چند ساحروں کو ساتھ لیکر لشکر سے نکلیا اور ایک مقام پر ٹھہر کر صورت اپنی بصنعت عیاری مثل صورت صنعت سحر ساز بنائی قبائے پر زرباں زارت دربر کر کے دو پٹاز تارا اوڑھ کر باٹھا مرآب و تاب کا کچھ اب کا پہنکر زور زور سے آراستہ ہوا اور وہ صورت بنائی کہ ان بھی صنعت کی نہ پہچان سکے اپنی دختر ہی اُسکو جانے پس ان ساحروں سے کہا کہ ایک طاؤس سحر سے بنا دو اور تم کینز ان صنعت کی ایسی صورت بنو سحر بنجاؤ ساحر جب ارشاد عمل میں لائے عیار مذکور طاؤس پر سوار ہوا کینز بن مصنوعی جلو میں جلین اس صورت پر طاؤس اُڑا کر بجلت تمامہ شہ گاہ میں برق آیا اور از بسکہ ہنگامہ جال و قتال گرم تھا کسی نے اسکی جانب خیال نہ کیا اسنے قریب آراستہ سحر جب پہونچنے کی تدبیر دیکھی ایک کینز سے حکم دیا کہ زور سحر بلند ہو کر لپکا رسے کینز بلند ہو کر بموجب فرمان صدازن ہوئی کہ اسی آراستہ سحر ملک عالم تشریف لائی ہیں اور تعریف تمھاری فرماتی ہیں یہ صداساؤ مذکور نے سنی اور سر اٹھا کر جو دیکھا ملک صنعت کو آتے پایا تخت بڑھا کر چلی فوج تو لڑتی رہی اور یہ اُدھر مخاطب ہوئی جب قریب پہونچی ملک مصنوعی نے کہا اسی آراستہ واہ واہ وا کیا کہنا جیسا میں تلو جاسی تھی اُس سے وہ چند پایا یہ تھا ہے ہی واسطے تھا جو آن واحد میں ایسے لشکر سرکش کو پست کر دیا ساحرہ نے یہ تعریف سکر تسلیم کی اور عرض کیا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی طبیعت بھی دشمنوں کی نہ ساز تھی پھر کا ہی کو یہ محنت گوارا کی حضور کا اقبال شریک حال تھا میں دم بھر میں ان سرکشان کے سر بہ نذر ملا زمان سرکار عالی قدر حاضر کر کے سرفرازا پناہ چرخ باز گیر پہونچاتی ملک مصنوعی نے یہ سکر خندان خندان اپنے طاؤس کو قریب تخت پہونچا واہ بنا بر تعظیم تخت پر کھڑی ہو گئی اپنے کہا تو سہی کہ میں تجھ کو گلے سے لگاؤں میرا دل تجھ پر شمار ہوا ہے کہ تو نے بڑا کار نمایاں کیا ہے یہ کہہ کر طاؤس تخت سے

لما کر تخت پر اتر گیا اور ہاتھ دونوں بھیلے آراستہ سحر نہایت ادب سے سر جھکا کر قدموں کی طرٹ چلی اس نے
 سر اُسکا اٹھا کر اُسکو گلے سے لگایا اس ساحرہ کا حسن جمال پیشتر مذکور ہو چکا ہے برق کو قتل کرنے میں تردد نہ ہوا
 مگر خیال کیا کہ یہ انگبین پر از نیش بنو ہے یہ اگر معشوق حسین ہے تو میوفا ضرور ہے خطل کا چہل ہے اس کے قتل کرنے
 سے اپنی زندگی میں خل ہے یہ سوچ کر اتنا تو کیا کہ جب اُسکو گلے سے لگایا دین میں پھیاں جبین و رخسار کی پسین
 پھر ایک ہاتھ سے چوٹی کھڑی اور دوسرے ہاتھ سے گلابا یا ساحرہ حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہے اس نے ایک
 لات جواری وہ تخت کے نیچے چوٹی اسکے ہاتھ میں وہ زیر تخت آویزان اُسوقت وہ سمجھی کہ یہ ملک صنعت
 نہیں کوئی دشمن ہے بس سحر سے رہا ہونا چاہیے یہ سوچ کر چاہتی تھی کہ سحر پڑھے لیکن اس نے اتنی ہمت نہ دی
 خنجر کھینچ کر گردن پر اس زور سے مارا کہ سر شکر اسکے ہاتھ میں رہا اور دھڑپے گرا اسکے مرنے کا غلغلہ دار و گیر
 برپا ہوا اندھی پانی بڑے زور شور سے آیا اور وہ تخت جیسے ساحرہ مسطور سوار تھی جلنے لگا برق جست کر کے
 اپنے طاؤس پر گیا کینڑن ساحرہ کی حربے سحر کے سپر مارنے لگیں اسکے ساتھ جو ساحرہ کے صنعت کی کینڑن
 بنے ہوئے تھے وہ سینہ سپر ہو کر اڑنے لگے اور برق کو سحر کی مار سے بچانے تھے اُدھر وہ سترہ سو تیلیاں
 جو بصورت زمان خوبصورت تیر مار رہی تھیں ساحرہ کے مرنے ہی اُنکے جسم میں آگ لگی سترہ سو ہوائی
 ایک بار برسے ہوا چھوٹی وہ سب گلزار پوش ہنگام رزم شعلہ بھجھو کا ہو گئیں آتش بازی کے دیو کی طرح وہ
 پران چھوٹ رہی تھیں تخت اور طاؤس وغیرہ اُنکی سواری کے چرخ کی طرح چرخ مارنے پھرتے تھے
 چرخ شعلہ خوں نے نیاح آں سب کو دیا تھا میدان ہوا کا ہوائی ہوا تھا ہر سمت عجب گل لالہ پھولا تھا روئے
 ہوا آتشبار بلکہ آتش تبار تھا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں تیرو تیر انداز ہر ایک فی النار تھا اُدھر تو وہ ناوک فلن
 جلیں ادھر ایک ساحرہ سے برق نے نیزہ لیکر آراستہ سحر کا سان پر رکھ کر بلند کیا اور پکارا ای
 افسران لشکر ہرخ منم ہتر برق فسنگی بان مار لو ان نابکار دن کو افسر جو گیسوے ظلمات
 سے لڑے تھے یہ نعرہ سن کر خوش ہوئے اور بڑے گھسان کی مار ہوئے لگی اُدھر وہ ساحرہ جو ہرخ وہاں
 کو اٹھا لیٹے تھے اور صحرا میں جا کر ٹھہرے تھے آراستہ سحر کے مرنے سے اُن دونوں کو ہوش آگیا اور بزدل
 سناٹا مار کر جو لشکر میں آئیں گیسو کوڑتے پایا اور برق کو طاؤس پر سوار لغزہ کرتے سنا بس
 ہرخ بجلی نگر گری گیسو کو کا ٹکر زمین میں اُتر گئی شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا فوج ہرخ جو بھاگ
 تھی پھر پڑی اور ہمارا ہیان گیسو جو چند ہزار ساحرہ تھے اُنھیں زیر تیغ رکھ لیا وہ ساحرہ اس نے

بڑے لشکر لڑائی کی تاب نہ لاسکے بہت ماری گئی اور بہت ہزار دشواری جان سلامت لیکن ہنر مند
فتح و ظفر جو اگر پھر برق عیار پر زرد گوہر بنا کر کیا اور بہت تعریف اتنی کہ ماشاء اللہ یہ آپ ہی کا
کام تھا جو مصائب خاص صنعت کو اس کے دوسرے سرسیدان قتل کیا اور ہم سبکی جان بچائی ہم این
کارا ز تو آئیہ مردان چنین کنند حاصل مرام دشت قتل سے لاشیں انہی مقتولوں کی اٹھوا کر دفن انہی
میدان پاک و صاف کر کے ملکہ موصوفہ داخل بارگاہ بلند پاگاہ ہوتی لشکر کے کھڑی آسودہ ہوا سردار
بھی حاضر دربار ہو کر مصروف عیش و عشرت ہوا اس طرف کینزان آراستہ سحر و فوج وغیرہ جو بھاگی بارگاہ
صنعت کے قریب پہونچی صنعت کو اس لڑائی کی کیفیت اسوجہ سے نہ معلوم تھی کہ لشکر اوسکا بہت بڑا
اور تین صد اس لشکر کے ہیں جلد دم میں حال اوسکا تحریر ہو چنانچہ ساحرہ مذکور میدان جنگاہ سے نکل
بھڑی اور ملکہ حیرت بھی اوسکا آؤ سے متصل اوسی لشکر کے اتری ہوئی ہے عرض کہ فوج ہر بہت
خوردہ و قریب بارگاہ پہونچکر شور و فریاد و الغیاء بلند کیا صنعت کا کولا جو ٹوٹ گیا تھا اوسے
در دین مبتلا بلنگ پریشی تھی کینزین مصروف خدمت تھیں شور و فریاد لشکر اوسے کینزین کو سامنے بلوا کر
جملہ کیفیت قتل آراستہ سحر معلوم کی اور اسوجہ سے کہ میری شوکت میں فرق نہ آؤ بظاہر تو مذکور کیا
کہ اوس کینزین کو ناحق مئی بہر رزم بھیجا اوسے کچھ سحر آتا نہ تھا بظاہر تو یہ کہا مگر دل میں وہ غصہ آیا کہ ہوش
چباؤ لگی اور کس میں افراسیاب سے جا کر اچھی طرح مصمم طور پر اجازت نسبت غارت کرنی ان
باغیوں کی لیلون تو ایک لمحہ میں سب کو فنا کر دین یہ کسک ہر چند کہ درد مند تھی مگر تخت سحر پر بھٹکر جانب باغ سبب
ہوتی اس اثنا میں صنعت کی قدرت نے صفی دہر پر نقش سواد شب سے بنائی ماہ و اختر ورق سپر پر نقش

نظر آئے بموجب نظم	عروج شب نمایان تھا شام	ہوا دن سے طلوع اختر شام
سوار چرخ فی مغرب کی لی راہ	عروس شب نے اڑھی دیر راہ	شاہ طلسم شام کو تخت حکومت

سے اوتھکر آئینہ سحر میں کیا تھا مثل تصویر معلوم دیتا تھا تمام ساحر مثل باغیان قدرت و
کلچین و ابریق و سر پایہ و جنین وغیرہ پایہ زیب کرسی و دنگل تھی شیشہ
آلات روشن تھا ایوان شاہی پر بزرگ عروس جو بن تھا بادشاہ آئینہ سے بھی جایا جاتا تھا کہ
صنعت جا کر پہونچی اس باغ و ایوان کی توفیق کئی جگہ تحریر ہو چکی ہے ساحرہ مذکور کینزین کی جیتی
ہوتی قریب ایوان جب پہونچی بادشاہ کو خبر عرزدی اوس نے ساحرا کے استقبال کو بھیجے

اور آپ آئینہ کی کل آیا یہ ایسا زبردست ساحر کہ آئینہ میں جیب جاتا تو اس جگہ سے جہان آئینہ رکھا
ہوتا نہ لڑن یہ دوز کھاتا نہ لیکن آئینہ میں بھی نظر آتا اور لغز ورت فوراً آئینہ سے نکل کر ظاہر ہوتا
ایسا کہ آجک کینڈا اصلی آفراسیاب کو نہیں جانا کہ کون سی مختصر یہ کہ شاہ تخت پر جلوہ گستر ہوا اور
صنعت فرما کر حیرا کیا اور پایہ تخت پر بیٹھ کر اجازت دی یہ تسلیم کر کے پایہ چارم پر متمکن ہوئی
بادشاہ فرمایا کہ ایسی وزیر اعظم کچھ درد مند تو معلوم دیتی ہو اور فکر مندی بھی چہرہ سے ظاہر نہ کرنا
اپنی تخت اولیٰ اور کو لاؤنگی کی بیان کر کے حال جنگ اور قتل آراستہ سے عرض کیا اور کہا کہ اگر اس
حاضر خدمت ہوئی ہو کہ آپ اجازت بربادی لشکر ہنگامان عنایت فرمائیں کس لیے کہ حضور را دن کی کیا
قتل کرنے سے رنجیدہ ہو جاتی ہیں جانتی ہوں کہ جناب اونکی پاسداری براہ پرورش فرماتی ہیں شاہ
نے کہا ایسا ملک جلدی کیا ہو میں سمجھتا ہوں ان سب کا مار ڈالنا ہی کیا انکا مارنا ایسا ہے کہ جیسے بیوٹی یا
لکھنل کوئل ڈالتی ہیں صنعت فرما کر کیا کہ اب مجھ کو تاب نہیں ہے اگر حکم جنگ بلا زمان شاہی نہ دینگے
تو میں چلی جاؤنگی کہ اپنا ملک مال تنہا چھوڑ آئی ہوں بادشاہ فرمایا اچھا تم کو قتل مخالفان کا
اختیار ہے ابھی جا کر مار ڈالو ساحرہ یہ شکر ادھی شاہ فرماقت عنایت فرمایا اور استفسار کیا کہ آپ
رٹن جاؤنگی یا اسی بارگاہ میں جا کر استراحت کرو گی اس کی کینڈا پہلے بارگاہ ملک حیرت و بجاہ میں چلی
یہ ککر رخصت ہوئی اور باہر باغ کے آکر سحر پڑھا کہ چار سو کینڈا حسین خوش اندام تخت لیکر حاضر ہوئے
یہ سوار ہو کر دریا سمجھ کے پار اتری اور بارگاہ حیرت میں آئی اس کی بھی تعلیم کر کے بٹھایا جام شراب پر
ماقد سے دیا اس نے عرض کیا کہ ایسا ملک مثل شارب جادوان تم بھی مالک ہوئے بھی اطلاع کرنا ضروری
بادشاہ سے جا کر میں اجازت فرمائی کل لشکر ہنگامان میں کل برباد کر دوں گی تمھاری اس امر میں
کیا مرضی ہے حیرت فرما اندھا جب بتیا سے جب دو آنکھیں پائی رہیں تو اپنے خدا سے جاہلی
ہوں کہ یہ بانعی مارے جائیں دیکھا جاسے کہ سامری وہ دن کب دکھائی ہوں جو یہ دشمن
غارت ہونگے مجھ کو یہ امید نہیں کہ کل تم سب کو ہلاک کر دھنعت نے کہا اگر یہ امر ہے
تو کل ذرا تکلیف فرما کر میدان تک آپ بھی چلیے اور تماشا رقص بسملان عدد دیکھیے اسے
ملکہ ادن سب کو اس عالی خراب سے مار دوں گی کہ روح بھی اونکی تاحشر مضطرب و تباہ رہے گی یہ ککر دہانے
اپنے مقام پر آئی اور ازبکرات زیادہ آچکی تھی ہلکے بچوانا سب نہ سمجھی تھی ملازمین میں سے

ایک ساحرہ عجائب جادو و نام کو طلب کے حکم فرما ہوئی کہ اسی عجائب تم جا کر شکر مہرخ کی راہ روک دو
 اسلئے کہ صبح کو میں جب حکم کر دوں تو وہ بھاگ پشکین اور گر ممکن ہو تو سب کو سحر سے بیکار کر دینا کہ صرف سر
 کاٹ لینا باقی رہ جائے اور کچھ رحمت لڑنے بھرنے کی مجھ کو نہ ہو۔ ساحرہ مذکورہ یہ حکم شکر باہر بارگاہ کے
 نکلی اور چاہا کہ کچھ فوج اپنے ہمراہ لے کر پھر سوجی کہ شکر ہمراہ لیجاؤ میں دشمن ہوشیار ہو جائینگے تو اکیسلی کیا کم
 سبکو عین غفلت میں اندھا کر دو صبح کو ملکہ اگر سر کاٹ لینگی یہ تجویز کی تمہارا دانہ ہوئی اتفاقاً ضرغام
 عیار ساحرہ بنا ہوا باہر جاسوسی بارگاہ حیرت میں شام سے موجود تھا اسی کے سامنے صنعت آئی اور
 حیرت سے اجازت حرب لیکر اپنی بارگاہ میں گئی چنانچہ جلد بیان صنعت کا عیار مذکور نے سنا اور جب اپنی
 بارگاہ کی طرف چلی یہ بھی اوس کے ساتھ الگ الگ چلا وہ تو بارگاہ میں چلی گئی یہ نجاس کا مگر متصل بارگاہ پھر
 رہا کہ دیکھوں اب میان سے میری شکر کی طرف لڑنی کو صنعت کیونکر جاتی ہے غرض اسی فکر میں یہ ایک جگہ
 بطور مخفی کھڑا تھا کہ ملکہ عجائب جادو و بارگاہ سے نکلی یہ ساحرہ تو بنا ہوا تھا ہی اوس کے قریب آیا اور کہا
 اے ملکہ آپ دربار سے کیوں چلی آئیں کیا حضور آرام کیا عجائب نے کہا مجھ کو حکم راہ روکنے کا شکر عدو
 ملا ہے اسوجہ مجھ کو اوسط جانا ہے ضرغام نے یہ حال سن کر چاہا کہ اوس کو کچھ قریب دیکر قتل کرے لیکن
 وہ کچھ دور چل کر نظر سے غائب ہو گئی ضرغام سمجھا کہ تم اسکی تلاش میں اگر چلے اور شکر ہی تمہاری غا
 ہن اذ کو کچھ ضر ہو گیا تو برا ہی چل کر پہلے مہرخ کو اس حال سے اطلاع کرنا چاہی ہے یہ سوچ کر وہاں بھاگا
 اور بہت جلد شکر میں آیا ملکہ مہرخ وغیرہ کو صنعت کے آنے سے تردد زیادہ رہتا ہے اس باعث
 دربار میں بہت رہتی ہے چنانچہ شب کا دربار برخواست نہ ہوا تھا کہ عیار مذکور پہونچا اور ملکہ موصوفہ
 سے جملہ کیفیت معروض بیان میں لایا ملکہ نے فرمایا کہ خدا مالک ہے ہمارے دم میں جہتیک دم سے ہم بھی
 لڑے جائینگے اس میں کوئی کیوں نہ سب جانتے ہیں کہ صنعت کا ہم مقابلہ نہیں کر سکتے لیکن خدا
 کے فضل پر بھروسہ کرتے ہیں یہ تقریر سن کر سرق عیار نے کہا کہ اے ملکہ تم گھبرائو نہیں یقین ہے کہ خدا
 تعالیٰ ہماری مدد بھیگا کوکب کے بیانی کوئی سردار آئیگا اور ابھی تو صبح و سالم ہیں ذرا جا کر دیکھو
 ہیں کہ کون لڑاؤ آیا ہے مہرخ نے کہا کہ میں ایسا نہ کرنا جو عجائب کو ستانا ایسا نہو صنعت غصہ میں آکر اسی
 وقت چڑھ آؤ تو پھر نہا میں مشکل بڑھائی اوس نے کہا اجرا کرو صنعت سے لڑنا پڑی ہی گا پھر عجائب نے کہا
 چھوٹیں یہ کس کروانہ ہوا اور باہر بارگاہ کے لکڑے سوچا کہ ساحرہ مذکور میرا شکر غارت کر ڈکا راہ رکھتی ہے پس

اطراف شکر کے صوا کوہ میں آئی ہوگی اسی جگہ ڈھونڈنا چاہئے اس کے لشکر میں جانا بیکار ہے یہ سوچ کر
 قریب شکر دشت و کوہ میں بہ بہیت مبدل پھر نہ لگا اس طرف عجائب جو روانہ ہوتی تھی تو قریب
 شکر اسلامیان ایک درہ کوہ میں اگر ٹھہری اور آگ روشن کر کے پانچ چار منقلین سحر کی جلا تین اور
 سات رکھ کر سحر پڑھنے لگی اور ماش رانی سر سون پھل آگ دھتورہ کر جلاتے لگی دھوان اون انگلیھون
 اور دھن لگایسی دھوان بڑھتی بڑھتی شکر اسلامیان میں جا کر سب کو اندھا کر دیا چنانچہ برق جودھون
 اس ساحرہ کو پھرتا تھا اور سپار کے نزدیک پہونچ کر روشنی دیکھی دوسرے ٹھہر کر جودھون لکھا تو ایک ساحرہ
 جوان بجن یلح و نمکین پور جو اہرن اور لباس رنگین پہنے نظر آئی کہ مصروف سحر خوانی ہے عیار بند کو پہونچا
 گیا کہ یہی عجائب جادو ہے پس اس صورت اپنی مثل ایک خنیفہ کے بنائی کہ منہ میں دانت ایک نہیں
 گالوں پر چھریان پڑیں سر ہلکا پڑے پانچون کا پانچا سہ پہنے چادر سفید اور کمر خنیدہ لکڑی ہاتھ میں اس
 شکل سے اس درہ کی طرف چلا اور کہتا جاتا تھا کہ یہ عیار ہو غارت ہوا اور زمینیں لوصا میری بھی کا
 کولالو لگیا سامری ان عیار و کاتام لیوا پانی دیوانہ رکھیں میری لڑکی ماری درد کو کل سے تڑپ
 رہی ہے یہی بکتا جب در کی جانب سے ہو کر نکلا عجائب نے اس کا بیان سکر پوچھا کہ بڑی بی کون تمھاری
 بھی تھی جبکا کولالوٹ گیا بڑھیا نے کہا کہ تو کون ہے جو میری لڑکی کو تین جانتی تمام طسم تو اس
 جانتا ہے بلکہ صنعت سحر ساز شیطان کی طرح مشہور ہے میں نے اسکو دو دھڑ پلایا ہے عجائب نے کہا
 بڑی بی تم میری بی بی کی اتا ہوا اس طرح جنگل میں ماری ماری پھرتی ہو بڑھیا نے کہا کہ تیری بی بی
 کون عجائب نے کہا بلکہ صنعت جسے مجبورہ مخالفان رد کن کر لے بھیجا ہے بڑھیا نے سارا حال سکر دے
 کر سر سے پاتک بلائیں لین اور کہا ہے یہی میں دیوانی سٹرن اپنی بیٹی کے غم میں مبتلا ہو کر اپنی پلائی
 کے پاس نہیں رہتی ہوں مدت ہوتی کہ اس لپٹہ رنگین حصار کے کوہستان میں ایک جھوٹا ڈال
 لیا ہے میں پڑی رہتی ہوں خدا میری پلائی کو زندہ رکھے جو میرے کھانے کو بھیجتی ہے اب تم جو شکر مخرج
 برباد کرنے آئی ہو تو اتنی مہربانی کرنا کہ میرے جھوٹے کا خیال رکھنا اور سپر کوئی آفت نہ آئے عجائب نے
 کہا نہیں بڑھی امان یہ کیا بات ہے تم میری مالک کی انا ہو میری بھی مان ہو بڑھیا نے کہا بیٹی پھر بیان
 میرے جھوٹے کی میں چل آگ پانی پان تما کو کا آرام ملیگا اور جو نہیں جلتی ہے تو جو کچھ کہیں لا دوں
 اور جوابدہ یا کہ نہیں امان میں بہت دیر بیان نہیں پھر ذکی کسی چیز کی بجائے ضرورت نہیں ہے مگر بانی

نہ کرتی تو اب تک سحر کو زور دیکر اپنا کام کر جیتی ہاں چلتے وقت اتنا بھول گئی کہ کسی لوٹری سے پانڈان لانے
 کو کہتی آتی اب گھوری کی البتہ خواہش ہی کہ جما ہیان چلی آتی ہیں اور ابھی کچھ دیر ٹھہرنا بھی ہی بڑھیا نے
 کہا بیٹی تیرا جو رتبہ ہی اُس لائق تو پان نہیں ہیں اگر کہ تو پٹاری سے دو تین پان بنالادوں ساحرہ نے کہا
 نہیں تم کو تکلیف ہوگی بڑھیا اٹھی کہ تکلیف کیا میرے آنکھوں تکھیجے ٹھنڈک ہی یہ کہہ کر چلی اور اُس کے سننے
 ہٹ کر کسوت عیاری سے دو تین گوریان بیوٹی آئینہ نکال کر کچھ دیر ٹھہر کر اُس کے پاس آیا اور کہا لو بیوی یہ
 پان حاضر ہیں اُس نے اُس کے ہاتھ سے پان لیکر جابا تھا کہ منہ میں رکھے یکا یک ایک سمت سے صدا آئی کہ دیکھ
 دھوکا کھانا سمجھو چہرہ پان کھانا ادھر تو یہ آواز آئی اور ادھر عیار بند کورشل برق جہندہ چمک کر نظر سے
 غائب ہوا بھاگ کر درہ کوہ میں پوشیدہ ہو گیا ساحرہ حیران ہوئی کہ یہ بڑھیا کہہ گئی اور یہ پان
 کھانے کو میرے سحر نے کیوں منع کیا پھر سوچی کہ بڑی خیریت گزری معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی عیار تھا
 پس اُس نے وہ پان پھینک دیے اور مشغول سحر خوانی ہوئی لیکن برق جو درہ میں چھپ گیا تھا یہ
 کینز ان صنعت کو دیکھ کر کھا ہی پس انھیں میں ایک کینز کی ایسی اپنی صورت بنائی سنہری لباس
 پہنا چاندی کی جلیان اور چوڑیاں پہن کر دو پٹا کا منہ سے ڈھلکا کر اپنی چھپ تختی دیکھتا سطح جست
 خیز کرنا چلا کہ معلوم ہوا اڑنا ہوا اتنا ہی غرض کہ قریب ساحرہ پہنچ کر ہنس کے کہا کیوں بیوی کیا میں نے
 وقت پر آواز دی تھی نہیں عیار تو کام اپنا کر ہی چکا تھا آپ قریب میں آچکی تھیں ساحرہ نے اس کی موت
 دیکھ کر کہا ای نازک سحر تم کہاں آئیں برق سمجھا کہ جسکی صورت تم بنے ہو اسکا نام نازک سحر ہی پس
 اُس نے کہا کہ بی بی صنعت نے آئینہ سحر دیکھا معلوم ہوا کہ عیار برق بڑھیا بنا ہوا آیا سی اور قریب
 دیا جا رہا ہے ملکہ عالم نے مجھے کہا کہ توجا اور عجائب کو اطلاع دے پس میں اس وقت اگر پہنچی تھی کہ
 جب تم پان کھایا جا رہی تھیں اور وہ آواز بھی میں نے دی تھی پھر عیار کو ڈھونڈنے چلی گئی تھی وہ تو نہیں
 ملا میں نامہ بھی ملکہ عالم کا لائی ہوں اُسکو بھیجے اور فرما دیا ہے حضور نے کہ اس کے اندر جو تحریر ہو اُس پر عمل کیجے
 اب جو کوئی آئے نامہ میں دیکھ کر حال اُسکا دریافت کرنا معلوم ہو جائیگا یہ کہہ کر ایک کاغذ ساحرہ کو دیا
 اُسکو لیکر پڑھنے لگی وہ تو ادھر مشغول ہوئی برق نے پشت پر اگر کندہ ماری گردہ ساحرہ زبردستی
 کندہ تہے ہی اُن جو منہ سے کرتی ہی کندہ جلیگئی اور برق پھر زبان برق بھاگا لیکن ساحرہ بھی پیچھے دڑی
 اور درہ کوہ میں عیار پہنچا تھا کہ اُس نے سحر سے پانوں اُس کے پیکار کر دیے اور قریب جا کر قید کر کے درہ سے

باہر لائی اور کمر میں بچہ دیکر چاہتی تھی کہ اڑے اس لیے کہ کمتی آتی تھی اسی موئے عیار میں نجلو بہاڑ پر سے
 بچے گرا دوں گی کہ تیری ہریان ٹوٹ جائیگی غرض کہ جب اُس نے اڑنے کا قصد کیا برق نے بہت کہا کہ اسی
 ملک آپ مجھ کو چھوڑ دیجیے اب میں عیاری نہ کروں گا اُسے جواب دیا کہ اے موڈی کاٹے تو لاکھ عاجزی کرے
 مگر میں نجلو کب چھوڑتی ہوں برق نے پھر زار و نالہ کیا اور ہاتھ باندھے اور اس طرح منت کرنے کے چلے
 ہاتھوں کو بلند کیا اور اُسکی ناک پر کر لہری چسکی میں اسی تیز بیوشی بھر رکھی تھی کہ دماغ میں اس کے ترساں گلا
 اور سڑاٹھ چھینکین آئی لگیں آخر چہرہ کھا کر گری برق اُسکے بچے سے چھوٹ کر گرا مگر طاقت رفتار نہ تھی بچے
 کا دھڑکھڑکھ رہا یہ گھبرا یا کہ تو بھاگ نہیں سکتا ہو اور میرا کے ساتھ ہیں کہ آواز دیکھے ہیں مبادا کوئی
 میرا اسکو ہوشیار کر دے یا اٹھا لیجائے تو محنت تیری برباد ہو اور جان بھی جائے پس اُسی گھبراہٹ
 میں از بسکہ کو ہستان تھا چہرہ جگہ پڑے تھرا نے ایک سنگ گراں اٹھا کر قریب ساحرہ تو پڑا ہی تھا
 سر پائے کے مارا کہ سر اُسکا پاش پاش ہو گیا بھیجا تھنوں کی راہ بہ گیا وہ پڑ پڑ فوراً ہلاک ہوئی غفلت
 وار دگیر رہا ہوا آندھی نے تمام دنیا سیاہ کر دی برق کے پاؤں کھل گئے یہ وہاں سے بھاگا اور اُسکی
 لاش بونڈے اڑا کر جانب بارگاہ صنعت لی گئی اور یہ سرد فر عیاری قلم فطرت سے صفحہ ہستی عجائب
 پر حرف لاکر لبان سمندر ملک اُسی کے لشکر کی طرف روان ہوا کہ دیکھو اب صنعت جنگ نامہ میں کیا
 سبق پڑھتی ہو لیکن اس عرصہ میں خامہ نوز سحر نے سطر کشان کاٹ دی شب مثل حرف غلط ٹٹکی کہ ابیات

جو خورشید تابندہ نمود چہر	لبان ستے بادل پُر زہر	چو بر گنبد چرخ شد آفتاب
بر آورد صنعت سرخو و زخواب	صنعت سیاہ نامہ ورق بستر سے برنگ خط باطل	اٹھ کر چو کی پر

کئی اور بعد ان فراغ کنیزوں نے سلجی آفتاب حاضر کیا اس نے ہاتھ نہ دھو کر غم کیا کہ سرکشوں کے سر کاٹنے کو
 رعانہ ہو کر خیال کیا کہ کچھ ناشتا کر لینا چاہیے کیونکہ تمام دن قتل و قمع میں بسر ہو گا چنانچہ اس نے طعام چاہ
 طلب کیا فی الفور دسترخوان بچھا قاہن کباب کی ڈالیاں میوؤں کی پیٹیں مٹھائیوں کی طشتریوں
 شیریں بخ کی اور طعام ہمارے لذیذ دیگر اقسام کے چنے گئے اسنے مع اپنی بہرا زون کے قصد کھانے کا کیا
 نوالا اٹھایا تھا کہ بروے ہوا صدائے گریہ و بکا پیدا ہوئی اور نقش عجائب کی صحن بارگاہ میں آ کر گری
 بیرون نے سحر کے آواز دی کہ اسی ملک برق عیار نے کام اسکا تمام کیا یہ سننا تھا کہ نوالا ہاتھ سے چھٹک
 گرا اور کھانے کے عوض غم و غصہ کھا یا سچ پرالم کے طائر دل بھنا پشت دست کاٹنے لگی اور برگ برید

کی طرح کا پنیر لگی اور اسی غصہ میں کھانا چھوڑ کر مثل خاطر برخواستہ او بھی نفیر سحر اڑھا کر دم دی جو شہ لاکھ کا
کا شکر پڑا تھا اس کا نفیر کے ساتھ ہی کئی لاکھ بوق درادر درادر شکر میں بجلی برق جو خبر لے آ یا تھا یہ
شکر اونی پانون پھر ادر دوتا ہوا شکر میں آیا بیان مہر دم سحر سر جیانی پرا کر جلوہ گستر
ہوتی تھی کہ اس کے آخر آد شکر دی ملکہ مذکور بھی نفیر سحر جانی بیان بھی جلوہ گستر بند ہی ہوتی سا ح
طاثر ان سحر پر سوار ہو ملکہ موصوفہ بارگاہ سحر کا تخت سحر اڑا کر حلی پھر کئی لاکھ فوج تھی بہار و فرما
وزلزلہ دلرز ان وغیرہ پری آن وہاں سے طاووسا زین بال پر سوار ایک ساحرہ طرح دار جا
ہزار رنگ کی بجھ دلاور تھی ساحرہ نرنگیان سحر کی دکھاتی تھی نئی آفت دکھاتی جاتے تھے کہ ایات

چو بیند مہر مخ بز کر ناسے	تو گفستی کہ دارد دیگر خاک پاے
بہ فرمود تا مہر پر پشت پیل	بہ لبند و شد روی گیتی چو نیل
خروشیدن رنگ مہندی دراک	ہی دل بر آدر گفستی ز جاے
ز بس تحت پیروزہ پر پشت پیل	در فشان بہ کردار دریای نیل
بچشم اندرون روشنائی نما	ہمان باروان آشنائی نما

اسطری تو یہ شکر صلا اور ادھر سے جو شہ لاکھ کا شکر جب صنعت لیکر حلی زمین و لکڑی لگی گرد شکر در جہان تیر
کیا چشمہ مہر کند لاہوا ختم خورشید فلک کو خبر کیا غلطہ لکھ گویا آسمان تخت زمین پانون پیدا کر کے روک
ہوا تھا ترسو نوکی نوکین چمکی تھیں یا خیل انجم لیکر روان کیوان تھا کثرت سپاہ باندازہ ادر شیر خات سے تازہ
طسم عالم در ہم نرنگی افسوس خاطر گیتی پر ہم کشتی ارض انبوہ مردم سے دگر گاتی دنیا سے دھالا ہوتی جاتی کہیں
سانپ بھینکار کر کسی جانب شیر نوری مارے کہیں اتر دے آتش فشان کسی سمت راغونکی صد اقان
مور و کا بیدیت چمکھار نا چیلو کا چیلانا ساحر ان شیطان خصال دیو صورت کا آگ برسانا سامری کرج
کی پکارا تر دے آتش پر صنعت سوار منتکھا سحر روشن ہر سمت گھاہ گرم سے شکار فلک ہر من سے اوس فوج کے
آگ نکلتی غصہ میں گ بگولانی ہوتی سپر بر سحر چھایا مگر وہ بھی آگ برسانا درود دھانا ایہ طرح یار یہ روانہ تھی

حالت فوج بکرا نہ تھی کہ لفظ
جہان چون شب تیرہ دو پاس گشت ہمہ روی گیتی جو الماس گشت از پیکان و زگر روز و بین و تیر
زمین شد بہ کردار دریای تیرا بیابان و تار کی پیل د شیرا چہ جادو چہ نرا تر دہاے دلیر

زگر دان شمشیر زن صد ہزار ز جادوگران لشکرے بشمار سپہ را کہ دانست کردن شمار
 تو شو چار صد بار بشمار ہزار بجوشید گشتی ہمہ ریگ و شخ سراسر بیابان چو مورد و بلخ
 جب یہ لشکر دار و میدان ہوا او دھرے لشکر گران مہرخ لیکر آئی رزم کا سامان ہوا صحر اود کوہ
 کوہ لشکر سے بھر گیا ترک فلک ڈر گیا دنیا کستی تھی کہ آج یہ ویرانہ اور زیادہ اجڑا چرخ کشتا تھا کہ میر تقی
 بہین در نہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتا بہرام فلک تیغ و خنجر کیا سنبھالتا برج حمل میں خون سے چھاتتا
 ہندو چرخ ایسا گھبرا یا تھا کہ برج دلو میں جا کر ڈالوان ڈول تھا ملک الموت حیران کار کہ کناٹک توج
 قبض کردن امان حیران تھی کہ کدھر جاؤں وہ رن کا پڑنا بن کا ہوتا سا روئے کے پیر دکانا غل با جو نکاشو
 ہوا دے سحر کا زور گوش فلک کرداہ رے کردند دنیا کی ہوا بدلی ہوئی عرصہ زست تنگ دلون میں آننگ
 مرکب سمیت خوش لنگ شعلہ تیغ کی گرمی خون کی بارش ستر مہری کی ستری فیصل چلی تھی کہ بمقتضا ایسا
 ہوا کر کا بجے ڈنکے مچا شور دلو کا گھٹ گیا عبرت سے بس زرد وہ آندھی تھی ادھر سے جا رہی آسما
 ہوا سے سحر کا بریا تھا طوفان زمین پر فوج سی ایسی تھی مل جل کہ تھے لڑ رہی میں سب کسار و جنگل
 المختصر دونوں لشکر صفت کشیدہ ہوا اور نقیب نقابت کر کے نئے صنعت خود مثل بلا بیدرمان و
 بسان عول بیابان اس فوج کے جنگل سے بگولے کی طرح پچ و تاب کھاتی ہوئی نکلی اور آتش زبانی
 دکھلائی لگی کہ اے مہرخ تیری بھی یہ لیاقت ہوئی جو ملازمان حضرت سامری قدرت شنشہ
 جادو ان کے مقابلہ میں آئے پچ ہی جو فلک دولت ہمیں دکھائی کہ بیت رنگ بزم دہرا یا ہو گیا
 بے قاعدہ + جو کھڑی رہتی تھی وہ اب ہمیں برابر بیٹھتے + اچھا اب آئیں مقابلہ مہرخ کی جوابدیا کہ اے ملک
 صنعت جو کوئی کیسکو مارے آئیگا بھر وہ کناٹک ہاتھ پاؤں نہ پلائیگا جو کچھ اس سے ہو سکیگا قصور
 نہ کر گیا شنشہ اگر اطاعت حمزہ نامور کرین تو کاہیکو ہم لوگ ادنیٰ شہہ چڑھیں ہر خد کہ ہم لائق مقابلہ
 شاہ نہیں لیکن شاہ قابل مقابلہ حمزہ ذیجاہ نہیں ہم ادنیٰ ملازم ہیں شاہ کی لڑائی میں ہمیں لڑنا یہ نہیں ہے
 بلکہ حمزہ کی کیونکہ نواسہ اونکا اور میٹا اونکا قید میں شاہ کے ہی ذریعہ اعظم حمزہ عمر و داخل طلسم کی ہیں
 مقابلہ زلازل قاف باطل کنندہ نیزنگ و افسون طلسمات کی جو حکومت ایسوں کی اپنے نوکر دن کو
 اردو اناٹنگ عاری یہ کلام سننا تھا کہ صنعت کو زیادہ غصہ آیا اور ایک دو ہتر زمین پر مارا کہ زمین
 شق ہوئی اور ایک شیر زمین سے نکلا یہ ادھر سوار ہوئی اور آگے بڑھی لشکر کے نشان

جلوہ گرمی ہزار ہا تھاری اور ڈنگی بجگئے باج کا شور تباہ سما ہونچا ابرگر گڑا یا اور تمام عالم پر اگر محیط ہو گیا
اندھیرا چھا گیا اور دس نوے مارا کہی مہرخ بھی کسکو سیر مقابلہ میں مہرخ یہ نہیں سبک خود عازم میدان ہوئی
مگر سرخموڑی کما دے ملکہ آخر تو ہم سب کو یہ ساحرہ قتل کر دی گی پھر اول میری تماشا دیکھی آپ یہ تکلیف
فرمائی یہ ککر طاؤس نیا اڑایا اور ابر سر پیدا کیا اور سینے آگ برساتی تھاری گرانی یہ بھی چلی کہ بموجب نظم

کہ جوشن جرم پلنگ آمدہ است
کہ در ارض و غیر ابر اگندہ دود
خروش آمد و نالہ کرنا سے

ز دریا نیشکے پنجگ آمدہ است
یکے آتش آمد ز چرخ کبود
برفتند چون باد گردان ز جا سے

ہزار دن گھٹتے اس لشکر میں بھی بچے اور یہ سائنے صنعت کے پوینچی وہ بہت ہنسی اور بکاری
لا حریہ دیکھوں تیرا حوصلہ اسنے کما میں کینہر سلمانان ہوں سبقت نہ کردنگی اور کما میں قسم
دیتی ہوں اور شتاق تیری دار کی ہوں عجز کرنا پہلے طریقہ اہل سلام کا یہ وہ تو کر چکی پیشہ سستی تو میر
اصر کر ہے سرخموڑی کو دھو میں دار کرنا منظور بھی تھا یہ اصرار کر رہی تھی کہ ایک نایب کمر سے اسنے
چھپا کر نکالا یہ نایب مدت میں سحر کر کے اسنے بنایا کہ توڑا سکا نہیں ہے چسپڑ پکا بغیر جان لیو نہ ہوگا
پس غدر کرتے کرتے وہی نایب مارا کہ صنعت ہمسہ شاہ طلسم ہی بڑی ساحرہ ہے اور کس بیرون
نے خبر دی کہ اے ملکہ بچا وہ او س جلدی شیر پر سے اڑ گئی اور نایب آکر شیر پر پڑا کہ وہ جل گیا اور
اندھیرا ہو گیا سرخموڑی جانا کہ صنعت پر نایب پڑا بس نوے زن ہوتی کہ مارا اور کام تمام کیا
صنعت رو ہوا ہے پھر اتری اور قہقہہ مار کر ہنسی کہ کسکو ما اتو نے اسی بوقوت دیکھ یوں
حربہ کرتے ہیں یہ ککر ایک گولا فولاد کا اور دس بھی مارا یہ بھی نہایت ہوشیاری سے لڑتی آتی ہے کئی پلو
اور ہر ساتھ لاتی ہے پس دن بیرون اس گولہ کور و کا مگر سب پر جل گئی اور یہ فوراً طاؤس سے گر کر زمین
میں سما گئی گولا طاؤس پر پڑ کر اوسکو جلاتا ہوا ہاتھی کئی ہزار آگے شکر مہرخ کے کھڑا تھا اور پیر
پڑا کہ وہ بھی سب طے اور ڈنگی پیچھے کئی ہزار ساحر کھڑا تھا اذکا بھی خاتمہ ہوا اوسوقت وہ گولا ستر ہو
گرا اس عرصہ میں سرخموڑی میں سے نکلی صنعت نے جیسے ہی اسکو زندہ دیکھا زلزلہ غضب ایک
شکا اوٹھا کر کچھ افسوں چاکہ وہ نکا ایک شمشیر صاعقہ خصال برق کردار بنا ہول میں وہ ملو آ جا
گزی تھی یہ وہ بیچ پکر سرخموڑی پڑی اور ایک ہاتھ اوپر یا اور سر پھا کہ کئی سویر سحر کا اس تلوار سے لپٹ گیا اور

ہاٹھ ستر پین سامنے آگیتن لیکن خدا کی نپاہ دہ تشر کب رکنے والی تھی بیر بھی جلے اور سپرین بھی کین
 تینہ تاد و ابرو سرخمو کا سرخ می کر کے اوترا اور وہ بیوش ہو گئی اسنے چاہا کہ سر کاٹ لون
 او سوقت یا قوت سرخ چشم بہن کو سرخمو کے تاب نہ رہی سرخی نیچہ بھیجا کہ سرخمو کو وہ اکوٹھا
 لیکیا اور آپ تلوار سحر کی کھینک صنعت پر جا پڑی اسر سحر بڑھا کہ سات سوز نچر سحر کی درمیان
 میں اگر عامل ہو گئین یہ پیاری کس کسکو کاٹتی نا چار ہوئی اور صنعت نے وہ تنکے کا تینہ
 اسپر بھی تنکے لگایا اسکو بچیا دشوار ہوا بدقت تمام بھی مرکز می ہو کر بیوش ہو گئی نیچہ سحر اسکو اوٹھا
 لیکیا اور سرخ کو یہ حال دیکھ کر بتیانی ہوئی اور خون آنکھوں میں اوترا آیا تخت پر سر کو دی او
 لکار می کہ باش او قہ تو نے غضب کیا کہ دوسر دار زخمی کی خداوند کو بجا دی کہتی ہوئی جیسی ہی
 بڑھی تھی کہ صنعت بچاری میں تیری ہی تو انتظار میں تھی یہ کمرز میں پر دو ہتر مارا کہ زمین
 شق ہوئی اور دو بیڑیان نکلا کر از خود پانوں میں مہر خ کر پڑ گئین اور یہ پانگل ہو کر ایک جگہ لگی
 لاکھ لاکھ انسون پڑھی کچھ نہوا اور صنعت تلوار پکر کر چلی کہ سر کاٹ لون اسوقت بہار تابا لانی تخت
 اپنا آگے بڑھا کر بچاری کی صنعت تیری ہاتھ میں تلوار دی یا پھولونکی چھڑی دی یہ کلمہ بہار کا پڑ
 سحر تھا وہ تلوار پھولونکی چھڑی نیکی اوست صنعت ذی کما کی بہار تو شہنشاہ کی ملازم نہیں بلکہ غر
 خاتون شاہ ہی اسوجہ سے یہ رتبہ تیرا کہ تیری سحر نے مجھ پر اثر کیا خیر مہر خ کو تو چھوڑ دی ہوں تجھ پر
 سحر کرتی ہوں سے بہار تیری پھولون کی چھڑی سیر واسطے اور میری تلوار تیری واسطے سیر کے
 اس تیغ سے تو کام لے یہ کلمات اسکے بھی اثر دار تھے مہر خ کو تو یا تو فسی بیڑیان کٹ گئین اور
 بہار کے ہاتھ میں وہی چالیس گز کی تلوار آگئی اور وہ تخت پر سر کو درانی شکر کو قتل کرنے چلی یہ یا
 عیاروں کے شکر میں صورت بد ڈکھڑی تھی دیکھا اور برق زد در کر کند باری بہار اوجھ کر گری
 اسنے جاب مار کر بیوش کیا اور کندہ بر لاد کر لے بھاگا اور بگاہ خیرہ شکیل قیہ تر تھا اسی
 خیمہ میں لاکر ڈال دیا اور زیادہ تر بیوش کر کے آپ سمت میدان چلا اس عرصہ میں صنعت کو
 اور زیادہ غصہ آیا اور وہ ابر جو محیط عالم ہو رہا تھا اوسکی جانب اشارہ کیا ابر میں رعد گر جا اور
 چکی تھپ تھپ کی ساہرہ وہ سنگینی دکھائی کہ شکر مہر خ کو سختی پیش آئی شیشہ دل سنگ ظلم سے جوڑا
 ہر ایک رنجور ہوا جسکو سر پر پھر پڑا سر پھٹ گیا نصیب پٹ گئی سنگ تفرقہ فلک پھینکنے لگا لیکن اس

آفت آسمانی سے عاشقانِ شہ شجاعت کمان بیکر جاری وہ ابر تمام عالم پر محیط تھا سر شوریدگان دشتِ زر و
بھٹ ری تھی عشق شیرین کارزار میں ہر ایک پر فریاد کا عالم تھا دفترِ عالم پر ہم تھا نقشہ بگڑ گیا نہرو
سحرِ چھو لیکن وہ ابر اور زیادہ بڑھا بہانگ کہ اندھیرا ہو گیا گھٹا گھٹا چھائی اور سنگاری مثلِ ترالہ
باری ہے لگی مزرعہ فوجِ مہرِ پایاں ہے لگا کشتِ شکر پر پالا پڑا عجیب ظالم سے پالا پڑا خرمِ زندگی پر یاد نما
ہستی بیانِ سبزہ روزِ ندا گیا ہر سمت شور داد و میداد کہ لفظ

ز گردون بی سنگ یارید و حشت
ز شکر دو بهره شده تیره چشم

پراکنده گردید شکر دست
سزنا مداران از و بر زخمش

یہ وہاں سے بہت پرست و مسلمانوں کی لڑائی کا احاطہ منظر لہا منظر تک کھینچ دیا کہ بھاگ نہ جائیں اور آپ ہی
چالیس گز کی تلوار لیکر حملہ آور ہوئی برق کی طرح وہ تیغ سرچک چل کر گز گز کی صفین کی صفین قلم پڑا لیکن
ساحران نامی سرداران گرامی سر پر سپرین سحر کی آڑ کی تھی گز گز تھے نہ تھے مہرخ و تیا فرمان دلزل
دلزل و غیرہ سب کے سر بٹ گئے تھے اور گئی سو سردار مع گئی ہزار فوج جبار کی جو بھاگتے تھے حملہ آور تھے
اور بڑے ساکھی کی لڑ رہے تھے اور دھڑ دھڑ منعت کی بھی شکر کو اشارہ کیا تھا کفر و اسلام غٹ بیٹ تھا
تلوار چل رہی تھی بجلی گری رہی تھی ہزاروں ماری گئی کشاکش نفس تھی رشتہ حیات قطع تار نفس کا
جھولا پڑا موت کے محبت کی پنیگ بڑھ گئی ہستی و مرگ کا اس جھوٹے پر سامنا خوف یہ کہ ادھر ہو یا ادھر
ہو داری و سما ہر ایک کی نظیر من ہند و لا آخرت کی دنیا میں دنیا کی آخرت میں آنا جانا حال زبوں
نوت دگر گون سر بٹھا ہوا چہرے پر خون بہا ہوا اس چاک سر پر خاک سر پہن پڑ پڑ پڑ پڑ اور
مکڑی مکڑی ہاتھ مصروف جنگ و قتال جینا محال امان کا راستہ بند نہ جائے گریز و فرار نہ طاقت رفتن و
ماندن فتن و ظفر کا خیال منزلوں و دوروں نا صبور لب پر فریاد و فغان زبان پر یہ کہ بچانا یا ایتر و
سبحان عجب طرح کی کشمکش من جان کہ بموجب ایسا

<p>نه پیلان جنگی نه تخت دکلاه تباراج بنی همدین سپس که با فردوز اند و باتاج گاه کشیدند شمشیر و گزآن اسر</p>	<p>نه بنی که تاج باشد نه گاه نه کج و سپاه و نه تخت دکلاه و تیغ این دلیران و چندین سپاه که گرفت زان رو خورشید و رنگ</p>	<p>نه پیر و جوان ماند ایدر نه شاه نه برگرد و از رزم که شاد کس یکے گرد بر خاست در دشت خلک بیا میخت با هم سپاه گران</p>
---	---	--

سبب چن گفت بامہران کہ ای نامداران جنگ آوران کہ امروز در کار چستی کیند
 مردانگی بس درستی کیند وزان پس ببالید بر خاک رود چن گفت کامی داد و رست آگود
 توی آفرینندہ آب خاک برین نرہ دیوان در ترس باک مرادہ تو فیروز و ذری و ذری
 بن تازہ کن تحت شہنشی مہر چہ چاری لہ خستہ حالی و بہر تضرع و زاری در گاہ باری بن
 و عاکر ہی ہر یقین ہر کہ کچہ دیر بن سب ماری جائن خدا انکو بجای اب انکو اس مصیبت میں چوڑی
 اور شہر حال مبارز میدان عیاری سینے یعنی خواجہ عمر و بن امیر ضمری بران کے پاس ہن کبھی
 سیر ظلمات کبر اوقات کرنے ہن اور گاہی پاج دیکھتا اور شراب پیتے ہن دن عید رات شب برات
 ہر وقت فری رہتی ہن ایک روز اسی عیش و سرور میں تھو ایک تپلا سونے کا شیر پر سوار ہو
 اور تر کسلے بران کے آیا ملک موصوف ذرا سکون بگاہ مہر دیکھا اور ایک نامہ شاہ کو کب ملک
 کو دیا اور آپ چلا گیا ملک نے وہ نامہ پڑھا لکھا تھا کہ ای فرزند مہنہ بیفہ عتاب دیکھا تو معلوم ہوا
 کہ صنعت سحر ساز خواجہ کے شکر سے لڑنے آئی ہے پس وہ فوج بڑی زبردست ساحرہ کی تملک لایم
 ہے کہ خواجہ سلامت کو لیکر باغ عیش میں آؤ کہ وہ راہ سیر ظلمات طلسم کی ہے اور اس راہ کی ایک
 میں انسان طلسم ہو شہر بامین پہنچ جاتا ہے چنانچہ اس باغ میں بن بھی ملاقات خواجہ کر دگا اور
 رخصت بھی کر دگا یہ نامہ پڑھتی تھی ذرا خواجہ یاد کر کے بران کی رنگت سفید ہو گئی خواجہ نے
 پوچھا کہ ملک خیر تو ہے ملک نے مضمون نامہ سے آگاہی دی مخمور نے پوچھا کہ سیر باری میں کیا حکم شاہ
 ہے ملک نے کہا تم بھی ہمراہ خواجہ رخصت کیجاؤ گی یہ سنتی ہی مخمور ہر ایک سے ملنے لگی عمران و مجلس اختر
 وغیرہ گلے ملکر روئی لیکن ملک نے کہا صاحبو خواجہ اس راہ سے بھی جاتی میں کہ یقین ہے ہمیشہ آیا جایا کریں
 اب بادشاہ پاس تر جانے دو دیکھیں کہو لیکر رخصت ملتی ہے یہ کہہ خواجہ کی کمر میں بچہ دیکر یکدوتا
 بزدل سحر ادوی اور کہا خواجہ سلامت گھر آئے گا بنین میں آیکو لیے جاتی ہوں خواجہ کی متوج ہوا
 آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی ایک باغ پر ہار میں اپنی تین پایا دیکھا کہ یہ گلزار مینو نشان ہے
 بلکہ غیرت دہ گلزار خیال کی گل ہر رنگ کر کھلے ہن ناز پر دردگان گلشن مدد شاخ میں چھوڑی ہن یہ
 ہار نے سب کو چپک چپک کر سلایا ای اطفال عینہ کا آب تراوت سے منہ دھولا یا ہے چشم نرگس میں سواد
 زلف سنبل کا سرمہ لگا ہے یا عکس سنبل زرگستان پر پڑا ہے دامن ابر ہاری کا سایہ نبات نبات کے پیر

یصد رحمت تھا چار سر پر نہالوں کے ہاتھ رکھ رہا ہر شفقت تھا بلبلو کا چھپانا لوریان دیکر کو دکان
گلستان کو آرام کرانا نزارداستان کا کہانی کہہ بہلانا کلیوں کے کمرے نگہت گل کے لیو جونی بھونڈی
تھی سوسن زبان دراز شمار کو دیکھ کر پوچھتی کہ یہ کس کے نو نہال ہیں زبان برگ جواب دیتی کہ ہم مادر
زمانہ اور زمین کے مانی کے لال ہیں عروش جن سہاگن بنی تھی اپنی آل اولاد سے پھولی پھلی تھی زر
گل تصدق میں ہر صبح گلچین کو ملتا روز کیا سر کو ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا تھا شاخون کا
جھومنا رکون کا مچانا تھا باد صبا کا محبت سے نکھا جھانا تھا کہ لفظ

نہا باد طراوت سے بسکہ ہر سہو	سپن نہ دودھ اگر ایک لمحہ بھی طفل	لبیب نبض جو دیکھ خون کی
پری زردھ تیار جو کوئی گھوڑا فال	نہ سمجھو نہ دینیں یہ آب سیکون کا جوش	چمن میں خرم گلہا کی تر کر دیا
سایا رص کی طینت میں بسکہ جو	ضمیر خاک دینو نہ تھا جو مال	بسان دست کریمان گنج گویش
لٹایا لقرہ زر ہر ہر ہا شغال	عمر کو پران سیرا دس گلستان کی دکھاتی بارہ دری کی قریب لائی	

خواجہ ز ادس ایوان کو دیکھا کہ طاق فلک کو رد بردار پست ترتباتا تھا دیواروں میں جواہر بچی
کیا تھا گنبد آسمان مینار و سپر اس کی بلا گردن تھا دالانوں کی آگر چہ تری سنگ مرمر کے بنی سائیاں رفتی
اونپر کچھ اندر دالانوں کی طاق و محراب نہیں محراب بردان ہر ان قہر عالم کو شرماتین کہ بموجب لفظ

عظیم الشان گھر وہ استعد تھا	نہیں ہو گا زما زما میں اب ادیا	پڑی تھے ریشمی دالان میں پرد
بہت اچھی بہت بہتر وہ ساری	عجائب نقش مینا رنگ ہر کام	برایر ایک سا آغاز و انجام
گران قیمت طلائی کار کا فرش	کہ ایسا آنکھ نے دیکھا نہ تھا فرش	جواہر لعل و یاقوت اور گوہر
ٹکے تھی ہر طرف گویا کہ خستہ	جسے دیکھا وہ تھا قیمت میں بکیتا	چمک کا حال ادنیٰ میں کنوکیا
دھری بھین زرق بر جو کر سیاں	نہ اونپر کر کے انسان کبھی غور	نظر بھلے دم دیدار ہر دم
فزون تھا برقی بھی ادھکا عالم	گران قیمت پھر اس کی بعد اک تخت	بیسر جھکو ہوا اسکے رہی تخت
تراز تخت پر تھا جلوہ گر شاہ	رہی شوکت زہی حشمت زہی جاہ	ہزار دن نازنین ماہ رخسار

کمر باندھنے خدمت بھین تیار	خواجہ ز بادشاہ کو دیکھ کر سہر تسلیم کیا بادشاہ بھی تخت پر سے اتر کر بٹھا
خواجہ لب بہر توصیف واکر کے ہاتھ بھیل کر رہے	اور گوہر شاد و صفت سر شاہ پر نثار کرنے لگے کہ لفظ
رہو با جاہ و دولت کم سلامت	السی تا قیامت تا قیامت
	تمھاری لطف نے بندہ بنایا

بہت ہنسنے بیان آرام پایا نہایت عادل و جبار ہے شاہ زمانہ خلق ہمت سے آگاہ
 تمھیں شاہنشاہ دوران ہنسنے تمھاری زیر سایہ سب ہنسنے کو کب نہ بھی زبان مدارات
 بیان سے درفشانی فرمائی اور وصف خواجہ میں زبان واک کی کہ اسے شہنشاہ عیاران عالم زیر احسان
 آکے شکر یہ یہ حقیر کیا ادا کرے کہ نظم

وہ بولائیں قدامی لطف احسان ہو جو آب میرے گھر میں مہمان عوض اسکا میں کر سکتا نہیں ہوں
 یہ دولت پر بڑی بے مین کیا دین مگر خدمت کر دگا گو ہوں مجبور جہاں تک ہو سکیگا تا بہ مقدور

یہ کلمہ ہاتھ میں ہاتھ دیکر لیجا کر تخت پر برابر بیٹھیا تا دیر بڑی گرجوئی کے دونوں تپاک طاہر کیا کرے پھر بادشاہ
 نے اپنی دختر بران کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا ملکہ مذکورہ دھڑک کر اس یوان میں ایک طرف گئی اور بعد لمحہ کے
 کئی سو کینز ان ہستی پیکر جو شمال کشتیاں پر ہمراہ ملکہ حاضر خدمت ہوئیں وہ کشتیاں بادشاہ نے پیشکش
 کیں ان کشتیوں میں تحفہ جات طلسم اور جواہر بے بہا اور عمدہ ایسے تھے کہ چشم فلک نے بھی نہ دیکھ سکتا تھا اور
 مائے گوہر آبدار کے تھے کہ ایات

پیالہ غسل کا اک قسیتی تھا زیادہ تھا گرہ بھر سے بھی دلکا بہت سے موتیوں کی گرد جھال
 درم سے بڑھکے تھا ہر ایک گوہر پھر اد کے بعد تھی اک سانپ کی کھا کہ اد کے فلس کا میں کیا کہوں حال
 ریال ادنی بہت کم عرض میں نہ نہایت خوبا در بہتر تھی وہ شہر اثر اد میں عجب انداز کا تھا
 کہ جادو و سحر سب باطل تھا ہوتا مگر اک خشک لکڑی عود کی تھی بیان کیا ہو سکے تعریف اد کی
 خواص اد میں بھی تھے صد ہائیں بدل خواہان جہان کو دوست دشمن اسی صورت کے جو تھا اور تحفا
 وہ کچھ کاغذ کے دانے تھے یکجا نہایت خوبا در بہتر تھی وہ شہر ان کے پیرا ایک ہر
 بہت تر تاج پر گوہر بہت خوب نہایت قیمتی بہتر خوش اسلوب سو ان کے پیالا ایک دیکھا
 نہیں آتا تصور میں وہ لیکھا عشیق سرخ کا دل ایک نکشت نہ آئے کھول کر باندھو اگر گشت
 اسی میں ایک تھی تصویر کندہ کہ جب کو دیکھ کر ہر دل ہونہدہ کمان دتیر اد کے ہاتھ میں تھی
 بھلائی دار اد کے سب کو رستے یہ تحفہ جات خواجہ کے سپرد کر کے بادشاہ نے بہت کچھ غدر خواہی کی

اور کہا آپ کو میں رخصت نہیں کرتا ہوں بلکہ برا مقابلہ صنعت بھیجتا ہوں اور آپ ایک دن میں
 اپنی لشکر میں پہنچ جائیں گے وہاں لڑائی فتح کر کے ہر ایک سے ملاقات فرما کر امیرات سے زیادہ تر ہے گا

میان چلے آئے گا اور میں دروازہ اپنے طلسم کے ظلمات کا کھلوانے دیتا ہوں ہمیشہ اسی سے آمد و رفت کیڑے گا یہ مقام اور
طلسم ہوشربا اس لئے ہے ایک ہے اس راہ کو بڑی استحکام سے بنایاں طلسم نے مسدود کیا ہے بغیر میری اجازت
کوئی آمد و رفت نہیں کر سکتا شاہ ہوشربا بھی اس راہ سے واقف ہے مگر آئینہ کتاب میں وہ راہ
کھول دیتا ہوں شکر و نجات آنا جانا اسی راہ سے ہوا کر گیا کینز اپنی بران ہر وقت ہمراہ رکاب رہے گی میں بھی
بمقابلہ شاہ جادو ان آیا کر ڈنگا اب آپ تشریف لیجائیے بسم اللہ دیر نہ فرمائی وہاں مقابلہ شروع ہو گیا ہو گا یہ
کسکے بران سے حکم دیا کہ دروازہ ظلمات طلسم کا کھلوا کر خواجہ کو طلسم ہوشربا میں پہنچاؤ تم علی آنا صبر
ملک ساتھ جانا اور ماہی پر نیر ادا وسیلان جادو کو شکر دکر نصیب کر دو فر آپ کے ساتھ کر دینا ملکہ نے
یہ حکم شکر عرض کیا کہ مخمور کئے باری میں کیا حکم ہوتا ہے ارشاد ہوا کہ جب راہ شکر قریب تر ہو گئی اونکا
جی چاہے میان رہیں جی چاہے شکر میں جائیں ملک اس تقریر کو شکر بہت شاد ہوئی اور ابیات

ملا غلعت ہوا رخصت وہاں سے	مبارک باد نکلی ہر زبان سے
بہت راضی ہوا مسرور خرم	کسا ممنون بدل ہن شاہ کے ہم
مناسب ہے نہو کم رسم باہم	بہر صورت رہے ہر وقت مردم
کشا شہ نے کسے عیار ذیجاہ	جو کھپے درکار ہو کر نا بھر آگاہ
کہ طرز دوستی جاری رہی روئے	ہمیشہ عید ہو ہر روز نور روز

خواجہ شاہ سے جب رخصت ہو چکے بادشاہ نے غائب ہو گیا اور بران خواجہ کو وہاں لیکر چلی آئی
باغ سے نکلا جب یہ اور آگے بڑھے ایک دروازہ رفیع الشان بلند برتر از باب آسمان نظر پڑا ملکہ نے وہاں پہنچ کر
سحر پڑھا کہ آواز تر و اتڑ کی آئی اور ایک برق چمکی کہ آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی کنارے ایک دریا زخا
کے انہی تین پایا کہ پانی اوسکا لطافت و خوبی میں یہ ادا آب حیوان تھا صفائے لبان چشمہ خورشید تابان
تھا قریب اوس بحر عمیق نے زبان کر ایک چار دیواری باغ کی تھی اوس باغ کی دیوار پر ایک تپلا سونے کا بیٹھا
شست ہاتھ میں لی تھا ایک سہ اسکا دریا میں پڑا تھا ملکہ نے وہ سحر خواجہ کو اوس دیوار باغ پر راسخ کر کے بچھا
اور تیل سے فرمایا کہ اری سوئی تجھ کو حکم تھا کہ جتیک ماہی پر نیر ادا کو شکار نہ کر لیا بولنا نہیں تو مجھ کو دیکھ کر
ہنسا کیوں ابھی جل جا اس کلمہ سے اوس تپلے کے بدن میں آگ لگی جلا کر خاک ہو گیا ملکہ نے وہ
دوڑ آپ لیکر کھینچی ایک مچھلی دریا سے نکلی کہ چہرہ اوسکا پیری اور سارا جسم مچھلی کا تھا وہ صورت زیبا

اسکی تھی کہ ماہ سے ماہ تک اسپر جان فدا کرتے مرم چشمہ چشم دہر ہی کی یاد میں دریا اشکوں بہانا
 فلک برج سنگین اسپر سے تصدق اتار کر دریا میں چھوڑتا سلطان کا رہنا قمر ترک کر کے اُسی کے عشق میں
 پھرتے پھرتے سریع الیہ مشورہ ہوا ملکہ مذکور نے اس مچھلی کے بھلتے ہی دور کر ایک ٹھکانا مارا کہ وہ مچھلی اونچی
 ہوئی اسوقت دو بچے پیدا ہوئے کہ جام زمر کا ہاتھ میں لیے تھے انھوں نے اس مچھلی کو لیکر جام میں رکھا
 اور مچھلی نے دم اُڑ کر کھینچا وہ دریا سب خشک ہونے لگا ایک بچہ نے اس جام پر سر پوش ڈھانک
 مچھلی بند ہو گئی ملکہ وہ جام ہاتھ میں لیکر خواجہ کی کمر میں بچہ دیکر اڑی اور ایک جنگل میں آکر اُتری وہاں
 تک وہ صحرا سے سبزہ زار نظر آتا جناب خضر کا دل دین رہنے کو جاتا تھا ایک جد دل آب اس وقت
 میں تھی گو یا صفحہ دشت پر نقری جد دل کھینچی تھی کنارے اس بندر کے سبزہ لگا تھا طغرایے خضر بہا
 نام مردان آبی جاری ہوا تھا جد دل آپ پر ایک ابر سایہ فلک تھا میکشون کی جان دین تھانہ
 کے لیے جیتے جیتے کا کاش تھا ہوا سر و پانی کا لہرنا زلفیلی کا سچ کھانا نظر آتا میخو کا دھج و لکھڑا نظم

بیات کے دن تھے ابر کا ہوش	سبز سے زمین تھی پر نیان پوش	با دل کا ادھر ادھر سے آنا
وہ قوس قزح کا رنگ پانا	کوئل کی وہ کوک سور کا شور	بجلی کی چمک ہوا کا وہ زور
کہتے تھے پیسے کھول کر جی	ہر شلج پر مٹھیکر وہ پی پی	ساتی سحاب نے بعد آب

ملکہ نے کنارے کس نہر کے کھڑے ہو کر پکارا کہ اے میلان جاو
 اے باران جاو و حکم شاہ کو کلب ہو کہ ہمراہ خواجہ عمر و بہرنگ صنعت و افرا سیات
 دیتے ہی ایک صدائے حبیب کی وہ ابر زمین پر گر کر لوٹے لگا اور پانی میں ملاطم ہوا اور اوپر دونوں
 ساحر نیلے ملکہ نے جام وہ مچھلی کا اسکے حوالے کیا کہ وہ جام لیکر جزمین پر گر کر لوٹے اور ابر و نہر بند ہو
 ہوئے اب ایک نالی بہت باریک مثل خط کے بنتی ہوئی اسپر کڑا ابر کا چھایا ہوا ایک طرف چلا آئے
 نیچے نیچے ملکہ اور خواجہ روانہ ہوئے یہاں تک کہ ایک پہاڑ کے قریب پہنچے وہاں ٹھہر کر ملکہ نے حجر چل
 و سنگ دی اور کہا اے کجیرن جاو و جو کچھ تیاری سواری خواجہ سگائی ہو جب حکم بادشاہ تنے کی ہی
 اس جلوس کو مع لشکر کے لیکر جلد تر حاضر ہو یہ کہنا تھا کہ درہ کوہ سے کئی سو ہاتھ پیدا ہوا کہ سب جگہا زین
 آرا سے فلکان پگڑیان رنگازنگ کی سر پہ بانہ مے لباس غم سے پیرتہ پشت عیلان پر علمدار علموں کو
 جلو دیتے آگے بڑھ گئے پھر کئی سو دالے اور تقارے چاندی سونے کے شتر فیل پر لدے تھا چچی چوب

اپنر گاتے ہمراہ انکے فوج کے باجے کوں شاہی کاغریو چار واکٹ عالمین پھیلا ہوا دنیا کا دل ہلا
 ہزار ہا نقادوں پر دوال پڑتی نقاد و جرح کے شوق ہو جانے کا اندیشہ ترک فلک کی خوف سے جان بکلتی
 اسی دھوم دھام سے یہ بھی گزر گئے پھر ایک لاکھ اسی ہزار ساحروں کا اور جادو گریوں کا لشکر
 پیدا ہوا کہ جادو کر دجید وکیل مکرہائے پند پر بعض سوا بعضوں کے زیر ان شیر و پلنگان موم آزار
 آڑ ہے پر چرخے غول ہر ایک جدا جدا بندھے ہوئے جھنڈے ہر کردہ کے نئے نئے رنگ کے تھے ساتھ
 حسین و کم سن لباس زرتار پہنے ماتھے پر نقشے صندل و سینگے گائے جھولیاں باد لگا رکھوں
 میں ڈالے طاووس ہنس عقاب پر سوار جدا جدا انکے جوین کی ہار زرد زبورین لدین جواہری
 تیلیان معلوم دین آسپین چھتر چار گریٹن طرفہ نیز گدکھاتین کنکری کو پہاڑ کریچن صحر پر خزن
 میں ظاہر ہمار کریچن نکل گئیں پھر ماہی مراتب جلوس سواری سامان ترک اور باد بھاری پیدا ہوا
 پھر غول نقیبان خوش آواز کا نکلا اور ہزار ہا بسا دل چوہاں صدک طریقا گدگد گیا پھر چالیس
 ہاتھی زنجیرہ بند کیے ہوئے اپنر ایک تخت گوہر آگین اور طاووس ہر پایہ پر اسکے جواہر کے بنے ہوئے
 ظاہر ہوئے ہمراہ ان فیلمان فلک شکوہ کے ساتھ ہزار جوان سہارے وقت داسفندیار زمانہ تھا کہ
 ہتھیار ہر ایک تن پر سجے اوپچی بنے مکرہائے ناری پر سوار اپنی جھیل دکھاتے سو پھون پرتاؤ
 دیتے ہر ایک سے نوک جھوک کی لیے کریان زرمون کی کرہ کیتین سلجھ کی چقا چاق کا شور
 ہر ایک باغ نجات نہال ارجند سبساٹے ملکہ کے پہونچکر ٹھہر گئے ملکہ بران نے لباس شاہی اور قبا
 فرمانروائی سے خواجہ کو آرتہ فرمایا تاج عطیہ شاہ کو کب سر پر رکھا کہ جکا ہر ایک شاہجہان محتاج تھا
 قبائے خسروی کہ جکا ہر تار خراج ہفت اقلیم کہنا چاہیے جسم میں پنچائی کے بازو دن پر اور اس کے
 گلے میں پنچائے اور یاد دلایا کہ ان تحفہ جات غایتی شاہ موصوف سے یہ کام لینا اور رات
 زیادہ وہاں ترہنا چلے آنا اور جب آئین کا غم کرنا ایک مرکب میں تمہیں تھی ہون اپنر سوار ہو کر
 کہنا کہ مجھے طلسم نور انشان میں بچل وہ مرکب راہ طلسم آگاہ ہر تمہیں لے آئیگا یہ ککر کچھ پڑھا
 کہ ایک گھوڑا ساز دیراق مرصع سے آرتہ طراک بھوتا خوش فعلیان کرتا رہ کوہ سے ظاہر
 خرام باز اپنا معشوقان خوش رفتار سپر تصدق کرتے یال کی جی ہو کی کاکل پر زلف پر خم کی پٹی
 رگا کرتے کیا صفت سپ جہان پیمان کی بیان ہو سندا قلم عرصہ مدحت طو کرتے میں لنگہ بر شہد نیز

امیدان میں چلنے سے غصہ تنگ ہر اس مرکب کو ایک تپلا سحر کا شاطر بنا ہوا گلسا رہ رہ لگائے
 گھوڑا دہانے سے پھلتا جا کر قارۂہ کے سامنے لایا ملک نے وہ مرکب کو تل خواجہ کے ساتھ لے کر
 پھر کچھ سحر کیا ایک تخت پر ملک محمود کو سوار کیے ایک تپلا لایا اس نے یہاں لشکر اور خواجہ کی
 روانگی کا سامان دیکھ کر ہوش رہا گھوڑا پھر ملک کے گلے مل کر رخصت ہوئی ملک نے خواجہ کو ہاتھ
 پکڑ کر ہاتھوں کو بٹھلوا کر تخت طاووسی پر سوار کیا ان کے سوار بچے ہی ہزار ہا کرنا اور شہنا کو دم
 تمام لشکر کے باجے ایک بار بجے کہ گوش فلک کر ہوانا قوس گھنٹے ساحر دن میں بجے روح حید
 و سامری زیر زمین کانپ گئی غلغلہ محشر برپا ہوا سواری آگے بڑھی اس وقت نفر ہوا کہ
 بحرین جاو و اب جو دیکھا تو ایک ساحر تخت پر سوار ورہ کوہ سے ظاہر ہوئی کہ دو جاب ہاتھ میں
 لیے تھی اس کے آنے کے بعد بہرین گاہ لشکر پیدا ہو کر آگے بڑھی اور بارگاہ فلک فرساڑو ہوا
 پر لہری خراجہ لیے آئی پھر شرفیل وعراہ دن پر اسٹکین بچو بے خیام لشکران وغیرہ بار کیے ہوئے
 خواجہ کو قلب لشکر میں فوج نے کر کیا ڈکا بجا اور یہ مسان بوظم و شان آگے بڑھا اسٹو باران جاو و
 ابر بنا ہوا سرور سایہ فلک تھا اور سیلان جاو و دریا بنا ہوا برابر اس لشکر کے روان تھا لشکر
 عجیلے کا جوین تھا پردا اور صیف شکن تھا کہ ابیات

خزانہ تخت برج شاہ آیا	پے تسلیم بنے سر عجب کایا	سلامی کے لیے توپن ہوئیں ہر
بجا نقارہ رخصت برابر	بڑھا جب وہ شہنشاہ اک	اسی جانب کیا ہر خیل نے رو
اٹھا اٹھی ہوئی تھی آسمان پر	سیا ہی سی تھی رخسار جہان پر	اگر بادل کی بجلی کی چمک تھی
کسین آتش کے فضا کی لپک	چلا القصد وہ لشکر بصد جاہ	ہوئی تاریک ابر سحر سے راہ

ملکہ بران بعد سوار ہوئے خواجہ کے کہا کہ اے میری عیاری تھیں خدا کریم کے سپرد کیا اللہ یار مددگار
 ہو جائیے اور اڑائی فتح کیجیے یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گئی اور سواری آگے بڑھی کچھ دور چل کر تاریکی میں
 آگے رہا طلسمات طلسم کی راہ ملی دیان ہاتھوں ہاتھوں سو مجائی دیتا تھا چشم دہر بالکل بے نور روشنی دیا
 بالکل کافور لشکر اس اندھیر میں اٹھ رہا کہ جب روشنی میں ملتا تھا خواجہ کا مکر دم خفا ہوا
 پریشان ہو کر سمیت نکلیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگا آخر پکار کر کہا کہ بار کچھ سوچتا ہوں یہ بران نے
 مجھ کو مصیبت میں پھنسا یا اتنا کہنا تھا کہ ایک آواز ترقی کی آئی اور برک ہوا ایک چاند طالع ہوا

تمام دنیا روش کر دی خواجہ نے دیکھا کہ اس چاند سے چہرہ نورانی اس ماہ میں آسمان سامری فلک
افسردگی کی مہر روش یعنی بران شمشیر زن کا دکھائی دیا اور اُسے نور بھی کیا کہ نیم بران شمشیر زن
خواجہ گھرانہ میں آپ کے ساتھ ہوں یہ کہلورہ پاندش ایک خط کے بسان شمع غیر عظم ہو گیا اور وہ لکیر جزدن
آب نور ہو کر در تک روان ہوئی پھر تو وہ راہ آسانی طی ہوئی اور کچھ دیر میں تاریکی سے کلک طلمس ہوش ربا
میں داملہ ہوا اُس وقت وہ لکیر سٹ کر پھر قمر کی صورت ہوئی اور اس میں صدا آئی کہ خواجہ اب تک تو میں آپ کے
ساتھ تھی مگر اب نصرت ہوئی ہوں خدا حافظ ناصر طلمس ہوش ربا آگے آپ کا لشکر آپ کو ملیگا یہ کہلورہ قمر
بھی نظر سے نہاں ہوا خواجہ کو شور غوغا کرنے والوں کا شانی دیا کچھ دور اور چوتھے لشکر حرج نظر ثرا دیکھا
کہ لڑائی ہو رہی ہے اچانک توبت پہنچی ہے کہ پڑاؤ پر آکر فوج مسلمان پہنچی ہے مگر یہاں بھی کوئی صورت کچھ کی نہیں
ہر کل لشکر تو بھاگتا پھرتا ہے آسمان پر پتھر پڑ رہا ہے خیمہ بارگاہ سب برباد ہیں ہزار بالاش پڑی ہے
فرش مرد نکا بچھا ہے جو لوگ کہ زندہ ہیں انکو پیام مرگ پہنچ رہا ہے سر ہر ایک شق و لیس نے کا
تعلق ہے صنعت کی تلوار چل رہی ہے شعلہ تیغ سے خرمین ہستی جل رہا ہے یہاں کھتے ہی خواجہ کوتاہ
نہی تخت رہا آگے بڑھایا اُدھر حرج وغیرہ نے جو ابر سحر آتے دیکھا اور فیضان نشان لشکر جو نگاہ
کی جان نکلی سمجھی کہ افراسیاب نے اور لشکر بھیجا پس ہر ایک گھبرا کر پکارا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون پس
خاتمہ ہی رِق فرنگی نے کہا بیشک سب مارے گئے اور ملکہ ذرات مل کر زمین خیر لانا ہوں یہ کہلورہ کے بڑھا
اسنے عرصہ میں عمرو نے لشکر پہنچ کر غرہ کیا کہ انا عمرو بن امیہ ضمری برق نے جو یہ نور استاد کا استاد
روزیبا سے خواجہ دیکھا شادان فرحان کلان اچھا لتا دور اور ملکہ حرج سے کہا کہ مبارک طلمس نور افشان
خواجہ سلامت تشریف لائے یہ لشکر انھیں کا ہے یہ لشکر ہر ایک سردار کے جسم میں روح رفتہ پھرتی اور
ابر سحر کے فوج بھاگ سکتی تھی ہرمت جان بچاتی پھرتی تھی یہ مژدہ خیار رنج دور و دور کر ہر ایک کو بچایا
پھر تو جلد فوج پھر پڑی اتنے عرصہ میں خواجہ ایک گونہ نکال کر جانب ابر سحر صنعت مارا کہ وہ ابر
گرگڑا کر لشکر ملکہ حرج پر سے ہٹا اور صنعت کی فوج بجا کر پھر رسانی لگا ساوہ ند کو رگڑائی
سحر چڑھا کہ وہ ابر دھوان ہو کر جاتا رہا اور خواجہ نے اور ایک تحفہ کو کھل دیا ہوا یعنی وہ جو بعد
میں نابینا چنے دیکر صنعت پر ماری صنعت بہت جلد زمین میں غرق ہو گئی ورنہ سزا مہاتا خواجہ
نے فوج کو لگا را کہ ان لینا اس قبضہ کو اس زمین میں صنعت زمین نکلی فوج ایک لاکھ تھی ہزار

تیناے سحر و حربہ ہاے دیگر کپڑا کر اُس پر چلی سب نے نعرہ کیا کہ منم غلامان خواجہ عمر و یہ نعرہ سکر عیاروں
 مہر خ کے لشکریوں کو جوش محبت ہوا ہر ایک پکارا کہ ہم غلام عمر و ہیں جادو گر نیون میں غریب ہوا
 کہ ہم عمر و کی کینزین ہیں یہ نعرہ کر کے ہر ایک جو صنعت پر گرا اوسنے ایک گولا فولادی تاک کر خوا
 پر مارا خواجہ نے وہ جام حسین تصویر بنی ہوئی تھی نکال کر سامنے کر دیا اوس تصویر نے اُف جوں کی گولا
 سرد ہو کر گر پڑا اور فوج نے صنعت کو آیا اوسکا لشکر بھی آگرا پھر تو یہ نرم کی صورت تھی کہ ایسا ت

بہم چلنے لگی شمشیر خوریز	لڑائی کی تھی کیفیت بہت تیز	صدائے قتل نے ہر سو کیا شور
دکھایا موت نے ہر فرد کو زور	ہوئی جینے کی دشمن کو بہت سیل	ہوئی مشکل کشیدہ جنہ انقاس

صنعت نے جوش غضب میں آکر زمین پر دو ہتر مارا فوراً زمین شق ہوئی اور ایک ساحر کریمہ منظر و
 یہ فام زمین سے نکلا کہ ایک پولاخس کا ہاتھ میں لیے تھا صنعت نے اوسکو دیکھ کر ہاتھ
 اوپنچے کیے اوس ساحر نے وہ پولہ اپنے منقل آتشین سے جلا کر سامنے لشکر عمر و کے پھینکا اوسکے گرنے
 سے دریائے آتش جوشان و خروشان ظاہر ہو کر چلا لشکریان مہر خ لڑنے سے رُکے اور پناہ بخالق
 ذوالجلال لیگئے موحین اوس بحر کی تابیہ کر رہا جاتی تھیں فلک اپنے پورے جھوٹے کو
 بچانے کی فکر میں تھا شعاع آفتاب کے تنکے جلجالتے تو عجب نہ تھا وہ کولنا اوس بحر کا شعلہ تھا
 جو پیر غضب تھا عمر و نے دیکھا کہ کوئی دم میں سارا لشکر میری جانب کا جلیگا بسا و سیدقت ہے
 بھی ہاتھ اوپنچے کیے فی الفور دو ساحر پیدا ہوئے کہ ہاتھ میں کاسہ زمردین رکھتے تھے اور سونٹا
 بھی لیے تھے چنانچہ ایک ساحر نے اوس جام پر سونٹا مارا کہ جام ٹوٹا اور ایک پھلی پر پیر پیر کر
 اور پھلی نے جاب منہ سے جھوڑے کہ وہ جاب پھوٹ کر پانی ہوئے اور وہ پانی ایسا بڑھا کہ دریا
 قمار بنے لگا اور پھلی ٹر پڑا اس بحر عتیق میں گئی پھر تودہ دونوں ساحر نعرہ کر کے کہ منم سیلان و باران
 جادو غائب ہو گئے اور دریا میں سحر نعرہ ہوا کہ منم ماہی پر نر ادا اور آسمان پر پانی برسے لگا زمین
 وہ بحر روان ہوا پھر تودہ آتش ساحرہ بکھنے لگا ہر چند وہ سحر کرتی تھی کچھ نہ ہوتا دونوں بحر یعنی
 آتش و آب مل گئے تھے پانی جو گرم ہوا تھا بھاپ اُبھتی تھی دریا بھی صنعت کی طرح سخی بگھاتا
 تھا ابر تمام عالم پر محیط ہوا تھا منہ کو سلا دھار برستا تھا اہل اسلام جو درگاہ خدا میں روکتے
 اودھنوں کے اشکون کی طینانی تھی کہ بہت

کون یہ روز ازل و یا تھا نالان مولفہ اشک ہر سال بہتے ہیں جو باران ہو کر
آپ کیا جانیں حقیقت کو مر رہی دیگر حضرت نوح تھے کچھ دیدہ ترے وقت

دم بھر میں وہ طغیانی آب و باران ہوئی کہ طوفان جناب نوح بھی ایسا نہ ہو گا مالک برو بھر بھند
دعاے نوح کنندگان لشکر کہ (رب لا تذر علی الارض من الکافرین دیار ا) کشتی جان ساحران صنعت
غرق بحر فنا فرمائی اور مقبضہ آئی کریمہ (و منجزنا فیہا من العیون) زمین آسمان کے پرنا لے کھول دے
ایک ایک موج اس بحر سحر کی پہاڑ سے اونچی جانے لگی فلک اس قلم عمیق کا ایک جناب تھا عالم عالم
غرقاب تھا چشمہ نور شید سے یقین تھا وہیم بیابان ملجائے ساکنان عالم بالا کو تلاش ہوئی کرنا و اور
جہاز آئے اوسوقت وہ دریائے آتش سب سمجھ گیا اور تمام لشکر صنعت میں وہ پانی پہونچا ساحر
غوط کھانے لگے ہر چہ سبے سحر کیے لیکن پانی کم ہوا صنعت نے پیچھے ہٹنا شروع کیا اور کئی ہزار
جادوگر سر پائے کے پیرن سحر کی سایہ کیے تھے کہ اسپر منہ نہ پڑتا تھا مگر جب لشکر میں یا کے بڑھنے سے
سلاطین ہوا اور کسی طرح کنارہ نجات کا ساحر مذکور نظر نہ آیا جان بچا کر کنارے اوس بحر کے بھاگے اور ہزاروں
غرق دریا سحر ہو کر اوسوقت عمر و نے زیر تیغ رکھ لیا ایک یاسحر کا جاری تھا دوسرا خون کا جاری
ساحر تیغ کے گھاٹ اترنے لگے دریا میں جو ڈوب کر اچھلتے تھے سوسن مگر و نہنگ اچھلتے معلوم تھے
دریا بھی مینڈھے لڑا رہا تھا ہر سمت ایک تالا طم پڑا تھا لشکر عدویا تو سرکش تھا اب بھیگ کر ایسا دبا کہ
بھگی مرغی ہر ایک بشر ہوا وہ مار گھسان کی ہوئی کہ ایک بھی لشکر دشمن سے زندہ نہ بچا وہ برق کا
کو نہ ناپانی کا برسا دریا کا بہتا بیرون کا غل کرنا بیخ ترسول و تیغ سحر کا چلنا پناہ بخدا آتھا ذکر کرنے سے
اوسوقت کے خوف ہوتا ہی ہنگامہ قیامت بھی ایسا نہ ہو گا تلواروں کی لہر میں یقین پیرن سنگ شیت
بگیس تیروں کا منہ برستا تھا ہر ایک جان بچا نیکو ترستا تھا یہ حال تھا کہ بوجب ایسات

عجب وہ دشت پیشتا ہوا تھا	کہ جبین اس طرح تھا قہر برپا	اوپھی تھی ہر طرف سے ایک بدلی
جسے دیکھے سے رنگت سکی بدلی	گھرنی ہر طرف سے پت یکبار	قدم اوٹھنا ہوا اوسوقت دشوار
نہ وہ جرات نہ وہ ہمت وہ زور	زمین آسمان سے اک اونٹھا شور	غرض کہانتک عن حال کروں
کچھ لشکر بھاگ کر جانب لشکر حیرت گیا اور صنعت کو لوگ مبت کام کھینچ کر کہ اے ملک ایک دن کے	سواٹھ دن ہن پھر سمجھ لیجئے گا میدان سے بٹا لیکے یہ نہریت خوردہ نالان گریان بھاگ کر جا	

بچا لیکنی لشکر مہر خ میں نقارے فتح کے بجے باقی ماندہ لشکر پڑا و پر گیا برق و سب عیار اور مہر خ مع جلہ
 سرداروں کے خدمت میں آئین تسلیم بجا لائیں خواجہ بھی تخت پر سے اترے ہر ایک کو
 گلے سے لگایا اپنے لشکر کو اوتارنے کا حکم دیا لشکر مہر خ سے ملحق ہو کر لشکر خواجہ کا اوتارا
 وہ ابر گھٹکرا ایک لکھ بگیا اور دریا بھی چھوٹا ہو کر مثل نہر کے بنے لگاما ہی پر نیرا داوسی دریا میں
 رہی خواجہ کے لیے بارگاہ ادس لشکر میں جم ہاتھ آیا ہے بریا ہوئی بلکہ مہر خ نے کہا قدیم لشکر
 میں پچھلے وہاں سب منتظر قدم ہو ہی ہیں خواجہ نے کہا مجھ کو ابھی پھر کو کب پاس جانا ہے
 ایک اٹ کی مہلت ملی ہے مہر خ بچد ہوئی آخر خواجہ اپنے لشکر قدیم میں آئے اور پہلے خیمہ
 شکیل میں جا کر ملکہ بہار کو بیہوش پا کر ساغر عطیہ شاہ کو کب میں پانی بھر کر چھینٹا مارا کہ ملکہ کو
 ہوش میں آئی اور خواجہ سے اوٹھ کر ملی پھر وہاں سے بارگاہ شاہی میں آکر بیٹھے جلہ عشرت بگیا
 ہر ایک نے یاد فیض آثار خواجہ نامہ اسے مسرور و شاد تھا کاشانہ خاطر پریشان آباد تھا کچھ لمحہ یہاں رہ کر
 خواجہ اٹھے اور سب سرداروں کو ساتھ لیکر ادس بارگاہ کی طرف جو ساتھ لائے ہیں روانہ ہوئے
 یہاں آکر جو دیکھا تو دریا سے بھر جاری ہے ماری پر نیرا د غرق دریا ہی خیمہ بارگاہ لشکر یوں ڈرا رہے
 کیے ہیں چار پانچ کوس تک لشکر اوتارا ہوا ہے قنائین اور سر پر سے جواہر دوزہ ہر ایک انگیرے میں
 جھار ساک گوہر کی ہے خواجہ کے لیے جو بارگاہ نصب ہوئی ہے وہ بھی جواہر کی ہے اندراو کے
 ونگل اور کرسیان یا قوت اور زمرہ کی کستردہ ہیں صحن بارگاہ میں جال موتیوں کا نگیرہ کی طرح کھنچا
 اوسکے نیچے تخت الماس کا لگا ہر کئی سوزینہ کا ہے سامنے بارگاہ کے بازار کھلی ہے ایک طرف سنہری
 ایک سمت روپہلی ہے دو کا نڈار لباس اوی رنگ کا پہنے تھے چھڑ کا ڈھو رہا تھا دھوم دھام
 ہر طرح کا اہتمام تھا خواجہ مہر خ و بہار و نا فرمان وغیرہ کو لیے داخل بارگاہ ہوا اور
 ہر ایک کو کرسیوں پر بٹھایا مہر خ کو تخت پر بٹھکنا کیا آپ بھی جلوہ فرما ہوا عیار بھی ساتھ آئی
 ہیں وہ سب مقام بہتر پر بیٹھے نالچ سامنے ہونے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا خواجہ نے
 برق و قران و ضرفام و جال سوز کو خلعت دیا اور بہت کچھ تعریف ادنی فرمائی کہ مر جا
 شاباش خوب خوب تھے عیار یان کین حقیقت میں یہ گھاتین بچکوی نہ سوچتین تھے میری عز
 رکھ لی حق تعالیٰ اگر شاگرد اور فرزند عنایت کرے تو مثل تمھارے مجھ کو دوسرے کی خبر

مختاری پہنچتی تھی غرض بعد بجوئی عیاران طلسم کو کب کا حال عمر و بیان کرنے لگا بران کا
 خالق اور خاطر ماری کرنا طلسمات کی سیروان کے عجائبات سب بیان کیے اور سوت مهرخ
 نے کہا خواجہ یہ سب کچھ ہے مگر افسر سیاب بڑا زبردست جادوگر ہے ہماری تو خدا فرما آج تک
 مختار سے تصدق سے غرت رکھی اب دیکھیے کیا ہو عمر و نے بجواب اسکو ہنسکر کہا کہ اے ملکہ شہنشاہ کو کب
 کے مقابل میں افسر سیاب کی کچھ حقیقت نہیں خیر اب بروقت جنگ دیکھ لینا کہ کون زبردست ہے
 مهرخ نے کہا آپ سچ فرماتی ہیں اب پروردگار اس صنعت حرامزادی کے شر سے تو ہمو بسجائے
 عمر و نے کہا اسکا تو بہت جلد خدا فرمایا تو کام تمام ہو جائیگا یہ کلمہ سنکر برق عیار ہنسنا عمر و نے اسکو سننے
 پر کہا اے فرزند ہم جانتے ہیں کہ تم اس محبہ صنعت کو مار ڈالو گے برق نے کہا یہ سب آپ ہی کی جوتیو لگا
 تصدق ہے فی الجملہ یہاں تو ہر طرح کا ذکر و اذکار ہو رہا ہے ہر شخص ادا عشرت دیتا ہے لیکن لشکر حضرت
 کا حال سنیے کہ آمد خواجہ کی خبر اس لشکر میں بھی منتشر ہوئی عیار بچیان صرصر اور صبار قمار
 پہلے بھی بلا کر ڈانٹ گئی تھیں کہ تم سے کچھ نہیں ہو سکتا عیاران اسلام کا رہاے نمایان کرتے ہیں
 پس عتاب شاہ طلسم کا دیکھ کر عیار نیاں فکر عیاری میں تھیں اسوقت غلغلہ آمد خواجہ سنکر بہت
 فکر مند ہوئیں کہ بادشاہ اور زیادہ اب نضا ہوگا لازم ہے کہ جلد کوئی عیاری کر کے غضب
 بادشاہ سے بچنا چاہیے پس صرصر اول تو دوڑ کر لشکر عمر و میں آئی وہاں بہت ساحرہ ہنسہ
 لشکر ہر مقام پر اوتری ہوئی تھیں انہیں سے ایک جادوگر منو کی صورت صفحہ خیال پر نقوش کر کے
 اپنے خیمہ میں آئی اور رنگ و عن عیاری سے لگا کر اس ساحرہ کی صورت پر اپنے تین دست کیا
 یعنی مانگ میں سیندور بھرا قشقہ ماسے پر کھینچا یہ معلوم ہوا تھا کہ فلک حسن پر فرمان جنم جاری
 ہوا ہے ٹیکا ماسے پر لگا تھا یا حسن کا ٹیکا اوسی کے سر تھا کانون میں بالے ڈالے خسار پر دوسرے
 حلقے چڑے تھے چاند کے گرد ہالے تھے روی تابان غلغلہ لگا کر ایسا خوبصورت بنایا کہ فلک جلوں
 گوہراں جنم بہر نثار لایا چشم فتان میں سرمد کی تحریر شہر حسن پر آشوب فتنہ پردازی کی تدبیر مختصر یہ کہ
 اس جلوہ حسن کے حسب حال یہ قول شاعر نے مثال کا بہت لاجواب ہے کہ غزل

جانی کی ادا امر و صنوبر میں نہیں	کون ایسی بات ہے جو حسن لہریں نہیں	آفتاب ایسی فلک کے کوئی اختر نہیں
وہ جو اہری نہیں جیتیر جھومر میں نہیں	دھوم ہوا میری تیرے حسن پر آشوب کی	خوبصورت کوئی ایسا ہفت میں نہیں

جانتا ہے جسے جھوٹا انکا پانی پی لیا
آئینہ اس طرح کا گور سکندر میں نہیں

اسی شیرنی کو آجیض کوثر میں نہیں
قدر کھونٹے جو اہر کی لب ندان

نقش ہے یا کو تعویذ تربت کی ہے
نگاہ اس قفل میں یا آب گوہر میں نہیں

جب اس سجدے سے آہستہ ہو چکی چار سو کینز ان گل پر ہن رشک چمن کو موافق پر ہن حوہ ہر اسی خواجہ پر ہن کے
لباس بویہ سے درست کرا کر اپنے خیمہ سے نکلا پہلے صحرائے میں آئی پھر ایک ایک بطور مخفی متفرق ہو کر داخل لشکر
عمر و مویشی اور سطح صبار قمار بھی جادو کرنی بنکر لباس اور گتے سے پیرا ہو کر لشکر میں آئی لشکر کا
عظم نشان جاہ و جلال دیکھ کر انکو بڑی حیرت ہوئی آخر صبر صبر تو اندر بارگاہ کے چلی اور صبار قمار دربار گاہ
پر استادہ ہوئی یہاں جو صاحب دے بان تھے وہ سب طلسم کو کب سے آئے ہن کیسکو پہچانتے نہیں وہ سمجھے
کہ ملاقات کو خواجہ کی مہر خ کے لشکر سے ساحرہ آئی ہن پس یہ سمجھ کر صبر صبر کو منع نہ کیا اور وہ مع
چار سو کینز کے اندر بارگاہ کے آئی یہاں سردار و نکاح جو م تھا مبارکباد کی دھوم خواجہ تخت الماس پر
جلوہ گستر خلاصہ کے بڑا کرد و عظمت دیکھ کر اسکو حیرت ہوئی اور دے کہتی تھی کہ بیشک طلسم فتح ہو گا
عیار و نکاح بڑا رتبہ ہو گا اسی اندیشہ میں یہ ایک جگہ بٹھ کر گھات میں لگی کہ خواجہ کو ہن پرے تو پکڑ لیجاں
ادھر تو یہ فکر میں تھی اوس طرف خواجہ نے باتیں کرتے کرتے جو گردن اوٹھائی سامنے ایک ساحرہ
حسینہ و جمیلہ کو مع چار سو نازنینان پری طلعت کے استادہ پایا از بسکہ خواجہ بے نظیر عیار ہن بنگاہ
اول یہ پہچان گئے کہ صبر صبر شیز زن ہے چنانچہ اوسکو پہچان کر اس طرح ادھر سے آنکھ چرائی
گویا دیکھا ہی نہیں مہر خ سے مخاطب ہو کر باتیں کرنے لگا اس عرصہ میں صبر صبر ادھر ادھر ٹھکر کرتی
ہوئی پشت پر عمرد لے آئی عمرو کو تو خیال لگا ہوا تھا اب جو سنا اوسکو نہ دیکھا پیچھے مڑ کر
نگاہ کی صبر صبر نے اسے دیکھنے سے خیال کیا کہ شاید مجھ کو یہ پہچان گیا پس اہ کتر اگر فوراً مثل دھڑکے دربار گاہ
پر پہنچی اور وہاں ٹھہر کر سوچی کہ تجھ کو اگر وہ دیکھتا تو لینا لینا کا غل پڑ جانا معلوم ہوتا کہ ہن ہن پھر کر اپنے
دیکھا تھا تو ناحق بھاگ آئی یہ سوچ کر پھر کرسی اور دنگل کے پیچھے سے ہو کر پشت خواجہ آئی عمرو نے پریشان
پھر دیکھی سمجھا کہ صبر صبر آئی لیکن اب جو پھر کرتے دیکھا تو وہ بھاگ جائیگی بہتر یہ ہے کہ عیاری کر کے گرفتار کر
یہ تجویز کر کے نظر خیال و س جگہ کو خوب ہن میں کر لیا کہ جس جگہ صبر صبر کھڑی تھی اور آپ سطح بیٹھا تھا
اوسی طرح بیٹھا رہا اور ہزار ہا جادوگر حاضر تھے اونکی جانب مخاطب ہو گیا اور ایک نو تخت پر جو کر لگا تھا
اوپر کھلے لیا اور ایک گھٹنا استادہ کر کے بیٹھا اسلئے کہ معلوم ہو خوب غافل ہے پس اس طرح کی غفلت دیکر

بیٹھے بیٹھے جسم کو ہلکا کر کے پچھلے دھڑ سے پیچھے کی جانب ایسی جست کی کہ صرصر کے اوپر ہی تو سنبھل کر
چاہتی تھی کہ جست کرے اسے کند آصفہ با صفا ماری کہ علقہ او سکر گردن کمر میں صرصر کی چیدہ ہو اسے
چاہا کہ جست کر کے حلقوں سے نکلون اسے جھٹکا مارا کہ وہ اوجھل گری یہاں تو یہ ہنگامہ ہوا اور قرآن
کرسی پر سے اوجھل نہیں معلوم کیا سوچا کہ دروازہ بارگاہ پر دوڑ گیا صبار قمار کھڑی تھی سنے کچھ نہ کہا نہ
آتے ہی کند اس کے ماری وہ صورت بدلے کھڑی تھی جانتی تھی کہ مجھ کو یہاں لگا کوئی نہیں اس کے کند میں
اوی غفلت کی وجہ اوجھل گری اسے گود میں اٹھالیا اور اندر بارگاہ کے لایا یہاں جب عمر و فر صرصر کو
اسیر کند کیا تو اس کے ساتھ کی چار سو کنیزیں کہ سب راہ و ساحل تھیں لینا لینا لکڑہ و رین لیکن یہاں ہزاروں
ساحر تھا سب ٹیٹ پڑے اور ہاتھوں ہاتھ سب کو اسیر کر لیا عمر و نے کہا ایک لڑکی میری بھاگ گئی تھی
آج ہاتھ لگی یہ کہ صرصر کو گود میں اٹھایا اور حصار پر حصار رکھ کر کہا کہ جانی میرے آنے کی خبر نہ کر مجھ کو
دیکھنے آئی تھیں صرصر نے کہا اے موسے میں تجھ کو کیا آگ لگا ذاتی امی عمر و واسطہ پڑا یہاں کا مجھ سے
ایسی باتیں نہ کریں شہنشاہ کے یہاں سے نکال دی جاؤنگی اور اسے بے غیرت تجھ کو شرم نہیں آتی
کہ سب کے سامنے مجھ کو پیار کرتا ہے عمر و نے کہا امی پیاری عشق میں غیرت پانی پانی ہو کر بہ جاتی ہے کہ
ہمیت عشق تا خام است باشد بشہ زنجیر شرم و پختہ مغز ان جنوں اس کے حیا زنجیر پاست صرصر نے کہا میں تیرے
عشق پر جھاڑو پھیروں موسے خدا کرے تیرا منہ سڑ جائے جیسے تو نے مجھ کو پیار کیا امی عمر و نے کہا اب
میں یہاں تو ایک ہی رات رہوں گا تجھ کو طلمس کو کب میں بھیجتا ہوں کل میں بھی آؤنگا تیرے
ساتھ فر سے اڑاؤنگا پھر جب یہاں آؤنگا تو ساتھ لیتا آؤنگا صرصر نے کہا تیرے مرے کو جھٹکا
کیا میں ناٹھی نگوری ہوں تو مجھ کو وہاں بھیج دینا خدا میرے شہنشاہ ایسے وارث کو سلامت رکھے تیرا
کیا منہ ہو جو تو مجھ کو بھیج سکے عمر و نے اس کو گرفتار کر کے سامنے بٹھایا اور صبار قمار کو متہ قرآن لایا یہ
دونوں قید ہو کر بیٹھیں اور عمر و نے ایک سردار اپنے ہمراہیوں میں تجویز کر کے حکم دیا کہ اس کا خوش
چشم جا دو تم اس عیارہ کو طلمس نور افشان میں لیجاؤ صرصر یہ حکم سن کر گھبرائی اور گویا ہونی کہ امی عمر و
میں اس طلمس میں جا کر وہ عیاریاں کر دنگی کہ تیرا سب کھیل بگاڑ دیتی شاہ کو کب تجھ کو نکال دیا عمر و
نے کہا تو مہلت کب پائیگی میں نے نرات اپنے پہلو میں تجھ کو رکھو لگا میرے تیرے اقرار ہی تھا ایک دن مقابلہ
ہو گا جو زیر ہو گا وہ اپنے غالب کی اطاعت کرے گا اب میں تجھ کو زیر کر چکا ہوں کنیز بناؤنگا صرصر لگی گایاں یہ

عمر و مضحکہ کرنے لگا یہاں تو یہ سامان غنیمت و لیکن حال فرا سیاب سینے کہ صنعت کو اجازت و حرب
 دیکر آپ بیابان زرگشاں سے بلخ سیب میں گیا اور وہاں پانچ چار پتلے روانہ کیے کہ خبر جنگ مجھ کو
 دین پتلے آئے اور صنعت نے شکست کھائی تو وہ پتلے خبر دیکر شاہ طلسم پاس گئے اور پکارے گئے کہ
 تم ہو اوہ مار ڈالی گئیں بادشاہ سمجھا کہ مہرخ کو یہ کہتے ہیں کیلے کہ پہلے سے کہہ رہا تھا صنعت نے
 سب کو غارت کر دیا ہو گا غرض کہ تیلون پوچھا اسے کون مارا گیا انھوں نے کہا حضور صنعت نے جا کر اہل
 فتح کی تھی مہرخ و بہار زخمی ہوئی تھیں لشکر سارا تباہ و برباد ہو گیا تھا بارگاہین جل ہی تھیں عمر و
 عیار طلسم کو کہے آیا لشکر فراوان ساتھ لایا اوسنے یقین ہی کہ صنعت کا کام تمام کیا ہو گا جب
 ملکہ نہ کو رکا برباد ہو چکا تھا اوسوقت ہم چلے تھے یہ خبر سننا تھا کہ شاہ طلسم برہم ہوا اور کہا پتلے حرام زاد
 بھی لشکر چھٹے ملگئے ہیں جب ہوتا ہوا دھڑکی کی فتح بیان کرتے ہیں میں ان سب کو جلا دوں گا یہ کہہ کر
 باغبان وزیر ساتھ تھا اس کے کہا ان تیلون کا بیان میری سمجھ میں نہیں آیا تم مفصل دریافت کر کے
 حضور میں عرض کرو باغبان تیلون کو علیحدہ لیگیا اور مفصلاً و مشروحاً جملہ کو ایف جنگ یافت کر کے
 خدمت بادشاہ میں اگر عرض میرا بادشاہ حال شکر آگ ہو گیا اور گویا ہوا کہ اس دھڑکی کو کہ
 کی تضاہی آگئی میں بڑا پاس کرتا تھا کہ وہ میرا ہم مکتبے افسوس ہے کہ مجھ کو ایسے بار سے لڑنا پڑا دیکھو تو کہ
 کس عبد الیم سے اوسکو ہلاک کرتا ہوں خاصہ یہ کہ شاہ طلسم لبان مجنون بڑی دیر تک بکا کیا آخر یہ تجویز
 کی کہ ایک سر اور لکھ کر کو کہ کو سمجھاؤں بعد اسکے پھر اوسکے ملک پر فوج بھیجوں یہ سوچ کر باغبان
 سے کہا ہر چند کہ کو کہ میرا دشمن نہ ہے لیکن مجھ کو محبت ختم کر لینا چاہیے اور ابکی ایسے زبردست ساحر
 کو نامہ ارکے روانہ کروں کہ کوئی راہ میں اسکو قتل نہ کرے کہ وہ نامہ کو کہ کے ہاتھ میں دے اور جواب
 لے نامہ سابق جو ہدست قرطاس میں بھیجا تھا وہ اوسکو پہونچا نہیں یہ کہہ کر ایک بیضہ کہے نکالا
 اور زمین پر مارا زیر زمین طلسم ایک جادوگر طاق طومر اقی دندان جادو نام رہتا ہوا دھڑکی ایسے
 بچہ ہی یہ بیضہ تھوڑے زمین طلسم پر اوسی ساحر پاس پہونچا تخت اوس شیطان کا پانی پر رہتا ہوا اس طلسم کے
 زمین کے نیچے بھی طلسمات ہر دریا اور صحرا اور کوہستان ہر بڑا سامان ہر انشاء اللہ بروقت فتح طلسم
 داخل شہزادہ اسد مرحلہ جات طلسم پر بیان کیا جایگا غرض کہ جب بیضہ سحر اوسکے پاس پہونچا وہ سمجھ گیا
 کہ افراسیاب نے مجھ کو بلایا بس فوراً اپنی جگہ سے اونچا ہوا اور طبقہ زمین توڑ کر نکلا اڑا در پر سوار

گزر ہاتھ میں لیے تھا تخرکی جانہ بجلی کمر سے لٹھی ہر بن موسے آگ نکلتی جسم کے رونگٹے تیر کی طرح کھڑے
موسے سر کر خٹکی میں نکلتے کی طرح تھے منہ کالا قد بالاکریہ منظر دے قیمت و خود سر انتہا کا جاہل مست
ولا عقل شرافت اُسے منز لون دور تہذیب ادا دوس سے نفور کہ بموجب ایہیاست

اک انسان تیرہ روا سیمینے نکلا	زیادہ نخل سے قد طول میں تھا	لب زین نے سینے کو چھپا یا
لب بالا فرازدوشش پایا	بشکل چشم پشانی پر اک داغ	گمان چہرہ پہ ہوتا تھا کہ پیر داغ
وہ داغ ایسا کہ انکارا سا روشن	اسی صورت سے سب کیفیت تن	بڑھے ناخن کہ جیسے تیر تیشہ
دین کیسی پہاڑوں کے گلوگیر	جب وہ خبیث سامنے بادشاہ کے آیا سلام کر کے پھڑپھا دشاہ	

فرمایا کہ اے طومطراق ہماری جانب سے نامہ لیکر بادشاہ ظلم نور افشان کے پاس تم جاؤ اور اسے
ہاتھ میں نامہ دینا اور کسی کو نہ دینا اور اس کے ظلمات کی طرف سے جانا ہرگز کسی سے نہ پنا
اوسنے عرض کیا کہ سن بیچھے گا جس طرح میں جاؤنگا شاہ نے اوسی جگہ میر منشی کو طلب کیا اور
اوس سے حکم تحریر نامہ دیا مضمون بتلایا منشی بدائع نگار نے غبر و مشک برداد میں حل کر کے
تختہ قرطاس کو مضامین رنگین سے تختہ گلزار بنایا دامتی باغ پر بہار لگایا
نامہ شاہ افراسیاب مشتمل مضامین جلالت آگین جانب کو کب و شصتم
خوش آئین و پر تکین مولفہ

اوصاف میں مری کے تقریر	کرتا ہے یہ کلام سحر تحریر	یون کلام ذات کردی منہ پر
جمشید کے لب پہ جیسے ساغر	کرتا ہے جو وصف یہ لقا کے	مرستہ کلام اسی صفت سے
پہونے دوسو کی ہر خدا فی	کب کفر سے سبکو ہر جدائی	ابلیس کے سب ہی ہن باب
اللہ کی بندگی سے تائب	جنے معبودان کو جانا	رسم جادو گری کو مانا
کیا اس کے بیان ہر اوصاف	اظہار ہے حال دل ہر صاف	اگر شاہ ظلم نور افشان
اے ساحر ذی تبار و ذیشان	گلدستہ بزم شہر یاری	رونق دہ باغ کا مکاری
دُر خوش آب و بحر شاہی	غواص محیط آشنائی	ذیجاہ و عقل و صاحب ہوش
شاہد منہ بروبحر پر جوش	جو رسم ہے دوستی کو شایان	مکن نہیں جسکا ہے پایان
خدمت میں ادا تمکاری کر کے	یہ لکھتے ہیں تمکو دوستی سے	وہ چرخ بلند ہوئیں اے شاہ

جادو کے ہن جبین مہر و راہ
وہ گل ہون کہ جبین سر کی پو
جادو ہی کی جبین و تھی ہر لہر
کیا آئیگا دیو میرے آگے
ہمیت سے وہ دل ہو پارہ پارہ
کاپنے خورشید میرے آگے
ہو چرخ بھی سامنے توئل جا
افلاک پہ کب ہن اتھرتا رہے
بتلاؤن شمار فوج کس سے
ہر اک بحر و صفت شکن ہے
زور و قوت میں سب یگانہ
آگے اب کیا لکھوں بڑائی
لازم ہے غصے میرے ڈرنا
اور لوح طلسم نور افشان
غارت برباد ہو تھارا
ان باتوں کو سوچ کے سمجھ کے
جلدی بھجوا دو پاس میرے

وہ بانغ ہون جبین سحر کے گل
وہ نخل ہون جسکے پھل میں جا
غصہ مرا قہر ہے بلا سے
میرے سارے سے بھوت بھاگے
غصہ مجھے کوہ پر اگر آسے
بہرام مری صدا سے بھاگے
کیا اپنی لکھوئیں شان شکر
اشجار زمین کمان ہن اتھرتے
وہ وہ ساحر ہے افسر فوج
سہراب تو ان و پلین ہے
اگلیں جہم جنگ ایسا وہ زہر
میں چاہوں تو خود گردن ائی
ہن میرے طلسم کے جو اسرار
معلوم ہی مجھ کو یا رذیشان
حجرے مرے پاس ہن بکا
لازم ہے کہ صلح کر لو مجھے
بس ختم کلام ہے یہاں پر

پھولے ہن ہزاروں بے قائل
وہ بحر ہون جسکی موج ہے فتر
کب اس سے کوئی بھلا بچا ہی
ہو جسکی طرف مرا اشارہ
دل کوہ کا آب آب ہو جا
یتور پہ مرے کبھی جوئل آسے
شیران ثریان سگان لشکر
ذرے ہن اس قدر زمین کے
جمشید کا پست جسے ہوا وج
ہن بحر میں نادر زمانہ
آنے لگے اژدہ ہونکو بھی لہر
کب چاہیے مجھ کو جسے لڑنا
تم اس سے ہن ہو کچھ خبر دا
چاہوں تو ابھی طلسم سارا
کب مل سکیں وہ بھلا کسی سے
اس دزد عمر و کو قید کر کے
اقبال سدا تھارا یا اور

یہ معنون لکھ کر شاہی سے منقش کر کے طومر اراق کے حوالہ کیا اور بادشاہ نے خلعت دیکر
مرض فرمایا وہ زادہ ابلیس مہ لیکر اپنے مقام پر آیا اور چالیس ہزار اژدہ و ہم لیکر چالیس رخسار
سے بچشم و خدم روانہ ہوا اژدہ و ہم یہ کہ بطور نظر بندی کے ہر شخص کو دکھائی دین کہ اژدہ ہے اس
ساحر کے ساتھ ہن اور اصل میں کوئی اژدہ نہ ہو غرض کہ بعد اسکے رخصت ہونیکے افراسیاب
پاس دو تیلے خبر لیکر حاضر ہوئے اور بعد بجالانے دعا و ثنا سے شاہی کے عرض پر اہوئے کہ صرصر
وصہار رفتار کو عمر و عیار نے گرفتار کیا ہی اور انکو طلسم نور افشان میں بھیجا پتا ہوا یہ سننا تھا کہ

غضب بادشاہ برطاری ہوا اور سوچا کہ عیار پچیان بھیدی گئین تو بڑی ذلت ہوگی پس اس وقت
 سحر پڑھ کر پکارا کہ ای ہنود جادو جلد حاضر ہو یہ کہتے ہی ایک ساحر رو ہوا پر سے اتر کر سامنے آیا اس
 کا یہ قاعدہ ہر کہ ہمیشہ بروے ہوا اوڑتا رہتا ہے اور پرواز کر کے سناٹے میں ایک ہی مرتبہ کو سون نکلتا ہے
 پس اس نے شاہ کو سلام کیا شاہ نے حکم دیا کہ تم جلد جاؤ بارگاہ عمر وین صرصر و صبار قنار قین
 انکو اوٹھا لاؤ یہ حکم سنکر ساحر نہ کور سناٹا بھر کر روانہ ہوا اور آندھی کی طرح اوڑتا ہوا کچھ ہی عرصہ میں
 بارگاہ خواجہ پہونچا یہاں خواجہ عیار سے دل لگی کرتے تھے اور ارادہ تھا کہ جانب طلسم نور افشان
 اوٹکو بھیجیں اس اثنا میں ایک آندھی تیز و تند آئی عمر و کند آصف سے صرصر کو رہا کر کے حوالہ ہمارے
 تھا کہ اوٹکو لیجائے پس وہ آندھی ایسی بڑھی کہ اندھیرا ہو گیا اور ایک پنجہ مثل برق چمک کر مریں
 عیار نیونکی پڑا کہ اوٹھا کر لیچلا ساحران ہر ای خواجہ نے بزور سحر روشنی کی اور عیار پھینکو دیکھا کہ ایک
 اوٹھا کر اوٹکو بلند ہو گیا ہے اور بڑی تیزی سے جاتا ہے یہ دیکھ کر ہیٹنے بھی ہزار ہا ساحر پرواز پر
 کر کے اوڑا لیکن ہنود ساحر کو اوڑنے میں جیدہ و منتخب کر کے شاہ طلسم نے بھیجا ہے اوٹکو مقابلہ میں
 کوئی پرواز نہ کر سکا اور اسکی ہوا کو بھی نہ پہونچا مگر لینا لینا کا غلغلہ عظیم ہوا تمام لشکر کے ساحر سحر خوں
 ہوئے اور باران جادو جو ابر بنا ہوا دریای مای پر بڑا دیر چھایا ہوا وہ بھی مطلع ہوا اور مای پر
 بھی خبردار ہوئی پس وہ دریا جو مثل نہر ایک طرف کو مختصر سا تھا اسقدر بڑھا کہ جتنی دور تک ہنود
 گیا دریا بھی روان ہوا ہنود جب لشکر خواجہ سے بہت دور نکل گیا ایک مقام پر اوڑا کیلے کہ
 سناٹا بھرے جو آیا تھا تو دم چڑھ گیا تھا بس جیسے ہی زمین پر اوڑا ایک ساحر لشکر خواجہ سے مارسیاہ رو
 سیاہ تاب پیشانی اسکے نقب میں آتا تھا وہ پکارا کہ ای بحرین جادو یہ چوٹا جانی پنائے
 یہ سنکر ہنود نے پھر جاہا کہ میں اوڑجاؤں لیکن ایک جانب سے بحرین اور مای پر بڑا دوسری جانب
 سے دریا پر اوڑ بھرائی اور مای تیر کی طرح سیدھی جست کر کے چلی ہنود اڑنے پنا یا تھا کہ یہ اوٹکے پر
 لگ کر پشت کے پار نکل گئی اوڑ ٹپک پھر دریا میں گئی اوڑ ہر شورا اسکے مزیکا بلند ہوا کہ مارا ہنود جادو
 کو اندھیرا ہو گیا لاش کے سر سے دھوان پیدا ہوا اس تاریکی میں عیار پچیان تو بھاگ کر درہ پہا
 میں چلی گئیں اور وہ دھوان لاش میں لپٹا اور اوٹھا کر جانب فراسیاب چلا دریا پھر اسی طرح
 کھٹ کیا اور مارسیاہ خدمت خواجہ میں آکر تمام ماجرا بیان کیا کہ اس طرح عیار پچیان کل گئیں

اور ہنود مارا گیا خواجہ خاموش ہو رہے لیکن لاشہ ہنود دھوان لیے ہوئی جاتا تھا کہ راہ میں صنعت
 نے اوسکو دیکھا کیلئے کہ یہ جو شکست کھا کر بھاگی تو صحرائیں ٹھہری تھی اور کچھ گیلی فوج اوسکے پاس
 جمع ہوتی جاتی تھی چنانچہ لغش نذکور کو جاتے دیکھ کر اوسنے سحر پڑھا کہ وہ زمین پر اتر آئی اور بیر سحر کے
 حال اوسکے قتل کا معرض بیان میں لادی یہ جملہ حال سن کر لاش اپنے ہمراہ لیکر فریاد فرمایا
 گئی وہ بیابان زرگسے اوٹھ کر باغ سیب میں آیا تھا کہ یہ جا کر پہونچی اور حال قتل ہنود اور اپنا شکست
 کھا مناسب بیان کیا بادشاہ اس حرکت کے مارے جانے سے بہت غضبناک ہوا اور اسی وقت یہ کھڑا
 کہ اس نایار عمر و نیکار کو ابھی جا کر نہ گرفتار کیا تو نام اپنا شہنشاہ ساحران نہ رکھا پس بحالت غضب شعلہ
 بنکر چلتا ہوا لشکر خواجہ کی طرف چلا یہ تو ادھر سے چلا اوس طرف کا حال سننے کہ ملکہ بران خواجہ کو طلسم ہوش
 میں پہونچا کر جو پھری تو اوسی راہ سے قلعہ ہفت نگ میں آکر سندان پر بیدار پڑی مگر مفارقت خواجہ سے
 ملول و غمگین تھی اور شاہ کو کتب حضرت عمر و سریرہ جانی پر دارالعمارة طلسم میں آکر رونق پذیر ہوا
 لیکن ہفیہ عقاب جمشید طلب کے حال خواجہ معاینہ کرنے لگا جملہ کیفیت تجل سواری اور جنگ وغیرہ کی
 دیکھ کر خوشنود تھا یہاں تک کہ مارے جانا ہنود کا بھی اوس ہفیہ میں دیکھا اور از بسکہ شہنشاہ لقب کھتا ہے
 یہ بھی بزور کمانت معلوم کیا کہ بیگ لاش ہنود کی افراسیاب پاس پہونچکی تو وہ خود عمر و کو گرفتار کر کے
 آگیا پس یہ دریافت کر کے فوراً اسے ایک نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے ہر عالم اذکر سپہر عیای
 وای سپہر غلٹ و کامکاری آپ مجھے وعدہ ایک وز کا فرما کر تشریف شریف جانب لشکر لیکے تھے گو
 وہ دن اور رات تمام نہیں ہوئی مگر مناسبت ہے کہ بغور ملاحظہ نامہ احقر جلد تر نہضت فرما اس جانب ہو جائے
 وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ایسا ہی تو پھر چلے جائیگا دوسرے یہ کہ لڑائی فتح کر کے ہر ایک سے مل بھی
 چکے پھر وہاں ٹھہرنے سے کیا حاصل ہے لازم ہے کہ اس نیاز کیش کو قدم سعادت ازوم سے سرفراز و
 ممتاز فرمائیے زیادہ شوق ملاقات و بس۔ یہ نامہ ایک بچہ کو سحر کے دیا کہ طلسم ہوش با میں عمر و کے
 پاس لیا اور ایسا افسون پڑھا کہ بچہ آنحضرت میں عمر و کے پاس پہونچا اور نامہ دیا خواجہ نے ہر
 اوپر کو کب کی دیکھی بعد شوق واکر کے مضمون پر وقیفیت پائی اور صرخ و غیرہ سرداروں کے کہا
 کہ خدا حافظ لو اب میں جاتا ہوں شاہ کو کب نے کچھ مصلحت جانکر مجھ کو طلب کیا ہے اور یہ نامہ لکھا
 یہ کھروہ مرکب بران نے قتل ساتھ کر دیا تھا اور کہا تھا کہ جب آنا تو اس گھوڑے پر سوار ہو کر آنا یہ

ظلمات سے آگاہ ہے تھیں کچھ ہی دیر میں میرے پاس لے آئیگا پس اسی مرکب کو آہستہ کر کر
طلب فرمایا اس عرصہ میں سمندر و عرصہ عالم سے طرارہ بھر کر نظر مردم دہر سے غائب ہوا اور
توسن گلگون خورشید دشت سپہر طے کر کے مغرب کے تھان پر گیا کہ بموجب ایسات

یکایک شل سخت ناتوان بن
ہوا خورشید پھر محتاج ٹمکین
ردائے شام پھیلی جانب خال

لگا ہوئے جیسے سامانِ فلاک
شام ہوئے ہی خواجہ سے مہرخ و بہار و غیرہ نے کہا کہ آخر تو آپ

جاڑہیں ہم روکی نہیں سکتے مگر ہمارے ساتھ ایک عرصہ گذرا کہ آپ نے کھانا نہیں کھا فرمایا اسوقت کچھ
تناول کر لیجئے خواجہ نے اونکی خاطر سے توقف کیا اور مہرخ نے خاصہ طلب فرمایا بکا و لونے دسترخوان

دیا و پر نیان پر اغذیہ لذیذ و طعام شیرین و ٹمکین کو بصد تمیز چنا خواجہ بہار و غیرہ کو لیکر دسترخوان پر

آئے اوسط کو کپے آمد خواجہ میں دیر ہوئی سے پھر بھنیہ عقاب دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ فراموش

توقف کیا ہے اور افراسیاب اپنے مقام پر سے اونکی گرفتاری کو روانہ ہوا یہ معلوم کر کے اپنی سرداروں

سے کہ جو حاضر دربار تھے فرمایا کہ اے قیصر جادو و دے لشکر ان جادو و اے فلان فلان تم میں سے

کوئی ایسا ہے جو افراسیاب کو جا کر روکے اور عمرو کو بچائے کیلئے کہ عمرو قید ہوا چاہتا ہے واپسی

اسیر ہوا تو مارا جائیگا یہ کلمہ حاضرین دربار شکر عرض سا ہوئے کہ آپ کے ہم تابعدار ہیں جان دینے میں

ہم کو ہذر نہیں لیکن شاہ جادو ان ہرے رک نہ سکیگا کو کپے نے یہ شکر کچھ سحر پڑھا اور دستک دی کہ

گاہ مردم سے ناپدید ہوا اور شل برق جندہ یہ بھی لشکر عمرو و کی طرف چلا لیکن افراسیاب مثل

شعلہ جوالہ بچتا ہوا کنارہ لشکر عمرو کے پہونچ کر ٹھہرا اور زمین پر لوٹنے لگا اور آدھا پلنگ

آدھا پلنگ بکریا ہوا اور کگے بڑھا پھلا دھڑو مثل کوہ کے تھا ایسا بلند و گران تھا کہ جتنی بلندیان و

زمین کی تھیں سب اسکے نیچے تھیں خیمہ و خرگاہ و حیو ترہ و دکانات و بازار لشکر و نشیب و فراز

کنکر تھپڑیلے ٹیکرے اوس پہاڑ سے دیکر سرمد سا ہوتے تھے ایسا کالا پہاڑ تھا کہ عالم عالم اس کے عکس

تاریک سیاہ تھا ملک عدم کی وہ کوہ راہ تھا آسمان ہیست زمین پر تھا پلایات و نیلے جمع ہو کر اس

صورت سے اپنے تئیں منو دار کیا تھا یا یہ کہ آفتون کا وہ گھر تھا دل کو ہستان اوس سے آب آب

کوہ فلک کو یہ نعت دیکھ کر اضطراب کا زمین کی اس گرانی سے کم لوثی جاتی لنگر اوٹھانے کی

تاب لاتی قلہ کوہ خاطر آسمان کے پار ہو جاتا تو عجیب تھا دل ارض و غیر میں بیان خار غم یہ کوہ گرا تھا

بچھا اور تویہ صورت رکھتا تھا اور اوپر کا جسم چیتے کا تھا یہ ظاہر ہوتا تھا کہ درہ کوہ سے چیتا نکل رہا ہے
مگر وہ چیتا ہی کہ جسکو دیکھ کے اسد پر مخ چونکا اور چیتا ہی ضیفم پر مخ چکراتا کیسا اوپر سامنے سے مثل سنگ
دوم دبا کر بچھا گا چاہتا تھا گا د آسمان تویہ جانتا تھا کہ میرا تو آب ایک ہی نوالہ ہی فوج فلک کو خیال تھا
کہ میرا طمع بنا چاہتا ہے اس صورت میں کو دیکھ کر لشکر خواجہ بین شیر دل گہرا لکے بلیتوں کو غش ہے
ہنر بان پیشہ شجاعت تھمے قوی پنجہ خوف سے وہ ضعیف ہوئے کہ مورنگے رو باہ دہشت سے
صاحب دورنگے دل ہر اک کے دو نیم تھے گرفتار سن ہم تھر نظم

وہ بچھلا دھڑکتا تھا او سکا کوہ آسا	سیہ ایسی ہوئی تار یک دنیا	بشکل رنگ نازکی او سکو پایا
مگر وہ سنگ سود سے بنا تھا	تباہ سے کمزور تھا وہ چیتا	فلک گرد دیکھتا او سکو نہ جیتا
توی مانند کوہ و سخت خوشنوا	سنگ تیرہ دل بد خوشتمکار	بہت تھا تحت عاشق سی تہی ریک
بشکل نقد آ پہونچا وہ نزدیک	جب اس صورت سے شاہ جادوان لشکر خواجہ بین	در آیا لشکر بان شیر بان

ساحل ان اردو صورتان اوپر لینا لینا کمر چلے اوسنے ایک لغزہ جانتان ایسا مارا کہ شیران زبان
صحرائین دم دبا کر کتے کی طرح کچھار سے رو بفرار لائے سمرغ قلہ قاف میں پھر پھر اگیا نسر طائر سپہ کو
آشیانہ افلاک میں غش آگیا جتنے لشکری تھے سب بیہوش ہو کر فرش خاک ہوئے دل سینوں میں
چاک ہو لشکری تو بیہوش ہوئے لیکن خفتگان زمین قبروں میں چونک پڑے کہ صور قیامت پھونکا
کیتی کو زلزلہ آیا اس لغزہ مارنے پر بھی یاران جوا بر بنا ہوا دریا سے ماہی پر نیراد پر چھایا تھا گولڑا
جانب شاہ جادوان چلا اور دریا کو بڑھاتی ہوئی ماہی بھی چلی شاہ جادوان نے دوسرے لغزہ
ایسا مارا کہ یقین تھا سقف گردون پھٹ پڑی ایوان جہان ڈھے جابگیا یاران کا زہر آب
ہو جاتا تو عجب نہ تھا ماہی کا دل پانی پانی ہوتا تو کیا بے تھا مگر یہ لوگ سبہ طلسم نور افشان
ہیں انکے گرفتار کرنے کو اور تحفہ طلسم ہے کہ حال و سکا بیان ہو گا غرض دوسرے لغزہ جب شاہ جادوان
نے مارا تو ابڑمٹکر مثل لکڑے مختصر کے ہو کر کنارے ہو گیا اور دریا بھی گھسکر جھیر کی طرح بنا افراسیاب نے
دہن سے پنجہ پلنگانہ اپنا دماز کیا اور حسین رگاہ میں کہ عمر و بیٹھا کھانا کھا رہا تھا او سکا سر انچ پیچہ سے
پھاڑا اور پنجہ نواجہ پر ڈالا مہر مخ و ہمار و نا فرمان وغیرہ دوسرے لغزہ شاہ کا شکر بیہوش ہو گئی تھیں
کسی بین دست و پا ہلانے کی طاقت نہ تھی مثل لقنا ویر آفری وہ لعبتان حسن عجیب حرکت تھیں اور

عمر و بوجہ تحفہ ہاے کو کب بیہوش تھا مگر ایسا خود فراموش تھا کہ نہ بھاگ سکا نہ گلیم اڑھہ سکا جس طرح بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا پنچہ نے گردن پکڑ کر کھینچا اور باہر بارگاہ کے لا کر پھاڑا کہ جانب باغ سیب اتنے ہون مگر رخ پھیرتے ہی ایک شیر غران کو دیکھا کہ اوپر کا جسم شیر کا اور جسم پائین مثل آسمان تمام عالم پر چھایا تھا برج اسد گویا لڑنے آیا تھا فلک تمکارتا اپنا خونخوار ہونا جاتا تھا کہ شیر بنکر زمین پر آیا تھا کہ بلیت وہ آدھا جسم اس کا آسمان تھا فلک یر فلک پیدا ہوا تھا پس اس شیر آسمان پکڑنے آتے ہی پلنگ کے طائر مارا پلنگ نے پنچہ پر اس تھپر گوروکا اور عمر و کوزمین پر رکھ کر ایک دو ہتر زمین پر مارا کہ زمین سے شعلہ چمک کر شیر پر چلا شیر نے اس شعلہ کا بھی خیال نہ کیا اور ٹرپ کر عمر و پر آیا اسکو پنچہ میں داب کر اس زور سے دھڑوکا مارا کہ آگ لڑ کر پھر زمین میں سا گئی پلنگ نے یہ دیکھ کر ایسی چیخ ماری کہ دنیا دہل گئی شیر نے بھی لغوہ جالتان کیا کہ ارض و غیر میں زلزلہ پڑ گیا اب تو باہم طمانچہ چلنے لگا طمانچہ سے آگ نکلنے لگی

کیا نفسہ قریب شیر جا کر	لگا چلنے طمانچہ پھر برابر	ایک مثل زبان اس کے ہویدا
شکل مارا کہ کھنچو سا پیدا	بلا میں آئین پھر چاروں طرف سے	ہزاروں ابر چھائے اور برے
ہزاروں رنگ کے دیو تمکارتا	ہویدا پھر سے آپس میں اکبار	بڑھا آخر کو ایسا جنگ کا ڈھنگ
کہ جس سے پانی پانی تھا دل سنگ	غرض یہ ماجرا سے ہیبت زاکہا تک بیان ہو کبھی اسپین ٹکرین	

چلین کبھی طمانچہ چلے اسی گرمی جنگ میں شاہ جادوان نے اپنے بازو پر سے ایک تختی کھول کر سامنے کوکے کی اسنے بھی فوراً اپنے بازو پر کا اگ اوتار کر اسکو دکھایا ادھر یہ جھومکر چلا اور بیہوش ہوا اسطر وہ بخود ہو کر گرایہ جو بیہوش ہوئے زمین سے پرزادین افراسیاب کے لی پیدا ہوئیں اور دوسرے کیلئے سواران زرین پوش رکھو اسے اوتارے لیکن قرآن عتبار صحرائین ہمیشہ رہتا ہی اور سوت غوغا نکر لشکر میں آیا اور ایک طرف سے برق بیہوش ہوئی سپہج رہا تھا دوڑ آیا اور افراسیاب کو بیہوش دیکھ کر خیر کھینچ کر دونوں چلے کہ مار ڈالیں مگر پرزادوں نے پیکاری گلاب کیوڑے کی بھری منہ پر شاہ جادوان کے ماری کہ وہ اٹھ بیٹھا عیار بھاگ کر ایک طرف چلے گئے اور کوک سواران زرین لباس پہلے ہی ہوشیار کر چکے تھے وہ عمر و کو لیکر روانہ ہو چکا تھا شاہ جادوان ہوش میں آیا کہ کیا واسنے نپایا پکارا کہ اس لشکر یا شکستہ کو جو میری ایک چیخ سے بیہوش ہوا ہی کیا ہلاک کروں

یہ کہہ کر ایک قہقہہ مارا اور کہا وہ جنگلی میرے سامنے سے بھاگ گیا ورنہ مارا جاتا غرض کہ بڑی دیر تک
 لاف و گزاف کر کے سحر خوان ہوا کہ ہوا سے تندے کے جھوکے آئے اور تمام لشکر مرخ و عمر و کا مع سرداروں کے
 ہوشیار ہوا اور شاہ ہر ایک کو ہوشیار کر کے غائب ہو گیا ہر ایک لشکر کی سجدہ شکر خدا بجا لایا اور مرخ
 سے قرآن و برق نے آکر سارا ماجرا جنگ ضیغ و پلنگ کا بیان کر کے کہا کہ مقرر وہ شیر شاہ
 کو کب تھا جو خواجہ کو آکر ہار لیکر یہ حال سنکر ہر ایک کو خواجہ کجایا سے اطمینان ہوا کہ وہ بخیریت
 پس ہر ایک بدستور قدیم آباد و شاد ہو کر قیام پذیر ہوا ادھر شاہ کو کب جو عمر و کو لیکر آیا تو وہ اس
 ہنگامہ میں بیہوش تھا شاہ مذکور اسکو لیے ہوئے اس مکان میں آیا کہ جان بران ہتی و اور خواجہ
 بھی وہیں رہتے تھے پس وہاں آکر بادشاہ نے ایسا سحر پڑھا کہ بران مع تمام اپنی انیسویں گز بیہوش
 ہو گئی اور بادشاہ نے بارہ درمی میں آکر خواجہ کو ایک کمرے میں پہنچایا وہیں خواجہ سویا کرتے
 تھے جیسے کہ یہاں مہمان آئے تھے چنانچہ اس کمرے میں پلنگری جو اہر کا زبھی تھی اوپر خواجہ کو
 لٹا کر سحر اپنے سے شاہ جادو ان کا برطرف کیا اور آپ غائب ہو کر اپنے مقام پر چلا گیا دارالعمارت میں
 آکر تخت پر بیٹھا وہاں بعد لمحہ کے بران جو اوٹھ کر اندر اس کمرے کے آئی دیکھا کہ عمر و دو شالہ
 اوڑھے لیتا ہر حیران کار ہو کر قریب تر آئی اور دو شالہ اوٹھا کر جو دیکھا تو خواجہ کو پسینے پسینے پایا
 اوسنے ہاتھ بٹھا کر اوٹھایا عمر و نے بھی ملکہ موصوف کو دیکھا اور اپنی جائے سکونت کو دیکھ کر
 استعجاب کیا کہ یہاں میں کیونکر آیا ملکہ نے اسکو متعجب دیکھا کہ اے شاہ عیاران آپ متفکر نہ ہوں ضرور
 آپ کو شاہ کو کب یہاں لائی ہیں خواجہ نے کہا مجھ کو افراسیاب نے چیتا بنکر نیچے میں دابا بٹھا
 میں بیہوش ہو گیا تھا پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ کیا ہوا ملکہ نے کہا میں آپ سے سب کھنگلی اب سوخت چپ ہوئے
 یہ کہہ کر خوشی خوشی خواجہ کو لا کر زیر سلیمان زمین مسد پر بٹھایا باغ کی روشنی اور بہار گل و غنچہ دکھانے لگی
 جام و ارغوانی پلانے لگی اس عرصہ میں سحر کا ایک پتلا اوڑتا ہوا آیا اور ملکہ کو تسلیم کر کے نامہ کو کب
 دیا ملکہ نے نامہ پڑھا اوس میں کل کیفیت جنگ افراسیاب کی اور عمر و کے لائی لکھی تھی جسکو شکر
 عمر و بھی مطمئن ہوا کہ مرخ و غیرہ سب بخیریت ہیں کیونکہ اسکو یہ فکر تھی کہ مجھ کو تو کب لے آیا ہو وہاں
 افراسیاب نے شکر میرا برباد کیا ہو گا فی الجملہ اس نامہ میں یہ بھی مضمون تھا کہ اے فرزند
 افراسیاب کا اپنی طوطا طوق میرے طلسم کی ظلمات کی طرف سے آتا ہے تم اسکو بلو اور

بموجب اس قول کے کہ ابھی راز دالے نیست عزت اسکی کرنا اور اگر وہ نامہ تمھیں دے تو زیادتی نہ کرنا میرے پاس بھی رہنا۔ یہ مضمون فیض مشحون نامہ خیر ختامہ پیر گرامی قدر پڑھکر ملکہ بہت خوشنود ہوئی تیلے کو رخصت کر دیا اور لقیہ شب جمع ہونے جلسہ عشرت دیا مرزاں وزیر بھی حاضر ہوا رباب نشا گاتھیں خوش گوزہ ہرہ پیکر کرنا چنے گانے لگیں ہنگامہ انبساط گرم ہوا جام شراب چلنے لگا اسی جلسہ مسرت میں وہ رات تمام کی اور ساغر زریں مہر انجمن افلاک پر ساقی قدرت نے گردش پذیر فرمایا ایک بیت بنے اختر حیا سے چشم جانان نظر آسا ہوسے نفرون سے بہان صبح کو بعد فراغ طاعت اکہ خواجہ و ملکہ نے آرام فرمایا اس ہنگام شب سے سخت شاہ افراسیاب سیندا آسا بستر آتش غم پر جلایا اور صبح کو دودل کی طرح اٹھکر ظلمات میں جا کر مٹھا دل سے سوچا کہ کوکب مجھے برابری کر گیا جو حال تیرا ہوا ہی اُسکا بھی پس اب سحر ایسا کرنا چاہیے کہ حریف ہلاک ہو چنانچہ اسی فکر میں یہ غرق ہی اب چند گز شکر ظفر پیکر صاحبقران نامور کے بیان ہوتے ہیں۔ کہ امیر بارگاہ آسا نجاہ میں بعشرت تمامہ تشریف فرما ہیں۔ اور لقا سے بے بقار اندہ درگاہ خدا زمرہ شاہ تخت نکبت پرانہ قلعہ کے مٹھا دربار جمع ہی اور صبا و ملا بھی حاضر خدمت ہیں بختیارک شیطنت کر رہا ہی چنانچہ صبا و ملا کو اُس شیطان نے پھر اغوا کیا یعنی بیٹھے بیٹھے اٹھکر جلال لقا نے پوچھا کہاں جاتے ہو کہارات بھر خدا پرستوں کے نفرون سے فیند نہیں آتی ہی اسوقت کسی جنگل میں جا کر سو رہو نگاہ کلام شکر صبا و ملا نے کہا ملک جی ٹھہر جاؤ ہم بھی چلتے ہیں اُسنے کہا تم ابھی ٹھہرو ایک ہی مرتبہ جنگل آباد کرنا جن سے پانوں بھیل کر خواب عدم میں سونا ساحر یہ کد شکر ضعیف ہوئے اور کہا ہم شاہ جادوان کے مدد نہ بھیجے گا انتظار کر رہے تھے خیر اب طبل جنگ بجاؤ ہم آپ سمجھ لیں یہ کہہ چاہتے تھے کہ حکم طبل رزم بجنے کا دین کہ ہلکارے خبر لیکر سامنے آئے اور بعد عاوشاے لقاعرض پیرا ہوئے کہ ایک ساحر زمرہ بن قہر نام فریادہ شاہ ظلم فرج کثیر سے آتا ہی واقعی بڑا بھلوان معلوم ہوتا ہی یہ کہہ ہلکارے چلے گئے اور لقا نے منصور کو ہی وغیرہ چند سرداروں کو بہر استقبال روانہ کیا یہ سردار گئے راہ میں ساحر مذکور سے ملاقات ہوئی باعزاز تمام ہمراہ لیکر بارگاہ میں آئے لشکر اسکا اُتر اُسنے سامنے آکر خداوند کو بھجوا دیا اور سخت خداوندی کو بوسہ دیکر بلاگردان ہوا اور دنگل پر مٹھا بختیارک سے بھی ملا اُسنے بہت کچھ شیطنت کی اور کہا تم ظلم ہوش ربا میں بالکل یکار تھے اسلیے خداوند پر تیل ماش ہونے چلے آئے

اُس نے کہا ملک جی گھبراتے کیوں ہو آج میرے نام پر طبل رزم بجواؤ کل سرسیدان تماشا دیکھو ملک جی
 نے کہا جلدی کیوں کرتے ہو ایک دن تو جی بھر کے دیدار خداوند دیکھ لو پھر آخر تم کہاں اور خداوند
 کہاں اُس نے کہا ملک جی یہ کیا کہتے ہو اسے کہا ہم سچ کہتے ہیں آخر فنا آخر فنا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ساقی نے لا کر
 جام می سرخ ز مہر کو دیا ناچ ہونے لگا شام تک شغل بادہ خواری رہا جب آفتابی سا غر طاق منسوب
 پر رکھا گیا کہ بیت بہار شام نے پیدا کیا رنگ + ہوئی خلعت لباس صاحب تنگ + شام ہونے ہی
 طبل جنگ پر لشکر ساحران میں چوب پڑی ہلکارے خبر لیکر سامنے بادشاہ اسلامیان کے آئے اور
 مجرا کے عرض پیر ہوئے کہ ایک ساحر بارگاہ لقائیں تازہ دارد ہوا ہوا اس کے نام پر طبل جنگ
 بجا ہی یہ خبر سنکر امیر نے حسب ایما شاہ چالاک کو اشارہ کیا اُس نے جا کر نقار خانہ سکندر می میں
 طبل سکندر پر دو ال دی تمام لشکر کو خبر ہوئی کہ دم سحر لڑائی ہو معرکہ آرائی ہو پس ہر ایک تیاری
 کرنے لگا پہر رات گئے امیر نے بھی دربار برخواست فرمایا گرد گردن کش شمشیر زن و صف شکن
 اپنی اپنی بارگاہ میں آئے اکل و شرب سے فراغت کر کے اسلحہ کی درستی میں مصروف ہوئے طول
 مقام کا نہیں اچھا ہی چار پہر رات ہر سمت شور تیاری حرب رہا جب خنجر مہر کو ترک دہرنے سان پر
 چرخ کے چڑھایا کہ بیت ہوا پھر صبح کا شعلہ شر بار + اڑا غنقا صفت رنگ شب تار + امیر کشور گیر
 نماز سے فراغت کر کے بیٹھے تھے کہ مقبل نے صندوق اسلحہ کا لا کر سامنے رکھا آپ نے تمام تبرکات
 انبیاء علیہ السلام ذات بابرکات پر اپنی آراستہ فرما کر باہر مسجد کے آ کر خانہ زین اشقر کو منور و روشن
 مثل آفتاب تابان فرمایا بہرام و لندھور وغیرہ نے اگر تسلیم کی آپ ہر ایک کو ہمراہ لیکر حلب خانہ
 بلورین شہنشاہ اسلامیان میں آئے بادشاہ بھی مشتاق جنگ تھے بہت جلد برآمد ہوئے عیش محل
 کی ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا حضور عالم پناہ تشریف فرما ہوئے ہزار ہا فانوس سینا کارا اور پنجشاسے
 دو شاخے روشن تھے عود سوز و عنبر سوز جلتے تھے زگس دانوں پر عود برکی کا بکٹا جھنکتا ہو بسم اللہ
 کی آواز بلند اس طرح جب شاہ ارجمند نمودار ہوئے امیر نے آگے بڑھ کر مہر کیا بادشاہ نے ہاتھ سینہ
 پر رکھا سوار ہونے کا اشارہ فرمایا امیر سوار ہوئے بمرتبہ صاحب قرانی چالیس قدم تخت سے آگے
 چلے اور تمام سردار تختن و گرز زن مجرئی ہو کر گرد شہنشاہ دستہ دستہ گروہ گروہ ابنوہ ابنوہ روانہ
 ہوئے اتوں سے سوار سی شاہ گیتی پناہ کی روانہ ہوئی کہ ایک طرف عیار و نکلے غول ڈھمک رہا

بجائے شلنگین بھرتے کندون کے لچھے باہم چلتے تھے اسے بیوشی اُچھلتے جاتے تھے ایک جانب پیادہ
 پٹنوں میں سل جمائے سوار سالون میں گھوڑے برابر لائے چلے آتے تھے نوبت و نقارے بجاتے تھے
 چھڑکاؤ کرتے نقیون کا بولنا گھوڑوں کے ہمون کی صدا سمون کے کڑا کے کی آواز خون سے ترک فلک
 کا مزاج ناساز غرض کہ برہیل خنصار واد گاہ مصاف پر یہ لشکر دلاوران ہو نچا صفین جسے لگیں قلب لشکر
 میں سریر شاہ زمان قائم ہوا بلیارون نے زمین رن کی ہمواری کی تہوارون نے جھاڑی جھڑی
 کاٹ دی میدان مثل آئینہ کے پاک و صاف نظر آیاروے شجاعت اس آئینہ میں ہر بہادر نے دیکھا
 اسوقت دروازہ قلعہ کوہ عقیق کا کھلا اور سواری لقا کی پیدا ہوئی سخت ہاتھیوں پر کھچا ہوا گردان
 ہاتھیوں کے ساٹھ لاکھ کا لشکر دیریاے آہن میں ڈوبا ہوا ظاہر ہو کر میدان میں آیا ایک طرف سے
 ساحرون نے پراجایا پلاسے جادو وحر کے بنگلہ میں سوار صبا پہلو میں دونوں مصروف شغل ہو کر کنا
 ہمراہ فوج ہینار لیے کوئی گروہ اثر در سوارون کا کوئی غول بر سوارون کا یہ سب ایک جانب کو اگر صف
 ہوئے پھر نہ ہر کی آمد ہوئی اسکے ساتھ کے ساحر صورتیں ڈراونی بنائے تھے بال ڈاڑھی موچہ کے
 ایسے بڑے تھے کہ چہرے اُگے چھپے تھے بعض انہیں جوگی بنے گروے کرتے پہنے تھے باندھے بال سر کے
 اُٹے کنگھے سر میں گھڑ سے لکڑیوں پر جھولیاں لٹکائے تو فیان تھ سے لگائے تھے بعض تخت سحر پر سوار
 سامنے نقل ساگائے کٹی لکڑی کی بنائے جوت کا دیا جاتے تھے کسی کے رسول میں فلیتہ روشن رسول منہ
 میں اُترا ہوا خلق کے پار گذرا ہوا منہ سے تل نکلا اُپر کو چڑھتا فلیتہ تیز ہو کر بھڑکتا اُسکی رو سے پلا
 آتشاک نکلتا بھینٹ دے بھینٹ دے کہ غائب ہو جاتا غرض کہ بایں کروڑوں جملہ لشکر آمادہ بہ شہر و شرف
 ہوا ایمنہ و میسرہ و ساقہ و کینگاہ اِدھر بھی درست ہو کر نقیب جانین سے نقابت نکلا کر گئے اور نہ ہرنے
 اپنا مرکب اُڑا کر سامنے لقا کے اگر سجدہ کیا اور اجازت طلب کی اس رو سیاہ نے گورڈا کر فیل پر سے
 نقیب دی کہ امی بندہ قدرت بخوبی قدرت کے حوالہ کیا یہ اس صدا کو سکر شاد شاد پھر سوار ہو کر میدان
 میں آیا اور مثل مبارزان صف شکن بلجھوری دکھا کر مبارز طلبی کی اس طرف قوم و شقیون میں علموں کو
 جلوہ ملا اور غنم زادہ ملک و شوق نام بن ہومان و شقی نے گھوڑا اُڑا کر سامنے تخت شاہ اسلامیان اگر
 مرکب سے کود پایہ تخت کو چوم کر اجازت میداناری حاصل کی اور مرکب باد بیا ڈپٹا کر قریب حریف جا
 طالب حرب ہوا اسنے دل میں تو کچھ افسون پڑھا اور بظاہر تلوار کا دار کیا اس بہادر نے سپر پر اس

شمس آبر کو روکا لیکن تیغ کی ہوا وہ زہر آلود تھی کہ بیوشی طاری ہوئی ساحر مذکور نے تلوار نیام میں کر کے
 ہٹکے گھوڑے سے گھوڑا ملا قاش زین سے اس دلاور کو اٹھا زمین پر مارا اور لشکریوں کو اپنے بکا راکہ وہ
 کر بانہہ لیکے پھر اس ساحر خا سر نے آواز دی کہ اے فروغ خدا پرستان اور تم میں سے جسکی اجل نزدیک آئی
 ہو وہ آئے اس صدا کو شکر سرداران ملک دمشق میں تار بندھائے بعد دیگرے شاد سے اجازت لیکر
 مقابل آنے لگے لیکن جایا وہ گرفتار صرصرہ ادا شتیغ ہو محض یہ کہ کئی سو سردار ملک شام کا گرفتار بلا
 ہو کر قیہ ظلم میں بھنسا اور بہت لوگ جان سے مارے گئے اور از بسکہ سرداران مذکور صفوف شکر سے سبقت
 کر کے نکلتے تھے امیر کے نکلنے کی نوبت نہ آئی آخر وہ دن تمام ہوا شاہ خاور کا میدان بہر میں کام ہوا کہ
 بیت اک ابر نیلگون مغرب سے آیا فروغ مہر دامن میں چھپایا شام کو شکر لقان میں طبل آسائش بجا لشکر
 جانب خوابگاہ پھرے لقان نہایت شادان و فرحان ساحر پر سے زرنثار کر انا پھر بارگاہ افسکی نصب ہوئی
 لشکر نے بھی کر کھولی آسودہ ہوا ادھر امیر رنجیدہ خاطر مراجعت فرما کر داخل بارگاہ ہوئے عیاران لشکر
 نے جو امیر کشور گیر کو اُداس دیکھا عرض کیا کہ جناب اقدس و اعلیٰ کسی طرح دلگیر نہون غلامان جان نثار
 جاتے ہیں اور ان نابکار ساحران غدار کا سر بن چڑتا ہی تو لانے ہیں امیر نے کچھ جواب نہ دیا عیار ایما پا کر وٹ
 ہوئے یہاں کچھ دیر بادشاہ اسلام تخت نشین رہے پھر دربار برخواست فرما کر داخل شہستان ہوئے سردار
 خوابگاہ میں آئے طلباء لشکر میں پھر نے لگا ادھر لقانے ساحرون کے لیے حکم اجتماع جلسہ عیش و مست
 دیا ہی گائین خوش آواز بصد کر شمع و ناز عمدہ عمدہ ساز لیکر حاضر ہوئی ہن و در شراب ناب ہی جلسہ
 جنگ و رباب ہی ملیاے جادو تو محفل میں بیٹھا لیکن صبا غائب ہو گئی ہی کیونکہ وہ غائب رہتی ہی
 نہ ہر بھی پہلوان بنا ہوا بیٹھا ہی خوب ہی جلسہ جابا ہی نہ ہر کے لیے سامنے بارگاہ خداوند کے خیمہ رشتی
 استادہ ہوا ہی جملہ سامان راحت اس میں مہیا ہی کہ اس جگہ وہ بارگاہ سے آکر آرام کریگا فی الجملہ اس خیمہ
 کے آراستہ کرنے کا جھنڈ انتظام سپرد تھا عیاران لشکر اسلام میں سے دو عیار یعنی چالاک
 ابو الفتح صورتین فراشون کی ایسی بنا کر انھیں میں آکر ملے اور حاضر رہے جب رات زیادہ گئی زہر
 بارگاہ خداوند کے اٹھکر اسی خیمہ میں بہر آرام آیا اور پہلے آکر مسند پر بیٹھا شراب پینے لگا ناچ دیکھنے لگا
 اتفاق زمانہ بلا جو دربار سے اٹھا وہ بھی آواز گانے کی سنکر اس کے خیمہ میں آیا اس نے تعظیم دیکر مسند پر بٹھایا
 یہ عالم اٹھم جو شہر سمت پیک نظر دوڑانے لگا کیلئے کہ یہ عیاروں کی حرکات سے خوب آگاہ ہو چکا کہ

پس اسے دیکھا کہ کنول بھانے کی لیکر جو فرش آیا ہی یہ عیار ہی اور آدمی چالاک شمعون پریشی لگ کر
 کترنے کے حیلے سے اور گلاسوں میں فی کے ذریعے سے ہونچا رہا تھا اس نے پہچان کر سوچا کہ ہاؤن چالاک
 کے زمین نے بکریے بلائے ایک ساحر سے کہا کہ اس فرش کو پکڑ لا وہ ساحر اٹھ کر اسیر کر کے اسکو سامنے
 لگیا یہ ماجرا دیکھ کر عیار ابوالفتح جلد خمیہ سے نکل گیا اور وہاں زہر نے بلا سے پوچھا کہ بھائی یہ کون ہے
 جسکو تھے گرفتار کر آیا ہے یہ سنکر وہ بہت ہنسا اور کہا یہ وہ ہیں جنھوں نے گھر ساحر و نکلے اُجاڑ دیے بستی ان
 ویران و برباد کردین خانہ ان ساحر و ن کے اور دو دمان سامری پرستوں کے باقی نہ رکھے عیار انکا
 نام ہی یہ وہ افعی ہیں کہ انکی نگاہ زہر آلودہ سے کام ہمارا تمام ہی یہ کہہ کر اس ساحر سے کہا کہ اسکو باہر خمیہ
 کے لیجا اور سر کاٹ کر لے آئے حکم سنکر وہ ساحر چالاک کو کشان کشان باہر خمیہ کے لایا اور عازم قتل ہوا
 اسوقت ابوالفتح جو باہر بارگاہ کے پہلے سے آچکا تھا یہ حال اپنے بھائی کا دیکھ کر جلد ایک ساحرہ کی
 صورت بنا اور بال پریشان کر کے زار زار روٹا پٹیا لاکھوں کو سنے عیار و ن کو دیتا آیا ساحر جو چالاک
 کو قتل کرنا تھا اس نے اسکو دیکھ کر پوچھا کہ تو کون ہے جو گریان و نالا ان چاک گریبان مثل ماتم زدگان ہی
 اُس ساحرہ نے اسکی بلائیں لین اور خوب روٹی اور کہا بیٹا میں مصیبت زدہ کیا اپنا حال کہوں
 اس موے نے کہ جسکو تو قتل کرتا ہی میرے کلچے میں ناسور ڈال دیا ہی میرا جوان کڑیل بیٹا اس نے
 مار ڈالا ہی تو اگر مجھ کو اس موڈی کاٹے کو دے تو بوٹیاں کاٹ کر کیا ب لگاؤں اور انواع عقوبت
 و عذاب سے ماروں اُس نے اس ساحرہ کی گریہ و زاری پر رحم کر کے سحر اپنا دفع کر کے چالاک کو اس کے
 حوالے کیا اور کہا جلد اسکو قتل کر کے سر میرے پاس لا کہ بلا انتظار میں ہیں ساحرہ نے اُسکا بازو پکڑا
 اور لیکر چلی آگے بڑھ کر دونوں نے نفرہ کیا اور چمک کر مثل برق سامنے سے نکل گئے ساحرہ نے سنکر
 خفیف ہو کر خمیہ میں گیا اور بلا سے سارا ماجرا کہا کہ اس طرح وہ عیار رہا ہو گیا بلا نے حال سنکر
 زہر سے کہا کہ بھائی بڑا غضب ہوا وہ ناعیار اب جیتا نہ چھوڑیگا میں اب یہاں نہ ٹھہروں گا تم بھی
 بہت ہوشیار رہنا ورنہ مار ڈالے جاؤ گے یہ کہہ کر زور سحر غائب ہو گیا مگر نہ ہر کے دماغ میں بوسے
 کبر و غرور سمائی تھی عیار و ن سے کبھی سابقہ سے نہ پڑا تھا کچھ بلا کا کہنا اسکی سمجھ میں نہ آیا بعد اُس کے
 جانے کے رات تھوڑی سی باقی تھی دروازہ پر پہرہ مقرر کر کے پلنگ پر آکر لیٹا اور بغیر حصار سحر کے بخواب
 ہو کر سو رہا یہاں دونوں عیار جو بھاگ کر گئے ایک مقام پر ٹھہر کر مصلح پذیر ہوئے کہ ابکی نقب دیکر

اندر خیمہ ساحر کے چلین پھر دونوں نے ہمارا ہیان بلا کی ایسی اپنی صورت بنائی اور قریب خیمہ آئے یہاں
 جو چوکی پہرہ دے رہے تھے انھوں نے روکا کہ تم کوں ہو جو خیمہ میں اتنی رات گئے جاتے ہو انھوں نے
 کہا ہکو بلا سے جادو نے بھیجا ہے وہ عیار دن سے خوفناک ہیں تو فرما دیا ہے کہ تم اندر جا کر پلنگ کا سرے
 بھائی کے پہرہ دو ایسا ہو کہ عیار آجائیں پہرے داروں نے یہ صنموں سنکر ناچار اندر جانے کی اجازت
 دی یہ دونوں جب اندر آئے دیکھا کہ شمعیں روشن ہیں نہ ہر آرام میں ہی نفسیہ خواب بلند ہے یہ دیکھ کر
 انھوں نے لوٹ ماری اور قریب پلنگ پہنچ کر مین بیوٹی رکھ کر اس کے نھنوں سے ملا کر چوکی کے وہ بیوٹی
 ہوا یہ چادر میں اس کا پتلا رہا باندھ کر سر اچھ بھاڑ کے پشت خیمہ کی طرف سے نکلے اور طلا یہ دار
 لشکر سے بچتے اٹھتے بیٹھتے لشکر سے باہر لشکر جنگل میں آئے اور باہم صلاح کی کہ اس خیرہ سر کو لا کر لیجانا
 کیا ضرورت لازم ہے کہ سر اس کا ٹکڑا بنا بوجھ لگا کرین اور اس کا بار ہستی بھی اتر جائے گردن کا بوجھ جائے یہ
 سوچ کر زمین پر رکھ کر پتلا رہا دالیا اور خنجر تیز کر چھٹ کر ایک ہاتھ مارا لیکن فضا اس کی نہ تھی برو سے ہوا
 صبا سے جادو رہتی ہی اتفاق سے اُس وقت رات جو بھلی تھی تو جنگل کی بہار لطف پر تھی وہ کیفیت
 صحرا دیکھ رہی تھی عیار دن کو خنجر مارتے دیکھ کر اس نے سحر بڑھا کہ باڑہ خنجر کی کند ہو گئی عیار حیران
 ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے اُس وقت ایک آواز آئی کہ باشندہ ای تیرہ سران یہ آواز سننے ہی عیار
 زمین پر گر کر اس طرح چلے کہ بالکل غائب ہو گئے اور حشرات الارض کی طرح رینگ کر یہ تو کسی غار
 نشیب میں مخفی ہوئے اور صبار دے ہوا سے نیچے اتر آئی عیار دن کا تو فرط خوف سے تجسس نہ کیا
 اس ساحر کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا وہ اٹھ کر حیران دیکھنے لگا کہ اس صحرا سے ہولناک مین مجھ کو
 کون لایا صبا نے اُس کو بہت کچھ بڑا بھلا کہا کہ اتنا تجھ کو بلا سے بھایا تھا پھر بھی تو غافل ہو کر سو رہا
 اُس وقت مین نہ بچاتی تو کام تیرا تمام تھا غرض کہ نہ ہر کے بھی اب کان ہوئے اور وہاں سے اپنے
 خیمہ میں آیا اور صبا پھر اڑ کر غائب ہو گئی عیار ناچار پھر آئے کیونکہ وہ رات تمام ہو چکی تھی سینے
 شمع نور نے شبستان عالم میں روشنی بخشی کہ بیت کہ جب شب کا اٹھا بستر ہوائے سحر نے منہ دکھایا
 آسمان سے دم سحر لقا سے بد اختر سر سلطنت پر جلوہ گر ہوا نہ ہر اور بلا بھی آ کر ونگل پر بیٹھے اور
 صبا بھی آئی بختیار ک کچھ نیور بچا مگر ہنسنے لگا اور کہارات کا واقعہ ہکو بھی معلوم ہو صبا نے
 اُس وقت سب حال عیار دن کا بیان کیا شیطان نے کہا بڑی خیر گذری اب بچتے رہنا نہیں کلام تمام ہو جائیگا

زہر نے جواب دیا کہ آج ہی میں لڑ کر فیصلہ کیے دیتا ہوں یا مارا یا مر گئے عیار میرا کیا کر لینگے یہ کہہ کر
گو یا ہوا کہ ابھی سویرا ہی اس وقت طبل جنگ بجا کر لشکر تیار کر کے مقابلہ کرنا چاہیے یہ کیا ضرور ہے
کہ رات کو طبل بجے اور صبح کو کل مقابلہ ہو رات کو طبل رزم اس لیے بجاتا ہے کہ حریف نا تو ان
ہوشیار ہو کر درستی کرے چنانچہ یہ حریف اس قابل ہیں کہ انکو دم یعنی کی بھی مہلت نہ دے یہ
کہہ کر کمال لاف و گزاف حکم نواخت تقارہ حرب دیا اسی دم کو س حمیدی لشکر تقاضا میں گڑا گیا
ساحرون نے نفیر بھر کو دم دیا لشکر میں کمر بندی ہوئی لگی ادھر تو یہ سامان ہوا دھر چالاک و
ابو الفتح بارگاہ سلیمانی میں آئے شاہ عایجاہ اورنگ خلافت پر تشریف فرما تھے دربار محمود تھا کہ ان
عیارون نے حال بشینہ عرض کیا اس اثنائ میں جوڑی ہلکار سے کی گز میں آلودہ پسینے میں غرق ہو گیا
پر اگر ٹھہری اور بعد دعا سے دولت شاہ گردون پا لگا ہوا حال تقارہ زنی دشمنان عرض عرض میں
لائے یہ خبر سنتے ہی بادشاہ عالم پناہ نے بھی حکم تیاری لشکر دیا سردار اسی وقت بارگاہ سے نکل کر
مرکب طلب کر کے سوار ہوئے بادشاہ بھی برآمد ہوئے طبل و تقارے بجا دلا و جلد جلد کھل گئے کہ بوجہ طلسم

خروش سواران و سپان ز دشت	زبانگ شیرہ بھی در گزشت	دل کوہ گشتی بدر دہی
زمین با سواران بہ پر دہی	ز جوش سواران ہر کشورے	زہر مرز و ہر لوم ہر ہترے
یکے باد و ابرے دران نیروز	بر آمد رخ ہو رگیتی فسر دز	ہوشید در دے زمین تیر گشت
ہمان دیدہ از تیرگی خیرہ گشت	وزان روے لشکر مگر دار کو	برفتہ جوشان گردا گردہ
برفتند سپیلان و نیزہ دران	ہم از قلب لشکر سپاہے گران	بھی آب گشت آہن کوہ سنگ
بدریا ننگ و ہما سون بلنگ	جو ہر دو سپہ اندر آمد ز جا سے	تو گشتی کہ دارد در و دشت بلے
ز بس نالہ بوق و بانگ سپاہ	ز گزلیان اندران رزم گاہ	زمین پُر ز جوش ہو اُپر خروش
ہز بر زبان را بدرید گوش	سپاہ دو کشور کشید نہ صفت	ہمہ جنگ را بر لب آد و کف

جب دونوں لشکر میدان کارزار میں پہونچ کر صف کشیدہ ہوئے زہر نے سامنے لقا کے آکر عرض کیا
کہ میں ایک ایک سے کھانتک لڑونگا آج میں ان مسلمانوں پر حملہ کرتا ہوں اُس نامرد عرصہ بند نے
حکم دیا کہ جلد جا اور کام اُن سب کا تمام کر یہ اجازت پا کر وہ خوش تیغ گھسیٹ گھسیٹ بھکی دکھا تا گینڈا اڑا تا
جانب صف لشکر اسلام چلا اور پس پشت اسکے ساحرون نے غول باندھ کر حملہ کیا اور اکیطرت کے

کو ہیون کا لشکر چلا اور ایک سمت سے سنجان کی دباختری و مشتری جھمار می جملہ لقار پست حملہ آور ہوئے
 اور ایک طرف سے فرامر زبن نوشیروان نے اپنی فوج کو حکم جنگ مغلوبہ دیا تمام ساسانی و گرگانی
 و کیومرثی و جمشیدی و میلادی وغیرہ المردیاد و ندلات اعلیٰ و منات معالی کہکڑ بڑھے
 اور لشکر اسلام کو چار جانب سے گھیر لیا اور زمرہ جو آگے چلا تھا اس نے ایسا سحر پڑھا کہ ہوا سے سرد و زنا
 ہوئی اور اُس ہوائے یہ تاثیر بخشی کہ اہل اسلام چلے کھڑے اُسکو آتے دیکھ کر قصد رزم نہ کرتے تھے اور
 اسکو روکنے کے لیے تلوار نہ کھینچتے تھے سوائے امیر باتوقیر کے سب پر سحر اسکا اثر پذیر ہوا تھا اور اُس نے
 صف لشکر پر اگر قتل کرنا شروع کیا از بسکہ اہل اسلام صاحبان زور و طاقت ہیں آپ تو وار کرتے تھے
 لیکن اسکی ضرب روکتے تھے یہ معاملہ دیکھ کر امیر نے باد از بلند اسم اعظم پڑھا اور مرکب اٹھا کر ساحرون
 پر حملہ آور ہوئے اور آواز اسم اعظم سردار دن کے کان میں جو پہنچی سوتے سے حسب طرح کوئی چونکتا ہی
 اس طرح اس رבודگی سے ہوشیار ہوئے اور تیغ و تبر و خنجر لیکر چلے اکھٹے سے لندھو و دوسری
 جانب سے مالک اثر در نفر بلند کر کے چلے پھر تو کرتیت سپر گردان۔ لغمان بن منظر۔ منظر شاہ
 یمنی۔ عامر شاہ رودباری۔ سیفی ذوالیدین۔ ابوالمعدن گرد۔ طوق حران گرد
 بہرام گرد بن خاقان چین۔ علمشاہ۔ قاسم۔ نور الدہر۔ داراب کشور کشا۔ ہاشم تیغزن
 وغیرہ ہر سمت سے حملہ آور ہوئے تخت بادشاہ کا بھی آگے بڑھتا تیغ تیز کی روانی کا وقت آباد لاوردن کی
 جانفشانی کا ہنگام تھا سحر گلوگیر شجاعان ہو کر عروس شجاعت کے طوق تھے جو ہر شمشیر کو جو اہر زیور
 پر فوق تھے زخم دامن دار گلے کے ہار تھے پیکان تیر الماس نگار کھجے کے ہار تھے دھکدھکی پرزیت
 طرازان بزم شجاعت کے دم تھے موت خفاں بنکر بانوں بڑی تھی حلقہ پارہ زرہ کی ہر ایک کڑی جوش پوش
 کے زور و خفتان و جوش تھے مردان شجاعت شعار زن تو نہ تھے مگر شمشیر زن تھے ادھر تو جنگ مغلوبہ
 ہو رہی تھی ادھر اپنی شوکت دکھانے کو زمرہ تلوارین مارتا صفوں لشکر کے پار نکلتا تھا اور سحر پڑھ کر
 پھونکتا تھا کہ کسی کا حربہ اُسپر اثر نہ کرتا تھا اور اُس پار صف کے جا کر پھر گینڈے کو اڑاتا دوسری
 صف پر جاتا پھر دہانے قریب فیل لقائے اپنی تعریف کراتے آتا اس رزم کو دیکھ کر مختیار ک نے اُس سے
 کہا کہ یہ لڑائی تمھاری بیٹوں ہی اب اس طریقہ کو موقوف کر دو تم شوم دستی اسلامیان سے واقف نہیں
 ہو اُس نے کہا لکھی مردوں کے سات پھیرے ہوتے ہیں یہ کہکڑ پھر گینڈے کو دبا اور تلوارین مارتا ہوا لشکر اسلام

کے پس پشت جانکا امیر اور سرداران نامی لشکر حریف سے بھڑے ہوئے تھے اسوجہ سے یہ اور بھی
 زبردستی دکھا رہا تھا کہ کسی نے اسکا خیال نہ کیا تھا غرض کہ یہ پشت لشکر سے جو پھرا ہند یون کی فوج میں
 اگر اُدھر جو فوج کا دباؤ پڑا اور بہادرون نے تیرا در بچھا اور گرز مارنا شروع کیا یہ اُدھر سے پھر کر قلب
 لشکر پر آیا یہاں تخت شہنشاہی پر بادشاہ سوار تھے تاجداروں نے لینا لینا کا غل کیا اور اسکو زیر تیغ
 رکھ لیا اگر یہ قتل وقع کرتا سامنے تخت کے پہونچ گیا چو بہادرون نے عرصے مارنا آغاز کیے کہ او بے ادب کہاں
 آتا ہی یہ شہنشاہ عالم و عالمیان میں چو بہادرون کا اور اہل ترک اور سپاہیان صف قلب کا ایسا غلغلہ
 بلند ہوا کہ امیر جو تلوار میں مارے آگے جاتے تھے یہ شور سنکر پھر کھڑے ہوئے اور دریاے فوج عدو
 کو شناسوری کر کے قلب لشکر میں اپنے پہونچے اور ڈانٹا کہ ادھر میرنا بکا رکھ رہا جاتا ہی وہ بادشاہ عالی تھا
 میں اُسے یہ نعرہ سنکر گینڈا بڑھا کر لٹکا کہ حمزہ میرا مقابلہ کون کر سکتا میں تجکو ڈھونڈھتا تھا بار
 سامنا ہو گیا اب کہاں تو بچکر جاسکتا ہی یہ کہہ کر سحر چھڑھٹا تلوار کا وار کیا امیر نے اسم عظیم ٹھہر
 پھونکا اور تلوار کو ہسکی رد کر کے عقب سلیمانی کا ہاتھ مارا اُسے سحر کی سپر چہرہ پر پناہ کی مگر وہ تشر
 آبدار سپر کو کاٹ کر سر کو دو پارہ کرتی ہوئی صراحی گردن سے نکل کر صندوق سینہ کو اُجاڑ کے اوجھ
 جھوٹھ کو کاٹ کر آخر گینڈے کے تنگ سے گذر گئی زمانہ تیرہ و تار ہوا شور اُسکے مرنے کا مچا
 ساحر اور زیادہ تر ٹوٹ پڑے پھر تو بڑے زور شور سے ہنگامہ جدال و قتال گرم ہوا آب آہن
 سے جامہ ہستی دھو گئے دریائے لشکر میں بہت سے گوہر جان کھو گئے ہوا سے تیغ کے سناٹے تھے
 ابر سپر کے بنکر کالے کالے بادل چھائے تھے کہ لفظ

دو لشکر بر انسان بر آویختند	چنان شد کہ گفتی بر آویختند	چکا چاک برخاست از مرد درو
ندید فاش خون اندر آمد چو	بیابان بگردار چو خون	یکے بے سرو دیگرے سرنگون
سر بے تنان و تن بے سران	چسبند گیند گرز ہائے گران	ز رشیدین خنجر و تیج تیز
ای جہت غور رشید راہ گریز	کو گفتی کہ ابرے بر آمد سیاہ	ببارید خون اندران رزمگاہ
ہمہ ریگ و خون سر و دست و پایے	زمین را ہی دل بر آمد زجایے	ہمہ بوم و بر زیر بغل اندرون
چو کر پاس آہر دادہ بخون	ہر چند ساحران نابکار نے سحر و نیزنگ آشکار کر کے اہل اسلام کو	
مغلوب کرنا چاہا لیکن اسم عظیم کی برکت سے پس پا ہوئے اور ہزاروں مارے گئے آخر بیکدر پڑی		

تھاجی بھاگ کر اندر قلعہ کے چلا گیا لشکر اسلام میں طبل فتح و ظفر بجا بہت مال غنیمت نصیب غازیان ہند کے گھس
 ہوا امیر لشکر اپنے لشکر کے متعلقین کی دفن فرما کر داخل بارگاہ ہوئے لشکر نے کم کھلی سردار بارگاہ میں اگر داد
 عیش و نشاط دینے لگے اس طرف تھا باغ میں مینا میں اگر تخت خدائی پر اپنے بیٹیا سردار ونگی زخم روزی
 ہونے لگی جو سامان کہ باہر قلعہ کے چھٹ گیا جو اسباب کہ لت گیا اسکی بستی ہونے لگی بلا و صنا بھی
 اگر بیٹھے اور گویا ہوئے کہ ہم سے غلطی ہوئی جو ہم سے پہلے اسم اعظم نہ بند کر لیا خیر اب سکی فکر کرنے میں یہ کہہ کر ایک
 عرضی اور اسباب کو بھی مضمون یہ تھا کہ مدد جو آپ نے بھیجی تھی چنانچہ زہر اسطرح مارا گیا کہ سامان بڑے
 زبردست میں اب تک کسی بڑے زبردست کو برائے اعانت ہمارے پاس بھیجے یہ عرضی ساحران زہر کو دی
 کہ وہ روئے پتھے جانب طلسم روانہ ہوئے یہ تو اسطرح چلے اور قلعہ انتظار آمد ملک کرنا ہی اور شاہ جادو ان
 فکر جنگ کو کتب میں مہر تن غرق ہو مہر رخ لشکر جو عمر کے ساتھ آیا تھا انکے افسروں کو لیکر بارگاہ میں
 بیٹھی عیش کر رہی ہو عمر دوبارہ بران پاس ہو چکر مصروف عشرت میں ان سب کو اپنے اپنے مقام پر چھوڑ کر
 حال شہزادہ تورج و طلسم ہر برج و ایرج و غیر ذہیمبیر زمولف فسانہ لکھتا ہو

داستان رنگین و افسانہ و ظفریب و لہشیں سیر سر زمین طلسم ہزار میں ج کرن	شہزادہ تورج نامدار کا اور قتل کرنا ساحران نابکار کا اور فتح کرنا بزور ج	طلسم کا پھر حال داخل ہونیکا طلسم مذکور میں ایرج نامور کا اور مذکور کچھ عیار	دشاپور شیر دل پھر کیفیت گرفتاری ماہی پریزا و جنگ صنعت سحر ساز و
ماجرائے نامہ داری طاق طوطا و دندان لمو لفسا	اما اخیر دست و پاکیزہ راس	مرے مہربان ساقی رہنما	آٹھا دختر رز کے رخ سے نقاب
وہ دے ساغز بادہ خوشگوار جو ہو شکل میں صورت چشم بار	جسے پیٹے ہی دیدہ دل ہوا	نظر آئے عالم طلسمات کا	وہ ہونشہ میں میرے مضمون کا ادج
دیار فصاحت کا ہون بادشا	زمین سخن پر ہون فرمان روا	تکلم میں ہر اب یہ دعویٰ مجھے	وہ مضمون جو اثبات حق کی دلیل
اطلافت میں ہوشل نہر حبان	صفائی میں شل دل عارفان	مناحت میں روح القدس سے چو	وہ رنگین کہ باغ ارم شرمسار

فصاحت کا مبعیہ ملافت کا باب	معانی و مطلب میں جو انتخاب	کلام میں ایسے مضمون کا پس کیا
مرے ہر صبر و تحمل کی صدا	بنانا مجھے ہر طلسم سخن	جنانا ہر کچھ محب کو جادو کا فن
بلند ایسی ہر میری طبع سا	زمین سخن بن گئی ہر سما	ہر اس آسمان میں نیا آفتاب
جسے دیکھ کر ہر پہلو آب	ہزار اس نکل میں بنی ہر بوج	کہ ہر سخن کا ہر جیسے سند و ج
نئی سیر ہو اور نئی بات ہو	سیا دن ہو ساقی نئی رات ہو	یہ رنگ جس کو سے آسے نظر
اُسی دے دے سا قیام	براق و تسلیم اس طرح ہو روان	طلسمی کرے دم میں طوطا آسمان
سب ہر سخن پر مراع ہوا	مرے واسطے آج معراج ہو	پس ایسا جادو شوریہ سراوہ گو
غموش اب رہ ہرزہ گولی کپو	نویسی کے داستا نے عجیب	بہین و فصیح و لطیف و غریب
سیاسات و داستان سخن	چنین قصہ و غنہ با گوش کن	فروع افزایان آفتاب ہر سخن

و سیار ان ہر جہاں افلاک مضا میں روشن فرس اندکان مضار پر عجائبات طلسمات و طرک کائنات حاصل و طرک کائنات سمجھنا
 گردن خرام قلم کو میدان مضمون غرا ب مشحون طلسم میں اس طرح جو لاکر فرماتے ہیں ان رنگا رنگ میں کچھ سیر طرک و شمس
 میں یوں ڈرائے ہیں کہ جب گرے جادو پر آفات طلسمات تو جہ و الاصفات طفل شاہ کے تخت پر یوں ان کو مار کر اس کا
 آتش میں کودا تو سلطان پیمان مثل حلقہ زلف معشوقان ترک ملا گیا آخر انوں میں سے آشنا ہوئے تو ایک دہان
 رفیع کے قریب تین پایہ درشل غوش تہاے عاشق کھلا تھا یہ اندر آئے قدم زن ہوا جب اندر داخل ہوا
 صدا کیسے دی کہ او کو فنا طلسم اتہود و قنات کیسے میں رہا اب تک تو بیرون طلسم تھا اب یہ روزانہ خاص
 طلسم کا چہرہ میں تو داخل ہوا شو شہزادہ نے اس آواز پر کچھ خیال نکلیا اور لگے بڑھا دیکھا کوشش رنگین پر بہا ہر

خوبی میں اس کچھ و خسار ہر طلم	ما حسل ہوا دشت میں جہوہ گل	رنگ گل و جانفزا سے طلسل
گل شاہد سبز چہرہ میں تھا	دیکھا کہ ہر بار پروہ بن تھا	نویسند تھا ہر شہر و دمان کا
میوہ ہر ایک قوت جان تھا	بیل تھی دمان یہ یوں غر خوان	جیون زلف تیان میں ل ہونہا
تھی بوسے گلون سے عطر بری	شب بزم بھی تھی گرم آبریزی	یہ گل بوستان شجاعت سیر کرتا ہوا

آگے بڑھا تو ایک باغ بنا ہوا دیکھا کہ آئین میں چاند روزانہ لکے ہیں ان ہر روزانہ پر آئینہ جڑے ہیں باغ بہرہ
 خوبی میں لیتا ہر آئینہ ہر سامنے ان آئینہ دار کے شہزادہ حیران کا جب قریب پہنچا ایک دانہ اس
 باغ کا و ابو اور ایک پر نر و قنات میں شک ہر شمشاد و باغ کی جیسے گل و خار کے رو بہ گل خوشد گلزار

ظلم باسی بچوں اہل بسا معلوم تھا شہر عالم میں پیدا ہوئی وہ اسی کی زلف معزین کا
 سایہ و لب عین رائے باقوت معدن سے نکلا تصدق ہونے آیا تھا نظم گوری گوری ہر ایک گول گول گئی تھی
 شمع کی جلی مباحث نے جھکا کر دے اسکے ساعد سے ہونکی کلائی تری بچہ نے پھیر دیا بچہ ہر سر دشمن
 شاخ گل دار کلائی کی ہر زور سے چوڑیاں مینے کی ہر سے کے کڑے اور گور وہ برودوش کی خوبی وہ صفائی کی
 گات پرنوک تو انگیا کا ترا لا جو بن انجیری بھری ہوئی وہ سخت کیلی پنا گور اگر را وہ شکم نرم وہ نمل سادہ بن
 شہزادہ اسکو دیکھ کر بچہ بچہ گیا اور چاہا کہ قریب سے ملے اس ہوش نے فروغ حسن اپنا دکھا کر اسکو دیو نہ بنا کر سجا
 حجاب میں اپنے تئیں پوشیدہ کیا یعنی پھر در کے اندر چلی گئی یہی سایہ سان عقب میں اس بری کے اندر پونہ رخ
 کہیں اسکا پتا نہ پالیں باغ نہایت پھنسا تھا گل و ثمر سے بھر تھا سب کے اور ہمارے درخت اس میں شمار تھے شہر سب
 اگر قامت یا رکھتا تھے تو سب لستان معشوقہ طرح دار تھے سب فتنان کو اس باغ کے دیکھنے کی جاہ تھی نزدن
 کو دہن ہوا تھی نارنجتہ ہو کر جو کھلے تھے خدہ دندان غما معشوق ہر ہوش و رنگین بن کر رہے تھے کھلے ہر
 ہنس رہے تھے سلک گوہران دانوں نثار واقعی طرز بہار گہ اہل حیات میں شہر تھکا کے سرخ
 عین شمس میں چاک کل منتہی سے تھے شلال ہر تختہ زر چنبیلی کا زعفران کی شکوفہ سے ہن نکالے ہنسی میں انھیں
 ترانہ سنج تو بیل ہو غزوان تری فیہم کی جنبش سے دے ہی تالی تو رچنے اس باغ میں جب اس
 رشک میں کو نہایا ناچار کچھ سیدنا مارو کر کو شہان فرمائے اور بارہ درسی میں کیا وہاں ابدار خانہ موجود تھا
 سب وہاں پر گھڑا رکھا تھا بھیرا ڈھکا تھا اسنے پانی ساغور دین میں بھر کر ساجب آسودہ ہو چکا قدم سر کر کے
 اٹھا بارہ درسی میں جہلہ سامان راحت مہیا پایا او ایک طرف کو تخت جو انہر نگار گسترہ دیکھا اس پر تقاضا شرک
 خدا کو نیچے پایا یہ حیران تھا کہ تھا یہاں کیوں آیا پھر سمجھا کہ یہ تپلا کسی ساحر نے اسکی صورت کا بوجھ کو نہایا وہ اسی
 سوچ میں تھا کہ کیا کہے وہ تپلا بولا سنم تھا جہلہ بقا اسے تو رچ تو میری بہشت میں رقد کے بھیجے آیا کیا کھڑا
 سوچا ہر جہلہ بھلا سجدہ کر اور شکر میری عنایت فراوان رحمت بے پایاں کا کہ پہلے تو وہ ہستی کرتا تھا بھلا خدا پرستی
 کی میں نے توفیق فرمائی اب بھلا کو اپنی بہشت میں زندہ ہلا کر دیلا پنا دکھایا اب بھلا تامل سجدہ کرنے میں نہایا
 نہیں جلد گردن بھلا یہ کلمات سکر شہزادہ منسا او گھیا ہوا کا اور درود زانی ابدی میخدا اور دعویٰ خدائی کا
 تو کوئی شیطان مجھ سے بچے میں دیا ہوا اور بھائی تیرا یعنی اصلی اقا بھی کچھ شیطان کوہ عشق میں نہ ہلا
 رب العزیز کو بکار ہر اسکی صورت کا ایسا یہ تپلا کہ حسین تو حلول کیے ہر کسی ساحر نے نہایا وہ دیکھ تو

ایسی نہ رہ کہ کھتر تھنیک لپکا اس تیلے نے کہا بان بان ارے کیا کرتا ہو جادو اب سے قدم آگے دھتا ہو
 میں خدا ہوں جھوٹات کرو دنیا شہزادہ اولاد خلیل رحمان نے اسکا غل کرنا کچھ نہ سنا اور ہاتھ تھوڑا مارا مگر لپکا
 اٹھ گئی اور اس تیلے کو کچھ ضرر نہ پہونچا اور اسے شور مچا کہ ایو حیران قدرت جلد دوڑو کہ اس بندہ ہے آؤ
 نے کام مبرا تمام کیا وہ تو چنیا رہا شہزادہ بہت شگن نے گردن بکڑ کر تخت پر سے کھینچ کر ستون بارہ درمی سے سر کا
 لڑا دیا کہ سر گڑھے گڑھے ہو گیا معلوم ہوا کہ چینی کا تیلہ تھا شہزادے نے پھر اسکو چور کر ڈالا بس زمین چھری
 اور ایک عورت ساحرہ وضع چالیس برس کے سن کی زمین سے نکلی اور گویا ہوئی کہ اوہیرحم تو نے ذرا بھی
 خداوند کے حال پر رحم نہ کیا کیسا کیسا وہ پیچھے مگر تو نے انکو پھوڑا اب یکھ تو کہ کیا آفت تیرے اوپر میں لاتی ہو
 شہزادہ یہ سکر تیغ کھنکھاسی جھپٹا اسے بڑھادو اور بارہ درمی کے لات ماری کہ اندھی پیدا ہوئی اور
 شہزادہ بہوش ہو گیا پھر جو اکھ کھلی دیکھا ایک میدان حق و دوق میں گیا ہوں نہ وہ باغ ہی نہ مکان ہی
 فقط کھدست میدان ہی مگر وہ عورت جو زمین سے نکلی تھی گے جانی ہو یہ دیکھ کر شہزادہ بھی چاہا کہ
 وہ عورت ساحرہ اس مقام کی مالک ہو اور اسکا مطیع ایک یوہو کہ اس بیابان میں رہتا ہو چنانچہ اس ساحرہ نے
 آپ تو شہزادہ کا مقابلہ کیا اس خیال سے کہ یہ فاتح طلسم ہو گا تو تھکا مار ڈالے گا دیو سے جیکر کہدے وہ
 کھا جائیگا بس جاتے ہی اس یوہو سے کہا کہ ایک انسان بہت کفر تیری خوراک خداوند نے مقرر کیا ہو وہ لقمہ
 لذیذ آیا ہو جلد اٹھو اور نوش جان کر لے یہ سنتے ہی تو قلعاری مار کر دم اٹھائے اشتباہ کر لیا شہزادہ تو چلا ہی
 آتا تھا دیو کا سامنا ہوا اس یوہو نے اسکو دیکھ کر ایک رخت عظیم الشان اٹھ کر کا ندھے پر رکھا اور سامنے آکر
 ناچنے لگا پکارا کہ اب خوب اڑھ گرم ہو گی ایو انسان میں منہ کھولتا ہوں تو میرے پیٹ میں اتر جا کہ تجھ کو میرے
 دانتوں کے چبانے کی تکلیف نہو شہزادہ نے یہ کلمہ سنا کہ ایک نعرہ کوہ سکاف ایسا مارا کہ دل کوہ وغیرہ میں ہلکے
 وزرا لڑ گیا دیو نے گھر کر دی دخت چرخ دیکر اس نہال حدیقہ صاحبقرانی نے پتھر بد بکر خالی دیا دیو نے آپ
 چنچ ماری کہ ارے تو بڑا زبردست ٹھہرا کہ میرے منہ میں کسی طرح نہیں آتا رہ تو جا میں تجھ کو نوح نو چکر کھاؤ کھایا کہ کھکر
 دوڑا اور شہزادے کے پیٹ گیا اسے ایک ہاتھ اسکا کہنی کے نیچے رکھ کر دوسرے ہاتھ پر جو بیچ باندھا دیو
 ارے کیا کرتا ہو اسکیا کرتا ہو کہ کڑی پر کرا شہزادہ نے اسے سینک پکڑا اٹھئے کہ وہ چپ ہو یا اسکی چھاتی پر چڑھ گیا
 دیو نے کہا معلوم ہوا کہ تو بھی کوئی خداوند ہو اچھا میری چھاتی پر سے اتر کہ میں تجھ کو سجدہ کروں شہزادہ نے
 فرمایا کہ استغفر اللہ میں ایک عبد ذلیل پروردگار عالم ہوں پروردگار میرا وعدہ لاشریک ہو اسکو تو بھی

سجدہ کر دیو نے کہا معلوم ہوا کہ نور الزلفان ہر شہزادہ نے فرمایا کہ میں زلف کاف کا پوتا نورج من بدیع
میرا نام ہو دیو نے یہ سن کر دانت نکال دیے اور چک چک کرنے لگا شہزادہ اُسکے سینے پر سے اتر اُسکے کمر پر چڑھا
اسلام بصدق دل اختیار کیا یہ تمام ماجرا اُس ساحرہ نے کہ جس نے دیو کو بھیجا تھا دوسرے دیکھا اور غضب
تمام سامنے شہزادہ کے انبی اور ایک انہماش کا سوٹر چکرا کر شہزادہ بحسن حرکت ہوا اُسے اگر کمر میں لے کر
اٹھایا کہ مجھ کو اسی طرح بہا پر سے نیچے گر کر ماروں گی جس طرح تو نے خداوند کو مارا جو چور کیا ہے یہ کہہ کر دیو
کی جانب بھی دانت پیستی نہ رہی کہ مرنے تو بھی اس نگوڑے سے مل گیا دیو نے فقرہ کیا اور کہا اے ملکہ مجھ کو
یہ مارے ڈالتا تھا اگر میں منت اسلی کرتا تو مارا جاتا میں اسکا دشمن صاحب سی ہوں تیرے مجھ کو ٹری ہوتا
دیو نے مجھ کو دیکھے کہ میں اسکو کھالوں یہ کہتا ہوا قریب ساحرہ پہنچتے ہی گردن اُسکی پکر کر زور تمام کر
کھینچ لی شور اُسکے مرنے کا برپا ہوا اور آواز آئی کہ افسوس ہمارا زرم جادو کو اُسکے مرنے سے شہزادہ رہا ہوا
اور وہ کہ گلے سے لگایا دیو نے کہا اے شہر با صبر ساتھ بہا پر چلیے اور میوہ کچھ نوش فرمائیے شہزادہ اُسکے
ہمارے ایک بہا پر آیا وہاں درخت میوہ دار گنجان لگے چشمہ پائے شیرین جاری تھے شہزادہ نے وہاں میوہ
کھایا پانی پیا اسودہ ہو کر سجدہ شکر خدا کیا پھر دیو سے باتیں کرنے لگا دیو نے عرض کیا کہ حضور بیان کیجئے
تشریف لائے شہزادہ نے اپنا سب حال بیان کیا اُس نے کہا یہاں سے اب ہو کوئی باہر طلسم کے جائے تو وہ
راہ کہ جدھر سے آپ آئے ہیں ملنا دشوار ہے اب تین دریا راہ میں ہیں لینگے ایک آتش کا دوسرا آب کا تیسرا آہوا کا
اور یہ دریا جہاں طرف اس طلسم کے ہیں اگر اُنکے جانی کا قصد کوئی کرے جب بھی یہ دریا لینگے گریں محنت گوارا
کر کے آئیں گے دھڑے رسوا کر کے لیجاؤ گا اور آپ کے لشکر میں پہنچاؤں گا اور وہاں میں بھی حاضر ہوں گا شہزادہ
نے فرمایا اے رفیق شفیق میں اہ بھو لکریاں نہیں آیا ہوں بلکہ بارگاہ فتح طلسم عم داخل طلسم ہوا ہوں
میرا شیوہ نہیں چلنے پر غم سے باز آؤں اور بغیر فتح طلسم چلا جاؤں دادا نے میرے دیو سمندوں ہزار ہست
مارا ہوں اتنا بھی نہ کروں اس طلسم کو توڑوں اب تم یہاں آرام کرو میرا خدا شریک حال میرا خدا شاد دست
کر کے میں تم سے پھر ملوں گا دیو نے عرض کی کہ یہ غلام بھلا تم اقدس سے کیوں جدا ہونے لگا اگر یہی راہ
ہو تو میرے ساتھ چلیے اور بادشاہ طلسم کو مارے میں بھی جانی بازی کروں گا شہزادہ نے منظور فرمایا اور ایک
رات اُس پہاڑ پر سیر کی شب بھو کر طلسم و نیزنگے حاجب دوسرے دن کو طلسمات خاور سے شاہزادہ
کھلاہ خور نے سر بدر کیا کہ بیت فلک کا سینہ تاروں سے ہوا صاف + بڑھا صحر کو سلطان نصرت

شہزادہ ڈکڑ بہت بعد ادا فریضہ نماز پانچھ گھنٹہ روانگی فرمایا دیوڑی عرض کیا کہ آقا تین روز زمین
 ایک ایک دریا طوطی ہو گا اب کچھ جانور شکار کر کے مجھ پر لا دیجی اور سوار ہو کر چلے اسی طلمس میں راہ مرجھیں
 کی بھی دی اور پرستان کو بھی راستہ گیا ہی آپ اکیلے بہک کر اور سمت چڑ جائینگے راہ طلمس نہ پائینگے شہزاد
 نے اس کے کہنے سے بہت سے گوردگوزن دینل گاؤ وغیرہ شکار کر کے پشت براد سکی بار کر کے آپ بھی
 سوار ہوا اور دیو اس نہرہ ثانی سلیمان کی ہوا خواہی میں بال شوق واکر کے اڑا شہزادہ نشیب فراز
 عام ملاحظہ فرماتا جاتا تھا کہ بعد قطع مسافت دراز پہلے دریا آب پر دیو لیکر سوچا شہزادہ ڈکڑ دیکھا کہ یہ دریا
 سینہ قہر خدا کا نمونہ ہے جو جاب ہے وہ دماغ میں ہوا ہمیری جاب فلک رکتا ہے جہنم خورشید اس کی نام سے
 جلتا ہے یاٹ اسکا آسیا گردون کو پس ڈالنا چاہتا گھاٹ اوسکا تیغ ظلم شکر کا گھاٹ نظر آتا دھار
 میں اوس کے وہ پانی کا تور کہست اوس سے ہر صاحب زور کا تور جوڑ سمندر عجیب سینہ جو اوس
 خوف دہیم سے آب آب ہوا اور گھسکر سمندر آتش بڑا دراک میں رہنا اختیار کرے بحر اخضر ہوا کا زہرہ آب
 تھا طوفان نوح مقابل اوس کے شرم کے پسینے میں عرقاب تھا کہ میت بڑھا اسیا کہ خون پیانی دل
 ہراک لہر اوسکی موج تیغ قاتل دیو تین شبانہ روز تک برابر چلا گیا اور جب بھوکا ہوتا تھا شہزادہ ڈکڑ
 منہ میں وہی گوشت شکار کا دیتا اور شہزادہ بھی سیوہ وغیرہ کھا کر بسر کرتا آخر اوس بحر زخار کی حد
 سے گذری اور کنار بحر آتش کو پہونچ دیکھا کہ میان کوسون تک آگ کا میدان ہے شعلہ و شرار کی لپک
 سے پوشیدہ آسمان ہے فلک اوس کی آگ کی تیزی سے تاؤ کھا کر تپا ہو گیا بلکہ دھوان گیا ہے صبح اس
 نہج سے جھپکا نظر آتا ہے جیسے دودی جہاز سمندر میں جاتا ہے جو شعلہ ہے وہاں کا وہ شعلہ آہ عاشقان کس طرح
 کشیدہ ہے ماتہاب دہن سے بھاگا ہے جو میرج السیر کھلاتا ہے العیاذ باللہ آگ اس طرح شعلہ ور ہو کر تھاب
 کھاتی تھی کہ آتش دوزخ اوس سے شرمندہ نظر آتی تھی زمانہ اوس کا زبانہ جہنم پر زبان دراز بتیانی میں
 مثل مزاج عاشق ناساز شیریں اوس کی برق تر پکیر نزلون بھاگے رعد کا دم بند نہ کور اوس بحر کا زبان
 قوم آتشی پر چھاؤ ڈاڑ کہ میت ہوتا ریک مثل ابر کیسوں زبان شعلہ و خولتی تھی لو + کنار ہی اوس
 بحر آتشی کو ایک دیوار آگ کی سرفیلک کشیدہ تھی درازی میں مثل عمر متار سیدہ تھی دیوڑی شہزادہ کو
 کو لیکر ڈی تیز بری سے پرداز کی لیکن اوس دیوار آتش سے زیادہ تر باند نہوسکا اور حرارت آتش سے بہوش
 ہونے لگا ناچار شہزادہ کنار ہی اوس بحر کو لاکر اوتا دیا اور آپ چلا گیا اطراف میں بان کے کسی چشمہ

آپ کو تلاش کر کے غوطہ لگا کر خوب اپنا جسم بھگو کر آیا اور شہزادہ کو لیکر بھاڑا اور دیکھ دیا کہ کوئی نہ بچا نہ رہا تھا
 اور آیتیں سری مرتبہ پھر پڑھ کر اس کی ابلی اس تیزی سے اور اڑا کہ اس دیوار میں ٹکڑے کھائی اور صد سنوں
 سے بیہوشی طاری ہوئی جس طرح ہوسکا بدقت تمام شہزادہ کو زمین پر ہونچایا اور آپ بیہوش ہو گیا
 شہزادہ اسکو اٹھا کر ایک مقام سر دیلا یا کہ وہاں اسکو ہوش آیا غرض پراہو کہ اس شہزادہ کی
 شکل ہوئی اس دریا کے پار میں نجاست نگاہ شہزادہ نے فرمایا کہ بھاتی خدا تعالیٰ سبب اس کی وہ
 کوئی سبب پیدا کر کے اس دریا سے بھی بڑا چاراپا رنگائیگا اب اسی کے کرم و فضل پر نظر رکھ کر
 کھڑے ہو کر دیکھو تو کہ کیا طور میں آتا ہے یہ کھڑے ہو کر دیکھا تو وہاں اس دریا کی محافظ جو ساحر میں اونھوں
 نے دیو کو کئی مرتبہ اور دیکھا حال دریافت کر کے اپنی مالک ملکہ شعلہ سان جادو کو جا کر خبر دی یہ سارہ
 بادشاہ طلمس کی طرف سے اس جوانی میں حکومت کرتی ہے اور اس دریا کو نور سحر اسے بنایا ہے ساحر وہ
 بہر حفاظت مقرر فرمایا ہے چنانچہ اونھیں محافظوں نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ ایک یوا ایک انسان کو انہی میں
 سوار کر کے کئی مرتبہ اور اڑا دیا کہ پار نہ جاسکا اگر گریز آخر ہوش ہو گیا اب کی طرف وہ آدمی اسکو
 لیکھا ہے یہ خبر شعلہ سان بہن سے اور انی مصاحبوں اور ملازموں سے کہا کہ یہ شخص جو پشت دیو پر سوار
 ہو کر اس جوانی میں آیا ہے دعویٰ طلمس کشائی رکھتا ہے دیکھا خداوند زرد ہشت سامری کیا کرتی ہیں
 ککر ایک اپنی انیس سے بوجھا کہ گرم جو شوخ چشم جادو ملکہ اظہر جادو کا سبب دلوں تپا نہیں کہ کسان
 ہیں انیس نے جواب دیا کہ لونڈی دیکھ جا کر دریافت کرتی ہے یہ ککر روانہ ہوئی اور مقام اظہر پائی اس
 بحر آتش کو اس پار ایک برج اسی ہزار برجوں طلمس میں ہے اور اس برج میں قلعہ سبب بڑا آباد ہے اور
 قلعہ میں شعلہ حکومت کرتی ہے مکانات عمدہ تعمیر میں چنانچہ وہیں گھر اظہر کا ہے اور یہ وہ ساحر ہے
 جو مقام قفل شاہ پر شہزادہ کے پاس آئی تھی اور انکو بھی دیکر تباہ گئی تھی کہ پہلو انکو تخت پر بادشاہ
 کے مار کا آتش سبز پیدا ہوئی اس میں کو دیکھا چنانچہ شہزادہ نے ایسا ہی کیا تھا اب وہ ساحرہ عاشق
 شہزادہ ہو کر اپنے گھر میں آئی اور بھی ہے کہ گرم جو ہونچا اور گویا ہوئی کہ چلی ملکہ عالم نے آپ کو بلایا ہے یہ
 ہمراہ خدمت شعلہ میں آئی اور سب حال دیو اور طلمس کشائی دیکھا کہ اس کے کما کہ تو میری رکن سلطنت ہے
 جلد جا کر اس طلمس کشائی کو گرفتار کر اور دریافت کرنا کہ وہ نیدہ جمشید و نقایا مسلمان اگر یہاں نہ کاتب ہو
 کتا کہ تم بیان رہو کچھ سرکار سے تمہارا مقرر ہو جائیگا اور اگر مسلمان ہو تو فوراً دینج کر کے کباب دس لگانا دو

میرے واسطے لانا کہ بڑا ثواب ہو گا اٹھ کر یہ حکم شکر و ہنس روانہ ہوئی اور دریا پر آ کر آبِ بحر ساتھ لائی تھی
 اوسکا چھینٹا دیا کہ راہ پیدا ہوئی یہ اتر کر اوس پار آئی اور دیوار میں درپردہ کے کنارے پر جہان
 دیوار اڑا تھا پہونچی اور ہر سمت ڈھونڈا مگر شہزادہ کے پاس پہونچی اور ہر چہ کہ شہزادہ کی محبت رکھتی
 مگر یہ سمجھ کر کہ محافظانِ بحر آتشِ بطورِ محفی میانِ موجودین وہ تیری محبت جہانادیکھ کر ملاک سے کہنے لگے شہزادہ
 کے حق میں بھی بڑا ہو گا بس یہ سمجھ کر دھمکانی کی راہ سے ناریل سحر کا جھوٹی سز نکالا اور دیو کی طرف بے گنا
 غضب دیکھ کر نعرہ کیا کہ ارے سو تو اس مسلمان کو ساتھ کیوں دیوانہ ہوا تو لقا پرست تھا اب خدا
 نادریدہ کو پوچھا کہ دیو کی کیا میں لقا اور اوس کے بابِ برکت کرتا ہوں اٹھ کر ناریل دکھلائی کہ راہ
 ہاتھ اٹھا کر چاہا کہ ماروں شہزادہ ہان ہان کر کے دوڑا کہ کیا کرتی ہے اٹھ کر تو مائل تھی ہی تاب ضبط
 نہ لائی قریب آ کر کہا اے شہزادہ مجھ کو آپ بھول گئے یہ کمر سب پتا اپنا بتایا شہزادہ کی خوش ہو کر چاہا کہ گھر
 سے لگاؤن اور منع کیا اور کہا شہزادہ میانِ بڑی بڑی آفتین اور پستین میں یہ کینز حضور کو منزل
 مقصد پر پہونچائیں گی اور اگر حکم ہو تو ایک و لشکر میں آپ کی لیلے اور تمام عمر آپ کی کینزی کرے شہزادہ فرمایا کہ
 یہ ہمارا دستور نہیں جو بغیر فتح کے طلسم کے جائیں یہ کمر اور ساحرہ کو ہمراہ لیکر ایک درہ کوہ میں شہزادہ
 آکر بیٹھا اٹھ کر کے وہاں تھلہ یا کر حال اپنا بیان کیا کہ اے مایہ ناز و سراپا انداز میں دختر خواندہ یعنی
 بے پالک شعلہ سنان کی ہون آپ پر عاشق ہو کر پہلے بھی میں نے آپ کی مدد کی تھی وہ پہلوان اور
 بادشاہ کو آپ کے روکنے کے لیے میری مان ہی ڈھکیا تھا اب آپ دریا پار آئیں یہ مقام بھی ایسا
 ہے کہ اس پار دریا کے کوئی نہیں جاسکتا ہے اور شعلہ سنان رکن رکن سلطنت بادشاہِ طلسم
 ہے اے شہزادہ جو اس پار دریا گز گیا پھر وہیں مگر گیا ادھر نہ آسکتا آپ بھی اس ارادے بار اے شہزادہ فرمایا
 اے ملکہ ہم طلسم فتح کر کے بجائے شعلہ سنان تمہیں بادشاہ کرنیگی اور انشاء اللہ اس ساحرہ کو مارنے کی فکر
 ڈکھا کہ خدا ایسا ہی کرے مگر اس مقام کو در بند آتش تھکا رہی میں دیکھ کر کہ کیا ہوتا ہے میری دلین بول در اندیشہ
 ہے اچھا اب میں جاتی ہوں شعلہ کی کہو نگی کہ مجھ کو طلسم کشائیں ملا اور اٹھ کر چھوٹ کر آپ پاس آؤنگی شہزادہ
 لباب بھی حضور کے لیے لیتی آؤنگی یہ کمر چاہتی تھی کہ روانہ ہو مگر اس عرصہ میں شعلہ سنان گھرائی کہ ایسا
 نہو کہ میری بیٹی مار ڈالی جا بس پھر دربار میں چارہمت دیکھ کر ایک ساحرہ منتقل جادو نامہ سانس کھڑی تھی
 اوس سے کہا کہ جادو ہو کہ تو طلسم کش کو پکڑا اور نہیں تو بھر دیا کر آئیں چلے بنقل حسبِ حکم آپ سحر لیکر چلی اور دیا

اتر کر سمت ڈھونڈھتی ہوئی درہ کوہ کے قریب جب آئی ان دونوں شیدائی یکدیگر کو سرگرم راز دنیا
 دیکھ کر جلگئی عفتہ سر رنگت چہرہ بدل گئی بکاری کہ اری ہوئی اس جوانی بیٹے سوڈی کاڑ کو تو لیکر بیٹھی
 اس نگوڑی کو گہری گور میں تو پون تیرے اوپر سے صبح شام صد ڈاؤن ادا کر دینا باتیں سنکر
 بیاب ہو گئی اور پیلو شہزادی اور ٹھکر قریب اسکے اگر بولی کہ بھلا بوا اس طرح نہ کہتے تیرا دوسری کیا لیا ہے دیکھ
 کیسا کنور کنر دھیا ہے اور وہ تو کچھ بولتا نہیں تو اس طرح تو نہ اوسکو کوس اوسری یہ شکر بعضہ کہا کہ اوس شغل
 شہکارا دھکا دی گئی سفارش بھی کرتی ہے یہ کہہ کر ایک گولا فولادی سحر پڑھ کر شہزادی پر مارا اگلے پل
 آگئی اور سحر سے گولار دیکھا اور شہزادہ تلوار کھینچ کر دوڑا منقل نے یہ غضب تمام ایک طمانچہ اگلے
 دوڑ کر مارا کہ اوسکا مٹھٹ گیا اور شہزادہ پر بھیسی یہ معاملہ دیو نے جو دیکھا ہاتھ بڑھا کر گردن اوسکی
 بکری وہ بڑھ کر چاہتی تھی کہ نکال جائے شہزادہ قریب آچکا تھا ہاتھ جو تیشیران کا مارتا ہے دو ٹکڑے اوسکے
 ہوئے غل و شور تاریکی ہو گئی آواز میں ہیبت آنی لگیں کہ ہاں منقل جادو کو مارا بیر لاش اوسکی اوٹھا کر
 سانس شعلہ شان جادو کے لینگے اور عرض کیا کہ اس طرح یہ قتل ہوئی یہ سنا تھا کہ اوس پر عفتہ طاری
 آتش پنج میں جل بھگ کر کیا جاتی اور اپنی جگہ غائب ہو کر مثل شعلہ بیاب کھاتی دریا آتش کے پار
 اتر کر اوس جگہ تنہا آئی کہ جہان یہ دونوں رسوا شہر محبت بیٹھے تھے اور اگلے کہہ رہی تھی کہ یہ یا شیرین
 طلعت میں تیرے فریاد وارنٹا رہوں اس کوہ میں اب نہ ٹھہریے وہ قہر شعلہ سان آئی کوئی
 آفت مقرر لائیگی سیانہ مجھ بھی لیجائی اور جلد روانہ ہو چکی تھی گفتگو ہو رہی تھی کہ شعلہ اگر لکاری باش
 اذیرہ سر تیرہ روز کا توڑ منقل کو تاراکہ جو روح و روان میری تھی یہ کہہ کر جانب شہزادہ چلی دیکھ پھر ہاتھ
 اٹھا اوس پر دراز کیا لیکن ایسی زبردست سادہ ہے کہ ہاتھ اوسکا جلنے لگا اور وہ سوزش تمام جسم میں
 ہو گئی کہ دیو بیوش ہو گیا اور یہ قریب شہزادہ پہنچی شہزادہ چاہا کہ تیرہ بار دن مگر دست و پا میں جنبش نہ پائی اور
 اس ایک طمانچہ شہزادہ کو اور دوسرا اگلے گولار کہ یہ دونوں بیوش ہو گئی اسی دونوں کو پنجہ میں دابکر سردا
 کی اور دیو کو چاہا کہ قتل کر ڈالوں پھر سوچی کہ جب طلسم کشاں جا بگا یہ آپ مطیع ہو جائیگا اسکا مارنا صلاح
 نہیں فی الجملہ دیو کو اوسجا پر چھوڑ کر کچھ سحر پڑھا کہ ایک لکڑی برنج طاہر ہو کر قریب آگیا اس شہزادہ دار اگلے کواد پر
 ڈال کر ہلاک کر دیو دار انوار میں آئی سب سے اسکی تعظیم کی اسی پر ان دونوں کو اتار کر سانسو تخت کر ڈالیا اوسکے
 اسی طلسم کشا کی دھوم تھی میں اسکو ایک طمانچہ میں پکڑ لاتی ہوں اس گیسو بریدہ کو بیوش پر درش کیا اسی

اس فترتی بیدین کا ساتھ دیا خیر ان دونوں کو دیکھ تو میں کس طرح ہلاک کرتی ہوں ہر ایک ساحر حاضر و غائب
اسکی تعریف کی اور اسنے حکم دیا کہ آہنگروں کو بلا کر انکو مطوق و مسلسل کر دیکر یہی تھی کہ اسکا ایک بیٹا ہو
نثر بر بار جادو نام ہو وہ خبر گرفتاری فاتح طلسم سکر دربارین آیا یہ بہت بڑا زبردست ساحر ہوا اور ہمیشہ
عیاشی میں اپنی اوقات خراب کھتا ہوا خلو کو بھی پیار کرتا ہوا گمان کے خوف سے اسپر دست درازی نہ کرتا تھا
آج اسل را دے پر آیا ہوا کہ معشوقہ مذکورہ پرین پڑے تو بضد کرنا چاہیے غرض کہ یہ نطفہ شیطان بخون کے بل چلتا
نقشا ہوا جب اسنے آیامان کج سلام کیا مان نے دعا دی خود دار عمر درازیہ بر تخت پر گر کر بیٹھا اور شہزادہ اور
ساحر ہم قیدہ کو دیکھ کر مستحضر حال ہوا اسنے سب کیفیت بیان کی اسنے کہا لایحان مجرموں کو سر
حوالے کیجئے رات کی رات قید رکھ کر صبح کو قتل کر ڈالو نگھا مارنے اسکی کہا بہتر ہو اسکا فرسے سحر سے زنجیر کشین
دونوں کو باندھا اور مان آئین مست دیا و گردن کہ میں لٹکا کر دو سحر ٹھکر ہوشیار کیا تب شہزادہ ہوشیار ہوا
دیکھا کہ ایک ربا کفر دارین ہم نجرین بند سے ہیں ساحران کریمہ نظر دیکھتے نام بدیعت و نافر جام کر سہی دنگا
نیچے ہین گوش دینی سے انکی شعلا ہائے آتش نکلتے ہیں سامنے تخت پر ایک ساحر ہر لباس شاہی و تاج نرودا
پہنے بیٹھی پناہ خدا کی عجب صورت بدینا کہ اس قحبہ کی ہر ہرین موسے شرارے آگ کے نکلے سے ہیں پھر
ہین کہ دو فیصلے حل رہے ہیں منہ کے باہر چلیاں نکلی ہیں زرد بلی کی گرہ ہو رہی ہیں سر پر بالوں کی جلاگ
چھائی ہوئی ہو اس آتش میں چہرہ سیاہ اسفل الشیطان کا جو نظر آتا ہو دھوان معلوم ہوتا ہو پہلو میں اس
البیس طہنت کے ایک ساحر بکا و بد کردار بلوں شعار منہ بکا ر سا پھیلائے افحی دوزبان سر سے لٹکتے بیٹھا
یہ دیکھ کر شہزادہ نے خدا سے پناہ مانگی اور وہ ساحر بد برشت پہلو اور سے اٹھ کر سحر خوان ہوا کہ دوپٹے پیدا
ہوئے اور ربا و شہزادہ کو لیکر اڑے یہ بھی مادر سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اور کنارے اس بجا آتش کے
ایک باغ اسے سحر سے بنایا ہو اسمین ان دونوں کو لایا اور ایک برج میں اس باغ کی بارہ دری کے
لا کر شہزادہ کو بند کر دیا اور دوسرے برج میں اٹھ کر دکھا اسلے ساتھ قید نہ کیا کہ رات کو اس سے سوال صل
کر کے مہنت اور خوشامد راضی کرو گنا غرض کہ دونوں کو قید کر کے آپ باغ کے چوتھرہ پڑھ کر مصروف میخواری
اور عجب انکار اس کج میں قید ہوئی اور اسنے جانب باغ نگاہ کی از بسکہ شہزادہ سے جدا ہوئی تھی تو بیا
باغ دیکھا زونے لگی اشکوں کی چٹری ماندہ دی زلف سنبھل کو اپنے اچھے ہوئے دل سے تشبیہ دیتی سن
کو غم بار میں خوش کہتی رہ کر آزاد دیکھ کر کہتی کہ نگار ان عشق قید میں تیری بھی طوق محبت در گاہ ہوا

سے کہتی کہ مگر روتے کی خوشی بلبلون کو دیوانگان گلشن الفت خطاب کرتی شمشاد کا قد بالا دیکھ کر تڑپا

عاشقان سمجھتی عنادل کا زمرہ دل دکھاتا یاد گلزار میں یہ نغمہ زبان پر تاتھمسہ

قلنسے دل کے بیان کریں کیا اٹھائیں ہم جو جنت پہنچیں
شب انی کی صبح کرنے میں آسمان کے ستارے گریں
نہ موت آتی ہو تیغ و کف نہ کاٹے کتے ہن بحر کے دہان
اگرچہ یار و رفیق و ہمدم بھی ہن غمخوار اپنے لیکن

کسی سے کیا کہوں حال دل کا نہیں ہو فرصت فغان سے ہمکو

نہ موت کی یاد کیوں کر اپنا کرے دل نہ دیکھیں ہمیشہ
سبب اگر ہم سے پوچھتے ہو کہ کیوں سے ہم جزیر ہمیشہ
سے ہم آلودہ شد صرط نہ کس طرح نہیں ہمیشہ
جہان ہو بد و سرافانی لبیں ہو رہنا نہیں ہمیشہ

یہ غم ہو جانے کا بسکہ الفت یہاں کے باشندگان سے ہمکو

فراق کی جھلک بھی طاقت شکیب کا جھلک تھا یا راز
پرا تو خود داری اپنے دلوں کو موٹی ہو از بسکہ ناگوارا
سہیں ہزاروں جفاے حیران آہ پھینچی دم بھی مارا
دیار دشت میں اعور زبان ہو بے نشانی نشان مارا

نہ نیک سے کچھ رہا ہی مطلب نہ کام نام و نشان سے ہمکو

ہمارے اشکوں کے قطرے تار جوا میں موتی پر گئے ہیں
اجل کی دولت لب فغان کش ہمارے خاموش ہو چکے ہیں
ہم اپنی بیتابیوں کے لکی مثال طاقت کے کھوکھے گئے ہیں
لحد میں بنے وے چین سے کھل بھی رو رہے کھوکھے گئے ہیں

خدا سے ڈراؤ فغان بلبل جگانہ خواب گراں سے ہمکو

اسی طرح یہ فغان کش ہم عنادل عروفت شیون تھی کہ دودھ آہ بھی یاد گلزار میں گلشن سینہ داعی
پر بہار نکلا یعنی چمنستان عالم میں شام سوسنی رنگ کا تختہ بچھ لاکھ مہوجب نظم
اقرب شام مہر عالم آرا

جو تھا دن بھر شریک کار دنیا | ہوا پوشیدہ جیسے حسن جانان | اندھیرے نے جایا اپنا سامان
شام ہوتے ہی بہار آتش لاؤ کل نے اور کھن ل میں آگ لگائی جان مضطر فراوت یار میں لب پرانی دہان

بسیار لیتا دختون پریشان آجانا نہروں کا پانی نرم نرم ہوا چلنے سے آہستہ بہنا مہتاب کی نمود ہونا
تیوں پر سبزی کا جو بن ہنسے کا تری سے لہلہا جانا گلون کا نرم گلشن میں مثل شمع روشن ہونا چاندنی

میں غنچوں کا سکرانہ زمین یاد جلوہ جانا نہ نرم حکم کو خراش ل پاش پاش مینظر اسیر سر نہجہ تقدیر بخت آتش
میں اسیر دشت پر تقدیر اسیر سیمہ و لکڑی بھی تھی آدھر شرابا شرابخواری سے بدست ہوا تھا غلیاں کستی

جوش موت پرستی لیں یا اپنی جگہ سے اٹھ کر اس برج میں جہان یہ بھی تھی پوچھا اور منت کرنے لگا

وہ عشق کی بوگن یاد میں اپنے دلدار کے رونے لگی اور کہا اس شخص جس کو پیار کرتے ہیں اس کو قید کر کے
 اسی طرح آزاد دیتے ہیں اور پھر اٹھ جا کر کے محبت کا اقرار کرتے ہیں مجھ کو ایسے چر تر باز مرد سے خوف نہ
 ڈرے اس کے دیدے سے نہیں معلوم آگے بڑھ کر وہ کیا روز بد دکھاتا ہے یہ سنتا تھا کہ یہ یوزی جیسے رسم ہوا
 رو چڑھ کر اس سیر زلف گرہ گیر کو آتش ریخ سے پھر لایا اور زبان پر لایا کہ بیت یہ کیا اس قسمت بد نے دکھایا
 کہ میرے ہاتھ سے صدمہ اٹھایا اور جانی دایہ فرزند کافی اس غلام کا لاجو عا ہنس لیا جیسی نہرا جیسے ہو مجھ کو دنیا اب
 میری خطا معاف کر میری جانب سے دل صاف کر اس حریق آتش اشتیاق کو اپنے شہزادے کی جو یاد آئی
 بلبلہ اگر اس کی منت پر رونے لگی اپنے رفیق مومن پر رکھ دیا اس نے کہا چلو مٹو تم یہ خوشامد آبرو لئے کو کرتے ہو جب
 مطلب نکلیا ایسا پھر جلا دی کر دے اسے پھر قسم اپنے مذہب کے موافق شدید کھائی اس نے کہا اگر مجھ کو جانتے ہو
 تو اس نحر آتشین کے برباد ہونے کا راز بتاؤ گے کہ تم اس بھید کو پوچھ کر کیا کرو گی ساحرہ نے جواب دیا کہ
 اس کی لے پالک ہوں کہ جس کے تم فرزند ہو میرے تمھارے دعویٰ برابری کا ہی پس نکلو گے سب کچھ تعلیم کیا
 اور ترکیب کار و بار ملک فرمایا اور مجھ کو دودھ کی ایسی کھنی نکالو لگ بھٹکا اسی سبب سے مارے غصہ کے
 میں شریک طلسم کشا ہو گئی اور قسم کھاتی ہوں کہ جتنا مجھ کو یہ راز نہ معلوم ہو گا کبھی تجھ سے نہ راضی ہو گی
 بیت کہ جیسے جی اندکھوں شکل تیری + بلا سے اس میں جو حالت ہو میری جب اس نابکار نے یہ حالت
 اس کی دیکھی فرشتہ تو تھا ہی گویا ہوا کہ سن او جان جان شکوہ تیرا جاسے پردہ حال میں تجھ کو بتا ہوں
 کہ جس کو کہنا کسی سے کیسا دل سے زبان پر بھی نہ لانا یہ جو سامنے سر کا درخت لگا ہوا اس کی جڑ میں ایک کمان
 اب زمین تیرے ہیں کہ جادو کے ہیں انگو کوئی نکالے اور اس ریا کے کنارے جائے ایک سج آتشین بان بنا
 اسیر آتش کا کڑا اس تیلے کے ننھ اور ناک در کان سے آگ جوش زن ہو اور دریا اسی آتش سے جاری
 پس ان تیر دن سے اس تپک کو نشانہ بنائے تو یہ دریا سے آتش اور برج قلند طلسم غائب ہو جائے اور اس
 کی راکھ اٹھالائے تو شعلہ سان کو بھی جانب ملک عدم ہو جائے یہ کیفیت بیان کی ہو جو تجھ سے بیان کی
 تو مجھ سے تو راضی ہوتی اچلو باتیں سنا لیا ہنس مٹی و راکھ اس کے ساتھ چلی اور باغ میں آکر چوترا پھر
 جگر زرتاز بھی وہ اس پہ پارہ کے آنے سے باغ باغ ہو کر گشتی شراب کی اٹھالایا جام بھر کر اس کے منہ سے لگایا
 اسے جام لیکر نیاز و خیر نہ بنا کیا پھر اپنے سرخ سے لبریز کیا اور از لبکہ شہزادہ کو گرفتار کرنے گئی تھی وہ
 سے آپ قید ہو کر آئی تو اسباب سحر کا جھوٹا پاس کھتی ہو چنانچہ ساغر بھر کر ساحر سے کہہ کر وہ پھول گلا گیا

چاندنی میں دیکھو کیا لطافت رہا ہو وہ پھول کی طرف آسکے کہ سے دیکھنے لگا اور اپنے ایک چمکی خاک
 قبر حشید جھولے سے نکا کر شراب میں ملا دی پھر وہ پیمانہ اس پیمان شکن نے اس بطن کے منہ سے
 لگایا وہ بے اندیشہ انجام پی گیا پیٹے ہی سوچتے سے رہ گیا اور مردہ صد سالہ ہو کر اس سبب سے جلاؤش نے تیغ
 کھینچ کر اس کا جیڈا کیا شور و غل اسکے مرنے کا یہاں ہوا آگ بے لگی اندھی سیاہ آئی چالیس تہہ کسی نے آواز
 کہ مارا شراب راجا دو کو وہ باغ اور مکان و برج سب جل کر برباد ہوئے وہ برج جس میں توجہ قید تھا پھٹ گیا
 شہزادہ رہا ہو کر کل بادہ و زحمت سرور بھی مرگ ساحر سے آفت آئی بلکہ شہزادہ نے حسد ناشادہ ہی اٹھ کر
 وہ تیر و کمان لیے اور آخر تخت بزور سحر بنا کر شہزادہ کو بھاگ کر بیان سے بھاگی اور کئی منزل چا کر ایک پیر پری
 یہ تو آخر کل آئی اور وہاں مرگ شراب راجا جو غلام رہا ہوا ایسی آواز میں مہیب آئیں کہ شعلہ سان محل میں
 آرام کرتی تھی گھبرا کر باہر کل آئی اور اسی باغ کی طرف دوڑی و تمام ساحر ساکنان قلعہ و درکار ایک مقام پر جمع ہو کر
 اسی مقام پر آئے اس عرصہ میں حالت ساحران پر سحر بھی خندہ زن ہوئی اور لباس ہاتھی تا کی شکار
 بصد نشاشت روزگار بہ مہر نے اپنے جسم پر سے آثار کہ مقتضایہ ایسا ہے۔

کہ اٹھا عکس لفت شبے میں سے	کھٹا کچھ نور شعلوں کی جبین سے	بے پروا نے شعلے جھلا ملے
فلک کے ناز خاطر نے اٹھا لے	صبح ہوتے ہوتے شعلہ سان مع کروہ ساحران اس باغ میں آئی	

دیکھا بارہ دری مکان باغ سب باد ہو اور شراب راجا کی مجلسی ہوئی پری ہیٹے کی لاش دیکھ کر کھجور
 منہ کو آیا لاش پر گری پری اور لپکڑ بن کرنے لگی کہ اوی میرے آس مراد دے ہو میرے نازن کے پائے ہو
 بیٹا اس ن سے منہ موڑ گئے ہو مجھ کو اکیلا چھوڑ گئے اوی میرے بن بیابے اوی میرے کڑیل جوان یہاں
 تجھ کو کمان پائے کون سے دیس ڈھونڈھنے جائے ہو یہ کیا ہو گیا تو وہ

میں صدقے تجھے بین قربان ہو	مری جان میرے پزاران ہو	ندیکھا کوئی رنیا کا تاشا
ابھی سے کوئی تم نے جان ہو	ایلی میں رہی جو رفلک سے	ہوئے تم موت کے مہمان ہو

اسی صورت سے زار دماغ کر کے بڑی مصیبت سے لاش اسکی اٹھائی کفن سیاہ گلے میں پنا کر بیان کیا
 جس طرح و فرج بسیار جبے سم تعزیت سے فرصت پائی اس رخت سرد کو او تیر و کمان کو رھوڑا کہن
 پنا نکلا کہ وہ کیسے برباد ہو گیا ندان انکار لیکھی ہو غصہ کہ خانہ نشین ہوتی اور یہ خبر مرگ شراب
 دور و دوزخ شہر ہوئی یہاں سے آگے دریا بہا ہو اور اس دریا کے حوالی میں ایک ساحر نیم جادو

نام حکمران پر چنانچہ وہ اپنے دارالعمارت میں اوزنگ حکومت پر جلوہ فرما تھی اسکے سامنے کچھ طاؤس سو اڑے اور
 عرض پر آیا ہوئے کہ قلعہ آتش نگار میں بڑا غلغلہ رہا ہے و غدر مہور ہا ہے نسیم نے یہ خبر سنا کہ ایک نئی مصاحبہ
 خبر کے لیے بھیجا وہ عورت یہاں آئی اور سہمت غدر دکھا کہ ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہے اسے
 کہا ایک خدایت طلسم میں گھس آیا ہے اسے بشر اکت اگلے شہر بار کو مارا ہے یہ حال دریافت کر کے وہ عورت
 پھر خدمت نسیم میں آئی ماجرا سے شدید زبان پر لائی اسے پوچھا کہ شہر بار کیا مانہ تھا جو گیا اسے کچھ
 کہا کہ اس طرح مارا گیا سب کیفیت سن کر رسم تعزیت چار سو کنیزیں اور مصاحبین ہمراہ لیکر نسیم روانہ ہوئی
 اور شعلہ سان پاس آئی دکھا کہ اسکی عجالت ہو کر قمار غم رنج مصیبت ہو کر زبان چاک ہو کر خاک ہو کر
 زمین میں بیٹھی ہے نسیم نے فرش خاک پر سے اٹھایا اور کہا ای بہن یہ کیا غضب ہو گیا اسے رور و کر
 سب حال بیان کیا اسے سمجھا شروع کیا کہ ای بہن جو مرضی تمہید کی اس امر میں ناچاری ہو شاہ و گدا
 سب یہ دن نصیب ہوا ہے اسے کہا بہن میں بھی جاسی ہوں لیکن کیا کرون دل نہیں صبر کرتا ہو کاش
 اس نادر کے قاتل کو بھی پاتی تو بھی کچھ دل کو قرار آتا اب نہیں معلوم وہ کدھر گئے نسیم نے اسی وقت ہزار
 ساحرون کو تہہ فحش روانہ کیا اور شعلہ سے پوچھا کہ اس خدایت کا نام کیا ہے اسے کہا تو راج پستی ہی نسیم
 تھرا گئی اور کہا ای بہن یہ تو شکنتہ طلسم کا ہے ہم اپنے بزرگون سے سنتے آئے ہیں کہ نام قناع طلسم کا تو راج
 پھر تو راج اور تو راج میں کیا فرق ہے خیر اب تو دیکھو تمہید کیا دکھاتے ہیں یہ لکڑی مکان شاہی میں پڑھ کر مشورہ
 کرنے لگی لیکن اگلے روز شہزادہ کو لکیر ایک ہمارے رائی اور رہبان ٹھہر کر کچھ سمجھو غیر ہم ہونا کر لکھا یا چشمہ سے پانی
 پیا شکر خدا کیا پھر ایک تختہ سنگ پر دونوں ٹھیکر دم لینے لگے گر ساحر جو تہہ فحش نسیم نے بھیجے تھے وہ کوہ
 دشت چھانٹے پھرتے تھے انہیں سے چند ساحر طاؤس بنے ہوئے اس پہاڑ کی طرف بھی آگئے اور ان دونوں
 دشت نور دان بخت کو بھیجے دیکھ کر غم کیا کہ قید کر کے لیجا میں پھر خائف ہو کر کہ یہ شخص بڑا زبردست ہے دست اند
 نہوئے اگر بہت جلد خدمت شعلہ میں اگر خبر دی وہ خبر سنتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی نسیم سے کہا بہن میرے گھر بار سے خبر
 رہنا کیلئے ایسی لگو لگی تھی کہ تنہا روانہ ہوئی پیچھے اسکے نسیم نے فوج ساحران دانگی لیکن یہ بہت جلد آری
 ہوئی اسی مقام پر آئی کہ جہان شہزادہ اپنی مشوقہ سے سرگردم سخن تھا کہ رہا تھا کہ انوار میں نہیں معلوم کہ
 بعد ہمارے ہمارے رفیق اس یور کیا گزری خدا جانے وہ کدھر گیا ہنوز یہ ذکر ناتمام تھا کہ نعرہ شعلہ سان بلند
 ہوا آواز تیرہ سران کو گزارد کہ از دست من نجات یابی نعرہ سنتے ہی اگلے کے تو ہوش اڑ گئے اور شہزادہ

کھینچ کر جھپٹا اور لٹکارا کہ کھڑا قحبہ میں تیری جان کا ملک الموت آپہنچا یہ سنتے ہی نے ایک نارنج سوڑا ہلکا ہلکا
 فضا اس ساحرہ کی اور طرح سے ہوشنراہ پر غالب آئی اثر نارنج سوڑے شہزادہ حسین حرکت ہو گیا اسے پھر
 سوڑا ہلکا دستک دی کہ اخلر بھی بیوش ہوئی اسے دونوں کو گرفتار کر کے قصد مراجعت کیا تھا کہ فوج شہزادہ
 نسیم ہو چکی اسے لشکریوں کے حوالے ان دونوں کو کیا کہ بہن نسیم کے پاس انکو لیاؤ کہنا بہن میں اتنی
 ہون تم اس مسلمان کو قتل کرنے کنارہ بحر آتش کے لیچلو ساحرہ دونوں کو لیکر پھرے اور یہ بھی پھری مگر
 اور اطراف سے آتی ہو حال اسکا بیان ہو گا لیکن ساحرہ قیدیوں کو لیے خدمت نسیم میں آئے اسے قید سخت میں
 گرفتار کر کے حکم دیا کہ کنارہ بحر آتش کے چبوترے ریگ کے بنائے جائیں جلاؤ حاضر ہوں فوج تیار رہے نسیم کو
 حکم تسلیم شروع ہو گئی اور شہزادہ کو مع اخلر کے تخت سوڑا ہلکا کر کنارہ بحر مذکور کے روانہ کیا حسب اتفاق
 کمان تیر کا حال نسیم نہ جانتی تھی اور نہ کوئی ساحرہ اس راز سے آگاہ تھا اس سبب وہ تیر و کمان شہزادہ
 پاس تھی یہ سمجھ کر جھپٹی کھی کہ سوڑے کے سامنے یہ کیا کر لیا رہنے دو بردقت قتل کے لئے لنگے غرض جب شہزادہ
 کنارہ بحر کے پہونچا وہ افسر کہ جنگی قید میں یہاں آیا ہی بہت تمام اسے گویا ہوا کہ کئی لاکھ روپیہ کا جواب
 پاس ہو اور کئی لاکھ روپیہ کا زیور ملکہ اخلر نے یہ سب تم تو دو کھڑی کے لیے مجھ کو رہا کر دو اور تم میرے ساتھ ہو
 افسران لشکر نے لالچ میں اگر شہزادہ پر سے قید سوڑا دفع کر دی اور ساتھ لیکر چلے شہزادہ کنارہ دریائے آتش کے
 تو آبی چکا تھا کچھ سی دور چلا کہ وہ برج آتشین نظر پڑا اسے اس تیر و کمان سے کام لیا قدرت قادر و توانا نشاء
 راہ پر تیر ہو چلا وہ پتلا گرا اس بحر آتشین میں تلاطم ہوا شعلہ آتش اٹھ کر جانب چرخ برہن گئے انھرا ہو گیا شور
 سالوں دوزخوں میں جیسے اٹھتا سی دیسا ہی غلغلہ برپا ہوا بعد کچھ دیر کے نہ دیا تھا نہ دیوار آتش بھی ایک
 میدان نزلوں تک کا تھا یہ حالہ جو افسران لشکر نے دیکھا لگا کر رو بفرار لائے اور بعض حربہ ہائے سوکڑا شہزادہ
 حملہ آور ہوئے شہزادہ نے کچھ خاک اس مقام کی جلد تراٹھائی اور متوجہ حرب ہوا لیکن شعلہ سان شہزادہ کو
 قید کر کے جو روانہ ہوئی تھی تو اور راہوں سے اپنی زمین حکومت کو ملاحظہ کرتی اس کی دریاے آتش کے
 آبی اسوقت اس بحر کو ناپید ہوتے دیکھا بقیار ہو کر دوڑی کہ ہائے افسوس یہ کیا ہوا یہ تو ادھر سے جھپٹی گرا ہوا
 دیور فق شہزادہ بھی ایک مقام پر پڑا رہا تھا اور ہائے آقا ہائے توجہ کہ رہا تھا اسنے بھی جیسے ریا کو
 غائب ہوتے دیکھا مینا باندہ شہزادہ کے تجسس میں چلا راہ میں اسکو نظر آیا کہ ایک ساحرہ اڑی ہوئی جاتی تھی
 یہ دیکھتے ہی دیور نے قریب پہونچ کر گردن اسکی بزور تھا پنی از بسکہ وہ ساحرہ سوڑے روٹین بھی گردن دھڑکے

اکھڑنے سکی اور ٹرک چاہا کہ رہا ہو جاؤں دیو نے مضبوط دیو چا اور اس کشمکش میں دونوں زمین پر اتر آئے دیو نے
 جنگ کا کر در و دشت میں زلزلہ ڈال دیا ساحر و شہزادہ پر حملہ آور تھے چٹکے سننے سے بھاگے اٹھ کر بھی ساتھ
 شہزادہ کے رہا ہو چکی تھی نعرہ دیو سنتے ہی شہزادہ کو نیچے میں داکر دیاں لائی کہ جہاں دیو اور ساحر
 گئے ہوئے تھے شہزادہ نے آتے ہی خاک اسپر ڈالی کہ ساحر کا جسم نرم ہوا دیو نے گردن اسکی حرکت
 کھینچی اور وہ ٹرک لاک ہوئی شور عظیم اُسکے مرنے سے بلند ہوا پہاڑ ٹکرا گئے دشت بھرا آواز آئی کہ مارا
 شعلہ سان جادو کو قلعہ آتش نگار میں جو مکانات اور باغ اور دارالعمارت وغیرہ سحر سے بنے تھے وہ جلنے
 لگے قلعہ میں بھگدڑ پڑی آواز میں تراق تراق مکانون کے اٹھنے کی بلند ہوئیں نسیم شہزادہ کو قتل
 بھیجا آپ بھی سوار ہوا چاہتی تھی کہ یہ آفت برپا ہوئی اور فوج نہریت خوردہ قیدی کے ساتھ کی گئی
 آئی سارا ماجرا اُسے سنا اور اپنی ہلزلہ گزار جادو سے کہا کہ خبر شعلہ کی لاکہ وہ کہاں ہوا اُسے کہا کہ بی بی
 ضرور شعلہ سان ماری گئی در نہ یہ ہنگامہ نہ برپا ہوتا نسیم پہلے ہی سے توجہ کو طلسم کشا سمجھ چکی تھی
 اسوقت یقین ہوا کہ بیشک میں بھی ماری جاؤں گی پس فرط خوف سے بھاگ کر اپنے قلعہ میں چلی گئی اور جادو
 کے دریا کو زیادہ زور دیکر قلعہ پر ساحران زبردست کو مقرر کر کے بڑے استحکام سے اپنے افسران لشکر کو پاس
 بٹھا کر مشورہ کرنے لگی اور ہر سحر کے برائے دریافت حال شہزادہ جانب قلعہ آتش نگار روانہ کیے کہ ہر دم کی
 خبر افعال طلسم کشا کی بھگدڑ ہو چکی ہیں یہاں شہزادہ بعد قتل شعلہ قلعہ آتش نگار میں آیا یہ قلعہ برباد یا رعایا
 دہشت سے فراری تھی شہزادہ نے دھندھورا بٹھوایا کہ اہل شہر کو لان لگائی پودہ سب اکٹرا لیا ہوں سب دم
 شہر حاضر خدمت ہو کر مطیع ہوئے شہزادہ نے اٹھ کر تخت شاہی پر بٹھایا اُسے اپنے باغ پر بہار
 میں اس گل باغ شہر باری کی دعوت کا سامان کیا شہزادہ اس سر و گلزار و فاکو لیکر داخل گلشن ہوا چہرہ
 پر زبر شامیائے زرین بٹھایا ایشاد حاضر ہوئے گلستان مسرت میں ہوا اے عیش و سرور و زمان ہوئی زمزمہ
 رقاصان و خنیاں غمازل و آواز ہوا ساغر رنگ ساغر گل تل سے لبریز ہو کر چلنے لگے بادہ خواہ بھول
 پیتے تھے یہ جگہ کیفیت سحر کے بیور یافت کر کے خدمت نسیم من گئے وہ اپنے سرداروں سے کہہ رہی تھی کہ
 بعد تسخیر قلعہ آتش نگار فاع طلسم سب سے ہوا پر ضرور آئیگا پھر اسوقت اگر بھاگ کرے تو اسوقت بچنا
 ممکن نہیں اس سے لازم ہے کہ جگہ یا تو مقابلہ کروں یا اطاعت کروں یہی گفتگو تھی کہ بیرون نے حالات
 طلسم کشا سے آگاہی دی کہ ہمراہ اٹھ کر صرف نشاط و طرب ہی سنتے ہی گلزار جادو - چار جادو و

پر ایک افسر نے صلاح دی کہ اے ملک ہی وقت ہو کہ طلسم کشا غافل ہو آپ اسکو گرفتار کر لیجئے اور نہیں تو
 مرحلہ چھوڑ کر شاہ طلسم پاس چلیے ورنہ خرابی ہو اسنے کہا بہتر ہو چلو طلسم کشا کو پکڑ لین یہ کہکر غضب
 تانے شروع چند افسر کے روانہ ہوئی زیادہ فوج اسلئے نہ لی کہ ہجوم سے طلسم کشا آگاہ ہو جائیگا غرض کہ
 سحر اڑتی ہوئی قریب باغ پہنچی اور زمین پر اتر کر اندر باغ کے چلی دگلشن پر دیوہر حفاظت بیٹھا تھا
 اسنے اسکو براہ مکر سلام کیا اسلئے کہ قریب آنے تو گردن دابون ساحرہ مذکور تو حالات دیو سے
 آگاہ ہو چکی تھی اسکے فقرے پر نہ ٹر رہی اور ایک بڑا خاک سحر کی نکال کر جھولی سے ماری کہ دیو جس
 حرکت ہو گیا اور یہ اندر چلی دیو نے چھینٹا شروع کیا کہ اے آقا اے شہزادے یہ مردار تجھ بدکار مجھکو گرفتار
 کر کے آگے آزار دینے کو آئی تو باغ میں ہر چند کہ ناح گانے کا شور مچا مگر دیو کی صدا اس شور پر بھی سخت
 لگی شہزادہ نے آواز سکر فرمایا کہ دیو چھپتا ہو یہ کہکر تیغ کھینچ کر دوڑا ساحرہ اندر اچکی تھی کہ اسنے کچھ نہ چھپا
 نہ سوچا ایک ہاتھ ملواری کا مارا اسوقت بان بان کر کے چار جادو فتح میں آگیا اور ایسا کجرا یا کہ سحر
 بھی نہ پڑھا شمشیر آبدار شہزادہ جو پڑی دو پر کالے کر کے زمین پر پھری شور اسکے مرنے کا بلند ہوا ہم
 سامنے سے شگنی اور از بسکہ ساحرہ زبردست ہو سحر پڑھا رکپاری کہ او تو راج ملواری پھینک دے یہ کلام ہکا
 پڑا تھا شہزادہ نے ناوا پھینکی سے سحر سے جس حرکت کر دیا اور آگے بڑھی باخلرانی تھی اسنے ایک ناریل سحر کا مارا
 اسنے دستکی کہ ناریل لٹا پھیر گیا اور از بسکہ ساحرہ صاحب ملواری باخلر اسکا سامنا کیا کر سکتی اسنے دوبارہ
 سحر کیا ایک ہولے سرد ایسی وزان ہوئی کہ مع انکھ جلد ساحرہ ہوش ہو گئے اسنے در باغ سے دیو کو بھی اٹھا
 منکایا اور سبکو اکٹھا کر کے قصد قتل کرنے کا کیا اور شہزادہ باخلر کو مقید کر کے ہوشیار کر دیا کہ اپنی حالت زب
 شاہدہ کر کے رہن جب شہزادہ کی آنکھ کھلی اجل بوسہ قضا برفقا دیگھی گردن جھکا کر خدا کو یاد کرنا
 شروع کیا اور بروجوع قلب عا کرنے لگا کہ خداوند اس بلا سے تو نجات دے اُدھر نسیم نے متنبہ کیا
 کہ اے توریج اس روز کی جھکو خضر نہ تھی اور اے باخلر تجھکو شعایہ سان نے خاک سے پاک کیا بیٹی اپنی بتایا او
 تو نے اسکو قتل کر آیا یہی عوض نیکی کا تھا جو تو نے کیا اگلے نے کہا میں واقف بھی نہیں طلسم کشا سبکو
 ہلاک و غارت کرتے چلے آتے ہیں انھوں نے اسکو بھی مارا اسنے پوچھو شہزادہ نے فرمایا کہ خشک پیرا شیو
 یہی وہ ساحرہ کا نام بھی دنیا میں باقی نہ رکھو نگا اور اسبا نسیم جو دم تمھارا کہ آتا ہو وہ غنیمت سمجھو خضر
 باغ بقیار تمھارے بھی چلا جاتی ہو خضر سے خضر سے گلزار عدم کی سیر کو جایا جاتی ہو بالقرض مجھکو تم

مار بھی ڈالو جب بھی نہ چوگی میں اکیلا یہاں نہیں آیا ہوں میرے وارث میرے ساتھ آئے ہیں اور علاوہ
 اسکے ہم لوگ خدا پرست ہیں خدا تعالیٰ ہماری مدد کو فرستے بھیجتا ہے شعلہ سان کے لیے بھی خدا
 نے ایک فرشتہ بھیجا تھا کہ اسے اگر جہنم داخل کیا شہزادہ نے تو یہ کلمات اسکے دُرائے کو فرمائے اور اسکو
 اصل میں خوت پیدا ہوا کیونکہ طلسم کشا تو شہزادہ کو جانتی ہی تھی سوچی کہ شاید اسکے ساتھ فرزند ان
 حمزہ وغیرہ اور بھی آئے ہوں اور مجھ سے دعویٰ خون برادر کریں یہ سوچ کر اسنے بازو سے تختی
 جمشیدی کھولی اور اسکو دیکھا کہ یہ کلام طلسم کشا کا سچ ہے یا جھوٹ ہے روح میں لکھا تھا کہ اسکے ساتھ طلسم
 میں کوئی نہیں آیا ہے یہ بالکل جھوٹ کتا ہے ہاں دہشتہ طلسم پر ابرج پوتا حمزہ کا البتہ اُترا ہوا ہے تو اسکو
 جلد قتل کر ڈال ورنہ برائی ہے یہ تختی سے معلوم کر کے اسنے اور بھی زیادہ تراصیاط کی یعنی ماش کے آٹے کا
 ایک تیلانا بیا اور قصداً اپنی کھوکھون اُسپر چھڑکا وہ تیلانا کھڑا ہوا آداب بجالایا اسکو حکم دیا کہ اسی تیلے تو
 اُٹھ کر چار دانگ طلسم میں جا اور پیک نظر دوڑا جس کسی کو مسلمان وضع دیکھ میرے سامنے پڑ کر لا پتلا
 حسب الحکم اُٹھ کر چلا اور قندیل فلک ہو گیا ہر سمت جو یاسے مردم مسلمان تھا اُدھر حال سننے کہ خیم
 شاپور دونوں عیار خبر لینے توج کی چلے تھے اور بیان کیا گیا تھا کہ دریائے سحر کے کنارے کنارے
 روان تھے مگر باہم صلاح یہ کی کہ الگ الگ چلنا چاہیے کیونکہ مقام دشوار گزار ہے جو ایک تیلے
 با ہو جائے تو دوسرا اسکی اعانت کو جائے چنانچہ علیحدہ ہو کر دونوں طرف ہو گئے اور موثرین سے پہنچے تھے فی الجملہ
 مجھ عیار ایک ساحر کی صورت بنا ہوا تھا لیکن بہت بوڑھا اپنے تئیں بنایا تھا کہ ال کیا بلکین تک سفید تھیں سر پہ تھا
 دست و پامین بھی رعشتہ تھا کمر خمیدہ تھی گویا جوانی کو ڈھونڈنے نکلا تھا لاکھی ٹیکتا چلتا تھا اسپر بھی بر
 گام پر چٹھو کر کھاتا تھا اور عصاے آہ تھا م لیتا تھا کبھی ضعف و نقاہت سے بیٹھتا کبھی اٹھ کر استہجام
 میں جھیر مان ٹرین گمین تن کی نکلی ہوئیں مزارائی گلے میں پہنے دھوتی باندھے قشتہ ماتھے پر کھیا بت گلے
 میں پڑے مالا ہاتھ میں لیے ساہری ساہری جپا چلا جاتا تھا لیکن سبک سارا ان میں مقام کو سمجھ چکا تھا اس وجہ سے
 بہت سے بت کریں عیاری کرنے کے لیے بنا کر رکھ لیے تھے اور حیلہ ہائے نفاق سے سارا جسم آراستہ کیے
 تھا کہ حال اسکا مذکور ہو گا چنانچہ تیلے نے اسکو جاتے دیکھا چونکہ وہ تیلے سحر کا تھا اور اسکو حکم ہی تھا کہ مسلمان
 کو پاٹ لانا گو اسکی وضع ساحرون کی ایسی تھی مگر تاثیر سحر یہ ہوئی کہ تیلے چمک کر جوگرا اسکو نیچے میں داکر لے اُٹھا
 اور سامنے نسیم کے لاکڑا لے آیا اسنے کہا اے موسے یہ تو ساحر کو کیوں پکڑ لایا اسنے کہا پھر اور تو کوئی اس طلسم میں

مجانہ ملا میں تو جانتا ہوں کہ یہ مسلمان ہی ساحرہ نے کہا دیکھو معلوم ہوا جاتا ہی یہ کیکر عیار جو تہوج ہوا ہے یہی
تھا اسکو پانی چڑک کر ہوشیار کیا جب نجم کی انگلی کھلی اپنے شہزادہ کو اسیر و دستگیر کیا اور ایک دیو کو زمین
پر ترستے پایا چند ساحرون کو بیخ قید سے بلکتے پایا سمجھا کہ تم بھی اسیر ہو کر آئے ہو یہ سمجھ کر درمکاری و کیا
ایک ایسی آہ ل کہ دل سنگ بھی آب ہو جاتا تو عجب تھا ساحرہ کا دل موم ہوا اور پوچھا کہ اسے آہ کیوں
کرتا ہو اسے رو کر پہلے تو کچھ وصف اسکا بیان کیا دعا بہت کچھ دی پھر کہا کہ یہ شخص جو سامنے بیٹھا ہے
دریائے سحر جو طلسم پر ہے دیوان میرے سات بیٹوں کو اسنے فتح کیا ہے اور ملکہ اس بڑھاپے میں اسنے
وہ داغ بھگو دیئے ہیں کہ جگر میرا زخمی ہو نسیم نے کہا اب تو اس سے بدلا اپنا لے اور اسکی بیویاں
کاٹ کر زراغ و زرغن کو دے ڈالتے نے کہا اور ملکہ میں ایک کو بھی جیتا بچھڑون گا یہ کیکر خسار پر
جو نشان شناخت کا ہے وہ شہزادہ کو دکھلایا شہزادہ متا دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ نجم عیار میرا ہے پس بہت
خوش ہوا اور خاموش رہا اسمین نسیم نے پوچھا کہ بڑے میان تمہارا نام کیا ہے عیار نے جواب دیا کہ
مجھکاوندہ جمشید کہتے ہیں ساحرہ نے کہا تمہارے باپ کا کیا نام ہے اسنے عرض کیا بندہ جمشید اور باپ
پر کیا موقوف ہے واداکا نام بھی بندہ جمشید تھا ہمارے خاندان میں سیکے نام بندہ جمشید ہیں ہماری قوم
وہ ہے کہ خداوند جمشید کے یہاں سے اسکو بھوک عنایت ہوتا ہے پوریان اور دودھ روز نکھانے کو آتا ہے اور
ہمارا دین و آئین تم سب ساحرون سے جدا ہے ہمارے پاس جو خداوند جمشید ہیں وہ ہم سے باتیں کرتے ہیں
اور ہم بولتے ہی خداوند کو سجدہ کرتے ہیں گوئے کو نہیں پوجتے اور ہر وقت اپنے خداوند کا وہیان گیان
رکھتے ہیں اور ساتھ لیے لیے خداوند کو پھرتے ہیں اگر تم بھی سجدہ کرو تو ہم اپنے خداوند کو نکالیں اور اپنے
باتیں کریں نسیم کو بڑا تعجب ہوا کہ دیکھا جاسیے خداوند کیا کہتے ہیں کیونکو بولتے ہیں چنانچہ نہایت شہتیا
ظاہر کر کے مضر ہوئی کہ بولتے خداوند کو نکالو نجم نے پہلے ہی سے بت وغیرہ اور دھوکا دینے کی چرین بنا
لئے پاس رکھی تھیں چنانچہ ایک ثبت اسنے اسطرح کا بنا یا ہے کہ اسکے سر میں سوراخ ہیں اور جب ان
سوراخوں میں ہوا بھرتی ہے تو منہ سے اس بت کے آواز پیدا ہوتی ہے اسطرح کی کہ جیسے بابا جتا ہے اور
کبھی بعض سوراخ میں ہوا بھرنے سے ایسی آوازیں آتی ہیں کہ جیسے انسان باتیں کرتا ہے لیکن کوئی
بات سمجھ میں کسی کے نہیں آتی ہے غرض کہ وہی بت اسنے کر کے نکال کر ایک بلندی پر رکھا اور آپ ہاتھ جوڑ کر
سامنے کھڑا ہوا ہے دیکھا کہ زبرد کا بت ہے انھیں باقوت کی ہیں ہرے لعل اسکے جسم پر ہر جگہ ہے میں دیکھ

رہے تھے کہ اُسکے مخرجون میں ہوا بھری اور آواز آسمین سے پیدا ہوئی، نجم نے کہا خداوند فرماتے ہیں کہ جلد سجدہ کرو نسیم اور سب ساحرون نے اُسی وقت سجدہ کیا اور نسیم کو بڑی حیرت ہو کہ تیرے پاس دس دس ہزار بیٹے ہیں ہزار روپیہ کے خرید خداوند میں لیکن کوئی چون بھی نہیں کرتا یہ بڑا عجیب شے کا سیدک معلوم ہوتا ہے جو اس کے خداوند بولتے ہیں یہ تو اسی سوچ میں تھی کہ نجم نے تیرا اسکے دیکھ کر قیامت سے پہچانا کہ اسکو اس بت کے بولنے کا سوچ ہو نہیں سکتا معلوم کر کے گویا ہوا کہ ای ملک خداوند فرماتے ہیں کہ نسیم دل میں کہتی ہو کہ بڑا تعجب ہے خداوند بولتے ہیں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہو کہ کیا کہتے ہیں تو ای ملک تم ہی سوچتی ہو یا کچھ اور ساحرہ کا اعتقاد اور زیادہ ہوا اور کہا واقعی میں ہی دھیان کر رہی تھی اسنے کہا ای ملک شبر کا کلام تو سمجھ میں نہیں آتا ہو نہ کہ خداوند کا ایسی فہم ہماری کہاں جو خداوند کی بات سمجھ سکیں میں مدت تک خداوند کے پاس ہا ہوں اس باعث سے کچھ سمجھ لیتا ہوں اچھا اب پھر خداوند کو سجدہ کرو کہ خداوند کہتے ہیں میں تم پر اپنی رحمت نازل کروں تاکہ تم بھی میری بات سمجھنے لگو سب ساحر یہ حکم سن کر سجدہ میں گرے اور اسنے ایک تھیلی جس میں مٹھالی بیہوشی آمیز بھری تھی اُس بت کے ہاتھ میں دی اور ساحرون سے کہا کہ سر سجدہ سے اٹھاؤ سب نے سر اٹھایا اور اسنے اُس بت میں کل رکھی تھی کہ جب اُسکی ٹھیکر یہ ہاتھ رکھے وہ ہاتھ اپنا بلند کرے پس جب ساحر سجدہ سے اٹھے اسنے اسکی ٹھیکر ہاتھ رکھا بت نے ہاتھ اپنا بلند کیا اسنے کہا ای ملک خداوند یہ تھیلی تھکاو عنایت کرتے ہیں آسمین جو کچھ ہو وہ لیکر سکو دو کہ کھائیں اور تم بھی کھاؤ خداوند کی زبان سمجھ میں آئی نسیم نے وہ تھیلی بت کے ہاتھ سے لی اور مٹھالی نکال کر سکو ایک ایک ڈلی دی آپ بھی کھائی نجم نے کہا کہ ای ملک یہ خداوند بڑے مجبوتے ہیں میرا کہنا مانتے ہیں اور اگر خلاف مرضی میرے کچھ بات کریں تو خوب جوتیاں اٹھو لگاؤں اور کبھی کبھی دس پانچ جوتے لگا بھی دیتا ہوں نسیم نے کہا اے بڑے تیری شامت آئی ہے خبردار خداوند کی شان میں کچھ مہودہ نہ کہنا نجم نے کہا اوتھہ میں تجکو قتل کرنے کو جب کہتا ہوں یہ بت منع کرتا ہے پھر اسکو جوتیاں نہ رات تو کیا کروں نسیم یہ گفتگو سن کر گھبرائی لیکن بیہوشی اثر کر چکی تھی زبان ایٹھ گئی تھی سحر کر سکی تھکیاں لیکر بیہوش ہو گئی اور اسکے ساتھیوں کا بھی یہی حال ہوا سب بیہوش ہو گئے اسوقت دیو کا کہ بھائی اس ساحرہ کو اٹھا کر میرے منہ میں ڈال دے کہ میں چا کر نوش کروں نجم نے نسیم کو گود میں اٹھایا دیو نے منہ بھاڑ سا پھیلا یا اسنے اسکے منہ میں ڈال دیا اسنے جو چایا بڑیاں کر کر بولیں اور وہ

فتحہ اصل جنم ہوئی شور گریہ بند کا بلند ہوا اندھی پانی آگ تھر رہنے کے بعد آواز آئی مارا سیم
 جادو کو خم نے جلد اور ساحروں کے بھی سر کاٹ ڈالے دیو کے اور شہزادہ کے ہاتھ پاؤں
 کھلکے اٹکر کو بھی ہوش آیا شہزادہ نے نجم کو گلے سے لگایا اور بہت تعریف عیاری کی فرمائی
 اٹکر سے کہا یہ ہمارا عیار ہو اور بھائی ہو بیان تو باتیں خوشی کی ہیں ادھر مرگ نسیم سے وہ درسا
 ہوا اور قلعہ و مکانات سب برباد ہو گیا اور اہل قلعہ سمجھے کہ مقرر کوئی آفت آئی کچھ دیر میں طلسم کشا
 سب آکر قتل کر گیا بشک نسیم ماری گئی اب یہاں ٹھہرنا چاہیے یہ تجویز کر کے رو بفرار لائے ادھر سے
 شہزادہ مع عیار اور اٹکر اور دیو کے روانہ ہو کر دریائے ہوا پر آیا اس بڑے کسمین نشان بنایا قلعہ بھی خالی
 تھا اس شہر بار عالی تبار نے اس قلعہ میں مع اپنی معشوقہ کے نزول فرمایا اٹکر نے سامان عشرت
 مہیا کیا وہ جلسہ و قلعہ آتش نگار میں برجم ہو گیا تھا یہاں پھر برپا کیا دیر تک سرگرم عیش و عشرت
 رہے پھر اس قلعہ کو بھی آباد فرمایا اور ان دونوں قلعوں کا اٹکر کو حاکم کر کے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا
 اٹکر نے ساتھ نچھڑا حکومت ترک کر کے ہمراہ ہوئی عیار اور دیو بھی ساتھ چلے فی الجملہ یہ مرد میدان سچا
 رہبر اے منزل مقصد ہوا اور کچھ دور ہو کر ہوا کی حد سے آگے بڑھے تھے کہ ایک میدان کف دست بیابان
 میں گذر ہوا دیکھا تو منزلوں تک سایہ اشجار اس سے دور وحشت آباد آبادی اس سے بدل نفور ہو
 عمرات کیا چرند و پرند کسی کا نام نہ تھا اس وادی میں تیز بین قدم رکھنا کسی ستم دل کا کام نہ تھا سمیت
 سنا دھوپ کا اثر آقا عالم یاس طلب مضطر دل بدحواس یہ کیے تاز عرصہ جرأت قدم سمیت بڑھائے روا
 تھا ہمراہ رفیقوں کا مجمع تھا گلوے کی طرح خاک اڑاتا جب بہت دور کھل گیا نیاماشا نظر آیا یعنی ہزار
 قوس مسنح کو سامنے کھلے پایا میدان مسنح و سبز اس کے عکس سے بنا تھا گنگا جمنی سطح غیر تھا جب
 اور آگے بڑھے دیکھا کہ ایک کوہ یاقوت احمر کا دوسرا زمرہ اخضر کا بنا ہوا دونوں کے عکس سے طرف
 تماشہ کہ یاقوت پر مرصع طراز قدرت نے زمرہ کا مینا کیا ہوا شاہ کوہ لالوں لال ہی یاقوت سے چہرہ
 لال ہو نعل و زمرہ کی اشجا کان ہو جو چوہی قدرت کی دکان ہو شل قلب سرور آگین روئے
 کوہ بشارت سے مسنح و سبز کوہ مسنح بریون نظر آتا ہے کہ معشوق سرخوش نے زیور زمرہ زیب جسم کیا ہے
 کوہ زمرہ پر گھاسے مسنح کا جوین زیور یاقوت کا جسم سنہرے رنگان پر دکھاتا ہے ہزار ہا گل دونوں کوہ پر کھلے ہیں
 کیفیت کھاتے ہیں کہ بار بار عالم کو رو بہ اپنے شرماتے ہیں طمس

بہار کی جاتی ہوئی ہو دھوم اس فصل ہوا اڑاتی ہو ہر خطہ رنگ گل سے ل	نہار رنگ کی لائی ہو رنگ کی سال نہیں ہو جوش شفق سے سپہیلی سرخ	ہر دست شاخ پوزان شگوفہ کئے نور رنگ مہر کی پکاری نے دیا ہر حال
غبار کا گل سنبل یہ ہو غیر نشان دخون میں ہن یا رنگیان کر خیال	بہار لائے کے چہرہ پہل ہی ہو کمال نہیں ہو قوس قزح آسمان پہ جلوہ	یہ تھے من بھرے رنگ ہو دھوم یہ لائی رنگی گئی ہو مست کمال

سامنے اُن دو پہاڑوں کے ایک دیوار بلور سفید کی سترون تک کھینچی ہوئی تھی اس سرخی اور سبزی
میں یہ سفیدی نئی بہار دکھاتی تھی آفتاب تابان کو فلک اخضر پر شرماتی تھی نور علی نور وہ مقام تھا اور
لاکھام تھا اُس دیوار میں تین دروازے تھے جنکی محرابوں پر چاند سورج صدمے ہو رہے تھے پردے
مخل کاشانی کے دو دروازوں پر بڑے تھیں سج کے دروازے پر تمامی کا پردہ پڑا تھا اُس پردے کو
اس راز دان طلسم نے بسم اللہ لکھا اٹھایا اور قدم آگے بڑھایا سب فیق بھی ساتھ تھے کہ چند نیچے جھکے
گئے اور ان سب کو اٹھا کر لیکے بعد کچھ دیر کے جو انکھ کھلی سجان اللہ وہ دشت دلکش اور صحرا نے نہایت
نظر آیا جسے بہار شباب گلرخان کو دل سے بھلا یا کوئی گلشن سبز و خرم پردہ دنیا پر شہزادے کی نظر
ایسا لگتا تھا کہ جیسا کہ جنگل فرحت افزا تھا نہرین لبان حوصلہ خاطر صاحبان جو دو کرم روان
تھیں موصین مثل دست کیمیا نھیں سرگرم استہام باد بہاری بہار پر بھیستی اسجگہ طاری ہدیہ
شاخاے نرگسی پر سایہ فکن گل و سنبل پر لاکھ طرح کا جو بن کہ ہو جب ابیاست

دور نشو و نما ہو یہ جوش نامیہ سے کری فصل بہار ان خزان کا منتظر	کہ دانہ کرتے ہی اک شاخ ہو باہی فی الحال نہیں لگتی شگوفوں کے بوجھ سے شاخ	نیام شاخ سے ہر جھج برکبید علم کیا وہ کھینچنے کی مشق کر رہے ہیں حال
نہیں یہ لالہ ستان شقائق و جمال خزان کے خون سے لکھن جوئی تہ تیغ جمال	اس وادی فرحاک میں ایک تالاب بصد آب و تاب تعمیر سیرا پانور چشم حور کی تصویر گردا گرد اُس تالاب کے سبزہ جامت خدا کا	

پتا دیتا لب گردان تالاب کو باقوت سے بنایا تھا یہ نوجوان آبر و بخش دشت پر بہا لب جو بارہو چکر
ٹھہرے اور کچھ فرش بچھا کر بیٹھے اٹھ کر اپنے ساتھ گلابیان شراب کی لائی تھی جام بھر کر شہزادہ کو دیا
شغل بادہ نوشی شروع ہوا مگر دلو اس مقام پر نہ ٹھہرا سمجھا کہ سب باغ ساحرون نے ہمیں دکھایا قید کر کے آجگہ
لایا ہو پس جب یہ کچھ دور آگے بڑھا زمانہ تیرہ وار نظر آیا بالکل اندھیرا چار سمت پایا زمین آسمان کچھ
نہ سوچائی دیا کچھ کر پھرایا اور مینا بانہ پھر ایک سمت کو اٹھ کر چلا پھر وہی ماجرا نظر آیا ناچار راحت کی

شہزادہ نے اسکو آتے جاتے دیکھ کر پوچھا کہ کہاں جاتے ہو کس فلو میں ہو اسنے عرض کیا کہ امی شہر مار
 اس مقام کو سحر بند کر کے آگے مقید کیا ہے میں گیا تھا کہ راہ پاؤں تو آگے آگے لیچوں مگر آگے رستہ نہیں ملتا
 جدھر جاتا ہوں اندھیرا نظر آتا ہے کچھ سوچ جائی نہیں رہتا ہوا اٹھ کر نے کہا شاید یہ مقام ظلمات طلسم کا ہے
 یا کسی نے سحر بند کیا ہے یہ کہہ کر مع شہزادہ سب آگے چلے اور قریب ظلمت پہنچ کر اٹھ کر سحر خوان ہوئی
 ہر چند سحر کیا لیکن کچھ نہ ہوا چار استیلاب کے کنارے اگر مقام کیا اس اشیا میں طلسم گرد فلک طلسم
 شب سے ناکار ہو کر کنار بحر مغرب کے آیا کہ بیت زمین کی سائے نے کی پردہ پوشی ہامشی مہر فلک
 کی گرجوشی ہ سر شام کچھ عورتیں روشنی ساتھ لیے دشت ظلمت سرا کی طرف سے پیدا ہوئیں اور
 قریب ان وادی پیا یان طلسم کے آئیں چند خوان ہر از طعام ساتھ لائی تھیں وہ ہر ایک کے آگے
 رکھ کر اور دو تین کبرے دیو کے کھانے کو دیکر چلی گئیں ان خوانوں میں دو دور وشیان اور پالہ لکڑی
 تھا شہزادہ نے نہ کھایا باقی دیو اور اٹھ کر نے کھایا اب سب کو یقین کامل ہوا کہ ہم قید ہیں غرضکہ
 رات تو کنارہ تالاب کے بسیر کی جب فلک خضر پر چشمہ خور روان ہوا کہ بیت دکھایا صبح
 نے حسن حسین کو کیا تا بندہ رخسار زمین کو صبح کو بھی کچھ زمان خوب و باقد و لہو آب و طعام لیکر آئیں
 اور دیکر علی گئیں نجم نے دیو سے کہا کہ شہزادہ نے رات سے کچھ نوش نہیں فرمایا ہے آج ایک بکر تو کم
 کھا ہم اسکے کباب لگا کر شہزادہ کو کھلائیں دیو نے کہا بہتر ہے شہزادہ نے عیار کو منع کیا کہ میں
 پر یا حصہ نکھاؤں گا تو کباب لگایہ سکر عیار نے کچھ سوہ کسوت عیاری سے نکال کر شہزادہ کو کھلایا اسی
 طرح دور در گزرے اتوبھوک میں اس شہزادہ کو غصہ آتا مثل مشہور ہے کہ بھوکے بھلے مانس سے ڈرنا
 چاہیے پس وہ عورتیں کھانا لیکر جو پھر آئیں شہزادہ نے انہیں سے ایک کو قریب دیکر قریب بلایا اور
 چولی پکڑ کر ایک جھٹکی دیا کہ آزادی ہو کو فاقہ مست تو نے مقرر کیا ہے جھٹکا دینے سے وہ عورت اوشم
 شہزادہ جہت کر کے اسکی پیچھے پر سوار ہوا اور ایسا گھبراہٹ کہ شہزادہ پر تو سحر نہ پڑھا پیردا
 کر کے اڑی کہ ایسا نور فیتان طلسم کشا بجو مارڈلین غرضکہ شہزادہ کو لیے اس ظلمت کو طو کر گئے
 ایک باغ میں آئی شہزادہ کی آنکھ بند ہو گئی تھی جب آنکھ کھلی گلشن پر بہار دکھیا گل و لالہ بیل
 سے آباد وہ لالہ زار دکھا اور اس نے شہزادہ کو اُس جگہ پر سے گرا کر زبرد سحر جس حرکت کر کے آپ
 جا کر ملک ظلمات سے کہا کہ آج طلسم کشا نے مجھ کو مارڈالا ہوتا میں اسکو اٹائی ہوں وہ مجھے چھوٹا

تھ ظلمات نے کہا اری قحبہ میں طلسم ہی ہو کہ چالیں ورتک طلسم کشا کو قتل نہ کرنا چاہیے قید
 رکھنا مناسب ہو چنانچہ میں نے اسکو قید کیا تھا تو یہاں کیوں لے آئی یہ کہہ کر اٹھی اور اسی بارہوی
 میں باغ کی ایک صفحہ پتی تھی کہ وہاں آئی اس میں صندوق تھا اسکو داکر کے کتاب میں طلسم نکالی
 اور اس کتاب میں خال طلسم کشا دیکھا معلوم ہوا کہ یہ بیشک طلسم کشا ہو اس پہلوان طلسم کو
 جو تیرے پاس ہو بلو کر مقابلہ کر اور شرط کرے کہ اگر اس پہلوان کو زیر کرو تو میں اطاعت کروں اور
 تم زیر ہو نا تو میرے مطیع ہو جانا اور اگر فتح طلسم اطاعت کرے تو اسکو چالیں لوٹ دیاں خدمت کے لیے
 دینا اور اس باغ میں باسائش رکھنا یہ کتاب میں دیکھ کر کتاب تو بند کر کے صندوق میں رکھی ورت
 وہاں سے سامنے شہزادہ کے آئی شہزادہ نے ایک ساحرہ کو دیکھا کہ سن میں اڑھیر ہو مگر سبز رنگ
 خوبصورت چہرہ سے متانت اور دانش ہویداناصیہ سے رعب و جلال پیدا سر پا زلیو زمرہ ویا تو
 پہنے بنی سنوری ہوئی ہانگ موتیوں سے بھری ہوئی غرض کہ اس صاحب تکسین نے شہزادہ کو سلام
 کیا اور شرائط مذکور درمیان میں لائی شہزادہ نے فرمایا کہ پہلوان کے باپ سے ہم مقابلہ کریں مگر ہم
 لوگ ساحر ہو تمھاری بات کا اعتبار کیا ہو میں پہلوان سے لڑو نگاتم سحر کر دگی
 پھر میرا لڑنا بیکار ہو ساحرہ نے کہا اے شہریار میں اقرار نامہ لکھے دیجی ہوں کہ سحر کرونگی شہزادہ
 نے سحر کی قید سے رہا کر کے اقرار نامہ لکھ دیا اور اپنی ایک کنیز کو بھیجا کہ اس پہلوان کو بلایا وہ پہلوان
 کو سہلن الملکی بجاتا رستم و سام و نریمان کو شاگرد اپنا بتاتا چٹ لنگوٹ باندھے بھجوت لے خیمہ
 اتنوس کا کندہ بنا ہوا باغ میں آیا اور اس دیو صورت نے شہزادہ کو لکارا شہزادہ بلند قبال
 نے بھی کستانہ اسکا مقابلہ کیا اس قوی تن درشت جنگال نے دتیمان کھنچی پڑتلیان ڈو بکشتی
 آغاز کی شہزادہ کے پاس وہ انگشتی اٹھارے پاس کی جو مقام کفل شاہ پر پہلوان کے لڑتے
 وقت ملی تھی اس انگوٹھی کے سبب نہ نہر سحر پہلوان کا نیلا ہر خند کہ اسنے ایسا زور کیا کہ گنڈیاں بٹتی
 ہو گئیں اور انگلیاں پھٹ گئیں آخر شہزادہ نے اسکو اٹھا کر جو بادا چارون شانے چت گرا یہ بہاد
 اس کے سینہ پر چڑھا اور سوال اسلام کیا اسوقت ظلمات نے عرض کیا کہ اسکو چھوڑ دیجیے میں مسلمان
 ہوتی ہوں شہزادہ اس کے سینے پر سے اٹھا ظلمات نے دوڑ کر سر قدم پر کھدیا شہزادہ نے اسلام عرض کیا
 وہ لصدق دل مطیع اسلام ہوئی اس پہلوان نے حسب آئین طلسم ایک درخت میں دوڑ کر گر ماری کہ تر

پھٹ گیا اور تڑپ کر وہ ہلاک ہو گیا شور مرنے سے اُس کے برپا ہوا ساحرہ شہزادہ کو لیکر بارہ درجے
چوتھرہ پر لائی زیر نگینہ زرتار اُس کو بٹھایا شہزادہ نے فرمایا کہ میرے رفیق کنارہ تالاب کے بیٹھے ہیں
انکو بلا دو ساحرہ نے عرض کی کہ وہ میرے بلانے کو شاید فریب سمجھیں پس آپ رقعہ لکھ دیجیے شہزادہ نے
ایک رقعہ دستخط خاص سے تحریر فرما کر دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور شہزادہ نے کھانا آسودہ ہو کر کھایا کہ
کئی روز سے بھوکا تھا پھر شغل میخواری آغاز ہوا نواح دیکھنے لگا یہ تو اس آرام میں ہو لیکر جس قلعہ کی
ظلمات حاکم ہر وہاں کی رعایا نے حال مطلع ہونے اپنے مالک کا جو سہرا ایک گھبرایا اور فکر مند
ہوا کہ اب ہم سب کو مسلمان ہونا پڑ گیا یا جان دینا ہو گا یا جلا وطن کرنا ہو گا پس ابھی سے فکر ملکیت
طلسم کش لازم ہو غرض کہ خدا کا برین شہر بیان سے بھاگ کر ایک قلعہ ہوا سجدہ سے دہن کو سر پر
مالک اُس کا ایک ساحر زہر خشم جادو نام ہوا اُس کے پاس گئے اور بزور سحر ایک آن میں قریب قلعہ
پہونچ کر صد اسے استغاثہ بلند کی ساحرہ کو رنے انکو سامنے طلب کر کے جملہ کیفیت دریافت کی اور پوچھا
کہ ابھی جمعیت مطعیان قلعہ طلسم کی کم ہو چکر اُس کو قتل کرنا چاہیے فی الجملہ اپنے مقام پر سے بزور
سحر اُڑ کر چلا اور بہت جلد باغ پر آکر تھرا یا شہزادہ غافل بیٹھنا دیکھ رہا تھا کہ اسے سحر سے جس حرکت
شہزادہ کو کر کے پنجہ بنکر جو گرا لیکر اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوا ظلمات رفیقان شہزادہ کو لے گئے تھی
اور کسی کی مجال نہ تھی جو اُس کو روکنا وہ تمام محفل درہم و برہم ہوئی رعایا قلعہ تو مدعی شہزادہ تھی
کوئی خبر نہوا اور یہ شہزادہ کو لیکر اپنے قلعہ میں آیا اور بارہ ہزار ساحران غدار کو حکم تیار ہونے کا دیا لشکر ساحران
تیار ہوا یہ ہمراہ لشکر اپنے قلعہ سے باہر نکلا بارگاہ استاد کرائی اور شہزادہ کو قید سخت میں گرفتار کر کے
ایک خیمہ میں رکھا اس لیے کہ دم سحر اُس کو قتل کر دینا پس خون مسلمان اندر قلعہ کے نہ گرسے کہ سبزہ رست
خداوند سامری نہ اُس کے گناہ چنانچہ یہ تو اس سامان سے بیٹھا اور ظلمات دیو اور عیار وغیرہ رفیقان
شہزادہ کے پاس پہونچی اور رقعہ دیا ہر ایک پڑھ کر شاد شاد ہوا اور اسکے ہمراہ سب رہے جب یہ
بیان آئی ملازمون نے ماجرا شہزادہ سے آگاہی دی اسے دیو سے حکم دیا کہ رعایا شہ کو گرفتار
کر کے کھانا شروع کرے اور آپ کو مع افکار کے حفاظت دیوین مصوت ہوئی کہ کوئی سحر سے اُس کو ضرر نہ پہونچائے
اور علاوہ حفاظت دیو کے سحر سے قلعہ کو برباد کرنے لگی رعایا براہ روبرو لائی لشکر نے امان چاہی
اسے ہر ایک سے یہی سوال کیا کہ در صورت اطاعت طلسم کشا تمکو امان ملے گی لشکر کے افسر مطیع اہل علم

ہوئے اسنے بھی لشکر جزا جو میں ہزار ساحران نامدار کا درست کر اگر ہمراہ لیا اور سمت قلعہ زمزم شہر
کو چ کیا وہاں ایک رات گزری تھی اور وہ وقت تھا کہ چشم خورشید فلک سے سیاہی ظلمت
شب کی دور ہوئی دنیا نور سے معمور ہوئی بیت کہ جب اٹھا زمین سے سایہ شب و نظر آیا جمال
صبح مطلب و ہنگام سحر جو ترہ نکبت کا بنوا کر پوریاے فلاکت پر ہزارہ کو بہر قتل زمزم نے بٹھایا تھا
گرد لشکر ساحران گھرے تھا جلا دھم کو چہ رہا تھا کہ ظلمات مع شکر کے ہو چکی اور حملہ آور ہوئی جلا
تیغے پھینک کر بھاگے کہ ایسا نہ ہو ہم قتل ہو جائیں سیاہ زمزم ایل زمزم ہوئی زمزم بھی اتر دریاں سوار
ہو کر بڑھانا قوس اور جھانچ اور فیر بھنے لگے ابر سحر گر گر آیا چار سمت اندھیرا چھایا سحر کی مار برون کی
بکا شروع ہوئی نارنج ترنج ناریل ہار جون کے چلنے لگے سحر کی جلی جلی جادو کے سانپ زمزم
لگے متعار جادو سپہ سالار زمزم کا نارنج مارتا آگے بڑھا آتا تھا اس طرف سے اٹھارے سحر کو روک کر
جاتی تھی اتفاقاً نجم عیار بھی ساحر بنا ہوا شریک لشکر جنگ تھا لڑتا ہوا قریب متعار پہنچا اور اسکو جو
دھمکایا وہ تو اسکی جانب مخاطب ہوا اٹھارے اس طرف سے تاک کر ناریل جو ارا اس کے سر پر پڑا سر گیا
غل اس کے مرنے سے بلند ہوا ساحران عدد و نجم کو سمجھے کہ اسی ساحر نے سپہ سالار کو مارا سب اس پر ٹوٹ
پڑے اٹھارہ ساحران لیکر اس کے جانے کو چھٹی رہ سحر کرنے لگی اور اسنے بھی لوٹ مار کر سیکڑوں کی گھنٹیں
کاٹیں اسوقت زمزم کو تاب نہ آئی آگے بڑھ کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ آگ برسنے لگی ہزار ہا ساحر اس طرف کا
جلا نجم تو جست و خیز کر کے نکل گیا اور دیو جھپٹا کہ میں بھی دو چار کو ماروں ناگہان ایک چکر چو آ کر
لگا ہاتھ کا ایک لوٹھڑا گوشت کا کٹ گرا دیو اس زخم سے ترپنے لگا مگر جی داری کر کے پھر آگے
بڑھا پھر ایک تیر جو شانہ پر کر پڑا شانہ نشانہ ہوا تیر توڑ کر پار گزرا اس عرصہ میں زمزم نے ظلمات
سے مقابلہ کیا اور ایسا سحر پڑھا کہ اسکے جسم میں زمزم پھیلنے لگا اور سوزش ہوئی جھالے بدن سرخ
آخرب استقامت نہ لائی بھاگ کھڑی ہوئی زمزم نے ایک نارنج مارا کہ تاریکی چھا گئی ظلمات بھی
ٹکرانے لگی راہ نہ سوچھی زمزم جھپٹا کہ پکڑ لاؤں راہ میں دیو زخمی پڑا تھا اسنے ڈانٹا کہ بھلا چوٹے
کہہ جاتا ہوا اسنے تیغ کھینچ کر چاہا کہ ایک ہاتھ ماروں دیو نے پاس بھی نہ آنے دیا ہاتھ بڑھا کر گردن
اسکی مضبوط تھا بنی کہ آنھیں اسکی کل آئیں ظلمات بھی ٹپٹی اور بکاری کہ ایو دیو پھوڑنا اسکو جلا
نقہ کر جادو نے فوراً اسکو کھینچ کر منہ میں ڈالا اور چپا گیا پیٹ میں سے اس کے غل لچھو پکڑنے کا بلند ہوا

دیو گھرا یا ادھر اکلے مع فوج کے ساحروں سے بھڑی ہوئی تھی اب ظلمات پر سے بھی سحر زمر کا آگیا
یہ بھی آکر گری اور قلعہ اور مکانات سحر کے جو بنے تھے مرگ زمر سے اُس میں آگ لگی اور شہزادہ توج
پر سے سحر اتر گیا ہاتھ پانوں میں طاقت آئی قید آہن توڑ کر اٹھا عیار نے تیغہ دوڑ کر ہونچا یا پھر تودشت
رنگین ہوا گلہاے زخم سے دامن میدان دامن گلچین ہوا تیغ کی جھنکار صدائے خندہ گل تھی اسلحہ
کی چقا قاق آواز نغمہ لبیل تھی خون کی نہرین جاری زخموں کے فوارے چھوٹتے ہوئے تیغ اب وہاں
تا دیر یہی ہنگامہ گرم رہا آخر لشکر عدو یعنی اُس فرقہ اشرار ساحران نابکار نے شکست پائی شہزادہ
نادر سے بقیۃ السیف نے امان چاہی اور مطیع الاسلام ہو کر شہزادہ کو قلعہ میں لائے دیکھا تو اس
قلعہ میں سحر کے مکانات و باغات سب نابود ہیں رعایا فراری ہو شہزادہ نے منادی کر کر آبادی
کرائی پھر دارالعمارۃ میں آکر قیام فرمایا حکم آغاز جلسہ عشرت و دیانچ ہونے لگا صحبت عیش برپا
ہوئی بعد دو روز کے پھر وہاں سے عزم روانگی فرمایا دیو نے عرض کیا کہ اے شہزادہ آپ تو مجھ کو چھوڑ کر چلے
جاتے ہیں شہزادہ نے فرمایا کہ اے رفیق شفیق طلسم کیلے ہی فتح ہوتا ہے دیو نے کہا آپ مجھے لےتے
تو چلیے دیکھیے گا کہ میں کیوں کر کھاؤنگا دشمنوں کا رچھاؤنگا شہزادہ ہنسنے لگا اور خیم عیار نے عرض کیا کہ
جو آپ کی مرضی وہی ہماری جو مناسب ہو وہ کچھ دیو کو کہنے دیجیے فی الجملہ دیو اور اکلے و عیار وغیرہ ہر
ہمراہ لیا اور قلعہ سے نکل کر آگے رہتے پھر اکئی کوں پر ایک برج اور ان بروج مائے طلسم میں سے نظر
پڑا کہ نہایت بلند و رفیع تھا شہزادہ ایک صحرا میں مع رفقا ٹھہرا اُس برج کا حاکم ایک ساحر غذا
تاجدار گند نشین جادو نام ہے ہر خید کہ نام بادشاہ طلسم بھی یہی ہے لیکن اس میں اتنا فرق ہے کہ شاہ
طلسم حماندار گند جہان نشین کہلاتا ہے خلاصہ مرام ساحر مہوق الذکر نے جب سنا کہ طلسم
قلعہ زمر کو فتح کر کے میرے برج کی جانب آتا ہے پس یہ سن کر اسنے سحر کا تیل بنایا اور اسکو بھیجا کہ دریافت
کر آطلسم کشا کمان ہے تپلا اگر شہزادہ کو دیکھ گیا اور اس سے جا کر بیان کیا کہ وہ جو چار کوں چنگل اس
برج سے ہے وہاں مع اپنے رفیقوں کے طلسم کشا ہے یہ معلوم کر کے تاجدار نے فکر کی کہ اگر طلسم کشا
یہاں آگیا تو زیادہ تردد کرنا پڑیگا پھر وہاں سے کہ جہاں اب وہ ہے قید کر کے مار ڈالنا چاہیے تمام
طلسم اس کے شر سے نجات پائیگا اور تیر نام بھی ہوگا ایسا کچھ تجویز کر کے ایک برج ماش کے آٹے کا بنایا
اور ایک چار دیواری بطور احاطہ کے اسی ارد کی بنا کر ہاتھ پر رکھ کر اسی برج آرد سے حکم دیا کہ دیو

جو ہمراہ فاتح طلسم ہو اُسکو جا کر قید کر لے اور احاطہ سے کہا کہ فاتح طلسم کو مع رفقا کے توجا کر محاصرہ
 کرو دونوں اشیاء اُڑ کر چلیں بیان شہزادہ مع رفقا کے صحرائین بیٹھا تھا کہ یکایک ایک گنبد بزرگ
 زیر گنبد فلک برس ہوا اُڑتا نظر آیا اور مثل سر پوش کے دیو پر دھنک گیا رنگ اُس برج کا بالکل
 سیاہ تھا اندر اُسکے دیو کا حال تباہ تھا چیتا تھا کہ اس شہر پر چھو جائے اس تاریکی سے چھڑائیے شہر
 اُسکی جانب تیغ پکڑ کر چھپٹا تھا کہ وہ چار دیواری اُڑتی ہوئی آئی اور گرد شہزادہ اور کل ہمراہیوں کے
 محاصرہ پذیر ہوئی اسوقت انکار و ظلمات دونوں بزور سحر اُڑیں لیکن جب قدر یہ بلند ہوئیں دیو این
 بھی اتنی ہی اونچی ہو گئیں یہ بجا سکین اُڑتائیں اور شہزادہ فرط غضب سے ہونٹھ چلنے لگا اور بحالت
 ناچاری دعا درگاہ باری میں فرماتا تھا بیت جو عاجز رہا نندہ دانم ترا درین عاجزی چون بخوانم ترا
 بیان تو سب دعا کر رہے ہیں لیکن تاجدار نے سحر سے معلوم کیا کہ وہ آخر برج صاحبقرانی قید ہوگا
 پس اپنے مصاحب ایک ساحرہ نگاہ جادو نام سے حکم دیا کہ تم جاؤ اور توج و تحم کو میرے پاس
 اٹھا لاؤ باقی اور سب اسی طلسم کے لوگ ہیں انکو وہیں قید رکھو بعد قتل ان دو خداپرستوں کے
 وہ خود مطیع ہو جائینگے ساحرہ مذکور حسب الحکم اسکے پرواز کنان اُس احاطہ سحر میں آئی شہزادہ نے
 دیکھا کہ ایک ساحرہ نبی سنوری سرخ چتری اوڑھے مشہور کالنگا پہنے مانگ میں سیندور بھرا ہاتھ چھینک
 لگا سر سے پاتک جڑاؤ گنا پہنے پان کھائے ہوئے انداز سے منہ بنائے تیوری چرھی سحر میں بہت
 بڑھی چرھی آتی ہو ظلمات نے بھی اُسکو پہچانا اور اسے قریب آکر کہا کہ اے ظلمات تھوک ہوتی
 جنتی برا وقت تیری اوقات پر کہ تو نے دین سامری دلقا کھو کر دین طلسم کشا کا قبول کیا اور
 خداوند تقا جو بردہ دنیا پر موجود ہیں اور ہمارے ہی پالنے کو وہ خداوند عرش اعلیٰ پر نہیں رہے
 دین کو ترک کیا یہ کہہ کر انحر کی طرف مخاطب ہو کر گویا ہوئی کہ تجھے منہ لعنت خداوند تیرے اور کہ تو غیر
 مذہب کو دھکڑا بنا کر بھیجی اور گھر برباد کیا شعلا سان کو قتل کرایا اسکے بیٹے کو ہلاک کیا وہ جو مثل ع
 کہ سبے پاتک گھر گھالک وہ اصل ہے اسی اسطے چھکو پال پوس کے شعلا نے اتنا بڑا ڈھینکا کیا تھا انحر
 نے یہ باتیں سکر کچھ اسکا کناذیر کیا اور ایک نارنج مارا کہ او قہر کیا تو نے یک یک بجائی شامت
 بتری آئی ہے اُسکو اُسے باتوں کی دھن میں پہلے تو خیال نکلیا اب نارنج آتے دیکھا جا رہا دسویں ہون
 ظلمات جو بجلی نگر گری سنبھلنے بھی نہ آیا اُسکو کاٹ گئی غل و شور اسکے مرنے کا بلند ہوا اچ دو گز

نے شہزادہ سے کہا کہ بلا سے قید تو ہم ہو گئے ہیں اب جو آئینہ گارنگیہ اور نگاہ کو جو دیر ہوئی تاجدار نے
 بزور سحر معلوم کیا کہ انکرنے مار لیا یہ معلوم کر کے اسکو ٹرا غصہ آیا اور ایک اور ساحر فقہ جادو نام سنی
 رفیق سے حکم دیا کہ تو جا کر ہر ایک کو گرفتار کر کے قتل کر ڈال قصہ زمین میں غائب ہو کر
 روانہ ہوا لیکن اس طرف کچھ عیار نے تجویز کیا کہ ان دو جادو گریوں نے ایک ساحرہ کو مارا پس تمکو
 بھی لازم ہے کہ اب جو آئے اسکو قتل کروں یہ تجویز کر کے ایک حباب بیہوشی شہزادہ کے مارا اور
 جادو گریوں کو اور دیو کو بھی کچھ بیہوشی دیکر بیہوش کر دیا اور آپ صورت اپنی مثل ایک ساحر کے
 بنا کر خچر کھینچ کر ٹھہرا تھا کہ زمین تھرائی یعنی ساحر جو زمین میں غائب ہو کر چلا تھا یہاں آکر پہنچا نجم نے جب زمین کو
 تزلزل دیکھا دوڑ کر سینہ شہزادہ پر باختر برہنہ سوار ہوا اس اشامین فقہ زمین سے نکلا اور دیکھا کہ ساحر
 دیو بیہوش ٹپسے ہیں اور ایک ساحر طلسم کشا کو فرج کر رہا ہے اس ماجرے کو دیکھ کر وہ متحیر ہوا اور اس
 سے مستفسر ہوا کہ تو کون ہے اسے جواب دیا کہ میں نگاہ جادو کا بھائی ہوں اسکا بدلہ لینے آیا ہوں
 یہ سنکر فقہ نے کہا تیری بہن کو یہ دونوں جادو گریاں جو پڑی ہیں انھوں نے مارا ہے تو انکا سر کاٹ
 میں اس مسلمان کو ماروں نجم سینہ شہزادہ پر سے اٹھا اور شہزادہ کو قتل کرنے کے لیے جھجکا نجم
 باختر برہنہ پاس تو کھڑا ہی تھا چمک کر ایک ہاتھ جو بازو اسکاٹ کر دو گرا غصہ آکر وہاں بند ہوئی عیار نے شہزادہ کو
 ہر ایک کو ہوشیار کر دیا تو راج نے حال سنکر اسکو گلے سے لگایا جادو گریوں نے تعریف عیار کی کی
 ادھر تاجدار نے بزور سحر دریافت کیا کہ فقہ بھی مارا گیا بس اسکو بہت غصہ آیا اور خود اڑ کر آتش
 احاطہ پر آکر ٹھہرایا اور سحر سے ہر ایک کو بے طاقت کر کے پیچھا کر کے شہزادہ اور نجم کو اٹھا لیا اور اسقدر
 بلند ہوا کہ قریب کاشان فلک پہنچا اور نکارا کہ ای طلسم کشا تو نے بہت ساحروں کو مارا ہے شہزادہ
 کہ یہاں سے بھاگ بیچے گرا دوں کہ بڈیاں سرمہ ہو جائیں شہزادہ نے کچھ اسکی بات کا جواب نہ دیا لیکن خدا
 اس کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ سب کے سامنے لیجا کر اسکو مار ڈال یہ کیا کر لیا جانے ایسا سوچ کر اپنے
 باغ میں کہ نام اسکا باغ پریزادہ ہوا اتر آراں کو سحر بند کر کے چھوڑ دیا جب انکی آنکھ کھلی باغ فرحت تھا
 میں اپنے تئیں پایا کہ گل وریحان کی خوشبو سے مثل لباس عروس لباس تھا چھوٹوں سے زیور و
 کی طرح اپنے مریع سب شاید چمن کا گستا تھا اور ساحر ایک سامنے کھڑا تھا اسنے کہا کہ ای خیرہ ورم خدا پرست
 خداوند تعالیٰ پرستش چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کو پوجتے ہو میں تمکو بغیر ملاک کے نہ پہنچا یہ سنکر نجم عیار بولا

تاجدار تو نے کیا کہا اسے میں تھا پرست ہوں اس خدا پرست نے بہت ساحر ہزار ہا بندے لقا کے
 مارے میرا کچھ پس بچلانا چار میں ساتھ اسکے ہولیا اور میں ہی تو اسکو طلسم میں لگا کر لایا کہ یہاں نکل
 نہ سکے مار ڈالا جائے اور ای بادشاہ اگر تو مجھ کو مارے تو تھا پرستوں کے مذہب میں اٹھانا یہ کہہ کر لقا کی
 تصویر کر سنے نکالی اور کہا دیکھو ہم اسکو خدا جانتے ہیں تاجدار نے کہا سامنے رکھ میں سجدہ کروں
 اور تھک کر اس تصویر کو سلام کیا۔ نجم نے کہا مجھ سے بھی سحر اتار لیجیے کہ اس خدا پرست کو ماروں
 اور خداوند کو سجدہ کروں اُسے اس پر سے سحر اتار لیا اسنے ایک بیضہ بیہوشی کر سے نکالا اور کہا دیکھو
 یہی گولا اس خدا پرست کو مار ڈنگا یہ کہہ کر وہ بیضہ اٹھانے لگا اور کہا دیکھو یوں مار تے ہیں پس چرخ
 دیکر وہ بیضہ ناک پر تاجدار کے مارا کہ وہ ناک اپنی ملنے لگا تراق سے چھینک لی اور بیہوش ہو گیا نجم نے
 دوڑ کر خنجر اگرا اسکے بدن پر سحر تھا خنجر اچٹ گیا نجم نے دماغ پر پی بیہوشی کی چڑھا کر کپڑے اُسکے اتار کر
 اسکو تو کیلون میں چھپا دیا اور آپ رنگ روغن لگا کر اسی کی ایسی صورت بنا اور شہزادہ کو اکڑ میں بچ
 اٹھایا اور اس باغ کی بارہ دری میں لا کر ایک پلنگ پر لٹا کر آپ باہر باغ کے گیا اور پکارا کہ کوئی جانے
 ہو بیرون گلزار ملازم تاجدار موجود تھے حاضر حاضر کہہ سامنے آئے انکو ہمراہ لیکر اندر باغ کے آکر تخت پر
 بیٹھا اور حکم دیا کہ سرداروں کو ہمارے بلاؤ غرض سب سردار حاضر ہو کر آداب بجالائے اور میٹھے لسنے
 ہر ایک سے پوچھا کہ بارہ لوح طلسم ککو معلوم ہو کہ کہاں ہو کہیں ایسا تو نہ کہ کسی کے ہاتھ آجائے ہاں
 خدا پرست آئے ہیں کچھ سچ نہ پڑ جائے میں سحر اتار کے طلسم کشا کو قید کرنا چاہتا ہوں سب نے عرض
 کیا کہ لوح کی کیفیت ہمکو نہیں معلوم ہو یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ خبر پہنچی مالک قلعہ ہرانیہ ہرانیہ سحر
 انکی ملاقات کو آتے ہیں اسنے حکم دیا کہ لوگ بہر استقبال جائیں سردار استقبال کر کے اسکو باغ میں
 لائے اسنے دیکھا کہ ایک ساحر شیر پر سوار شیر کی ایسی صورت بنائے لباس تاجداری سے آراستہ
 ہو اسنے تعظیم کر کے اسکو تخت پر بیٹھایا اور کہا شرا بیجھے دعوت کھائے باعث تشریف آوری
 تہلایے آئے کہا میں نے سنا ہے کہ طلسم کشا کو تم نے گرفتار کیا ہے اُسکے دیکھنے کو میں آیا ہوں اور شہزادہ
 وغیرہ میں کچھ کھاؤں پوئنگا نہیں کہ تمہارے یہاں عیار آئے ہوئے ہیں نجم نے کہا طلسم کشا دیکھو وہ
 پلنگ پر پڑا ہے اسنے جا کر دیکھا اور کہا اسکو ناخن سحر مار کر مع پلنگ بچو کہ دین ثواب عظیم ہو گا نجم نے کہا میں نے
 منت مانی جمشید کی تذکر کی ہے کہ بعد میں دن کے اسکو قتل کر ڈنگا اچھا اگر تمہاری یہی مرضی ہو تو میں جا کر

اپنے گروے پوچھ آؤں یہ کبکرتخت پر سے اتر کر گوشہ باغ میں گیا اور وہاں صورت اپنی مثل ایک مرد
ضعیف کے بنائی کہ سر ملتا ہوا ہڈیاں پسلیاں نکلی ہوئیں منہ میں دو چار دانت باقی نذر ایک
کرتا پینے پلکین سفید کیے اُن کیلون میں کہ جہاں تاجدار پڑا ہوا آیا اور اُسکو قتلہ رفع بیہوشی لگھا
بیہوشیار کیا جب اُسکی آنکھ کھلی دیکھا میں کیلون میں برہنہ تن پڑا ہوں اور ایک ہڈھا سانس
کھڑا ہے یہ حالت دیکھ کر اُسے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ ماجرا کیا ہے عیار نے کہا تجھ کو اپنی بھی خبر ہے کہ میں کہیں
ہوں ارے بیوقوف تو بندہ خاص خداوند تھا آج سے ہوا تجھ کو نجم عیار نے فقرہ دیکر بیہوش کیا تھا
مجھ کو حکم ہوا کہ تو جا کر میرے بندہ کو اٹھا اور سب کیفیت اُسکو بتا چنانچہ حسب ارشاد خداوند تجھ کو آگاہ
کرتا ہوں کہ عیار نے فریب دیکر میرا مالک قلعہ برانیہ کو بھی مسلمان کیا ہے اور مثل احکمر و ظلمات
وہ بھی شریک قساح طلسم ہے وہ اب تیرے قلعہ میں آیا ہے اور تیرے مقام پر اس وقت بیٹھا ہے چاہتا ہے کہ
تیرے سردار و ملازمین کو دام ترویر میں پھانسلے اور قلعہ تیرا چھین لے فی الجملہ حکم خداوند ہے کہ تیرا کر
نہ اُس سے کچھ پوچھنا نہ کوئی بات کرنا رہی دالنا اگر کوئی بات کر گیا تو وہ فقرہ دیکر نکلیا گیا یہ حال سنکر
تاجدار قدم پر گر پڑا اور عرض پیرا ہوا کہ فرشتہ مقرب خداوند آپ نے میری جان بچائی میں یہاں سے
جاؤں تو آپ کو بچھ کر کہاں پاؤں اسنے فرمایا کہ تم جا کر میرا ان کو قتل کرو بعد فراع مجھ کو پکارنا میں ظاہر
ہوں گا تاجدار یہ اقرار لیکر لبان شعلہ جوالہ چپک کر کمال غصہ بنا کر روانہ ہوا جب بارہ درمی میں
پہونچا سب سردار بہر تعظیم کھڑے ہو گئے میرا نے بھی کہا آئیے تشریف لائیے اُسکو تو مرشد کامل نے
بخوبی پٹی پڑھادی تھی تیوری چڑھا کر گھوڑے لگا اور بزور سحر شیر ننگا لیا طمانچہ میرا نے کے مارا
کہ وہ تخت کے نیچے گرا اور از بسکہ غافل اسکے ضرر پہونچانے سے تھا سحر بھی نہ پڑھ سکا اسنے اُسکو گراتے ہی
پیٹ بھاڑ ڈالا شور و غوغا اسکے مرنے کا بلند ہوا بعد شور و ہنگامہ کے تاجدار بیرون بارہ درمی آیا اور
سجدہ کر کے یاد ب تمام بکارا کہ ای ملک مقرب آئیے میں حکم عالی بجا لایا نجم ایک گوشہ باغ میں چھپا
ہوا تھا اُسکے بکارتے ہی جست کر کے اسطرح سامنے اُسکے آیا کہ جیسے کوئی روے ہوا سے اترتا ہے غرض کہ
تاجدار نے اُسکو لا کر تخت پر بٹھایا اور سب اہل دربار سے کہا اُنکو سجدہ کرو کہ انھوں نے جان میری بچائی
ہے سب سجدہ کیا اور دست و پا کو بوسہ دیا پھر تاجدار نے کہا کہ ای ملک مقرب میں حیران ہوں کہ طلسم
کو پلنگ پر کئے اٹھا کر لٹا دیا اسنے کہا بعد تمھارے بیہوش ہو جانے کے ایک فرشتہ خداوند نے بٹھایا

اسنے طلسم کشا کے قلب پر ہاتھ پھیرا کہ دل اُسکا خداوند کے سجدے کو راغب ہوا اور اسی ملک نے
 طلسم کشا کو پلنگ پر لٹایا اب تک لازم ہو کہ اسکو ہوشیار کرو اور سحر آسیر سے رو کر کے بغزت تمام پاس
 اپنے بیجا و خاطر کرو کھانا کھلاؤ شراب پلاؤ وہ تمھاری اطاعت کر گیا اور تمھارا نام اس طلسم میں
 ہو گا یسکر اسکو بڑی خوشی ہوئی اور اسی وقت رد سحر پڑھ کر توجہ کو ہوشیار کیا شہزادہ اٹھ بیٹھا
 نجم نے پکار کر کہا اے طلسم کشا خداوند کو سجدہ کر کہ تجھ پر رحمت خداوندی نازل ہوئی ہے شہزادہ
 یسکر چاہتا تھا کہ کچھ جواب کسوت و درشت دے نجم نے متاخر خسار کا دکھایا پھر تو وہ سمجھ گیا کہ
 یہ میرا عیار ہے جو یہ کہے وہی کرنا چاہیے پس اُسکے کلام کا جواب دیا کہ میں کچھ سجدہ کرنے سے انکار
 رکھتا ہوں عیار نے کہا اے تاجدار لو اٹھو طلسم کشا کے گلے ملو اسنے تمھاری اطاعت قبول کی اور
 ہم اب تمھارے سب کام کر چکے خداوند پاس جاتے ہیں یسکر تاجدار تخت پر سے اٹھا اور پلنگ پر
 شہزادہ ہاتھ پھیلا کر چلا دونوں باہم بھگت ہوئے شہزادہ نے ایک ہاتھ کو گلے پر رکھ کر فشرہ کیا اور کوٹے
 میں اُسکو ایسا دبا یا کہ بڈیان ٹوٹنے کی کڑا کڑا آئی اور گلا دبنے سے دم ٹکا سحر بھی نہ ٹرہ سکا آخر
 پھٹ کر مر گیا لازم ہو حاضر دربار تھے وہ چھڑانے دڑے لیکن ایک لمحہ میں فیصلہ ہو گیا کام تمام تھا شہزاد
 لاش اُسکی آغوش سے گرا کر تیغ کھینچ کر ساحرون پر چلا اور نجم نے بھی تیغ کھینچا از بسکہ مرنے سے اُسکے انحراف
 ہو گیا باغ اور عمارت وغیرہ میں آگ لگی تھی شور و غل برپا تھا اسی سہگاہ میں شہزادہ و عیار نے لواریں
 مارنا شروع کیں بہت ساحر اس گھبراہٹ میں مارے گئے اور بہت سے گڑ کر فوج کی چھاؤنی میں
 گئے لشکر تیار کر کے لائے لیکن مرگ تاجدار سے دیوا اور اخل و ظلمات وغیرہ رہا ہو گئے تھے اگر کسی
 باغ کی طرف آئے کیونکہ غوغائے عظیم برپا تھا اسی نشان پر رستہ ملا جب یہاں پہنچے لشکر کو کھچکر
 دیو نے ہاتھ بڑھائے اور دین دین کو کھانا شروع کیا اور اخل و ظلمات نے گولے سحر کے مروج
 ہارنا بیخ ترخج ناریل گئے سو یون کے اور پیکانوں کے مارنا شروع کیے کبھی اخل کرنے آگ برپائی
 کبھی ظلمات نے تاریکی عالم میں پھیلائی اس آفت جنگ میں شہزادہ کی بن آئی شمشیر صاعقہ
 خصال چمکا کر خرم فوج عدد بڑھائی گرائی ہر سمت لاش پر لاش اور مردے پر مردہ گرا پڑا تھا بڑا
 تھلکہ تھا اندھی کاشوریوں کا غل ہوا کا زور جان دینے میں نہ کسی کو دریغ نہ مائل لڑنے سے وہ
 لشکر عاری یہ اکیلا نہارون پر بھاری تیغ کی روانی دشوار زندگانی حیات کا پل تختہ تختہ بھر کر

جوشش آب شمشیر کا تپا دیتی کنارہ سلامتی کا نظر آنا دشوار پیرا چنسا بیچ بچہ حاکم شتی حیات دیکھائی
یہ حالت نظر آئی کہ آب ڈوبی بے دلی کا عقد کی ناؤ کھلائی اس لشکر کے درکار کا یہ حال ہوا کہ بچا محال ہوا یہ جو طلسم

بغیر تو سچ دران زرمگاہ	ز ہمیش بلرزید خورشید و ماہ	بہ تیر و کمان و شمشیر تیر
در افگشت در سر کشان ستیز	پس و پیش او لشکر جنگجوے	بروے اندر آوردہ بودند رو
ز خون روے صحرا چو جوے روان	ز بانگ سواران جهان تر فغان	دران کہیں آشوب دارد کش
نہ با اسب زور و نہ با مرد و شمشیر	آخر شکست فاش سب نے کھائی	اور چادر امان ہلالی شہزادہ

نے ہاتھ کو روکا ہر ایک نے قدم اقدس کو آنکھوں سے لگا یا مطیع اسلام ہو کر شہزادہ کو اندر قلعہ
لیکے دار العمارۃ میں لا کر تخت پر بٹھانا چاہا شہزادہ نے اٹھ کر کو تخت پر بٹھایا اکابرین شہزادین
لیکر حاضر ہوئے شہزادین تسلط ہو گیا جلسہ مسرت و جشن عشرت کی بنیاد ہوئی کئی روز تک داد
عیش و نشاط یہ سب دیا کیے پھر شہزادہ فداک جاہ نے فرمایا کہ طلسم نہایت بیدول ہو زمین بیان
کی یہ ببول جواب بٹھنا چاہیے آگے بڑھ کر دیکھیے کہ کیا درپیش آئے فی الجملہ جب طلسم خاور سے قنار
طلسم ظلمت نے غم میدان افلاک کیا کہ بہت چھپا جب صبح کا نظرون سے تارا ہوئی شکل
سحر پھر آشکارا یہ آخر آسمان شجاعت نماز سحر سے فانی ہو کر مع رفقاے با محبت کے اس قلعہ سے
نکل کر گراے منزل مقصد ہوا اور دن بھر تل خورشید تیار دشت طلسم ہا قریب شام جب اس نیک انجام
نے نظر کی تو انقلاب دہر نے نئی صورت دکھائی یعنی وہی جگہ نظر آئی کہ جہان سے صبح کو قدم اٹھایا تھا
حیرت نے پاؤں گاڑے تعجب کا خانہ دل میں مسکن ہوا کہ اتنی یہ کیا گردش بخت نافرجام ہو جہان سے
چلا تھا شام کو پھر اسی جا مقام ہو چا چار با خاطر نا صبور قیام کیا اور منگھام سحر جب مہر میر مقام طلوع
ہر روزہ سے ساطع ہو کر طو منازل افلاک کرنے لگا اس دادیہ پیایے صحراے عجائبات نے ایک تر
کسی درخت کے تنہ پر برائے شناخت مقام لگایا اور آگے کو قدم بڑھایا دن بھر سرگردان پریشان
رہا شام پھر اسی مقام پر آگیا کہ جہان سے چلا تھا تیرا پناہ درخت میں لگا پایا اتنوا بالکل یقین ہوا کہ
کہ زمین طلسم مجھ سے چالین کرتی ہو چرخ کی گردش چکر دیتی ہو مجھ پر کھانا کھا کر سو رہا اور صبح کو
اٹھ کر راستہ پھر اسی مقام پر آگیا اسی طرح کئی روز نصیبوں کی گردش رہی ایک شب جب
عابد نورانی چہرہ رشتہ کشان میں دانہ کو اکب پر کھڑکھڑا ہوا کہ طلسم

وہ جلوہ ماہ تابان نے دکھایا | جہان کو نور کا عالم بنایا | اسی سے اس طرح جھکے برابر
تارے نیلے ذرے زمین پر | شہزادہ ایک تختہ سنگ پر چشمہ سے غسل کر کے مصلیٰ بچھا کر بیٹھا اور
درگاہ داوریہ میں بصد تضرع وزاری بفراری ظاہر کر کے دعا کرنے لگا کہ اے گردشِ وہ مہر و ماہ
وای خراجِ وہ افلاکِ حاکم روزِ خیر تیرے کرم کا بڑا ٹھکانا ہے اس بزرگِ گدی سے تو مجھ کو بچا رہا رستہ پر لگا کہ اس بات
مجھ سے پناہ اوجِ دوستی | عطا کی ہو مہین تو نے ہی ہستی | تجھی نے روشنی آنکھوں کو بخشی
دکھائی تو نے ہم کو راہِ سیدی | کئے یارب یہ صحرا سے پر آفات | نظر آئے مہین راہِ طلسمات
رات بھر اسی طرح درگاہِ کبریا میں رویا کیا اور صرف حمد و ثناء رہا قریب سحر و دیدہ ظاہری بند ہوئے
اور چشمِ حقیقت میں باطنی کشادہ ہوئے خواب طاری ہوا اسی عالمِ رویا میں دکھا کہ دشتِ دور
و کوہِ سب نورانی ہیں درمیانِ آسمان کشادہ ہیں ملائکہ طر فوا کو بیان ہیں ہر سمت ندائے سبح قدوس
ربنا و رب الملائکہ و الروح کی بلند ہو اور ایک تخت نورانی مربع پر ایک مقدس سوار ہیں پس اس تخت
نے لبانِ رحمت خدا نزل کیا اور وہ برگزیدہ خدا مقبول درگاہِ کبریا تخت پر سے اتر کر قریب آئے
آئے اور دستِ حق پرست اپنا اسکی پشت پر رکھ کر ارشاد کیا کہ اے فرزندِ امیر کیا جانتا ہے اس گم کردہ
راہِ بادِ طلسمات نے اپنے حال کو رو کر عرض کیا ان بزرگ نے سکین دیکر ارشاد فرمایا کہ دمِ سحر تار پڑھ کر
یہ دعا جو تجھ کو تعلیم کرتے ہیں مع درودِ معظم پڑھ کر قدم بڑھانا اور سمتِ مشرق جانا خدا منزل مقصد پر پہنچا
مگر کسی کو ساتھ نہ لینا تنہا جانا وہ جامع المسرفین بعد خلاصی دشتِ طلسم بھر تم سب کو ملا دیگا اور
دشمنوں پر فتح دیگا یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے ناپدید ہو گئے اور انکھ اس حقائقِ آگاہ کی واپسی دیکھا
تو وقت صبح صادق ہو رویا سے صادق کا جنگام ہو اور جسم میرا مغنہ و معطر تمام ہو جانا خواب میرا سجاد
جلد اٹھ کر وضو کیا نماز سحر پرجوع قلب ادا کر کے وہ دعا جو عالمِ خواب میں بزرگ نے تعلیم فرمائی تھی پھر
خیال جو کیا حرفِ بختِ یاد پائی مع درودِ معظم پڑھے لگا جب زاہد صومعہ خاور نے سرِ سجدہ سے
اٹھایا اور دشتِ سپہر میں آیا کہ اس بات

نظر شائق ہوئی نورِ سحر کی | اجازت رات نے چاہی سفر کی | رداے نور نے دھانکا زمین کو
قدم کھسنے لگے اپنی جہن کو | صبح دمِ نیر عالمِ افروز صاحبِ قرآن اعظم عبادتِ خانہ سے اٹھ کر اپنے
رفقا پاس آیا نجم نے قدم پر پڑھ کر حال پوچھا شہزادہ نے بشارتِ یاب ہو نا ظاہر فرمایا عیار نے عرض کیا

کہ اے شہر بار مبارک ہو اب یہ طلسم فتح ہوگا اچھا بسم اللہ کہیے جائیے اور راہ مقصد پائیے یہ کلام
 سکرو یو پکارا کہ اے شہزادہ مجھ کو نہ چھوڑ جائیے گا میں کو سون ارا لیا و نکا اور تیرے دشمنوں کا سر کھاؤ گا
 شہزادہ نے اُسکو تسکین دلا سا دیکر وہاں چھوڑا اور کیہ و تمنا دہ دعا پڑھا سمت مشرق روانہ ہوا
 دیو اور نجم و اخگر و ظلمات کو اسی مقام پر چھوڑا یہ سب ایک درہ میں کوہ کے جاسے تحفظ و آرام
 پیدا کر کے ساکن ہوئے اب انکو تو اسی جگہ چھوڑے اور شہزادہ کو سمت مشرق جانے دیجیے لیکن اب
 چند کلمہ افراسیاب کے سنئے۔ متولف بچیدان ناظرین والا کہیں کی خدمت میں عرض رسا ہو کہ
 طوالت قصہ سے آپ لوگوں کا سر بھر گیا دم طبع را جائیگا بدین لحاظ استعارات و کنایات شاعری جسٹہ بہ
 کسی جگہ میں لکھا ہوں ہر جگہ لکھا اسلئے ترک کیا ہے کہ اس فسانہ میں ہزاروں غ اور دریا اور کوہ اور
 لڑائی اور مجمع حسینان کا ذکر اور عیاریاں اور صبح و شام میں پس سب تصحیح و ارمع تعریف اگر لکھے
 جائیں ممکن نہیں کہ یہ دفتر بے پایان انتہا کو پہنچے کیونکہ ابھی مطلب بہت باقی ہے فاما میری بچیدانی پر چند کلمہ
 سب صاحب نفرائیں نظر سنجیدگی عرض میری قبول کر کے زبان طعن و تشنیع نہ کھولیں آدم ہر
 مطلب۔ سابق میں ذکر کیا تھا کہ عمر دوبارہ تیراں پاس پہونچ گیا اور مصروف عیش و عشرت
 ہوا یہاں افراسیاب نے مار لکھا طاق طو مطراق کو سمت کوکت بھجوا اور صنعت و ذرہ بہت
 خوردہ اسکے پاس آئی ماجر اسے گذشتہ زبان پر لائی باد شادہ بعد بھیجے اپنی مذکور کے صنعت کو
 سہرا لیکر ایک بیابان میں طلسم کے کہ نام اس صحرا کا بیابان لالہ زاری آباد ہاں چنستان طولانی
 لاثانی گلماسے خود رو کے بنے تھے نکست سے پھولوں کی دماغ بے تھے ہر شجر خوبی میں قامت
 یار تھا ہر گل بہار افزا رنگ رخسار گلزار تھلج بیابان میں ایک نہر مصفا جاری کنارے اس
 غدیر صاف و شیرین کے نچتہ مقام سریر گاہ شاہان بنا بہت نایاب و عمدہ تھا شاہ نے اُسجگہ فرش
 آب روان بچھوایا اور مندر پوٹھیا کچھ افسون زبان پر لایا اس نہر سے ایک مچھلی باہر نکلی اور غلطک
 مار کر بصورت پری بنی بہت نیک نیک سے درست چالاک و چست اکھ کشیل گات رسیلی خسار
 پر نوضیا میں رشک دے شعلہ طور شام فرقت اسکی سواد زلف پر قربان آئینہ شمس و قمر اسکے
 رخساروں کے روبرو حیران کہ طلسم

نہایت خوبصورت اور کم سن	مرادون کے بہار افزا تھے وہن	مثال راہ تھی مطلوب شاہ
-------------------------	-----------------------------	------------------------

خواصین گردش خیم تھیں اہ وہ پہننے تھی جواہر اس طرح کا نظر کا اُس پہ مشکل تھا ٹھہرنا ہوئی اس جاہ و شمت سے نمودا کہ تھی ہر ایک رشک ماہ خسار خرا مان کیک کی صورت بھنا پر نیرادون میں تھی وہ حور متنا پس وہ نازنین مع خواصان مہرکین کے قریب شاہ الی تسلیم ہوا شاہ نے مزاج پر سی فرانی کہ اہ ماہی برن مزاج اچھا ہوا سنے عرض کیا کہ حضور کے جان مال کو دعا کرتی ہوں بادشاہ نے یہ سنکر اس قلم حسن کو ماتھ پکڑ کر پہلو میں بٹھالیا اور پھر کچھ پڑھا کہ اس باباں لا ازار سے شرہ سو عورت قبول صورت زیور جواہر کے دریا میں غوطہ مارے لباس عمدہ سے مزین مانگ ستوار سے ظاہر ہوئیں اور لب نہر ایک تخت یا قوت کا گسترہ کیا گرد تخت شرہ سو کر سی جواہر جڑی بچھا دی بادشاہ اُس ہم خولی کو جو نہر سے نکلی تھی لیکر تخت پر بٹھایا اور وہ سب سیمین غذا کر سکیں پر حلوہ گر ہوئیں اور رقاصہ اگر نہ چنے لگین جلتنگ بننے لگا جام شراب ارغوانی کا دور شروع ہوا سر پر بادشاہ کے رومال جھلنے لگی بادشاہ نے فرمایا کہ عیاز بھون کو جو ساحر کہ اٹھا کر لیے آتا تھا اُسکو کئے مارا وزیرہ نے عرض کیا کہ ماہی پر نیرادو بحرین جو عمرو کے ساتھ آئے ہیں انھوں نے ہلاک کیا اور انھیں دونوں نے دریائے قہر سے پیدا کو کے میرے لشکر کو بھی ڈوبو یا اور غارت کیا بادشاہ یہ تقریر سنکر تنہا اور کہا میں چاہوں تو دن بھر میں ایسی ماہی پر نیرادو سیکڑوں بنا کر چھوڑ دوں اب میرا بیٹی اُس جنگلی پاس سے پھر آئے تو مرا چکھاؤں صنعت عرض پیرا ہوئی کہ اس ماہی پر نیرادو کو تو فی الحال سزا دینا ضرور چاہیے بادشاہ نے اسوقت اس نازنین سے جو پہلو میں بیٹھی تھی فرمایا کہ اے ملکہ کسی کو بھیج دو کہ وہ ماہی پر نیرادو کو پکڑ لائے اُس بحر محبوبی نے ہنس کر کہا کہ اچھا اور آوازی کہ اے نگہت جادو آواز کے دیتے ہی صوا کی طرف سے ایک عورت سانپے رنگ کی پوشاک لفسیر سے پرستہ جڑاؤ گنا پہنے مانگ میں سیندور بھرے حسن میں یگانہ ویر آفت و قہر سامنے آئی آداب شاہ ملکہ کو بجالائی شاہ نے فرمایا کہ تمھیں ماہی کے شکار کا شوق بہت ہے جاؤ اب ماہی پر نیرادو کو پکڑ لاؤا سلام کیا اور اس نہر کے کنارے جا کر چارہ اپنے ہاتھ سے کھودا پھر دور اور قریب لیکر کھینچا تو گنہ گشت وغیرہ جملہ سامان سے درست ہو کر روانہ ہوئی صنعت نے چاہا کہ میں بھی اسکے ساتھ جاؤں بادشاہ نے منع کیا اور کہا وہ کون ایسا کام ہے جسکے لیے تم جاؤ گی تم بیان ٹھہر دو دعوت کھاؤ عیش کرو کچھ دین میں وہ مچھلی پکڑ کر آتی ہے صنعت کہنے سے شاہ کے رُکی اور اُدھر مہر خ بارگاہ میں تخت پر بیٹھی ہو وہ فریاد

جو خواجہ کے ساتھ آئی ہو اسکے افسر بھی حاضر ہیں اور بحرین بھی دربار میں ہے لیکن ماہی پر نرا د
 اسی طرح غرق دریا ہو باران و سیلان ابر سحر میں غائب ہیں غرض کہ نکمت دریائے خرقہ
 کے پار اتری اور پہلے بارگاہ حیرت میں آئی ملک نے اسکی حرمت کی کرسی بیٹھنے کو دی اسنے
 سب کیفیت اپنی بیان کی ملک مذکور نے کہا جاؤ شکار باہی تمہیں مبارک ہو یہ وہاں سے پرواز کر کے نکلا
 اس بحر کے آئی کہ جس میں ماہی پر نرا د تھی اور کٹیا میں چارہ لگا کر دوڑائے دریا میں پھینکی اسوقت
 بحرین جو مہرچ پاس بیٹھا تھا اسکو سمجھنے اسکے آنے سے بے خبر کیا اور اسنے کہا کہ اے مہرچ۔ افراسیاب نے
 نکمت کو بہر گرفتاری ماہی پر نرا د بھیجا ہے وہ جمشیدی نر کے کنارے سے چارہ لیکر آئی ہے اس چارہ
 یقینی تہا ہی مذکور کپڑائیگی میں جاتا ہوں یہ کہکروان سے چلا اسکے جانے سے برق عیار بارگاہ میں موج
 تھا وہ بھی روانہ ہوا اور درہ کوہ میں قرب دریا جا کر چھپ رہا اور بحرین نے چلتے چلتے ایک سحر
 پڑھا کہ دریا میں ڈور جو نکمت نے پھینکی تھی اسکو ایک کچھوے نے کاٹ دیا ٹھکار ہونے سے نکمت
 بہت خوش تھی یہ کہ وہ ڈور پھینچی دیکھا تو ڈور کٹ گئی تھی اسکو بڑا غصہ آیا اور وہاں سے
 ہٹ کر ایک جگہ پر اور کنارہ بحر کے آئی اور زمین کھودی کہ چارہ یہاں کا خوب کام دے گا غرض کہ اس
 بحرین نے اگر ہو پنا اور لکارا کہ باس اور شوریدہ بخت میرے ہوتے تو ماہی پر نرا د کو کب لیا سکتی ہو
 نکمت نے اسکا نعرہ سکر ایک نارنج جھولی سے نکالا اور ایسا سحر پڑھا کہ وہ نارنج آگ کا گولہ بن گیا
 اسنے ہی کھینچ مارا ہر خیز بحرین نے سحر پڑھا اور رد کیا اگر اثر پذیر ہوا اور نارنج سینہ بڑا کر گیا کوئی لسا لیا
 ساحر ہوتا تو وہ نارنج توڑ کر شیت کے پاز نکلتا تا کہ اسکے پاس تحفہ جات عطیہ شاہ کو کب بہت تھے
 نارنج ہلاک تو کر سکا مگر وہ بیہوش ہو گیا نکمت نے چاہا کہ سرکاٹ لون برق جو چھپا کھڑا تھا وہ چھٹکے
 آیا اور کانٹے پر لاد کر لے بھاگا نکمت حیران کہ یہ کون تھا تا دیر حیرت خاک کھڑی رہی پھر چارہ کھونے
 میں مصروف ہوئی اور برق جو بحرین کو لیکر درہ پہاڑ میں لیا کر رکھا اور لباس اسکا لیکر
 اسی کی ایسی صورت بنا اور وہاں سے کنارہ بحر کے آیا دیکھا تو نکمت چارہ ڈھونڈھتی ہوئی
 اس پار اس دریائے اتر گئی ہو اسنے پکار کر کہا کہ اے ملک مجھکو معلوم ہوا کہ شاہ جادوان بڑا زبردست ہے
 کو کب کی اسکے سامنے کچھ حقیقت نہیں پس مجھکو تم خدمت بادشاہ میں لیچو اور تقصیر میری معاف
 کراد میں ماہی پر نرا د کو پکڑا دوں گا اور ہمیشہ مطیع حکم قرار ہو گا نکمت اس کلام سے بہت خوش ہوئی

اور کہا اچھا میرے پاس آبرق حیران ہوا کہ اُس پار کیونکر جاؤں پس عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہوں کیا
 چیز اپنی اس دیکھ کوہ میں بھول آیا ہوں نے اُون یہ لکھ چلا اور درہ میں اگر بھرتن کو ہوشیار کر کے سب
 حال کہا اور پوچھا کہ اس طرف دریا کے کیونکر جاؤں اُس نے ایک دانہ ماش کا دیا کہ اسکو دریا میں جا کر پکڑو
 پنجہ پیدا ہو کر اٹھا لیجا تمکا یہ وہاں سے دانہ لیکر لے کر آنا یہ کہ آنا اور دانہ کو دریا میں پھینکا ایک پنجہ دریا
 سے نکلا اور اسکو اٹھا کر اُس پار لیکر نکلتے نے کہا اب تجھ میں ایسا زور نہیں رہا کہ پرواز کرے
 اُس نے کہا اے ملکہ یہ تحفہ جات سحر کے پھر کس کام آئے گی میں انھیں سے کام لیتا ہوں آپ آرام سے رہا ہوں
 نکلتے نے کہا میرا ارادہ ہے کہ ایک کانٹا سحر پڑھ کر ایسا دریا میں ڈالوں کہ ماہی پر نر اؤ کا کلیہ چھو جائے
 مگر تو اگر میرا مطیع ہو اس سبب سے میں خاموش ہوں اُس نے کہا اے ملکہ تم ماہی کو زندہ پکڑ لو اُن
 میں نم آوری ہو اچھا تم شکار کھیلو میں کچھ کھالوں کہ بھوکا ہوں یہ لکھ کر وہ بہت سا کر سے نکلا اور
 کہا اگر خراج میں آئے تو آپ بھی کھائے اُس نے کہا کہ اے بھرتن یہ حرکت تو نے ایسی اسوقت کی کہ
 جیسے عیار کو تے میں اُس نے وہ میوہ اٹھا کر دریا میں پھینک دیا اور کہا اے ملکہ مہدم کی خبر کو کٹ ہو جتی
 ہو اب میں نہ ادھر کار بانہ ادھر کار بانہ لکھو میری طرف سے مظلہ بد گدرا میں اب کس کا ہو کر رہو شکا کو کب
 مجھ کو مار ڈالو گھر بار میرا غارت کر دیا اے ملکہ میں منع نہیں کرتا ہوں تم جاؤ ماہی پر نر اؤ کو مار دیا
 گرفتار کرو یا رہا کر دو مگر میرا کھانا کھیں ہو جائے نکلتے کو اسکی عاجزی پر رحم آیا اور کہا گھر آئیں
 یہ لکھ چارہ جمشیدی کٹیا میں لگا کر دریا میں پھینکا مچھلی کی عادت ہے کہ چارہ پر بہت دھرتی ہے مچھلی
 اگر سحر کی ہو تو چارہ بھی جمشیدی ہے پس ماہی پر نر اؤ نے اگر چارہ کھایا سا حرہ نے جھکا مارا کاٹا
 چھد گیا اور کچھ آئی اُس نے باہر نکالا دیکھا چہرہ پر نر اؤ کا دھڑ مچھلی کا ہے چاندی کے تیر کی طرح چمکتی
 ہے یہ تو مچھلی کے نکالنے میں مصروف تھی برق تے کندھاری کہ ساتوں حلقے اسکے گردن دھرتن
 اڑ جاتے لیکن چند پنجہ پیدا ہوئے اور کندھ کو انھوں نے روکا برق نے جست کی کہ نکلی جاؤں حارہ
 نے گیر لکھ کر زمین پر دو ہتر مارا کہ یہ اوندھے منہ گرا سا حرہ خنجر کر کر دوڑی کہ سر کاٹ لوں اسوقت آواز
 آئی کہ باش یہ برق عیار ہے شہنشاہ نے فرمایا ہے کہ اسکو بھی مچھلی کے ساتھ میرے پاس لانا چھوڑنا
 نہیں اُس نے یہ نعرہ سن کر اٹھ کھڑا اور نگاہ اٹھا کر جو دیکھا تو ایک ساحر یہ فام کو دیکھا کہ جھولا گلے
 میں ڈالے سانپ سر سے لپیٹے دھوٹی تہمیری باندھے آتا ہے اُس نے ہاتھ اٹھا یا سا حرہ نے بھی سلام کیا

اور قریب آکر کہا اے ملکہ جب سے تم آئی ہو افراسیاب کتاب سامری دیکھ رہے ہیں چنانچہ جب یہ عیار آیا شاہ نے فرمایا کہ جاؤ ملکہ کو خبر کرو مجھ کو آنے میں عرصہ ہوا تم نے کچھ لیا خیر اب لیچلو ان دونوں کو حضور منتظر ہیں ساحرہ نے یہ سن کر دُور میں بھلی کو لٹکایا اور پنجہ میں عیار کو دایا اور لیکر چاہا کہ اگر جاؤں اس وقت اُس ساحرہ نے یہ کہا کہ لاؤ ایک گنہگار کو مجھے دو میں لیچوں اس نے کہا نہیں میں لیے طیتی ہوں ساحرہ نے کہا شہنشاہ کو تاب نہیں ہو دیکھو اور ایک ساحر کو بھیجا ہو وہ دہی طرف نگاہ کر دیتا ہوا آتا ہے حکمت اسکے کہنے سے اُسی طرف دیکھنے لگی اور اُس ساحرہ نے کہ اصل میں قرآن ہی حکم کر غیہ ہاں سرسکا پاش پاش ہو گیا بھیجا کھل کر دور گرا شور اُس کے مرنے سے برباد ہوا قرآن نے نعرہ کیا کہ زدم و بست کردم حکم خالق جلد عالم ماہی پر نیراؤ ترک دریا میں چلی گئی اور برق بھی رہا ہوا قرآن نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے برق جس پہاڑ میں کہ میں بتا ہوں اس وقت تم اُس جگہ میرے ساتھ چلو میں تمہیں ایک تماشہ دکھاؤں برق اسکے ہمراہ روانہ ہوا اور درہ کوہ میں جب پہونچا کہا خلیفہ صاحب ستائے وہ کونسا تماشہ جو آپ دکھلانے لائے ہیں اُس نے کہا کہ یہ ساحرہ جو ہلاک ہوئی ہو اسکے مرنے کی خبر شہنشاہ طلسم ہماری فکر گرفتاری کر گیا اور تم بیان سے لشکر میں جاتے مبادا گرفتار ہوا جاتے ہیں میں اسی لحاظ سے یہاں لے آیا کہ کچھ دیر ٹھہر کر جہاں جی چاہے جانا برق کچھ دیر وہاں ٹھہرا پھر ایک سمت کو روانہ ہوا قرآن نے کہا اچھی لشکر میں جانا ادھر سہی دھر رہا اُس نے کہا اچھا اور صحرا کی جانب چل گیا ادھر لاش حکمت کی برسرِ کھڑے اٹھا کر افراسیاب پاس لگے اور حال عرض کیا کہ اس طرح عیاروں نے کام اسکا تمام کیا بادشاہ نے کف افسوس ملکر فرمایا کہ ان عیاروں کی کوئی تدبیر نہیں ہوتی اور انھوں نے سارا کھر میرا برباد کر دیا اچھا اے ملکہ صنعت تم خود جاؤ اور ماہی پر نیراؤ کو گرفتار کر لاؤ میں ملکہ اسی کن کو بھیجا لیکن یہ حالات مکاری عیاران سے بالکل نابالہ ہیں ایسا نہ ہو دھوکا کھا کر جان دین میں انکا سو تمہیں تعلیم کیے دیتا ہوں یہ جانتین تو یہی سحر کرتین جو میں تمہیں بتاتا ہوں عیاروں کے حال سے تم بخوبی آگاہ ہو نہایت ہوشیاری سے کام کرنا یہ کہ کھر سحر تعلیم کرنے لگا کہ حال اسکا بیان ہو گا اب طوطا مطلق الہی کی کیفیت سنئے کہ نامہ شاہ طلسم لکرا ہے مقام پر آیا اور کئی ہزار ساحرہ چیدہ و منتخب روزگار اپنے ہمراہ لیکر کھتم و خدم روانہ ہوا جب دریائے ہون روان کے پار آتا خیال میں اُس کے آنا کہ یہ سب شور برپا کیا ہوا مہر خ کاہی اور وہی بادشاہ لشکر باغبان ہو اگر وہ قتل ہو جائے تو سب لشکر

سلمانوں کا برباد و تباہ ہو بیس مناسب ہو کہ اسکو بکر کر جانب طلسم نور آفتان لچل راہ میں کسی جگہ بارگاہ
 یہ تجویز کر کے لشکر کو اپنے حکم دیا کہ تم آگے بڑھو میں بھی آتا ہوں لشکر تو کوچ کر گیا اور یہ اکیلا بڑو سحر جانب
 لشکر مہرخ روانہ ہوا اتفاق سے دن دو پہر آچکا تھا ملک مذکور دربار برخواست کر کے سو رہی تھی اسنے
 قریب بارگاہ پہونچ کر حاجب و دربانوں پر ایسا سحر پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب بیہوش ہو گئے یہ اندرون بارگاہ
 گیا اور مہرخ کو حالت خواب میں خاک حمشہ و الکڑ زیادہ تر بیہوش کر کے پنجہ میں دبا کر اڑ گیا اور سیدھا
 اپنے لشکر میں آیا لشکر اسکا کئی منزل لگے بڑھ گیا تھا اور قریب ایک درہ کوہ کے اتر آیا ہوا تھا کہ
 اسنے اگر ایک صندوق میں مہرخ کو بند کیا اور قصد کیا کہ کچھ دور اور بڑھ کر اسکو قتل کروں خوش
 وہاں سے بھی کوچ کر کے آگے چلایا تاکہ کہ قریب ایک قلعہ کے پہونچا کہ وہاں کی مالک ملکہ زلیخا
 جادو و سحر جب یہ اس قلعہ کی حوالی میں اتر آیا سحر او کوہ میں مصروف ہوا چنانچہ ایک کنیز زلیخا کی بھی
 بیرون قلعہ آئی تھی اسنے لشکر جو اترے ہوئے دکھا لوگوں سے حال دریافت کر کے قلعہ میں گئی اور
 زلیخا سر پر جہان بینی پر جلوہ گر تھی کہ اسنے آمد لشکر کی خبر گزارش کی زلیخا نے جب سنا کہ طاق ایلمی
 ہو کر کوکب پاس جاتا ہو پس بخیال حرمت ایلمی شاہ سامان دعوت مہیا کیا نہرا ہا خوان اغذیہ
 لطیف و گوناگون سے ملو کر کے تنگ ہاسے شراب و شیرینی وغیرہ ہمراہ لیکر آپ زلیخا کی کشتیان تیار
 کر اگر گھنا اور لباس پر تکلف سے آراستہ ہو کر طاووس سحر پر سوار ہوئی اور کئی نہرا کنیز اسنے ہمراہ لیں
 ترک اور احتشام سے قلعہ کے باہر نکلا اسکے لشکر میں پہونچی اسنے بھی خبر سکر استقبال کرایا اور لب فرش
 تک لینے کو آیا مسند پر لیجا کر برابر اپنے بٹھایا ملکہ نے سامان دعوت پیشکش کیا اسنے بھی کشتیان شراب
 ارغوانی کی منگا کر ملکہ کو شراب پلائی پھر ملکہ نے کہا اندر قلعہ کے تشریف لیجیے دو ایک روز آرام کیجیے پھر
 لیجائے گا اسنے کہا کہ میں قلعہ میں نہیں جاسکتا ہوں اسلیے کہ مہرخ سردار لشکر عدو کو بکر لایا ہوں
 درتا ہوں کہ وہ چھوٹ بچائے اسکا سر کاٹ لوں تو مجھ کو اطمینان ہو زلیخا نے یہ ماجرا سکر کہا کہ مہرخ
 مجرم افراسیاب کی جو ملک لازم نہیں کہ بغیر اجازت شہنشاہ سر اسکا کاٹو بہتر یہ ہے کہ خدمت بادشاہ
 میں لیجاؤ وہ جو چاہے سو کرے مارے یا بختے اسکو اختیار ہے اسنے کہا اے ملکہ راہ میں عیار و ہوکا دیکر
 چھڑائیے اور سحر لشکر عدو کے مقابلہ کر نیگے پھر میں برسم ایلمی جاتا ہوں لڑائی میں عرصہ ہوگا اس سے یہی
 مناسب سمجھتا ہوں کہ بیکہ کام اس نکر امہ کا تمام کروں اور تم بھی رہو میں تمھارے سامنے اسکو قتل

کرتا ہوں یہ کہ وہ صندوق جسمین سرخ بندہ اٹھالایا چاہا کہ باہر نکال کر اسکو ازار دون زور کو
 طاری ہوا کہ تیرے ملک میں یہ اٹھی قتل کر کے چلا جائیگا عیار لشکر مہرخ خاک اس قلعہ کی بادشاہ
 علاوہ اسکے عمر و ملک کو کب میں گیا ہی بران یہ خبر سن کر آفت برپا کر لی اگر یہ کہا جائے کہ افراسیاب
 حمایت کر گیا تو وہ ان عیاروں کا آجنگ کچھ نہ کر سکا تیری اعانت بھی نہ کر سکا آجنگ تو نہ شاہ
 طلسم کی طرف گئی تھی نہ لشکر عمرو سے کچھ مطلب تھا اب مفت میں خرابی لگی مناسب ہو کر اسکو
 قتل مہرخ سے منع کر دیا سوچ کر گویا ہوئی کہ اسی طاق میں اپنی عملداری میں مجرہ شاہ کو قتل نہونے دینی
 اس میں کچھ ہی کیوں نہوا اگر تلگو ف عیاران ہو تو لاؤ اسکو بھگو دو میں قید رکھوں جب نامہ اسی کر
 تم بھرتا تو خدمت شاہ میں لیجا نا اسنے یہ گفتگو سن کر لا کارا کہ آئے اونکو اسے معلوم ہوا کہ تو باغیوں سے ملی
 ہوئی ہو اسکا قتل ہونا نہیں چاہتی ہو پھر کیا بھگو کر دسمجھا ہو جو قتل نہونے دینی جادو رہو زور
 سمجھی کہ یہ خبر افراسیاب کو ہو چکی وہ بھی جانے گا کہ مہرخ سے تو ملکی ہو پس وہ بھگو غارت کر دیکھا
 اتنو بکر گئی پھر ایک طرف ہو رہا اس سے مہرخ کو چھرا لے بس اسنے بھی ڈانٹا کہ اونا بکا خیرہ سرتیرہ روز گار
 تو بکسا ہی کیا ہو بڑا بھگو گھنڈ ہو گیا ہو لے خبر دار ہو جائیہ کہ مکر مثل برق جہندہ مسند پر سے اٹھی اور بچہ عمامہ
 کردار جو زیب کر تھا کھینچ کر ایک ہاتھ اسکے مارا وہ ساحر زبردست ہو ایک قلابہ اپنی سامنے از خود
 اگیا کہ نیچہ اسیر پڑا اور قلابہ کٹ گیا اس عرصہ میں اسنے بھی اٹھ کر تلوار کھینچی اور وار کیا اسکے سامنے بھی
 قلابہ آہنی اگیا کہ تیغ اسکا رکا اتنو غلغلہ برپا ہوا کہ اندر بارگاہ کے تلوار چل رہی ہو افسران لشکر ساحر
 کے دوسرے وہ کنیزین جو زور کے ساتھ آئی تھیں انھوں سر واروں کو روکا سوچی مار ہونے لگی نا بچ
 ترنج چلنے لگا اودھر تو یہ لڑائی آغاز ہوئی اودھر برابر شمشیر زنی طاق و زور میں ہونے لگی جب یہ تلوار
 ماسی ہو سپر پیدا ہوئی ہو اور وار روکتی ہو جب وہ تیغ لگاتا ہو اودھر بھی سپر ظاہر ہو کر آڑ ہو جاتی ہو
 لڑائی میں زور سمجھی کہ یہ زبردست ہو تو مغلوب ہو جائیگی جلد کوئی تدبیر کر لیں بچا لاک لڑتے لڑتے
 اس صندوق کے قریب گئی کہ جسمین مہرخ بندھتی اور ایک بار تو اسکا پڑا اگیا پھر لڑنے لگی دوبارہ
 کر کر کر دو گری نیچہ میں اسکا داب کر لے آری طاق اسکے تعقب میں آرا لیکن وہ قندیل فلک
 ہو گئی اور ایک ہی سائے میں اپنے قلعہ میں آگئی یہ اندر قلعہ کے اکیلے جانا مناسب نہ سمجھا پھر آیا اودھر
 کنیزوں اور ملازموں نے جو اپنی مالکہ کو نکلیاتے دیکھا یہ بھی بھاگ کر اندر قلعہ کے چلی آئیں طاق

اپنی فوج دست کر اگر قلعہ پر یورش کرنے کا قصد کیا اسکے ساتھ کے ساحر جو دانشمند تھے انھوں نے
 سمجھایا کہ اس کا ملک ہر لڑائی بہت دنوں تک ہوگی پھر یہ خبر لشکر مہرخ میں جاگلی وہاں سے فوج آگلی
 مدت تک یہ لڑائی فتح نہوگی شہنشاہ بھی ناراض ہو گئے کہ میں نے نامہ دیکر بھیجا خلافت حکم میرے کیوں
 کیا چنانچہ لڑائی تو ان نیکو امون سے ہو رہی رہی ہو آپ تمیل حکم شاہ کیجیے اس مقدمہ میں دخل نہ کیجیے
 اس فمائیش سے یہ لڑنا موقوف کر کے اس سرحد سے کوچ کر کے جانب منترل مقصد راہی ہوا اور
 لشکر مہرخ میں ملکہ مذکور کے غائب ہونیکا غلغلہ ہوا سردار سب بدیل ہوئے رعایا وغیرہ اپنا اپنا
 انتظام کرنے لگے کہ شاہ طلسم نے ملکہ کو پکڑا لیا مبادا کوئی آفت آجائے تو اسباب لٹ جائیگا
 عقلت میں جان جائیگی اس سے مناسب ہو کہ اسباب بٹا دیں آپ ٹل بیٹھیں پھر جس راجہ کا
 راج ہو گا دیکھ لیا جائیگا غرض ایک طہلیلی ٹرگئی ملکہ حیرت اپنی بارگاہ میں بیٹھی پناح دیکھ رہی تھی کہ ہکار
 نے خبر دی ملکہ مہرخ لشکر سے غائب ہو گئی نہ کہیں پتا اسکا نہ میں ہو لشکر سارا تباہ ہوا چاہتا ہو حیرت
 نے یہ حال سکر شاہ طلسم کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ایسے میں لشکر حریف بغیر سردار ہو عمر و بھی بیان نہیں ہو
 اگر حکم ہو تو میں حملہ کروں طاہر سحر نامہ لیکر بیان لالہ زار میں بادشاہ پاس آیا بادشاہ نے نامہ پڑھ کر
 جواب لکھا کہ مہرخ ہمارے غضب میں گرفتار ہو گئی اور ای ملکہ یہ کام عاجزون کا ہو کہ لشکر بے سردار سے
 مقابلہ کریں ہم کچھ عاجز نہیں ہیں جو ایسے مفت میں لشکر کشی کریں یہ جواب ملکہ مذکور کو بھیج کر صنعت کو
 سکھانے لگا اور وہاں جب لشکر شاہ ہونے لگا عیار بیان ضرغام و جالسوز موجود ہیں انھیں
 مشورہ پذیر ہوئے یہاں کو جلد تر بادشاہ کرنا چاہیے پس خدمت بہار میں اگر عرض کیا کہ ای ملکہ لشکر
 کو سنبھالیے ورنہ برباد ہو جائیگا آپ سلطنت کریں تو ہم ملکہ کو ڈھونڈھنے جائیں بہار نے کہا میری
 طبیعت آجکل علیل ہو مجھ سے جہانداری اس زمانہ میں نہو سکیگی مخمور آئی ہوئی ہیں انکو بادشاہ
 کر دو دنوں عیار وہاں سے پھرے اور فکر کرنے لگے آخر باہم خوشنود ہو کر یکا کرے کہ ایک تدبیر وہاں
 میں آئی ہو دوسرے نے کہا کہ بھائی ہم کہنیے نہیں دیوار ہم گوش دار و غرض کہ ایک کاغذ پر لکھ لیا
 دونوں نے پڑھا لکھا تھا کہ کسی ساحرہ غیر کو صورت مہرخ کی بنا کر تخت پر بجا دو یہ پڑھ کر کاغذ چاک کر
 اور دونوں اسی فکر میں روانہ ہوئے اور جنگل میں پھرنے لگے اطراف میں وہ قریہ جو آباد ہیں بیان
 کی ایک ساحرہ ادھر کسی کام کو صحرا میں آئی تھی اسکو انھوں نے سلام کیا اور کہا ہم فرشتے خداوندی

کے ہیں تاکہ خداوند نے آجسے مہرخ بنایا اس عہد تے نے کہا میری صورت اُسکی ایسی کہاں ہو اور
 نہ میرے ایسے نصیب ہیں انھوں نے کہا ابھی ویسی ہی تم ہوئی جاتی ہو یہ کہہ کر ایک جاباب ہوئی
 اُسکی ناک پر ایا کہ وہ بیوش ہوئی انھوں نے رنگ و روغن عیاری لگا کر بشکل مہرخ اُسکو بنا کر
 ہوشیار کیا اور آئینہ دکھایا اُسنے صورت جو اپنی بدلی پالی بہت حیران ہوئی انھوں نے کہا اب
 بخوبی سلطنت کرو خبردار کسی سے یہ راز نہ کہنا جو کوئی پوچھے بھی تو اپنے تین مہرخ بتانا
 اُس عورت کو کچھ سحر بھی آتا تھا خوشی خوشی اڑ کر روانہ ہوئی اور لشکرین اگر ہو پوچھی غلطہ ہوا کہ ملک
 عالم آئین سردار ہر استقبال دوسے اور اُسکو لا کر اوزنگ حکومت پر جلوہ گر کیا طبل غشرت پر چوب
 پڑی سننے ندرین دین اور پوچھا کہ حضور کہاں تشریف لگی تھیں اُسنے کہا میں سحر تیار کرنے صحرا
 میں گئی تھی فی الجملہ لشکرین عذر جو برپا تھا موقوف ہوا سب اطمینان سے ساکن ہوئے ملک اسے
 حیرت کے سامنے گئے وہ نامہ بادشاہ پڑھ رہی تھی کہ ملک اردن نے خبر عرض کی اے ملک مہرخ دل
 لشکر ہوئی اہل اسلام میں خوشی ہو رہی ہے حیرت یہ اجرا لشکر حیران ہوئی کہ شہنشاہ نے لکھا ہے
 میرے غضب میں گرفتار ہوئی ہے بیان وہ لشکرین اگلی یہ کیا بھید ہے آخر اسے پھر نامہ لکھا اور بیان کا
 حال سب تحریر کر کے بادشاہ پاس بھیجا بادشاہ پاس جب نامہ پہنچا اُسنے نامہ ملاحظہ کر کے کتاب مری
 منگائی اور مطالعہ فرمائی اُسین لکھا تھا کہ ابھی تر مہرخ کو پکڑ لیا تھا اُس سے زور نے حصن لیا
 اب وہ اُسی کے پاس ہے مہرخ عیاروں نے بنا کر تخت نشین کی ہے اصلی مہرخ کی قلعہ آراستہ
 دعوت ہو رہی ہے یہ حبلہ حقیقت کتاب سے معلوم کر کے حیرت کو لکھ بھیجی کہ یہ سانچہ اصلی مہرخ رکھنا
 یہ جواب تخت پر بیٹھی ہو نکلی ہوا تہہ بھجا اور آپ کچھ سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے مہرخ جادو جادو حاضر ہو
 دیرین سنبے دیکھا کہ بروے ہوا چمک ہوئی اور ستارہ ساٹوا زمین پر وہ ستارہ آکر ٹوٹا اور ایک ساحر
 کی صورت بنا دھوئی مہرخ ریشمی باندھے تھا چہرہ پسینہ ورے تھا آنکھیں لال لال چہرہ چہریت
 و پربلال کہاں بادشاہ کو اُسے سلام کیا شاہ نے یہ کلام کیا کہ تم قلعہ آراستہ پر جاؤ زیور و مہرخ
 کو پکڑ لاؤ یہ حکم شکر محراب کر کے وہ روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے بادشاہ نے ملک ماہی برن سے فرمایا
 کہ تم اپنے قلعہ سے ایک سردار کو فوج بشمار عمراہ کر کے جانب قلعہ آراستہ روانہ کرو کہ وہ سردار اُس
 قلعہ کو خاک سیاہ کر دے ملک مذکور نے عرض کیا کہ بہت اچھا اور سحر پڑھ کر دستک دی صحرا کی طرف

آواز ناقوس کھڑکال اور غمار کی پیداہولی اور آگے آگے ایک ساحر مہیب شکل اتر رہا تھا جسے اسی نے اسی نے
 ناکار بازو بطور غیر طاہران سحر پر سوار ظاہر ہوئے اس ساحر اتر رہا تھا جس نے ملک و بادشاہ کی فطرت و تسلیم کی ملک نے
 فرمایا کہ تم اس کٹر جادو حکم شاہ ذیجاہ سمت قلعہ آراستہ جاؤ اور اس مقام کو برباد کر دو یہ ساحر بموجب ارشاد
 اسی شوکت و سمت سے روانہ ہوا اب قلعہ آراستہ کی کیفیت سنئے کہ زلیو جو مہرخ کو لیکر قلعہ میں آئی تو اپنے
 مشکوئے سردی میں لاکر لنگ پر اسکوٹیا اور سحر ٹھکرم کیا کہ وہ ہوشیار ہوئی مگر وہ خاک جمشیدی سے بیوش
 ہوئی تھی کسی طرح ہوش میں نہ آئی اسوقت یہ اگر نہر کی طرف چلی اسکی عملداری میں ایک نہر ہو کر پانی
 اسکا خاک جمشیدی کی بیوشی کو دفع کرتا ہے چنانچہ اس نہر سے پانی لیکر یہ آئی اور مہرخ پر چڑھا کہ اسکو ہوش
 آیا جب آگے چلی زلیو کو سامنے دیکھا خونخوار مہل کی کہ میں تو اپنے بستر پر سوئی تھی یہاں کیوں کر آئی اور زلیو
 مجھ تک کیوں کر پہنچی اسکو حیران دیکھ کر زلیو نے کہا کہ اے ملکہ تم تشدد کیوں ہو یہ معاملہ اسطرح گذرا
 کہ طاق ایچی ہو کر شاہ جادو ان کی طرف سے سمت نور افشان جاتا تھا ملک کو کڑا لایا تھا میں نے
 جا کر اس سے ملاقات کی وہ ملک قتل کرنے لگا میں نے سمجھا یا کہ اسکو بادشاہ پاس لیا یہاں نہ ماروہ
 اس سمجھانے سے بھگا و مدعی سمجھ کر لڑنے لگا میں تمکو لے آئی اب یہاں تم رہو اور اس مکان کو اپنا
 کنش خانہ سمجھو صیافت کھاؤ دل بہلاؤ یہ لکڑیاں تھرکڑ کر سہرا لائی اور دارالعمارت میں تخت پر برابر اپنے
 بٹھایا سامان دعوت کی تیاری کا حکم دیا پانچ ہونے لگا ہام و ارغوانی کا دور شروع ہوا یہ تو بہ آرام
 تمام اسجگہ ہو مگر مہرخ کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ اسے تارے نے کیا برائی کی اور فلک خونخوار نے
 کیوں کر بے اجل خنجر ظلم سے اسکو فسخ کیا وہ یہ کہ برق عیار قرآن کے پاس جو چلا از بسکہ لشکرین
 تو جانا منظور تھا ہر سمت پھر کر دوبارہ قرآن کے پاس آیا اسوقت قرآن اس درہ کوہ سے
 اسکو اپنے ساتھ لیکر کئی کوس اور آگے گیا وہاں بھی ایک کوہ رنفلک کشیدہ تھا اور قلعہ کوہ سے
 یاقین کوہ تک ہزار ہا اشجار گھسے رنگارنگ کے لگے تھے طاہران خوش الحان مزہ برائی کر رہے تھے
 بہار کی گھائی سے جھرمٹا تھا دامن کوہ میں غزال و امواذ ریل گاؤں وغیرہ چرا کرتے تھے آسمان پر
 دھنک نکلی تھی عجب کیفیت بہار آگین تھی اس کوہ کے درے میں شیر کی کھال منڈھی کی طرح
 تنی تھی اندر منڈھی کے بھی پوست شیر کی بھی تھی سامنے منڈھی کے کھر سلگتا دھونی ری تھی پتہ
 کھر میں کھر سا بنوا کھنڈا با ایک طرف منڈھی میں پھرے بلبل پڑے ڈھیر کے ٹنگے تھے دامن کوہ میں

گھوڑیا پاؤں سے ہوئے چرتی پھرتی حتیٰ قرآن و ہان پہونچا فقر کی صورت بنا لنگوٹا باندھ کر بال
 فقیرانہ فقیلہ بیکر لنگا لیے منہ پر بھجوت لکر قشقہ کھنسی کھنوسہ بن میں لگا کر کنڈل کان میں ڈنک
 بیٹھا برق سے کہا میں عیاری کرنے کو اس درہ کوہ پر جاتا ہوں کہ جو تہنے پہلے دیکھا تھا اور ارا
 اس درہ کوہ میں کرتا ہوں اور یہاں سے کچھ دور پر ایک قلعہ ہے کہ قلعہ گلگونہ اسکو کہتے ہیں بالک اس
 قلعہ کی ایک ساحرہ ہے کہ نام اسکا ملک گلزار گلگون پوش جادو ہے وہ میری بہت معتقد ہے
 میرے لیے کھانا مع نشہ پانی کے بھیجتی ہے اور میں نے کہہ دیا ہے کہ سیدہ حاشیرنی یا میرہ وغیرہ خشاک
 میرے لیے آیا کرے کیلئے کہ میں فقیر ہوں میرا ہمتہ یعنی مذہب مسلک تم سب سے جدا ہے چنانچہ
 جو میں نے کہا ہے ویسا ہی ہوتا ہے تم بھی صورت بدل کر یہاں ٹھہرو اور تماشا دیکھو برق نے فوراً صورت
 اپنی بالگون کی ایسی بنائی اور ٹھیک پاس جا کر حلیم گانچے کی باباجی کے لیے جانی باتیں اسی طریقی
 کرنے لگا یاد آتا یا معبود زبان پر جاری تھا اور ادھر مرج گروش کا مارا جو روانہ ہوا تھا یہ ملک گلزار
 کو پیار کرتا ہے اسوقت اسکے خیال میں آیا کہ رٹنے جاتے ہو جنگ دوسرے سامری جانے زندہ پھر دیا
 کہ ہلاک ہو جاؤ پس مطلوب کو ایک نگاہ دیکھتے چلو یہ سوچ کر سینچو چو سوار ہوا تو راہ کا ٹکڑا قلعہ گلگونہ میں آیا
 ملک کو جو خبر ہوئی تب غم تمام ہو آیا بخاطر ودارات پیش آئی اس عرصہ میں وہ دن کم باقی رہا اسکے آنے
 میں کھانا جو صبح کو باباجی یعنی قرآن کو جاتا تھا اسکے جانے میں بہت دیر ہوئی دوپہر گزر کر کھلا
 پہر دن باقی رہ گیا اسوقت گلزار کو خیال آیا کہ کھانا سائین کو نہیں گیا پس بہت جلد سیوہ شیری
 وغیرہ خالون میں لگا کر دو کترین نستران و سمن نام کے ہاتھ روانہ کی وہ دونوں کترین باباجی
 پاس آئیں باباجی سوتا لیکر اٹھے کہ اری دلہنی خرد مندی لیجا اپنا کھانا فقیر کچھ اسکا بھوکا نہیں ہر کی
 دیاسے اور معبود کے صدقے سے یہاں سب کچھ ہے اٹھا جلد اپنا جھول جھال کہہ دیا اس لٹواری
 دم کرتی سے کہ اب بہت تھکاؤ غور ہو گیا ہے یہ کہہ کر دو دو سوٹے اُنکے چوڑوں پر جاکے مگر اس روز
 نہیں کہ وہ وردمند ہو جائیں وہ کترین بہت خوبصورت اور نازک بدن تھیں سوٹے کھانے
 سے تڑپ گئیں مگر فرما عقائد سے آہ بھی نہ کی انکھوں میں آنسو بہ کر بادب تمام دست بستہ عرض کیا
 بون کہ سائین آج ایک مکان ہماری ملکہ پاس مرج جادو نام آیا ہے اور وہ اسطرح قلعہ آراستہ کی لڑی
 کو جاتا ہے کہ کٹر حال پہی اور مرج اور زلیو رکاوٹ پہلے مسطور ہو چکا انھوں نے بیان کیا یہ ماجرا

فقیہ صاحب کا غصہ کم ہوا وہ کھانا لیا اور اپنے پاس سے تھوڑا میوہ نکال کر ان کنیزوں کو دیا کہ تو
 تمہیں میرے ہاتھ کی مار کھانی ہو یہ میوہ کھا لو تمہاری عمر بڑھ جائیگی انھوں نے وہ میوہ کھایا کھاتے ہی
 بیہوش ہو گئیں قرآن نے برق سے کہا کہ میں تو کبھی عورت کی صورت بنتا نہیں تم انہیں سے
 ایک کی صورت بنو اور دوسری کو ہوشیار کر کے اُسکے ساتھ جاؤ اور جو ہو سکے وہ کرو برق نے
 انہیں سے سہمن کے کپڑے اور گنا آٹا لیا اور اسیکی ایسی صورت آپ بنا کیلئے کہ سہمن بہت
 خوبصورت تھی اسی وجہ سے یہ اُسکی صورت بنایہ معلوم ہوتا تھا کہ روئے تابان اُسکا شمع بزم
 خوبی ہو یا گل باغ محبوبی ہو بلکہ جان گلہائے گلزار و جاہست آغوش ہو سر پا وہ گلزار پر ی
 تمثال ہو جو روش ہو ملاحظت اُسکو بہت عزیز رکھتی صباحت اُسکی کنیز تھی اگر اُسکا روئے انور
 دیکھتا دیدہ آفتاب بھی مثل چشم عاشق تر رہتا سیہ بالون میں مانگ نکلی تھی یا ظلمت میں خضر کو
 راہ ملی تھی یا ابر سے ماہ نو نمودار تھا یا شب تاریک میں ککشان کا اظہار تھا یا ورق مشکین و
 عنبرین پر خط کا فور کھینچا تھا نہیں نہیں شب زلف میں یہ خط استوا تھا کہ جو چشم

پُر نور حسین ہو عسرت بدر	کیسے سیاہ لیلۃ القدر	بہرگز نہ لکھوں میں وصف ابرو
جب تک نہو ملک شاخ آہو	ابرو کہ ہلال عید ہو یہ	بہر در دل کلید ہو یہ
رخسار وہ آفتاب پر نور	شبنم ہو جان تجلی طور	دیکھو تو تدو عذار خندان

طوبی یہ بہشت ہر نسا مان
 اس صورت پر نگار اس کنیز کو ایک غار میں چھپا دیا اور نسر
 کو ہوشیار کیا جب اُسکی آنکھ کھلی کہا بہن تو بھیجی ہو مجھے تو نیند آگئی تھی اسنے کہا تیری عادت
 ہو کہ جان پاتی ہو پڑ جاتی ہو اب چل ملکہ راہ دیکھتی ہو گئی کام کاج سب پڑا ہو گا نگوڑا رادیا کا
 دھندھا ہمارے ہی سر پر اسی یہ لکڑی ہوتی کنیز کے ہمراہ خوان لیکر دانہ ہوئی کچھ دور چل کر قلعہ
 نظر آیا یہ اندر قلعہ کے آئین برق نے شہر آبادی و رونق سے گلزار پایا نہایت قلعہ دار یا احب
 کی بستی خسری ہر سمت برستی رعایاے شہر وجہ و شکیل دکانداروں میں امانت و اعتبار کی دلیل
 گلی کو چے صاف مکانات نہایت عمدہ و شفاف یہ سیر دیکھتا ایوان شاہی میں آیا برتن سرور دار و عمد
 ماور چھانے کے آب کار و بار میں ہمراہ نسران کے مصروف ہوا دیکھا تو اندر بارہ دری کے فرش و
 گلزار میٹھے میٹھے یہ دونوں کام کے جیلہ سے اندر گئیں اور برق نے اپنی گات کو تکر دکھایا

اسکے مریخ کو دیوانہ بنایا تیر مژگان سینہ کے پار ہوئے آنکھوں نے جادو کیے گجرا کر اٹھا گلعدار نے
کہا کہ حرجے اسے کسا اور ملکہ میں کبھی اکیلا سو یا نہیں یہ کمر سمن کی طرف یہ شعر پڑھا شعر دیکھو
تم نے مرے چرایا ہو + لاؤ اچھی نہیں منہ سی دکلی + گلعدار اس کنا یہ سے سمجھ گئی کہ سمن پر یہ
فریفتہ ہوا ہو بس اسی وقت کنیزوں کو بلا کر حکم دیا کہ سامنے کمرے میں پلنگ آراستہ کر دو
سامان آرام و راحت مہیا کر دو کنیزوں نے جا کر پلنگ پر چھپو تا نرم و نازک تر کیا شراب کی
بولیوں اور گزک کے لیے شیرینی میوہ وغیرہ وہاں رکھ دیا ہمارے چول موجود کر دیے عود سوز و
عند سوز و نچانوں سے کمر البادیا عطر حنا و سہاگ گل تکیوں میں لگا دیا جب سب تیاری
ہو چکی کمرہ بند کر کے چلی آئیں گلعدار نے مریخ سے کہا آپ کمرے میں جائیے میں مطلوبہ کو بھی
بجھتی ہوں وہ وہاں سے اٹھ کر کمرے میں آیا اور گلعدار نے سمن سے کہا کہ تو بھی کمرے میں
جو کچھ مریخ کے وہ کرنا یہ بھی بنا زو ادا تیوری چڑھائے منہ ہائے اٹھاتی ہوئی کمرے میں آئی
مریخ نے اٹھ کر اسکو گود میں اٹھالیا بھی غمزہ جتانے لگے ہاتھ جھٹک کر چھپا چھڑانے لگی اسوقت حسب
اتفاق کمرے میں مریخ کے ایک رقعہ جمشیدی تھا وہ گر پڑا اسے اٹھایا اور آنکھوں سے لگایا اور علیہ وقت
شاہ نے کہہ دیا تھا کہ عیاروں سے بچتے رہنا اور جہان تلو کچھ شہدہ ہو فوراً سحر سے حال دریافت کرنا
فی الجملہ رقعہ مذکور کے گرنے سے اسکو وسواس ہوا از بسا رقعہ تو ہاتھ میں تھا ہی بسے پڑھا لکھا
ہوا تھا کہ یہ جو پہلو میں تیرے ٹھہری ہو یہ برق عیار ہو جلد اسکا کام تمام کر یہ معلوم کر کے اسے کہا کہ
باش او نا عیار پچانا میں نے تجھکو عیار بیچارہ وہاں سے کہاں جاتا جلد اسے ایک بیضہ ہوشی نکال کر
اسکے منہ پر مارا اسے کچھ سحر پڑھا کہ نہ پیدا ہوا اور بیضہ اسے روک لیا اور مریخ نے سحر سے اسکو بچوں
حرکت کر کے سحر پڑھا کہ چھت اس کمرے کی شکافہ ہوئی یہ برق کو لیکر اڑا اور چھت سے نکل کر صفا
کو روانہ ہوا اسکے خیال میں یہ گزرا کہ گلعدار بھی عیاروں سے ملی ہوئی ہو جب تو اسے اپنے
گھر میں عیار بھاڑ کھا ورنہ یہاں عیار کیونکر آتا اب جوابہ کمرے کے اس عیار کو لیجاؤنگا تو وہ مجھ سے لڑ کر
اسکو چھڑا لگی اس سے بہتر یہ ہو کہ صحر میں لیجا کر اس عیار کو پہلے مار ڈالوں پھر اس ملکہ سے اگر بچوں
غرض کہ جب یہ صحر میں آیا سامنے پہاڑ دکھائی دیا اور مہتر قرآن درہ کوہ سے نکل کر اسی طرح فقیر بنا
پہاڑ پر آیا تھا اور سیر سبزہ زار کر رہا تھا کیلئے کہ دن بہت کم تھا قریب شام شفق پھولی تھی طائر

برسرے رہے تھے موخچھاڑتے تھے سُہانا وقت تھا جنگل کی سیر قابل دید تھی لمبل و گل میں کچھ گفت
شنید تھی حاصل مرام اسنے دیکھا کہ ایک ساحر پنجہ میں کسی کو داسے اُڑتا جاتا ہو یہ دیکھ کر اسنے پکارا
کہ ارے میان کہاں جاتے ہو آگے راستہ علیگاہ جنگل میں نے سحر سے باز دھا ہی یہ سنکر مرتخ نے
چار سمت نگاہ کی چونکہ وقت شام کا تھا اور قاعدہ ہو کہ سر شام اطراف عالم میں ایک غبار سا حلوم
ہوتا ہو اور گہرا پڑتا ہو وہی غبار جو اسنے دیکھا سمجھا کہ بیشک یہ صحرا مسحور ہو چکا ہو کہ اگر جا
اور دسحر کرنے میں وقت اُٹھا تو اس غبار کو اسی پہاڑ پر اڑا لو پس یہ سوچ کر اُس پہاڑ پر اُڑا یا قرآن
نے برق کو اسیر دیکھا سمجھا کہ مرتخ یہی ساحر ہے پس اُس سے پوچھا کہ بھائی یہ کون ہے جسکو تم لائے ہو
اُسنے سب حقیقت اپنی بیان کی اسنے حملہ کیفیت سنکر کہا کہ رقعہ حبشہ میں اسکا حال تو تمنے دیکھا کہ
میرا حال نہ دیکھا کہ میں کون ہوں اُسنے کہا تم حبشہ کے جوگی ہو اور ساحر ہو اور کون ہو اُسنے کہا بھلا
میرا حال رقعہ میں دیکھو تو شاید میں بھی کوئی عیار ہوں اُسنے اسکے اصرار سے رقعہ نکالا اور یہ اُسکے برابر جا کھڑا
ہو جب وہ رقعہ پڑھنے لگا اُسنے بعدہ اس زور سے اُسکے جھکے ہوئے سر پر مارا کہ سر پھٹ گیا اور ٹکڑ
ٹکڑے اُڑ گیا وہ ٹکڑ ٹکڑ ہلاک ہوا آواز ہائے مہیب آئیں زمانہ تاریک ہوا برین نے غل مچایا کہ مارا اور
کام تمام کیا مرتخ جادو کا لاش اُسکے گہوئے اُڑا کر سمت شاہ طلسم لگئے برق نے ربانی پائی قرآن
بولا کیا ارادہ ہے اُسنے کہا لشکر میں جانیکا قصد ہے قرآن نے کہا ملکہ مہرخ کی کیفیت تو معلوم ہوئی
کہ زلیور جادو پاس میں چنانچہ آج رات کو پہاڑ کے درہ میں ہم تم رہیں اور صبح کو جانب قلعہ راستہ را
لین برق یسٹنکر خاموش ہو رہا قرآن اسکو اپنے ساتھ لیکر درہ کوہ میں آیا اسلشائیں مرتخ فلک
نے تیغ تیز اپنی سپر ظلمت شب پر کھلی اور تمام عالم میں ستاروں کی روشنی پھیلی کہ بقتضائے ایسا
ما دور وہ جاندنی کا عالم | مہتاب کا خود پھڑک گیا دم | کیا نور تھا دیکھے جدھر نور
آتی تھی نطفہ خبلی طور | رات کے ہونے سے ملکہ گلزار نے ایک کنیز کو کمرے میں بھیجا کہ
جا کر مرتخ سے کہے کہ یہ کھانا کھا لیجئے کنیز جو کمرے میں گئی چھت اُسکی شکافنہ پائی اور کسی کو دیکھا
نہ دیکھا اُسنے اگر ملکہ موصوف سے خبر دی یہ جو اسنے سنا پہلے تو سمجھی کہ مرتخ کنیز پر باطل تو تھا ہی اپنے سا
لیکھا پھر سمجھی کہ کنیز کو تو میں نے اُسکو دے ہی دیا تھا پھر اُسکو چھپکر جانا کیا ضرورت بیشک کوئی بیچ پڑا
حاصل مرام اسنے سحر سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مرتخ مارا گیا اور یہ سانچہ گدرا یہ دریافت ہوئے ہی

اُسکے حواس جاتے رہے اور سمجھی کہ افراسیاب اگر سینگا تو یہی سمجھ گیا کہ سازش کر کے گلغدار نے مروا دیا
اب اپنا بچاؤ کرنا چاہیے اور یہاں سے نکل جانا اچھا ہے تو صحرائین جا کر عیاروں کو ڈھونڈھکر گرفتار
کر کے شاہ طلسم پاس لیجانا چاہیے یا قلعہ آراستہ میں زلیور پاس چلنا بہتر ہے کہ ہم اور وہ ساتھ کھیلے
ہیں جو اسکی راہ ہوگی وہ کرینگے پس یہی مشورہ دل کا اسکو پسند آیا کیونکہ غور کیا کہ عیاروں کو بڑے
بڑے نہیں پکڑ سکتے تو بھلا انکو کب پائیگی ناحق تیری بھی جان جائیگی پس اسی وقت سوا سو ڈیڑھ سو
انیسین اور کینین اپنے ہمراہ لیکر تخت سحر پر بیکر روانہ ہوئی قلعہ سے اپنے جواہر اور سہ باب عمدہ ساتھ لیا
یوادر سے چلی اور اسطرف عقب مرتخ شاہ طلسم نے سرکش کو بھی بھیجا تھا چنانچہ مرتخ تو قلعہ
گلگونہ پر آکر ٹھہر گیا مگر وہ سیدھا قلعہ آراستہ پر گیا اور قلعہ مذکور کو جا کر گھیرا یہ خبر زلیور نے جب سنی
چالیس ہزار ساحران نامدار کو ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر نکلی بارگاہ رفعت پناہ استاد کرائی لشکر بمقابلہ فوج
عدو اترا مہرخ بھی ساتھ آئی ہو چنانچہ جس رات کو کہ گلغدار اپنے قلعہ سے بھاگی ہو اور مرتخ
سرسام مارا گیا ہو اسی رات کو یہاں سرکش نے قطب خبک جو ایسا ہوا لشکر زلیور میں بھی بچا ہوا ہے
نفاۃ حرب گر گزایا ہو نفیر سحر کو دم لایا ہو تیاری جانین میں ہو رہی ہو ڈرو بچتا ہو ہوم ہو رہا ہو جھٹکے
ہوتے ہیں الگا کی گئی ہو جوت کھری کی ہو بنگالی محسوس کر رہے ہیں کانور و دیس کے جوگی جات ہیں
مصرف ہیں سحر کی ہوا چل رہی ہو بیرون کے شور سے دنیا دہل رہی ہو یہ عالم سمجھتے ہو کہ غلط

تاریکی شب تھی ایسی چھائی	دیتا تھا نہ کچھ دہان دکھائی	ہوش اڑتے تھے دیکھ کر سیاہی
بھیلی تھی ادھر ادھر سیاہی	ڈائن بھی جگر کو کھار ہی تھی	ہر سمت بلا ڈرار ہی تھی
وہ شور کہ ہوش گرم پروا	سنتا تھا کسی کی کون و آ	آوازیں تھیں وہ مہیب اللہ
تھا گوش فلک میں نہ پناہ	وہ شور اگر سننے نہ فوق	بجلی بھی ہو ڈر کے بحر میں غرق
اک سمت بہادران دیجاہ	ہتیاروں کو صاف کرتے تھے	مرتخ پہ تیغ آخستہ تھے
گردون چہلم فراختہ تھے	دشمن ہو مقابل افسے کس طرح	آفاق میں پلٹنوں کا تھا دو
القصہ کئی وہ رات ساری	پیدا ہوئی مہر کی سواری	تارے چھپے آفتاب نکلا
لڑنے کو ہر اک شتاب نکلا	میدان کی طرف بڑے دلاؤ	مہرخ کے تھی ساتھ ساتھ زلیور
آراستہ تھی وہ اسقدر فوج	وہ جسے کہ جسکی تھی ظفر موج	میدان میں جو پہونچے یہ بہادر

بولی یہ فسخ کہ رتبہ انصر | جب ہنگ فلک نے مہر لپٹ نیزہ خط شعاع مہر کی تذکیا
 سرکش بھی اسٹی ہزار ساحران نابکار کو ہمراہ لیکر مقابل اس فوج جبار کے آیا صفین آراستہ ہون
 میدان پاک و صاف ہوا نقیب آوازیں لگا کر جنگی اسوقت سرکش اژدر اڑا کر میدان میں آیا
 اور لکارا کہ اوزر پورا جنگ بادشاہ ساحران کی جاگزی ہوئی تو کھایا کی اسپر نکو امی کی کہ ایچی شاہ سے
 مہر خ نکو امی کو چھین لیا اب بھیج کسی کو میرے سامنے زور پورنے یہ سنکر جواب دیا کہ جو کچھ چاہئے کیا ہو گیا
 دیکھ تیرا سر کوٹ بھیجتی ہوں یہ کہا ایک ساحر کو اشارہ کیا کہ وہ ہنس آتشیں اڑا کر سامنے اس خیرہ سر گیا
 ایک گولا سحر کا مارا اس بہادر نے دستک دی کہ گولا اٹا لپٹ گیا اسوقت اسے غصہ من آکر برسر ہوا
 کچھ پڑھ کر چھوٹکا کہ ایک ستارہ مثل شہاب ثاقب ٹوٹ کر اڑا اور پھر چھک مع ہنس تو گیا اسوقت اور ایک بہادر سامنے
 آیا اسے تاک کر نایل اس کے سینے پر لگایا کہ وہ بھی سیار گلزار عدم ہوا پھر تیسرے مرد میدان جرأت نے کلک
 مقابلہ کیا اسے ایک پیکان سحر سے اسکو بھی نشانہ خذنگ اجل بنایا اسوقت تو زور کو تاب نہ آئی
 طاؤس اڑا کر سامنے اسکے آئی لشکر میں نفیر بھی علم جلوہ پذیر ہوئے کرکا ہوا اور ملکہ موصوف نے بھکر اس
 نابکار کو لکارا اسے ایک نایج ملکہ پرارا اسے انگلی سے ایک خط کر نکا اشارہ کیا کہ نایج دو ٹوٹے ہوئے
 گرا اسے اور ایک گولا مارا اس آفت زمانہ نے تھکی مینے کا اشارہ کیا گولازمین میں گر کر سرد ہو گیا اس میں
 نے برسر ہوا افسون پڑھ کر چھوٹکا کہ ستارہ ٹوٹ کر اٹھنے ہاتھ اٹھا کیا کہ سپر مثل ابر کے سر پر آگئی مگر وہ ستارہ
 نہ رکا سپر کو توڑ کر سر کی طرف چلا اسوقت ایک نیمہ پیدا ہو کر ملکہ کو اٹھا لیکھا اور ستارہ اگر کرب پر گرا کہ اسکی
 پشت توڑ گیا ملکہ پھر زمین پر اتری اور پکاری کہ میں وار تو کر چکا اب ایک وار میرا بھی روک یہ کہہ کر چلی
 تھی کہ سحر کرے یہ تو اسکو جانتا ہے کہ اب یہ اپنا طوق یا کوئی گنا چھین مار لی اور ایک عورت گنا چھین پیدا
 ہوئی اسکو دیکھا نقد موش تو کھو دیگا پس اسے عجائبات تار ایک پڑیا خاک قبر چھین ماری کہ ملکہ
 اسکے پرنے سے مہوش ہو گئی نیمہ بنکر جو گرا ملکہ کی چوٹی پر گر کر چھینا لیا اسوقت تو مہر خ بتیرا ہوئی اور
 لکارا کہ باش او غلام خیرہ سر کہاں جاتا ہے یہ کہہ کر رسول بکر کراگری اسے ظاہر ہو کر ایک نایج نچا
 فلک مارا کہ آسمین سے دھواں پیدا ہوا اور تمام لشکر زور پڑھا گیا اندھیرا ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھا
 دیتا تھا وہ مقام دہان اژدر ہنگ چشم روزگار مثل دیدہ اعلیٰ تھی دینا سب بخیل کا دل نظر آتی کہ بہت
 جس سمت نگاہ کی اندھیرا کا جل کی وہ کوٹھری تھی گویا اس تاسکی میں ملکہ مہر خ بقیں تھا کہ

ہلاک ہو جاتی لیکن یہ بادشاہ لشکر عمرو چاس ساحر سے کیا زہر ہوتی جبکہ شاہ طلسم سے دعویٰ مقابلہ کا
 رکھتی ہو فوراً سحر ٹھکرائے منہ پر اسے ہاتھ پھیرا کہ چہرہ اسکا مثل آفتاب تابان روشن ہو گیا اور مثل نخت رو
 اس مقام کو اسے منور کر دیا یا بان صبح امید خورشید مقصد طالع ہوا کہ فرد روشن ہوئی شمع نہا
 دولت و ظلمت کو ملی وہاں نہریت و روشنی ہوتے ہی سرکش بزرگ شعلہ جوالہ چمک کر ورت
 آیا اور ہاتھ شمشیر کا سر پر ملک کے لگایا ملو اور سر پر ملک کے پڑ کر اچٹ گئی اور ملک نے بھی ایک نایخ
 مارا اسے انگلی سے اشار کیا نایخ کٹ گیا اب تو ملک کو غصہ آیا اور کچھ دانہ ماش کے سحر ٹھکرایا
 کہ ایک زنجیر آہنیں از خود پیدا ہو کر دست و پائیں سرکش کے پڑ گئی اور ایک طوق آہن
 گلے میں پڑ گیا ملک نے اس زنجیر کو پکڑ کر جھکا دیا کہ وہ نابکار بندہ اگر ملک جست کرے اس کے سینے پر
 سوار ہوئی اور زور زور کو اس کے ہاتھ سے لیا اور فرمایا کہ جلد ظلمت کو میرے لشکر پر سے دفع کر دے
 تاریکی سواد ملک عدم دیکھے گا اسے ملک کے کہنے کو کچھ خیال نہ کیا ملک نے زنجیر ان اس کے گلے پر رکھا
 اور کہا جہان وہ خاک ہو وہاں تو بھی خاک ہو اس وقت اسکو گری معلوم ہوئی اور یقین تھا کہ جل کر
 خاک ہو جائے خوف جان سے وہ سحر ظلمت کا برطرف کیا روشنی ہوئی ہر ایک لشکر نے دیکھا کہ ملک
 سینہ دشمن پر سوار ہو اور سرکش کو غیرت آئی مگر کیا کر سکتا تھا سوائے اس کے کہ منت پذیر ہوا کہا کہ
 ملک میں آپکا غلام ہوں اطاعت سے گردن تابی نہ کروں گا ملک اس کے سینے پر سے اتری اور سحر کیا
 کہ زنجیر و طوق غائب ہو گیا اسے قید سے رہائی پا کر سر قدم پر رکھا ملک نے سر اسکا اٹھا کر سر فرار
 فرمایا وہ براہ عناد و کاری مطیع ہوا لشکر میں طبل آسائش پر چوب پڑی اسے ملک کو مہنت اپنے
 ساتھ لیا زور کو بھی ہوشیار کیا اور اپنی بارگاہ میں دعوت کو لایا خاطر مدارات کر کے رخصت
 کیا ادھر لشکر نے بھی کمر کھولی آسودہ ہوا یہ بھی ملک کی بارگاہ میں آیا ملک نے اسکی دعوت کی
 دور شراب ناب رہا جسے جنگی رباب رہا یہ فکر میں رہا اور جب اپنے مقام پر آنا ایک پنجہ ماش کے
 آئے کابنا تابان تک کہ چوبیس آنچہ اسے بنائے یہ اسکا سحر کائنات کا ہو کہ وہ اسکا ہونا ممکن نہیں
 غرض کہ جب وہ پنجہ تیار ہو چکے انکو غائب کر کے یہ لاگ رکھی کہ حسب الطلب پیدا ہو کر کام میں غرض
 پنجوں کو غائب کر کے بارگاہ ملکہ زور میں آیا اسے بخاطر تمام ٹھجایا اسے ملکہ مہر خ سے کہا کہ مجھ کو کچھ کا
 میں آپ کے عرض کرنا ہو ملکہ موصوفہ نے کان لگایا اسے قریب گوش منہ لاکر آئے جو کیا ملکہ بیہوش

ہو کر پڑی یہ کیفیت جو زلیور نے دیکھی پکاری کہ اسے دغا بازیہ تو نے کیا کیا اور ایک ناریل مارا اسے
 سحر ٹھا کہ ناریل زمین پر سر ہو کر گر اوردو تھر زمین پر مارا زمین کو زلا ہوا اور ایک نیچے نے ٹککر زلیور کو
 زیر زمین کھینچا یہ غرق زمین ہونے لگی اسے ایک بڑا خاک قبر جمشید مارا کہ اسکو بیوش کر دیا سردار
 حاضران دربار رسول پیکر آگے اسے پھر دو تھر مارا کہ چوبیس نیچے زمین سے حربہ ہائے نشین گرز
 وغیرہ لیے پیدا ہوئے اور ہزاروں پرکے اور جسکے وہ حربہ نیچے نے مارا اگر جسم سے چھو بھی گیا انسان
 بیوش ہوا اور جسکے پوری ضرب پڑ گئی وہ جگر خاک ہو گیا سردار بعض بیوش ہوئے اور بعض بھاگ
 بارگاہ سے باہر آئے باہر لشکر پڑا تھا غلغلہ ہوا لشکر میں نفیر سحر بھی جلد کمر بندی ہوئی اس عرصہ میں
 اوجر کا لشکر بھی کہ حکم اسکو ساحر مسطور تیاری کا دے آیا تھا اس فوج پر اگر ادریہ بھی دونوں ملکہ کو گرفتار
 کر کے بیرون بارگاہ آیا چوبیس نیچے حربہ نشین سے اس فوج پر مثل برق گرنے لگے اور اسی ہزار
 ساحر مار سحر کی دینے لگا پھر توفیامت کبریٰ برپا ہوئی دم بھریں ہزار ہا لشکر گئی تیغ تیز نے غلاف
 سے ٹککر مثل عروس زیا بکھٹ سے جلوہ دکھایا ہزار ہا مشتاقوں نے گلے لگایا اجل کا بازار گرم ہوا
 سنگ جسم بھی آہن تیغ سے نرم ہوا جو ہر شمشیر بھیدے دام مرگ کے بنے ہزاروں طائر جان بھنے صیاد
 اجل نے اڑتی چڑیا بھانسی روح روان بھی بھاسے گئے ندی قفس تن میں پھڑپھڑا کر رہی شمشیر مثل
 سیلاب بیتاب سیم جان جسکی تاب سے آب آب کشتہ ہر ایک زندہ دھوکنی ہر قالب بسمل زمین
 طپیدہ ترک فلک کو نہایت بیم دل جوڑا کا خوف ہے دو نیم سمند تیغ کی میدان میں روانی روح
 رستم و سہراب کو زیر زمین سر گرانی و پریشانی کہ نظم

لکھون جو بیان ریش خون	شیرنگ تسلیم ابھی ہو گلگون	تھا گرم دہان اجل کا بازار
تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	تلوار کو دان جو غم کین تھا	دم خنجر برق میں نہیں تھا
یہ شعلہ تو وہ شہر ارمودہ	خاکستر ابر میں فسرودہ	وہ تیغ تھی یا کہ آہ سنی بل
روحون کا گزر تھا اسپالکل	آخر کار بہت جرأ اس لڑائی میں	کام آئے اور بہت بھاگ کر
اطراف میں جانب کو ہوجا گئے	تمام لشکر تباہ و برباد ہو گیا	سرخش نے قلعہ کی جانب رخ کیا اہل
قلعہ ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے	کہ ہم بے قصورین راہ عناد سے	دور میں بسنے کھڑے کھڑے
تمام قلعہ تسخیر کیا خیمہ و بارگاہ پر قبضہ کر کے	خزانہ قلعہ سے بار کر اکر	زلیور و مہر خ کو مطلق و سلسل کر کے

عاودہ پر بھاگ کر بیان سے کوچ کیا یہ تو ادھر سے روانہ ہوا اور حجب ہنگام سحر ہوا تھا تو قرآن و برق بھی
 دورہ کوہ سے نکل کر قلعہ آراستہ کی طرف چلے گئے مگر علیحدہ علیحدہ روانہ ہوئے تھے اور برق ایک ساحرہ
 کی ایسی صورت بنا کر چلا جاتا تھا کہ راہ میں اسکو دیرھ سو جادوگر بنائیں مین انہیں ایک شہزادی تھی
 برق نے پہچانا کہ ملکہ گلخانہ جادو ہی پس اس کے قریب آیا اور کہا ای ملکہ سننا ہے کہ قلعہ آراستہ پر بڑی لڑائی
 ہوئی ہے ملکہ نے جواب دیا کہ میں بھی اسی طرف چلی تھی مگر یہ خبر سن کر کہ سرکش نے زور دھرج کو
 پکڑ لیا ہے میں بیان کھڑکی ہوں اب سرکش کا حال اچھی طرح معلوم کروں تو آگے بڑھوں برق
 یہ حال سن کر اس سے رخصت ہو کر آگے بڑھا اور لشکر سرکش دھونڈتا ہوا چلا آخر ایک اس گروہ
 میں فوج اتری ہوئی پائی اسنے کھڑک صورت اپنی مثل ایک ملازم حیرت کی ایسی بنائی اور
 ایک قہر لکھ کر مین رکھ لیا اور داخل لشکر ہوا دیکھا تو بہت رونق ہو بازار میں کھلی ہن جھنڈے
 کھڑے ہن کھڑا کھنکاتا ہے سوار و پیادے بستر جمائے ہن لین پڑی ہے گھوڑے شیعے بھرتے ہن کو تو ا
 چو ترہ پنج لشکر میں ہے انتظام و بندوبست ہر طرح کا ہو رہا ہے سپاہیوں کے بستر پر دائرہ بچتا ہے حکارہ
 چھڑتا ہے ہر سمت چل چل ہے خیمہ و بارگاہ نصب ہن بارگاہ بلند رتبہ سرکش کی آراستہ ہے سرکچے اس کے
 اٹھتے ہن وہ سامنے تخت پر بیٹھا میر لشکر کی دیکھ رہا ہے اسنے اسکو دیکھ کر قریب جا کر سلام کیا اور قہر
 کر سے نکال کر دیا کہ یہ میرے پاس سند ہے کہ میں اور میرا بھائی ملازم حیرت ہن چنانچہ مین سیر دوست
 ہوں اب وہاں بجاؤنگا اگر آپ نوکر کھ لین تو آپ پاس رہوں اسنے یہ حال سن کر کہا کہ اچھا رہو گھر
 تمہارا جاؤ سامنے خیمہ مین کمر کھو لو اور کسل راہ سے آسودہ ہو کل تمہاری تنخواہ تجویز کر کے مقرر ہو جائی
 برق سلام کر کے اس خیمہ مین گیا وہاں اور بھی ملازم سرکش تھے انھوں نے حال سن کر اسکو بھجا
 اسنے بستر اپنا لگا یا جب دشت نور و سپہ نے بستر اپنا خیمہ مغرب مین جمایا کہ بیت اٹھی مغرب سے
 ہلکی سی سیاہی ہوئے مصروف راحت مزع و ماہی + اہل لشکر آب و خورش سے فارغ ہو کر آرام
 پذیر ہوئے جب زیادہ رات گئی برق عازم ہوا کہ اب کھ خیمہ سرکش مین جاؤں اور اسکو بہوش
 کروں چنانچہ اس عزم پر اٹھنے جو لگانچے کا دھڑکیا اٹھا گیا کیلئے کہ سرکش سحر کر کے سویا ہے کہ
 بارادہ ضرر رسائی کوئی مجھ تک نہ آسکے برق نے رات بھر مین کمی مرتبہ ارادہ کیا مگر اٹھا گیا ناچار
 سو رہا جب سمند کہنے لنگ فلک نے گردش کر کے مثل شب تمام کی اور طفلانہ شید نے رات کے

پیٹ سے پائون نکالے کہ بہت نکار خیمہ مشرق سے یکبارہ ہوا مہر فلک بھی گرم رفتار چرخ کو
سرسکش اٹھا اور سحر اسے بر طرف کیا برق میں بھی قوت اٹھنے کی آلی سب ملازم اٹھے یہ بھی اٹھ کر
احتیاج سے فارغ ہو کر سلام کرنے سرکش کو گیا اور وہاں ٹھہر کر تعریف صوا کو وہ کرنے لگا کہ واہ کب
سنبہ زار ہو طرفہ بہار آشکار ہو چنگل قابل سیر و شکار سرکش کو بھی اسکی باتوں سے ہوا لگی خواہش
صید افگنی ہوئی تیر دکان لیکر مرکب پر سوار ہوا نوکر اسکے شراب و کباب و فرش وغیرہ لیکر بھیجے چلے اور
یہ دشت میں آکر تیر سے پھر کرنے لگا برق اسکو ایک درہ کوہ کی طرف لگا کر لایا اور ایک ہرن کے بھیجے
پیدل دوڑا ہرن درہ میں بھاگ کر گیا اسے درہ میں جا کر کھال مادہ ہرن کی نکال کر بینی
اور آواز بھی ویسی ہی بنا کر بولی بولی آہو تھم گیا اور قریب اسکے آیا اسے ہاتھ اپنا اس
کھال سے نکال کر کندہ کاری کہ ہرن پھنسا اسے کھال اتار کر اسکو قح کیا اور پکارا کہ شہزاد آئیے میں نے
شکار مارا سرکش گھوڑے سے اتر کر اندر درے کے گیا اور اس سے بہت خوشنود ہوا کہ اسے ہرن
ہرن کو کندہ سے پکڑ لیا پس وہ ہرن اٹھا کر باہر درے کے لایا اور فرش بچوا کر بھیجا برق نے ہرن کو
صاف کر کے کباب اسکے لگائے اور تمام گوشت آغشتہ بار دے بیوشی کر دیا اس اثنا میں ملازم
اور رفیق بھی سرکش کے آتے ہر ایک نے شراب پی اور وہ کباب آہو تعریف کر کے کھائے سرکش نے
بھی دو کباب اٹھا کر کھانے کا قصد کیا اسی وقت درپے پیدا ہوئے اور ہاتھ سے کباب چھین لیکے برق
نے یہ دیکھ کر چاہا کہ بھاگ جاؤں ساحر نے سو کیا کہ یہ جس ہو گیا اسے پھر سحر چکر چھوچھا کہ تو کون ہو برق پر
جادو اثر کر چکا تھا قبول دیا کہ میں برق عیار ہوں سرکش نے کندہ سحر سے اسکو باندھ دیا اور وہ
ہرن پھنکوا دیا جو لوگ کباب کھا کر بیوش ہوئے تھے انکو ہوشیار کیا اور شراب پیئے اور کباب کھانے لگا
جو سکار کہ سامنے آتا اس پر نشانہ تیر کا لگتا یہ تو اس شغل میں ہو لیکن گلغدار جو حال ہی میں غفلت حال
زیور کا دریافت کر کے قلعہ راستگی طرف سے پھری اور سرکش کی طرف چلی کہ بن پڑے تو اسی کی
منت خوشامد کر کے شاہ طلسم پاس جاؤں اور جان اپنی بچاؤں عرض کروں کہ میری خطا کچھ نہ تھی عیان
نے مرجح کو قتل کیا اے بادشاہ آپ کتاب سامری میں میرا حال دیکھ لیجئے اگر میرا گناہ کتاب مذکور
میں تھا تو مجھکو نہرا دیجئے پس شاہ طلسم کتاب سے حقیقت دریافت فرما کر قلم عفو جرائد گناہ پر تیرے پھر
زندگی پر تیری حرف نہ آئیگا ان عرض یہ تجویز کر کے عیان سہند غیم کو قلعہ راستہ کی طرف سے منعطف کرتے

باغ سیب کی سمت روانہ ہوئی اور قریب ایک پہاڑ کے پہونچی کہ اُس کوہ کے درہ سے راستہ تھا اور
 اُس درہ کو شاہ طلسم نے سحر سے مسدود کر دیا ہے کہ دامن کوہ میں میری سیر گاہ ہو ہر کس و ناکس کا آنا
 اور چھانہنیں ملکہ مذکور نے جو اُس درہ کو بند پایا سحر چڑھ کر راستہ پیدا کرنا چاہا باز بسکہ وہ سحر مجھ
 شاہ جادو ان تھا یکایک کھل نہ سکا اُسوقت اس نے پوجے کا سامان منگایا دو ایک سو فنج کر کے
 لہو چھڑکا زمین پر چوکا دیا اپنے جسم پر ملا اور لنگا پہنا ساری اُورچی ہنسل جھبید کے نام کی گلے میں
 پہنی اور سحر خوان ہوئی بعد کچھ دیر کے اتنی تاثیر ہوئی کہ اور مہربانی تو اسکے نکل نہ سکے لیکن یہ اکیلی اُس
 درہ سے نکل گئی اور خیال کیا کہ جب تو خدمت بادشاہ میں پہونچے گی تو بادشاہ سے عرص کر کے سامان
 کو بلوالینا فی الجملہ یہ تو اُدھر سے چلی اور سرکش اسطوف سے آتا تھا اس نے چاہا کہ میں ہیئت کذا الی لنگا
 پہنے شکستہ حال ہوں اُسکے لشکر میں جا کر تبدیل لباس کر کے شاہ پاس جاؤں یہ اگر اس کے
 سے دیکھ لیکھا تو کچھ حجاب چندان نہیں کہ تھا ہی مگر دربار شاہ میں ہزار ہا ساحر ہو گا دیان بڑی مذہبت
 ہوگی یہ سوچ کر اُسکے لشکر میں آئی ساحر مذکور دربار گاہ پر فرش بچائے صحر کی سیر دیکھ رہا تھا اسکو اس
 حیثیت سے دیکھ کر حیران ہوا مگر شناخت کر کے اٹھا اور تبرکیم تمام پاس اپنے بٹھایا جام شراب پیش کیا
 اور حال اس پریشانی کا پوچھا گلخدار نے جملہ کیفیت بیان کی اس نے کہا اے ملکہ جس عیار نے کہ
 مریخ کو مارا ہے اُسکو میں نے گرفتار کیا ہے اس نے کہا پھر وہ مو ابرق کہاں ہے اس نے حکم ساحرون
 کو دیا کہ وہ عیار مذکور کو سامنے لائے اور اس نے اگر دیکھا کہ ایک ساحر لنگا پہنے خون جسم سے بجا لیت
 خراب برابر سرکش کے بیٹھی ہے برق کو اُسکی صورت دیکھ کر عیاری سوچھی کہ اس ساحرہ کی صورت
 اُسوقت اس قابل ہے کہ اسکو ستم لشکر عیار کیا جائے تو زیبا ہو پس جب گلخدار نے اسکو ڈانسا کہ
 کیون اوستیا ناس گئے مریخ کو تو نے ہی قتل کیا اس نے ہنس کر کہا کہ کیا تم نہیں جانتے تیرے بھائی ایک
 میں اُنکے بغدے سے وہ واصل جہنم ہوا اور بھی جس کام کو تم آئے ہو بلدی اُسکا انتظام کرو سو دو
 بین تو ہزار دشمن ہیں لیت دعل لگانا اچھا نہیں یہ کلہر سرکش کو کچھ مٹنے ہوا اور کہا او عیار
 تو نے کیا کہا اس نے کہا ہم سچ کہتے ہیں ہ مقرر اوین بر اوین او سرکش اب بچتا تھا رامشکل ہو بھلا خدا کو
 دیکھا نہیں تو عقل سے بچا ہے ملکہ گلخدار پر کیسا ہی وقت کیون نہ پڑتا مگر اسطرح لنگا پہن کر آئی مثل
 مشہور ہے کہ ہاتھی لاکھ لاکھ کا جب بھی سوال کام کا یہ تقریر سرکش گھبرا یا اور اس کے ملازم ساحر جو تھے انہیں

بھی ایک ساحر نے اُسکے کان میں کہا کہ یہ عیاں سچ کہتا ہے حضور ہم بھی آپ کے پراسنے نوکرین نکال
 ہیں ضروریہ کوئی عیاں جو گلغدار کی صورت بن کر آیا ہے سرکش کو اب بالکل نشین ہوا کہ یہ بلکہ بیشک
 عیاں ہے اور ایک گولا جھوٹے سے نکال کر گلغدار پر اسنے مارا گلغدار ساحرہ زبردست ہوا اسنے اُن کو
 گولہ سر ہو کر گرڑا اور یہ خود غرق زمین ہوئی اور بعد لمحہ کے جو زمین سے نکلی ایک بھال بن کر نکلی اور
 پیٹ میں سرکش کے سمائی وہ ہر چند سنبھلا مگر نہ سکا تڑپ لاک ہو گیا صدائے مہیب گروہ دار
 کی بلند ہوئیں اور فوج کے لوگ دوڑے گلغدار نے ناریخ ترخ مارنا شروع کیے اور مرنے سے ساحرہ کو
 کے ملکہ زیور و مہر خ بھی رہا ہو گئیں اور رڑنے لگیں بہت سے ساحر لشکر کے مارے گئے آخر وہ لشکر
 بے سردار تھا کچھ لوگ بھاگ گئے کچھ طالبان ہوئے انکو امان دیکر ملازم اپنا کیا اور ملکہ گلغدار سے
 زیور و مہر خ ملین اور کہا اب تمھیں افراسیاب زندہ رکھیکا کہ تمھنے سرکش کو مارا ہے اب تم سہاوی کش
 ہو جاؤ اسنے منظور کیا اور زیور نے قسم اُس سے لی کہ اب کوئی دغا کرنا پھر بارگاہ میں سرکش کی
 یہ تینوں داخل ہوئیں اور جلسہ عشرت منعقد کیا دو روز کے بعد کوچ کر کے لشکر مہر خ کی طرف روانہ
 ہوئیں یہ تو بختہ و خدم اپنے لشکر کو روانہ ہوئیں لیکن خبر مرگ میچ بیرون نے افراسیاب کو پہونچائی بعد
 اس خبر کے لاش سرکش کی آئی بادشاہ فرط غضب سے کاسے لگا اور ملکہ صنعت سے کہا کہ اب تم
 جلد جاؤ اور ماہی پر نیراد کو گرفتار کرو میں ان نکو امون یعنی زیور وغیرہ کو قید کر اگر بلواتا ہوں کیلک
 اپنے جوڑے سے ایک ڈبیا یا قوت احمد کی نکالی اور اُسکو داکیا تو اُس میں کچھ ماش رکھے تھے پس ایک
 دانہ اُشمن سے لیکر زمین پر اسنے مارا کہ وہ دانہ غرق زمین ہو گیا اور اُسی جگہ سے ایک شعلہ آتش کا
 پیدا ہوا کہ رنگ اُس شعلہ کا سبز تھا کچھ عرصہ میں ماش کے درخت کی طرح وہ شعلہ پھل لایا اور پھلیاں
 پختہ ہو کر خشک ہوئیں شاہ نے صنعت سے فرمایا یہ پھلیاں تو رکرو دانہ نکال لو اور دریائے سحر
 ماشی کے کنارہ جاؤ یہاں ایک دانہ دریا میں پھینکنا پانی میں جوش و خروش پیدا ہوگا اُس وقت
 چھ دانہ اور پھینکنا یہ کہ کچھ کان میں بھی کہا اور سحر کیا کہ ایک پنجہ سبز رنگ پیدا ہوا اُس پنجہ سے
 حکم دیا کہ جب صنعت دریائے ماہی کو نکالے اور اسکی حمایت کو بحر میں آئے تو اُسکو تم اٹھا لانا
 یہ حکم سن کر پنجہ غائب ہو گیا اور صنعت دانے ماش کے لیکر چلی بعد اُسکے جانے کے شاہ نے سحر
 ایک ساحر سیہ فام زمین سے نکالا اُس سے حکم دیا کہ جاؤ ساحران طلسم کو اطلاع دو کہ گلغدار زیور

و مہرخ اپنے لشکر میں آئی تھیں انکو روکین اور قید کر لیں اور مجھ کو خبر دیں یہ حکم پا کر وہ ساحر بھی ہوا
ہو گیا حال اُسکا بیان ہو گا مگر اول ماجرا صنعت بد طینت کا مذکور ہوتا ہے کہ یہ بد سرشت کناسے اس
بحر کے پہونچی اور ایک دانہ ماش کا پہلے پھینکا دریا میں شور و غل اور تلاطم پیدا ہوا اور بحر میں حاد و
دریا میں تھا دانہ کے گرتے ہی تڑپ کر کناسے پر آیا اسوقت ایک آواز کرا کے کی آئی اور نیچے سبز چمکے
گرا اور اُسکو اٹھا کر لگیا پھر صنعت نے وہ چھ دانہ دریا میں مارے پانی اُس بحر کا روغن کی طرح
جانے لگا اور دریا خشک ہو گیا ماہی پر نیراد ظاہر ہوئی اس طرح سے کہ ایک دانہ ماش کا مثل شعلہ
چمکتا ہوا جاتا تھا اور تین دانہ ایک پہلو میں تھے اور تین دوسرے پہلو میں تھے تھے پھیلی بالکل سیدھے
پا اور بے قابو تھی صنعت نے اُسکو اٹھا لیا اور لیکر روانہ ہوئی لیکن دریا کے خشک ہونے سے
لشکر جو کناسے بحر کے اُترا ہوا تھا اُسکو خبر ہوئی اور ملکہ بہار نے بھی سنا ضرغام عیار سے کہا کہ لشکر
تیار کر آؤ اور ماہی کو نہ لیجانے دو عیار مذکور نے کہا یقین ہے کہ شاہ کو کب اسکی تدبیر کرے تم خاموش
ہو رہو بہار کو اسکے اس منع کرنے سے تسکین نہ ہوئی اور بارگاہ میں آئی مہرخ سے کہا آپ کیا
غافل بیٹھی ہیں ماہی پر نیراد کو صنعت پکڑے لیے جاتی ہے جلد لشکر درست کر اگر علیے مہرخ آئے
یہ بنائی ہوئی عیاروں کی ہے اصلی نہیں ہے اسکو اتنی جرات کہاں جو لڑنے جائے ملکہ بہار کی بات
کا مکر اور کچھ باتیں کرنے لگی اتنا تو کہا کہ اچھا سمجھ لوں گی بہار اس بے پروائی کو اسکی دیکھنا نہیں
ہوئی اور دل سے اپنے کہا کہ تجھ کو کیا مطلب ہے جو اکیلی لڑنے کو جائے اور اپنی جان گنوائے پس بخینہ
ہو کر بارگاہ سے اٹھی اور اپنے خیمہ میں آکر بیٹھ رہی ادھر ملکہ حیرت نے بھی خبر سنی کہ اس طرح ماہی
گرفتار ہوئی اسنے اپنے سرداروں شہاب وغیرہ سے کہا کہ فوج کو مسلح و مکمل رکھو اسلئے کہ شاید بہار
وغیرہ کچھ فساد کریں اس عرصہ میں خبر ہوئی کہ اہل اسلام سے کوئی آمادہ نہ ہو نہ نہیں ہے یہ خبر سن کر اسے بھی
تامل کیا اور صنعت ماہی کو گرفتار کیے سامنے بادشاہ کے لائی شاہ کے پاس اسوقت باغبان و
گلچیں و وہم وغیرہ بہت سے ساحر حاضر تھے سب نے تعریف کی کہ آپکے سحر کا مثل و نظیر نہیں ہے اس
اشامین نیچے بھی بحر میں کو لایا شاہ نے فرمایا کہ ای نیچے سحر چھوڑ دے اسکو نیچے نے چھوڑ دیا شاہ نے کچھ سحر ٹھکر
دستک دی کہ ایک لکڑا بر آسمان پر ظاہر ہوا اور جیسا ہوا نکلیا وہ پانی جو بحر میں پر پڑا پانوں اُسکے
زمین میں گر گئے اور ہاتھ میں ہری ہری شاخیں اور کوہ میں نکل آئیں سبز سبز تھون سے تمام جھپٹ گیا

سبز بختی پر خزان اگنی سینختی نے یہ بہار دکھائی بادشاہ نے پھر سحر چھا کہ ایک عورت اُرتی ہوئی آئی ہاتھ
 میں اس کے ایک جام زرین تھا اور پانی سے لبریز تھا شاہ نے ضحکت سے کہا کہ اس جام میں ماسی کو
 ڈال دے اُس نے ماسی کو جام میں ڈال دیا مچھلی نے غوطہ مارا وہ ساتون دانہ ماش کے جسم سے چھو کر
 مثل گل لالہ کے ہوئے اور اوپر کاسہ کے تیرنے لگے ماسی پر نیراد غوطہ مار کر جو ابھری چاہا کہ جام سے
 نکلیا وں لیکن وہی پھول اس کو دام نظر آئے دیکھا تو جال آگ کا کاسہ پر پڑا ہی ہر چند ماسی نے زور کیا
 گزرتھکل سکی اور بادشاہ نے لٹکارا کہ اچھلی تجکو کچھ میرا خوف تھا کہ میں شاہ ساحران ہوں تو مجھ سے مقابلہ
 کرنے آئی ماسی نے کاسہ سے سرو نچا کر کے جواب دیا کہ ای بادشاہ ہم مطیع و منقاد بادشاہ کو کب ہیں
 اور نیک حلال ہیں ہماری قضا اگر ترے ہاتھ ہو تو ناچاری ہو شاہ نے فرمایا کہ میں اس مچھلی کے
 کباب کھاؤنگا اب وہ نکھار مہر خ بھی کراتے تو اس کو ماروں یہ کہہ کر مصروف عیش و عشرت ہوا اگر اب
 حال ماسی پر نیراد کی رہائی کا سینے کہ ایچی یعنی طاق طوم طاق جو قلعہ آراستہ پر سے مادم
 نخل ہو کر روانہ ہوا تو اسی راہ سے جو بہت نزدیک کی ہو اور افراسیاب نے اس کو بتلانی ہو یہ
 قریب ملک کو کب پہونچا شاہ کو کب نے نامہ ملکہ بران کو لکھا کہ ایچی افراسیاب کا پھر آنا ہو
 تم کو چاہیے کہ جاہ و جلال اپنا ایچی کو دیکھاؤ اور خواجہ عمر کا بھی رتبہ اس کو دکھاؤ کہ شاہ ہوش ربا خبر
 سکر رشک کرے اور ایچی اگر نامہ تمھیں دے تو پڑھ کر جواب جنگ کا دینا اور اگر مجھ کو نامہ دینے کو
 کہے تو میرے پاس اس کو لے آنا اور اب مرزان وزیر کو فوج دیکر روانہ کر دو کہ وہ پیشوائی کر کے
 ایچی کو لائے یہ نامہ پڑھ کر ملکہ نے وزیر مذکور کو طلب کیا اور حکم بادشاہ سنایا وزیر آداب بجا لا کر چلا اور
 باہر آکر پانچ ہزار ساحر سواران جو اب ہوش کو اپنے ہمراہ لیکر مع ترک و احتشام کے روانہ ہوا القیاب اور
 یساول ہمراہ ڈکھا پچھا آبپاشی ہوتی بڑی چمک دمک سے سپاہ کہ مقتضائے نظر

خدا م و مصاحب اراکین	پہنے ہوئے جامہائے زرین	شک کی صدادہ چرخ فرسا
گردون پہ اچھل پڑے سجا	آئینہ دل ہوا مصقل	آئے جو نظیر سوار و پیدل
راکب تھے تمام برق رفتار	پیدل تھے روان نسیم کردار	باین تھیل دشوکت وزیر باجست
دروازہ ظلمات طلسم سے باہر نکلا تو لشکر ایچی کا داندے پر اپنے طلسم کے اگر کھرا تھا ایچی سے ملاقات	ہوئی اور وزیر نے عرض کیا کہ لشکر جو آپ کے ہمراہ ہے اس کو اسی مقام پر چھوڑے اور آپ تشریف لے جائیے	

غور کیا کہ لشکر سمیت جانے کی ہٹ کر یا فضول ہو اس لیے کہ اگر اسے راستہ نہ دیا تو لڑائی ہوگی اور لڑنے کا بھگوان
 حکم نہیں ہے پس تنہا چلنا چاہیے کیونکہ میں قاصد ہوں اور قاصد کو کسینے ضرر نہیں پہونچایا ہے ایسا کچھ بڑا
 کر کے ہمراہ وزیر روانہ ہوا اور وزیر اسکو لیکر اس طرف چلا کہ جدھر تران نے حکم دیا یعنی کہدیا تھا کہ
 قلعہ ہفت رنگ میں نہ لانا باغ فولاد میں لانا فی الجملہ بعد کچھ عرصہ کے وزیر اور ایلمچی قریب ایک پہاڑ کے
 پہونچے اور اس کے درہ سے گزر کر ایک پھاٹک عظیم الشان سامنے نظر آیا وزیر نے آگے بڑھ کر کچھ افسون
 پڑھا کہ وہ پھاٹک کھل گیا یہ مع ایلمچی جب داخل دروازہ ہوا دیکھا تو اب سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے رفعت پر
 در قلعہ کی چرخ برین رشک کھاتا ہے وہاں ہزار ہا ساحر و ن کا پہرا ہے فوج اتری ہے حصار قلعہ مستحکم بنا ہے وزیر
 ایلمچی کو لیے داخل قلعہ ہوا ایلمچی نے عجب ایک دیار یادگار روزگار دیکھا کہ جسکا نظیر یہ کہ دنیا پر کبھی چشم
 خیال سے بھی نہ دیکھا تھا ہر قصر رفیع کی دیوار کے روبرو پست آسمان گنبد فلک کے مکان کے قمر پر لگا کر وہاں
 جو دروازہ تھا وہ باب فیض جاوید تھا جو روزن تھا وہ حاجت روا ہے چشم امید تھا ہر در سے خوابان عالم
 برآمد ہونا گویا مطلع آفتاب النور وہ دروازہ ہر دکان جوش صفا سے غیرت بخش آغوش حور تماشا ہوں
 کی آنکھ میں جسکے نظارے سے نور طفت کی کثرت راستوں کی صفا سے نفاست ہر بڑک شرمندہ کن
 کنگشان فلک بازار یون کی پوشاک میں مثل انجم کے چمک نطش

ہر چشم کو شوق سیر بازار	ہر ایک دکان میں سو خریدار	زریں و بیشمار چاندی
صراٹون کی بار بار چاندی	ہر ایک کان میں بھاری بھاری	پٹھان لچکانیت کناری
آراستہ ہر طرف دکانیں	دلاون کی اور ہی زبانیں	سودے میں ذرا ہوئی جو کرا
دلال سے لڑ پڑا خسہ دہار	ہر ایک دکان نئی نیا فرش	کھواب کے تھان جا بجا فرش
القصد وزیر کی سواری	گلشن میں چلی ہوا بہاری	آواز نقیب کی یہ صورت
ہر دم ہو زیادہ عمر و دولت	پیدا جو مہو بچو کا تھا غسل	چکار رہی تھی صاف لمبل
شوکت نے جو کی ادب و جوا	رہو ہو گنہ گار سے چپ در است	پانی ہوا رعب سے جو زہرا
گوشے میں ہر اک غریب ٹھہرا	یہ تو اس طرح سے روانہ ہیں لیکن ملکہ تران بعد روانہ کرنے وزیر کے	

عمر کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی اور اپنے مکان دستان سے نکل کر ایک سمت روانہ ہوئی یہاں تک کہ قریب قصر
 دار العمارۃ پہونچ کر ایک اور مکان میں آئی اس مکان میں ایک حجرہ مقفل تھا اسکو داکیا اندھا کر

جو دیکھا تو ایک کنواں بختہ بنا تھا لب چاہ باقوت سرخ کا نظر آیا چار برج کنوئیں پر بنے تھے ہر ایک برج کو
 رشک برج دیو عمر نے پایا ملک اس کنوئیں میں خواجہ کا ہاتھ تھا کر کو دپری تاویر دونوں غلطان پیمان
 چلے گئے جب سے پانون آتا ہوئے وہاں اور دروازہ باقوت احمد کا لگا تھا اسکو ملک نے کھولا اور قدم
 آگے بڑھایا خواجہ کو باغ جنت نظر نظر آیا کہ چار دیواری اس گلشن رشک فردوس کی فولادی ہو لیکن
 ایسا فولاد کو صاف کیا ہو کہ آئینہ سے بہتر مصفا ہو اشجار باغ اور طائر سب فولاد کے ہیں تپے دھنوں
 کے اور پٹائروں کے بزرگ مرآت صورت نما چمکتے ہیں انھیں جانوروں کی یا قوت کی ہیں اور
 منقارین مثل خنجر آبدار کے تیز اور دھمتی ہیں ہر سمت جوش بہا ہو جو پھل ہو وہ فولاد کا ہو مگر قطعہ دار
 اور مزے دار ہو جو پھول ہو وہ خوشبو دار اور پربہار ہو روح سکندر کی فاتحہ ان پھولوں پر دی گئی تھی
 گور برائے انھیں پھولوں کی چادر چڑھائی جائے تو روا ہو شاید بہار کے سنگار کرنے کے لیے ہر شجر
 آئینہ دکھاتا تھا یا تیغ یا فولادی شاخسار کی لیکر ہمہ تن نوجوانان جہن خزان کا استیصال جاتا تھا

سنہ فولاد دل کرنے پر آمادہ تھا کہ نظم	وہ باغ کہ جسمیں سر و کوناز	جادو تیرا اور ہرک اعجاز
مثل دل عارفان کشادہ	گلزار بہشت سے زیادہ	وہ بلبل و گل میں خوش بانی
بحث ارنی و لن ترانی	خمیازہ خونہ کی موج	طوبی کا ہر ایک نخل میں اوج
خورشید ہر ایک گل کا خضا	سنبھل کو دماغ کیسوے بار	ہر آئینہ روشن و شفاف
جو چاہے وہ چہرہ دیکھے صفا	وہ قصر تھا جلوہ گر جہن میں	جیسے دل صاف قصر تن میں
آراستہ آسمین فرش دیا	بنگلا تھا کہ نو عسروس زیبا	یون گرد تھیں چلنیں نمایاں
جس طرح کہ گرد چشم مرگان	اس قصر میں چار سو و نکل فولادی بچھا تھا اور ہر و نکل ہر ایک	

ایک پہلوان فولاد بدن بھیجا تھا جسم ہر ایک کا آئینہ کی طرح چمکتا تھا ہر ایک مسلح و مکمل اونچی
 بنا تھا گر و گنگ بالکل نقش دیوار ہر ایک فولاد کا تپلا تھا اونٹ باغ میں ایک چوترا فولاد کا
 بنا تھا اس پر ایک بھینہ فولاد کا رکھا تھا اور پھلوں میں چوترا کے ایک نہروان تھی صفائیں از
 گوہر غلطان تھی ملک خواجہ کو لیکر اس حوض میں کو دپری اور کئی غوطہ لگائے خواجہ نے دیکھا کہ میرا جسم
 بھی سب فولاد کا ہو گیا ہو اور ملک بھی فولاد کی ہو گئی ہو غرض کہ ملک نہر سے باہر اسکا لیکر نکلی اور اندر اس
 قصر کے آئی وہاں ایک تخت جو بزرگ گسترہ تھا اور طاوون پر ہزار ہا شیشہ سبز و سرخ بزرگ تھیں

چنانچہ انہیں سے ایک شیشہ لکڑی کے آٹار آسمین آب سبز رنگ بھرا تھا اُس پانی کا چھینٹا پتہ ہمارے
 فولادی پر ملک نے دیا کہ وہ سب مثل انسانوں کے کھڑے ہو کر آداب بجالائے اور سامنے بادلی تیار
 ہوئے اور ملک اُس تخت پر جلوہ فرما ہوئی پہلو میں خواجہ کوٹھایا اس عرصہ میں اُس قصر کے ایک گوشہ
 میں سے دو سوزن مان مہر دیا پیدا ہوئے کہ ہر ایک شیشہ دلوں تک تمکری سے چور کرنے والی اور ایک
 کافر کیش کی زالی چال متوالی رفیقین ہر ایک کی کالی کالی زلف کا دوش پر لٹکنا بطور دلکا شکار کرنا
 صیاد کا دام بردوش ہو کر طیا چہرہ ہر ایک کا فروغ میں برق حیا کی تصویر از قدم فرق کہ نظم

ہر شاہ گلفزار و گلپوش	خدا ان لب شکرین و خاموش	مغرب و جمال دست باد
ابر و کہ در جہان کشاد	پیراہن سرخ پُر جو ابر	تارے ہوئے تھے شفق میں طاس
افشان کی جیک سے باغ روشن	ذرے تھے کہ سوچہ رنج روشن	یہ سب نازنینان حور پیکر بھی فولاد

بدن میں پس ملک کو تسلیم کر کے اپنے اپنے مقام پر حسب تہہ ٹھہرے اور بہت سی گلزار جام بادہ
 خوشگوار سے لبریز کر کے شراب پلانے لگے ملک نے حکم رقص ہونے کا دیا کہ اس اشامین مرزاں الہی
 میر شہر کی دکھانا اس باغ کے در پر لایا ایک دروازہ اس باغ کا اس شہر میں ہو اور دروازہ
 کنوئیں کے اندر ہو کہ جدھر سے ملکہ آئی ہو اور اس راہ سے کوئی سوائے ملکہ کے ابھی نہیں سکتا ہو غور نہ
 وزیر مستور در باغ پر الہی کو کھڑا کر اندر آیا ملک کو تسلیم کر کے حال آمد الہی گزارش کیا حکم حاضر ہونے کا
 شرف نفاذ پایا وزیر جا کر اندر باغ کے الہی کو لایا گلشن کے عجائبات دیکھ کر طائر موش الہی اُڑ گیا رنگ
 رخ غیرت سے مثل برگ خزان دیدہ زرد ہوا لب پر گزراہ سرد ہوا سواری پر سے اتر کر بارہ دری
 میں آکر ملک کے جاہ و جلال کو دیکھ کر اور زیادہ کبریا پر کو دینی جانب برابر ملک کے بیٹھے پایا عجبے اب
 سے تامل نہ کر سکا سرباز بہر آداب جھکا یا اور مثل خادم کمر میں کھڑا رہا جب حیرت نے دامن چھوڑا
 اور حواس درست ہوئے اُس وقت لب پر دعا دناے بادشاہی اس طرح لایا کہ مقتضائے قطعہ

اوجہم تو جان آفرینش	حکم تو روان آفرینش	در گاہ سپہر احتشامت
اجا و مکان آفرینش	کب ریزہ ز خوان نعمت تست	بر نعمت خوان آفرینش
بر سینہ و شمنت نشین	ترتیب کہان آفرینش	ملکہ نے اشارہ کیجئے کافر پایا

باب ایک دگل پڑھ گیا ملک نے حکم دیا کہ جام آلود ایک ساقی عشوہ گرد بیان شکن یعنی زن جامہ

فن نے پیانہ ہوش ربا اسکو دیا اور گوشہ قصر سے کافر کشان مست اور قصان مہر سیا و سپین تان

طبلے پہ انھوں نے جبے کھا ہاتھ	دل لگیسین ایک تھاپ کے ساتھ
ایسا بن بجاتی تھیں خوش آئین	یارب رہے دور چشم بدین
موجود تھا راگ دست بستہ	ہر راگ روان تھا صورت رن
دیتا تھا مزا بہاگ کیا کیا	دیک نے لگائی آگ کیا کیا

بیان سے یوں درقشان ہوئی کہ لاؤ کسکا نامہ تم لائے ہو سناؤ کیا پیام سنایا چاہتے ہو ایچی نے دست ہو کر عرض کیا کہ مجھکو نامہ دینے میں کچھ عذر نہیں مگر حکم میرے مالک کا شاہ عالیجاہ یعنی آپ کے قبائلی کو نامہ دینے کا ہر چند کہ آپ انکی دختر نیک اختر میں لیکن مجھکو بجا آوری حکم اپنے مالک کی منہور چاہیے ملکہ نے یہ تقریر سکر ایک پتلہ فولاد کا خدمت کو کب میں روانہ کیا اور کہا ایچی کہ ابھی نامہ خدمت ہو کر دینا چاہتا ہوں پتلا بادشاہ پاس گیا اور پیام ملکہ عرض کیا شاہ نے حکم دیا کہ ملکہ سے کہو ایچی کو ہمراہ وزیر میرے پاس بھیج دین اور آپ عمر کو لیکر باغ عیش میں آئیں پتلے نے یہی جواب اگر ملکہ کو دیا ملکہ نے ایچی اور وزیر کو رخصت کیا اور آپ خواجہ کو ساتھ لیکر چلی مگر چلتے وقت ایک شیشہ طلب کر کے پانی سرخ رنگ آسمین سے لیکر ان پہلو انوں پر چھڑکا کہ وہ بھر ہوش و محسوس ہو گئے وہ مجمع سب برخاست ہو الملک مع خواجہ اس چہ ترہ پر آئی کہ جس پر بیضیہ رکھا تھا اور سحر پڑھ کر اس بیضیہ پر بخونکا کہ وہ بیضیہ شق ہو گیا ملکہ مع خواجہ آسمین سما گئی اور وہ بیضیہ پھر برابر ہو گیا اور جانب فلک اُڑا خواجہ کو اس وقت کچھ معلوم نہوتا تھا کہ میں کہاں ہوں عالم بخودی تھا یہاں تک کہ بعد کچھ در کے وہ بیضیہ زمین پر اتر الملکہ خواجہ کو لیکر آسمین سے نکلی خواجہ نے دیکھا کہ ایک میدان سنہو زار ہے صد ہا فرنگ تک پھولوں کی بہار ہے ہر طرف ہوش بہار شادمانی وہ بہار نظر آتی ہے یا بہار عالم جوانی کی کیفیت دکھاتی ہے سرستان چمن مجھل جمانے میں چشم نگرس کے جام اس بزم میں لگائے ہیں بنسے کی بہار نہروں کی سرچشم گل کا داخلہ مع الخیر ہے جام گل میں شبنم بھری ہے سرو کی صورت مینائی ہے بلبلوں کی بن آئی ہے بے پردہ فروغ رخسار گل سے آنکھ لڑائی ہے اب انکھیلیاں دکھلاتا ہے طاؤس مست رقص کر کے دنگو لبھاتا ہے نہروں کی موجیں تار ساز رباب میں جلتی رنگ کے پیائے حباب میں طرفہ بہار ہے شاہ گل شہر ہے نظم

چتے ہیں ہرے ہرے نمودار	پھولوں کے بھرے بھرے خار	چمن چمن میں سنبھل تر
------------------------	-------------------------	----------------------

مہتاب میں آفتاب میں بھول	ہمیشہ میں لاجواب میں بھول	رخسار پہ کیسے محسوس
سوسن کو نہیں خزان کا استیاب	یا سینہ داغدار عشاق	ہر تختہ لالہ زیب میں طاق
سرو قد او خطان شجر میں	نسترن و سمن بہار پر ہیں	محبوب کا ہر دہن مسمیٰ زیب

جس قدر سنہرے ہر زمرہ کا ہر اور گز گز بھر کے فاصلے سے یا قوت رنگ کے گھاس کی تحریر دی ہوئی ہو اور لوک پر گھاس کے موتی پر دئے ہیں اور بیچ میں اُس دشت فرحت آگین کے ساٹھ تھکے اس طرح کے بنے ہیں کہ ایک طرف کے بنگلوں میں یا قوت کی گھونگھیاں اور زمرہ کے کھیرے میں اور دوسری جانب کے بنگلوں میں زمرہ کی گھونگھیاں اور یا قوت کے کھیرے میں اور ہر بنگلہ میں پردے مغل سنہرے سرخ کے پڑے ہیں کہ یک لخت جو اہر و زور رفتی میں ہر ایک بنگلہ خرم و دلکش کسریٰ کے محلے کہیں عمدہ فریدون اُسکو اگر دیکھے غیرت سے پردہ خاک میں چھپائے کرسی بنگلہ کی کرسی فلک کو شرمائے چمک دمک میں ہر ایک رشک برج فر صفا میں دل عارف سے زیادہ صاف تر انکی علو سے رفعت کے روبرو چرخ مقرر نس کا گنبد پست رواق آسمان بے رونق و بے بند و بست خوبی اُن بنگلوں

ہیں قاف میں بقیار پریان	آنے کا یہاں نہیں جو سامان	کی کیا تحریر ہوا الحق ابیات
جھک جھک کے ہر کھیتا عجب سے	حد ایک ازل ہو ایک ابد ہو	وسعت کا حساب ہو نہ حد ہو
پھر جلتے نہ چرخ جار میں پر	عیسیٰ اگر آتے اُس زمین پر	گردون میں جو خم اسی سبب سے
اُن بنگلوں میں فرش رنگ	دو پٹ ورق کتابت حمت	درمیں کہ کھلے ہیں باب رحمت

بزرگ کا نہایت صاف و ستھر اچھا تھا چھتین رنگین عمدہ ترین مسند مکلف و زیبا قائم و دیا کا بچھا لگے نے قریب اُن بنگلوں کے پہونچ کر کچھ افسون پڑھ کر دستکی کی کہ ہر در زبر انجہ پیدا ہوا اور اُن پردوں کو باندھ کر غائب ہو گیا اب دیکھا تو ہر بنگلے میں ایک ایک پلنگ جو اہر کا بچھا ہو اس صورت سے کہ کسی پلنگ کے یا قوت کے سروا ہے زمرہ کی ٹپیان اور موتیوں کے پائے میں اور لسی پلنگ کی ٹپیان سلیم کی اور کچھ راج کے سروا اور میرے کے پائے میں اور اُن پلنگوں پر ایک ایک پر زرا حسن انکا خدا داد و دئے پچھل ملو کے اور چھوٹی کی نیند میں غافل ٹپری سوتی ہیں اور گرد ہر پلنگ کے چالیس چالیس زنان یا سمن بدن آرام میں ہیں پلنگ جو لٹھی ہیں وہ ملکہ بران کی کنیز ہیں اور پلنگ کے نیچے جو آرام میں ہیں وہ کنیزوں کی کنیز ہیں ہر بنگلہ جاہ و جاہل ملکہ بران کا کہ جسکی کنیزوں کی خدمت میں چالیس چالیس پرستارے ہیں غرض کہ پردے

جب بندھے ہوا گئے ہی وہ نہین خواب ناز سے بیدار ہوئیں اور بعد انداز پنگون پر سے اٹھیں
 آنکلی کنیر دن نے انکا ہاتھ منہ دھلایا چہرہ انکا چاند سا نکل آیا ایک ایک انہیں تیر کو داغ غلامی تین
 شاہ حسن سے خراج لیتیں یا رغوبی کی ہر ایک شہنشاہ کشور محبوبی کی پناہ نگاہ عشاق انکے عیش
 کی شاگرد بلا انکے زلفون کی بلا گردن نظم

کیا خوب حسین ہو مطلع نور	زنگ رخ صبح جس سے کافور	شیرازہ سپے کتاب ہر ناز
فہرست جریدہ ہاے اعجاز	دونوں رخ صاف باغ مہید	گویا ہوسداں ماہ و بخورشید
کیا خال نے بھی نیک دکھایا	زنگی نے سیر باغ آیا	چشم آبی جو رخ تلک کسی کی
یاں رہی مرد نک کسی کی	جب وہ نازک بہان ہر جمال کنگھی چوئی سے درست طہین	

اسوقت خدمت ملکہ بران میں حاضر ہو کر تسایم کالائیں اور عمدے ہاتھ میں لیکر ساتھ طہین کوئی نکھیا
 ہاتھ میں لیے مٹی کوئی موچھل جھپتی کوئی آکا لہان کوئی مجر بنھالے کوئی دست پاک لیے ساتھ حصن اور
 ملکہ وہاں سے آگے بڑھ کر ایک نیک کے قریب آئی کہ وہ سر سر میرے کا تھا اور فرش عمدہ سے سجائے تھے
 راستہ ایک جانب کو تخت جو اہر آگین گسترہ تھا ملکہ اس تخت پر اگر متمکن ہوئی خواجہ کو پہلو میں بٹھایا
 رقا صون کو بلایا نہ ہونے لگا جلسہ عشرت جمایہ تو عشرت تمام بیان بھیجی اور وزیر ایچی کو لیکر جو روانہ ہوا
 باغ فولاد نے کلکرائیک سحر آئے پڑھا اندھی سیاہ آلی اسکی تاشکی میں نہ معلوم دیا کہ کہاں جاتے ہیں جب وہ
 اندھی موقوف ہوئی اسی عیش میں کہ جو باغ عیش ہو ایچی پہنچ گیا اور ملکہ سر عشرت پر جلوہ گر ہوئی تھی
 کہ خبر آمد ایچی ہوئی ملکہ نے طلب کر کر دنگل پر بٹھایا ایچی حشمت و شوکت ملکہ دیکر دنگل تھا سکتے کا سا
 رنگ تھا ملکہ نے یہاں سے بھی خدمت بادشاہ میں سافر بھیجا کہ لا ایچی حاضر ہو بادشاہ نے جواب دیا کہ
 ای ملکہ ایچی کو بارگاہ عیش میں ہمراہ وزیر بھیجاؤ اور تم بھی مع خواجہ آسجکہ برآؤ یہ حکم سنکر ملکہ نے رومال اپنا
 پلایا وہ سب لونڈیاں اپنے اپنے بنگلون میں چلی گئیں اور پنجہ پیدا ہونے پر دے دستور گرا دیے گئے
 ملکہ نے وزیر کو اشارہ کیا کہ ایچی کو لیکر آگے بڑھے وزیر ایچی کو لیکر وہاں سے اور آگے بڑھا اور ملکہ خواجہ کو ساتھ
 لیکر ان بنگلون سے کلکڑ کچھ دور گئی تھی کہ ایک پہاڑ نظر آیا سر اسکا تابخ برین بلند پایا اسمین ایک درہ
 رنگ سیاہ تھا ملکہ اسی درہ میں قدمن ہوئی دیکھا آسجکہ بالکل تاریکی ہو ملکہ نے اپنے پاس سے ایک تختی
 الماس کی نکالی اور اسکو جو بلند کیا ایک آفتاب نکل آیا انسی اس لوح میں روشنی ظاہر ہوئی ملکہ اور خواجہ

اسکی روشنی میں روانہ ہوئے اُس طرف ایچی جو ہمراہ وزیر چلا اسکو بھی ایک کوہ پر شکوہ نظر آیا وزیر کے ہمراہ جب داخل درہ ہوا ایک ایسی صدا سے مہیب آئی کہ معلوم دیا طبقہ زمین کا الٹ گیا دنیا بیل گئی یہی صدا خواجہ اور ملکہ کو بھی اپنے درے میں سنائی دی اور ہر ایک اپنی جگہ پر بیہوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی ایک ناؤ پر اپنے تئیں سوار پایا دریائے زخار و قہار نظر آیا کہ ہر موج اسکی دریائے اخضر فلک جاتی تھی کشتی دنیا بہ جانے کے خوف سے دنگ لگاتی تھی مینڈھے اسکے مینڈھے لڑانے پر آمادہ نہنگ اسکے نہنگ لاڈلے شوخی شرارت بھرے کنارے پر افتادہ پانی اسکا نہایت صاف اور ستھر آب گوہر کو شرماتا اس بحر میں ہزار ہا بھرے تیرتے نظر آئے ایک پر ملکہ اور خواجہ سوار تھے دوسرے بھرے پر ایچی اور وزیر بیٹھے تھے ایچی کا دریا کو دیکھ کر دم کھل گیا دل میں کہتا ہوں کہ کوکب اگر چاہے تو اس دریا میں بھگو غرق کر دے کچھ ترابس نہ چل سکے غرض اسی طرح بیچ دریا میں جب پہنچے ایک دیوار بلور کی دکھائی دی کہ سامنے اسکے پانی پر چوترا بلورین بنا تھا اسپر گلکاری زمرد کی تھی جھاڑ اور بوٹے اور بیل سب فیروزے کے تھے اور چار کونوں پر زکس دان جو اہر کے دھرے تھے اور دہنی سمت کو ایک چمن جو اہر کے دختون کا لگا تھا پھولوں سے پُر بہار اور خوش ادا تھا نظم

دریا تھا مثل مہر انور	یا نہر تھی سبیل و کوثر	اس بحر کی دیکھ لے جو تشرین
صدقے کرے جوے شیر شیرین	اس بحر میں مچھلیاں وہ گلگون	جس پر تھا شاد و خوش گردون
سر سبز نہ کیوں ہو وہ گلستان	پیا سون پسبیل آب حیوان	تصویریں تھیں جا بجا جو کلفام
سایہ میں ڈھلے تھے آنکے اندام	اس تازہ چمن میں اک چمن ہی	خوبان جہان کی انجمن ہی
جلوہ مہر مصدک کا عیان ہی	کیا حسن و سر دس کاروان ہی	ہر برگ پر بس یہی رستم ہی
باد سحری مسیح دم ہی	اس چوتراے کے کنارے قریب چمنستان ہزارے کے ہزار دن	

خوارے چھوٹ رہے ہیں اور کاسہ بلور کے دھرے ہیں انہیں لالہ پھولا ہے کہانٹک وصف اسکا تحریر ہو ملکہ بحر سے سے اتر کر اس چوتراے پر آئی اور سند پڑکھت پڑی ایچی بھی ح وزیر خوش تدبیر و بان حاضر ہوا بس بعد لمحہ کے ہوا سے سرد و زان ہوئی اور ایک لکڑی ابر کا دریا کے کنارے سے اٹھا اور محیط عالم ہو کر موتی برسانے لگا ان موتیوں کے گرے پھلیاں رنگ برنگ کی تمام دریا میں پیدا ہو کر اچھلنے اور شناوری کرنے لگیں یہ معلوم

طالع خوش رہا
 ۱۹۰
 جلد سوم
 ہوتا تھا کہ محسن معشوقان قلمزم عالم میں جوش پیدا ہو یا محبوبان دہر کے طبیعت نکریں
 رنگ غمزہ و ناز و کرشمہ نگر ظاہر ہوا ہو خاطر خود پسندان کے دل میں موج اٹھی ہو تلون
 طبعی ظاہر کی ہو کہ بموجب ایہات

اشک بکسر کی دیکھ لے جو تزیین	صدقے کرے جوے شیر شیرین	وہ بکسر تھا یا کہ مہر انور
تھی اسے پناہ نہر کوثر	اُن کس میں پھیلیاں وہ گلگون	جس پر صدقے ہو حوت گردون
پر نور یہ شب کو بکسر زایاب	ہو حیا در آں اشار ہستاب	بران و عروس ایلمچی کے اس

چہو ترہ پریشانی یہ سیر و کیفیت دیکھ رہے تھے کہ دفعتاً ایک طرف اُس دریا میں غلغلہ برپا ہوا اور
 ہزار ہا کشتی اور مور شاہی جہاز ہر جہی پیدا ہوئیں چشم شمس و قمر چہر شیدا ہوئیں زورق نہ افلاک اُنہر
 ہزار بان سے قربان حوت چرخ کو نثار ہونے کا اُنہر ارباب اُن کشتیوں کے بیچ میں ایک مور شاہی تھا
 نایاب بزرگ ہلال فلک با صد آب و تاب اس طرف آتی تھی اور اُس میں ایک بنگلہ زمرہ کا بصد غرہ شان
 بنا تھا گویا سب کشتیوں کی جان تھا گرد بنگلہ کے چلن میں پُری تھیں جسکی تیلیاں نراکت میں تان بنگاہ
 مشوخ چشمان چہان تھیں نہیں نہیں جو ان جہان نے مشتاق دید ہو کر آنکھیں لگائی تھیں سہانہ
 تارِ نظر کی تیلیاں تھیں ہر طین میں آویزے لعل و یاقوت و زمرہ و گوہر کے آویزان تھے سارے

<p>فلک کے انکی عیادت پر قربان تھے کہ نظم وہ نقش و نگار میں ہوا ایجاد ہر چشم پری ہر ایک روزن یوں گرد و تحسین حلین نمایان</p>	<p>محراب کی طرف غرض شان ہو دیکھے تو ہوتا زہ روح ہزار ہر در میں عجیب صفا کا تھا جوش جس طرح کہ گرد چشم مرگان</p>	<p>بشر منہ فلک پہ ککشان ہو گدا ام نطنہ ہر ایک حلین کھوئے ہوئے حوز خلد انجوش گرد اس نیگلہ کے چار آفتاب</p>
---	--	---

نکلے ہوئے تھے اور اندر نیلگہ کے بھی روشنی مثل آفتاب کے تھی ایک طرف اُس نیلگہ کے تیلی بلور کی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی اور دوسری جانب ایک آفتاب سبز رنگ نکلا ہوا تھا اور اُس آفتاب میں سے چہرہ پر نیراد کا پیدا تھا کہ وہ ہنستا تھا اور ہنگام خندہ منہ سے مثل مہتابان روشنی پیدا ہوتی تھی تیسری سمت نیلگہ کے ایک آفتاب سرخ رنگ بسان شمس سپر ساطع الانوار تھا اور چوتھی جانب سوا سو تپلا طلائے احمر کا چنور ہاتھ میں لیے نیلگہ پر وہ حبیبانی کرتا پس وہ کشتیان اور نیلگہ وغیرہ جب قریب چوترہ کے آیا دو پنجہ پیدا ہوئے اُس نیلگہ کا پردہ اٹھایا بنے دیکھا کہ ایک بقعہ نور تخت پر جلوہ گر ہو

اور اُس مین سے آواز آئی کہ اے شہنشاہ عیاران مزاج آپکا اچھا بیوہ خواجہ و ملکہ نے بہر تسلیم کروں چھکائی
 اور عمر نے عرض کی کہ حضور کے جان و مال کو دے عا کرنا ہوں یہ شوکت و شہامت شاہ کو کب کی
 دیکھ کر ایسی ہیوش ہو گیا اور اُس پر سے پھر صدائی کہ اے ملکہ اس ایچی کو لیکر تم بارگاہ میں طلسم کی آؤ
 مجھ کو ایک کام اس سے لینا ہو اس آواز کے آنے ہی وہ بنگاہ نگاہ سے غائب ہو گیا اور ملکہ و خواجہ وغیرہ
 کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو کچھ کھلی اپنے تئیں کشتیوں پر سوار پایا سیر دیکھتے طرفہ احین میں کنارے اُس
 بحر کے پہونچے اور اتر کر آگے چلے وہ کشتیاں غائب ہو گئیں ملکہ نے آگے بڑھ کر ایک کوہ پر شکوہ کے قریب
 اپنے تئیں پہونچا یا اور اُس کے درے کو ٹوکا جب اُس طرف پہونچے ایک میدان وسیع و سبزہ زار نظر آیا
 گلستان ارم سے اُس کو بہتر پایا رضوان بھی اُس دشت میں اگر آتا سیر فردوس بھول جاتا اس جگہ کی بہا
 دیکھ کر غش کھاتا اگر بھولے سے کبھی گلزار بہشت کو یاد کرتا تو ہر ایک غنچہ بیان کا چٹک کر باتیں سنا پھر
 اُس کو خود فراموش کرنا خاموش اُس کا خروش کرنا صبا و بان کی دم مسیحا خضر و بان کا سبزہ خضر اغنچوں کے
 شافون سے ہر دم یہ اشارے کہ شاخ لکشان ہم پر سے تارے صدقے آثارے کہ نظم

ہو اسکی بہار عاشق زار	ہو باغ بہشت صدقے برابر	ہر محفل کو نشہ جوانی
شبہم ہو شراب ارغوانی	ہیں اوج پر بخت جھومتے ہیں	مستی سے درخت جھومتے ہیں
گلبن ہو ہر ایک چتر طاؤس	ہو افسر گل کہ تاج کاؤس	گل بچولے ہیں جوش بر طرف ہو
بلبل کا خروش بر طرف ہو	سرسبز ہو خوشنما ہو طوطی	طوطی کا بھی بولتا ہو طوطی

اُس دشت پر فضا کو کہ بہتر از باغ حسن سبز رنگان زمانہ تھا ایسا راستہ کیا کہ نہیں معلوم کس گلزار
 اور غنچہ دہن کی سیر گاہ بنایا تھلچ میں اُس صحرا کے ایک بارگاہ رنگین بہار زریب ترین بہتا
 تھی بارہ سوتون مکمل رہوا ہر اُس کے تھے الماس کے استادے تھے رفعت میں اُس بارگاہ کے روبرو
 فلک لیست دکھائی دیتا جناب سچ کا یہاں آکر پھر حرج چارم پر جلنے کو جی پناہتا اُس بارگاہ کی نسبت
 یہ کہنا روا ہو کہ رواق کسریٰ کمان ایسا ہو سرا پر دے اُس کے جواہر و زچک مک میں ہرقات نور افروز کہ ایسا

کہتے نہ کبھی بہشت کا غنم	آتے اگر اس مکان میں آدم	وہ صحن جہان کہ حرج ہو فرش
وسعت میں جواب ساحت عرش	بہوار و مسلح و ہر ابر	ایسا تو نہ ہو گا صحن مشر
پر نور صفا سے استدرہا	جب کھلگئی چشم دل سحر ہی	دیکھے نہ سنے مکان ایسے

ممکن نہیں سائبان ایسے	اس خیمہ میں گر سکندرائے	آئینہ دل تک لگائے
فرش اسکا صفا جو اپنی دکھلائے	پائے نگہ بیتان چیل جائے	زر ریز تمام نور پر دے
ہین پر وہ چشم حور پر دے	ہو جھاڑ ہر ایک نور آگین	سو جان سے شاعر عقد وین
مانڈی جو بلور کی عیان ہو	قدیل حرم سے ہم زبان ہو	غضک اس بارگاہ کے قریب تجا

ملکہ بھری تھی کہ بروے ہوا صدا سے نوبت و نفاہ پیدا ہوئی اور سہ باب ترک و احتشام زمین پر سار
لیکڑا ترے دم بھر میں تمام صحرا انسانوں سے مہمور ہو گیا اب جو دیکھا تو نہرا ہمارا مرد با عصا ہمارے
طلائی جو اس پر کار لیے طوطا فوا گویاں پیدا ہوا پھر طفلان فرسکر کا مجمع لٹکنے لیے نکلا پھر کئی نہرا سوارین
لباس اسلحہ جو اہر نگارتن پر راستہ کیے ظاہر ہوا انکے بعد نہرا دون غلامان جو صورت پوشاک زمین
و گرانمایہ سے پیراستہ عہدے لیے نکلتے زان بعد ساحر و ن کے اور جادو گروہوں کے تحت پیدا ہوئے
کہ ایک ایک ساحر صورت میں بہتر از حور و غلمان زینت طرازی میں آرائش و زیبائش کی جان
زلف چلیپا انکی سودا بخش دماغ زایدان رخسار تابان انکے فریب وہ خاطر عابدان و پرستار گاران
ساحر کے سر پر لکھ ابر چھایا ہوا بنور سحر وہ ابر موتی برساتا یہ گروہ بھی جب آچکا تو ایک تخت خوبی میں
خوش قسمتوں کا بخت ظاہر ہوا اگر داس تخت کے افسران لشکر کا مجمع تھا مگر تخت پر کوئی سوار نہ تھا
ایک تاج رکھا تھا برابر اس تخت کے مرکب باد رفتار پر شاہ گردون وقار سوار تھا لیکن افراط کو
چہرہ اس بادشاہ کا بھی نظر نہ آتا تھا ایسا منور و روشن تھا کہ آفتاب کی ضیا کو شرماتا تھا چتر زرین ہر
گردش پذیر ہر پادشاہ نور کی تصویر اس پر نثر ادا ایسا ہی زیران اسلحہ کا جو اہر مثل مہر فزون

لباس کی عید کی طلسم جیخ دیوان کہ نظم	آئینہ دل ہوا مصقل	کچھ آئے نظر سوار و پیدل
راکب تھے تمام برق رفتار	پیدل تھے روان نسیم کردا	آواز نقیب کی یہ صورت
ہر دم ہو زیادہ عمد و دولت	پیدا جو ہو بچو کا تھا غل	چکار رہی تھی صاف بیل
اس مجمع میں ایک شاہ دیکھا	تارون میں فلک پاہ دیکھا	سمجھ ہی کہ عیان وہ نور دیکھا
دل جس سے کہ چور چور دیکھا	تھا اس پر جو زیران فلک	طائر سے زیادہ گرم پرواز
سر آگے قدم پہ برق دھروے	چلتے ہیں صبا کو گرد کردے	ستار بزرگ خم سیر
مانڈنگاہ تینہ رفتار	تھی تاج میں شان شہریاری	زیبا تھی اسی کو تاجداری

کیا تاج تھا تاج بادشاہی	ہم سایہ رحمتِ اُتھی	مجرے کو نگون ہو تاج قیصر
کرتا ہو سلام شاہِ خاؤ	وہ چہرہ محیطِ دو جہان تھا	سایہ میں اُسی کے آسمان تھا
وہ چہرہ تھا سائبانِ ایام	وہ چہرہ تھا نور بخشِ اجرام	تھی اُسکے سبب بہارِ جاوید
تھا فصلِ ربیع کا وہ خوشید	خلاصہ مرام وہ بادشاہِ ذی اقتسام	بارگاہ کے در پر اتر کر

داخل بارگاہ ہوا اور تخت پر بیٹھا جلو خانہ میں ملازمان مہر اہی ٹھہرے سردار اندر بارگاہ کے کرسی و
دنگل پر جلوہ گستر ہوئے ملکہ بھرانِ خواجہ اور ایلمی کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی دیکھا کہ بارہ ہزار دنگل جو اہل
لگا ہو ہر ایک پر سردار بیٹھے ہیں سامنے تخت نور گستر وہ ہو اُس پر شاہ کو کب جلوہ فرما ہو اُس وقت چہرہ
روشن اُسکا صاف دکھائی دیتا ہو کہ ایک جوان حسین نہایت خوبصورت ہو جی بھون میں شہنشاہ
میں ماہ طلعت ہو پیالہ شراب کا ہاتھ میں لبون پر تہی ہو رعب و داب ایسا ہو کہ رستم کا زہرہ آب ہو
شوکت بستی ہو ملکہ نے بادب تمام تسلیم کی اور خواجہ نے بجا کر کے یہ اشعار و عاوشا میں اُس
بادشاہ فریدون جاہ کے پڑھے کہ بموجب ابیات

اورنگ نشین بخت و اقبال	ہنگامہ و سرورِ جاہ و اجلال	طغرائے مثال بخت و دولت
منشور شہامت و جلالت	جم مرتبہ ہر سلیمان	قیصر ہو غلام بندہ خاقان
فرمان میں جزو کل زمین ہو	نیروزہ آسمانِ گہین ہو	ظاہر ہو سرورِ غایت بخت
خوشید تو چہرہ فلکِ تحت	جھک جائے زمانہ ہر تسلیم	ہو زیر نگین تمام اقلیم

خواجہ کو اس ثنا خوانی کے عوض قریب تخت ایک تخت نور بچھو اگر بادشاہ نے ممکن فرمایا ہر خواجہ کے ملکہ
بران جلوہ گستر ہوئی پھر ایلمی کا مجرور نے ادا کرایا اُسکو بھی دنگل زرین عنایت ہو واجباً صد بھی ٹھہر گیا
تاج پر نرادرانِ طلسم کا شروع ہوا ایک ایک پر نرادر وہ حسین مہربین سامنے آکر اچھی کہ فلک پر اُنکے عشق
میں آجنگ گردش کرتا ہو بدر کامل انھیں کے غم محبت میں گھٹکر لال ہو ہو کہ بمقتضائے ابیات

دیکھے جو بدن کا رنگ لیل	اشکون سے بجبا کے آتش گل	وہ آئینہ صفا ہویدا
ہر عضو میں عکس چہرہ پیدا	ہر عضو سے رنگ جان نمایان	سب جسم لطیف صورت جان
آئینہ میں منہ تو ماہ دیکھے	تب سینہ کو اک نگاہ دیکھے	طلہ پہ اٹھون نے جبت کھانا
دل لیکیں ایک تھاپ کے ساتھ	غش لوگ ہوئے عجیبہ ہارنگ	گالین جو ذرا وہ گور سا رنگ

ساقیان مہر دیدار نے شراب اغوانی پلانا شروع کی جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا ایلچی نے بادشاہ
 ہو کر عرض کیا کہ میں نامہ دار ہوں پیام شاہ طلسم ہوش رہا ہے یہ دیا ہو کہ شاہ ذیجاہ کی ماہی زیاد
 کو میری وزیرہ ملکہ صنعت نے ایک ادنیٰ سحر کر کے لکر لیا پس مناسب ہو کہ اسپین فساد نہ کیجئے یہ نامہ
 محبت شمارہ لیجئے اور داد اتحاد و داد و تحبے یہ کہ کروہ نامہ پیش کیا بادشاہ نے منشی کو اپنے اشارہ
 فرمایا کہ اسے نامہ لیکر پڑھا مضمون نامہ مثل مضامین نامہ اسے سابق تھا کہ عمر و کو قید کر کے بھیج
 باہم رنج نکر ورنہ مجکو لوح تمہارے طلسم کی معلوم ہو اور میرے طلسم کی لوح کسی کو نہیں معلوم ہو علاوہ
 اسکے میرے قبضہ میں حجرہ ہفت بلا ہو جسوقت مجکو غصہ آئیگا غبا و تمہارے طلسم کی دھاد بکا
 انٹ سے اینٹ بجادونگا یہ مضمون نامہ کاسکر ملک کو کب غقبناک ہوا اور خواجہ کی طرف مخاطب
 ہو کر کہا آپ نے کچھ سنا افراسیاب نے مجکو دھمکایا ہو تمہارا سرانگاہی خواجہ نے کہا ای بادشاہ میں حاضر
 ہوں مناسب سمجھئے تو مجکو بھیجتے بادشاہ ہنسنا اور گویا ہوا کہ خواجہ ایک مچھلی کے پکڑ لینے سے
 افراسیاب نے مجکو قید کر لیا ہو سب ملک میرا اُسے چھین لیا ہو اب بھلا مجھ سے کیا ہو سکتا ہو جو
 کچھ بھی وہی مچھلی میرے پاس تھی خواجہ اور ملکہ یہ تقریر سنکر ہنسنے لگے اور بادشاہ نے ملکہ کو اشارہ کیا کہ ملکہ نے
 ایلچی سے پوچھا کہ تو کیوں ہمارے پاس آیا ہو اُس نے عرض کیا کہ میں غلام ہوں افراسیاب کا نام
 اُسکا لیکر آیا تھا جواب مجکو عنایت ہو کہ پھر جاؤں یہ عرض اُسکی سنکر ملکہ مقدمہ مار کر ہنسی ساتھ ہی ہنسنے
 کے ایک لکڑا برپا ہو کر رہتا ہوا کھل گیا ہوا اسے ایسی چلی کہ جسم میں طاق کے سردی معلوم ہوئی
 بعد لمحہ کے بادشاہ نے پوچھا کہ ایلچی تو کسکا غلام ہو اُس نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ میں آپکا غلام ہوں اگر
 حکم ہو تو ابھی افراسیاب کا سر کاٹ لاؤں یہ سنکر بادشاہ نے خواجہ کی طرف دیکھا عمر و نے کہا سبحان اللہ
 حضور کا کیا کہنا قالب کا لپٹ دینا اتنا جلد ہنسنے کسی ساحر کو نہیں دیکھا واہ واہ بادشاہ نے سنکر پھر
 ایلچی کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ انکھیں اپنی بند کر اسنے انکھیں بند کیں پھر جو انکھ کھلی تو دیکھا
 میں دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں گہرا اگر ایک طرف کو جو ابھرا تو دیکھا ایک برج بلورین میں کھڑا ہوں
 اور سامنے ایک پتلا بلور کا تخت پر بیٹھا ہو پس اُس تیلے نے نعرہ کیا کہ سنم کو کب ایلچی نے بہت جلد
 تسلیم کی اسوقت ایک اور پتلا زمین سے نکلا اُس بلورین تیلے نے اس تیلے سے کہا کہ دیکھا اسکے اگلے اگلے
 تیلے نے ایک ڈبیا اپنی کمر سے نکالی اُس میں اگیاری کی خاک تھی اُسی کا میکا جبین ایلچی پر دیا اور پتلا بلور نے

حکم دیا کہ ایلمچی جلد جاو ہا ہی پرنیزاد کو شاہ افراسیاب سے چھین لا اگر نہ آنے دے تو مارنا اس نے بکار کو
ایلمچی نے یہ حکم سنکر سلام کیا اور اس تپلے نے کہ جسے ٹیکا دیا تھا اسکے کمر میں پنجہ دیا اور لیکر اڑا ایک آن
واحد میں اس راہ سے کہ جدھر سے خواجہ کو کوکب نے بھیجا تھا اسکو طلسم ہویش ربا میں پہونچا دیا یہ
وہاں سے شاہ جادوان کو گالیاں دیتا سمت باغ سیب چلا اور پار دریاے خون روان کے آکر
جہاں بادشاہ ساحران بیٹھا تھا وہاں آیا تمام ساحر حاضر دربار تھے اور ہا ہی پرنیزاد اسی طرح جام
میں گرفتار تھی ملکہ صنعت بھی حاضر تھی کہ یہ جا کر پہونچا یاغبان قدرت سمکین جادو وغیرہ
ہر ایک نے دیکھا کہ طاق طمطاق توری چڑھائے آیا ہو نہ اسنے شاہ کو سلام کیا نہ جواب نہ کر لایا
ہو پس ایک ساحر بکار کہ ای طاق شہنشاہ کو تسلیم کرے ادباً نہ قدم بیان نہ دھرائے جواب دیا
کہ میں اس مسخرے افراسیاب کو تو جانتا بھی نہیں کہ کس بالان کے لیے گدھا ہو میں تو غلام شہنشاہ
اعظم جناب کوکب رو تنضمیر کا ہوں اور اب ہا ہی پرنیزاد کو لینے آیا ہوں شاہ جادوان کو یہ کلمات سنکر
غضب طاری ہوا اور کہا او بے ادب تجھ کو کیا سودا ہوا ہے کہ ایسے سخنان بہودہ زبان پر لاتا ہو اسے
کہا سودائی تو اور تیرا باپ بے ادب تو اور بھی تیری ماں کہ جسے تجھ کو جبار مجھ کو شہنشاہ کوکب کا حکم ہے
قتل کر نیک ہوتا تو میں تیرا سر کاٹ کر اسکی خدمت میں لیجاتا مگر مجھ کو اتنا ہی حکم ہو کہ ہا ہی پرنیزاد کو لے آ
اس سبب سے مجبور ہوں شاہ جادوان کو یہ تقریر سنکر ظاہر ہوا کہ یہ سحر میں کوکب کے گرفتار ہے
آپ میں نہیں ہو پہلے تو اسکی بد زبانی سے قصد کیا تھا کہ مار ڈالوں پھر خیال کیا کہ کوکب کی گاریا
سحر بر طرف نہوسکا اور میں نے اسکے ہاتھ سے قتل کرا یا پس ایسا کچھ سوچکر ایلمچی سے کہا کہ اچھا تم ہا ہی پرنیزاد
کو لیجاؤ میں منع نہیں کرتا دیکھو وہ جام میں مچلی ہو جا کر لے لو یہ اسوقت جام کے پاس آیا اور
شاہ جادوان سحر پڑھنے لگا جتنے ساحر وہاں میں کہتے ہیں کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے غصہ طاق نے
اس جام میں ہاتھ ڈالا بیاختہ آپ تمام جسم سے اس جام میں جاتا رہا ہا ہی پرنیزاد کو تو کمر کیا لیکن
غوطہ کھا گیا اور ٹرک پر باہر جام کے آیا سحر کوکب کا غوطہ کھانے سے اتر گیا باہر آکر جو دیکھا افراسیاب
کو سامنے بیٹھے پایا نہایت خفیف ہوا اور شاہ نے پوچھا کہ بتا تو کسکا مطیع ہو اسنے عرض کیا کہ
میں آپکا غلام ہوں مجھ کو کوکب نے مسخو کیا تھا یہ کسکر قدم پر دوڑ کر گرا اور گویا ہوا کہ ای بادشاہ
میری خطا معاف فرمائیے بادشاہ نے ایک خنجر اپنے پاس سے نکال کر اسکو دیا اور کہا اس مچلی کو اور

بحرین جو سامنے درخت بنا ہوا ہے اسکو لیجا اور سامنے اُس مرد صحرائی کے پہونچ کر دونوں کا سر کاٹ
 دالنا یہ لکڑی سحر پڑھا کہ بحرین درخت سے انسان بنا اور اسنے سحر سے اُسکو بچس و حرکت کر کے کمر
 میں بچہ دیا اور تباہی کو بھی مضبوط تھا بنا اور سر پر داز پیدا کر کے چلا اور دریائے سحر کے پار اتر کر
 پہلے بارگاہ حیرت میں آیا ملک کو مبرا کیا اُسنے بخاطر تمام بچایا جام شراب دیا اسنے اُن دونوں قیدیوں
 کو دکھا کر کہا کہ میں سامنے کو کب کے لیجا کر اُنکو ذبح کرونگا یہ کہہ کر روانہ ہوا اور اُٹھتا سے راہ
 میں سوچا کہ انکو بچہ میں واسے تو کس انتک جائیگا لازم ہے کہ کچھ لشکر ساتھ لے لے اسی فکر
 میں پلٹنا چاہتا تھا کہ وہ لشکر جو پہلے ہمراہ اپنے لیگیا تھا پھر ہوا ملک کو کب سے آتا تھا اسکو ملا کیلئے کہ
 ہمراہ ہرزان وزیر تھا خدمت شاہ کو کب میں کیا ہمراہی اسکے در طلسم پارتے ہوئے تھے بعد اسکے
 مسحور ہو کر پھر آئیے بادشاہ مذکور نے لشکر کو بھی اسکے صحراے طلسم موش ربا میں پہونچو او یا غرض اس لشکر
 میں یہ داخل ہوا بحرین۔ ماسی کو قید کر دیا اور کوچ کر کے بحشم و خدم چلا ادھر سے یہ چلا اور اُس طرح
 سے ملک مہرخ۔ زبور جادو و سگملوں جادو مع لشکر کے اپنی فوج کی طرف جو چلی آتی تھیں اسکو
 علین اسکے لشکر سے کچھ شکار اسکا لٹرا اسنے حال اُنکا دریافت کر کے دل سے غور کیا کہ تجھکا بادشاہ
 کو کب نے دیوانہ بنا کر سامنے تیرے مالک کے بھیجا تھا اور ذلیل کیا تھا اسوقت تو اُسکا معاوضہ
 یعنی عمر و خدمت کو کب میں موجود ہے اسکے لشکر کی بادشاہ مہرخ ہے تو اُسکو دیوانی بنا کر مع اسکے تھن
 کے خدمت کو کب میں بھیج دے کہ یہ جا کر اسکے طلسم من غدر کریں اور ساحرون کو ماریں یعنی ہر کہ
 کو کب اسکو بھی قتل کرے اور عمر و کو بھی اپنے یہاں سے نکال دے کہ تیرے ہمراہی مجھے لڑنے آئے
 ہیں تو تجھی جا اور اگر نہ نکالے گا تو سبھ ضرور جائیگا کہ ایچی نے اپنے مسحور ہونیکا بدلہ لیا غلامان اور اسباب
 ایسے میں بس یہ سوچ کر آپ خیمہ سے اٹھ کر جانب بارگاہ مہرخ روانہ ہوا اور جب بازار لشکر ملک موصوفہ میں
 پہونچا ایسا مسحور کیا کہ جس جادو کرنے اسکو روکنا چاہا زبان اسکی بند ہو گئی غلغلہ اسکی آمد کا برپا
 ہوا بارگاہ ملک مذکور میں بھی خبر گئی ملک بھی چپ ہو رہی اور یہاں برق عیار موجود تھا وہ یہ رنگ
 دکھ کر سمجھا کہ یہ ساحر زبردست ہے جو آتا ہے مقرر کچھ وقت ایگی تم نکلیاؤ بس یہ بارگاہ سے نکل کر صحرا میں گیا
 اور ایچی داخل بارگاہ ہوا دیکھا کہ ساحران نامی افسران گرامی دنگلون پڑھے ہیں یہ بھی ایک کرسی پر بیٹھا
 اور بات نکالم دیکھا کہ مہرخ تنے بڑا غضب کیا کہ شہنشاہ سے بگاڑی اور نکو امی پر کمر باندھی ہیں طلسم

طریق علامہ شاہ ہون باہی اور بحرین کو لے کر لیے جانا ہون سکنے کو کب کے فتح کرونگا کو
 لازم ہو کہ افراسیاب سے ملجاؤ ملکہ مسطور نے جواب دیا کہ ہکواب کچھ کام افراسیاب سے نہیں وہ
 ہمارا دشمن جو ہم اسکے مدعی ہیں یہ سنکر بلجی ہنسا اور سحر پھرتیں دیکھیں دین اور پوچھا کہ ایملکہ ہنسا
 تم کسی نابعدار ہوان سینے جواب دیا کہ تم ترے مطیع اور کنیزین شاہ جادوان کی ہیں آپ جو فرمائیے ہم
 بجالائیں ہماری خطا شاہ شاہ سے معاف کر دیجیے اسنے کہا تمہارا قصور معاف ہوگا اگر ایک طرح سے
 کہ تم مع فوج کے سوار ہو کر کوکب کے ملک پر چڑھ جاؤ اور اس سے مقابلہ کرو کہ اسنے خداوند شاہ اور اسنے
 عالی جناب سے مقابلہ کیا جو تم ہر اول بنکر آگے چلو اور ملک کوکب کا لوٹ دو میں تقصیر تمہاری شہنشاہ
 جادوان سے معاف کرادونگا ان سب نے عرض کیا کہ بہت بہتر اور اسی وقت اٹھ کھڑی ہوئیں
 طاق دہان سے اٹھ کر انی بارگاہ میں آیا اور ان سینے اسی وقت قرآن مجید کی کویا کر شکر نصرت اترتیار

کرایا پھر تو یہ حال ہوا کہ بموجب نظم	آراستہ سب ہوئے دھماکے	ہتیار سواروں نے سمجھالے
آراستہ اس قدر ہوئی فوج	وہ بحر کہ جسکی تھی ظفر موج	آشوب سما گیا زمین میں
فستہ کا تھا ہاتھ آتشین میں	تکلیں ہونہ کیوں نثار شکر	ہر حد شمار سے یہ باہر

غرض یہ سب بخت و خدم جانب ملک کوکب روانہ ہوئیں اور اس طرف کہ جدھر سے عرو کے لیے راہ مقرر
 کوکب نے کی جو طین اسلئے کہ جلد پہنچیں اور بعد طومسافت راہ قریب سرحد ملک بادشاہ مذکور پہنچ
 گئیں کیونکہ اثنائے راہ میں تو تھیں دوسرے یہ کہ وہ درہ کوہ جسکو افراسیاب نے بند کیا ہے اور پہلے
 بیان ہوا کہ ملکہ زیورہ مشکل سحر کر کے اس درے سے نکلی تھی چنانچہ یہ سب سحرین مدہوش اسی درے
 سے روانہ ہوئیں اور محافظ درہ نے کہ نام اسکا آگے بیان ہوگا انکو روکا نہیں اسلئے کہ یہ جا کر آفت میں
 مبتلا ہون حاصل الامر یہ کہ اس درہ سے راہ بہت نزدیک تھی اور اسی وجہ سے شاہ طلسم نے بند کیا ہے
 یہ سب اسکو طو کر کے مقام مذکور کے جب قریب پہنچیں دہان ایک دیوار کچی تھی اور تلو و تلو سوار بطور
 نگہبانوں کے دہان شاہ کوکب کی طرف سے اترے ہوئے تھے یہ ہزار دیاں یعنی مہر خ و گلغزار وغیرہ
 فن سحر میں کامل وہ بیچارے محافظ سحر و جادو کے علم سے انکے مقابل میں جاہل کیا اسنے کہہ سکتے تھے ہنسا
 سحر کھینچ جاؤ میں اور مارنا شروع کیا دو گھڑی کا عوض لگتا تھا کہ سبکو مار کر گرادیں گا میرے شور و شر مچا دیا سحر
 کی بجائی نکلی کھٹکھٹکھٹکی سحر کی ماریوں کی بوچھاڑ ہوئی جب وہ نگہبان سب کام آئے یہ سب

آگے بڑھنے لگے اسوقت زمین تھرائی اور ایک تپلا یا قوت احمد کا سرخ رنگ زمین سے پیدا ہوا
انھیں مثل مشعل کے اسکی روشن بھقین اور زمین سے نکلتے ہی آگے لٹکارا بادشاہ کو خیرہ ران
یہ کیا غضب تم نے کیا کہ ملازمان شاہ طلسم نور افشان کو قتل کیا یہ دامن آسکا اس آواز مہیب سے
تھا کہ سارے لشکر ملک مہرخ کے شور پر صدا چھا گئی گاؤں زمین تھرائی اور اس تپے نے دو ہتر زمین پر
مار کر نعرہ کیا کہ اوز زمین روک ان مسخوردن کو یہ آسکا کہنا تھا کہ مہربا سے فوج ملک کے پاتوں زمین میں
دھس گئے یہ سب سواروں کو چھوڑ کر پیادہ ہوئے اور آگے بڑھے تپلے نے پھر دو ہتر مارا کہ اوز زمین روک
انکو انکے پاتوں بھی زمین نے پکڑ لیے اور تپلا زمین میں سما کر غائب ہو گیا اور سامنے کو کب کے آیتا
موصوف اسی بارگاہ میں کہ جسمین اپنی سے ملاقات کی تھی بیٹھا تھا خواجہ اور ملک بران بھی تخت پر
جلوہ کرتے تھے ناح ہو رہا تھا جام و گلفام حل رہا تھا کہ تپلے نے اگر عباد شاہ کو دی اور خبر بجا و ست ملک
مہرخ عرض کی بادشاہ خبر سکر کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ ایک تپلا اور اڑتا ہوا آیا اور بادشاہ کو تسلیم کر کے
عرض رسا ہوا کہ طاق طمطراق مہی بریزا دے اور بحرین کو گزشتار کیے آپ کے پاس آتا ہوں اور
ارادہ رکھتا ہوں کہ ان دونوں کو سامنے بندھکان دارا دربان کے قح کرے یہ خبر سکر بادشاہ نے سرخ
جانب عمر کیا اور کہا کچھ آپ نے سنا کہ ملک مہرخ جیسے لڑنے آئی ہو کیسی آپکی دوست اور آپکے لشکر کی
بادشاہ ہو خواجہ نے یہ سکر فرما خجالت سے گردن جھکالی اور بادشاہ نے سحر پڑھ کر دستک دی ایک لکڑ
ابر اسوقت بروے ہوا پیدا ہوا اور اسل بر سے ایک موتی بزرگ طاؤس آسمان نکلی اسکے پردن پر ایک
کتاب جسمین نیرنگی طلسم مثل نیرنگ بازی فلک تحریر تھی رکھی ہوئی اور موری بھی نہایت خوبصورت
تھی پردن پر اسکے داغ مثل گلہائے گلزار پر بہا رہے یا داغ دلہائے عاشق بہا رہے چال اسکی
مثل معشوق طناز تھی پیاری صورت رشک شادہ عیدہ ساز تھی پس وہ موری خرام ناز و دلبران
رنگے کھائی چان چان سامنے بادشاہ کے آئی بادشاہ نے وہ کتاب دندوت کر کے اسکی پیچھے سے
اتار لی اسوقت دو تپلے نظر آئے کہ اس کتاب کو جو چھل جھلنے تھے چنانچہ بادشاہ نے سوا سوا شرفی انکو
نزدی اور کتاب کو داکیا اور حال مہرخ دیکھا کتاب میں لکھا تھا کہ ابھی کو تو نے مسخو کیا تھا
آگے عرض کیا کہ اس ملک کو دیوانہ بنا کر تیرے اوپر بجا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کی اور پشت پر موری کے کھدی
اور سحر پڑھا کہ موری اڑ کر ابرین گئی اور ابریا گیا بادشاہ نے خواجہ سے کہا کہ آپ فکر نہ فرمائیے اور رنجیدہ نہوجیے

شکایت میری آپ سے دربارہ انحراف مہر خبیثی ہے اس لیے کہ وہ آپ میں نہیں ہوا بھی نے اُسے سحر کیا
 ہوا اب جب تک وہ ایلچی ماسا بن جائیگا ملکہ مسطور کا ہوش میں آنا محال ہے خواجہ نے یہ کلمات سحر صفت
 بادشاہ میں زبان کھولی اور زمامت کے رفع ہونے سے قومی دل ہو کر عرض پیرا ہوا کہ اے بادشاہ ایلچی اتنا بڑا
 زبردست ساحر چہرہ کر کے افراسیاب نے آپ پاس بھیجا تھا کہ جسے ملکہ مہر خبیثی ساحر کو مع اس کے لشکر
 ہمراہی کے مسحور کر دیا پس ایسے ساحر کو دیوانہ بنانا آپ ہی کا کام تھا واہ اب آپ ہی کا کرم حال پر
 مجھ ضعیف و پاشکستہ کے بعد افضال خدا چاہیے کہ جملہ امور میرے نادرست انتظام باطن کہ جو بیچ

نیچے جو ترے وہ خاک در پر	جاتا رہے مجھ نسل کیمیا گر	دارا سے جہان خدایو گہیاں
دارا سے ہزار تیرے دربان	بخشا ہوتے اسے زور و فل	رستم بھی نہو کے مقابل
یہ حسن یہ زور یہ حکومت	یارب رہے تا ابد سلامت	بادشاہ یہ تعریف سحر خوش

ہوا اور فرمایا کہ ایلچی کو جو گرفتار کیا تو یہ کیمیت سیلان و باران کہ ہر گئے تھے یہ لکڑا ایک سحر ٹھاکہ
 جہان سیلان وغیرہ ہوں جلد حاضر ہوں یہ دونوں ساحر لشکر ہمراہ خواجہ جو گیا تھا اٹھن میں تھے سحر نے
 بادشاہ کے جب خبر دی ایک نے دوسرے سے کہا کہ اب بڑا غضب ہوا بادشاہ نے ہمارے یاد کیا ہے
 ہم لڑ کر جاتے تو اچھا تھا اب انکھ چارہ نو سکیلی غرض حکم حاکم سے ناچار ہو کر اس وقت حاضر خدمت ہوئے بادشاہ
 نے انھیں بہت کچھ لعنت لگائی کہ فرمایا کہ اب تمھیں لازم ہے جب تک اپنی افسر ماری پر زیادہ کورہا کر لاؤ
 اس وقت تک مجھ کو صورت نہ دکھاؤ جلد جاؤ اور اپنی دشمن کو قتل کرو اور لشکر جو خواجہ کے ساتھ گیا تھا اسکو
 ہمراہ اپنے لویہ حکم سنکر دونوں لشکر میں پھرتے اور لشکریوں کو حکم بادشاہ سنایا وہ فوج ظفر موج مسلح و مسل
 ہو کر مثل دریائے فنا و سیلاب قلم قضا روان ہوئی کرنا کا شور تارہ گردون پہونچا ساحروں کے اژدہ
 سے روئے دہر کا لاہو گیا سم قاتل ماراں سحر نے ہو کو دنیا کی مسموم کر دیا یا مخالف بحر عالم میں چلنے
 لگی کشتی حیات عدوت باہ نظر آئی تنہائے سحر برس ہوا روان تھے ابر کے لکے ترون پر سائبان تھے
 جنگل آتش سحر سے جلتے سانپ زہرا گھٹے بیرغل کو تے بادلوں سے آگ تھرہستے ہتیاروں کی چکا چاک
 سے کر دبی فلک پردھکتے کانوں پر ہاتھ دھرتے شورش آب تیغ و خنجر سے محیط خوف و خطر میں عالم غرق

وقت فرق کردن و فرق نظم	دیکھنا نہیں اس طرح کا لشکر	تمہا حد شمار سے وہ باہر
دشنہ لٹھا ہر ایک برق سے تند	تلوار سے تیغ کوہ ہو کنند	وہ آب کہ جس سے کشتہ سیما

وہ تاب کہ جس سے سیم بھی آب آئے جو چمک کے سوئے سیلاب

موجیں اگر اس دش روان ہوں فیمہ تیر آب مچھلیاں ہوں

برسم بغیر اچھی پروانہ ہو مگر پہلے حال برق فرنگی کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو لشکر سے بروقت آمد اچھی

تھلکیا تھا صحران میں گھرار باجب شاہد روز نے مقنہ سیاہ شب میں روئے انور اپنا چھپایا اور

صحران میں شام کا سہانا وقتا کا نظر فانوسوں میں یوں تھی شمع روشن

تارون کا ہجوم سے نکلنا صحران میں ہوا سے سر دھنسا

تہا میں گھر کر صورت اپنی مثل ایک عورت کسی کے بنائی گیسوے سیاہ سر پر تیرے جس میں راستے

جیش سے طلب کو فیض دیے آنکھوں میں جادو نگاہی اور سحر کاری خسار غیرت بخش فصل بہاری

بالہ قمر کی طرح دل عشاق اس کے گرد پھرے عشوہ دناز پر نگاہ مشتاقان دیدار تصدق ہو بلاتین سے بلکہ نگاہ

جادو نگاہان شاگردی کرے غیبی زرخندان طفل دل کی بازی کے لیے یہ گو وہ چوگان نہیں نہیں

سیب فتنہ ریاض حسن کی زیب تھا یاد ریاض صفا کا گرداب بلاریب تھا گردن وہ نازک اور اس کے

قریب گوشہ سے نرم کا ہونا صراحی و جام کا بزم حسن میں جمع ہونا تھا کان شوکت و شان لازم آنگو کستا تھا

سمینہ انمول چھاتیاں اس کی گول سڈول باغ خوبی کے دورنگ ترے رس بھرے یاد کو بوتر لگا کس بچے

یاد و تقا بدار سرکش یاد و جام و اثر کون پر از بادہ رخ خوش حاصل نظم

کیا خوب حسین ہو مطلع نیا رنگ رخ صبح جس سے کافور

نہرست خبر یہ ہا سے اعجاز صحبت میں جو بار یاب ہو جا

دونوں رخ صاف باغ میں گویا ہو قبر ان ماہ و شہر

دبیان مچون باہ کی صاف کیا نور ابد ملازل میں

پر نور شکم ہو آئینہ صاف ہو چاہ ذوق کا عکس وہ ناف

نازک ہو یہ اس سے چشم بدو توصیف ہوزانوون کی کیونکر

ہر کام پہ ہو یہ قول قامت کل کیسی کہ آج ہو قیامت

درست ہو کر جانب لشکر اچھی چلا اور قریب لشکر جب پہونچا کہیدان رسالہ دار افسران لشکر خمیون

سے دروازوں پر کر سیاں مونہ سے بچھپائے بیٹھے کسی طرف گھوڑوں کی لین تھی کہیں سچاہ شہول

اس صورت ریبا سے

آرام دین تھی بازار شکرین کھلا تھا کٹورا کھنکھاتا تھا سیاہیوں کے بستر لگے تھے گرہاؤ چیتھے
 ہر سمت کھلم کھلم مردان لشکر خوش فہم ان شکاریوں نے جو دیکھا کہ ایک معشوق گلبدن رگل پوش خندان
 لب شیرین مگر خاموش بصدآن واداعطائی اسطرف آتی ہو رفتار اسکی گردش بخت کو بھی چاہیں
 سکھائی تیر لہنیں دوش پر کھلی ہیں شکار طائر ہوش کرتی ہیں پراہن جسم میں رنگین دیر زر ہو
 شفق سرخ میں جلوہ اختر ہو اسطرح سرخ دوپٹے میں ٹنکا جا ہوا اور بیت افشان کی جگہ سے
 دشت روشن بد زرون پہ بھی مہر کا تھا جو بن + یہ دیکھتے ہی ہر ایک لشکری مفتون و فریفتہ
 ہوا مفلس کا تو کمر بند ڈھیلا ہوا وہ تو گردن جھکا کر گہا الدارون نے سر بلند کیا نوجوان جوانی
 اور دولت شباب سے مغرور تنکرا نی اُمنگ دکھانے لگے زردار کنت کا ڈھنگ دکھانے لگے جب وہ
 دولت بیدار قریب تر آئی عاشق تنون نے یہ بات سنائی کہ بیت بیار محبت کو شفا ہوا بھی حاصل
 کیون جی مجھے دامن کی ہوا کیون نہیں دیتے + کوئی نوجوان قریب آکر کپارا کہ مطلع تیغ ابرو سے
 تری ہم نہیں ڈرنے والے + دھکیوں میں کہیں آجاتے ہیں مرنے والے + کوئی اس کے زلف پر خم
 کی تعریف کرتا اور کوئی خسار انور کا دم بھرتا کوئی شعر عاشقانہ پڑھتا کہ بیت جان دینے میں بھی
 ہو ترک وفا کا ہلو + تم یہ سمجھو گے جفا میری اٹھائی نہ گئی + کوئی پکارا کہ ایو جانی وایو عورت نکانی
 ذرا دم لے کہ تا ہم کچھ نگاہ یار میں ٹھہریں + نہیں اتنی مروت اپنی بیباکی میں پلٹے ہیں + یہ اشعار جو
 عیار دلدار نے سنے اور زیادہ کمر کوئل یا کوئون کا عالم دکھایا کبھی مسکرائی کہیں تیوری چڑھائی دوسرے کو
 کاندھے پر سے ڈھلکا دیا سینہ کھلکھلایا تو کیلی پستانیں برچھی کی آئی بنکچو انون کے سینوں میں بار
 ہوئیں ایک کمیدان نے اپنے خدمتکار سے اشارا کیا کہ اس نازنین کو میری صحبت کے لیے خدمتکار
 اٹھکرا ساتھ ہوا اور ایک مقام تنہا پا کر اُس غنچہ دہن کو روکا اور کہا آپ اگر طوائف ہیں تو بیوی اپنا
 معمول بتائیے آپ کے سب سے دوسرے ہمیں بھی بجا میں اُس فتنہ کرنے ہنسکر کہا کہ کسی طرف سے
 تو پوچھنے آیا و آئے کہا بیوی ہمارے میان کمیدان صاحب پانسو روپیہ کے ملازم ہیں اُن سے تم سے
 رسم ہو جائیگی تو آج بر کیا ہو بہت کچھ فائدہ ہمیشہ ہوا کر گیا اس پرفن نے کہا میں پانچ اترنی شہر کی
 لیتی ہوں خدمتکار یہ سکر کمیدان پاس گیا اور اشرقیان لہا اُس شکر کے پاس آیا اشرقیان دیکر اپنے
 حق کا طالب ہوا رندی نے کہا تو مجھ کو میان پاس پیل میں بہت کچھ دلا دو گی خدمتکار اسکو ہمراہ لیکر

پشت خمیہ کمیدان مذکور کی طرف آیا اور سر اٹھا کر اندر خمیہ کے اُسکو پہونچایا اور آپ اگر میان کو اشارہ کیا کہ جائے
 میں لے آیا اندر خمیہ کے وہ موجود ہو کمیدان برخاست کر کے اُٹھے اور اندر خمیہ کے لئے یہاں فرش مکلف
 بچھا تھا پلنگ ایک طرف آراستہ تھا نیچے پلنگ کے مسند بھی تھی چکر پھولوں کی دھری تھی کشتی تیار
 باب کی آراستہ تھی کمیدان نے آتے ہی اُسکو آغوشِ محبت میں کھینچا یہ تڑپ کر علیحدہ ہوئی اور کہا
 نچلے بیٹھو مجھ کو یہ دھماچو کڑی میں سچ کہوں بھوٹے دیدون نہیں بھائی کیا گھوڑا اس نوچا کھوچی
 میں ہی اخلاص رکھیا ہو کمیدان نے کہا اے آرام جان بہت ہو شوق گھرے ہوئے ہیں بادل
 ہو دکا ابھی یہ جوشِ اول ہے اس عیار کو تو یہ منظور ہو کہ کسی طرح میں طاق ایچی کے پاس
 پہونچوں اور اُسکو قتل کروں جب کمیدان کو جوشِ مستی میں پایا ہاتھ پائی کرنے لگا کبھی گود
 میں آبیٹھا اور کبھی مثل سیاب پہلو سے بتیاب ہو کر نکلا جیسے عاشق کا دل بُرا نظر اب بتیاب رہیوں
 پہلو سے یار میں تھا کبھی سکی بھرتا کبھی غمزہ چشمِ دابر سے لبِ لبَل کرتا کبھی ہاتھ کوٹتا اور کتا فرد آیا
 کہاں سے مرد بے تنگ بہ میں سخت ہوں اُسکے ہاتھ سے تنگ ہے اسی ہاتھ پائی دھینکا مستی میں
 اُسنے ایک جامِ شراب کا پیا اور جا با کہ اب اس شوخ و چیل کو اپنے ڈھنگ پہ لاؤں اس عیار نے اُسکے
 تیور بچا کر اور اُسکی آغوش سے ٹکڑو خمیہ پر اپنے تئیں پہونچایا اور کہا دو ہائی ہو طاق جادو کی اس ہو
 کمیدان لے میری آبرو بھی لی اور میرا سا لگنا اُٹا لیا ہاے میرے چہرے بڑے کڑے پن سے آتا ہے
 چوہے و تیان بھی موس لین بالیان ٹالابا لبتا تحس تحس کین کیا اس گنجت کے یہاں رو بہ کا توڑا
 تھا جو میرا توڑا لیا سر کا چھپکا لیکر محتاج کر دیا اسے دوڑو میری فریاد کو پہونچا بتو لشکر کے لوگ دوڑے
 کمیدان صاحبِ حیران مستی سب غائب کہ مفت میں بدنام بھی ہوئے کہ بڑے یہ بد معاش
 عیاش ہیں اور چور بھی بنے لعنت بکار شیطان جو آتا ہے وہ دیکھتا ہے کہ اُس عورت کے بال کھلے ہیں
 بوسون کے نشان رخسار پر میں پاپے چڑھے ہیں رائیں پیکر اُسے لال کی ہیں کمیدان چپ سکے کے
 عالم میں کھڑے ہیں کنگی باندھ رہے ہیں یہ حال دیکھ کر بازاری آدمیوں کی زبان کون روک سکتا ہے
 کوئی کتا تھا کہ بھئی عربوں کا کیا ذکر امیرون کی یہ کیفیت ہے کوئی کتا اچی امیرون
 کی تو بن پڑی ہے وہ جانتے ہیں کہ میں کوئی کچھ نہ کہیگا اور اگر کہیگا بھی تو کوئی یقین کب کر سکا
 کوئی بولا اسے بھائی نام بُرا درس تھوڑے مشہور تو کمیدان صاحب اور حرکتیں یا معقول کوئی

پکارا کیون ہوئی تم اس قزاق کے پاس کیونکر پڑیں تمہارا گناہ قیمتی ہوگا زندگی بولی کہ اس میان
 فقط میرے کے کڑے ہزاروں کے تھے ایک بازاری نے یہ سنکر جواب دیا کہ بھی تم ہی ایسی عیاشی پر
 دوسرے نے کہا یہ کمیدان آخر کیونکر بنے یوں ہی مال مارا کے آخر موٹے ہو گئے کمیدان کے ملازمین
 کو یہ آوازے جو بڑے معلوم دیے سب کو مارنے دوڑے کہ بد معاشوں تکو کتنے انصاف چکانے بلایا
 ہو وہ سب پہلے تو متفرق ہو گئے گرکتے ہوئے کہ یہی تو ترکیب رکھی ہو کہ جو کوئی بولیکا تو اسکو ڈانٹ لینگے
 دو صاحب پر ایسا مال چھین لینگے اور کہیں گے کہ بولہ نہیں یہ کہتے ہوئے پھر آگے بڑھے اور ہجوم کیا پھر ہجوم
 نے کمیدان کے لٹکارا چاویاں کیا بھیر لگائی ہو اس زندگی نے دوڑ کر دو ایک کا دامن پکڑا دی
 میان تمہارے صدقے گئی میرا سبب دلا دو اب تو انکو زیادہ تر بولنے کا موقع ہاتھ آیا زندگی کے وارث
 بن گئے بولے ہم تو دم بھر میں انسان کی آبرو بگاڑ ڈالے ہیں اس میں اپنا سگابا کیون نہو یہ تو
 کمیدان ہی ہیں کیا دنگی ہو زندگی کا مال ہضم کر لینا لے لائے اسی میں خیر ہو کہ چپکے سے دلو اور
 نہیں ساری کمیدانی معلوم کرونگا کمیدان کو غصہ ان باتوں سے آیا اور کہا مارو انکو ملازم ملواریں لیکر
 بڑھے بانکے لوگ زندگی کے حمایتی یہ کہتے پیچھے بیٹے کہ اری آہم دیکھ ابھی نکاز برستی پنا دکھائے دیتے ہیں
 دیکھو ساری ہکڑی نکلی جاتی ہو یہ لکڑی کا ہاتھ کڑے سیدھے بارگاہ طاق کی طرف چلے اب پھر انہر
 لوگوں نے آوازے کتنا شروع کیے کسی نے کہا کہ لٹی کے وارث ہیں کوئی بولا بھی خوب کمیدان پاس
 بھیجی کسی نے کہا ارے میان یہ پیشہ کب سے تم نے سیکھا اور اگر پیشہ بھی اختیار کیا تو ایسے گنگروں مال
 مردم خوردن سے بچتے رہے ہوتے ان باتوں کا یہ جواب دیتے کہ یہ پیشہ ہم کرتے تو ارے فاقون کے تم
 ہر نجاتے پھر تمہاری منہیں بولی کیونکر کہا تین غرض کہ خوب پھلکڑ ہوتا غول کے غول ساتھ شوقہ نقد کا
 بلند قریب بارگاہ ایچی ہو پچھے کسے جو یہ ہنگامہ اور غوغا اندر بارگاہ کے سا گھر کر بنے سلام کر کے حال عرض
 کیا اسنے جلا جرات زندگی سے کہ رات کو میری بارگاہ میں چلکر صبح کو کمیدان سے گناہی دلا دونگا اور
 میں بھی بہت کچھ سرفراز کرونگا زندگی راضی ہوئی اور اندر بارگاہ کے گئی بانکے لوگ منہ دیکھ کر گئے بار لوگوں
 نے پھر کہا ارے میان اپنا حق تو مانگ لو ایک بولا بھی ہو چائی خوب دوسرے نے کہا اجی رات خیریت
 گذرے تو صبح خیر صلاح پوچھنے آئیں گے اسی وقت انعام بھی پائیں گے غرض کہ یہ مجمع تو نہتہا بولتا ایک طرف
 روان ہوا اور طاق پھر کر بارگاہ میں آیا زندگی ایک کونے میں گوشہ فرش پر مودب بیٹھی تھی اسنے انکو

یہ سب کچھ
 جاننا
 نہتہا

عورت دار اور صاحب وضع و کھیر کمال پسند کیا اور خادم خدمتکار وغیرہ کو اشارہ سے کہتا تم باہر جاؤ وہ سب
چلے گئے تنہائی جب ہوئی یہ اس غارتگر جان پاس آیا اسنے بھی انگریزی لیکر انی گات دکھائی چھاتیوں نے
سرکشی جتائی یہ دوڑ کر لپٹ گیا اسنے بھی سینے سے سینہ ملا دیا یہ گود میں اُسکو اٹھا کر مسند پر لایا اسنے جلدی سے
چھوٹے کپڑے ڈھانکے اور جڑا بال کا سمیٹ کر باندھا منہ بنا کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو دابا اور کہتا ہوں
کے ہاتھ تو میں جیسا میرا گناہوں نے اتار لیا یا سامری ستیا ناس کمبخت کا ہوا جمشید اچھی طرح شکم سے
میرا مال نکھاسکے ستامیان میں نے بھی موے کی خوب بوٹیاں نوچیں ایسا کاما ہر کہ موڈی کاٹے کا بنڈا
ہی جانتا ہوگا اچھی نے یہ کوسا اور منہ بنا دیکھ کر نقد ہوش کھو یا اور گلے سے لگا لیا کہا میں ابھی گناہ کو
دیتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا اور ایک طرف کو اس بارگاہ میں صندوق رکھے بین اسمین سے ایک صندوق
لو لیا کہ اسمین کچھ زور اور روپیہ رکھا تھا غرض کہ یہ تو صندوق کھولنے میں مصروف تھا اس عیار نے
کشتی شراب کی ٹھنی ایک گلابی سے شراب ساغ میں بھری اور اسمین بیہوشی ملائی اتفاق سے
اسوقت طاق نے بھی پھر کر دیکھا اسلیئے کہ اس مہم میں کو پاس بلا کر گناہ دکھاؤں پس نگاہ اسکی
بیہوشی لانے پر پڑی کہ اس عورت نے کچھ پڑیا سے نکال کر جام میں ڈالا یہ دیکھتے ہی اُسکو گمان بہ
ہوا اور عیار مذکور کی طرف گھورنے لگا عیار بھی اسکی نگاہ پہچان گیا اور دوڑ تو بیٹھا ہی تھا غلطک
مار کر قریب سر اٹھ پھوپھا طاق حیران کہ یہ یوٹ کیوں گئی اس عرصہ میں اُسنے سر اٹھ اٹھا بقوت تمام نے
تین باہر ہو پھوپھا یا ابوطاق بھی سمجھ گیا کہ یہ کوئی عیار تھا کسلیئے کہ اس صحرا میں ایسی سین اور نامی ندی
کا ہونا ممکن نہیں اگر ہوگی بھی تو کوئی وہ پردے میں دیہاتن ہوگی اور پھر اتنا تو زیور اپنا بتاتی تھی مگر
لازم کوئی ساتھ نہیں پایا وہ ہاشک آئی اور پھر یہ فقرہ کہ میدان نے مال میرا لے لیا واقعی یہ عیار
تھا پس یہ سوچ کر صحن بارگاہ میں اگر زور سر یہ بھی اُٹا اور جس میں برق کے چلا وہ اتنے عرصہ میں
بہت دور چل گیا تھا اور صحرا میں اگر کھڑا تھا یہ اُسکو ہر جگہ ڈھونڈتا پھرا اس عرصہ میں جسم شاپش
سے زور انجم عیاش روز نے اتار لیا اور سحر خندان خندان بارگاہ عالم میں آئی اور بادۂ آفتابی عیار سحر
نے سحر شے کی بلائی کہ موجب نظم | غرض انجام شب نے منہ دکھایا | فروغ صبح کا پھر خبر لیا
نکھانوں کی انکھیں ہو گئیں پسند | اٹھے واعظ برائے بارش پسند | صبح کو طاق پھر بارگاہ میں آیا
اور رقعہ جمشیدی منکا کر دیکھا کہ عیار جو عورت بن کر آیا تھا کہاں جو رقعہ میں معلوم ہوا کہ سامنے جو

پس اڑھو اسکے درہ میں بیٹھا یہ معلوم کر کے اسنے پرواز کی اور ہرگز فاری برق درہ کوہ مذکور کے قریب پہونچا اس مقام پر برق اس فکر میں تھا کہ اب کسی اور تدبیر سے جا کر کام اس ساحر کا تمام کر دے اسی اندیشہ میں تھا کہ طاق جا پہونچا اور لکڑا کہ باش اونا عیار اب کہاں میرے ہاتھ سے جا بیگا برق یہ نعرہ سن کر بھاگا مگر اسنے سحر ایسا پڑھا کہ پانوں زمین نے پکڑ لیے ساحر خوش ہو کر ڈانٹا ہوا چلا کہ بغیر مار ڈالنے کے کب چھوڑو نگاہ تو اس طرح چلا اُدھر برق نے جلوہ شاہد مرگ کو دیکھ کر درگاہ رب تعالیٰ میں بر جوع قلب استغاثہ کیا کہ ای چارہ ساز در ماندگان میری مدد فرما کہ فرو زخم دل و سینہ درین تیرے + دلہائے شکستہ گھر میں تیرے + ناوک دعا ہوت مراد بیٹھا یعنی بہتر قرآن جوادول بیان کیا تھا کہ برق کے ساتھ ہوا ورجوگی بکر مریم کو اسنے مارا تھا فی الجملہ اسوقت وہ ساحر بنا ہوا اس ارادہ سے کہ لشکر الہی کا حال میں بھی چلکر دیکھوں اُدھر آتا تھا اسنے دور سے قید ہونا برق کا دیکھا از بسکہ ساحر تو بنا ہوا تھا ہی دوسرا اور پکارا کہ ای بھائی طاق طم طاق ذرا ٹھہرنا میں بھی لوں تو اس نا عیار کو مارنا کہ میرے دل کی لگی بھی بچھ جائے طاق یہ آواز سن کر ٹھہرا اور پھر کر دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک ساحر جسکے سر میں سو سے شعرا آتش نکلتے ہیں تہہ کھار دے کا بانہے جٹا میں سر سے تین پر سے گھسٹی ہوئیں کانوں میں گندل ڈالے ترسول ہاتھ میں لیے اس طرف آتا یہ دیکھ رہا تھا کہ قرآن قریب آیا اور اسنے پوچھا کہ ای برادر کہو کیا کہتے ہو قرآن نے کہا ای اچھی صاحب اس پہاڑ کے اُدھر میرا گھر تو میں ایک کام کو گیا تھا بیٹا میرا گھر میں تھا یہ کہتے عیار وہاں گیا اور میرے بیٹے کو بہوش کر کے اسنے مارا اور گھر میرا لوٹ رہا تھا کہ میں آگیا مجھ کو دیکھو یہ ایسا بھاگا کہ پتہ نہ لگا آج میں اسکو قید کیا میں تلاش میں اسکی تھا اب تم صحرا کی طرف دیکھتے رہو کہ کوئی حاجتی اسکا نہ آجائے میں اسکا کا لون طاق اسکے کہنے سے جنگ کی طرف دیکھنے لگا اور اسنے بغدہ کر سے کھینچا کہا دیکھیے آخروہ حاجتی اسکا اُدھر سے آگے ساحر اس کہنے سے مڑ کر دیکھنے لگا اور اسنے پہلو پر سے بغدہ بقوت تمام اسکے سر پر یا کہ ہٹ کر بھیجا پاش پاش ہو گیا اور وہ ٹریکروا اصل جنم ہوا غلغلہ گرد دار و درگیر ہوا آندھی آئی آگ چھڑکنے لگے بعد ہنگامہ عظیم آواز آئی کہ مارا طاق طم طاق جادو اچھی شاہ جادو ان کو یہ آفت جو برپا ہوئی لشکر الہی میں بھی خبر مرگ ساحر مذکور پہونچی اور لشکر کے ساحر دوسرے برق رہا ہو کر تعریف عیاری فرما کر رہا تھا کہ لشکر نے اگر ان دونوں کو گھر لیا یہ بھی خیر کھینچا کہ اس لشکر پر چارے اس فوج میں ساحر سب

بین یقین تھا کہ یہ گرفتار ہو جائیں مگر قدرت کردگار نے سے طاق کے ماہی پر نرا اور بحرین جو قید تھے
 انہیں سے سحر اتر گیا اور رہا ہو گئے پس بحرین زمین پر گر کر دریا بنا اور مچھلی اُس دریا میں کود گئی اور وہ دریا
 موج مار کر چلا اور دم بھر میں قریب لشکر مخالف پہنچ کر بڑھنے لگا لشکری بہت گھبرائے اور ان کے
 لگے کہ شعلہ آتش دریا کو خشک کر دیں لیکن وہ دریا کب خشک ہو سکتا ہے کیونکہ صنعت کو حبیب شاہ
 ساحران نے سحر تعلیم کر کے بھیجا تھا تو اس نے بدقت تمام ماہی کو کھڑا تھا یہ لشکری کب اُسکو گرفتار کر سکتے ہیں
 آخر دریا ایسا بڑھا کہ لوگ آسمان عوطہ کھانے لگے پانی کی طغیانی ہوئی مشکل جان بچانی ہوئی
 آفت تو کبھی ہی طرہ اُس پر یہ ہوا کہ سیلان و باران جو لشکر لیکر بھیجے تھے اس وقت یہاں آکر پہنچے
 اور ہنگامہ رزم برپا دیکھا لشکریوں کو حکم دیا کہ ہاں لینا ان خیرہ سرفروں کو لشکری سب تلواریں
 کھینچ کر اور ناخن ترخ پکڑ کر اگرے اور سیلان زمین میں گر کر غائب ہوا اور سیلاب پیدا ہوئی اور
 باران برسے ہوا جا کر بڑا اور برسے لگا ابتوا العیاذ باللہ زمین سے دریا جاری اور جسے آب سحر پرستا لشکری
 سحر کی مار کرتے جیسے بوند پانی کی پتی جسم غریب ہوتا ایک طرف یہ مصیبت کہ لشکریوں نے باران کے
 مار تلوار تھک ڈال دی بھاگنے کی بھی فرصت نہ ملتی تھی قدم اٹھانا محال تھا صرف تلوار چلتی تھی تیغ کی دھانی
 نے زندگی کا گھاٹ بند کر دیا تھا موت کا دریا بڑھا چڑھا تھا بانسوں پانی سحر کا اونچا تھا تلوار کی
 چمک سیلاب تھی کشتی حیات غرقاب تھی وہ لشکر خون عدو کا پیاسا تھا طاق کا لشکر حباب سا
 تھا برق خنجر دشمن میں دم باقی تھا اس طرح سحر کی کجی چمکتی تھی کہ جبرے کشان سا غواہل کے لیے اب تھا
 دریا تھا مگر سوائے موت کے کوئی ساقی تھا روجوں کے گزر جانے کو تیغ آہنی تجربتی کی بل آہنی
 تھی شمشیر کی دھار دھار انکروان سر و تیغ میں دشمنی جانی تھی گرداب بلا تلوار کا گھاٹ اس بجاہنی میں تو
 کے بدلے غضب کا کاٹ تھا دور احسام تر کا ماہی گیر اجل ماہی جان کے لیے چار اُسکا پھل قضا سے
 کسیکو چارہ تھا جو ہر روانی دکھلانے قصاص دشمن کو پایا تھا کہ بوجہ بیست

تھا گرم دھان اجیل کا بازار	تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	لایا جو سیر عسکری کیا مال
ہو تیغ قضا کی بھی کہیں دھال	کس طرح طے نہ خصم سرکش	وہ تیغ تھی موج بحر آتش
دہشت تلوار کی جو چھائی	مشکل سے بدن میں روح آئی	یاد آئے اگر تیرے شمشیر
مائی کو ذرا بوقت تصور	اول تو قلم کا سینہ بچٹ جاے	نصو رنجے تو رنگ کٹ جاے

تادیر خوب ہو بار بار ایک کافر جان بچانے کو ترسا آخر موت کے گھاٹ کشتی تیغ پر چڑھ کر سب کے زندگی کے
 دریائے پار اتر گئے جو لشکر کہ ہمراہ الہی تھا زندگی سے ہاتھ دھو کر پیام اجل سکر جانب عدم گیا ایک تنفس نہ
 بچا دم بھر مین سب کا دم کیا جب میدان صاف ہوا سیلان و باران ظاہر ہوئے اور ہر ایک نے
 قرآن و برق کے قدم آنکھوں سے لگائے ماسی پر نرا دجی دریائے نکلی اور سیلان وغیرہ
 شاکی ہوئی کہ خوب تم نے ہماری خبر لی ان ساحروں نے بہت کچھ عذر کیا اور مژدہ دفتح لیکر خدمت
 کو کب میں قصد چلنے کا کیا اس لشکر کو حکم دیا کہ اسی جگہ اترے اور ماسی پر نرا دے کہ تم بارگاہ
 استاد کرا کر کھڑا اور ان عیاروں کی دعوت کرو ہم خدمت شہنشاہ مین جا کر عرض حال کرتے
 ہیں جیسا ارشاد ہو گا وہ عمل مین آئیگا ماسی نے منظور کیا لشکر کا آتا رہا بارگاہ استاد ہوئی ماسی
 اس بارگاہ مین ایک عرض سحر سے بنا کر شاعری کرنے لگی بحرین بارگاہ مین عیاروں کو لیکر آیا عیا
 صورت بد لکر بارام تمام چلے اور ساحر مذکور خدمت بادشاہ موصوف مین گئے لیکن مہرخ وغیرہ جو سحر
 بہ سحر الہی ہو کر کوکب پر چڑھ گئی تھیں اسکے مرنے سے ہوشیار ہو کر آپس مین گویا ہوئیں کہ یہ ہم کس سے
 لڑنے آئے تھے افسوس کہ اپنے نذر شاہ کوکب سے ہم مقابلہ کرنے آئے اب لازم ہو کہ بھاگ جائیں لیکن
 غنان غنیمت منعطف کی اور جب طلسم پوش ربا کی جانب چلین پانوں انکے جزمین نے کپڑے
 تھے وہ چھوٹ گئے اور آنکھوں نے رو بفرار رکھا اور وہی تپلایا قوت سرخ کا جس نے پہلے انکو روکا تھا بادشاہ
 کے پاس گیا اور بعد تسلیم بعد تعظیم عرض رسا ہوا کہ مہرخ اپنے آنے سے منعفل ہو کر بھاگی ہو شاہ نے
 خواجہ سے فرمایا کہ آپ نے کچھ سنا ہے کہ لڑنے آئی تھیں وہ بھاگی ہیں عمر و نے پھر تعریف کی کہ اے
 بادشاہ آپ کے اقبال سے وہ الہی یقین ہو کہ قتل ہوا اب ان کنیران ناچیز کی مجال ہو جو ملازمان
 حضور سے مقابلہ کریں اس گفتگو مین سیلان و باران حاضر خدمت ہو کر دعا و ثنا بادشاہی
 بجالائے اور حال قتل الہی عرض کیا کہ اس طرح عیاروں نے اُسے مارا بادشاہ نے یہ خبر سکر بہت تعریف
 و تحسین خواجہ کی کہ خواجہ صاحب آیکا اور آپ کے شاگردوں کا مثل نظیر نہیں جہاں اللہ اسات

دشمن کو ستم شعار مین سب	میں فتنہ روزگار مین سب	جلی کو صلاح دین لگا آگ
خرمن سے کہیں کہ ہو ہوا بھاگ	تبیس ہو ریشہ ریشہ انکا	عیاری و مکر پیشہ انکا
حیلہ جسے کہیے ذات انکی	تمت جسے کہیے بات انکی	یہ باتیں مین بہر قتل کفار

لیکن میں وہ دین پناہ دیندا	تعلیم شرف میں کعبہ کردار	ویران کن سونمات کفار
فرمان قصنا میں نام انکا	توسیع منہ د کلام انکا	یہ تعریف فرما کر ارشاد فرمایا کہ

اب ہم بغیر دعوت کیے مہرخ کو جانے نہ گئے آپ خواجہ صاحب تشریف لیجائیں اور ان سب سے ملاؤ
 کیجئے اور انکی دعوت بھی فرمائیے پھر رخصت کر دیجئے یہ خواجہ سے خطاب کر کے مخاطب بجانب ملک بران
 ہو کر فرمایا کہ اے فرزند خواجہ سلامت کو سمت ملک یا قوت رنگ روانہ کرو اور تم بھی عقب میں سامان
 مہانداری درست کر کے جاؤ اور ملکہ موصوفہ کی خاطر داری میں مصروف ہو یہ ارشاد کر کے ایک کا پیش
 پاس سے نکال کر خواجہ کو دیا اور کہا اس کاغذ کو جام آب میں گھولنا ایک ساحر پیدا ہوگا جو حکم کیجئے گا وہ تجھ
 غرض کاغذ دیکر ساحرون کو حکم دیا کہ خواجہ کو ملک یا قوت رنگ میں لیجاؤ ساحر تخت پر سوار کر کے خواجہ کو نکلے
 ایک حکمنامہ بنام حاکم قلعہ یا قوتیہ طائر سو کو دیکر روانہ کیا مضمون یہ کہ خواجہ تشریف لائے ہیں اپنا حاکم انگوٹھا
 اور اطاعت میں انکی بدل سرگرم رہنا دہ معروض عتاب شاہی ہو گے یہ حکمنامہ قبل از پہنچنے عمرو کے حاکم
 قلعہ مذکور کو پہنچا اور اس کے بموجب کار بند ہوا اور عمرو کو ساحر لیکر چلے بعد انکے جانے کے ملک بران کو پھر حکم ہوا
 کہ اب تم سرحد پر سوار طلسم کے جہان مہرخ ہو ایک بارگاہ عالیشان بھجوادو کہ جب تک خواجہ انکو بلائیں
 آرام سے رہیں ملک مذکور یہ حکم سن کر اٹھی اور شاہ کو تسلیم کر کے باہر رہے آئی اور تعمیل حکم کرنے لگی اور مہرخ
 جو بھاگی تھی اسے دیکھا کہ ایک بیابان کو سون تک سبزہ زار ہوا اور اس صحرا سے حق و دن میں ایک دیوار
 دھوئیں کی نظر آئی اور آگے جانے کی راہ پائی ناچار ایک جگہ ٹھہرے اسوقت ایک بارگاہ عالی اس بیابان
 میں اسادہ دیکھی کہ کلس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں چار سو کلسیان یا قوت رانی کی اُسیر چڑھی
 ہیں اور ہر کلس پر ایک ایک مور بیٹھا ہے منتظر ہیں ان موردن کے موتیوں کے مائے میں بیج میں قتبہ
 بارگاہ پر بیت بڑا کلس چڑھا ہے اُسیر سورج نکھی لگی ہے شمس سپہ کو بھی شرماتی ہے اور فرش و شیشہ آلات
 وغیرہ سے وہ جاے دلکش ایسی راستہ ہو کہ جیسے بارگاہ رنگاری گردون کو اکب سے پرستہ ہو کہ بموجب طلسم

کیا پیش نظر چھتین میں رنگین	سب شک نگار خانہ چین	ہیں چائون میں نور کیا
مہتاب ہو نا صبور کیا کیا	شطر نجیون میں جو خط عیان میں	ہم شکل خطوط آسمان میں
کرسی ہو ہر ایک عرش پایہ	اند کا اُس جگہ یہ سایہ	وے کو بیج جو رخصت قدموں
لئے ابھی اڑے کے تخت کا کوس	زینت کی ہوئی یہ طرفہ تمیل	جو جھار ہو عرش کی ہو قندیل

برج پر کنول ہیں حد سے باہر اگر دون یہ کہاں میں استے آخر | مہر خ حیران ہو کر قریب بارگاہ
 کھڑی تھی کہ چند ساحر مغرزان طلسم میں سے قریب اسکے آئے قبا میں سکے گلون میں عمارے مرون میں
 میں ہر ایک میں مہذب کے سکے دن انھوں نے بادب سلام کر کے عرض کیا کہ یہ بارگاہ حضور ہی کے
 لیے شاہ کوکب نے بھیجی ہو اور نیز میں بھی انھیں کے عملداری میں ہو آپ بارگاہ میں تشریف لیجلیں اور
 راحت و آرام کریں شاہ مذکور کے بیان آگئی دعوت ہو مہر خ نے کہا از خود ان خطا و از بزرگان عطا ہم
 قصور وار شرمندہ احسان بادشاہ میں کہ ہم نے ان کے لازموں کو تہ تیغ کیا اب کیا مسخ لیکر بارگاہ میں جائیں
 ساحرون نے کہا ان باتوں کا ذکر کیجیے ملازم شاہ آپ کے ہاتھ سے ہنیں مارے گئے افراسیاب کے
 ہاتھ سے مارے گئے لڑائی میں اور ہوتا کیا ہو آگئی کہ میں کیا خطا ہو ایچی کو ہمارے شاہ نے مسخ کیا
 آپ سے بد لایا الغرض ملکہ مسطور مع سردار وافر کے سواری سے اتر کر جانب بارگاہ چلی نقیب صدر ای
 نقاد لگانے لگے ڈنگے بڑی شان و شوکت سے ملکہ حب جلوفانہ میں پہنچی دیکھا دور وہ قناتین
 نقش و نگار چچی میں بیچ میں شرک ہو سرخی اُسپر کئی ہو جواہر پرا ہو دو طرفہ بازار لگا ہو ہر قسم کی اشیائے نفیس کا
 دھیرا ورنبار ہو ہر دوکاندار سارہ و ساحر و صنعتار قطعہ درہ لیلی اگر اس بازار کو دیکھتی بازار محبت قیس کی
 سیر چوڑی دیار مصر کی عشق یوسف میں زلیخا خواہش نکرتی بیت لعل ایسے کہ جیسے سرخ بازار
 یاقوت کے موتیوں کے انار + ساتھ دروازہ بارگاہ کا رشک ب غلدرین پردے ہر ایک غیرت پردہ چشم
 ستے شرک پر گلاب کیوڑ چھڑکتے کمر میں انکے کٹورے چاندی سونے کے گھر سے مہر و ماہ کی تھالی کو اپنے جوئے
 برابر نہ سمجھتے ملکہ موصوفہ سیر دیکھتی داخل بارگاہ ہوئی صفت اسکی بیان ہو چکی لشکر گرد بارگاہ جو خیاں شاہ
 تھے اسمیں اُترا اور کئی ہزار ساحر مغرزان ملکہ ونگل و کرسی پر اندر بارگاہ کے منگن ہو ملکہ تخت پر جلوہ گر
 ہوئی اُسوقت کچھ تخت اُڑتے ہوئے بارگاہ میں آکر اُترے جن پر از نینان مہر طلعت سوار تھیں اور سامان
 رقص ہمراہ کھنٹی تھیں چنانچہ وہ سامنے آکر ناچنے لگیں ہمایہ شراب گردش میں آیا اسی ہنگامہ میں چنانچہ
 دائرہ ماہ میں شرابے رسانی قدرت نے معمور فرمائی آفتابی آفتاب ہلکسی دن گذرا اور رات آئی نطفہ

میٹھے جو وہاں تمام تھاروز | تھا ماہ فلک پہ جلوہ افروز | تا دور وہ چاندنی کا عالم

مہتاب کا خود پھر ک گیا دم | سر شام کچھ ساحرون نے ایک صحیحی میں بارگاہ کی دسترخوان چیا

بکلف تمام بچا یا پھر روشن چوکی بچتی ہوئی بڑے تکلف سے فاضلہ آیا اور دسترخوان چیا گیا پھر ملکہ کی

خدمت میں عرض کیا کہ حضور خاصہ الش فراون ملک اور سرداروں نے خاصہ نوش فرمایا اور سرٹھپاے
بارگاہ اٹھوا دیے سرکفیت صحرا کی سب دیکھنے اور میخواری میں بچاؤنی جگہ پر اگر مصروف ہوئے نواح ہونے
اب روضہ تاشاہو کہ ایک آندھی سیاہ آئی دنیا تاریک ہو گئی ہر ایک پر بیہوشی چھائی بعد لمحہ کے جو ہوش
آتا وہ بارگاہ نہ باز کسی کا پتا نہ پایا اور اپنے تئیں ایک کرسی مصنع نگار پر ملکہ نہ بیٹھے پایا اور سب سردار
بھی کرسیوں پر کہ سادی طلاے احمر کی تھیں بیٹھے تھے اور وہ کرسیاں سطح آب بھی تھیں نیچے آنکے دریائے زخار ہو جی
تھا اسی بحر پر جوش پر فرش مصفا بچھا تھا بہت مسدین عمدہ آہستہ تھیں فرش پر نواح ہو رہا تھا پانی بحر کا
ایسا صاف تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے بلور کی زمین پر اور لہروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بلور کو تراشا ہے اور
نقش دار بنایا ہے دریا میں بھلیاں رنگ رنگ کی تیرتی تھیں اور چاند کی روشنی لہروں میں ملکر لہریں
لیتی تھیں تارے فلک کا عکس جو پانی میں پڑا تھا نہراں کنول دریا میں تیرتا نظر آتا تھا چادر آب پر
چادر مہتاب کا فرش عجب کیفیت دکھاتا تھا کہ ابیات

دریا تھا کہ تخت چمن تھا	ایک نور کا بحر موج زن تھا	کیا نور تھا دیکھے جدھر نور
آتی تھی نطفہ تجلی	دریا کی وہ ہر طرف روانی	تھا آب حیات اُسکا پانی

غرض کہ یہ سب تو جو حیرت ہو کر نیرنگی دیکھنے میں مصروف ہیں لیکن اب حال مبارک فال مہر فلک عیاری
سنیے کہ یہ جو ہر اساحرون کے روانہ ہوئے کچھ دیر کے بعد قریب ایک ملک کے پہنچے سواد شہر کے عوض
آگ لگی ہوئی معلوم ہوئی جب قریب تر پہنچے تو چار دیواری شہر کی یا قوت احمر کی پائی اور دروازہ بھی
اُسکا یا قوت کا تر شاہو تھا جس پر مرد کا مینا کیا تھا نہراں ساحر یا قوتی لباس پہنے بعدہ درباری حاضر تھا
سعدیہ خواجہ کو سلام کیا اور خواجہ بہنوز دخل شہر ہوئے تھے کہ ذکر کاجنے کی صدا آئی اور سواری کے اہتمام کرنے
والے ظاہر ہوئے یعنی اس ملک کا بادشاہ ملک لالان یا قوت پوش تخت یا قوت نگار پر سوار
تاج یا قوت سر پر قباے قلم کا یا قوت احمد دربار قباہ شاہی سے آراستہ چتر گردش پذیر جلو میں ہزار ہا امیر
وزیر مال ہائے موارید سے گردن پیراستہ کئی ہزار یا قوت پوش سوار ہمراہ بان بردار چھپی بردار خاص بردار
عمدے ہاتھوں میں لیے خادم خدمتگار سواری کی شوکت قابل واہ واہ خواجہ عالی جاہ کے استقبال کو
آیا اور اپنے ہمراہ تخت پر بٹھا کر اندر قلعہ کے لہلا قلعہ کو جو خواجہ نے دیکھا تو عجیب مان آرائش و زیبائش نظر آیا ہر
یا قوت سرخ کا تعمیر پایاد و کانات مثل گلشن رنگین پراز نقش و نگار ترنمین میں پیرائے یار شمس

دیکھا عجیب اژدہ سام مردم اُرتی ہوئی وان عجیب تانین عالم وہ دکان جو ہری پر آئے ہوئے وان کئی شرابی وہ گرم وہ سرخ تافتا نین لیلی نے پکائی تھی نہاری پونڈے کی گنڈیریاں وہ نایاب	ہر سمت ہجوم سام مردم ساتی کا منہ کے بول بالا جس طرح کہ برج ماہ واختر پُر نور مٹھائیوں کے وہ تھال بھوکوں کی فدا تھی جن چٹن اشماز بھی تازہ تازہ موجود دلیان مصری کی غصے بے آب	بھنگیرون کی کہین دکانین منہ سے کسی نے دھوان نکالا بٹھے ہوئے اک طرف کبابی خورشید کی ٹپک ٹپک ال بھکاری کی طرف آبداری سیب اور بھی انار و امروہ خواجہ عمر و اس شہر کی سرکھتے
---	---	--

دارالعمارہ شاہی مین آئے اور سر حکومت پر بادشاہ نے وہاں کے بھجایا آپ سرگرم اطاعت ہوا خواجہ نے اس
شہر مین آکر اپنا لباس بھی سرخ کر لیا یاقوت پوشی اختیار کی پھر ہمراہ ملک لالان باغ یاقوت مین آیا حصا
باغ جو ابرسرخ کا پایا اس باغ کی کیا تعریف کیجائے طلسمات کا باغ نگریوں کی ناگریوں سے بھر پور دخت کا تہا
رمانی سے منہا گلستان عالم مین یہ باغ ہر ایک گلزار سے سرخ و نہروں کی بیان کے نہرے بہت سے زیادہ بھول
ہر ایک لطیف و خوشگوار بار ہر ایک شاخون کو فرط نزاکت سے بار و دخت موزون بنگ قاسم باغ شرح
ہر مین مین بلبلیوں کا خروں جو نہال تھا وہ معشوق گلابی پوش کا جو بن دکھاتا یہ عالم نظر آتا کہ نظم

تجے مین ہرے ہرے نمودار رخسار یہ کیسوںے محسبہ ہو تختہ لالہ زیب مین طاق محبوب کا ہو دہن مسمی زیب آہستہ سب مکان وہ نایاب گل تکیے مین ہر دماہ سے والا نون مین فرش مین جو فرش گہرا پھولوں کی سیج ترتبت انگیز شہنوں کی زبان پر انما الشرق تھا آئین فروش ہو کر نظارہ گلمائے گلشن مین مصروف ہوئے اور ایک جام مین باقی طلب کے کاغذ عطیہ کو کلب مین	پھولوں کے بھرے بھرے مین خسار بمیشل مین لا جواب مین پھول پاسینہ داعن دار عشاق تھے گرد چمن مکان بہ کثرت پُر نور بسان برج مہتاب آراستہ ہر رنگ زرین پیدا ہوا نقش اشراق دیوار مین نصب جو کنول ہو شعلے سے بھی کم خسل برق	ہر مین چمن مین سبیل تر مہتاب مین آفتاب مین بھول سوسن کو نہیں خزان کا تھیب جس طرح کہ قصر راسے جنت دیکھے نہیں فرش روشن ہے پھولوں کی چمن مین جتنے چمن ہر ایک طرف لگی ہو جو سینہ روشن دل عارف ازل ہو خواجہ عمر و فتح مین باغ کے جو طرلی
--	--	---

گھولانور زمین شق ہوئی اور ایک ساحر کی ناف سے پانی جاری تھا نکلا اور خواجہ کو تسلیم کر کے
 عرض پیرا ہوا کہ غلام کو گرداب جادو کہتے ہیں اور فی الحال حسب حکم شاہ عالی جاہ کو کب تک مہر
 کو سیر دریا سے سحر دکھا رہے ہوں اگر آپ کا حکم ہو تو ملکہ زند کو داخل باغ یا قوت کروں خواجہ نے ارشاد فرمایا
 کہ میں نے تجھ کو اسی لیے بلایا تھا جلد ان سکویہاں لے آسا کہ مذکور یہ حکم سنکر زمین پر گرا اور پانی
 ہو کر زمین میں جذب ہو گیا دہان مہر خ وغیرہ دریا میں کرسیوں پر بیٹھی سیر کیج رہی تھیں کہ دفعۃً ایک
 برق دریا میں چمکی سبکی نگاہ خیرہ ہوئی پھر جو دکھیا تو اپنے تئیں کشتیوں پر سوار پایا کہ دریا میں وہ کشتیاں
 روان ہیں یہاں تک کہ سب دریا میں پہونچ کر وہ کشتیاں چکر کھا کر غرق ہوئیں ان سبکی کچھ عرصہ کے بعد جو
 کچھ کھلی تو دکھیا کہ وہ دریا پر نہ کشتیاں نہ وہ سامان آرائش و زیبائش جو ہم سب ایک قلعہ سرخ کے
 قریب استاودہ میں حیران ہو کر آگے قدم بڑھایا اسوقت ایک ساحر سامنے سے پیدا ہوا اور اسے کہا کہ اے ملکہ مہر
 وغیرہ آپ سبکی دعوت خواجہ عمر و نے اس ملک یا قوت نگار میں دھوم سے کی اور منتظر آپ کے ہیں جلد تشریف
 لیجئے ان سب نے یہ سنکر جواب دیا کہ ہم بھی مشتاق ملازمت خواجہ ہیں جلد انکی خدمت میں پہونچیں گے یہ کہنا تھا
 کہ کچھ تخت سحر کے آئے اور ان سب کو سوار کر کے لیچے اور داخل قلعہ یا قوت کیا یہ سب سیر آبادی قلعہ مذکور
 کرتے ہوئے جیسا کہ اوپر وصف اس شہر کا بیان ہوا قریب باغ یا قوت پہونچے درباغ پر خواجہ کی طرف
 سے کچھ ساحران معزز برہم استقبال آئے اور ہر ایک کو خدمت خواجہ میں لگئے انھوں نے باغ کی بہار اور
 مکانات کی آرائش دیکھی ہی جیسا مذکور ہوا ملاحظہ فرمائی اور خواجہ نے ہر ایک کو گلے سے لگایا اور خلعت
 عنایت فرمایا مقام صدر پر بیٹھایا باغ ہونے لگا ساقیوں نے بادۂ اغوانی سے دماغ اہل انجمن گرم کیا یہاں
 تو یہ مصروف عشرت ہیں اُدھر شاہ کو کب نے سیلان و باران کو حکم دیا کہ تم جا کر ابھی پریراد کو مع تمام
 لشکر کے میرے طلسم کی سرحد پر آؤ میں ہمراہ خواجہ اور لشکر کر کے بھیجوں گا تم سے کچھ کار براری مقابلہ فرمایا
 میں نہو سکی اب تم نگہبان در طلسم رہو اور عیاروں کو خصمت کر دو یہ حکم سنکر دونوں ساحر منفصل ہو کر
 ہوئے اور لشکر میں پہونچ کر قرآن و برق کو خصمت کیا اور آپ مع بحرین وغیرہ کے کوچ کر کے در طلسم
 آکر ٹھہرے یہاں دو روز تک خواجہ نے ملکہ مہر خ کی دعوت کی اس دعوت میں ملکہ بران بھی چشم خدمت
 کسی نہرا کنیز ان زرین پوش کے تشریف فرما ہوئی اور ہر ایک سے ملی ملک لالان نے تدری تدری سبکی
 معاف فرمائی پھر مہر خ سے بڑی گرمجوشی سے باتیں رہیں اور کئی نہرا کشتی جو اس کی ملکہ مذکور کو اس شانہرا کی

نہ پیشکش کی اسی طرح دور و زعفران عیش و نشاط رہے جب تیسرے دن مہمان فلک چہارم دسترخوان طلسم
سبز خرچ پر آکر بیٹھا اور مطبخ عالم سے دھواں سوا و شب کا دور ہوا کہ ایسا ت

وہ صبح کہ ہوش کو کرے کم | محبوب کا جس طرح بستم | دیتی تھی نسیم صبح کا ہی
اعجاز مسیح پر گواہی | صبح کو ساحران دی تبار طلب ہوئے اور مہرخ کو تختہ سے
سحر پر مع تمام سرداروں کے سوار کر اگر خست کیا ساحر انکو راہ نزدیک سے سرحد طلسم ہوش پس ہین
پہونچا گئے یہ سب لشکر اپنا ساتھ لیکر اپنے مقام کی طرف روانہ ہوئے ادھر سے تو یہ چلا اور اس طرف سے
دونوں عیار یعنی برق و قران آتے ہین اور بعد خست مہمانان ملکہ بران عمرو کو ہمراہ لیکر
قلعہ ہفت رنگ میں آئی اور شاہ کو کب اپنے مقام پر جا کر مصروف عیش و آرام ہوا

داستان یحییٰ بیان خبر باب ہونا افراسیاب کا دعوت مہرخ اور قتل ایلیجی سے اور غصہ
ہونا اسکا اور راہ روکنا مہرخ کی شیطاں جادو کا اور آنا ملکہ بران کا رہائی مہرخ کے
لیے اور راہ کھول دینا اسکی پھر آنا باغبان وزیر کا برائے گرفتاری برق و قران اور کھینچنا
قران کا باغبان کو اور منت کر کے پھر آنا گلچین زوجہ باغبان کا اپنے شوہر کو اور آقا
کرنا باغبان کا عیاروں سے کہ عمرو سے میں برائی نہ کرونگا اور خیرہ سنگدین
ہونا افراسیاب کا وزیر مذکور سے اور پھر شیطاں کا راہ روکنا مہرخ کی اور آنا ملکہ
خاں گلگون پوٹ مشوقہ کو کب کا بمقابلہ شیطاں اور گرفتار کرنا اسکو اور داخل
ہونا مہرخ کا اپنے لشکر میں اور چلے جانا حیرت جادو کا اند طلسم کے لمفہ

ہر پیر کے مہین چھی سے ہر کام	ہاں سا قیا پھر ہو دورہ جام	ہیون دورین آئین جام ہے
جیسے پھرتے ہین دن کسی کے	کیا گردش تخت کی شکایت	کیا جو فلک کی بس حکایت
میں نہ کا آج بند ہو در	لو پھوٹ گیا مرا مست در	کرتے نہیں رند آج مستی
مستی کیسی ہو فاقہ مستی	ساغر کا بھی دل الم سے ہو خون	میں نہ کا رنگ ہو در گون
منہ باند سے صراحیان پری ہین	اور شیشون کی چکیان بندھتی ہین	ٹوٹے ہوئے دل ہین شیشے سا
ہین جام بھی پھوٹ پھوٹ روتے	میں نہ میں تھے جو رند سب یار	وہ ہو گئے آج اپنے اخیار
نفرت انھیں مجھ سے ہو گئی ہو	راحت مرے دل کی کھو گئی ہو	ہین نا بلند رہ مجھ بیت

کیا جانوں کہ کیا ہو راہ الفت ہر وقت تھے جو کہ ساتھ رہتے منہ پھیر کے دوست چلتے ہیں آہ بچپن بہت ہو رند تیرا بجگو مرے اشک رو گئے ہیں کب دیکھے عیش کے دل آئین کب دیکھے شام رنج جاتے شیشے ہیں جو آہ آہ کر رہے غفار و رحیم جو وہ والہ بس حکم کا نشانہ ظاہر جواب پھر آئے ہیں رند انجمن میں امید کی تو ہو پھر آئی پیر مع ہیں یار انجمن میں ان سا قیادے شراب پر ہوش چھوڑا راہ سیکدہ آہ سچ ہی قول ہے کم و کاست کیون شکیگا کاروان مطلب از راہ رود رہ فصاحت	بتیاب ہوں آج غم کے مارے آئے نہیں خواب میں بھی میرے ساقی مرے درد کی دوا دے ہو جو رفلک سے غم نے گھیرا پیر آئین جو اپنے دل کے مطلب میں خانے میں میرے حسن آئین کب نے دیکھے سیکدے میں ہر عید کب دیکھیں ہیں قہار قہار کرے گر حکم کرے تو ابر رحمت آئے گویاں بہار جواب باب مطلب کی ہو خبر بھی دیکھو تو ذرا گھٹا پھر آئی ساقی کی نگاہ دیکھو بدلی کھوٹے ہوئے آئین پھر رہے ہوش ہو خصمہ کرم جو تیرا رہبر ہو رند کو موج کو رہ راست بس جاہ لکھو نیا فسانہ کردند رستم چنین روایت	ہر رات کو گن رہا ہوں ستار دشمن جو ہوا ہر چرخ جانکاہ پیمانہ کو منہ سے پھر لگا دے خصمت مرے ہوش ہو گئے ہیں ساقی کے کرم ہوں دیکھتے کب کب صبح نشاۃ منہ دکھاتے کب ساقی مرے لقا کی بودید اللہ پس نظر رکھو جاہ بر سائے شراب عیش و عشرت تو کھلتے ہیں پھول پھر جن میں تو کھل گیا سیکدے کا دھبہ ہر جلسہ و میکشی جن میں تو کھل گئی رنج و غم کی بدلی زاہد نے کیا تھا سمجھا گمراہ بہکا ہوا آبار استے بر قلقل ہو صراحی کی جبرین جب صدقہ چہر ہوا اک زمانہ محصوران حصار سحر و سحرنگ
--	--	---

و سرگردانان کو ہزار و بیابان پر خار و شگ مسجوران جادہ پراخات و خطرناک۔ و آوارگان بادیہ
پر نیم و پاک کشافان راہ سحر و افسونگری۔ قطع کنندگان منازل جادو و پردی۔ ساحران لشکر مضامین
کو دشت و قریاس میں لجن محصور فرماتے ہیں و جادہ ہنر و معالی گستری میں بخون ہو کر اس طرح قدم اٹھاتے ہیں کہ شاہ
بادوان بے ایمان اور آسیاب سرگردہ متکبران بیابان طلسم سے اٹھ کر باغ سیب میں پھر آیا تھا اور تخت
پر شکست پر بیجا تھا کہ چند طائر سحر اور کبوتر لاس طاق ایچی کی اڑاتے ہوئے اس مقام پر آئے اور طائر

نے تمام ماجرا نقل ایلمچی کا بیان کیا کہ اس طرح برق زندگی بنکر آیا اور یوں قرآن نے بغدہ اسکے سر پر لگا
بادشاہ مذکور یہ حال سنا کر گھبرا گیا اور سامنے باغبان وزیر کھڑا تھا اس سے کہا کہ کیوں ایسی چیز
خوش تدبیر ہو سکتا ہے کہ تو اس برق ناعیار کو گرفتار کر کے سامنے میرے لائے اور اس کا لیے قرآن
کو براہ کفیر کرداری پہنچائے اس کا کاٹ کر قلعہ طلسم کے کنکرہ پر چڑھائے وزیر مذکور نے عرض کیا کہ اقبال
حضور شریک حال چاہیے ابھی گیا اور ان دونوں کو پکڑ کر ویرے بندگان والا شان شہنشاہ لایا آباد
نے ہینکر خلعت خصمت عنایت فرمایا اور وزیر روانہ ہوا جب یہ طے لگا تو زوجہ اسکی ملکہ گلچین جادو کہ
حاضر دربار بھی ہنگامہ حسرت منہ اسکا دیکھنے لگی یہ صورت جو بادشاہ نے دیکھی ہینکر فرمایا کہ کیوں ایسی ملکہ شہنشاہ
شوہر کو بھینچیں ساحر نے بادب تمام عرض کیا کہ میں کنیز شہنشاہ ہوں اور شوہر میرا غلام ہے میری بھانجی
جو اسکو منع کروں بلکہ چاہتی ہوں کہ میں بھی ہمراہ اسکے جاؤں بادشاہ نے ہینکر کہا تمھیں بغیر خاوند چین کہا
اچھا جاؤ یہ حکم پا کر عقب وزیر یہ بھی علی اور بہت جلد اپنے باغ میں گئی ایک کنیز سے کہا جلد جاؤ وزیر اعظم صحر
باغ سیب کی حوالی کے پہنچے ہونگے انکو میرے پاس بلالاکنا بیوی نے کہا ہر گھر میں ہوتے جاؤ ایک بات
سن لو پھر جانا کنیز حسب ارشاد مالکہ تعجیل عجل اور کر اس وزیر مذکور کے پہنچی اور پیام بی بی کا دیا وزیر
کا چارخا ہوتا ہوا کہ کام میں شہنشاہ کے دیر ہوگی انکو ایسے وقت میں کچھ نہ کچھ چھلکا نکالنا آتا ہے گھر میں آیا زوجہ
اسکی اٹھ کر ہاتھ اسکا پکڑ کر دلہاری کر کے منہ پر چھایا جام شراب پلایا اور انھوں میں آنسو بھیر لائی اور کہا سنو
صاحب میں نے اسلئے تمکو بلایا ہے کہ جہانک ہو سکے سمجھاؤں تم جو عیار دن کو کپڑے چلے ہو تو زندہ بچو گے تمکو لازم کہ عیار
کے مقدمہ میں دخل وزیر نے کہا صاحب مثل مشہور ہے کہ نوکری کیا ہے خالاجی کا گھر مالک نے جس کام
کو فرمایا ملازم کو بجالانا اسکا ضرور ہے اس میں جان جائے یا رہے بی بی نے اسکی جواب دیا کہ میں آگ
لگاؤں ایسی نوکری کو اور نکل اتوار صدقے اندرون اس تابعداری کو جسمیں میرے وارث کے شہنشاہ
مدعیوں کہنی والی بندی کی جان پر ہے نہ صاحب میں بھی بچانے دوں گی کیا میں میان شاہ افراسیاب کی
سلامتی میں زندہ یا ہو کر بھینگی اپنا لاج سہاگ لٹاؤں گی وہ اپنی نوکری تہ کر کہیں اس وزارت کے
بچے مجھکو خفمی بننا منظور نہیں وہی مثل کہتے نہیں کہ پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹن کان میرا
وارث سلامت ہو تو ایسی ایسی کہیں نوکریاں ہو چکی اور نہ ہوئی تو جوتی کی ٹوک سے پاؤش کے
صدقے سے ہم دونوں میان بیوی بھیک مانگ کھا کھائے دلیں چوری پولیس بھیک لے کسی ملک

نکلی نیکے کیا ہمارا طلسم تموش رہا میں نال کراہی باغبان نے کہا سنا صاحب پے سے باہر نہو
 تمھاری تو وہی مثل ہوئی کہ مٹھا مٹھا ہپ اور کڑوا کڑوا تھو صتیک گھر بیٹھے تنخواہ ملا کی وزارت کا
 کاروبار رہا جاگیر کھائی منصب ملا انعام پایا اسوقت تک تو ہم اچھے تم اچھے دنیا کا عیش چین کرتی
 رہیں وزیر کی بی بی کھلا میں اب جو سرکار دو لہندار کا کام پڑا ہو تو ایسی باتیں کرتی ہو تمھاری تو وہ
 مثل ہو کہ شعر کیا چاہیں چاکری رہینگے اپنے گھر کرتے رہے عاشقی خالاجی کا درواہ واہ واہ وانک طلال
 ایسے ہی ہوتے ہیں ای بی بی جان و نال جو روئے کے اسوقت جو سرکار کے کام آئیں ملازم کے لیے دریغ
 نہ کرنا چاہیے افتخار ہو فوراً حق نمک آقا سے جان و آبرو دیکر داہو یہی امر باعث تمام آوری جہان میں ہو
 سب خوشنودی خدا ہو گلچین نے یہ سکروا من جھٹکتی ہو چڑھا کر کیا ای مردے ہوش ہو کر چوں
 میں آتو مجھ پر بچوں کی مان کو بھانے آیا ہو میں کیا ایسی تھی ہوں جو دنیا کا اونچ نیچ نہیں سمجھتی تو میرے
 صاحب بادشاہ کو کیا ایسی گاڑھ پڑی ہو جو جگو عیاروں پر بھجتا ہو کیا جانتا نہیں کہ مولے عیار آفت
 کے پر کالے تمام دنیا کے جہلساز نکار دغا بہن عورت بنیں مرد بنیں بھوت ہو کر پٹن منت کریں ہر پڑی
 دکھائیں ہر رنگ میں پانی ہو چائیں اور پھر ہت جھٹ ستیا ناس گئے ایسے کہ ساحر کو اس طرح مار ڈالتے ہیں
 جیسے کوئی جون یا کھٹل کوارتا ہو انھیں کمختوں پر بادشاہ تمھیں بھیجتا ہو یہ دشمنی نہیں ہو تو اور کیا ہو اب
 بادشاہ کا جی چاہتا ہو کہ یہ وزیر نہ ہو تو نہیں اس کے دشمن وہ جم جم رہے وہ نہ ہیں جو اسکا برا چاہتے ہوں
 ہاں اس بادشاہ کی نوکری نہ کرینگے اس سرکار میں نہ رہینگے ایسی جاہ سے ہم خود بھاگتے ہیں وہ جو کدات
 ہو کہ نہ دیا تو کھڑا کیوں ہو بندی پانوں ہی نہ دھڑکی باغبان نے کہا بس زبان رو کو قسم ہو جگو
 سامری کی کہ میں شہنشاہ کی غلامی سے گردن تابی نہ کروں گا اور انکے کام پر اپنی جان دوں گا نکالی
 کروں گا نکالی امی مجھے کبھی نہو گی کہ میں حکم بادشاہ کا مانوں یہ سنا تھا کہ گلچین کھڑے ہو کر پیٹنے لگی ہو
 دوڑو اس مردے کو بھاڑو یہ بھکرا نہ بٹاتا ہو میرا راج لٹا جاتا ہو اسے ہو یو میرا وارث مجھے چھٹتا ہو باغبان
 کھیرا گیا اور سمجھانے لگا کہ اوجی ذرا آپ میں آؤ دیکھو سودو دوست ہیں سودو دشمن ہیں کوئی شہنشاہ سے
 جا کر لگا دیکھا مفت کی بدنامی ہوگی میں منہ دکھانے کے قابل نہ ہوں گا گلچین نے کہا لگا دیکھا کوئی
 تو لگا دے ہر اکیر لکھا لوجب نہیں کہتی تھی تو اب کہتی ہوں کہ یہ بادشاہ ہمارا دشمن ہو اب وہ دیکھے حلا
 جاتا ہو اس کے منہ کو سات چھپرون کا پھوس جو میرے وارث کو دیکھ کر خار کھائے وہ موالہ ہو توں جو توں دیکھ کر

وزیر نے کہا تو دیوانی ہو گئی ہو میں جانا ہوں تو بیچ بچوں کی مان ہوئی پچاس برس کا سن آیا اگر گدھی
 رہی سو اپنے پیٹنے کو سننے کے اور کچھ نہ آیا قسم تو تمہید کی کہ میں ہی ایسا مرد تھا جو تیرے ساتھ نباہ کرنا
 رہا یہ کہہ کر اٹھا اور قصد چلنے کا کیا بی بی نے اسکی دامن پکڑا اور کہا یہ تو میں جانتی ہوں کہ جو تم کہتے ہو
 کرتے ہو میرا کہنا مانو گے اس افراسیاب کی رفاقت میں میرا پہلو آ جاؤ گے اس کہنے والی بندہ کی
 اب سے دور آٹھ آٹھ آنسو رو لاؤ گے اپنی لاش بھگاؤ دکھاؤ گے یا سامری وہ دن نہ کھانا کہنے والی بندی
 دور پار شہطان کے کان بھر سے یوں ہو جائیں اور میں بیٹھے کے دیکھوں بلکہ میری لاش پہلے نکلی وہ
 بندی سہاگن مرے یہ کہہ کر دن شوہر میں ہاتھ ڈال کر بولی کہ سنو تو بھلا یہ نہیں ہو سکتا کہ بیان بیٹھے ہو
 اور ایسا سحر کرو کہ موے عیار قید ہو جائیں تم بادشاہ سے کہدو کہ بیچے میں آپکے نک سے ادا ہو گیا اور
 مذکور نے کہا تم ڈرتی کیوں ہو میں بہت ہوشیاری سے رہونگا اور خبر داری اور کیا یہی چاہیے کہ اپنے
 پاس کسی کو نہ لے نہ لے اور کسی کے ہاتھ سے کچھ کھائے پیے نہیں میں جلتے ہی آنگو گرفتار کر لوں گا اور اسے
 بیگانے ساحر غیر ساحر جو رو لے بھائی جس کسی کو آتے دیکھو گا عیار سمجھو گا اور اپنے قریب آنے دیکھا
 پھر بھلا انکی عیاری مجھے کیا چلے گی یہ کہہ کر بی بی کی تسکین و دلداری کر کے گھر میں بٹھایا اور آپ روانہ ہوا
 اسکے جانیکے بعد زوجہ اسکی تادیب والاں و گریان رہی مثال شمع اشک ریزان رہی انیس چلبیس
 سمجھانے لگیں کہ بی بی بدشگون نہ منائے میان کے لیے دعا کیجیے کہ دشمنوں پر فتیاب ہوں اُسے ایک
 نہ سنی اور جذبہ عشق میں یہ ترنگ آئی کہ تو بھی عقب شوہر چل اور دیکھ کہ اس سے اور عیاروں سے
 کیا معاملہ گذر رہا ہو پس یہ سوچ کر شوہر کے جانے سے پہر بھر کے بعد یہ بھی بزور سحر آڑی اور دھوڑ دھتی ہوئی
 چلی اب ان زن و شوہر کو تلاش عیاروں جانے دیکھی شہر حال مہر خ مینے کہ یہ جو مع زور و غرہ
 کے لشکر لیکر روانہ ہوئی بعد قطع مسافت راہ قریب اسی درہ کوہ کے پہونچی کہ جیکاذکر اول بیان ہوا
 کہ افراسیاب نے قصد و کیا چاہا اس درہ کے قریب ایک ملک ہے کہ نام اس ملک کا ابلہسیہ ہے
 اور اس سبب سے اسکو ابلہسیہ کہتے ہیں کہ وہاں جتنے ساحر رہتے ہیں سب ابلہس پرست ہیں شیطان
 کی تصویر کو سجدہ کرتے ہیں اور سوا انکے اور ساحر طلسم کے سامری کو خدا سے ہیں اور حاکم اس قلعہ کا
 شیاطین جادو نام ایک ساحر زیروست ہے خراج گزار شاہ افراسیاب اور اسکو شاہ مذکور نے یہ درہ
 کیا ہے اور دروازہ اس ملک کا اسطرح رکھا ہے کہ یہ پہاڑ جسکا درہ مسدود ہے نہ لہا منزل ملک ہے

ایک مقام پر دانگ کوہ کے نیچے غار عمیق ہو اسی غار کو دروازہ قرار دیا ہو اور جب غار میں کوئی
 اترے تو اندر اس کے پہلے جنگل ملتا ہو پھر ایک صحرا سے سبزہ زار میں گذرتا ہو کہ اس میں چشمہ جلیں تالاب
 ہیں اور باغ سیرگاہ شیطین ہو پھر اس کے آگے قلعہ المہیسیہ ہو ساحر مذکور اس صحرا میں قریب غار بہت
 رہتا ہو اور یہاں کئی سو کنیزیں اس کی خدمت میں حاضر رہتی ہیں اسے عیش بھی کرتا ہو اور محافظ در
 بھی رہتا ہو فی الجملہ اپنے مقام پر یہ خناس پرست بیٹھا تھا کہ طائران صحرا آتے ہوئے آئے اور خبر آ
 ملک مہرخ بیان کی اسے خبر سکر درہ کوہ اور اس نواح کے صحرا کو سحر بند کیا اور آپ وہاں سے بڑے صحرا
 باغ سیب چلا شاہ جادووان بعد روانہ کرنے باغبان کے غصہ میں بھرا بیٹھا تھا اور سیکوہر
 گرفتاری مہرخ بھیجا جاتا تھا کہ یہ شیطان پہونچا اور تسلیم کر کے عرض رسا ہوا کہ مہرخ مع لشکر کثیر
 میرے ملک کی طرف سے آئی ہو اسکا کیا حکم ہو آنے دوں یا روکوں افراسیاب نے کہا تمھارا کیا ارادہ
 ہو اسے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو تمام عمر اسی صحرا میں وہ باغیہ شکار کھیلا کرے باہر نہ نکلے افراسیاب
 جواب دہ ہوا کہ آگے تو یہ نکلا میں ہمارے تمھارے گھر چھیننے کا ارادہ کرتی یقین کر اب تو مسلمانوں کی
 شرکت کر کے معبد جمشید و سیرگاہ جمشیدی پر جسامی باغ زردشتی سے برباد کرنے کا قصد کیا ہے
 لہذا تم سے جو کچھ اس کے لیے ہو سکے اٹھانے کو یہ سکر شیطین لعین پھر اور قریب اس درہ کوہ کے اگر
 ایک مقام تنہا رہتا ہو پھر اس کے لگا کچھ عرصہ میں حوالی لشکر مہرخ میں ایک سمت دریا پیدا ہوا اور ایک
 سمت دیوار سحر کھینچ کئی ایک طرف تو ہار تھا ہی اور ایک جانب کو بیابان سبز و خرم ظاہر ہو گیا اس
 صحرا میں جانور سحر کے اسے چھوڑ دے یعنی کاغذ اور آرد و ماش کے طائر اور وہ جانور جو قابل صید کرنے
 کے ہوں چھوڑے اور آپ اپنے مقام پر چلا گیا یہاں دوسرے روز مہرخ کوچ کر کے جب روانہ ہوئی
 دیکھا کہ ایک طرف دریاے زقار و قمار موجزن ہو کہ موجیں اس کے برابر کوہ کے اکھٹی ہیں اور دور ایک دیوار
 دودی نظر آتی ہو کہ ہر فلک کشیدہ ہو عکس سے اس کے آسمان بلند ہو نکلتا تھا یا اس مناک دنیا کو جاہل
 کہنا زیبا ہو دھوان تمام عالم میں گھٹا ہو یا سرمہ گلوں زال دنیا میں پہونچا ہو کہ کسی نوجوان سے مکر کی شکل
 نکرے ملکہ مذکور اسی دیوار کی طرف روانہ ہوئی کیونکہ راہ اسی طرف تھی دن بھر تمام لشکر ہروی کیا کیا
 جب دیوار سیاہ تاب شب مہر قدرت نے خاکدان عالم میں تعمیر فرمائی کہ بیت نظر فرماید آیا پھر لٹ
 ہوئی داخل جہان میں تیرہ رو شام بد شام ہونے سے مقام کیا گرو کیا تو جہان سے چلے تھے پھر اسی حکم

آگے ہیں یہ سحر کیا ہے کہ زمین چرخ کھاتی ہو زلیو حشریم نے گلغزار حادہ سے کہا کہ یہ وہی مقام ہے جہاں
 طے تھے ملکہ مهرخ از بسکہ نہایت عاقلہ ہو وہ یہ صورت دیکھ کر خاموش ہو کہ تمام لشکر پیدل ہو جائیگا
 الغرض اسی مقام پر پھر قیام کیا اور رات بھر اندیشہ میں بسر ہوئی جب دوسرے دن مسافر فلک نے
 مسحوری ظلمت سحر ساحرہ شب سے رہائی پا کر راہ مغرب لی کہ بیت ہوئی جسم جہاں سے فصحت
 شب نظر مسرخ کو آئی صبح مطلب دم سحر پھر وہاں سے کوچ کر کے لعلیت تمار تر روانہ ہوئی
 زلیو نے کہا ای ملکہ وہی دیوار پھر نظر آتی ہے مهرخ نے جواب دیا کہ میں ایسی نادان نہیں ہوں سب کچھ جانتی
 ہوں معلوم ہوتا ہے کہ کس نے سحر سے راستہ بند کیا ہے پھر ہماری تو وہ مثل ہے کہ اوکھلی میں سر دیا تو دھمکوں سے کیا
 ہمتو لڑنے مرنے پر آمادہ پھرتے ہی ہیں وہ البتہ نامرد ہے جس نے کہ چپ کر سحر کیا رو برو مقابلہ کر سکا خیر سمجھ لیا
 جائیگا یہ لکھ فرمایا کہ چلنا بیکار و دن بھر سواے پانوں تھکانے کے اور کچھ فائدہ نہوگا یکسر ہمت پیک نگاہ
 دور آنے لگی کہ مقام عمدہ و پاکیزہ دیکھ کر خشم کروں اسی جیس میں نگاہ اس صحرا سے سبزہ زار پر نگاہ اسکی پڑی
 کہ جسکو سحرے شیطا طین نے بنایا ہے دیکھا کہ زبرد اس کوہ لکھ ابو کے شامیانے کچے ہیں انکے نیچے فرش نخل سبز
 سبزہ کا بچھا ہے وہ سبزہ ایسا دل فریبندہ ہے کہ مردہ دل اسکو دیکھ کر زندہ ہو گئے تھیں گارنگ جو ٹوٹ کر گویا تھیں تو
 مسند مشعر سی پر بوٹے بنے ہیں گلہاے بوقلمون سے تمام درخت لہلہ ہیں گویا نرم چمن میں گلہستے دھڑلے
 ہیں آمد شاید بیمار ہو گلوں پر غضب کا جو بن اور نگار ہو ابر سقائی کرتا ہے باد بہار قریش ہو بلبون گوش
 گل میں خراش ہے ہزار ہا چشمہ اور چکا پو جاری انجن بہار کے جھاڑ ہر ایک جھاری کنارے کنارے چشمہ
 کے مرغابی اور مرغاب اور قرقوس اور بوجار اور سپند و بیان جانوران ابلی پھرتے صحرا میں ہرن پارے پستل
 غزال خیل گاؤ وغیرہ چرتے آہو ترائی میں گھیر کر تے طاؤس مست سرگرم خرام ناز بہاڑ کے درون سے
 قنقرہ کبک درسی کی آواز ہر نخل پر عالم نور سبزہ پر رحمت خدا کا ظہور کلیان سکر اتین تبسم شاہد ان
 رنگین دھن کارنگ دکھاتین ہر سمت طرفہ بہار یہ عالم اظہار کہ نظم

دیکھا کہ ہر طرف دشت رنگین	پھولوں سے چمن چمن ہے تزیین	کلیوں کا وہ سکر اس کے گلستان
بنوں کا دلون کی طسج لہٹا	پھولوں کی منہی نمی لدا کی	خود جان بھرا ہوئی ہوا کی
آئینہ بہار فیض جاوید	کچھ ابر تو کچھ شعاع خورشید	پھولوں پہ وہ قطرہ ہائے شبنم
یا قوت پہ موتیوں کا عالم	لبیل کسی گل پہ گرم سرباب	قری بھی کہیں فداست شمشاد

انداز حسرام کبک زیبا | طاؤس کا قص اک تماشا | مهرخ نے اس کیفیت و بہار
 صبح اسے لالہ زار کو دیکھ کر حکم قیام لشکر دیا اور آپ ملکہ زلیخا سے فرمایا کہ جنگل قابل صید افگنی ہو آؤ آج شکار
 کھیا کر دل بہلائیں سینے عرض کیا بہت بہتر اور سامان شکار درست کر اگر مرکبوں پر سوار ہوئیں لشکر سب
 قیام پذیر ہوا اور یہ سب صحرے پر بہار میں پہونچ کر پھر زنی کرنے لگیں بازاران تیر پر واز کو جانوران پرند پر
 چھوڑا اور شہر عقاب پر کان کو آہوان دشت پر گھولایہ تو اب باد یہ پڑ فرسے نیرنگ میں مصروف صید
 افگنی میں اور شیاطین اپنے مقام سے شادان و فرحان پھر خدمت شاہ جادوان میں آیا بادشاہ
 سریر عزت پر شمعن تھا کہ اسنے اگر سلام کیا اور تمام ماجرا معرض بیان میں لایا کہ اسطرح مهرخ مصروف
 شکار ہو اور دیوار سحر کے پانہین جاسکتی ہو اب جب تک اسکے لشکر میں غلہ وغیرہ نہ کھا گیا اور یہاں جب
 غلہ موجود نہ ہوگا مارے فاقون کے کوہ و دشت سے سرگرا کر مر جائیگی لیکن میرے طور پر رہنے دیجئے آپ
 خبر نہو جیسے شاہ نے فرمایا کہ اچھا میں عیاروں کے قید کی فکر کرتا ہوں ساحر مذکور یہ سن کر پھر اپنے مقام پر
 آیا لیکن حال مهرخ پھر بیان ہوگا اب حال برق و قران بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تانگی بخش گلشن عیاری و
 رنگ افزا بہار بوستان مکاری و طاری جب ماہی پر نیا د سے نصرت ہو کر پھرتا رہا لشکر بھی لکڑ تپلاش
 لشکر مهرخ کئی روز تک آوارہ و سرگردان کوہ و بیابان میں رہے آخر ایک درہ کوہ میں ٹھک کر بیٹھے
 اور باہم مشورہ کیا کہ کئی روز سے ہم راہ غلط کر کے طلسم میں پھرتے ہیں ایسا نہو کہ اس پر دام تدویر ساحر
 بے پیر ہوں پس مناسب یہ ہو کہ علیحدہ علیحدہ رگڑے منزل مقصد ہوں فی الجملہ برق نے صورت ہیا
 مثل ساحر ناپاک کے بنائی جھولی اسباب سحر کی گلے میں ڈالی جھاتی پر سینہ و رے تصویر سامری کی چھٹی
 پانوں میں کھڑا ہونے والی آدمی کی ہڈی کا ماتھ میں لیا جٹا سر پر باندھی ترسول کا ندے پر رکھا
 درہ کوہ سے نکل کر روانہ ہوا قران اسی مقام پر پھرا رہا اور اسنے بھی شکل اپنی اسی طرح ساحر کی بنائی
 جب برق روانہ ہوا اسنے دور سے ایک ساحر کو دیکھا کہ بیک نگاہ بہرست دوڑا رہا ہوا کسیا چھوٹتا
 ہوا آتا ہے پس اسنے نگاہ اول اسکو پہچانا کہ یہ ساحر یا خچان قدرت وزیر ہر کسیے کہ وزیر مذکور جو روانہ
 ہوا تھا تو عیاروں کا جو یا حسب نشانہ ہی بادشاہ اول اس مقام پر گیا کہ جہاں ایچی قتل ہوا تھا
 وہاں سے دھونڈتا ہوا اپنے سحر سے نشان عیاران مذکور معلوم کرتا ہوا اس دشت میں آیا چنانچہ
 برق اسکو دیکھ کر قریب اسکے گیا وہ تو اپنی زوجہ سے کہ آیا ہے کہ میں کسیا اپنے پاس نہ آنے دنگا اور

ہوشیاری رکھو نگا اس عیار کو دیکھتے ہی سحر سے محال کیا کہ یہ برق ہو اور پکارا کہ بھائی صاحب تم کہنا
پھرتے ہو اور ہوا ہمارے یہاں چلو کھانا کھاؤ دل بہلاؤ پھر چلے آنا برق نے کہا تم آپ ہی کا دیا ہوا کھاتے ہیں یہی
انگو بیت سادین اسوقت مجلو بھوک نہیں ہو اسنے کہا دادہ وادور ورتے تم اور تمھارے بھائی بھوکے پیاسے
پریشان دسر گردان پھرتے ہو اور کہتے ہو مجلو بھوک نہیں اچھا یہ بتاؤ تمھارا کھر کہاں ہے عیار نے جواب دیا کہ صاحب
انگو شبہ ہو کوئی اور تباہ پھرتا ہو گا میرا مکان تو قدیم سے اسی جگہ ہے بلکہ وادیر واداسب میں کے باشندے ہیں
باغبان اس تقریر کو سکر نہیں بڑا اور گویا ہوا کہ اسے عیار دم ٹپسے آفت کے ہو کہیں چو کے تینیں برق کلام
سکر سمجھا کہ اسنے پچانا مجلو بس قریب تو آچکا تھا ایک بیضیہ بیوشی تاک کر ناک پر اس کے بارادریز بیت ہوشیار
تھا بیضیہ سیدھا جانب آسمان اڑتا ہوا چلا گیا اور اسنے جھک کر ایک لکیر زمین پر کھینچی اور اس سے کہا
جلد میرے پانوں پر گر پڑ عیار دوڑ کر پانوں پر گر کر وزیر نے پھر زمین کی طرف اشارہ کیا کہ ایک بخر آسمانی زمین سے
نکلی اور عیار کے لپٹ گئی وزیر اسکو کھینچتا ہوا لیکر چلا اس اثنا میں قرآن بھی درہ کوہ سے نکلا تھا اسے مقید
ہونا برق کا دیکھا اور صورت ساحر کی تو بنے ہوئے تھا ہی دور کر جانب وزیر چلا ہنوز قریب نہ ہو چکا تھا
کہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ جیسے کوئی پکار رہا ہو کہ اے باغبان خبردار باش ہوشیار باش قرآن بصد
سکر لڑے پانوں پھر اور وزیر نے جواب دیا کہ میں خبردار ہوں تمھنے غضب کیا جو قریب نہ آنے دیا مجھکو کیا
آگاہ کیا دشمن کو ہوشیار کرو یا یہ لکرا کے بڑھا اور قرآن پھر ایک گوشہ میں بھاگ کر آیا اور صورت انبی
مست کی وضع پر تبدیل کی ہر اگی ہاتھ میں جٹا کا جوڑا سر رکھے ہوئے کے کلائی میں پٹے کھنور
چندن کے جسم میں لگے اس صورت سے بکر پھر سامنے وزیر کے گیا اسنے اسکو آتے دیکھ کر چھوٹے میں
سحر کے ہاتھ والا قرآن سمجھا کہ یہ پھر تجھے پہچان گیا بس فوراً پکارا کہ میان بھوکو دیکھ کر کیا چھوٹا ٹھوٹے
ہو وہ کند گردن میں منجائے دیتے ہیں انگو نہیں دیکھتے وزیر اس کتنے سے پیچھے پھر کر دیکھنے لگا یہ سامنے
سے جست کر کے پھر بھاگا کیلئے کہ یہ دھوکا اسنے اپنے بھاگنے کے ہی لیے دیا تھا اگر یوں بھاگتا تو دھوکا
سحر کر لیتا غرض کہ اکی جو بھاگا دل سے مشورہ پذیر ہوا کہ یہ وزیر اعظم شاہ جادو ان ہے جس صورت سے
اسکے سامنے جاؤ گے یہ پہچان لے گا اور سوائے قید ہو جانے کے اور کچھ نہو گا ایک مقام پر پھر کر فکر
بلیغ کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک جگہ ٹھہرا اور گلشن عیاری کی سیر کرنے لگا چمنستان نظر میں پھرتا تھا او
کلام سے خرد کو سوگھتا تھا مگر کسی میں بوسے مطلب برآری نہ پاتا تھا گلبن خیال کا ہر خچہ جھک کر سوجھی

سناتا تھا آخر باد مراد نے گاہے آرزو شکستہ فرمائی نسیم مید و کامرانی گلستان تمنائیں و زبان ہوئی
 تار خیال نے گلستہ مکاری باندھا فطر عشرت سے بزرگ گل خود کھلکھلا کر منس پڑا اور لبان بوسے گل
 آنکھ روانہ ہوا صبا کی طرح چلکر ایک کوس اُس مقام سے آگے نکلیا لیکن راہ چلنے میں بھی یہ کام کرتا گیا
 کہ جو درخت گلدار پھول سے صحرا میں لدا دیکھا اُسکی ٹہنیاں توڑتا ہوا چلا گیا کئی سو رنگ کے پھول
 دم بھر میں جمع ہو گئے اسنے دامن کوہ میں ایک مقام سبزہ زار دیکھا ایک درخت ایسا تیز کیا جو اکیلا
 میدان میں لگا تھا اور مصوٰر آفرینش بہار نے ہر تپ اُسکی برابر قلم قدرت سے بنائی تھی باغبان ازل نے
 سر تراشی اُسکی فرمائی تھی چار طرف سے گول معشوق کے گات کی طرح سدول قامت اُسکا مثل قد
 فونہ لان باغ خوبی بونا سایا لبان سہی بالائے صنوبر قدان نہایت زیبا بنے اُس شاہ بہار کو مثل عروس شب
 اول زبور گھما سے رنگارنگ سے آراستہ فرمایا اور حل کرانما یہ بچا کر یا تو جوان چمن عتاب عروس گلشن بنائی
 وہ پھول جو توڑتا لایا تھا درخت پر چڑھ کر شاخ میں باندھے اور اس طرح پھول کے اندرائی سبزیش کو چھپا
 کہ حقیقت یہ ظاہر تھا کہ اسی درخت کے یہ پھول ہیں لیکن اس نیزنگ طراز عیاری سے طرفہ شکوہ کاری
 کھلکھالی سے فرمائی تھی کہ ہر شاخ میں دس طرح کی دالی لگائی تھی کوئی پھول سرخ تھا تو کوئی زرد تھا
 شکار خانہ از رنگ مائی و بہر اوسانے اُسکے گرد تھا ہر شاخ سے نیا شاخا نہ پیدا قدرت گلستہ بند آفرینش تہی
 پتی سے ہویدا اور نہایت تماشاکہ ایک پھول پھول کا تو دوسرا جھک گیا کاتیسرا کوڑیا لے کا چوٹھا کھیلے کا اسی طرح
 تھوڑے وغیرہ کے طرح طرح کے پھولوں سے تمام شجر لدا تھا عروس نہال کا نیا گنار صرع طراز عیاری نے بنایا تھا
 جب یہ نیزنگی ظاہر کر چکا کسوت عیاری سے کٹر نکال کر عطر بیوشی تمام درخت پر چھڑکا لباس شاہ شجر بس جاگیا
 مشام باد صبا بس گیا کوسون تک اُس عطر کی لپٹ اور ملک گئی قسمت اس دشت کی چمک گئی گل عروس
 مزاج تھے انکو فرصت ہوئی پھر یہ کیفیت ہوئی کہ تنہ درخت کو طلائے احمر سے منڈھا اُسیر رنگیشب کی ایک
 تختی لگائی اور اُسپر یہ لکھ دیا کہ یہ درخت خداوند جمشید کا شہمن ہے کہ وہ چریا کے ہرن میں ہو کر اسیر ہوئے ہیں
 اور کرمال کیا کرتے ہیں اپنے ہاتھ سے یہ شجر خداوند نے بویا ہے ہر پھول اسکا دافع رنج دنیا ہو اور عمر بھاتا
 ہو رکھنے والا اسکے پھول کا خداوند کی کفیل میں روز جاتا ہے فرشتہ مقرب کا مرتبہ پاتا ہے نیچے اس درخت کے
 جو تھا لانا ہے اس میں خداوند کا پیشاب بھرا ہے جو کوئی اُسکو اٹکھوں سے لگائے وہ سب کو دیکھے کوئی اٹکھو
 ندیکھ پلے جو کوئی اس جمشید پتر کو پیسے سب پاپ اور بد ہاد لکی اُسکے دور ہو جائے یہ تختی میں لکھ کر شجر

داسن کوہ سے لا کر تھا لا درخت کا بنایا اور اسکو بھی سونے سے منڈھ دیا چترہ سے پانی لا کر تھا لا وہ بھر دیا اور پانی میں بیہوشی گھول دی اور ایک شیشہ کیوڑے گلاب کا آسمین لٹھا دیا کہ وہ پانی بھی خوشبودار ہو گیا پھر کچھ ہار گلاب بیہوشی سے گندے کسوت سے نکال کر تہ درخت میں سہرا باندھا ایک آدھ ہار اوپر درخت کے وال دیا دو ایک دونے سمجھائی کے تھامے کی جگت پر رکھ دیے اب تو کوسوں تک دشت مہک گیا دشت ختن اس صحرا پر صدقے تار اسپر نثار پھولوں کی وہ نگینی خوشبودار ہمت بھینی بوقلمونی شجر پر بہار غیرت وہ نگار خانہ چینی مشاطہ نسیم و سحاب کیا آرائش و زیبائش خوش فامتان محشودہ گلزار کر سکتے جو اسے ملمع سازی فکر و خرد سے یہ تزیین اور آرائش کی اسکی فرمائی تھی واقعی طرفہ بہار دکھائی تھی کہ ایسا

وہ نخل کہ جسکو باغ سے ناز
نقشہ چین بہشت کا ٹھیک
شاخیں تھیں یہ ناز کی سے تو ام
معتوق کا تک گر میان

جادو ثمر اور برگ اعجاز
بر شاخ شجر سے عنادل
ہو جاتی تھیں بار رنگ سے خم

تھا خوب شجر میں کار بار یک
رفت میں تھی برج شاہ نزل
ہر غنچہ گل بہ زیب فرمان

یہ نخل عیار ند کو تیار کر کے بخوبی اپنا رنگ جما کر درہ کوہ کہ قریب نخل

مذکور سے تھا دامن جا کر آپ چھپے ہا اس عرصہ میں وہ باغی یعنی وزیر برق کو گرفتار کے قرار کو دھونڈھتا ہوا جب اس صحرا کے قریب آیا خوشبودار بیہوشی نے دماغ جان بسا یا حیرتناک ہو کر چار سمت دیکھے لگانگاہ اس شجر پر جا پڑی تو عجیب تماشا نظر آیا کہ ایک درخت میں ہزار رنگ کے پھول کھلے ہیں گچے کے گچے پھولوں کے لگے ہیں زرد و سفید و سرخ اور اودسا و کیاسی اور عباسی اور تھنی اور شفتالوی رنگ کے پھول کھلے ہیں غنچوں آتی ہیں جب اوپر سے شجر کے نگاہ ہی تنہ پر جو نظر لگی تھی لگی دیکھی بس عبارت پڑھتے ہی نعلین پانوں سے اتار کر درخت کے چند بار پھرا اور تھنی کا اگر بوسہ لیا دماغ تو پہلے ہی بیہوشی کے عطر سے بس گیا تھا تھنی میں بھی عطر بیہوشی ملا ہوا تھا یہ بوسہ لیتے ہی چھینک مار کر بیہوش نہ پھول توڑنے پایا نہ جمشید تر مینے پایا اور برق کو بھی یہ زبرد درخت لایا تھا اور ازل سے وہ زنجیر میں بندھا تھا اسوجہ سے تھنوں میں پھول یا پتہ باغ بیہوشی حسب قاعدہ عیار ان نہ رکھ سکا وہ بھی بیہوش ہو گیا قرار درہ کوہ سے یہ دام بچھا کر مثل صیادان دیکھ رہا تھا کہ کب تکا بھینے اور کب میں جاؤں انکو بیہوش ہونے دیکھ کر ہنستا ہوا بعد تانے دوڑانا کہ میں روئی دیتے تھا بس قریب پہنچ گیا تھا کہ سر باغبان پر بعدہ مارے کہ زوجہ اسکی ملکہ گلچین جادو جو عقب میں اسکے چلی تھی اگر پہنچی اور اسنے دیکھا کہ شوہر ہر راجت پڑا ہوا رہی کا لیا عیار جو انتہا کا تھا

ہر بے زہ مارا چاہتا یہ دیکھ کر بدحواس ہو گئی سحر بھی یاد نہ رہا پکاری کہ ارے واسطہ تجھ کو اپنے خدا کا
 کہ میرا بادشاہی تخت نہ الٹ میرے سر کا چہرہ نہ اٹھا میرے وارث کو نہ مارا اور مجھ کو بوجہ نہ بنائے کہتی کہتی ہو
 شامتی غارت گئے سے کہ عیاروں سے لڑنے جانا، کینحت نے اب کیسے جیت انسا غفیل ہے میں کوئی
 پوچھے کہ اب وہ ہوشیاری اور خبرداری کہاں گئی کہتی ہوئی جب زیرِ شجر آئی یہ بھی چھینک مار کر ہوش
 ہو گئی لیکن یہ اپنے ساتھ پتلے سحر کے کھتی ہو وہ پتلے زمین سے پیدا ہوئے اور انھوں نے پکاری سحر پانی
 کی ماری کہ اسکو ہوش آیا اسنے گھبراہٹ میں ہوش آئے ہی سحر پڑھا کہ قرآن کے پانچون بھی زمین
 نے پکڑ لیے قرآن نے کمارہ تو کینحت میں تیرے خداوند کو تو مارا دلون آخر تو پکڑا گیا ہوں یہ کہہ کر
 پھر بغداد مانا وہ سمجھی کہ صلیب میں سحر پڑھوں گی منہ ختم بھی نہوگا کہ یہ بھیجا پاس پاس کر دیکھا بس یہ سمجھ کر
 اتنی اور ہاتھ جوڑتی ہوئی پاس آکر قرآن کو زمین سے نکالا اور کہا مجھے قصور ہوا تھا یہ کہتے کہتے پھر ہوش
 نے تاثیر کی اور یہ پھر چرخ کھا کر چلی مگر کہتی ہوئی کہ اے عیار یہ کیا تو نے کرتب کر رکھا ہے کہ باتیں کرتے کرتے
 انسان بیہوش ہوتا ہے یہ کہہ کر پھر ہوش ہو گئی پھر تیلون نے ہوشیار کیا اب جو اٹھی تو اسجا سے بھاگ کر
 الگ کھڑی ہوئی قرآن نے قتل و زہر میں تامل کیا کہ زوجہ اسکی منت پذیر ہو شاید یہ دونوں مطیع الہام
 ہو جائیں تو لشکر کو ہمارے بڑی تقویت حاصل ہوگی غرض کہ اب جو ساحرہ اُس رفت سے دور جا کر کھڑی ہوئی کچھ
 اس خیال سے سحر قرآن پر کر دیا کہ میرے شوہر کو مار ڈالے اور شوہر کو فرش خاک پر پڑے دیکھا جانتی تھی کہ اس
 عیار نے کوئی کرتب اسپر بھی کیا اگر کچھ دیر یہ ہوش میں نہ آئیگا تو افسوس ہو کہ مر جائیگا لیکن کون ہوشیار کرے
 وہاں گئی اور ہوش ہوئی فی الجملہ یہ پھر منت کرنے لگی کہ اے عیار میں تجھ کو قید سے چھوڑ کر قسم کھاتی ہوں کہ
 حتی الامکان میں کبھی تجھ سے دعا کرونگی بلکہ جہاں کہیں بمقابلہ ساحران طلسم تو اسیر ہو جائیگا تو افراسیاب
 سے جھک کر تیرے پاس آؤنگی اور تیری مدد کرونگی ہمیشہ تیری ریتا رباطا رہونگی اور موقع پا کر جان نثاری میں
 دریغ نہ کرونگی تجھ کو واسطہ اپنے دین کا اور صدقہ اپنے پیغمبرِ استاد کا کہ میرے خداوند کو میرے واسطے بخوشی کر دے
 اور اپنا کرتب اسپر سے مارے جس میں اسکو ہوش آئے اٹھ اٹھ کر بیٹھے کھائے پئے اپنے بیکانے کو پہنچانے
 قرآن نے یہ خوشامد آمیز کلام سن کر کہا کہ تیرا نام کیا ہے اسنے کہا تمھاری لوندی ہوں گلچیں جادو و جادو کہتے
 ہیں قرآن نے کہا تو نے اپنے خداوند کو پہلے نہ سمجھایا کہ تم لوگوں کا سامنے نہ کرے اور اچھا آج میں نے تیری منت
 عاجزی سے چھوڑ دیا اور میرے بھائی بندار ڈالنے اور یہ تو نہ غور کرنا کہ میں نے قرآن عیار کو سحر

قید کر لیا سن میں نظر کردہ غالب کل غالب مولانا و مقتدا مناظر العجائب منظر الغرائب شکل کشاے عالم
 ہون میں ابھی کہ تو سحر سے نکلیاؤں ساحرہ نے کہا اوی میان سج ہو قربان جاؤں انکے نام کے سوا کاشا
 تمھارے بڑے زبردست پیر میں سن نے بھی انکا نام سنا ہو اور یہ سحر تو میں نے اپنے میان کے پچانے
 کے لیے کیا ہو تو میں اتنا سہیتی ہوں یہ کہ سحر اپنا آنا لیا قرآن نے کہا یہ جو ہمارا بھائی زنجیر سحر میں بند
 پڑا ہو اس پر سے بھی سحر دفع کر اسے برق پر سے بھی سحر دفع کیا قرآن نے فلیتہ رفع بیہوشی برق کو نکھا
 اور جب اسکو ہوش آیا کہا داغ اپنا بند کرو اسنے نمٹھون میں رونی دی اور صنعتگری قسراں دیکھ کر
 غش غش کرنے لگا قرآن نے وہی فلیتہ دفع بیہوشی جلتا ہوا گچھین کو لا کر دیا اور کہا ناگ اپنی بند
 کر کے قریب اپنے شوہر کے جا اور یہ فلیتہ سنگھا وہ اچھا ہو جائیگا مگر کد سنا سن نالائقی سے کہ گچھین
 اور ہمارے استاد کا اور ہمارے اور بھائیوں کا سامنا کرے نہیں تو اسکو گھر میں اس کے گھسکر مار دالو گا
 اور تیری ناک کاٹ ڈالو گا ساحرہ دوڑ کر قدم پر اس کے گری اور کہا اب کیا مجال جو غلام تمھارا تم سے ادنیٰ
 کرے یہ کہ سحر شوہر کو ہوشیار کرنے چلی یہ دونوں عیار تو درہ کوہ میں جا کر چھپے ہے اور اسنے باغبان
 کو فلیتہ سنگھا کر ہوشیار کیا جب انکھ کھلی اسنے پوچھا کہ اوی بی بی یہ کیا ماجرا ہو اسنے کہا تم اسجگہ سے ہٹ کر
 الگ آؤ تو میں بیان کروں وہ سایہ درخت مذکور سے علیحدہ آیا اسنے کہا اوی میان جیسا میں کہتی تھی
 وہی ہوا نہ تم اسطرح چپ سے تھے اور ایک لحظہ میں اور نہ آتی تو کام دشمنوں کا تمام تھا باغبان
 کل ماجرا سکر اور وہ درخت دیکھا کہ ہوش اڑ گئے کہ کیا عیاری کی ہو اور کس صنعت سے مجھ کو گرفتار کیا
 کہ جیسا میرا نام باغبان تھا ویسے ہی درخت بنا کر مجھ کو اسیر کیا واہ واہ واہ ان عیاروں کی فطرت کا
 کیا کہنا یہ تو دلمین شناخوان عیاران ہو اور زوجہ نے اسکی اسکے پانوں پر سر رکھ دیا ہو اور سمجھا نا آغا
 کیا ہو کہ اوی میان واسطہ سامری جمشید کا کہ اب عیاروں سے مقابلہ نہ کرنا میری ناک نہ کٹو نا سامری
 کی قسم وہ چلتے چلتے کہ گئے ہیں کہ میں ناک کاٹ لوں گا اور مجھ کو پراخوت تمھاری جان کا ہو انھوں نے کہا
 کہ ابکی ہم بغیر اڑے بچھوڑینگے اوی میان میں نے انکے سامنے قسم کھائی ہو اب تم بھی باز آؤ انکے مقابلہ سے
 ہاتھ اٹھاؤ باغبان نے کہا یہ سب سج ہو کہ وہ ایسے ہی عیار ہیں لیکن مجھے بکھرا می کبھی نہ ہوگی میں شہنشاہ
 اقراسیاب سے کچھ ہی کیوں نہ ہوں بھڑو نکا زوجہ نے اسکی کہا کہ اگر تم میرا کہنا مانو گے تو میں نہ ہر کھاؤں گی
 اپنا کلا کاٹ کر جاؤں گی منو صاحب شہنشاہ سے مخرج بہار وغیرہ اتنی بادو گریاں پھر کیوں اور مقابلہ

کرتی ہن تو انکا شہنشاہ کچھ نہیں بنالیتے تمھارا کیا کر لینگے ای میان اپنی جان ہو تو جان ہو باغبان
اس عیاری کو دیکھ کر عیاروں کو مان تو گیا ہی ہو گھر اگر گویا ہوا کہ ای ملکہ میں عجب طرح کے نمٹے میں گرفتار
ہوں کیا کروں کیا کروں خیر اب دو چار دن کے بعد تمھیں ان باتوں کا جواب دوں گا اور عیسا تم کو کی سمجھو گا
یہ کہ رہا تھا کہ یکایک آواز آئی ای باغبان جلد آؤ اسے گھر کے کہا حاضر ہوا زوجہ نے اسکی پوچھا کہ یہ کسے
پکارا اسنے کہا مجھکو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شہنشاہ ساحران پکارتے ہیں یہ کہہ کر بہت جلد بیتا بنا اڑا اور
ان واحد میں باغ سبب میں آیا شاہ طلسم تخت پر بیٹھا تھا اور پتلے نے سحر کے سبب گفتگو زن و شوہر کی سنکر
عرض حال کیا تھا اور یہ آواز بدو سحر اسی نے دی تھی جسکو باغبان نے اتنی دور پر سنا تھا کہ ای وزیر آؤ عیسا
وزیر کو خوف بادشاہ سے ہسان برگ بیدار ان بہت جلد بدو سحر اسنے شاہ طلسم کے آیا بادشاہ نے بطور تجاہل
غصہ کو ضبط کر کے مسکر کر فرمایا کہ کیوں ای باغبان تم دو چار روز میں اپنی بی بی گلچین کو کیا جواب دے گے
باغبان نے یہ سنکر تخت شاہی کو بوسہ دیا اور گڑ گڑا کر عرض کیا کہ ای بادشاہ میں آپکا بدل غلام ہوں شیخ
یہ امید نہ رکھیے گا کہ میں نکو امی کروں گا کیونکہ میں وہ شجر نہیں ہوں کہ جسکا ثمر خنظل ہو اور وہ گلشن نہیں ہوں
جو بوقت سیر جھل ہو اور بسکہ بی بی میری ناقص العقل ہو قوت عورت ہو اسکے بہلانے کو میں نے کدیا تھا کہ
چند روز میں جواب دوں گا پس ای شہنشاہ جہان پناہ اگر یہ اقرار میرا باعث کدرا مکیہ مزاج سہا یوں شاہ عالیجی
ہو تو امید رکھتا ہوں کہ خلعت عفو سے میں محلی و مخلص کا جاؤں کہ بمقتضای قطع

میرے گناہ جسم ہر لائق ہضو کو	کیجے معاف ہم میں گنہگار کیجے	میرے گناہ جو کہ ہوا وہ تو ہو چکا
اب آپ کیجے جو جو سزاوار کیجے	اخر ایسا بننے فرمایا کہ ای باغبان میں تجھکو اپنا قوت بازو	

سمجھتا تھا اور ترغیوہ سلطنت اور برائے حلال جانتا تھا مگر افسوس ہو کہ تیری زبان سے ایسا کلمہ نکلا کہ
اب میں بشر اکت نکو امان چار روز کے بعد جواب دوں گا اس بات کا بیشک مجھکو برائے مال ہو کیلئے کہ تجھکو
کہنا چاہیے تھا کہ میں ہزار بار مر کر زندہ ہوں گا جب بھی شرکت عیاران نکروں گا خیر اسوقت تو خطا تیری معاف
کی مگر آئندہ جو تیری زوجہ سے یا تجھے ایسا کوئی کلمہ سنوگا تو بڑے عذاب الیم سے تجھکو مار دوں گا اور وہ آزار
پہونچاؤں گا کہ باہیان دریا اور مرغان ہوا اور مردمان دنیا تجھ پر افسوس کریں گے اور مجھکو رحم نہ آئیگا وزیر یہ کلمات
عقاب سنکر تھرا یا اور تخت شاہی کے گرد پھر کرسیاں بار تصدق ہوا اور عرض کیا کہ ای شہنشاہ فلک جاہ
عورتوں کی نسبت قول نبرگان ہو کہ سعدی علیہ الرحمہ اگر نیک بودے سر انجام زن + زمان + امن

نام بودے نزن + واقعی میری زوجہ نے مجھ کو کہیں کانٹا کھا تھا اسکا کرم میرے اڑے آیا جو اس وسیا ہی سے
 کوئین کی مین بچ گیا اور نہ دین بھی جاتا اور ٹکھو ام بھی کہلاتا اب مجھ کو دامن عاطفت غاوندی مین چھپا لیجے
 اور میرے گناہ پر قلم غفور پھیرے بادشاہ نے یہ سکر خیال کیا کہ اسکو فی الحال دشمن بنانا مناسب نہیں ہے ہنسکر
 گلے سے اسکو لگا لیا اور کہا کہ اب تم خطا کے عوض اس دزد مکار یعنی عمرو عیا کو گرفتار کرنا اور مہرخ مسکو سچو سچو
 یقین ہو کہ وہ اسکی رہائی کے لیے طلسم کو کب سے آئے اور اب وہ بار بار اس طلسم سے بیان آیا کرتا ہو کیونکہ اس
 بیدین اور جنگلی نے راہ کھول کر آمد و رفت سہل کر دی ہو اب تم جا کر عیاروں کو گرفتار کرو وزیر کو حسب ارشاد
 شاہ تسلیم کر کے روانہ ہوا حال اسکا انشا اللہ آئندہ بیان ہو گا اب مہرخ کا ذکر کیا جاتا ہو کہ یقیدان سحرشیان
 ہر روز سوار ہو کر اسی صحرائے سبززار میں جاتی ہیں اور شکار و سیر میں مصروف ہوتی ہیں جب شام کو بارگاہ
 میں اپنی آئی ہیں اسوقت اشرفیہ کا ایک دلون سے کم ہو جاتا ہو اور جانتی ہیں کہ ہم سحر میں اور یہ اسلیے
 شیاطین نے سحر وقت شب کم ہونے کو مقرر کیا ہو کہ مقید اپنے حال پر آگاہ ہو کر اشک حسرت بہائیں اور
 میرا نام ہو کہ باوجود آگاہی میری قید سے رہائیں ہو سکتے فی الجملہ ایک روز جب شہباز دوز نے بھید زراغ
 شب کا شاہ عالم سے پروانگی اور حیا و دل سے دام لکھنجان میں دانہ انجم کا ڈالکر مرغ سحر آفتاب کو پھینکا

کہ بموجب ابیات	شکار خواب کھیل آہودن نے	بڑا میدان جھیل آہودن نے
سیا ہی شام کی گردن چھائی	کیا دن مہر و بارات آئی	یہ حسب صحرائے سحر و ننگ سے

پھر کر اپنی بارگاہ میں آئیں اور بعد فراغ اکل و شرب ہر ایک کو اپنی گرفتاری کا خیال آیا صد اے آہ
 و نالہ بلند کی اور خدمت مہرخ میں سب مردار کا عرض پیرا ہونے کا اور ملکہ ہماری آخر ہم کتبک یہاں آئیں
 رہینگے کوئی تدبیر کرنا ایک لازم ہو گیا کہ آپ ہم سبکی مردار میں مہرخ نے فرمایا کہ اگر کوئی سامنے آگے ہم پر سحر کرتا تو
 اس سے لڑ کر فیصلہ کرتے اب سو اس تدبیر کے اور کوئی چارہ نہیں ہو کہ مین آگے کھڑی ہو کر درگاہ خدا
 میں فریاد کروں اور ہم سب آئیں کہو اس رات کو اسی طرح تضرع و نیاز بدہر گاہ بے نیاز و کرم کار ساز کر
 بسر کرو شب غم یقین ہو کہ سحر شرت سے بد بجا کے اور نسیم تمنا گل مراد گلشن آرزو میں شگفتہ فرماتے سننے
 عرض کیا کہ نسیم المستحبی ملکہ موصوفہ بارگاہ سے باہر ایک میدان میں آئی اور تاج سر سے اتار کر محتاج بگلا
 اکھم الحاکمین ہو کر روئے غمزہ تضرع جانب قبلہ کر کے استادہ ہوئی اور پس پشت سرداروں نے صف
 جمائی ملکہ نے دست برد و بلند کیے اور گر گر کر یہ کلمہ زبان پر لائی کہ اے مسلمانو! خدا واسطہ اپنے

خاص بندوں کا ہمو اس بلا سے نجات دے اور خدا پہنے زبان غباروں کے تیری صفت سنی ہو تو سیاہی ظلم

یوسف پہ رہی بہت تباہی	آخر ہوا اپنے فصل برون	احسن کو ہوئی نصیب شاہی	سوئے رہے تیرے تیرے جو حیران
ایوب کی کہنے کین دو تہن	یونس سے موت کے شکم میں	یعقوب کی کٹ گئیں بلائیں	چاہا تو نے تو چھوٹے دم میں
اس قید الم سے ہم بھی چھوٹیں	یہ دعا کی قبول ہوئی یعنی ملکہ تران	جو عمر و کو لیکر اپنے مقام پر لی	قزاق ستم ہمیں لوٹیں

تو اس شب کو اسی گہی یہ خیال آیا کہ افراسیاب کو ہمارے متوسلین کا ذرا پاس نہیں ہوا یا نہو کہ صرخ کو اُسے بعض قتل ایچی کسی آفت میں بھنسا یا بولس ٹھیکو اُسکی خبر لینا ضرور ہے یہ سوچ کر یہ ماہ تمام فواجہ سے بجلہ آرام رخصت ہو کر بالائے بام الی خواجہ اپنے مقام پر اگر استراحت پذیر ہوئے اور ملکہ مذکور نے سب کنیزوں کو حکم دیا کہ تم سب نیچے کو ٹھٹھے کے آج رہو مجھ کو ایک سحر تیار کرنا یہ خبر دار بیان کی گئی نہ آنے دینا کنیزین حکم بجالائیں اور ملکہ نے تنہائی پا کر ایک سحر پڑھا کہ بروے ہو اسنا ثاپیدا ہوا اور ایک ہنس جو اہر کا لگر جاندار اُٹھا ہوا سامنے آیا زین جو اہر و ز اسپر کچھا تھا گلے میں یا قوت کا مال پڑا تھا اسراپاں معشوق زیبا آراستہ اور پیراستہ تھا ملکہ نے دوپے کی گاتی باندھی اور حبت کر کے اُسپر سوار ہو کر لکیر و تنہا جانب طلسم ہوش ربا روانہ ہوئی اُسوقت اس غمگاہے اوج حسن کے جمال کی عجیب کیفیت تھی کہ ماہ تابان سپرد و چندان حسن سے اُسکے شرمندہ تھا اور ضو سے رخسار و رخشان کے زیرہ کا حسن ضیا ماند ہو گیا تھا وہ چہرہ مصفا کی چمک اور زیور کی بھین وہ اُسکا اٹھا جو بن کبھی کا ہیکو پیر فلک نے دکھیا تھا اپنے تارے اُسپر صدقے اُٹا را چاہتا تھا اس چاندنی رات میں ایک چاند فلک پر اور ایک بروک ہوا چمکتا جاتا تھا ہوا کا صحرا میں سناٹا تھا بروے ہوا اس بلقیس حشم کا چلنا تھا یا دل روزگار کا چھوٹا نکل ہا تھا روے ہوا کا رتبہ بڑھا ہوا تھا نرم عالم میں شمع رخسار کا روشن ہونا تھا ظلم

کیفیت نشہ جوانی	انداز سے نئی ادائیں	انداز خمار و سرگرائی	درپیش قیامتیں بلائیں
گر سامنے اُسکے بد ر آیا	عارض کی چمک پہ دانع کھایا	کھایا جو کہیں کرنے لچکا	پونچا دل دہر میں بھی دھچکا
ہر کوہ سے بزرگ طائر رنگ لالہ زار آتی ہوئی اپنے طلسم سے نکلا رفتہ رفتہ اسی صحرا میں کہ جسمین مہرخ وغیرہ	سے رہائی کی دعا مانگ ہی تھیں پہونچی وہ صحرا از بسکہ مسرور مسرور تھا اسوجہ سے ہنس اُسکی سواری کا		

بھی رک گیا اور اسنے جانب صحرا جو دکھاتا تو ایک لشکر کی اترے پایا اور مردان لشکر کو میدان میں جمع پایا یہ دیکھ کر
ہنس اپنا زمین پر اتار لائی اور اس گروہ کے قریب آئی اور ہر ایک کو سچا لکڑیا ہوئی کہ بائیں ہم لوگ یہاں
کہاں مہر خ نے دعا موقوف کر کے تسلیم کی یہ ہر ایک سے گلے ملی اور باہر گاہ میں ہمراہ آنکے اکثر بھی حال
استفسار کیا مہر خ نے کیفیت بیان کی کہ کسی ساحر نے چھپکر ہلکورو کا ہوا اگر سانسے ہمارے آتا تو ہم مقابلہ
کرتے اب بالکل مجبور ہیں بران یہ باجر اسکر فرط غضب سے بسان آتش تند فروختہ ہوئی اور کہا
اس افراسیاب نے تمہاری قضا اپنے ہاتھ میں گویا رکھی ہو مگر یہ نہیں جانتا کہ میری موت اب قریب
آئی ہے یہ لکڑی سحر چکر و شکری ہر دے ہوا سناٹا پیدا ہوا اور دو تخت اڑتے ہوئے زمین پر اتر گئے
انہر دو عورتیں پر زار و وحیرہ لباس پیر تکلف اور زبور گرانماہیت سے آراستہ وہاں سے سوار تھیں انھوں
نے ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے انکو حکم دیا کہ اسی تم تر و دایہ قرآن صبا شباب سر دار دن کو اور مہر خ کو
اپنے تختوں پر سوار کر کے اس صحرا سے مسدود سے نکال لیجاؤ تا زمینان مہر خ حکم ملکہ بجالائیں اور سبکو سوار
کر کے بچلیں اسوقت بران نے ایک نارنج سحر چکر زمین پر اتر کر زمین بسترہ کھلیا فوراً ایک آواز اُٹھ
پیدا ہوئی اور بجلی جھلکی زمین کو ترزل ہوئی یہ معلوم ہوا کہ دنیا نہ دبا ہو گئی مہر خ زمین ہنڈولا ہو گیا بعد کچھ عرصہ کے
راستہ کھل گیا دنیا ساکت ہوئی بران نے نہیں ہی کہ اب جو کوئی مہر خ کا راستہ روکیگا تو طبقہ الٹ دے دگی
غرضکہ وہ کوہ ظاہر ہوا راستہ نظر آیا دریا اور صحرا سے سبزہ زار کا اب نشان نہ رہا وہ دونوں جادو گر نیان یعنی نسیم خیم
تخت اُڑا کر چلین لشکر میں بھی طبل سفر بجا شخص کمر بند ہکر گراے منزل مقصد ہوا اور ملکہ بران انکو نصرت
کر کے ہنس پر سوار ہو کر پھر ہی اسوجہ سے کہ خواجہ وغیرہ صبح کو میرے حال سے مطلع نہوں غرضکہ جب یہ قافلہ
روانہ ہوا تو وہ وقت تھا کہ سواد شب کا حصا راسیران صحرا سے دنیا کے واسطے ٹوٹ چکا تھا اور درخا و
کھلا تھا شاہ مہر تخت فلک پر سوار ہمراہ نسیم خیم چلایا تھا نظم

فلک دیکھیں کھانے کیا بیان کیا	کہ بدلا شب نے مثل آسمان رنگ	سحر چرخ نور شد لیسکر
ہوئی ہوا آتش کا آسمان ہوا	صبح ہوتے ہوتے ملکہ مہر خ کو لیکر وہ دونوں جادو گر نیان درہ کو کہسد	
سے اور صحرا سے سحر سے کل گئیں اور پھر میں تھیں کہ لشکر بھی سب اک جمع ہوا ملکہ داخل لشکر طفر پیکر ہو کر		
رہا و راہ اسید ہوئی بران کی جادو گر نیوں کو نصرت کروا اور ملکہ بران قریب سحر اپنے کوٹھے پر پہونچ کر		
آرام پذیر ہوئی اور مہر خ اپنی فوج لیکر روانہ ہوئی لیکن افراسیاب بعد نصرت باغبان وزیر نہایت		

بذراچ اور مغضب بھیجا تھا کہ برس ہوا موت و نفا رہے جتنے سنائی دیے اور تین لاکھ ساحر برس ہوا باز رہے
 دھنس وغیرہ پر سوا نظر آئے آگے آگے تھمتے سحر پر ایک ساحر اور دو جادو گریبان سوار تھیں سبکی سرور میں
 لشکر تین دھڑکتا توں اور کھٹکوں کی آواز سے دل دہر دھتکتا بڑے ترک و احتشام سے دریاغ سب پر
 وہ لشکر اتر اور میدان باغ کے سامنے کافر و گاہ سب نے مقرر کیا تینوں سردار و بارہن آئے شاہ
 بادوان کو بجا کیا بادشاہ نے پہچان کیا یہ ساحر تو وہی شیاطین جادو ہر جادو گریبان ریحانہ جادو و نوکار
 جادو و دونوں کینوں اور ملکہ حیرت میں انھوں نے حیرت کو گود میں پالا ہر ملکہ مذکور انکو بجایا کے
 سمجھتی ہر اور سلام کرتی ہر چنانچہ یہ دونوں شہر ریحانہ و زکارتان کی حکومت کرتی ہیں یہ ملک انکو
 جاگیوں میں اب جو انھوں نے حال جنگی جدال سنا اپنی شہزادی کی مدد کو لاکھ لاکھ ساحر لیکر روانہ ہوئے
 اور بعد قطع منازل اسی دوسرے قریب پہنچیں کہ جو سمجھتا از بسکہ واقف حال طلسم میں درجے کو چھوڑ
 قلعہ المہیسیہ پر آئیں شیاطین نے خبر آمد سکر استقبال کرایا اور در قلعہ تک خود لے آئے ایک نیکہ خاتون بادشاہ
 انکی تعلیم کرتی ہر غرضکہ باغ میں اپنے لاکر انکی دعوت کی اور سبب انیکا پوچھا انھوں نے کہا ہم اپنی
 شہزادی حیرت پاس جاتے ہیں چونکہ رہ کوہ ہمیشہ سے مسدود ہوا اور تم اس کے محافظ ہو اسوجہ سے تمھارا
 پاس آئے ہیں کہ ہمیں راستہ دہانے جواب دیا کہ میں نے مہرخ کو اس طرح اسیر و سرگردان کیا اب اس کے مطابق
 کو چاہتا ہوں کہ جا کر قتل کروں اور بہار وغیرہ کو گرفتار کر کے حوالہ شاہ کردوں اچھا تمھارے ساتھ میں
 بھی چلتا ہوں یہ کہ ایک لاکھ ساحر اپنے ہمراہ لیکر آئے ساتھ بکرو فرما سر روانہ ہوا اور اسوقت اگر خدمت بادشاہ
 میں پہنچا انھوں نے بادشاہ نے انکو اشارہ کیے کا کیا تینوں کریسون پر تھکن ہوئے اور بادشاہ کو اس ساحر
 کی صورت دیکھ کر مہرخ یاد آئی پس حسب آئین پوجا وغیرہ کر کے کتاب سامری منگالی اور اس میں حال مہرخ
 دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملکہ بران نے اگر اہ کھول دی اور مہرخ راہ جو کر اپنے لشکر کی طرف آتی ہے یہ دیکھ کر کتاب مذکور کی
 اور شیاطین کی طرف دیکھ کر کہا کہ قیدی تو تمھارے چھوٹ گئے اسنے کہا ای شہنشاہ ایسا کون تیرے سوا
 ہے اس اطراف طلسمات میں جو میرے سحر کو رو کر کے ان نمکھرا مون کو دہان سے نکال دیکھا میں ایسی قوت
 تو سوا آپ کے کسی میں نہیں دیکھتا بادشاہ از بسکہ اول سے رنجیدہ خاطر تھا اسوقت اسکو گھر گھر بھیجا کہ او
 بہیودہ اور حیرت اوھر تو چاہتا پھر حفاظت تو انکی ہو نہ سکی اب یادہ گولی کرایا ایک سے ایک سامری نے
 بہتر بنایا ہے تو ہمیں جھک مارا کیا ہے جادو سب چھوٹ گئے اسنے عرض کیا کہ ای شہنشاہ اگر وہ راہ ہو گئے

تو میں جا کر انکو پھر قید کرتا ہوں کیا بھال انکی جواب آگے بڑھ سکیں بادشاہ نے کہا اب وہ سب اپنے لشکر کے قریب پہنچ چکے ہیں اب اسیر ہونگے کس لیے کہ انکے لشکر کے عیار ہر سمت پھرا کرتے ہیں اور ساحر کو منزل مقصد تک پہنچنے بھی نہیں دیتے راستہ ہی میں مار ڈالتے ہیں اسنے عرض کیا کہ میں عیاروں کو پہلے ہی قید کر لوں گا شاہ نے کہا بس زیادہ بہبود نہ ہو اب تم لشکر لیکر آئے ہو تو ہمیں ٹھہر دیکھ لیا جائیگا ملبدی کیا ہی بادشاہ کے خفا ہونے سے یہ خاموش ہو رہا اور ریحانہ و نگار تادیر جاندر رہا رہ کر عرض رسا ہوئیں کہ کنیزوں کو کیا حکم ہوتا ہو کس لیے کہ ہمارا بھی یہی ارادہ تھا کہ اس نکمر ام مہرخ کو جھوٹے کپڑے کے سامنے حضور کے لئے آئین بھروسہ وہی ہو آپ شہنشاہ میں آپکا مقابلہ وہ کیا کر سکیگی بادشاہ نے فرمایا کہ تم سچ کہتی ہو مگر اب تو ان باغیوں نے بہت پکڑی ہو تم اب ملکہ حیرت کے پاس جاؤ اسنے ملو بیب مہرخ لے کر لشکر میں آکر داخل ہوئی اسوقت میں حکم لڑنے کے لیے بھیجی ہو نگاہ یہ حکم سنکر دونوں انھیں اور شاہ کو سلام کر کے روانہ ہوئیں انھیں شیاطین نے عرض کیا کہ میں بھی انھیں کے ساتھ خدمت حیرت میں جاتا ہوں آپ جیسا ارشاد فرمائیگی میں بجالاؤں گا بادشاہ نے اسے بھی رخصت فرمایا اور یہ قیدیوں شیاطین باغ سے باہر آکر سوار ہوئے اور تمام لشکر کے دریاے خون روان سے اتر کر قریب لشکر حیرت پہنچے ملکہ موصوف نے فرائد سکر استقبال کرایا لشکر انکا متصل اپنے لشکر کے اتر دایا بارگاہ میں آگئے لیے آراستہ ہوئیں کئی کوس کے گرد میں میں لاکھ لاکھ لشکر اتر اور ریحانہ و نگار بارگاہ حیرت میں آئیں ملکہ نے انکو سلام کیا انھوں نے دعا دی کہ بھلی لگے لگے سے ٹھنڈی رہ ہو دم سہاگن و وارث جیسے سہاگ بنا سہے تیری اتری دیکھا ریحان تیرا کیا سفندہ کیے یہ عادی کر بلا میں لین گرد بھون پھر دھگون پڑھیں نباح ہونے لگا بام شراب گردش پذیر ہوا انکے آنکی خبر طائران سحر نے ملکہ بہار کو بھی پہنچائی یہاں مہرخ بنائی ہوئی عیاروں کی سریر حکومت پر بھیجی ہوا بھی سنا اور ضرغام عیار روانہ ہوا کہ میں جا کر بن پڑے تو ان ساحروں کو ماروں اور حیرانہ و نگار ملکہ سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آئیں اور نگار ریحانہ سے بہت چھوٹی ہو اور یہ دونوں حقیقی ہیں میں ریحانہ چھوٹی ہیں کو بیاسے دفتر کے سمجھتی ہو اور جب سے شوہر اسکا مر گیا ہے یہ بہت دلجوئی اسکی کرتی ہو اور وہ ہمیشہ ایک ساحر پر عاشق ہو کر غمگین رہتی ہو چنانچہ اسوقت جو بارگاہ میں دونوں آئیں نگار نے کہا جی اماں میرا تو دم کھڑا ہے میں تو سیر کو جاتی ہوں ریحانہ نے کہا بیایا یہ مقام پر آشوب ہو دشمن سے مقابلہ پڑا ہے میں صدقے یہ بھی کیا تھے اپنا گھر بنایا کہ جہاں پایا دہان ماری ماری پھر میں اب یہاں تو وہ بھیجوائے گا

ابھی تو لڑائی موقوف ہو میں خالی بیٹھ کر کیا کروں نہ صاحب میرا دم اکٹا کر نکال جائیگا اور دشمن سے مقابلہ ہو تو کیا
 میں اس کے لشکر میں تھوڑی جاؤنگی جنگل میں پھر چل کر دو گھڑی دل بہلاؤنگی پھر چلی آؤنگی جنگل میں کسی کا اجارہ ہو
 طلسم میرے شہنشاہ کا ہر کانہ یہ گفتگو سکر سمجھی کہ جانیگی یہ ضرور کہیو کہ اسکی عادت ہو کہ ایک جگہ تلوار نہیں
 لگاتی ہو اور دل سے مشورہ کیا کہ میری بہن شوہر کے غم میں گھلی جاتی ہو گوری مدت کے بعد بیان آئی ہو
 خیر پھر حل آنے دو لیکن جنگل میں اسکا اکیلے پھرنا اچھا نہیں عیار دن کا بڑا خوف ہو پس بہتر ہو کہ لب دریا
 صحرائے سبز زار میں فرش بچھا کر اسکو بھلا دینا چاہیے اور رفاقت اور ساقی اور کنیز میں معین کرنا چاہیے کہ
 یہ اکیلی نہ رہے سب ملازم اس کے محافظ رہیں پس یہ سوچ کر اس سے کہا کہ بیٹیا ہوائی دیدہ تو ہمیشہ سے تم جو اچھا
 اس شرط سے جانے دیتی ہوں کہ لب دریا فرش بچھا کر جلسہ جاؤ بہرمت دوڑتی نہ پھرو اور میری جان میں
 تمھارے ہی بچے کو کہتی ہوں یہاں نگورے عیار بڑے غضب کے ہیں اُن سے مجھ کو خوف ہو بہن نے اسکی
 کہا اچھا یا جی اماں کیا مضائقہ میں کہیں بجاؤنگی ایک ہی جگہ بیٹھ کر دل بہلاؤنگی پھر سکر ریحانہ خوش ہو
 اور لشکر تو دور تک اترتا ہوا تھا اور قریب دریا قاعدہ ہو لشکر کے اترنے کا چنانچہ لشکر سے کوس دو کوس کے
 فاصلہ پر ایک دریا روان ہو کنارے اس کے صحرا خشک بوستان ہو متصل اس کے پہاڑ گلوں سے غیرت وہ
 خیابان ہو اسی صحرائے کنا سے دریا کے فرش ہونیکا حکم دیا گیا از بسکہ یہ دونوں اپنے ملک کی شہزادی
 میں تمام سامان عیش و راحت ان کے ہمراہ ہو پس ملازموں نے حملہ سباب مسرت و آرام وہاں مہیا کیا
 بحر کے کنارے جنگل کے آراستہ ہونے سے دونا حسن ہو گیا ادھر تو فراش باد نے فرش زمردین سبز و صحن شہت
 میں بچھایا تھا ادھر فرش قالین گلدار کا فراشوں نے آراستہ کر کے سطح غیر اکو لالہ زار بنایا اس طرف مصور ہار نے
 تصاویر گلدارے بوتلموں سے صفویر بید اکو اڑ رنگ مانی کیا تھا اس جانب نقاشی فرش رنگین و گلکاری شمع
 پر ترین سے ورق طبق ارض نگار خانہ چین ہوا تھا کنو لہا سے رنگین دریا میں چھوڑے گئے جوشب کو تارونکی
 طمع چاک و کھانہ تین تہے درختوں میں لٹکا دیے جو صحرائے اخضر میں مثل انجم فلک نے برجدی شمع ماہ کو تر
 ہرچ سنبھالیں ستارے آئے ہوئے نظر آئیں لب ساحل کشتیاں شراب ناب کی لگا دی گئیں بطور کے
 قلعے آرائے کا وقت قریب آیا گلہ ستے سامنے مسند کے رکھ دیے زیر انداز پر چوہاں بڑی آن بان کے لگاؤ
 یہ سامان عیش و نشاط اس جگہ مہیا کر دیا جسکا نقشہ تھا کہ نظم

رہ دشت جو دشت و کشا ہی | جس دشت میں ضلہ کی ہو اہی | محل و گل لبیل و صبا چست

مینوش ازل تھے جا بجا چست	ہر برگ ہر تازہ ہر شعبہ سبز	سبز سے تمام دشت سرسبز
جو بچول ہر قدرت مند اہر	جو سبزہ ہر خضر رہنما ہر	گل میکش بادہ جوانی
کرتی تھی بہار باغبانی	دریا کی وہ ہر طرف روانی	تھا آب حیات یا کہ پانی
اُس شت میں اہری مجلس	تھا جس سے فروغ چشم نرگس	وہ صاف بچھا تھا فرش تادو
میں جو وہاں اٹھے نہ پھر حور	ہر ساغر بادہ ہمہ سر گل	تھی ہر ربط و جواب بلبل
شیشون کی چمک گلوں کا جون	میخواروں کے گرد مرغ گلشن	خدام و مصاحب اراکین
پہنے ہوئے جامہ ہائے زن	ارباب نشا و سب فراہم	باجون کو خوشی میں سازگار

القصر حبیبیستی ہو چکی نگار کئی سو کثیر دن اور اپنی مہیون طبعیون کو ہمراہ لیکر ہوا دار پر ہوا ہوئی اور اس مقام
فرحناک پر اگر لب ساحل مست پر جلوہ گر ہوئی اور سیر دریا و صحرا کرنے لگی اسوقت مغنیان خوش نوا کا گوری کی تان
اُڑا نہ بچھا اپرون کا باقی عجب شہنا وقت گرمی مجلس گرا کر مصافی ہنگام غروب مہر صبح بنارس سے بہترہ سرسبز
زرد و حویپ کا عالم جنگل میں کشت زعفران کا جون دکھاتا آفتاب رواق سپہر با کاخ دہر کی دیوار میں آمینہ
لگا نظر آتا جانور ہیرا لیتے مور چکھڑا تپتے پچھے نعرے مارتے ایسے مقام فرحت بیز پر در شراب ناب اور طبعہ
جنگ رباب کا یہ عالم دکھاتا تھا کہ خاطر روزگار کو بھاتا تھا کہ نظم

تھا جام شراب ست کا ہاتھ	چلتی تھی ہوا شراب کے ساتھ	تھا خضر کہ سبزہ گلستان
نہروں میں روان تھا آب حیات	گانے کا تھا شغل بزم معمور	چھڑتے تھے فریب و ہرے طنبور
ہاتھوں کو طیور چومتے تھے	مستی سے درخت جھومتے تھے	اسی ہنگام فرحت و درون

وہ وقت آیا کہ صحراے فلک میں قنادیل انجم کو فراش قدرت نے منور و روشن فرمایا اور بہر سیر سبزہ زار
سنبلا فلک خسرو ماہ آواز سرہ نے ترانہ خسری سنانا چاہا کہ نظم

بہار شام آنکھوں میں پھر آئی	ہر اک کے نیند بچھڑ آنکھوں میں چھائی	نظر کی سوے صحر خوش ہوا دل
جی ساحل پہ میخواروں کی نخل	رات کو فراش ماہتاب نے فرش چاندنی بزم عالم میں گسترہ کیا سجاک	کے بھولوں کی خوشبو آنے لگی صحرائیں سنا ہوا ہواے سر نے دلوں میں جوش و خروش پیدا کیا یہ عالم ہوا کہ

گل مست و طیور بوستان مست	بلبل سے زیادہ باغبان مست	سبب ہم نشین تھے نقش و لہو
شبنم سے تھے اشکبار اشجار	کیون مست نہو ہر اک صنوبر	دیتی تھی بہار لالہ ساغر

غنجون کے تھے شاخ سے اشک | تو کاکشان ہر ہم ستار سے | اس بہار کی سرین نہی سیرینے
 کہ بعد رہا کرنے باغبان وزیر کے قران و برق اپنے لشکر کی طرف چلے آتے تھے یہاں تک کہ اس صحرا
 میں جہان جلسہ ہو رہا ہو پونچے اور دور سے ٹھہر کر تمام کیفیت دیکھی پھر اپنے لشکر میں داخل ہو کر ملک
 بہار وغیرہ سے ملاقات کر کے حال قتل اپنی اور مہرخ وغیرہ کا بیان کیا بہار نے آثار یحیٰ نہ و نگار کا
 اسے کہا برق نے حال سن کر کہا کہ اے ملک میں نے راہ میں جلسہ حرون کا دیکھا ہے یقین ہے کہ یہ ہی ساحرہ ہے جس کا
 ذکر تھے کیا ہے پس جب یہ مقابلہ کرینگے تو آپ کو زحمت ہوگی میں جا کر انکو مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے
 چلا اور کنارے دریا کے آیا از بسکہ وہ دریا جسکے کنارے ساحرہ بھیجی ہو بہت دور تک ہو ایسا کہ لشکران
 مہرخ بھی اسی بحر سے پانی لیتے ہیں پس یہ عیا جب کنارے اُسکے پہونچا مہرخ جو بلکہ بہار کی طرف سے
 سفر ہو اُس سے ایک مور نکلی طلب کر کے اپنی صورت ایک زن حسینہ و جمیلہ کی ایسی بنائی بالکل
 شہزادی مہر رخسار و ذی وقار معلوم ہوتا تھا بعینہ آفتاب دیدار تھا بلکہ خورشید کو شرماتا چہرہ ہو اُسکے
 جمال سے کیا انکھ ملائے شہر اکرتاب سحاب میں منہ چھپائے غیرت سے بحر مغرب میں ڈوب جائے اس
 روئے تابان کو شمس ج دیکھے رعب حسن سے تھرائے اُسکے عشق میں ہمیشہ سینہ سوزان رہے چشمہ
 چشم میں تری آجائے چہرہ بے نظیر بین بالائے الف مبنی ابر و بسان کمان کشیدہ جیسے تحریر بین الف آفتاب
 پردہ ہوتا ہو زلف چلیپا کے سامنے شب لعل کا سواورد ہوتا ہو رخسار پر اُڑ کر زلف کا آنا اور کیسوی کا لہرانا ہوا
 ماہ پر ابر کا چھاجانا تھا جوڑا تر چھا بندھا تھا یا مشک نافہ تھا مانگ کا جو بن بالون میں یون ہویدا جیسے
 ظلمت میں راہ خضر پیدا نہیں نہیں ابر میں ماہ نو نمودار رات کو ککشان کا اظہار جبین غیرت بخش ہر
 مہ نو کی سامنے اُسکے کیا تدر رخسار پر خال سیاہ کا جو بن یا میدان تاتار میں پڑا ہوا مشک نافہ حسن و
 دہن میں لب کھولنا بیجا ہے یہ عقدہ بھلا کس سے حل ہوا ہے ہنگام تبسم اس نمک کا عالم میں شور و
 جیسیر لیا ہوا دل ہو رہا لب لعل یا قوت کی معجون خندہ قوت روح و دافع جنون غرض کہ سر اپا اُسکا بے نظیر

یہ اسکی تصویر نظم	بالون کی صفت بہت ہی شکل	جب تک کہ نہ شو شگاف ہو دل
خورشید سے جیتا ہے میدان	رکھی ہے سپر پہ تیغ عسریان	یہ کہ سمجھے مانگ کیا ہے
یہ شام کو خط اُستوا ہے	دونوں رخ صاف باغ امید	گویا ہے قمران ماہ و خورشید
معنی ہے صورت صفا ہے	ایسی نہ قدرت خدا ہے	کیا اُسکا رستم کروں سر اپا

مضمون کہان میں ایسے زیبا | کس طرح سے آن بان لکھتے | معتدور کہان کہ شان سکھتے
نظارہ کرے جو چشم تخت | تب میرے کلام کی ہو نصرت | اس شکل و شامل سے آرہے
ہو کر بھرے پر فرش عمدہ بچا کر شست ہاتھ میں لیکر سوار ہوا اور ایک بٹھن سے کہا کہ سحر سے صورت بد لکر
مورنگھی پر بیٹھتے اور کھیتی ہوئی چلے بٹھن حسب ارشاد عمل میں لائی اور مورنگھی روان ہوئی اُس چاندنی
رات میں ماہی کا شکار یہاں تا بان حسن کیاتی روانہ تھی مورنگھی ہوا کی طرح سن سن چلی جاتی تھی بیان تک کہ
اُسی مقام پر پہنچی کہ جہان نگار لب ساحل طسبہ جہانے بھیجی تھی اُسے جو دیکھا کہ ایک شہزادی مورنگھی
اُراٹے جاتی ہے سمجھی کہ یہ طلسم تو بہت بڑا ہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی قلعہ کی شہزادی سیرور یا کونگلی دیس آگے
بلانا چاہیے اور صورت بھی ایسی پیاری پیاری ہے کہ جس سے تیری محفل کو رونق ہو جائیگی از بسکہ یہ ساحرہ
حسن و دست بہت ہے تاب نہ لاسکی کھڑی ہو گئی اور آگے بڑھ کر پیاری کہین ذرا کھڑا اُس ہم خوبی نے
کچھ جواب نہ دیا اسکا اشتیاق اور زیادہ ہوا اور پھر پکار کر کہا اللہ سے آپکا غور اور محاسبہ نکارتے ہیں اور آپ
جواب نہیں دینے میں ای صاحب ذرا کھڑے اپنے حسن پر مغرور نہ ہو جیے ای تو اسم کوئی رذیل نہیں ہیں انہی جگہ
کی شہزادی میں قربان آپ کی بے اعتنائی کے ہم جانتے ہیں کہ بھرا بھی آپکا ہوا مانگے کا نہیں ہے آتش شہزادی
میں لیکن اتنا غور سامری کو بند نہیں کہ منہ ہی سے نہیں بولتے یہ ملاقات انسانیت ہے ذرا کھڑا دیکھا
سج ہو گا اُس قلمزم جمال نے اسکے اس بکنے پر بھی کچھ جواب سے لبوں کو آشنا نکلیا جب تو اسکو غصہ آیا
اور کھٹنوں بھر پانی میں اتر گئی اور اتھے پرنا تھہرے سلام رکھا اُس بحر حسن نے جواب سلام دیکر کہا کہ
ہم مجھ کو معاف کرنا میں ایک کار ضروری کو جاتی ہوں انہیں تو سے ضرور ملاقات کرتی یہ کلام جو اپنے سے
اور زیادہ جسارت تکلم ہوئی بولی کہ رندی اتنی باتیں نہ بناتی تو کہا ہوتا کیا تمھارے دشمن کسی کے نوکر ہیں جیسا
خفا ہو گیا دیکر اپنی پرانی باتیں میں بہت بانہی ہوں تم مجھ کو کیا حکم میں ازوگی میں تم ایسی کو راہ بتاؤں صاحب
تو اس پیار سے بلانا اور آپکا یہ اترنا جڑ و اتونا کہ پی میں گرفتار کیوں ہے اتنا بھی روکھا آدمی مجھ کو چہا
نہیں معلوم ہوتا ہے ذرا یہاں کھڑا چاندنی کا جلسہ دیکھ کر چلی جانا دو الیک جام شراب کے ہم تم سا کھڑ
سینگے ذرا ہنسین ہو لینگے اور سہارا کیا کام ہے تم سے عیار نے یہ گفتگو سنکر تیوری پڑھا کر کہا اے بی بی
میں آؤ جو اس بکرو عقل کے ناخن لو بھلا مجھے تم سے کہان کی جان پہچان ہے جو اتنا جلد پھیل رہی ہے
پچھتے پھرتے ہو کسین ہلاک طرح چٹ لکھیں واہ واہ واہ چوٹ کی خوبی بزرگی تھوڑی سب اس دریا میں

دہلی گھوڑی میں کیا جانوں کہ تم کون ہو تمہیں میرے روتے سے کیا مطلب میں پانی راہ جاتی ہوں تمہیں کیا معلوم کہ کوئی
 کس کام کو جاتا ہو کس کام کو نہیں جاتا تم سے کوئی کیا بتائے متو لپٹ پڑیں کہ بیان آو بیان آو اہو بی فراتین
 سیکھو بوجھ جڑوا بد تیزی یہ کچھ نہ گارے کہا اشاء اللہ کیا فر زبان علتی ہو چھار کا کاٹھا ہو گئیں ہماری تو محبت اور
 عاجزی آپکی بے پروائی آپ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں آپکو خود نہیں آدمی سے آدمی ملتا ہی ہو میں نے پکارا تو کیا جیتا
 ہوئی اہو بی آدمی کو آدمیت لازم ہو نکو اتنی توانسا نیت نہ الی کہ میں پانی میں تمہارے لیے آتا ہوں آدمی
 نہ ٹھہر میں ہاں ہاں سچ ہو تمہارا کوئی منتظر ہوگا اسکا پاس کرو گی یا میرا سامری کی قسم میں نے ایسی
 جلول اور جلد باز زندگی نہیں دیکھی خیر چھاپنے منتظر کی جہاں اتنی دیر جدائی شاق رہی وہاں اور کچھ
 سہی تمہیں اپنے چاہنے والے کی قسم تمہیں اپنے دیدن کی قسم دراکھرتی جاؤ بکھی آگے جائے تو دیدے ہی
 پھوٹیں۔ اس گوسر خط خولی نے جواب دیا کہ ایواہ متو خوب فیمل لائیں اہو بی میرا منتظر انگور اکون ہوگا یہ
 تم ہی ایسی دہاتی ہو کہ جنگل میں جنگل کر رہی ہو یہ کہ کسی کے انتظار میں بیان اکثر بھی ہو چھو بکھی ہی راہ
 سکھایا چاہتی ہو سو میری جان یہ بخت ہو بندی ایسے بھترے میں نہیں آنکی بیان حبشی کی قسم میرا کچھ دھک
 دھک کر رہا ہے کبھی اسی دور کیسی کا سیکو آئی تھی آج شامت جو آئی ادھر کل آئی میں کہتے کیا جالوں انا
 آجائے نکھنا میرا دیدہ ایسا موٹا کاسیکو ہو کر غیر جائے اتر پڑوں اسوقت دل کا سامری حال جانتے ہیں ہوئی
 ہوئی میری کانپ رہی ہو جب گھر پہنچوں تو زندگی دوبارہ ہو۔ اسنے کہا اہو بی یہ باتیں نہ بناؤ بیان کوئی
 غیر نہیں جو ہم بھی ملازم شہنشاہ کے ہم بھی آنکی رعیت کسی آدمی کی ایسی طاقت نہیں جو ہم سے
 ملائے تم خوف نکھاؤ اتر آو ہماری جان کی قسم زیادہ نہ ٹھہرا لچے بھڑ میں علی جانان کوئی باجی نہیں ہوں کوہ
 ریحانہ نگارستان کی شہزادی ہوں اسنے جواب دیا کہ یہ تم سچ کہتی ہو لیکن بڑے بھتی کی طبیعت بہت خراب
 ہو وہ اگر سن لینگے تو مار ڈالینگے نگارنے کہا آو بھی علی بھی آو عیار کو اترنا تو منظور تھا ہی بعد غدر بسیار ہو رہی ہے
 اتر آسے ہاتھ پکڑ کر سند پر لجا کر بٹھایا ساقی نے جام دیا اس نازنین نے شراب کر جام ہاتھ سے رکھ دیا اور نیچے نگاہ
 کر کے بیٹھی نگار اسکا حسن و جمال دیکھ کر فریفتہ ہو رہی تھی اسکی گردن میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوئی کہ اہو میں
 تمہیں شرم بہت ہو تم بیان میدان میں نہ بیٹھو میری باجی آمان ریحانہ پاس چلو اس عیار شوخ و طرار نے
 جھجک کر کہا اہو بی کیوں مجھ کو دیوانی بنایا ہو نا صاحبے ہاں مروانہ ہوگا کیا تم میری آبرو کے پیچھے پڑی ہو
 سامری کی قسم آبا جان تو خیر بڑے بھتی اگر بیان کا ٹھہرا سن پائیں تو میرے دھڑے اتر آدین نہیں معلوم

کیا حال کرتا نگارہ تفریق کر چپ ہوئی لیکن اس کو تاب کمان پھر بولی کہ اب میں تم بہت آدمیوں میں شریک
 ہو تو جلودہ جو سامنے سبز زار و دمان ہم تم چکر بٹھیں یہ عیار اس کلام پر چپ ہو رہا اور وہ اس کا ہاتھ لکر
 اٹھی مگر مستفسر ہوئی کہ تم کو کچھ گانا بھی آتا ہو اس نے کہا گانا رونا سب کو آتا ہے پس یہ سن کر خواص
 سے کہا کہ ستارا اور بایان لیکر چند آدمی میرے ساتھ آؤ گنیزین حسب الحکم عمل میں لائیں اور یہ کچھ
 دور جلسہ کے مقام سے اکرب ساحل پہنچی اور شتی شراب طلب کی اور اس ملازمین سے کہا کہ میں اپنا
 بجائی ہوں تم ستارچھیر دکانے میں مجھ میں شرم آئیگی یہ نو ہاتھ کا کام دینے اس کے اندر اسے تار کی طرح
 درست کر کے اس طرح بجایا کہ درودشت کو مست بنایا کہ نظم

سنے ہی وہ غم تھی کمان تاب
 ہونے لگا دل میں خود بخود در
 نکلی بھی تو لب سے واہ نکلی

ہر چشم پر آب چاہ سیما ب
 جاے سے ہوئے سب اپنے باہر
 پرداہ کے ساتھ آہ نکلی

بہوش اڑ گئے چہرہ ہو گیا زرد
 ہاتھ اٹھ گیا ریل گیا کبھی سر
 نگار محو ہو کر تعریف کرنے لگی اور

جام شراب سے لبریز کر کے تھمیں دینے لگی کہ تم بھی پیو اس عیار نے جام لیکر لیون سے لگایا اور منہ بنا کر کہا
 یہ شراب بہت تیز و میرے کام کی نہیں میں اپنے نشہ کی چیز پس اپنے رکھتی ہوں یہ لکھ کر ایک قلم شراب
 کی کمر سے نکالی اور کہا دیکھو یہ شراب میں پتی ہوں پھر اس شراب کو گلابیون میں ملا کر ایک جام
 بھر کر نگار کو دیا وہ بے وسواس پی گئی اس نے ایک ایک جام اور جو عورتیں تھیں انکو دیا کہ سب پی گئیں
 اور کچھ ہی عرصہ میں مع نگار ہر ایک بہوش ہو گئی عیار نے فخر نکال کر بے وسواس پہلے نگار کا سر ڈیا
 کیا پھر اردن کو قتل کرنے لگا شور گیدار برپا ہوا ساحر جو الگ ٹھہرے ہوئے تھے غل سکڑ وڑے اور
 اوپر کچھ نہ کو بھی خیال آیا کہ نہیں میری دیر سے کئی عین بھی جا کر دیکھوں پس اڑ کر علی اور اس وقت
 آکر پہنچی کہ برق باد و گریون کو مار رہا تھا اس نے آتی ہی سحر پڑھا کہ برق تجس و حرکت ہو گیا اور زمین
 پر جو آتری بن کا اپنی سرحد اپا پالیں گریبان اپنا پھاٹا اور نعرہ آہ مار کر پھاڑ کھائی پھر لاشہ ہمیشہ لے لے کر
 بین کرنے لگی کہ اومیری ناشاد و نامراد بن ہاے میں کہتی تھی کہ تو سیر کو آگ لگا میرا کتنا نا اوی بیٹا مجھے
 اکیلا کر گئیں اوی بھینا اپنی جذری پر یہ آفت تمنے لی میری کمر تو گئیں ابھی تمنے دنیا کا کیا دلچھا تھا
 مجھ بڑھیا کو موت نہ آئی اوی بیٹا اپنی نہ کچھ لگی نہ میری سنی ہاے مجھے ایسی بزار ہوئیں کہ اب تنہا سے نہیں
 بولتیں افسوس اب کسی بات سے مجھ میں مطلب نہیں اوی بیٹا سیر کرنے جاؤ اوی فرزند اب پھر مجھے ضد کر کے

اٹھلاؤ آدمیری گود میں چل جاؤ پھر حیکے چلے جھکو کو سو پھر روٹھ کر مجھے الگ جا کر بیٹھو یا اسے ابتم کچھ
 کر دگی تمھارا یہ حال ہو کہ نظم
 سو تخت کہ بوریہ برابر
 بیکانہ و آستانہ برابر
 ٹھکرا کے چلے جو کوئی اچھا
 کھانے سے غرض نہ فکر پوشاک
 دنیا کی طمع نہ حسرت و لٹ
 اک عالم بیکسی و عشرت
 الغرض ہو پٹ کر لاش بہن کی اٹھو اگر
 برق کو گرفتار کیے اپنی بارگاہ میں الی اس عرصہ میں خور آفتاب سے عیار روز نے سر سارہ شب کا جدا کیا اور
 نقش و نگار خیم کو ضیاء سے مہر نے مٹا یا نظم
 نظر جسد م پڑی نور حسرت پر
 نظر آئے گریبان چاک کسر
 ادھر تو رنج و غم کا یہ سبب تھا
 صبح کو تمام ساحر لشکر کے اور سردار و غیرہ حیرت کے اسکی بارگاہ میں
 جمع ہوئے اور برسے دھوم سے لاش نگار کی اٹھوالی رسم تعزیت ادا کی دن بھر اسی رنج و الم میں پڑا
 راجب فلک پر نبات النخس بصورت جنازہ ظاہر ہوا اور عالم سواد شب سے سیاہ پوش نظر آیا بیات
 کہ جب حکماء تباہان فلک
 اندھیرا چھایا نظرون میں کسر
 ہر اک ساحر کا دل بھانج سے خون
 سنو اب قتل ریحانہ کا نظم
 لیجئے سر شام اسے برق عیار کو ایک نفس میں بند کر کے سلنے اپنے
 رکھ لیا اور بفرط غصب نفیر سحر کو دم دیا لشکر میں اسکے طبل جنگ بجا اور اسے کہا کہ کل تمام کھڑا سون کا وزن
 میں اپنی بہن کے کام تمام کر دگی پھر اس عیار کو بڑے عذاب سے مار دگی الغرض جب اسکے لشکر میں نفیر سحر
 بجی طا تران سحر نے سامنے بہار و غیرہ کے جا کر خبر غرض کی ادھر بھی طبل جنگ پر چوب پڑی غلغلہ لشکر میں
 برپا ہوا تیاری حربہ اور دھڑکی آلات جدال ہونے لگی حد اسے طبل رزم جب ضرغام عیار نے سنی یہ برق
 سے بھی پہلے بہر عیاری روانہ ہوا تھا بس اسوقت گھبرا یا کہ تو دور روز سے پھر رہا ہو اور کچھ نہیں ہو سکتا برق
 نے ہاتے ہی فیصلہ کیا آج تو بھی صبح نہوئے دے کہ ساجرہ لڑ کر ترسے لشکر کو رنج ہو جائے بس اسی فکر میں رہا
 بنا ہوا لشکر حریف میں پھرنے لگا اتفاق روزگار سے کیفیت سینے کہ ملکہ حیرت نے اپنی وزیر زادی یا قوت
 جادو سے کہا کہ تم مع چند سرداروں کے کھانا لیکر ریحانہ پاس میری طرف سے جاؤ اور اسے گل سے غم مٹھیر
 میں کھانا نہیں کھایا تو سمجھا کہ کھلاؤ یہ حکم سن کر یا قوت و صورت نگار و شیطا طین وغیرہ چند لڑکے خواہشا
 طعام ہمراہ لیکر روانہ ہوئے حیرت نے صرصر عیارہ کو بلا کر فرمایا کہ تو بھی کھانے کے ساتھ جا اب اسنو کہ کوئی

عیار دست اندازی کرے عیارہ بھی عقب سرداران بانہ عیاری کے ہنکر روانہ ہوئی اور راہ میں ضرغام نے
ان سے کو جانے دیکھا پہلے تو ساحرون کو دیکھ کر چپے ہاگر کھانا وغیرہ جاتے دیکھا تو بھاگ کر بیشک اسکے ہمراہ کوئی عیارہ
بھی ہو کی بیوی ہی رہا تھا کہ ضرغام کو آنے دیکھا بس ایک مقام تنہا چبھ کر ہو چکی تھی چھٹ کر قریب گیا اور کہا
استانی جی بندگی ضرغام نے پر خد کہ یہ صورت بدلے ہوئے تھا مگر یہی مانا اور برا بھلا کہنے لگی کہ تیری استانی کے منہ کو چھلیا
اور تیرے استاد کو گہری گور میں تو یوں گورے تو اپنی بد ذاتی سے نہیں باز آتا ضرغام نے کہا استانی تم خفا نہ تو
کہ آج تم مست کیوں ہو اُسے کہا تیری ایسی تیری کی تو پھر وہی کہے جاتا ہے استانی تیری کون بالزادی فاش نہ ہو
اسنے کہا اچھا یہ بتاؤ استاد نے عیاری کیسی کی عیارہ نے یہ سن کر خیال کیا کہ شاید عمر و طلسم کو کسے الگ کیا ہے
یہ سوچ کر کہا وہ تو استاد تیرا کیا بیان آیا ہو اسنے کہا واہ آپ ایسی غافل ہیں اور وہ آگے گود میں لیا جاتے ہیں
پچھے پچھے ہیں یہ سننا تھا کہ اُسے گھر اگر بھیجے کی طرف دیکھا عیارہ نے کشتہ کا طلقہ گردن میں بٹھا دیا وہ اس طرف
پھری تھی کہ اسنے حباب ہوشی ارادہ چرخ کھا کر گرا جاتی تھی کہ اسنے جادہ عیاری میں اسکو لٹایا اور اسکو
بھاگا اور جنگل میں لاکر ایک غار میں اسکو ڈال کر خوب ہوش کر کے پرین اسکا لیکر اپنا اور اسکی ایسی صورت اپنی بنا کر لے گیا
ہوا اور کشتہ کے ٹپے دوش پر ڈالے جت ذفر کرار روانہ ہوا اس عرصہ میں یا قوت وغیرہ کھانسیے بارگاہ ریحانہ میں آچکی تھی
کہ اسنے بھی لوگوں سے لکھو دریافت کر کے بارگاہ مذکور میں اپنے تین ہو چکا یا یا قوت نے پوچھا کہ اے ضرغام تم کہاں
رکھیں تمھیں اسنے کہا رفع احتیاج کو ٹھہر گئی تھی یہ مکر وہ لوگ جو کھانا لیکر آئے تھے لازم اور ضرور وغیرہ انکو سلو باہر کالیا
کہ مجھکو حکم ملکہ کا بہ حفاظت طعام و نم میں عیارہ ملکر چلے آئیں وہ سب اسکے کہنے سے چلے گئے اور اسنے سب
خوانوں سے ہر توڑ کر کھانا دیکھا شروع کیا اور ادھر ریحانہ نے یا قوت و شیاطین وغیرہ کی تعظیم کر کے
صف ماتم پر لیا کر بغرت تمام بٹھایا پہلے تو پہلے پر سادیا پھر آخر ایک نے دوسرے کے منہ پر سے آغل بٹایا اور بڑا
نصیحت و اکیا کہ سنو میری جان ہمیشہ کوئی جیا نہیں جسنے ان کا پیٹ دیکھا اسنے روسے گور ضرور دیکھا
سولہ صبر کے چارہ نہیں اور ریحانہ ملکہ حیرت نے اپنے سر کی قسم دی ہے اور فرمایا ہے کہ میں بھی کھانا کھاؤں گا
اگر وہ کھانا کھا لگی پس مناسب ہے کہ اپنی شہزادی کا کھانا مانو اور کھانا نوش کرو ادھر تو یہ سب فہمائش
میں مشروف ہیں اور ادھر عیارہ یعنی ضرغام نقلی نے تمام کھانے میں بیہوشی ملا دی آخر ریحانہ کھانا کھانے
پر راضی ہوئی اور یا قوت نے دسترخوان طلب کیا عیارہ کو رنے دسترخوان بچھا کر کھانا چاہا اور پہلے
کھانا شروع کیا اور جب پانی طلب کیا عیارہ ہی نے پانی بھی بیہوشی آمیز ملا یا ریحانہ کی نسین وغیرہ

بھی بسبب خج اپنی مالکہ کے طعام ترک کیے ہوئے تھیں انھوں نے بھی کھانا کھایا کھاتے ہی کھاتے بیوی
 ہر ایک ہو گیا عیار نے ملازموں کو پہلے ہی منع کر دیا تھا کہ اندر نہ آنا اس وقت دربار گاہ کے دروازے کا کھدک
 اور خیمہ کھینچ کر پہلے یہ جانے کا سر جدا کیا اسکے مرتے ہی برق جو قید تھا اسپر سے سحر اتر گیا اور نفس کی کڑکی
 توڑ کر وہ بھی نکلا اور جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنائی مگر اس جلدی میں صورت کیا بدلی جائے
 اسے دھوئی باندھ منہ چادر سے چھپا بدن پر زخم کے نشان بنا کپڑوں پر زن چھڑک کر انھیں بہوش شدہ
 لوگوں میں لیے تین ہو چکا اور ایسا رہا یہ اس لیے کہ ساحرہ کے مرنے سے غل بچا تھا تو جانتا تھا کہ ساحر لشکر کے
 یہاں ضرور آئیں گے پس میں کچھ رہوں اور کچھ کام کروں غرض اُدھر تو مرگ ساحرہ سے غلغلہ بلند ہوا اور
 عیار نے جلد جلد ساحرہ دن کے سر کاٹے شور زیادہ بلند ہوا ساحرہ جو باہر تھے انھیں جو بہا در تھے وہ تو بارگاہ
 کی طرف دوڑے اور باقی ملک حیرت پاس اُڑ کر گئے وہ منظر باقوت بھیجی تھی کہ ساحرہ دن لے آکر فریاد کی یعنی
 بکارے کہ ای ملک غضب ہوا وہاں سب مارے گئے ملک مذکور یہ خبر سن کر گہرائی اور زبرد سحر اُڑ کر چلی یہاں خضر غام
 نے سو ڈیرہ سو مصاحبوں ریحانہ کے سر کاٹے تھے اور باقوت وزیر زادی کا سر کاٹ کر شیطا طین کے سینہ پر
 سوار ہوا تھا کہ ایک برق چمکی یہ سمجھا کہ کوئی آفت آئی پس جست کر کے سر اُچھ فرا کر بھاگا اور وہ برق اُدھر
 سے چمکی تھی چنانچہ وہ بارگاہ میں اُتری اسکے ساتھ چند خواصین اور زمرہ بہن یا قوت کی تھی اور باہر سے
 جو ساحرہ دوڑے تھے وہ بھی اندر بارگاہ کے آئے اور سب نے ایک سیل خون بہتے دیکھی صد ہا ساحرہ کی گرد
 جدا جسم سے پائی زمرہ نے اپنی بہن کو مقتول دیکھ کر گریبان چاک کیا اور بہن کرتی ہوئی لاش سے دوڑ کر
 لپٹی کہ ای میری ماں جانی ای میری ساتھ کی کھیلی تو نے میری کمر توڑ دی ہاے اس بہن کو موت نہ آئی ہا
 میں ناشاد تیرا مردہ دیکھنے کو جیتی رہی افسوس یہ کیا غضب ہو گیا ہاے آج بچپے کا ساتھ چھٹ گیا غص
 یہ تو بہن کر رہی تھی کہ برق جو زخمی بنا پڑا تھا اسنے لیٹے لیٹے کندھاری کے حلقے اسکے گردن و گردن زمرہ کے
 پیچیدہ ہوئے اور یہ گھر اگر سوڑ رہے لگی اور دھواں بن کر کندھ سے نکلی اور بھاگ کر فرط خوف سے الگ کھڑی ہو
 مارے ڈر کے گلکھی بندھ گئی ساحرہ کہتے ہوئے کہ ارے کیا ہوا ارے کیا ہوا پاس آئے برق سمجھا کہ اب تم بکری جاؤ گے
 پس لوٹ مار کر ایک قنات پاس ہو چکا اور اسکو چاک کر کے بانہر گلکھا یہاں نہر ارما شعلین روشن ہو گئیں کون
 تھا کون تھا کا شور و غوغا مچا حیرت نے باران سحر سا یا کہ جو ساحر قتل ہوئے تھے انکو موش آبا شیطا طین بھی
 اُٹھا اور کیفیت سے واقف ہو کر گویا ہوا کہ ای ملک میں یہاں نہ بھڑکے گا یہ لکڑا بارگاہ سے نکل کر اپنی بارگاہ میں آیا

اور طبل سفر اسی وقت بجو اگر کوچ کر گیا اور کتا گیا کہ میں جا کر اپنا غرض مہر مخ سے لیتا ہوں کیونکہ عیاروں سے
 بچکر اپنا کام کرنا چاہیے غرض کہ لاکھ سا حرا ہے لیکر تو چلا گیا اور حضرت لاشہ ریحانہ پر غوب رولی پھر لاشہ
 کو اٹھوایا اور ملکہ صورت نگار بھی قتل ہونے سے بچ رہی تھی آئے جا کر مصور سے یہ سب حال کہا اس
 مردود نے جواب دیا کہ میں تصویریں سب عیاروں کی کھینچ چکا ہوں کچھ ہی کثرتانی جواب ان سب کو نگار
 فی الجملہ ایسا ہی بنگا مہر پارہ حیرت رولی ہوئی لاشیں اٹھو اگر بارگاہ میں آئی اور عیاروں نے جا کر
 بہار وغیرہ کو حملہ حقیقت سائی وہاں جو طبل زمری بجا عفتیاری ہو رہی تھی وہ موقوف رہی اور
 نے کمر کھول دیا اسی معرکہ میں شب نے بھی مثل روح تیرہ ساحران جسم عالم سے کلک راہ گزری اختیار کی اور
 تیرگی بسان تیرگی محہ دنیا سے روان ہوئی کہ بیت کہ جب شب کی بڑھی پیرانہ سالی +
 فروغ صبح نے کی پایمالی ۴ وقت سحر مہر مخ نقلی دربار میں آئی سب سردار بھی زیب دہ کر سی و گل
 ہوئے اور جب سے کہ برق و قران آئے ہیں اور حال مہر مخ اصلی بیان کیا ہے کہ اس طرح ملک کو کب
 میں ملکہ مذکور گئی تھیں اب بچشم و خدم تشریف لایا چاہتی ہیں یہ حقیقت سنکر سب سردار جانتے ہیں کہ
 یہ مہر مخ اصلی نہیں ہے اور ادرہ مہر مخ جو سحر شیطاں سے رہا ہو کر روانہ ہوئی مع تمام لشکر کے آئے آئے
 اپنے لشکر قدم کے قریب پہنچی ایک منزل بھر ادرہ کوہ کوہ میں بارگاہ استاد کرائی اور لشکر کو حکم قیام دیا اور
 آپ ایک سقہ بنام سرداران لشکر قدیم لکھا یہ مضمون اسکا تھا کہ مابدولت و اقبال بعد جاہ و جلال
 اس مقام پر پہنچے ہیں اب داخل لشکر فروری اثر ہوا چاہتے ہیں چاہیے کہ مجھ کو دیکھنے شقہ خاص
 اختصاص کے تاج و تخت لیکر مع اسباب ترک و جلوس شاہی چند سردار برسم استقبال حاضر بارگاہ عالی
 ہوں اور مورد الطاف خسروانی اپنے تئیں کہیں یہ شقہ طائر سحر کو دیکر روانہ کیا بیان سبے ربار میں بیٹھے
 تھے کہ طائر شقہ لیکر آیا ملک بہار نے وہ شقہ لیکر بڑھا اور مہر مخ نقلی کی طرف دیکھ کر مسکرائی عیار بھی سب
 موجود تھے انکو وہ شقہ دیا انھوں نے اسکو بڑھ کر مہر مخ نقلی سے کہا کہ یہ قوہ ملک کو کب نے ہمکو بھیجا ہے
 اسکے جواب دینے کے لیے آپ سے تنہائی میں کچھ مشورہ کرنا ہوا ملک تشریف لائے وہ سنکر ایک صفحہ میں غلط
 آئی عیاروں نے اس سے کہا کہ اب تم اپنے گھر چلی جاؤ سرکار سے تنخواہ تمھارے برابر وفات کو لیکلی یا اس لشکر
 میں مثل اور سرداروں کے رموز کیلئے کہ مالک سلطنت اب تشریف لاتی ہیں یہ سننا تھا کہ وہ بہت خفا ہوئی
 اور کہا اے بجا جان ہو شرط کہ تم کو اس گستاخی کی سزا دوادون تم نہیں جانتے ہو کہ میں مالک لشکر و تخت ہوں

میری جناب میں ایسے ہووے کلام تم کرتے ہو عیار مجھے کہ اسکو فراسلطنت کا پر گیا ہو اور فرط عیش سے داغ
 میں غل لگایا ہو خیر مہنے تو چاہتا تھا کہ اسکو رقبہ عالی پر پہنچا دیا جاوے اسکو آزار نہ پہنچے مگر ناچاری ہو جس
 یہ سمجھ کر اسکے منہ پر ایک مضیہ بیوشی مارا کہ وہ بیوش ہوئی ضرغام عیار نے تاج شاہی اور قبائے قرآن والے
 اسکے جسم سے آثار کرا سکا وہی پرانا لباس جو وہ اول میں پہنے ہوئے ملی تھی بچھا دیا اور شپارہ میں لپیٹ کر
 لشکر سے دور تر صحرائیں لاکر شپارہ سے کھول کر لٹا دیا اور بھول دافع بیوشی ناک کے پاس رکھ کر آپ لشکر
 میں چلا آیا وہاں کچھ دیر کے بعد وہ ضعیفہ پوشیار ہوئی آنکھ کھلتے ہی وہ خواب و حشت ناک دیکھا کہ خدا دشمن
 بھی نہ دکھائے جلد آنکھیں بند کر لیں داغ بوے حکمرانی سے ملو تھا پکارنے لگی کہ کوئی حاضر ہو واپس آؤ
 کون سے صحرا سے لق وودق اور بیابان و حشت زائے پھر کچھ را کہ ایسا ہوا وہ مخمور وای فلان فلان کہوں
 تھا وہی شامت آئی ہے کہ میرے کلام کا جواب نہیں دیتی ہوا ہے کوئی جواب دے اور انکو سزا دے اس کہنے
 کی بھی کسی نے سماعت نہ کی اسوقت یہ پھر لٹکاری کہ ایسا ملا زبان مابودالت کچھ نکلے عتاب شاہی کا سر
 نہیں جو تعمیل حکم میں فرق کرتے ہو غرض تادیری صورت رہی کہ کبھی آنکھ کھلتی تھی اور آنکھیں کھلتی تھیں تو درخت
 صحرا کو سواران لشکر اور سنتری سمجھتی اور سبزہ کو فرش نخل سبز تصور کرتی کبھی ساتی کو پکارتی اور کبھی چاہندے
 جام کی طرح لگاتی اور غٹ غٹ کی صدا بلند کرتی کبھی ابیات

روان اسمن خواصون کے زبان پر	پچھین خدنگزار اسکی دلمان پر	یہ کبھی تھی کہاں ہو پاس آؤ
مجھے پھر صورتیں اپنی دکھاؤ	ابھی سے مجھکو بھولیں تم غضب ہی	انہیں معلوم کیا اسکا سبب ہی
شہنشاہ زمان میرا لقب ہی	میرے زیر ملکین یہ ملک سب ہی	میں مہرخ ہوں یہاں کی بادشاہوں
سر پانور میں نطل خدا ہوں	فی الجملہ یہ سودا سے خام اور تصور نا تمام جب کچھ کم ہوا تو آنکھیں بھاڑ کر	

چار طرف اسنے نظری اور مجھی کہ عیار مجھکو صحرائیں چھوڑ گئے میں اب سر ہر جہاں بانی پڑھنا غیر ممکن ہے یہ
 سوچا کہ کچھ آٹھا کر اپنے سر میں مارا کہ سر ٹپک گیا اور یہ تیرب کر ملاک ہوئی چلیے فرست شد جس کم جہاں پاک ادھر
 مہر قرآن نے چند سردار اپنے ہمراہ لیے اور دو تین ٹپٹنیں اور رسالے بھی ساتھ لیے تاج شاہی تخت حکمرانی
 پر رکھ کر جاوے اور اسباب ترک لیکر ملکہ مہرخ کے استقبال کو روانہ ہوئے نظم

ہر بوق کی تھی صدا قیامت	بیدار تھے مردے زیر تربت	جب تاج پہاں ڈالنے تھے
نوپا سے وہ سار چھالنے تھے	وہ تخت کہ مثل تخت جم تھا	تسلیم کو آسمان بھی خم تھا

بابون کی یہی صدا مبارک | یہ تاج و نگین شہا مبارک | اس جگر چلے پستین رسا سے
 تھے جان کے کافرون کو لاسے | یہ تو اس طرف چلے اور مہرخ انتظار آمد بلوس میں اتری ہوئی کہ
 شیطا میں جو کوچ کر کے چلا تھا اُسے درہ کوہ میں اسکو اترے دیکھا کیونکہ منزل بھری تو یہ اتری ہی
 ہوئی تھی اُسکے راستہ میں اسکا لشکر اغرض کہ ساحر مذکور نے اسکو دیکھا قصہ رزم کیا مگر کچھ سوچ کر لشکر اپنا
 اور راہ سے جانب شہر طبعیہ روانہ کر دیا اور آپ چھپرے چڑھا کہ سامنے لشکر مہرخ کے ایک دیوار پیدا ہو کر
 دور تک کھینچی اور اول مرتبہ کی طرح ایک طرف دریا ایک طرف صحراے سبزہ زار پیدا ہو گیا شیطا میں جب
 یہ سحر کر چکا لشکر حیرت میں پھر آیا کہ یہ مقام قریب تر تھا ملکہ حیرت غم میں اپنی کھلائوں کے مبتلا تھت
 پڑھتی تھی کہ یہ اگر ہو گیا اور کہا ای ملکہ آپ غمگین نہوں میں نے مہرخ کو اس طرح مقید کیا ہوا جب تک
 کہ میں زندہ ہوں کوئی اسکو چھڑا نہیں سکتا حیرت جواب دہ ہوئی کہ اُسکے مددگار بیت ہیں وہ
 مقید نہ ہو سکی تم جا کر اسکو مار ڈالو اسنے کہا اچھا میں شہنشاہ سے پوچھ لوں تو جا کر مار ڈالوں یہ کہہ کر وہ
 باغ سیب میں گیا اور بادشاہ کو مبرا کر کے تمام ماجرا عرض کیا کہ ملکہ عالم کی رائے قتل مہرخ کو کر نیکی ہو آپ
 بھی اجازت دیں بادشاہ بھی حال مرگ ریحانہ وغیرہ سن کر بخندہ بیٹھا تھا بے تامل گویا ہوا کہ اچھا اور
 اور گلزار کو سننے دینا مہرخ کو جا کر مار ڈال یہ حکم سن کر اسنے تسلیم کی اور پھر چلا جب دریاے خون روان کے
 پار اتر اقصا را متشرق بالادوی کو اُدھر آیا تھا اسنے اسکو جاتے دیکھا دل سے کہا یہ بلعون خیمہ میں سہارا
 ہاتھ سے بگیا اب بن پڑے تو مار ڈالو بس یہ بھی بطور مخفی چھپے چھپے اسکے چالاکچہ دور چلک وہ اُرا عیار بھی
 اسی طرف کہ جدھر وہ اُرا جاتا تھا نہایت تیز روی سے روانہ ہوا یہاں تک کہ ساحر مذکور اُسی دیوار کے
 قریب جو کہ اسنے بنائی ہوئی تھی اور دیوار کے اُدھر چلا گیا برق دیوار سے ہٹ کر ایک جگہ چھپ گیا وہاں
 مہرخ شفق روانہ کر کے بھیجی تھی کہ ساحرون نے اگر عرض کیا ای ملکہ ایک دیوار سامنے لشکر کے کھینچی ہو
 دریا بھی ہو صحرا بھی ہو شاید ہم پھر مسخر ہو گئے ہیں یہ خبر سن کر ملکہ کھرا کر بار بار گاہ کے آئی دیکھا تو واقعی
 سیہ مخمتی نے سر بلند ہی پائی ہو دیوار سیاہ اٹھائی ہو بنیاد ستم کسی باجوج منش نے والی ہوئی آفت ڈالی
 ہو درانہ مردانہ وار مقابلہ نہیں کرتا ہو نامرد ہو جو بس دیوار چھپتا ہو نہایت درجہ مفسد و رخنہ پرداز ہو جو اُرا
 میں قصر نہیں کرتا ہو غرض کہ ملکہ مذکور ایسا کچھ دل سے سوچ کر دوسری سمت جو علی اس طرف دیکھا تو ستارہ
 قسمت کا برج آبی میں آگیا ہو ایک دریاے زخار موج مار رہا ہو ہر صاب ہسان چشم دشمن غمگین دکھاتا ہو

ملکہ اور سے جب تیری جانب قدم زن ہوئی تو میان پر خار کو غیر بخش صد بار پانی الجلافت و صوبت
نے منہ دکھایا لشکر میں تلاطم پڑ گیا ہر سمت یہ ہنگامہ تھا کہ مقتضائے ایات

جوان ہر ایک غصہ میں بھڑکتا	برابر زخم ہر دل کا ہر اتھا	کوئی کتا تھا بیشک اب ہمارا
بڑا آیا ہر گوشہ میں ستارا	بلا شک رنج الیگا کوئی پیش	چھینکے بھول دلمین صورت نیش
کہان سے یہ بلا بوقت آئی	بڑی ساعت مقدر نے دکھائی	بعض ساحر جو زبردست تھے وہ

یہ داز پیدا کر کے اڑے اور دیوار سے اتر کھانا چاہا لیکن ممکن نہوا لکر اسی طرف گئے یہ سب نے اس ننگا میں ہر یکن
شیاطین جو دیوار پھانڈ کر اس طرف آیا یہ بحر الود و رنگ ہو وہ ایک مقام تھا میں آکر بیٹھا اور گیارہ کر کے
تا دیر سحر ٹھہرا ہوا تھا کہ مہر خ کے جتنے ہر جادو کے تھے انکو اپنے قبضہ میں اُسے کیا ملکہ مذکور تو غافل
کھڑی تھی کوئی سامنے ہوتا تو مقابلہ کرتی اُسے بخوبی کام اپنا کر کے پرواز کی اور سر ملکہ پر آکر پھرا یا ملکہ گایا
دی رہی تھی کہ وہ چمک کر آ اور کمر میں نیچہ دیکر لے آرا کھڑا رز و رور غیر مع چند ساحر و ن کے لینا لینا
لکڑاڑین اور نارنج و ترنج بھی لگائے گریسے سے مسور و محصور یہ سب میں اس پر کچھ ایسے افسانہ نے اثر کیا اور
نہ اس کے قریب پہنچ سکیں اور وہ دیوار کے اس طرف کو کل آیا لشکر میں پس دیوار غوغا سے عظیم رہا ہوا ایسا کہ دھر
برق عیار جو کھڑا ہوا تھا اُسے بھی سنا اور کھڑا ہو اور دیکھا تو مہر خ کو نیچہ ساحر شکار میں دبا یا اعیانہ مذکور
نے اتنی دیر میں کہ جتنے عصہ تک ساحر ملکہ مذکور کو کپڑے لگا تھا اپنی صورت مثل ایک سردار شیطانی کے
بنائی تھی کیونکہ یہ اُس کے سرداروں کو دیکھ چکا تھا اس وقت انہیں سے جس کسی کا کہ نقشہ خوب یاد تھا اس کی
ایسی صورت بنا اس لیے کہ ساحر مجاہد دیکھ بھی لگا تو یکایک گرفتار لکھا الختم ملکہ کو اس پر مہر خ بہ ظلم
ساحر شکار جو اپنے دیکھا عقب ساحر مسطور یہ بھی چلا اور ساحر نے یہ سمجھ کر کہ یہاں سے لشکر اسلامیان
قریب ہی مبادا اس بھر کو میں نہ قتل کر سکوں کوئی اس کا مددگار ساحر یا عیار آجائے پس یہ سوچا کہ
بھرسے بعد قطع مسافت راہ اپنی زمین حکومت میں آیا عیار موصوف بھی اس کے نیچے نیچے بطور مخفی
نہایت تیز روی سے چلکر ساتھ ہی پہنچا اور الگ کھڑ کر جو دیکھا تو اُس ساحر کو ایک غار میں کود جاتے
دیکھا یہ کھڑا رہا اور بعد لمحہ کے یہ بھی قریب اُس غار کے آیا لکھ اس کو وہ غار نہ دکھائی دیا کیلئے کہ یہ غار روزہ
قلعہ المیسرہ اور حال اسکا اول میں بیان ہو چکا ہے پس جب کوئی ساکن شہر آہی غار ظاہر ہوتا ہی باقی
ناپید ہو جاتا ہے غرض عیار مذکور یہاں کے ساکن شہر کی ایسی صورت تو نے ہوئے تھا پکارا کہ اے محققان

خاک کیا آج مجبور ہستہ نلیگا یہ صدا دیتے ہی پھر وہ غار ظاہر ہوا یہ ہم اللہ لکھ کر آسمین کو دو گیا اور تادیر غلطان و
 پہچان رہا آخرتہ پراپون لگا تو دیکھا ایک صحرا سے سبزہ زار جو ہر طرف پھولوں کا انبار ہے ہزار ہا چشمہ و چکا
 پو بجاری سرگرم تمام باد بہاری ایک طرف باغ پر بہار لگا نظر آتا ہے دم باد صبا کی زبانی اپنی سرسبزی کی خبر
 عالم میں بجاتا ہے دشت میں بھی گلستان سے زیادہ لطفت بہار ہے چو گلا اور کھٹہ طر صدار ہے ہزار و ہزار
 تختہ گلہا سے خوشبودار کا لگا ہے کہیں نہرین کسی جا یا سمن کسی سمت بیلا ہے سرخی گلون کی زبانی رات
 ہے یا ہر قوت روح مجروح معجون یا قوت ہے سبز شاخ میں سرخ پھول کا رنگ نیا جو بن دکھاتا زلف سبیل سے
 مانگ میں شاہ چین کی سیندور صبر نظر آتا زمین و مان کی ہر آسمان تھی کثرت گلہا سے منور سے لکھ
 رامون کی شاخ کدکشان پرازاخ دم درخشان تھی نا لہا سے بلبل پر گل شوخی دکھاتے ہنس کر اسکو شہ
 غنچہ مہذب طریف تھے جو چپکے چپکے مسکراتے کسی جا دا غم لالہ کی بہار داغ دل عاشقان کی کیفیت
 ظاہر طرفہ تماشا کہ خزان میں بہار آشکار کہ بموجب نظم

ہر گل تھا چین میں صاحب
 چشمک زن لالہ ز کس دست
 آرایش بوستان ہے سوسن
 خیری سے تمام باغ کی سیر

ہر برگ زبان شکر داور
 ہر عطر سے بڑھ کے بوہن کی
 طار ہے وہ زبان ہے سوسن

ہر ایک سے ایک بڑھ کے ترست
 بوغیچوں میں نافہ رختن کی
 شبو کی بہار قابل سیر

اُس دشت کہیں میں دوسری بہار یہ کہ لالہ خون کا مجمع ہر سمت
 گل لالہ کھلا صحرانہ حقاراجہ اندر کا اٹھار نظر آتا پر نیرودان سمن پیکر و گلغام مصروف عیش و نشاط ہر جا
 گرم شہکامہ انسا طلب چشمہ فرش دیا و پر نیان گسترہ مسند بن اسیر آراستہ صد ہا نازنین غن و ریاسے
 جو ہر رنگ اشجار صحرانہ گلون سے زیور کے لدی نیچے درختوں کے گلون کی طرح شگفتہ خاطر دی دکھاتیں
 ہر ایک حسن میں بے نظیر سراپا نور کی تنویر بلکہ جو کی تصویر ہر سمت بازی کنان پھرتیں کوئی چھلی چھلیا
 کھلتی کوئی دس گوار چھپائے بازی کر رہی کسی کو چھپتی کا شوق کسی کو گنجفہ کا ذوق روح عاشقان
 انکے گنجفہ کھلنے نیشا ر محبت یہ کہ برابر ع گنجد سے کھیل کے میر لیا غلام کو + ان خوش قامتوں سے
 علیہ ایک نہر کے کنارے فرش مکلف پسند آراستہ تھی اور ایک زن حسینہ گوہر جو فنی و ہم بے پایاں
 حسن و محبوبی اُس مسند پر جاوہ آرا تھی نہر بھی چشمہ جاب سے اسکی صورت دیکھتی ہر صدف گوہر اس پر
 شاکر لائی آفتاب اس کے رخسار کا پانی میں چمکتا ستارہ قسمت مردمان آبی چمکا ہوا آفتاب فلک

پانی میں پورین لیتا تھا یا اسکے عکس خسار کے گرد پھر کر تصدق ہوتا تھا زلف مشکین اسکی سواد
 ملک ختن ہونین جنین جیش ہر سپردل ترکان عالم کا غش ہر سبزہ رنگ پر زلف سیاہ کا ہونا واقعی
 سبزہ زارین کالی گھٹا کا چھا جانا تھا پیشانی پر اسکی گدنا گدا تھا عنوان دفتر حسن لکھا ہوا تھا لوح
 جبین پر تصویر سامری گدی تھی پیشانی نو لیس افراد کائنات نے فرمان حسن پر بڑی خوش عنوان
 سے نشانی بنائی تھی بامین دیو ابرو ٹیکا سیندور کا دیا بندی لگی دائرہ اطاعت میں خوبان عالم
 لانے کی ہوس سر خرچی ہوئی انھیں غزالان دشت ختن کو چو کڑی بھلا میں شکا شہر دلون کا فرما
 طرفہ تماشا یہ سیاہی سفیدی چشم کا گردش کرنا یہ بازیگری دکھانا کہ حبش کوتا رہنا اور تار کو حبش کرنا
 انقلاب دہر سے لیل و نہار کا ساتھ گردش کرنا غرض کہ وہ ماہ پارہ از سر تا پا حسن میں بی نظیر سراپا یہ اسکی بیانی

کی نسبت نقہ رطبت	ابر و کو کوئی کمان کے کیا	یہ پل جو اگر تو حسن دریا
شمس زنی میں دنوں ہیں طاق	قبضہ میں ہو اُنکے جان آفاق	انگھون کی صفت میں بن قاصر
اعجاز نما کون کہ ساحر	سرمہ بہ گلو گر سخنور	خود سانی و خود شبہ ساغر
بہنی کہ ستون طاق ابرو	زیبائش ہر رواق ابرو	کیے اسے موج چشمہ نور
یا طور پہ ہو یہ شعلہ طور	القصہ دہر سے لیکے پاک	اک شعلہ حسن تھی شک

برق نے اس غلبہ کو دیکھا اپنے تئیں مخفی کیا اور ایک طرف کو دیکھا کہ بہت سے ساحر ملان زمان شیطانی
 ابدار خانہ اور سجانہ و باور چھانہ وغیرہ میں مصروف کار و بار میں کیسے کہ ساحر مذکور ہمیشہ اسی صحرائین
 براسہ حفاظت درہ کوہ مسدود رہتا ہے یہ صحرا اسکی سیر گاہ اور یہ نازنین جسکا ذکر بیان ہوا اسکی
 معشوقہ ہرگز وصل سے اسکے انکار رکھتی ہے بلکہ خمار چشم جادو نام ہے یہ ساحر ہمیشہ اسکی خاطر داری
 میں مصروف رہتا ہے اور اسکو راضی کرنا چاہتا ہے برق راہ کھڑا کر اور چھانہ کی طرف آیا ایک باورچی کو
 پکارا کہ میان ذرا یہاں آنا باورچی نے کہا کیوں اسنے کہا میں ہی جا کے کہے دیتا ہوں کہ وہ
 کہتے ہیں کیوں یہ کہا کہ آگے بڑھا باورچی سمجھا کہ یہ کچھ پیام سرکار کا لایا ہے ایسا ننو کہ خفا ہو کر جائے اور
 سرکار کی نفلی تجھے آئے یہ سمجھا دوڑا کہ ٹھہرے تو ٹھہرے تو عیار کچھ دور جا کر ٹھہم گیا جب یہ قریب گیا ہاتھ
 پکڑ کر کہا بھائی ادھر اکیلے میں آؤ تو میں کہوں تمھاری حنفی کسینے کھائی ہے کہ کھانے میں تمھنے زہر ملائے گا
 قند کیا تھا باورچی گھبرا گیا اور ایک بھاری کے پیچھے عیار کا ہاتھ پکڑے لایا اور کہا صاف بیان کرو عیار

نہ کچھ کہانہ سنا ایک طمانچہ اسکو مارا ہاتھ مہوشی آلود تھا وہ ظمانچہ کھا کر مہوش ہو گیا اسنے اسکو تو جھاڑی میں چھپایا
 اور کپڑے اسکے لیکر اسکی ایسے نقشہ پر تیار ہو کر باور چھانہ میں آیا اور مصروف کار ہوا دھر شیاطین جو مہرخ
 کو لیے بیان آیا قریب اپنی معشوقہ کے پہونچکر ملکہ کو تجس و حرکت کر کے کنارہ نہر کے ڈال دیا اور اب مطلوبہ پاس
 بیٹھا اسنے دو ایک جام شراب کے دیے دیے مانع اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا اٹھا کہ مہرخ کا سر کا کر شہنشاہ پہ
 لیجاؤن اسوقت معشوقہ اسکی گڑھی کہ واہ صاحب تنے خوب مجھو جھگے میں لا کر ڈال دیا ہر آپ دو دو دن غائب
 رہتے ہو لو صاحب ابھی آئے ابھی پھر چلے میں نے رات سے کھانا نہیں کھایا ہر کچھ تھیں اسکا بھی خیال نہیں کرتے
 نے یہ کلمات شفقت آیات جو عجوبہ سے سنے نہایت خوش ہو کر اسکو گلے سے لگا لیا اور کہا ای جان وادو
 زندگانی میں اس نگر امرہ کا سر کاٹ لوں تو کھانا کھاؤں سر اسکا شہنشاہ پاس دینے بجائون گا کسی کے
 ہاتھ بھیجی دنگا پھر باطمینان تمام ٹھیکر واد عشرت دون اس معشوقہ نے کہا کہ یہ جو مرد بھر میں کہیں بھاگ
 بجائنگی کھانا کھا لو تو جو تمھارا جی چاہے وہ کرنا یہ سکر ساحر مذکور خاطر مایط صدارتھہر گیا اور کھانا طلب کیا
 بکاؤل نے دسترخوان لا کر بچھایا برق نے تھوڑے سے کباب زیر آلود کیے اور ایک پلیٹ میں لگا کر آتے
 لایا ساحر مع معشوقہ کے کھانا کھا رہا تھا کہ زیر من گس پرانی کر رہی تھیں کہ اسنے اگر عرض کیا حضور یہ
 کباب میں نے بڑے تکلف سے تیار کیے ہیں دیکھیے گرا گرم میں نوش فرمائیے ساحر نے پلیٹ اس سے
 لیکر سامنے رکھی اور ایک کباب توڑ کر کھانا چاہا اسوقت کنارہ نہر کے ایک ٹرٹا ہوا برق توڑا ہوا
 ہی پھیلے پائون ہٹا اور کنارہ نہر کے ایک پتلی نکلی اور پکاری کہ اوشیاطین بغیر ہمارے تو کبھی کوئی
 اچھی چیز نکھاتے تھے آج یہ کباب اکیلے اکیلے کھانے لگے ہاں سچ ہو اس کبابون میں زہر بھی تو ملا ہو گر
 مثل چلی آتی ہو کہ دوست بغیر تو زہر کی بھی چیز نہیں کھاتے یہ کہہ کر وہ پتلی تو غائب ہو گئی اور ساحر نے کباب
 پھینک کر کہا لینا اسکو جو یہ کباب لایا تھا برق پہلے ہی سے بھاگ چکا تھا دور کھڑا ہوا تھا اسکے نعرہ
 کرتے ہی سمجھا کہ یہ سب ساحر میں تم بھاگ نسلو گے بس یہ سوچکر ایک نہر میں کود گیا اور غوطہ مار کر بہت دور
 نکل گیا وہاں ملازمان شیاطین بہرمت دوڑے کہیں پتہ پانا چار پھرائے اور عیار مذکور نہر سے ایک
 مقام پر نکلا دیکھا یہاں سناٹا ہر سوائے صحرا کے اور کچھ نہیں اسنے وہاں ٹھہر کر پھر صورت اپنی ساحر کی
 ایسی بنائی اور ایک ہوتی پانی سے بھگو کر ماندھی اور بہت جلد قریب شیاطین آیا وہ کھانا کھا کر فکر
 قتل مہرخ میں تھا کہ یہ بھی سامنے آکر کھڑا ہوا اسنے دیکھکر پوچھا کہ تو کون ہو اسنے کہا اکی رعیت اسی قتل

رہتا ہوں اسوقت ایک کام کو باہر قلعہ کے جاتا تھا اور ہر سے غل سنا اور ایک آدمی کو بھاگتے دیکھا میں سمجھا
 کہ یہ مجرم بادشاہ ہوا اسکو پکڑوں تو بادشاہ سے انعام ملے گا پس یہ سمجھ کر میں اُسکے پیچھے دوڑا وہ پانی میں کود گیا
 بھی پانی میں کود کر نہین معلوم کہ وہ کیا ہو گیا ہر چند دھونڈھا اسکو نہ پایا اسوقت میں اچانک اسی حسرت میں
 لیٹ رہا ہوں کہ اگر اس مجرم کو پا جاتا تو آپ سے انعام بھی ملتا اور سرکار کے ملازمن میں داخل ہوتا یہ تقریر
 شیاطین نے سن کر اسکو انعام میں بہت کچھ زرد دیا اور کہا اچھا تم ٹھہرو ہم نوکر رکھ لینگے برق سلام کر کے
 اُسکے پشت پر اکھڑا ہوا اور اسے پھر قتل مہر خ کیا اسوقت برق کھڑا ہوا کہ اب مروست کیا تدبیر کرو
 چنانچہ وہاں سے ہٹ کر الگ آ کر چند فکر کی کوئی تدبیر نہ بن پڑی پس بنا بر قاعدہ اہل اسلام کے وقت
 مشکل میں خدا تعالیٰ سے مدد مانگتے ہیں اسنے بھی استغاثہ کیا اور رونے لگنا گاہ ایک طرف سے صدا
 آئی کہ ای برق برسے پھنسے اور ناق یہاں آئے اسنے یہ صدا سن کر گہرا ارادہ کر دیا کہ کوئی نظر نہ آیا اسکو
 تعجب ہوا اور پوچھا کہ تم کون ہو جو بولتے ہو اور نظر نہیں آتے اسوقت ایک پتلا پہلو پر سے ظاہر ہو کر گویا
 ہوا کہ میں ملازم شہنشاہ کو کب ہوں ایک وقت میں آپ کو یاد ہو گا کہ آپ اور قرآن باغ میں
 مہمان بادشاہ ہوئے تھے اور عمر و اکی ملاقات کو آئے تھے چنانچہ اسی وقت سے شہنشاہ موصوف نے محکو
 آپ لوگوں کی خبر گیری کے لیے مقرر کیا ہوا برق اب شہنشاہ ہمارا تم لوگوں سے غافل نہیں ہو اور اپنا
 یہ اور ہمارے بادشاہ سے اتنا بگڑی اکی ہو انکو ہر دم خیال ہو کہ ہمارے طرفدار کسی وجہ سے پریشان نہیں
 برق نے یہ حال سن کر دل خرسند کیا اور اس کو ڈانٹا کہ اوٹیلے تو باتیں بناتا ہو یہ نہیں کہنا کہ جلد ہماری
 جا کر اپنے بادشاہ سے کرے یہ وقت باتیں بنانے کا نہیں ہے تیلے نے کہا میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر نہین
 میں سا کر غائب ہو گیا یہ تو اُدھر گیا یہاں برق پھر شیاطین کے قریب آیا وہ خنجر کھینچ کر مہر خ جدا کیا تھا
 تھا کہ اسنے آتے ہی کہا ہاں ہاں یہ آپ کیا غضب کرتے ہیں اسنے کہا کیوں غضب کیسا اسنے کہا میں
 تو آپکے سامنے کاجچہ ہوں مجھکو مذہب خداوند راشد الشیاطین کے مسائل اتنے کہاں یاد ہیں جسقدر
 کہ آپ کو یاد ہو گئے بھلا کتاب ابلیسی میں دیکھیے تو خداوند کیا لکھ گئے ہیں اسنے یہ تقریر سن کر کہا مجھکو اسوقت
 یاد نہیں آتا تم بتاؤ کہ کیا لکھا ہے اسنے کہا خداوند نے فرمایا ہے کہ جس مسلمان کو قتل کرنے کا ارادہ کرے
 تو پہلے اسکو بہت کچھ سمجھائے اور دین خداوندی کی ترغیب دلائے جب نمائے تو قتل کرے مگر اس طرح
 کہ اگر کائنات اپنے مقام مسکن اور جاسے حکومت پر نہ گرنے دے اسلئے کہ جس میں پر خون ان مسلمانوں کا گر گیا وہ

جگہ کبھی آباد نہوگی اور سبز نہ اگے گا باران رحمت خداوندی نہ برے گا اور رحمت خداوند کبھی ہاں نازل نہوگی ساحر نے کہا پھر کیا کروں اس نے کہا پہلے تو اسکو سمجھائیے جب نہ مانے تو بجکواسے دیجیے کہ جاسے ویران میں لیجا کر قتل کروں ساحر مذکور نے کہا ای بھائی اس نیکو امہ کو شہنشاہ ساحران نے بہت کچھ سمجھا مگر اسنے نہ مانا اگر منظور کرتی تو اسکا وہ مرتبہ ہوتا اور تھا کہ ہم سب اسکے غلاموں کی بھی برابری کر سکتے تو اب سمجھانا تو اسکو بیکار ہو گیا ہاں الگ لیجا کر قتل کرنا چاہیے عیار نے کہا اچھا مجھے اجازت دیجیے کہ ایک مرتبہ میں بھی سمجھا کر اپنے دل کا حوصلہ نکال لوں اسنے کہا کیا مضائقہ ہے عیار قریب ملکہ و مجرہ بہر سندھ فہمائش آیا اور ساحر اپنی معشوقہ پاس جا کر بیٹھا عیار موصوف نے یہ تدبیر اسلیے کی ہے کہ دیر ہو اور تپلا کو کم پاس پہنچ جائے غرض انکو تو اب اس کیفیت میں چھوڑے اور حال اس تپلے کا سنئے کہ وہ تپلا کیا ہے ہر جادوگر بادشاہ کو کب کا بس جہان بادشاہ تھا وہیں آیا بادشاہ موصوف کے طلسم میں ایک بیابان نکلا رخسار بنام ہے کہ اسکی مالکہ ملکہ حنا سے گلگون پوش نام معشوقہ شاہ ذی احترام ہے اسکی سیر کے لیے اس جنگل کو رشک باغ خلد بادشاہ نے بنوایا ہے اور ایک ملک بھی اس نازنین کو دیا ہے بادشاہ اس گلبدن کو ایسا چاہتا ہے کہ اپنی بی بی ملکہ مرورید صرف چشم اور بران سے بھی رغبت ترک کر دی ہے اور وہ ملکہ بھی بادشاہ سے لڑ کر اپنے باپ کے بیان چلی گئی ہے فی الجملہ اس بیابان کی کہ جسکا نکلا نام ہے عجیب بہار و نفر اور فرحت بخش ہے ہر سمت منھدی کی رشیں ہیں جسکی شوخی خوبان عالم کے دل پر نقش ہے معشوقہ بادشاہ کی جو سیر گاہ ہے تو صحرایہ بھی مثل محبوبان دہر خوبصورت اور آراستہ ہے جو شہر ہے وہ قامت سرقدان نوخط ہے اس صحرا کی بہار کے روبرو نام لینا بہار باغ شدا دکا زبان خامہ سے لفظ ہے گل ایسے رنگارنگ متلون ہیں کہ رنگ نیرنگی ایام و قلمون طبع و ہر نافر جام بھی اس رنگ پر نہیں ہے درختوں کے ہرے چمکے سامنے بہار گلشن جو آئے تو یہی کہے کہ ہم ہرے ہرے پھولوں کے رخسار بھرے بھرے عذار نو بادگان اُنسے کیا ہم سہری کرے غنچوں کے غزور سے منھ بھولے ہوئے گلگون کے گالوں میں یا نول بھرے صحن چمن میں سنبھل تر رشک فرماے گیسوئے مخبر گل عذاران تختہ لالہ سینہ داغدار عشاقان نہیں نہیں یثیبہ سچا ہے صحرایہ مثل فلک اخضر ہے داغ لالہ داغ سینہ مہر و ماہ منور ہے سوسن شہ گل کی بہت منھ چڑھی تھی معشوقوں کے دہان مسی آلود کو شرماتی غنچہ چمکے اگر ایک کہے تو وہ دس سنانے کو موجود ہو جاتی نہ گس کی ہر چند کہ نگاہ بیباک تھی مگر معشوقان با حیا

و پھر شرم کی آنکھ کو شرم سکھائی یعنی سوائے ایک طرف دیکھنے کے کسی طرف نگاہ نہ فرمائی نافرمان کا زمان
مثل بادشاہان جاری بلبلوں کو سوائے زفر نہ عشرت کے نفرت از مالہ وزاری مرغان خوش ہوا
کو دماغ باغبان غیر بخش سب گل ہر ایک کا آشیان کوچہ باغ بزرگ جادہ ککشان دماغ بہار پوچھا
ہو آنا آسمان نہرین بہرمت جاری خلاصہ یہ کہ بڑی تیاری باد بہاری کا حکم جاری کہ ایسات

مقامتہ کہکب کا دو چندان	طاؤس دس روش پر قصان	بو اور حباب جو کے سرین
تھی عید غدیر اسکے گھرین	مقالے میں درخت کا یہ احوال	ہینے ہوئے نو عروس فلحال
نزدت کی تھی خاک میں یہ تاثیر	ہو گرد چمن فضاے کشمیر	گلشن میں کبھی جو آئے زاہد
ہو گل کی چھڑی عصاے زاہد	ہر ایک چمن میں عالم نور	ہر خنسل پر اک عجبلی طور

اُس دشت رشک گلزار بہشت میں شاہ کو لب اپنی معشوقہ کا ہاتھ پکڑے گلگشت کر رہا تھا
عکس رخسار رنگین سے اُس گل خوبی کے گلون میں رنگت دونی پیدا تھی زلف پرچ جو اسکی
سنبستان پر سایہ ڈالے تھی تو سر شجر کی بلا دفع ہوئی تھی شامت سیہ تختی سر شاہ بہار سے رفع ہوئی
تھی کلیون نے اُسی کا مسکرا نا یاد کیا تھا غنچہ لاکھ اُسکے دہن کا طرز اُدا کر منہ بناتا مگر منہ کی کھاتا رہا
برگ سے یہی سنتا کہ جا اپنا منہ بنوا سب اُسکے زخدان کو دکھیا آسب میں گھر اٹھا انا اُسکے پستان
کو دکھیا دانت حسرت سے نکالے تھا نار حسد میں جل کر سرخ انکار اٹھا بھی کو اُسکی گات کی ایسی زہری
کہان نصیب وہ گد ریا گول بدن دل عالم کا حبیب نافرمانی جوڑا گلے میں اُس محبوبہ کے پیرا جوڑا
بالون کا بندھا جسکو یہ کہنا زیا کہ کافرون نے فوج کا لام باندھایا یہ کہ خوشنویس نے دائرہ لام کا لکھا تھا
کلائی پر باز سے ڈالے تھی آگے پیر کا اُبھر اپن مقاناف کے اوپر شکم صاف کا عجب جو بن تھا الماس کی
تختی پر پاسے ہوز کا تب قدرت نے لکھی تھی یا پیٹ کے نیچے ناف کی گنڈی تھی ناف کے بعد دو مقام
نازکتر تھا جسکے بیان سے غامہ بھی لبان شرمناکان سر جھکائے ہو پری بال کھوئے بہر پرداز تھی رگ
جان خواہش کی دمساز تھی بروج حوت کا سب انداز نہیں نہیں اُس چیز سے کہا ہی ماہ دہا ہی کو کبھی گامی
نہیں منجم کہتے ہیں کہ ستارہ دنبالہ دار ہر یا شکل دو لبال آشکار ہونی اجملہ وہ رنگ افزاے باغ نشاط ہر
بادشاہ خرامان خرامان بہرمت روان تھی اور بادشاہ اُسکے لب لعلین اور رخسار رنگین کو بوسون سے نیلم
اور بوسن بناتا وہ کبھی شرماتی کبھی سردوش پر رکھ کر اٹھلاتی طے میں شور و غلج بلند ہوتا ہر ایک کھیلگر و

مسیحائی کا دم بھرتا اسی ہنگامہ گرم بازاری حسن ہوس میں پتلا آکر پہونچا اور بادشاہ کے روبرو حجلہ کیفیت ملک
مہرج و برق معرض بیان میں لایا بادشاہ نے حال سکر قصد کیا کہ نامہ بران کو لکھ کر اس حال سے
آگاہ کرے اور کسی کو ٹوٹے بھجوائے لیکن معشوقہ شاہ نے کہا آپ نامہ نہ لکھیے مجھ کو نصرت دیجیے کہ میں
جا کر مہرج کو ربا کر دوں شاہ نے فرمایا اچھا جاؤ اور شیطا طین کو سزا سے محفل دو یہ حکم سن کر اس وقت
گلشن خوبی سے کچھ سحر چڑھا کر ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی موسم برسات کی ایسی طے لگی فلک پر کالی گھٹا
چھائی اور گلابی جوڑے پہنے ہوئے کئی سو کینیز زلیو یا قوت و زبرد میں لدی حاضر ہوئیں اور چار
بریزادین تخت جو اہنگار کا ندھے پہلے آئیں کہ وہ تخت مثل مسہری کے کھڑے دارمقا مسند آہ
لگی تھی اور چار کونوں پر اس کے چار نامدے یا قوت کے رکھے تھے اور انہیں منجھدی کے درخت لگے
تھے اس نگین ادا نے اس تخت پر جلوہ گستری فرمائی اور ان درختوں میں سے منجھدی کی تپیان
ٹوڑ کر ہاتھ میں طین یا تھ مثل خون سرخ ہو گئے منجھدی دکاتے ہی یہ عالم پیدا ہوا کہ ہر سمت ہوش
برسات کا نظر آتا تھا ساون کا مہینہ وہ زمانہ تھا یہ نقشہ تھا کہ ایسا ت

وحشت کا پیام سیر گلزار	کوئل کہیں کو کتی تھی برابر	قمری کی چمن میں سسکے کو کو
شبنم کے نکل پڑے تھے آنسو	ہر سینے میں سوز الفت باغ	لاٹے کا ہگر تھا خود دیاں غ
زیبا ہو نسیم مست اگر ہو	کرنا ہو سحاب بارشس محو	بدلی تھی گھری ہوئی دھواںی ہا

اسی عالم میں ہوا کی طرح تخت اس بہار باغ عشرت کا سن میں دیا
ہوا کھٹا بھی اسکے ساتھ چلی بہار عالم میں ہر جگہ آتی اور چلی جاتی یہ تو اسطوف سے روانہ ہوئی اور
بران نے اپنی مقام پر سحر سے دریافت کیا کہ ملکہ مہرج اپنے لشکر میں پہونچی یا نہیں سحر نے خبر دی
کہ وہ پھر مسحور ہو گئی یہ معلوم کر کے آج اسے خواجہ سے کہا کہ میں اس طرح مہرج کو اکیبا رہا یاں سحر سے
چھڑا آئی تھی ابھی پھر اسی ساحر نے اسکو مسحور کیا ہو اور جو کچھ حال برق پر گذرنا تھا بیان کیا عمر و اجرا
ساحر اسکر بقرار ہوا بران نے کہا آپ گھر آئیے نہیں میرے باپ نے اپنی معشوقہ کو بھیجا ہو وہ جا کر
آئیے شاگرد کی اعانت کر نیکی عمرو نے کہا اے ملکہ اتبوتا جانا اسجگہ سے طلسم ہوش ربا میں سہل ہو چکا
آپ اجازت دیں کہ اپنے لشکر سے جا کر ملوں اور جلوہ ملاؤنگا ملکہ نے کہا بہتر ہو لیکن ایک راسخ
زیادہ تر نہا یکملر ایک طاروس سحر کا بنا کر خواجہ کو سوار کیا اور اس طاروس سے حکم دیا کہ قریب لشکر مہرج

انگو پونچا دے طاؤس خواجہ کو لیکر چلا آنکھ انکی بند ہو گئی لمحہ بھر میں طاؤس زمین پر اتر آخو
اُسپر سے اترے وہ تو اڑ کر ہلا گیا خواجہ اپنے لشکر کی طرف چلے لیکن راہ میں سوچے کہ پہلے مہرخ جان
ہو اس طرف چلنا چاہیے یہ سوچ کر قلۃ البلیسیہ کی طرف روانہ ہوئے اور وہاں برق اجازت شیاطین
سے لیکر قریب مہرخ گیا اور سمجھانے لگا جب زیادہ عرصہ گزرا اُس نے چپکے سے کہا اے ملکہ میں برق عیار
ہوں جو میں کہوں آپ اُسکو منظور فرمائیں تاکہ یہ ساحر آپ کو رہا کرے پھر سمجھ لیجئے گا ملکہ مذکور یہ کلام سنگ
خوش ہوئی اور اشار کیا کہ میں البلیس پرست ہوتی ہوں عیار نے ساحر مذکور سے کہا وہ بھی
خوش ہوا اور چاہتا تھا کہ ملکہ کو رہا کرے اُس وقت زمین شق ہوئی اور وہی تپلی جو پہلے نکلی تھی اب
بھی نکلی شیاطین اُسکو دیکھ کر بکا اے ملکہ مہر جادو آئیے نہ وہ تپلی باہر نکل آئی اور عورت کی صورت
بن کر گویا ہوئی کہ کیا خاک آؤں تم تو فریب میں اس عیار کے آکر اپنی جان دیا چاہتے ہو یہ کلام انکی
زبان سے جیسے ہی نکلا برق سمجھا کہ اب تم بھی بھنسنے میں اس نے نیچے کھینچ کر شیاطین پر چھبک وار کیا وہ تو
باتوں میں اس ساحرہ کی مصروف تھا کچھ اسکا اُس نے تو خیال نہ کیا مگر اسی ساحرہ نے جھک جو
تلوار کی دیکھی ہاں ہاں کر کے بیچ میں آگئی برق کا ہاتھ پورا اُسپر پڑا کہ وہ وار کر چکا تھا بس سہ
ساحرہ کا کٹ گیا غل دار دگیر پر پڑا ہوا کہ مارا مہر جادو کو اس مقام پر بعض کھستان گونے بیان کیا
کہ ملکہ خمار چشم معشوقہ شیاطین بیچ میں آجاتی ہے اور اُسکے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں ہر صورت بعد
قتل ساحرہ شیاطین گھبرا کر اٹھا اور ایسا سر پڑھا کہ برق جس حرکت ہو گیا اُس نے اُسکو بھی قریب
مہرخ بچایا اور تیغہ کھینچ کر دونوں کا سر جدا کرنا چاہا اُس وقت عیار اور ملکہ نے برجوع قلیا حکم لیا
کو پکارا کہ اے مرحمت فرما بر حال بیچارگان کہ ابیات

کس سے کہیں کون ہو ہمارا	ہمکو ہو فقط تیرا سہارا	اک مرد غریب ہوں میں غمناک
ازردہ دست جو رافلاک	پر چند ہم آج ہیں گرفتار	راحم ہو تو اے خدا سے غنا
تو چاہے تو قید غم سے چھوٹ	دشمن پہ فلک ستم کے ٹوٹ	یہ دعا انکی درگاہ خدا میں تجا
ہوئی اُس دشت میں ہوا سے سرو و زان ہوئی	اور کھٹا چھا گئی کچھ منہدی کی پتیاں	فلک کی طرف
سے گرین شیاطین جو تیغہ کھینچ کر چلا تھا	ہوا سے سر کا جھونکا مٹھ پر کھاتے ہی حیران و ششدر	ہو کر سمت ہو اٹھنے لگا تیغہ ہاتھ سے پھینک دیا یہ عالم اُس وقت نظر آیا کہ کالی کھٹا میں ہاتھوں سے

اٹھ کر اس قدر بچی ہوئی تھیں کہ سیرہ پر لوٹ رہی ہیں صحرا میں ہزار ہا درخت ساؤنی کا لگا ہوا ساؤنی کے پھولنے سے جنگل کلابی پوش ہوا ہوا منہدی کی روشنی آراستہ میں اسپر پلین گلدار درختوں کی پڑھی ہیں بھولوں سے چمن پر آستہ میں برق و مہم گھٹا میں چمکتی ہے ہوا و دشن ایر پر گنگا جل لاتی ہے بادل جواد ہر سے اُدھر جاتے ہیں تھرا سے کاشی میں آتے ہیں درختان دشت اسطرح جو بن دکھاتے ہیں کہ سر و قدان گول جیسے اشنان کو جہاں پر جاتے ہیں جہاں سے یہ خبر آتی ہوئی آتی ہے کہ تیرھ کو بند و سے سحاب کی مہوش ہوا سواری جاتی ہے اس گھٹا میں بارش پیدا ہوئی اور گول کے کوکنے کی صدا آنے لگی مہیا پی کہاں پی کہاں سنائے لگا گوپیوں کا دل سری کرشن کے درشن کو ترپنے لگا درختوں میں جھولے پڑے نظر آئے معشوقان برق صورت اسیر ہار گار سے تھے درختوں سے پانی ہوا کے جھکے سے جھڑتا پیر ایک دھن کی طرح جھک جاتا فلک پر مہلی زمین پر آتش کل دھوان اٹھتا نظر آتا شب دیو نے ابر کے بھیس میں دن کو عالم میں قدم رکھا تھا ابر بھی مشکل سے چلتا تھا وہ اندھیرا گھپ ہو رہا تھا رعد برق کی شعل ہلا کے تھا بجلی جھرجاتی اُدھر رہی رہ جاتی قلعہ ابر میں بھول بھلیاں بنی تھی اسی برسات میں درختوں کے نیچے صدا باد کانین ساؤنی کی لگی تھیں گلابیان پر سرخ سے بھری دھری تھیں ساؤنی بنی مہنی مہنی تھیں مہیا نہ بھر بھر کے جھک رہا تھا ہر چشمہ کو چشم کی طرح دھلا لگا تھا کہ نظم

چھائی جو گھٹا گھٹا غم و درد	بجلی کی کرک ہوا کا وہ زور	چھائی جو گھٹا گھٹا غم و درد
بجلی کی کرک ہوا کا وہ زور	شاخ گل تر پہ جھولتی تھی	شاخ گل تر پہ جھولتی تھی
شاخ گل تر پہ جھولتی تھی	میںوار پکارتے تھے ہر سو	میںوار پکارتے تھے ہر سو
میںوار پکارتے تھے ہر سو	دور سا غم سے چلے دام	دور سا غم سے چلے دام
دور سا غم سے چلے دام	بجلی میں رند پیر	بجلی میں رند پیر
بجلی میں رند پیر	تھا کہ تمام ملازمان شیا طین	تھا کہ تمام ملازمان شیا طین
تھا کہ تمام ملازمان شیا طین	فوش فعلیان کرتے اور ساؤن گاتے	فوش فعلیان کرتے اور ساؤن گاتے
فوش فعلیان کرتے اور ساؤن گاتے	تالیان بجاتے ان منہدی کی	تالیان بجاتے ان منہدی کی
تالیان بجاتے ان منہدی کی	روشنوں میں پھرتے لگے کنیزان گل	روشنوں میں پھرتے لگے کنیزان گل
روشنوں میں پھرتے لگے کنیزان گل	پرین جھولوں پر جابھیں بعضی منہ میں نہانے لگیں	پرین جھولوں پر جابھیں بعضی منہ میں نہانے لگیں
پرین جھولوں پر جابھیں بعضی منہ میں نہانے لگیں	خارشم اور شیا طین	خارشم اور شیا طین
خارشم اور شیا طین	بھی نہ میں اتر کر چھینے لڑنے لگے	بھی نہ میں اتر کر چھینے لڑنے لگے
بھی نہ میں اتر کر چھینے لڑنے لگے	اس اشنا میں روے ہوا سے ایک تخت اتر	اس اشنا میں روے ہوا سے ایک تخت اتر
اس اشنا میں روے ہوا سے ایک تخت اتر	اور اس پر ایک معشوقہ	اور اس پر ایک معشوقہ

تھا کہ تمام ملازمان شیا طین فوش فعلیان کرتے اور ساؤن گاتے تالیان بجاتے ان منہدی کی روشنوں میں پھرتے لگے کنیزان گل پرین جھولوں پر جابھیں بعضی منہ میں نہانے لگیں خارشم اور شیا طین بھی نہ میں اتر کر چھینے لڑنے لگے اس اشنا میں روے ہوا سے ایک تخت اتر اور اس پر ایک معشوقہ

گلابی پوش سوار تھی ہیرے کا تاج سر پہ تھا جیسر بجلی کی تڑپ نثار تھی چار درخت منجھدی کے کا سون بین
یا قوت کے لگے سامنے رکھے تھے ہاتھوں میں بھی منجھدی رچی تھی شوخی مزاج گل خان عالم منجھن
ہاتھوں کی بلا میں لیتی تھی پنچہ مرجان مرجانے پر رشک سے تیار صدقے اُن ہاتھوں کے پنچہ چنار اور
عالم حسن اسکا اول بیان ہو چکا مگر لکھا طول سمجھا گیا ساحرون اور شیاطین نے جو اسکا حسن
زیادہ دیکھا بتیا بانہ شعر عاشقانہ پڑھتے اُسکی جانب چلے کر بیان اپنے چاک کیے اور کچھ تھے کہ غل

شہد ناز واداکا تو سے نہانہ ہوا	ارایا منجھدی نے دل چور کا بہانہ ہوا	غور عشق زیادہ غور حسن سے
ادھر تو آنکھ پھری مدام دھر داتا ہوا	حنائی ہاتھوں سے چوٹی کو کھوتا ہوا	کمان سے پنچہ مرجان حریف شائہ
دکھا دے زاہد غور کو صنم تو آنکھ	جمال چور کا حد سے سوا فسانہ ہوا	دکھائے چشم غزالان نے حلقہ مخ
ہمیں تو گوشہ صحرا بھی قید خانہ ہوا	خدا کی واسطے کر یا رحیم ابرود ہوا	برا ہی عیب لگا جس کمان میں خار ہوا
ہوا جودن تو ہوا اسکو پائیں سوائی	جورات آئی تو پھر نند کا بہانہ ہوا	جب دیوانہ وار یہ سب دیکھے

اسوقت اُس بہارستان حسن کی کنیزوں نے پکار کر کہا کہ ای عاشقو ملکہ عالم فرماتی ہیں کہ ہمارے
لیے منجھدی توڑو اور پھول چکر گنا بناؤ ہم تم سے خوشنود ہونگے یہ حکم سنکر ہر ایک منجھدی توڑنے میں اور
پھول چنے میں مصروف ہوا بعد لمحہ کے ایک کنیز پکاری کہ ای عاشقان ملکہ یہ جو شیاطین پھول
چن رہا ہو نہایت کام میں سستی کرتا ہو ملکہ فرماتی ہیں کہ اسکو مشکین باندھ کر ہیرے سامنے لاؤ یہ ارشاد
سنکر حملہ ملازم ساحر مذکور کے لیٹ گئے اور اسکو باندھ کر سامنے لائے ملکہ حنائے قتل کرنا چاہا تھا کہ دو
ساحر اُڑتے ہوئے آئے اور دو نامہ ملکہ مذکور کو اُنھوں نے دیے حنائے ایک نامہ کو واکر کے پڑھا لکھا
تھا کہ ای ملکہ آئینہ سحر میں ہم نے سب سحر کرنا تمھارا دیکھا ماسا را لہ کیا کہنا اب اس شیاطین کو مسحور
بہ سحر کرو اور سب برسات کا سحر موقوف کر کے اسکو دیر نامہ دو کہ افراسیاب پاس پہچائے مگر سحر اس
سے جو اپنے کہ لشکر مہرخ پر کیا ہو دفع کرالینا ای جان من یہ زیادہ تر حریف کی ذلت ہو کہ اُسکا
سحر وہ آپ اتارے اور اپنے شاہ سے جا کر اپنا حال خود بیان کرے یہ مضمون حنائے دریافت کر
شیاطین تو سامنے بندھا کھڑا تھا اُسکی زبان میں سوزن دیا اور سب دیوانہ محبت ہو رہے تھے
انکو اپنی کنیزوں سے گرفتار کر کے سحر اپنا بر طرف کیا کہ وہ عالم برسات کا اور وہ لطف سبزہ زار
چشم زدن میں مسکایا پانی کھلا ابر پھیلا مطلع صاف نظر آیا ہر شخص اپنے ہوش میں آیا لیکن اپنے تئیں

مقتدر پایا اور حنائے خطاب فرمایا کہ اے شیاطین قسم ہے اپنے ایمان کی کہ بڑے عذاب الیم سے تجھ کو
قتل کرونگی نہیں تو سحر اپنا لشکر پر سے مہرخ کے دفع کر دے اُس نے دیکھا کہ اب سوائے ہلاکت کے
کچھ چارہ نہیں اور یہ بھی غور کیا کہ اگر لشکر اپنا طلب کر کے بعد ربائی اس سے مقابلہ کرتا ہوں تو
یہ سحر برسات کا سولے شاہ طلسم کے اور کوئی رد نہ کر سکیگا سب لشکر بھی تباہ ہو جائیگا بس یہ سوچ کر اشارہ
کیا کہ مجھ کو رہا کر دو ملک نے سوزن اسکی زبان سے نکال لیا اور ملک مہرخ اور برق کو پانی چھڑک ہوشیار
کیا خاک جمشیدی جسم میں لگائی کہ مہرخ کے بیرون قابو میں نہ رہے تھے وہ پھر قبضہ میں آئے اور شیاطین نے
ایک نایخ سحر پڑھ کر اسی طرف مارا کہ جہر وہ دیوار بھی وہاں سب لشکر مصروف نہ رہا تھا کہ کیا کیجئے
دھواں ہو کر جالی رہی دریا میں بھی تلاطم ہوا اور روغن کی طرح سے پانی اُڑ گیا راستہ کھلیا شیاطین
نے عرض کیا کہ جائیے راستہ میں نے کھول دیا حنائے فرمایا کہ تو بھی میرے ساتھ چل میں دیکھ لوں کہ راستہ
کھلا ہے تو ربائی تجھ کو دونوں اور یہ نامہ اسی وقت سامنے اپنے بادشاہ کے لیجا اُس نے یہ حکم سن کر بنا چاری تھی
اختیار کی حنائے مہرخ کو تخت پر برابر اپنے بٹھالیا برق نے کہا میں پیدل چلوں گا کیونکہ میں عیار ہوں
عیار کسی مقام صعب گزار میں سوار ہوتے ہیں ورنہ کچھ ضرورت نہیں غرض کہ شیاطین ان سب کو لیکر اُٹھا
غار سے باہر آیا دل سے کہتا تھا کہ جان بھی بچی اور ملک و مال بھی باقی رہا غرض کہ جب غار سے باہر نکلے
عمر و جو اس طرف آتا تھا اُس سے ملاقات ہوئی اور بڑے تپاک سے حنا اُس سے ملی اور انگو بھی ہمراہ لیکر
مقام فرود گاہ لشکر پائی بیان دیکھا تو واقعی راستہ کھلا ہوا تھا لشکر آئے سے اپنی مالکہ کے خوش ہو کر
رسم استقبال بجالائے زلیو روگزار بھی حنا سے بے لگیا ہوئے مہرخ نے حکم دیا کہ طبل سفر پر چوب پڑی ہے
قصد چلنے کا کیا خیمہ و بارگاہ لہنے لگے اس وقت ہتر قرآن جو اسباب ترک اور جلوس لیکر چلا تھا بسبب
دیوار سحر کے آنے سکتا تھا صحرائین کھڑے ہوئے اور موقوف ہونے سے مع جلوس حاضر ہوا جو سردار
کے برابر استقبال آئے تھے حنا سے ملے یہ سب ماجرا دیکھ کر شیاطین چلا کر گیا کہ سکتا تھا نامہ لیکر جانب
افرا سیاب روانہ ہوا اور حنا بھی سکے سے رخصت ہوئی کہ شاہ کو کب میرے منتظر ہوں گے میں کھڑ نہیں
سکتی کیونکہ میرے ہی گھر میں بادشاہ تشریف رکھتے ہیں ہر چند مہرخ نے دعوت کھانے کے لیے اصرار
کیا مگر وہ نہ ٹھہری اور روانہ ہوئی بعد اسکی روانگی کے دنگے پر چوب پڑی صدا سے طرفہ بلند ہوئی ملک
مہرخ پھر سوار ہوئی پٹنیں اور رسلے جلو میں ہمراہ ہوئے ساحرون کے غول طائران جانور

سحر پر چڑھ کر ساتھ چلے ابر سحر سرون پر سایہ فگن لشکر کی شان و آن و بان ہر ایک جوان قلعہ شکن جب
ملکہ مہرخ سوار ہوئی عمر و نے کہا اے ملکہ آپ تشریف لیجیے میں پیدل سیر کرتا ہوں اس لیے کہ میرے
اتین کا غلغلہ نہ ہو جیکو ابھی شاہ کو کلب نے رخصت نہیں کیا ہوا ہے چلا آیا ہوں ایسا نہ کہ بادشاہ کے
خلاف ہو کہ میری کسر شان ہوئی میں بڑی شان و شوکت سے رخصت کرتا یہ کہ ملکہ کو چھوڑ کر روانہ ہوا
اسکے ساتھ قرآن و برق بھی چلے کہ ہم بھی استاد کے ہمراہ آتے ہیں آپ چلیے ملکہ موصوف یہ شکر اس
کرد فرسے روانہ ہوئی کہ رفعت مرتبت پر چرخ برین بھی چکرایا تھا قرنا اور نقارون کی صدا نے زمین
طلسم کو سر پر اٹھایا تھا سواروں کے پرے ہاتھیوں کی فور رسالوں کے جوان بکے سجائے جلو میں
کوئل ہزار ہا گھوڑے خاص بردار خد متنگار بان بردار چچی بردار غول کے غول ہمراہ کئی فیل زنجیر بند کیے
ہوئے انہر تحت ملکہ و بجاہ آگے آگے سنے گلاب کیوڑے کا چھڑکاؤ کرتے راستہ صاف ہوتا جاتا سرکنتی جاتی
جربیب بنتی جاتی کوس پچیا چلتا جال ادب کا چار سمت حلقہ نقیبوں کی اور چاؤ شان کی لٹکار اور دور ہشت
سے خورشید فلک پر حقارتا خوف سے بخار چڑھ آتا تھا ترک فلک بھی ادب سے پشت جھکائے رفعت و جاہ کا
قدم ٹرہ آیا تھا زمانہ ایسا دشمن سخت یا صادق اور محب واثق تھا ایسا موافق تھا عقلمند اس مرتبہ کا
حال سنکر شرم سے ایسا منہ چھپایا تھا کہ اپنے تئیں مفقود و الخیر نہایا تھا ہمارے آوارگی اختیار کی تھی بال بال کو
اسکے ہوس کس پرانی میں سرگرائی تھی خلاصہ یہ کہ سواری نہ تھی گویا آمد نو جوانی تھی مہشم

خیل خد م اور کرد فرسے	شاہانہ چلی وہ دشت و درے	اڑتے جو پرند اک طرف سے
موجود درند صفت بھفت تھے	اقبال تھا ساتھ دست بستہ	مانند کمان کمر شکستہ
آمد آمد کا محب گیا غفل	شادان ہوئے دوست خند گل	بائیں تھل و شوکت وہ صاحب

مکت و شمت جب قریب لشکر فیروزی اثر کے پہونچی طبل داخلہ کے بجے حملہ سردار پیشوا کی کو
کنارے لشکر کے آئے ملکہ حیرت کو بھی خبر طائر سحر نے آمد ملکہ مذکور کی پہونچائی اُس نے بھی باہر بارگاہ کے
اگر سامان سواری دیکھا اور حملہ کیفیت لکھا شاہ طلسم کو نارتہ بھیجا بیان ملکہ مہرخ اُسکر داخل بارگاہ
آسمان جاہ ہوئی لشکر ہمراہی اُترا بارگاہ میں زلیور و گلزار کی نصب ہوئیں ملکہ سریر جہان بانی پر جلوہ
فرما ہوئی سرداروں کی تدرین گذرین حکم جیشن ہونے کا ہوا سانی در قاص حاضر ہوئے نایح ہوئے لگا
بادہ ناب گردش میں آیا یہ حال ہوا مہشم

دور ترح شراب آیا	چکر میں آفتاب آیا	تھا دور کہ گردش زمانہ
یا گردش چشم جادوانہ	مست ہے ناب بھوستے تھے	ہنس کر لب جام پوتے تھے
جھیرے رفاصوں نے ادھر	میٹھی وہ دھنیں کسریٰ آواز	یہ تو سب مصروف عیش و

عشرت میں مگر طرفہ حال سینے کہ ضرغام عیار نے جو صرصر عیارہ کو بیوش کر کے غار میں ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بنکر ریحانہ کو قتل کرنے گیا تھا چنانچہ اُس دن جنگ موقوف رہی تھی اور حال منہج کا جو کچھ لکھا گیا اسی روز گداز یہاں لشکر کے چند لڑکے کھیلنے ہوئے صحرا میں نکلتے از بسکہ وہ غار کہ جہین عیارہ پڑی ہوئی تھی لشکر سے قریب تر چلے گئے سب دہان پہونچ کر دوڑ دھوپ میں مصروف ہوئے اور کھیلنے لگے انہیں سے ایک لڑکا قصاب کا کہ پندرہ برس کا سن رکھتا تھا سب لڑکوں سے بڑا تھا مگر باجیوں کے لڑکوں کی طرح قد چھوٹا حقیر صورت اور کم رو لیکن سن بڑا ڈھری سا بنا ہوا مگر بوجب سے اصل بد از خطا خطا نکندہ شیطان مجسم بنا ہوا آفت کا پرکالہ تھا وہ کھیلنے میں جو چربیا لڑکوں کو ڈھونڈتا ہوا غار میں اُترا وہاں ایک عورت کو اُسے پڑے ہوئے دیکھا کہ سیسے سے لگا کے رانوں تک ایک کپڑا اس کے بندھا ہوا اور باقی بالکل برہنہ ہو گئی تھی کہ عیاران مسلمان کو حکم صاحبقران ہے کہ عورت کو بیوش کر کے ستر پوشی اسکی کر دیا اور اُس کے ستر کو ہرگز نہ کھینا عیار ایسا ہی کرتے ہیں کہ ایک پرانا کپڑا باندھ دیتے ہیں پس اس عیارہ کو اس سبب سے اور زیادہ پردہ کر دیا تھا کہ معشوقہ استاد ہونے کی بجائے اس طفلک نطفہ حرام نے دیکھتے ہی عیارہ کو غار سے باہر نکالا اور پانی چشمہ سے لاکر منہ پر جھڑکا عیارہ کو بیوش آیا چپک کر اٹھی اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر جاہل کہ نکلیا دن لڑکوں نے پارٹوں سے اگر گھر لیا عیارہ نے کہا تم ٹھہر جاؤ میں تم سے تین کر ڈنگی مگر کپڑے ہیں لون لڑکوں نے کہا اچھا اسنے کسوت عیاری سے کپڑے اور نکالے کیونکہ ضرغام نے کسوت عیاری اسکی نہ لی تھی صرف پیر میں بڑے ضرورت لے لیا تھا اور یہی قاعدہ ہے کہ عیار کو عیار ہزار مرتبہ بیوش کرتے ہیں مگر کسوت عیاری نہیں لیتے کسوت جب لیتے ہیں کہ جب باہم شرط ہو جاتی ہے کہ تم ہم مقابلہ کرتے ہیں جو جسکو زیر کرے وہ اسکی کسوت جہین لے فی المرام جب عیارہ نے کپڑے پہنے چاہا کہ اپنا راستہ لون لڑکوں نے کہا جان جان کمان جاتی ہو ذرا ادھر تو دیکھو یہ لکڑا ایک توبہ پشت آگیا اور ایک گلے سے لپٹ گیا ایک لے آگے کی طرف دست درازی کی اور دست گستاخ سے

کچھ کام لینا چاہا عیارہ نے ایک حقہ داغ کر مارا کہ وہ پھٹا جوڑ کے کہ قریب آگئے تھے بیہوش ہو کر گر پڑے
اس حال کو دیکھ کر وہ لڑکا پس قصاب کا کہ اب باپ اسکا سر سیکھ کر فوج میں حیرت کی بھرتی ہوا تھا
اور نہ ہر جادو اپنا نام رکھا ہی قصاب جادو کہنے سے برا ماننا ہی پس یہ لڑکا دو ایک سحر بھی جانتا
ہوئے اسے سحر پڑھا کہ صرصر کے پانوں زمین نے کپڑے جس طرح درخت ہوتا ہی یہ سر و خرامان بھی جگمگی آپ
اس قصاب زادے نے بھی لپٹنے کا قصد کیا اور جیسے ہی ہاتھ پھیلا کر قریب آیا صرصر نے ایک
بیضہ بیہوشی مٹھ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گرا اور لونڈوں نے جو یہ ماجرا دیکھا دامنوں کی جھولی بنا کر
حاک صحرابھری اور اس کے منہ پر بکٹے مارنا شروع کیے وہ بیچاری اس شیطانی لشکر میں گرفتار اور سخت
ناچار کیا کرے نہ روے رفتن نہ پائے ماندن انہیں ملتی تھی مگر بھاگ نکل سکتی تھی اور لونڈے قصابی زادہ کے
ساتھ جو رہتے تھے تو باتیں بھی دیسی ہی کرتے تھے کوئی کہتا تھا کہ سادھو دیکھ تو کس کو اب تک رہی ہو
کلیجی ترے عشق میں یک رہی ہو کوئی یہ نہ نکال شکر پڑھتا تھا سادھو اپنا ہی دل گردہ ہو تو نے جانا
کہ اس آیا ہم کو محبت جتنا اب ایک لونڈے سے کہا پھر اب راستہ کس کا دیکھتے ہو اسکو اٹھا کر گود میں وہ
جو ارنہر کا کھیت ہو وہاں لیچلو اور اپنا مزار کو دوسرا بولا کہ اچھی دیان لیجانا کیا ضرور ہو ایک اسکو چھپا
ہم سب پرے پر کھڑے ہیں بادشاہ بھی آئیگا تو نہ آنے دینگے بس اسی طرح باری باری سے ہم سب سمجھ
لین صرصر باتیں ان شیطانوں کی سن کر گالیاں دیتی ہو کہ ایسے کے تیسو کیوں مجھے بے بس کر کے ستاتے ہو
اور نافع کو دق کرتے ہو اگر چھوٹ گئی اور تم سب کو میں نے جان سے نہ مارا تو میرا نام بدل ڈالنا
اور مجکو صرصر عیارہ نہ کہنا لونڈے یہ سنتے تھے تو اور زیادہ خوش ہوتے تھے گالیاں بجاتے تھے منہ ٹھراتے تھے
کوئی پاس آکر جھکی لیتا تھا اور بھاگ کر دور کھڑا ہوتا تھا کوئی پیچھے سے چپت مارتا اور کوڈر الگ ہو جاتا
صرصر اپنا ہاتھ بڑھا کر لپکتی ہو کر وہ بجلی کی طرح کو نہ رہے ہیں اور جب کسی لونڈے کو یہ پکڑ پاتی ہو
تو سب ملکر اسکی آنکھوں میں خاک جھونکتے ہیں کہ یہ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ملتی ہو وہ لونڈا بھی
چھوٹ کر ستا ہوا اور بھاگ جاتا ہی یہ بیچاری بھی تو گالیاں دیتی ہو کبھی کو سنی ہو کہ سامری نمکو غارت
کرین اتنے ہی سے ناشاد و نامراد مرو نمکو اگلا سال دیکھنا نہ نصیب ہو تمھاری امان ہائے ہائے کر
رو کے تمھاری ارنھی نکالے تمکو بھوک کی بھوانی کھائے اس کو سننے کی بھی لونڈے سماعت نہیں کرتے
ایک ہنگامہ عظیم برپا ہو بندر کی آشنائی مشہور ہو لونڈوں کے ہاتھ عتقا حیرائی پوزنہ نے آمینہ پایا

کیا خوب اس حسینہ کے حسن کی قدر کی ہو کہ آئینہ رخساز کو خاک سے صقل کیا ہو اس کدورت صفائی
 کی تمنا ہو سر پناک اتنی اُس کے پری ہو کہ زلف سیاہ پر بلا آئی ہو چہرہ وہ غبار آلود ہو کہ نقشہ کا خاکہ ہی گہرا
 ہوا ہو گو یا غبار میں آفتاب دھندلا ہو بھجوت لے جنگل میں جو کن کا گزر ہوا ہو انگلیا اور کرنی بھٹک کر
 ٹکڑے اڑ گئی ہو گھٹنا چست عبادہ پستی میں اسپر ہاتھ لونڈوں کے پڑ کر پھسل گئے ہیں ورنہ وہ بھی ٹکڑے
 اڑ جاتا لیکن خاک میں اُگیا ہو ڈھولیسڈی مجادی ہو ہولی کے بھڑو کی قطع صرصر کی بنادی ہو جب
 کوئی لونڈا ادھر سے آیا اُسے ہبک کر ہاتھ مارا کہ موئے تیری ایسی ٹیسی کی تو ناشاد مرے وہ لونڈا چمک کر
 دوسری طرف نکل گیا ادھر سے پھر ایک نے حملہ کیا اُسے پھر ہبک کر ہاتھ مارا وہ پشت پر جا رہا ایک دھماکا
 مجادی صرصر نے ناچار ہو کر کمز کا لکڑ جواری ایک لونڈے کی گردن پھنسی سے کھینچ لیا سب اڑ گئے
 کہا بھئی غضب ہوا ایک گئی ان بھار پھنس گیا آؤ اب دھاوا کروں یہ کہہ کر یکبارگی تسبے خاک عیارہ
 کی آنکھوں میں جھونکی اور سب ملکر لپٹ گئے کمند بھی چھین لی اور نیچہ بھی کر سے کھول لیا اور زور کر کے
 بچپناڑنے لگے اُس وقت صرصر نے رجوع قلب سے دعا کی کہ اے عمرو کے خدا میری مدد فرما میں جانتی ہوں
 کہ جب مسلمان تجھ کو پکارتے ہیں تو انکی مدد کرتا ہو یہ دعا کرنا تھی کہ اتفاقاً عمرو قرآن جو پیدل روا
 ہوئے تھے اس طرف آنکے اس ارادہ سے کہ چلو شکر حیرت کو دیکھتے ہوئے اپنے لشکر میں جا رہے
 فی الجملہ انھوں نے جو یہ ماجرا دیکھا کہ لڑکے ایک عورت سے سلپٹے ہیں للکارے کہ ہاں ہاں کیا کرتے
 ہو لونڈے عیارہ کو چھوڑ کر الگ ہوئے انھوں نے پہلے تو سبب گرد و غبار کے عیارہ کو پہچانا نہ تھا
 اب قریب آکر پہچانا اور ازل سے یہ ساحرہ بنے ہوئے تھے تو صرصر نے نہ پہچانا تھا اب جو انھوں نے کلام
 کیا تو اُس نے بھی پہچانا اور فرط مذمت سے عرق عرق ہو گئی گردن جھکالی کٹ کٹ گئی کہ ہاتھ برا
 غضب ہوا اپنے ہم پیشہ نے اس ذلت و خواری میں تجھ کو مبتلا دیکھا علی الخصوص عمرو ایسے عیارہ
 کے سامنے یہ ذلت کہ جو تجھ کو اپنی معشوقہ کہتا ہو غرض فہر درویش بر جان درویش چارہ ہی کیا تھا
 سر جھکائے کھڑی ادھر عیارہ رونے لڑوٹوں سے پوچھا کہ اے میان یہ کیا ماجرا ہو
 بولے سینے صاحب ایک ہمارے ساتھ کا گئی ان اس عورت کو گڈھے سے نکال کر لایا اور عاشق اسکا
 ہوا اسنے اسکو بیوش کر دیا اور دو تین ہمارے ساتھ کے جوان اسنے تو دے دیے وہ دیکھے بیوش پڑے
 ہیں اب ہم اسکو اپنی جو رہا سنبھالے آپ اس مقدمہ میں نہ بولے گا اس جان جہان کے ہم چھوڑ دیں گے

نہیں عمر و نے کہا بھئی ہم بھی ذرا اسکی صورت دیکھ لیں یہ لکڑیاں عیارہ کے گیا اور لونڈوں سے کہا کہ
 میان یہ لونگ چڑے والے کی لونڈیا ہو تینے نہیں دیکھا تھا لشکرین لونگ چڑے کا بیکارتی پھر
 تھی ابھی کچھ دن ہوئے ہیں کہ یہ اپنے میان کو زبرد کر بھاگ گئی تھی آج تمہارے ہاتھ کیونکر لگ گئی ضرر
 یا تو کروں جھکائے کھڑی تھی یہ باتیں سن کر تاب نہ رہی بولی کہ موڈی کاٹے ستیاناس گئے وہ تیرے ہی
 جہر دین لونگ چڑے جیتی ہوئی لونڈا آیا کوشنی لکھا رنے مجھے علی گئی کرتا ہر عمر و نے چپکے سے کہا
 پیاری لونڈوں کو پسند کیا ہے یہ چرائی یہ لکڑی لونڈوں سے کہا بھائیو یہ بڑی حرب زبان عورت ہی
 اسکے فقروں پر نہ آنا ہم بھی تمہارے شریک ہیں چھوڑنا نہیں اسے لونڈوں نے پھر ستانا شروع کیا
 عیارہ چپ ر لگی گالیاں دینے قرآن نے کہا ایڑ کو تینے اسکو ستایا ناحق و گرنہ یہ لڑکوں کی ستانی
 ہو چکو خود اپنے ساتھ لچا لگی لونگ چڑے خوب کھائی عیارہ نے کہا اسی کی جڑ و لونگ چڑے تھی
 یہ جو تم سے کتاب قرآن نے کلو بکھو میں راضی کیے دیتا ہوں اچھا تم سب بٹ تو جاؤ لونڈے دور
 چلے گئے قرآن نے پاس آکر کہا کیوں استانی یہ لونڈوں سے بے حرستی کرتی ہو ہر شرا کہ ناک کاٹنا
 یہ ہمارے استاد کے سامنے لونڈے تمہارے لپٹے ہوئے تھے صرصر نے کہا تیرے استاد کی اور تیری ایسی مٹی
 کی گورے بک جو غیرت نہیں آتی کمرن اس طرح بے آبرو ہوتی ہوں اور تیرے استاد کی بھی غیرت
 اڑ گئی ہو کہ لونڈوں سے منسوب ہوا ہو کیا سنھ لگا کر بھکوا ستانی کتاب یہ باتیں عمر و نے حسین آگے بڑھ کر گویا ہوا
 کہ کیوں پیاری اپنے وقت پر کیسا بھکوا بھارتی ہو اور غیرت دلاتی ہو اچھا وعدہ کرو کہ بعد رہائی آج
 جو تم کو گے وہ مان لینے صرصر نے مصلحتاً انکار مناسب بنانا زبان سے تو اقرار کیا مگر گردن ہلائی
 کہ ہاں مانو گی عمر و نے کہا تو جھوٹی ہو یہ لکڑی لونڈوں کو پکارا کہ ارے میان آؤ یہ راضی نہیں ہوتی
 اب تم جانو تمہارا کام جانے لونڈے پھر دوڑائے اور عیارہ وہاں سے آگے بڑھے صرصر نے بڑی حسرت
 سے سنھ عمر و کا دیکھا کہ عمر و نے قرآن سے کہا آؤ بھئی آؤ چلین وہ بھی ساتھ ہوا اور یہ دونوں کچھ دور جا کر
 پوشیدہ ہوئے اور عمر و نے ایک گلدستہ گلہائے بیوشی آمیز کا زنبیل سے نکال کر صورت اپنی مثل باغبانوں
 کے بنائی جھولی کر سے باندھ کر ہتھ پھول بھر لیے اور کھڑی کمرین کھرس لی اور راہ کتر اگر ادھری سے
 نکلا کہ جدھر لونڈے تھے انہوں نے جو گلدستہ گلہائے نایاب و خوش رنگ دیکھا بچپن ہو گئے اور دوڑ کر
 قریب آئے کہا میان باغبان یہ گلدستہ کس کے لیے بنایا ہو ذرا ہم بھی دیکھیں اُس نے کہا تو لیکن خراب کنرا

ایک امیر نے بنوایا یہ کیکر گلدستہ ایک لڑکے کو دیا اور تھوڑے تھوڑے پھول سبک دے کہ تو اس کا
کھیلو وہ پھول لیکر سینے سو گئے اور بیوی سن ہو گئے عمر و قریب صرصر آیا اور بے اختیار صرصر عیدہ کو گلے سے لگایا
اور صرصر نے ہاتھ پکڑ لیے خواجہ کے جب ہاتھ دونوں رک گئے خواجہ نے زور کر کے ہاتھ چھڑائے اور تو
لے اور کہا اے کل باغ کا مرانی یہ رسوائیاں تم کرتی ہو میری چھاتی پہ کو دو دن دلتی ہو میں نے
ہزار مرتبہ کہا کہ صاحب کھر میں بیٹھو جو مجھ کو میرا وہ کھاؤ اراؤ مگر تم نہیں مانتیں آج میں ناک
کاٹے لیتا ہوں صرصر نے کہا اے عمر و تجھ کو واسطہ اپنے دین و مذہب کا کہ پہلے تو مجھ کو رہا کر دے
پھر جو تیرا جی چاہے وہ کر لیا ایسا نہ کہ کوئی اور سردار طلسم میں سے اگر میرا یہ حال دیکھ لے
عمر و نے کہا ہاتھ مارو کہ چھو کر بے اعتنائی کرینگے تمہارے ساتھ ہی رہینگے اور طلب دلی بر لائینگے
صرصر نے یہ سن کر کچھ چڑھا دیا اور انکو ٹھاد کھا دیا کہ موئے تو اسی تمنائیں رہیں گے خواجہ نے کہا کیوں ابھی
یہ باتیں صرصر نے کہا اے او مرچیا جن میرا مردہ دیکھے جو دیر لگائے ہمیں کو روئے جو جلدی نہ چھڑائے
خواجہ کو ان قسموں کے سننے سے تاب نہ آئی فوراً اُس سپر قصاب کو مار ڈالا عیارہ پر سے سحر
دفع ہو گیا طاقت رفتار آئی خواجہ نے کہا اب کہ کیا ارادہ ہے عیارہ نے کہا کھڑ جاؤ میں وعدہ وفا
کر دیتی خواجہ سمجھے آج یہ مسلمان ہوگی اسوجہ سے الگ کھڑے ہوئے اور عیارہ نے سب لڑکوں کا
زیور جو کچھ کہ کڑے بائے وغیرہ وہ پہنے تھے اتار کر خواجہ کو دیے اور از بسکہ ایسی آنسے رنجیدہ تھی کہ
خنجر پکڑ کر سر کاٹنے پر ایک کا چلی خواجہ نے فرمایا کہ ارے میں نے تو بچا سمجھ کر انکو چھوڑ دیا تھا لیکن تو
رحم نہیں کرتی اُس عیارہ نے ایک نہ سنا اور سبکو ذبح کر ڈالا بعد اُسکے جیت کر کے چلی خواجہ نے
پکار کر کہا اری او بیوفا وعدہ وفا کرتی جاؤ سنے پلٹ کر جواب دیا کہ جادو رہی ہو موئے یہ مٹھو اور ملیا تو ابھی
صورت تو چینی میں پیشاب کر کے دیکھو موا جیسے بن مانس یہ کھڑ یہ جاوہ جاشل برق چمک کر کلگسی
ادھر خواجہ اور قرآن اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اور کچھ دیر کے بعد لشکر میں آکر شریک جلسہ مست
و انبساط ہوئے اور صرصر نے جا کر سارا حال اپنا ملکہ حیرت سے بیان کیا ملکہ مذکور نے فرمایا کہ ات تو
نہ کہ کہ میں نے لڑکوں کو مارا ہو کیلئے کہ جنکے لڑکے قتل ہوئے ہیں وہ سب تیرے دشمن ہو جائینگے یہ کہہ
ایک ماہ ان سب کیلینوں کا بخیر کر کے شاہ جادو ان پاس بھیجا ادھر لشکریوں نے جب اپنے شی
لڑکوں کو ملاش کیا صحرا میں لاشیں انکی ملین بعد گریہ و بکا اٹھائیں اور حیرت سے اگر استغاثہ کیا

کہ آپ عالم ہیں ہماری داد دیجیے بلکہ مذکور نے حکم تحقیق کر نیکادیا کہ قاتل تلاش کیا جائے یہاں تو یہ
 شگامہ ہو لیکن افراسیاب نکبت انتساب باغ سبب میں تخت رفعت مآب پر جلوہ گستر تھا کہ
 شیاطین علیہ اللعین العذاب نامہ شاہ کو کب عالی جناب لیے حاضر خدمت ہوا اس وقت
 خدمت شاہ طلسم میں سترہ ہزار کنیز بجمہدہ خدمتگزاری موجود تھیں اور چار ہزار ساحر نامی و نامور
 کرسیوں پر بیٹھے تھے لوح ہو رہا تھا جام شراب گردش میں تھا کہ شیاطین نے سامنے اگر و ناخر و علیا
 بادشاہ نے فرمایا کہ کیوں خیر تو ہو ایسے پایہ تخت شاہی کو بوسہ دیکر سر اپنا بادشاہ کے پائوں پر رکھ دیا اور
 رور و عرض کرنے لگا کہ ای بادشاہ مجھے بڑی خطا سزا ہوئی کہ خوف جان سے قیدیوں کو آپ میں
 رہا کر دیا ای بادشاہ آپ نے سچ ارشاد فرمایا تھا کہ جمشید نے ایک سے ایک کو زبردست بنایا جو اس طرح
 کو کب کی طرف سے ملکہ خدا دست آئی اور برسات کا عالم ظاہر کر کے مجھ کو گرفتار کیا اور نامہ اس کے بادشاہ
 آیا کہ اسکو مار و نہیں پس اس نے مجھے میرا سحر روکرایا اور نامہ دیا کہ اپنے بادشاہ پاس لیجاؤ نامہ میں لکھ
 آیا ہوں نہایت شرمندہ ہوں فلک کاستا یا ہوں بادشاہ نے جب تمام ماجرا سنا کاخ دماغ میں
 دود و غضب پھیلا کھانے لگا اور ساحر مذکور سے نامہ لیکر رفا فہ اسکا چاک کر کے کاغذ کو داکیا
 کچھ اُس میں لکھا نہ کچھ ایک پتلا صندل سے اس قرطاس پر کھینچا تھا بادشاہ حیران ہو کر کاغذ کو دیکھنے لگا
 کہ یہ تصویر کیسے مجھ کو بھیجی ہو یہ تو متحیر تھا کہ وہ تصویر صندلین گویا ہوئی کہ ای بادشاہ آپ مجھ کو کیا دیکھتے
 ہیں وراثت میں لیے بیٹھے ہیں اگر زمین پر یہ کاغذ رکھ دیجئے تو میں آپسے باتیں کروں بادشاہ اس تصویر
 کی گفتگو سنکر زیادہ تر حیرت میں آیا کہ نگار خانہ آذری میں مصور قدرت نے جان و الدی ہو بڑی
 کاریگری دکھائی ہو لوگ مثل کہتے ہیں کہ تصویر ایسی بنائی ہو جو شہ سے بولا جاتا ہستی ہی بیان واقعی یہ تصویر
 بولتی ہو غرض کہ حیرت مند ہو کر کاغذ ہاتھ سے رکھ زیادہ تصویر تہقہ مار کر سنسی اور گویا ہوئی کہ سن ای بادشاہ
 میرے مالک شامہوں کے شاہ جناب کو کب والا خطا بنے ارشاد فرمایا ہو کہ اگر تمکو دوست بنانا چاہتے ہو
 تو مناسب ہو کہ شہزادہ اسد کا عقد ہمراہ حسین کر کے بعد ادب و عزت ہمارے پاس بھیج دو اور
 تم بھی طلسم کا خراج لیکر ہمراہ آؤ کہ میں تمکو آستانہ سلطان گردون سیر شہنشاہ با تو قیر ضد بو گہان خداوند
 جہان چراغ لشکر اسلام مویہ مومنان ذوالکرام یادگار نسل کیان شاہ فریدون فرعدل گستر سعد
 بن قبا و الا نزا د پر لچلون اور خطا تمھاری معاف کر اؤں اور اگر یہ امر تم نے منظور کیا تو سزا سنائی جائے

کنار میں دیکھو گے بہت پچاؤ گے جان اپنی مفت گنو او گے یہ کلمات اس تصویر سے سن کر فرشتے
 خود مقدمہ مار کر منہسا اور کہا ای پکیز بجان اپنے بادشاہ سے جا کر کہدینا کہ اگر تجھ کو ملک و مال اپنا پچا
 ہو تو یہ بے دینی چھوڑ دے اور اس دزد مکار عمرو عیار کو باندھ کر میرے پاس حاضر کرے ورنہ بیاس
 دین جمشیدی اسپر لشکر کشی کر کے صفحہ روزگار سے نام اسکا بسان حرف غلط مٹا دوں گا اسکی امارت
 خاک میں ملا دوں گا کہدینا خبردار ہو رہ یہ نکلنا کہ خبردار نہ کیا ان باتوں کو جب اس شبہ نے سنا تو
 وہ بھی نہیں اور وقت خندہ زنی ایک آواز مہیب اس کے منہ سے پیدا ہوئی اور وہ کاغذ جیسے تصویر
 کچی ہوئی تھی جھک کر حوان ہو گیا اور وہ دودھ منکر مثل لکڑے ابر کے ایک طرف چلا گیا بعد اسکے جانے کے
 نامہ حیرت کا بادشاہ پاس آیا اور اس سے حال آمد مہرج وغیرہ معلوم کر کے جواب لکھا کہ ای ملک اب
 تمکو لازم ہے کہ اندر طلسم کے چلی آؤ کیلئے کہ عیار دن کے ضرر سے بھی محفوظ رہو گی و نیز جب کوئی
 سردار لڑنے کو میری طرف سے آئیگا اسکو بھی آسائش ملیگی اور تم بغیر کسی سردار کے آئے لڑتی تھی
 نہیں ہو پھر کیا ضرور ہے کہ سامنے حریف کے خیمہ زن رہو اب سامنا اس مرد صحرائی سے پڑا ہو چکی
 اسکی قریب ہے کہ لشکر لیکر آئے چنانچہ میدان میں ٹھہرنا مناسب نہیں جیسا میں نے لکھا ہے ویسا ہی
 کرنا خلاف اسکے عمل میں نہ لانا یہ لشکر تلہ کو دیا کہ وہ حیرت پاس لایا ملک مذکور بنا بر حکم شاہی سردار
 لشکر کو ہمراہ لیکر جانب دریا سے خون روان چلی اسکے جانے سے کل لشکر کر باندھ کر ہمراہ ہوا اور ملک
 نے دریا پر آکر ایک چھڑی ماری کہ پانی اُدھر اُدھر بٹ گیا بج میں روازہ پیدا ہوا ملک اس دروازہ میں
 داخل ہوئی اور اسی مقام پر پہونچی کہ جیسا سابق میں ہنگام آمد مختار جادو و حال طلسم بیان کیا
 گیا تھا چنانچہ ظاہر میں تو شہر نارسا بہت دور نظر آتا ہے لیکن براہ طلسم و نیزنگ بہت قریب ہے
 ملک اسی شہر میں آکر گنبد پور پر ساکن ہوئی اور فوج کی چھاؤنی زیر دیوار شہر مذکور پڑی ابے ریہ
 خون روان کے اُدھر ایک دیوار منزلوں تک کھچی نظر آتی تھی اور اس دیوار پر کاغذ و عمارت بنی
 تھی ساحر بھرتے چلتے نظر آتے تھے غرض کہ اس لشکر کے جانے سے غلغلہ جو ہوا لشکر مہرج میں بھی
 خبر پہونچی عیار اور سردار دن نے جو آکر دیکھا تو دریا کے اُس طرف دیوار کو دیکھا لشکر حیرت کا پناہ
 ناچار سب جا کر اپنے مقام پر فروکش ہوئے اُدھر افراسیاب کو بھیجے بیٹھے یہ خیال آیا کہ تو نے یہ
 جتنے بھیجے سب ایچی کے ہاتھ بھیجے اور شاہ کو کلب نے بجائے نامہ صندل کی تصویر بھیجی جو نفرت بر تار

خبر کرتی تھی پس یہ اپنی شوکت اُس جنگلی نے جھکو دکھائی ہو اب لازم ہے کہ تو بھی اسی طرح ایک نامہ
اُسکو بھیج کر اپنی اولوالعزمی دکھایہ سوچا اپنے مقام سے بزورِ سحر غائب ہو گیا اور باغِ سیب سے کچھ
دور جا کر ظاہر ہوا اور پیرانِ پیرانِ سرحدِ طلسم کی طرف چلا اس ارادہ پر کہ دیوارِ نور افشان اور دریا جو عمل
کو کب کے ہو اُسکو خشک کر دے اور دیوار کو ڈھا دے اور ملکہ جنا دست کو اپنے قبضہ میں لائے یا
سحر کر کہ وہ اپنا گلا کا ٹکڑا آپ مر جائے چنانچہ کو کب کو اپنی دیوارِ طلسم کی خبر نہیں ہو اور یہ جانتا ہی
نہ تھا کہ طلسم نور افشان طلسم نزار برج میں ہو اور بادشاہِ طلسم نزار برج مطیع و منقادِ افراسیاب
ہو حال اُسکا بیان کیا جائیگا اب افراسیاب بجا لٹ غصب و بجان بتیاب پھیپا بکھاتا ہوا قریب
سرحدِ طلسم پہنچا اور ایک پہاڑ پر اُتر ادا دہان ہزاروں تھچرنگ لیش و ساق کے پڑے تھے شاہ کے
پہاڑ پر پہنچتے ہی زمین نشیت کوہِ شوق ہوئی اور ایک پتلی تھچر کی نکلی صورت اُس پتلی کی تپائی کی
ایسی تھی پس وہ پتلی اگر بیچ گئی بادشاہ اُس پر ٹھٹھا اور سحر پڑھا کہ اُس پتلی کی پیچھے سے ایک تپلا بانست
بھڑکا تھچر کا نکلا اُسکے ماتھے پر کچھ لکھا تھا بادشاہ نے اُسکو پڑھا معلوم ہوا کہ پیشانی اس تپلے کی جسدی
تختی ہو بادشاہ نے یہ نیت کی کہ میں سرحدِ طلسم نور افشان برباد و غارت کرنے جاؤں میرے حق میں
بہتر ہو اس نیت کرنے سے تپلے کی پیشانی پر حرف ظاہر ہوئے کہ ہو قوف ہو بغیر لوج اور بغیر طلسم کشا
کہ میں مرحلہِ طلسم باطل ہوا ہو جو تو یہ حوصلہ کرتا ہو خبردار اپنی حد سے قدم آگے نہ بڑھانا ورنہ خطا پاگیا
بہت بچتا بیگایہ ارادہ اگر رکھتا ہو تو لوجِ طلسم نور افشان ہم پہنچا اور نسلِ حمزہ سے کوئی شہزادہ
پیدا کر اُس سے طلسم کو کب فتح کروا یہ حال معلوم کر کے بادشاہ نے ایک تھچر اُس پہاڑ کا جو نز کر کے
ایک تصویر اُس پتلی کے قلم سے کھینچی اور ایک ماش کا دانہ سحر پڑھا کہ وہ سل جس پر تصویر کھینچی تھی اُس
سائے آئی اُس سے حکم دیا کہ اُس شبیہ سحر تو جا طلسم نور افشان میں شاہ کو کب کے پاس اور اُس سے
پیام دے کہ خبردار رہنا یہ نہ کہنا کہ میں ہوشیار تھا تمہارے طلسم کو اب میں غارت کرتا ہوں کیونکہ لوج
طلسم مجھ کو معلوم ہے کہ جہاں ہو اور سوائے اسکے میں مالکِ حجرہ ہفت بلا ہوں اگر اپنی خیریت چاہتے ہو
تو اُس نا عیار کو میرے پاس قید کر کے بھیج دو وہ بیکسیجان یہ حکم شاہ ذیشان سنگر اس طرح روانہ ہوئی
کہ وہ سل جس پر تصویر کشیدہ تھی بروئے ہوا اُس کو نظر سے غائب ہو گئی اور ملکہ جنا بعد رہائی صرخ جو
مراجعت فرما ہوئی اپنے مقام پر کہ جبکا ذکر اول بیان ہوا پھر لوج ہونے لگا ساغر بادۂ ارغوانی کا دور

شروع ہوا اس عرصہ میں وہ تپلا سندل کا جو دھوان بن کر چلا تھا اگر پوچھا اور حال اپنی پیام گدائی کا
 عرض کر کے غائب ہو گیا بعد کچھ عرصہ کے پسل گئی ہوئی ایسا پہونچی اور سامنے تخت بادشاہ کے جا کر اجبورست
 راست استادہ ہوئی اس میں جو تصویر کھچی تھی وہ پکاری کہ ای بادشاہ میری بھی تسلیم ہو چکے اور بوندی
 جو کچھ عرض کرے وہ بادشاہ بدل مخاطب ہو کر سنے شاہ نے فرمایا کہ بیان کرو اس نے کہا کہ ملک ساحران شاہ
 جادو ان عالی جناب والا خطاب بقیہ نسل سامری چراغ و دودمان ساحری و افسونگری مصباح انجن
 فسون سازی مشعل پرنیہ خانہ عہدہ و نیزنگ پردازی حضرت مستطاب شہنشاہ افراسیاب
 نے آئینہ آگاہ کیا ہے اور اب طلسم کی بربادی کا آپ کے زمانہ قریب آیا ہے ایسا کچھ بادشاہ نے ارشاد فرمایا
 ہے شاہ کو کب جملہ پیام اس تصویر کی زبانی سنکر منہس پڑا اور گویا ہوا کہ ای شبیہ میری طرف سے کہہ دینا
 کہ ای بادشاہ واقعی تم ہر طرح مجھے زبردست ہوتا مال و ملک و خزانہ قوج و سحر و نیزنگ ہم سے دونا رکھتے اور
 جانتے ہو ہم کبھی تمھارا مقابلہ نہ کرتے مگر کیا کرین مجبور ہیں اس لیے کہ ایک شخص ہمارے پاس نہیں
 ملے کر کے مصیبت تمام آیا اور اب ہمارے دامن میں چھپا ہے کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس کو نکال دین کسی
 مذہب و ملت میں یہ جائز نہیں اور آدمیت سے بھی بعید ہے لہذا اب تم سے کہا جاتا ہے کہ ہر جہ پاد اباد جو کچھ
 چاہو کرو ہم نہایت ہوشیار ہیں خداے مایزرگ ست بموجب مصرع دشمن اگر قوتیت نگہبان قوی
 ترست + یہ فرما کر جانب زمین اشارہ کیا کہ ایک تپلا زمین سے مویونکا مالا لے ہوئے نکلا اور باجھا
 بادشاہ اس سسل کو وہ مالا بھا دیا ایک ڈھکھلکی اس مالاے میں گندھی تھی وہ سینہ پر تصویر کے
 انگلی اور سسل وہاں سے اڑ کر جانب کوہ مذکور چلی اور سامنے شاہ جادو ان کے آکر گری اور تصویر نے
 پیام شاہ کو کب حرف بحرف عرض کیا اور سسل پر سے غائب ہو گئی بادشاہ لوح طلسم کو کب ملنے کی
 فکر میں روانہ ہوا یہ تو تلاش لوح طلسم نور افشان میں جاتا ہے اور ملکہ حرست داخل طلسم ہو جاتا
 عمرو ایک شب کے لیے مہرج پاس آئے تھے ہر ایک سے ملکر طاؤس سحر طلب فرما کے پھر ان
 کے پاس چلے گئے اور باغبان وزیر تلاش میں عمرو کے گیا ہے اس مقام پر صاحب فرستے لیا
 کیا ہے کہ باغبان ایسا زبردست ساحر و وزیر بادشاہ کا شریک عیاران ہو اور شہزادہ اسد
 قید رہیں یہ امر خلاف عظمت وزیر مذکور ہے پس بدین سبب داستان گو وزیر موصوف کو قریب بانی
 شہزادہ اسد شریک مسلمان کر اتے ہیں اور انھیں کا نتیجہ یا حقہ داستان گویان جاہ و دولت

فسانہ نڈا بھی کرتا ہے و نیز یہ بھی اس کمترین نے اس قصہ کے لکھنے میں جسارت خلاف دفتر کی ہو کہ دستان
 و نکرے ٹکرے تھی اُسکو ایک ہی جگہ جمع کر کے لکھ دیا ہے چنانچہ دستان ریحانہ و نگار کی اسی طرح
 دفتر میں تھی کہ کچھ حال لشکر امیر کا اور کچھ حال طلسم نزار مرج کا اور کچھ کیفیت اُن دونوں جادوگرزوں
 کی تھی پس علی نڈا اکثر مقامات پر یہی صورت تھی اُسکو بہ نظر تسلسل افسانہ ایک ہی مقام لکھا ہے
 تاکہ ناظرین باتمکین کتاب نہ اخط وانی اور لطف کافی اٹھائیں اور ماہران فن دستان گوئی نہیں
 پیش ہو جانے سے داستان کے انگشت اعتراض صفوہ حال اس سرایا تقصیر پر نہ طعن اور میری محنت
 کی داودین آدم برسر مطلب یعنی حال افراسیاب اسی مقام پر کہ جیسا اوپر بیان ہوا ترک کر کے
 اب شمرہ کیفیت لشکر ظفر پیکر امیر باقبال و شہزادہ تورج وغیرہ مع کوائف لقائے بد خصال لکھی
 جاتی ہو و بالشد التوفیق

داستان دستان آنا بہر مدد زرد شاہ باختری آفت کو ہی غنصر کو ہی کے بجائے کا
 اور عاشق ہونا اسیر صباے جادو کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر سے اور اسیر ہونا
 سرداران اسلام کا اور عیایان کرنا عیاروں کی اور حال طلسم حسنہ ایچ فتح
 ان امر حلات طلسم تورج کا پھر ساحران نامی بہر مدد لقائے افراسیاب کا بھیجنا
 اور شہزادہ ایچ کا اگر انکو قتل کرنا پھر انا سیاب سیاب بدن کا لقا کی مدد کو اور اسکو
 اگر قتل کرنا شہزادہ تورج کا پھر حال شہزادہ قاسم یعنی جانا شہزادہ مذکور کا برآ
 فتح طلسم گو سرگرہ لمولفہ

<p>اے میرے ساقی مرے پیون وقت ہو اب عیش کے اجلاس کل فوج کے سبست پیایی ہو تکیہ خیم بادۂ گلزار ہو شیش محل شگے جام شراب مہر و ناب کے ہر نام کی رنیلین میں شیشہ مہبانے</p>	<p>نشہ صفت کیوں ہو نظر سے نہان کشتی کو تخت شہی آج ہو خم جو تھے نقارہ شاہی ہو فضل خدا ہو مو کلفام پر نقل بنے سکہ نام شراب جام کا خط غیرت شمشیر ہو گولیان بندوق کی میں کیا</p>	<p>عہد کیا و سوسہ و یاس کا قیفت نہیں باد شہی تاج ہو صافی ہو مسند زر کار ہو قبضہ ہوا سلطنت جام پر بوند جو ہو بادۂ کلفام کی سیخ جسے کہتے ہیں وہ تیر ہو بجتا ہو میخانے میں کوس شہی</p>
---	--	---

جملہ میں سامان جلوس شہی	مجھ کو نچھا ورے اس عہد کی	دے دو گلزنک مجھے شہد کی
جسمین طبیعت کی روانی دکھاؤ	جو ہر اعجاز بیانی دکھاؤں	حال کہوں وہ جو مرا حصہ ہو
جادو دیزنگ ہی القصد ہو	جاہ بیا قصہ نادر نویس	انکہ بود خوب و فصیح و سلیس

بلبلان فتمہ برد از گلشن سجہ و نیزنگ۔ و قمریان سرستان کلام اسے رنگارنگ ز طوطیان
شیوا زبان شکرستان شیرین زبانی۔ و زمزمہ پیرایان حدیقہ جادو طرازی و سحر بیانی۔ شاخ
زنگین و پرہار خامہ تحریر سے مضمون بوقلمون کی گفتگوشانی اسطرح فرماتے ہیں اور باغ پرہار
اسمار کی سیروں دکھاتے ہیں کہ بعد قتل مہتاب جادو و ماہ جادو ساحران بے ایمان لینے
صبا سے جادو و دلبا سے جادو نے مشورہ بختیار ک بے آبرو نامہ بنا بر طلب امداد بجانب
افراسیاب بد نہاد روانہ کیا تھا چنانچہ اس ثانی شہاد نے نامہ پڑھ کر زہر چشم کو بھیجا تھا حال اسکا
طلسم نزار برج میں بیان ہو چکا فی الجملہ اب مقابلہ و مجاہدہ ساحران مذکور نے لشکر اسلام سے
موقوف رکھا ہوا اور انتظار آمد کمک کر رہے ہیں چنانچہ ایک روز قہار اندہ درگاہ کبریا تخت
نکبت پر بارگاہ میں بعد عظم و شان بھیجا تھا کوہی اور باختری وغیرہ سرداران لشکر و نگون
اور کرسیوں پر بیٹھے تھے جام شراب ناب کا دور تھا ہر ایک مست و مغمور تھا کہ ہلکار سے ہوا گاہ
اگر حاضر ہوئے اور عباد اسے دعا و شاعرین پیرا ہوئے کہ غصہ کوہی کے بھانجے آفت کوہی ایک
لاکھ سواران جبار کی جمیت سے حضور کی مدد کو آتے ہیں اور قریب ہو بیچ چکے ہیں داخل
لشکر خداوندی ہوا چاہتے ہیں یہ خبر سن کر بختیار ک مع چند سردار کے برائے استقبال روانہ
ہوا واضح ہو کہ بیشتر بھی حال آفت کوہی بیان ہو چکا ہے چنانچہ یہ وہ آفت نہیں ہے یہ بھانجا
غصہ کوہی جو سپہ سالار سلیمان غنیمت میں ہو ہوا اسکا ہوا اور از بسکہ یہ سرزمین کوہستان ہے
تو نزار اسکا کوہی قلعہات متحرک و کالک یہاں رہتا ہے اسوجہ سے نام میں تو ارد واقع ہونا ہے اور
صاحب دفتر نے یہ سلسل رکھا ہے کہ جب تک طلسم ہوش ربا فتح نہو اس کوہستان اور اس کے اطراف
کے طلسمات بھی فتح ہو عیسائین غرضکہ شیطان خداوند نے جا کر استقبال کوہی مذکور کیا اور لشکر
اسکا ملحق لشکر خداوند آئے وایا بارگاہ اس کے لیے استادہ ہوئی مگر وہ پہلے بارگاہ میں سامنے خداوند
کے آیا سجدہ کیا خداوند کو تندی خلعت پایا پھر اپنے مامون سے ملا اور دنگل زرین پر بیٹھا

سال لشکر امیر یوچا بختیارک نے خوب نمک مریح لگا کر بیان کیا کہ اس طرح فرزند ان حمزہ خداوند
 کی بیویوں کو نکال لیکے اس کلام پر لقا خفا ہونے لگا اسی گفتگو میں صبا سے جادو بھی رہا
 میں آئی اور اس نے اس کو ہی کو دکھایا کہ ایک جوان قوی پہل دیو صورت قامت میں تار
 جسامت میں ہار پر غضب اور شہوت پرست مزاج میں حرص و آرزو کا مسکن خود پسندی پسند
 یا لون میں بد چلنی کا چلن موچسین کٹری کٹری دائرہ کی ساحروں کی ایسی نشہ نخوت سے
 انھیں لال بھیا کمال زور و درجہ ہفتہ دوست شرارت سے پررگ و پوست و نگل پر بیچیا تن رہا ہی
 آپ ہی آپ بن رہا ہو یہ لکاتہ دیکھتے ہی ایسے جوان قوی کو فریفتہ ہوئی اور نگل پر اسی کے
 پہلو میں آکر بیٹھی اور از بسکہ یہ سحر سے صورت اپنی حسینہ بنائے ہوئے تھی اس کو ہی نے بھی
 اسکی ملمع گری پر نظر کی دیکھا کہ ایک زن جمیلہ سانولا رنگ گول بدن آنکھیں غیرت بخش دیدہ ہرن سینہ پر
 اٹھارے نیا جو بن محشوقہ عاشق خصال عہدہ سازی میں جسکو حاصل کمال بظاہر بہت خوب و دین
 سیہ چہرہ دتند خویر زال فرہاد کش جان شیرین کی دشمن پر حیب و مکار دزانیہ و بد چلن یہ بھی اس پر کل
 ہوا اور ساحر نے جام شراب اپنے ہاتھ سے اُسکو دیا اس نے بھی شہرستی میں عاشقانہ ٹرے بختیارک
 نے یہ رنگ جو دکھایا چکے سے کان میں صبا کے کہا کہ اے ملکہ اپنے بھائی بلاء جادو کو کیا جواب
 درگی اُس نے کہا وہ گلوڑا کیا میرا حاکم و میراجو جی چاہتا ہے وہ میں کرتی ہوں یہ کہہ کر آفت سے کہا اے
 جانی ہم آج تیری بارگاہ میں آئینگے اُس نے کہا میں جہنگ ان خدا پرستوں کو قتل نہ کروں گا عیش و
 راحت کرنا مجھ پر حرام ہے ساحر نے کہا اچھا تم طبل جہگ بجواؤ ہم بھی تمھاری اعانت کریں گے اُس نے کہا
 پہلے تو اپنے زور کے بھروسے پر لڑوں گا پھر آگے سمجھ لوں گا جب میں مغلوب ہو جاؤں اس وقت تم مدد
 کرنا یہ کہہ کر بختیارک سے کہا ملکی طبل جہگ بجواؤ اُس نے کہا اتنی جلدی نہ کرو موت بلانا اچھا نہیں
 یہ شتابی یہ بیتابی روانہ میں کو ہی اسکی باتوں پر نہیں پڑا انھیں باتوں میں آخر وہ وقت آیا کہ کوئی
 کوہ خاور طو منازل کر کے بارگاہ مغرب میں آیا اور ساحرہ لیل نے ضیاء ماہ کا غارہ چہرہ سر ہمار
 دہر آفت کو بھجایا کہ شمس چچا جب شہن گرد و نگا اسوا لیا دے بنکے سب نجم و سار
 شب مہتاب نے جو بن دکھایا عروج ماہ کا پھر وقت آیا شام باہر آفت کا کام لقا
 نے نقارہ زرمی بجوایا یہ خبر جاسوسان لشکر اسلام نے دریافت کر کے اپنے میسن بارگاہ سلیمانی

مین پہونچا یا اور زبان ادب سے صفت و شناسے شاہ اسلام ادا کر کے خبر آمد کو ہی اوز بھوانا طبل
 جنگ کا عرض کیا بادشاہ عالم پناہ نے خبر سکر جانب امیر نظر کی امیر نے حسب ایما سے بادشاہ حکم تو
 کو س حرب دیا عیاروں نے تعمیل حکم میں ذرا دیر نہ کی نقار خانہ سلیمانی میں طبل سکندر پر جوب
 بری دنیا دہلگئی مریخ کا بالاسے چرخ کلیجہ کا نیا طاس فلک میں جھٹاٹا پیدا ہوا گنبد عالم میں صدا
 گونج گئی دلاور اور بہادر آگاہ اور ہوشیار ہوئے دربار شاہی بر فاست ہوا ہر سردار اپنے اپنے
 مقام پر آکر دستی اسباب رزم کرنے لگا تلوارین نیام سے نکلیں جنخروں کے نیام جو کچھ دلمیں کھینچے
 تھے وہ اُگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیج سے رشتہ محبت ٹوٹنے کا زمانہ آیا سلسلہ دشمنی مستحکم ہوا
 شمشیر بران نے گلے ملکر گردن کاٹنا چاہی زبان تیر نے سوکھی سنائی حلقہ بر خنجر طوق گلو گریز اجل تھے
 نخل تمناسے مردان میں تلواروں کے پھل تھے دونوں جانب کے لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا تھا
 تیغوں کی جھنکار اور خنجر کی دھارسے پانی کی لہر اور شور و جحر کارنگ نظر آتا دل سینہ میں خوف سے پانی
 پانی ہوا جاتا قلزم زخار جدال و قتال میں طوفان عظیم اٹھا تھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبتا تھا کٹاکٹاک
 عرض کروں رات بھر ہی شورش اور ہنگامہ برپا رہا تلوارین سان پر چڑھیں دلاور دن پر چڑھے
 سوار تو سن پر چڑھے اجل سر دشمن پر چڑھی شجاعت منچلون کے من پر چڑھی تیر زہر آبدار ہوئے
 نیزے بہر پیکار تیز و تیار ہونے گھوڑوں کا ساز و براق درست ہوتا ہر بہادر چاق و صیت ہوتا شور
 کرنا و بوق سے گوش روزگار میں پیہر ابرو دیا تھا دشت عالم گونج رہا تھا یا ذرہ ذرہ لبان شیر غلام
 تھا اسی ہنگامہ میں آخر شب کی رحلت کا وقت آیا شہسوار آسمانی بقصد جانستانی فروغ اخرو
 ماہ اسلح شعاع سے مسلح و کمل میدان فلک پر آیا کہ نظم

چو خورشید تابندہ نمود چہر	جہان کرد از چہر خود پر زہر	اسے جنگ آمد ز لشکر خسرو ش
زمین آمد از بانگ سیان بچش	وقت سحر و طرف سے لشکر وارد میدان قتال ہوا امیر مسی	
کرایس سے بعد فراع طاعت باری سلح سنجوگ سے آراستہ ہو کر در دولت شاہی پرآئے سرداران ذوقار		
بھکی بامید ادا سے آداب حاضر آستانہ شہنشاہی تھے کہ یکایک نور افزاے چشم ایمان و مسلمان حضرت		
قدر قدرت خیر الملوک و السلاطین خدو گویان سعد بن قباد و الاشان برآمد ہوئے صدا سے بسم اللہ		
شور از فرش تالاب عرش پہونچا امیر اور سب سرداروں کا مجرا و سلام ہوا سواری ظل اللہ کی طرف		

ہنگامہ کے اس عظیم دشمن سے روانہ ہوئی کہ ہزار ہا سارے اور فیل واسپ اور پٹنن شاہان روکے
زمین مثل ملازمان ہمراہ تھے جان نثار و خیر خواہ تھے اسی شوکت و شہادت سے چکر وارد دشت
کارزار ہوئے اس طرف سے آمد لشکر حریف گمراہ ہوئی گیتی گرد و غبار سے سیاہ ہوئی دل دہر پریم
چشم زمانہ پر آشوب تھی خیریت گریبان آفت پر عجب چشم

لی ابرست از پے گردِ رسم	بر آمد خرد و شیدن کا دُوم	شدہ جمع میدانِ سبست
کہ رومے زمین شد کیر و نریل	درفش و شان را خود اندازہ نیست	خوراز گرد بر آسمان تازہ نیست
اگر بشمیری نیست اندازِ دہر	ہمی از تیرہ شدہ گوشش کمر	ماصل مرام بعد ورود موکب نبرد

از ماترین صف محاربہ ہر دو سو ہوئی نقیب نقابت کر کے کنارے ہوئے آفت پر فتنہ اجازت
لقا سے لیکر وسط میدان میں آیا اور سلح شوری دکھا کر نعرہ زن ہوا کہ بان کون زندگی سے
ہزار ہا جو میرے سامنے آنا چاہتا ہے اس نہیں کو سنکر لشکر اسلام سے شہزادہ صفد و صف شکن
خورشید بن ہاشم تغیر نے گھوڑے کی باگلی کل صف دست چپ کے علم جلوہ گری پر آئے ہزار
پا پیادہ ہو کر کاب میں چلے شہزادہ نے ہر ایک کو تسکین دیکر رخصت کیا اور آپ بادشاہ سے خلعت
اجازت لیکر مرکب اُرتا سامنے حریف کے آیا وہ تہیہ نگاہ گیند اڑھا کر چلا با ہم گاور زنی ہوئی سات
قدم گیند اُسکا اور پانچ قدم گھوڑا شہزادہ کا گھٹ بڑھ رہا دونوں نے زانون میں مسلک سامنا کیا نیزہ دری
آغاز ہوئی سان پر سان اور بنان پر بنان بجھے لگی بعد دو دو بدل ہونے چند طعن کے شہزادہ نے نیزہ اٹکے
ہاتھ سے نکالا اُسے غصہ میں آکر تیغ اُتار دیا مہ سے لیا اور خیردار ککر سر شہزادہ کے لگایا شہزادہ نے
اپنی تلوار کی پشت پر تیغ کو روکا کہ تیغ اُسکا جھنکا کر دو گھرے ہوا اور اس شمشیر زن نے ہوشیار باش کہکر
ہاتھ مارا اُس روسیہ نے سپر فراخ دامن کو چہرہ پر نہا کیا لیکن اُس تیغ کی روانی سے نہانی
مشکل ہوئی سپر کو کا گھر تلوار خود پر آئی اُس وقت صبا سے جادو بروے ہوا اُڑ رہی تھی اور ہر ذر
سحر پوشیدہ تھی سمجھی کہ یہ تلوار سپر کو کاٹ چکی ہے اب دو پر کالے کیریگی پسران خمزہ بڑے شہ زورین
جلد خبر لیا چاہیے ورنہ یہ بیچارہ کو ہی ہلاک ہے یہ سوچکر بہت جلد اُسے سحر پڑھکر تلوار کی دھار باندھی
شمشیر شہزادہ خود دو بلغہ زرہ ٹوپ عرق چین کا مکر تانبہ کا سہرہ پوچی تھی کہ گند ہوئی اور اُچٹ
گئی چالاک اور ابوالفتح میر جنگ دیکھنے کو آگے بڑھ آئے تھے یہ کیفیت دیکھکر گویا ہوئے کہ شاید

یہ کوہی ساحر ہی غرض کہ شہزادہ کے خیال نے اطلاع کی کہ ذرا خبردار رہنا یہ ساحر معلوم ہوتا ہے اور
 اُدھر شہزادہ نے دوسرا ہاتھ تلوار کا مارا کوہی جست کر کے کفل کر گدن پر جاتا رہا تلوار نے گینڈے کا
 سر قلم کیا کوہی جست کر کے زمین پر آیا اور شہزادہ کے گھوڑے کو بڑا چاہا شہزادہ بھی زمین پر
 کودا وہ دوڑ کر پیٹ پڑا ہا ہم سر گرم کشتی دونوں ہوئے دوپہر تک خوب کشمکش رہا پیلے کے زونچ
 جب روئے ہوا سے صبا نے دیکھا کہ اب معشوق ترانہ بجانے لگا دم اسکا آگیا قریب ہی کہ جست
 ہو جائے پس یہ دیکھا اُسے سحر پڑھا کہ شہزادہ کے جسم سے طاقت جاتی رہی کوہی نے باندھ لیا اور پچھ
 لشکر کے حوالے کیا اور پھر نصیب دی کہ اے مسلمانان اور کسیکو بھجوسے مقابلہ میں اُس وقت
 سرداران دست چپ نے لشکر اسلام سے نکلنا شروع کیا لیکن جو گیا اُسے باعانت سحر سادہ
 گرفتار کر لیا شام تک تیس چالیس اسیر ہوئے شام کو جب ساحر روز و پویش ہوا اور عالم طیبہ
 کہ سے برین گو نہ تا ترہ شد جائے ہو رہی بود بد رشت ہر گو نہ شور و شام کو طبل آسائش پر
 چوب پڑی لشکر خمیہ گاہ میں اگر آسودہ ہوئے لقا اپنی بارگاہ میں شادان و فرحان اگر ٹھیکہ کوہی
 بھی آیا ساحر مذکور بھی آئی اور سرداران اسلام کو سحر کی قید میں مبتلا کر کے اپنے ساحرون کے سپرد کیا کہ ان
 نے مفید کیا اور آپ یار کے ساتھ بیٹھ کر شرب بخواری کرنے لگی اُدھر امیر بارگاہ میں رنجیدہ خاطر اگر بیٹھے
 چالاک نے آپ کو غمگین دیکھا عرض کیا کہ اے آقاے نامدار یہ کوہی نابکار ساحر خدا معلوم ہوتا ہے غلام
 جان شاربخواری لیتا ہے امیر نے ارشاد فرمایا کہ اے رفیق شفیق تم دو ایک دن سے کچھ کبیدہ خاطر رہتے ہو
 اول اسکا سبب بتاؤ پھر جان مزاج میں آئے جا ما عیار مذکور نے پاس امیر پر سے جھکا کر عرض کیا
 کہ اب میرا دل یہاں رہنے سے گھبراتا ہے بے اختیار جی چاہتا ہے کہ شہنشاہ عیاران والد نذر گوار
 کی خدمت میں جاؤں امیر نے یہ عرض سکر فرمایا کہ اے فرزند قسم ہو مجھ کو نیروان پاک کی کہ خواجہ کوہی
 سے بہترین جانشا ہوں میرا بھی دل انکی خیریت سننے کو چاہتا ہے میں موقع محل دیکھ کر ملو جانب
 طلسم رخصت کرونگا ابھی توقف کرو عیار یہ کلمات عنایت آیات امیر سے سکر باہر بارگاہ کے آیا وہاں
 ابو الفتح موجود تھا اسکو ساتھ لیکر روانہ ہوا اور بصورت مبدل لشکر لقا میں دونوں آئے دربار گاہ پر
 اس گہر کے خادم خدمتگار وغیرہ استادہ تھے انھوں نے بظہرت جیسا اکثر بیان ہوا ہے دو خدمتگاروں کو
 الگ لیجا کر بیوش کر کے عازین چھپایا اور انکا لباس لیکر انھیں کی ایسی صورت بنکر اندر بارگاہ

کے داخلہ کیا یہاں نایاب ہو رہا تھا شراب کا پیالہ چلتا تھا اور اتفاق سے بلا سے جادو بھی بارگاہ میں آیا
 ہوا تھا صبا بخاطر اپنے برادر آتش سے دیرینہ کے کوہی سے ہلکے بیٹھی تھی مگر اشارے ہو رہے تھے صحبت
 عیش برپا تھی یہ دونوں عیار بھی ایک سمت کھڑے ہو کر سیر دیکھنے لگے لیکن صبا تو بہت دنوں سے
 یہاں آئی ہو حال عیاروں کا جانتی ہو اُسے باصطیاط اسکے کہ عیار اگر صحبت برہم نکرین سحر چاک
 حال اُنکا مجھ کو معلوم ہوتا رہے چنانچہ سحر نے اُسکو باخبر کیا کہ دو عیار یہاں آئے ہیں وہ حیران ہو کر
 ادھر ادھر دیکھنے لگی چالاک اسکی نگاہ متفکر دیکھ کر جہاں کھڑا تھا وہاں سے ہلکے تختیار رک کے
 پیچھے جا کھڑا ہوا اور ابوالفتح سے اشارہ کیا کہ وہ باہر بارگاہ کے چلا گیا اس اشامین ساحرہ نے بغور
 ہر سمت نگاہ کی چالاک کو قریب شیطان استادہ دیکھا اور بچا نا اور شیطان سے کہا ملک بھی مجھ کو تم سے
 کچھ کان میں کہنا ہو یہ کہہ رہا ہوں کہ کرنے کے حیلہ سے قریب آئی اور کلام کرنے کے لیے جانب شیطان
 جھکی بس جھکتے ہی چالاک کا ہاتھ پکڑ لیا اُسے جست کر کے ایک لات اس زور سے ماری کہ
 یہ تخت لقا پر جا گری اس سبب سے کہ عیار بیل ہاتھ میں رکھتے ہیں جب کوئی ہاتھ اُنکا پکڑتا ہو
 وہ ہاتھ کو اس طرح کُٹ دیتے ہیں کہ وہ بیل ہاتھ میں ہاتھ پکڑنے والے کے آجاتا ہو اور اُنکا ہاتھ چوٹ
 جاتا ہو گرفتار کرنے والا حیران ہو کر گنبد کو دیکھنے لگتا ہو کہ یہ کیا ہاتھ میں آگیا اور عیار نکلیاتے
 ہیں غرض کہ اس وقت عیار نہ کورنے بلکہ عیاری کا تو ہاتھ میں ساحرہ کے دیا اور لات مار کر آپ
 بھاگا لوگ سب حیران کہ یہ معاملہ گذرا بہت آنکھیں پھاڑ پھاڑ دیکھنے لگے چالاک باہر بارگاہ کے
 نکل آیا ساحرہ کے چوٹ بہت لگی لوگوں نے اُسکو دوڑ کر اٹھایا تختیار رک ناچتا ہوا اپنی جگہ پر سے
 اٹھا اور قریب ساحرہ اگر تسخر کرنے لگا کہ آج تو آپ بھی نظر کر وہ ہوتی لات اعلیٰ نے یہ رتبہ دیا
 کہ لات کھائی خیر یہ تو انکی عنایت تھی کہ خیر نہیں مارا اور نہ سر اُٹھاتا اب انکی تعریف کے سوا کچھ اور
 کسی طرح کا کلام زبان سے نہ نکالنا کیونکہ وہ مرشد زادہ برحق ہیں جتنے کام اُنکے ناحق ہیں وہ سب
 حق ہیں اور وہ یہاں مقرر تشریف رکھتے ہوئے ابکی جو بُرا کہتے سنیکے تو ناک کاٹ لینکے صبا نے
 اسکے کہنے سے کچھ برا بھلا عیاروں کو نہ کہا چپ سکوت میں آکر بیٹھی اور لقائے حکم دیا کہ یہاں
 اب تغلیہ کیا جائے خدمتگار فراش سب باہر جائیں اور سپرا بیٹھ جائے کہ کوئی اندر نہ آئے ہائے
 حسبِ حکم انتظام ہو گیا اور صبا نے بزورِ سحر خوب دریافت کر لیا کہ عیار اب بارگاہ میں نہیں ہیں

فی الجملہ بالحمیان تمام صحبت آراہولی لیکن اتفاق سے ابوالفتح جو پہلے بابر بارگاہ کے آیا تھا اُسے دوسرے
کچھ کشتیان کھارویوں کو لاتے دیکھیں یہ دیکھ کر آگے بڑھا اور دیکھا کہ آگے آگے ایک کوہی لباس پُر
پہنے کلاہ مروارید سر پر دیے ہاتھ میں گلابی شراب کی لیے کرین جام رنگین رکھے آتا ہے اور مجھے
بہت سی خمین شراب کی چھارون پر بارہین اور بہت سی کشتیان جنہر تو رے پوش پڑے ہیں کھاروی
سر پر رکھے ہیں کشتیوں میں قابین کیاب کی اور میوہ اور مٹھائی بہرگز رکھا ہے اور شیشے بادہ
ارغوانی کے چنے ہیں جنکے منہ سو بے سے بندھے ہیں وہ شخص جو آگے آگے آتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ داروغہ
میں خانہ عیار مذکور یہ سامان دیکھ کر صورت تو بد سے ہی محقق قریب اُس داروغہ کے گیا اور سلام
کر کے ہنس کر بولا کہ آقاہ آج داروغہ صاحب کمان - اسنے کہا بھائی یہ میخانہ میرے مالک سلیمان
عنبرین مومنے خداوند کے لیے بھیجا ہے میں پہنچانے آیا ہوں اسنے جب سب حقیقت دریافت کر لی
اُس سے کہا اے برادر آپ دہان جاتے تو میں کیا کہوں خیر جیسے اب معلوم ہو جائیگا میں نکلونکا داروغہ
کو خلیج میں ہوا اور قریب آکر ہاتھ پکڑ کر منت کرنے لگا کہ تلو قسم خداوند کے سر کی جو کچھ حال ہو ضرور بیان
کر دیکھ لے کہ دربار سرکار کا مقدمہ شاید کچھ میرے لیے قیامت ہو اسنے ہنس کر کہا خیر خاطر ہو آپ ادھر
تشریف لائے میں بتا دوں واقع میں آپکے فائدہ کی بات ہے یہ کہہ کر اُسکو الگ تنہائی میں لایا اور
کہنا سننا کیا تھا آتے ہی ہضیہ منہ پر مارا کہ وہ مہیوش ہوا اسنے اُسکو خوب مہیوش کر کے گڑھے میں ڈال دیا
اور اُسکے کمرے لیکر بہت جلد ایسی صورت بن کر قریب میخانہ آیا ملازمین کو ٹھہرا کر کشتیان سب
ایک جگہ رکھوا لیں لوگوں سے کہاتم ہٹ جاؤ مجھکو ایک خبر معلوم ہوئی ہے ایک ترکیب ایسی کرنا
ہے کہ شراب عمدہ ہو جائے نوکر ماتحت داروغہ کے مجھے حسب الحکم ہٹ گئے اسنے سب میں مہیوشی
ملا دی اور ایک دو خیم میں بھی مہیوشی نہلائی پھر دہان سے میخانہ لیکر دربار گاہ پر آیا - یہاں اتنے عرصہ
میں صیانیہ بختیارک سے کہا کہ ملکہی میں ایک پہلوان پہلے لڑوا چکی ہوں ابکی اور ایک پہلوان
ایسا بلواتی ہوں کہ نہ مارے مرے نہ کاٹے گئے یہ کہہ کر کچھ سحر چھڑک کر دستک دی کہ ایک پہلوان میں
سے نکلا قاست میں عوج بن عنق عقل میں احمق تھا سحر بند کیا ہوا تھا کہ کوئی حربہ اُس پر اثر نہ کرتا اور
کسی پہلوان زبردست سے زیر ہوتا دامنچ ہو کہ دو ایک لڑائیاں اس پہلوان کی بھی داستان
گویان کرتے ہیں لیکن اس احقر کو بے سود و ہستان لکھنا طوالت فسانہ نظر آیا اس سبب سے

مختصر حال اسکے مرنے کا بیان کیا جاتا ہے کہ اس پہلوان نے بھی مقابلہ کر کے کئی سوکسر دارا سلامیان مثل
آفت کے گرفتار کیے آخر اب جو ذکر کیا گیا کہ عیار بارگاہ میں آئے اور ساحرہ کو گرا کر ایک تو بار بارگاہ کے ٹکلیا اور دگر
نے داروغہ کو بیخا نہ کے بیوش کر کے دربار گاہ پر اپنے تئیں پہنچا یا فی الجملہ اس پہلوان کی لڑائی جو بیان
کی جائے تو یوں سمجھنا چاہیے کہ وہ پہلوان بھی مثل اور دن کے دنگل پر بیٹھا مصروف میخواری تھا اور
جو لڑائی اسکی نہ بیان کی جائے تو اسوقت ساحرہ نے اسکو بلایا اور دنگل پر بیٹھا یا غرض کہ خبر پہنچی کہ
سلیمان کے بیان سے بیخا نہ لیکر داروغہ آیا ہر لقانے حکم دیا کہ بیخا نہ حاضر کر و ملازم کشتیان وغیرہ
بارگاہ میں لائے ابوالفتح دربار گاہ پر بکھر رہا اسلئے اندر بارگاہ کے نہ گیا کہ ساحرہ پہچان جائیگی اور
واقعی ایسا ہی ہوا کہ کاریوں وغیرہ کو جو کہ کشتیان لیکر اندر گئیں ساحرہ نے سحر سے دریافت کیا کہ
انہیں کوئی عیار تو نہیں چنانچہ معلوم ہوا کہ کوئی عیار نہیں پس ساقیوں کو حکم دیا کہ اسی شراب کج
پلاؤ جو دو ایک ساقی کہ وہاں حاضر تھے انھوں نے انھیں گلابیوں سے شراب ناب ساغین بھر کر
اہل انجمن کو دینا شروع کی از بسکہ تھلیہ تو پہلے ہی سے مقام قرب سردار کئی سو حاضر دربار تھے لیکن غام
مذمتکار فراش وغیرہ کوئی نہ تھا عیاروں کے خوف سے دو ایک ساقی اور گویے رکھ لیے تھے اور سب باہر
تھے پس خم سے شراب نکالنے کی نوبت بھی نہ آئی گلابیوں ہی کی شراب کا دور چلنا
کافی ہو گیا یکایک بیوشی نے تاثیر کی الفتا تحت پر سے اٹھا اور کہا خداوند نے اسوقت تقدیر چنے
کی فرمائی مابعد ولت بھی ناچتے ہیں تم بھی سب ناچو یہ کھڑکھاؤ بتاتا ہوا اٹھا سردار حاضران دربار
بھی مست و لاعقل ہو چکے تھے کسینے کسی کے دھول ماری تھی کسینے کسی کے مونچھے پر ہاتھ ڈالا تھا
کہ میان رات کا وقت ہو کو آبسیر الیتا ہر غرض کہ اسی دھول چھکڑ میں خداوند جوناچتے ہوئے
اٹھے ہر ایک ابا با کرتا اور مٹکتا ہوا اٹھا اور گت بھرنے لگا اس عرصہ میں ساقیوں نے بھی اہل
محفل کو خوشحال دیکھ کر شراب کو عمدہ سمجھ کر آپ بھی دو چار جام پیے اور رقاصوں کو بھی دیے پھر
ایسی بڑی گت ملی کہ سازندہ دن نے ساز گئی اٹھی کر کے رتینا شروع کیا اسطرح جیسے گلے پر
چھری پھیرتے ہیں اور رقاصہ نے پیشوازا لٹکر سر اڑھ لی اور ہر ایک ساحرہ اور سردار چوتھینے
اور اچکنے لکڑ کو دگرتے تھے یہاں تک کہ جب داغ ماکوف ہوا بیوش ہو کر ہر ایک گرا اور جب عرصہ
کچھ گزرا عیار جو داروغہ بنا ہوا باہر کھڑا تھا سمجھا کہ اندر سب بیوش ہو گئے ہونگے پس اندر جا گیا

قصہ کیا دربانوں نے کہا داروغہ صاحب آپ تو ناحق اندر نہیں جاتے آپ کے لیے ممانعت ہوئی
 ہو اسنے کہا بھٹی میں احتیاط کرتا ہوں خیر تمھارے کہنے سے میں جاتا ہوں خداوند کو سلام کر لو
 یہ کہہ کر ہاریوں اور اپنے ہمراہیوں کو باہر چھوڑ کر آپ اندر بارگاہ کے آیا اُدھر چالاک بھی ایک معز
 کوہی کی صورت بنکر آیا اسکو بھی کسینے منع کیا اب یہ دونوں جب اندر پہنچے ہر ایک کو بیہوش پایا
 پس داروغہ مصنوعی پھر کر دروازہ پر پھر آیا اور کہا خداوند فرماتے ہیں کہ بارگاہ کے در پر بھی تنہائی کر دو
 اپنے اپنے بستر پر جاؤ نوکری اسوقت کی معاف کی حاجب دربان یہ حکم سنکر وہاں سے چلے گئے اب
 بالکل تنہائی ہوئی چالاک نے پہلے بختیارک کو ہوشیار کیا جب اسکو ہوش آیا عیار کو خنجر بکھت کر
 دیکھ کر حلقہ کھڑا ہو گیا اور کہا ایو مرشد برحق کے یادگار نبھکو تو اپنا ظلام ہی آپ سمجھیے گا بلکہ غلاموں کا کچھ
 میں غلام ہوں اور خود ہمیشہ چاہتا ہوں کہ اس تقابے ایساں کو آپ جوتیان لگائیں نے آئیے لسم
 کیجیے چالاک نے کہا ملکی اگر ہمارے تم دوست ہو تو لو یہ آستہ اور خداوند کی ڈاڑھی موڑو اب تو شیطان
 مگر آیا اور عیار بند کورنے ڈانٹا کہ باش ایو دورنگی منافق اب ہم تجھکو عورت بنا کر غصہ کوہی کے نعل
 میں سلائیگی وہ یہ سنکر منت کرنے لگا کہ نہیں مرشد زاوے ایسا کیجیے لیکن عیار نے نماز اور ایک خراب
 بیہوشی آلود نکال کر کرے اسکو دیا کہ کھا اسکو حلقہ ہی ناچار اسنے کھایا اور بیہوش ہوا چالاک نے اسکو
 بہت خوبصورت عورت بنایا اور پہرین بھی عمدہ پنچا یا مسی منجیدی لنگھی چوٹی سے درست کر کے پھرا
 ہوشیار کیا اور آئینہ ہاتھ میں دیا اسنے صورت اپنی آئینہ میں جو دیکھی خوب ہنسا اور اپنے دل سے
 کہتا تھا کہ کیا بلا کے یہ عیار ہیں کہ مجھ میں اور عورت میں کچھ فرق نہیں رکھا ہو خوب بنایا ہو کبھی
 سینہ پر ہاتھ پھرتا اور کہتا کہ واہ دادا وہ کیا خوب سینہ بنایا ہو غصہ کہ جتنی دیر میں اسکو
 چالاک نے عورت بنایا ابوالفتح نے مع تقابلی ڈاڑھیاں مٹھیں بھون موڑیں چار ابرو کا
 صفایا کر کے پہرین ہر ایک کا اتارا اور منہ نصف سیاہ نصف سرخ انپر سفیدی کے ٹپکے اور گلون میں جوتیان
 ہار کی طرح ڈوڑ میں باندھ کر پیادین ہاتھ میں بھی جوتی پینادی منہ سب کے کالے کر دیے اور بعض کو
 قنات سے بارگاہ کی تکیہ دیکر بجا دیا اور انکو ایک دُستلی ہاتھ میں دیدی اور ماتھے پر شعر لکھ دیے کہ
 وہ فحش کے سبب کھینچے نہیں گئے پھر غصہ کوہی کی نعل میں ملک بختیارک کو لیجا کر لٹا دیا اور تھا
 کے ہاتھ میں ڈگڈگی دیکر آفت کوہی کو خرس کی صورت بنا کر پٹا کھلے میں ڈال کر سی اس میں باندھ کر

لہا کے ہاتھ میں دیدی اور لہا کی ڈارھی میں دو بال چھوڑ دیے تھے اس میں کھنکھارہ دیا اور
ایک رقعہ بھی باندھ دیا جس میں یہ لکھا تھا کہ اے خرس باد یہ ضلالت یہ کام بہترین مہتر چالاک بن چھو
کا ہی جب یہ حالت سہلی کر چکے تھے کھنکھارہ نے لہا کو صبا ساڑن کا سر کاٹنا چاہا مگر صبا نے وہ پتلے سحر کے بانے
میں کہ وہ اسکی حفاظت کرتے ہیں اسوقت بھی روسے ہوا سے وہ پتلے پکار رہی ہاتھ میں لیے اترے
عیار دونوں اُنکو دیکھتے ہی بارگاہ سے نکل گئے اور تیلون نے پکاری کہ جس میں آپ سحر بھرا تھا ساحرہ
منہ پر ماری کہ وہ ہوشیار ہوئی اور بارگاہ کا حال دیکھا کچھ سحر پڑھا کہ ہوا سرد ملی لگے ابر برستا ہوا لگیا
اسکی تاثیر سے ہریک ہوشیار ہوا اور اٹھنے کا جو ارادہ کیا تو گردن میں ایسا جھکا لگا کہ آہ کر کے پھیر لیا
اور جسے گھر اگر منہ پر ہاتھ پھیرا جوتی منہ پر لگی اُدھر لہا جو اٹھا اور اٹھنے سے اُسکے ہاتھ کو جنبش ہوئی
دکھائی گئی بچنے لگی اُسے بچھڑا کر دوسرے ہاتھ سے دکھائی کو دور کرنا چاہی اسی اُس ہاتھ میں بندھی
تھی وہ کھنکھارے اُسکے ساتھ آفت بھی کھنکھارے چلا کیونکہ پٹا اُسکے گلے میں تھا ایک طرف غصہ کو سی کو جو
ہوش آیا رندی جو ان قبول صورت کو پہلو میں پایا سمجھا کہ خداوند لہا نے مجھ کو خور عنایت فرمائی
ہو بس یہ سمجھ کر بختیارک سے لپٹا اور جان جان کہ لپٹاں پر ہاتھ ڈالا وہ شیطان بھی وہی لپٹے
اُس سے لپٹا اور پھر کیا ایک اُسکو چھوڑ کر بھاگا وہ اٹھ کر برہنہ اس کے پیچھے دوڑا شیطان دوڑ کے لہا
پاس آیا کہ یا خداوند مجھ کو عورت سے مرد بنا دے ہر چند کہ لہا اس منہ کی بین گرفتار تھا مگر شیطان کی
یہ صورت دیکھ کر ہنسا اور کہا ابکی نوروز کو تجھے مرد بنا دوں گا اُس نے کہا تو میری آبرو اس کو ہی کے
ہاتھ سے بچا لہا نے غصہ کو گھر کا کہ کھانہ نکا دوڑتا پھر تاہی اُس نے آواز خداوند کی پہچانی اور بالکل
اُسکو نہ شناخت کیا اور کہا اگر تو لہا ہی تو مجھ کو کیا دانتا ہو تو تو آپ نکا کھڑا ہو اور عجیب اسوقت
تیری برزخ اور قطع ہو یہ سن کر خداوند شرمایا اور ڈارھی کو جو ہاتھ سے دیکھا رقعہ بال میں بندھا تھا
اُسکو نوح لیا ساحرہ نے مشعل سحر تو پہلے سے جلانی تھی روشنی بہت تھی اُس رقعہ کو پڑھ کر سحر
کیا کہ یہ ذلت ہم کو عیاروں نے دی ہو پس شخص کو تانت کے پھندوں سے رہا کیا اور ہر ایک
علمیہ اٹھ کر گیا تبدیل لباس کیا لہا نے بھی پوشاک عمدہ زیب بر کر کے تخت پر مجلس کیا تھ
پڑھا تا باندہ لیا غصہ کہ سب پرستار اُسکے کپڑے بدل کر منہ چھپا کر دربار میں آئے بختیارک
اسی طرح عورت بنا ہوا ہر ایک چھڑنے لگا اور خداوند سے کتا تھا کہ آپ مجھ کو پہچانتے ہیں میں

کون ہوں وہ خرسن بغیر قی کی راہ سے ہنستا تھا آخر پکارا کہ منم وزیر اعظم درگاہ خداوند و کھنچو مجھ میں
یہ صفت ہو کہ کبھی عورت بنتا ہوں کبھی مرد بنتا ہوں یہ کھربانی سنگا کر منہ اچھ دھو یا رنگ روشن
چھوٹ گیا یا تو صاحب حسن و جمال بھاب پھر وہی شیطان مجسم بن گیا اور اسی طرح ہر شخص کا
اب گرم سے ڈھلایا کہ وہ روسیا ہی ظاہر کی دفع ہوئی اسوقت لقمانے ہر ایک سے کہا کہ قدرت
نے یہ تقدیر لکھی دن پیشتر سے کر رکھی تھی کہ ہندوکان مضموب آجکی شب قدرت سے دل لگی اگر
اسوقت خداوند کو تمھارے چہل سو جہی تھی سب نے کہا برحق اگر تو پناہ بتا تو عیار سہارا یہ حال بگڑ
آئے کہا دیکھو میری رحمت کہ تم سب کے ساتھ اپنا بھی حال ایسا بنوا لیا یہ اسلئے کہ تم لوگوں کی دشمنی
نہو غرضکہ ایسی کچھ باتیں بنا کر چاہا کہ رات زیادہ آئی ہو دربار برخواست کرے لیکن بختیارک نے
کہا اس رات کو جاگ کر بسر کرنا صلاح ہو عیار فکر میں ہیں ضرور دو ایک کے ماتھے جائیگی صبا
کہا ملکی میں ہوشیاری کرونگی خداوند کو آرام کرنے دو یہ کھرافت کو ہی اور اپنے پہلوان سحر
بارگاہ میں اپنی لائی لقا عیش خانہ میں جا کر آرام پذیر ہوا ہر سردار دربار سے ڈاڑھی موچہ نذر کر
اپنے اپنے مقام پر گیا اور عیار جوان سبکی ریگت بنا کر بھاگ گئے لشکر کے باہر نہ گئے اور باہم صلاح کی کہ
بغیر قتل کیے ایک دوسار کے جانا پناہیے پس ابوالفتح نے ایک مقام تنہا چوڑ کر کے غار کو دیکھ کر خنجر
سے اس غار کو گہرا کر کے صحرا سے لکڑیاں جمع کر کے آسمین بھرن اور آگ دہکائی اور آپ چھپ رہا اور
چالاک ایک مہیب ساحر کی شکل بنا ماتھے پر نگینہ الماس کا جڑا کہ ستارے کی طرح چمکتا تھا اور ایک
ساج یا قوت احمد کا سر پر رکھا جسم میں چار چہرے حور کے بنے تھے ایک زنجیر کمر میں لپیٹی ایک تھالی ہاتھ
میں لی کہ آسمین چوبک جلتی تھی اور دو ورقہ غبطہ طلسم لکھے ہوئے آسمین رکھے تھے اور کان آنکھ
منہ ناک سے شعلہ آگ کے نکلتے معلوم دیتے تھے پس اس صورت پر درست ہو کر قریب پشت
بارگاہ صبا آیا اور جانتا تھا کہ رات زیادہ آئی ہو ہر شخص دربار سے اپنی جگہ پر آیا ہوگا چنانچہ پشت
کی طرف سے پہلو سے بارگاہ پر آکر ایسی جہت کی کہ جیسے کوئی اڑتا ہوا آئے بیچ بارگاہ کے صحن میں یہ اترا
صبا اسکو دیکھ کر کھڑی ہو گئی ایسے سلام کیا اور نامہ تعالیٰ میں سے اٹھا کر ہاتھ میں دیا اسنے واکر کے
پڑھا لکھا تھا کہ آج خداوند سامری نے اپنی قدرت سے بچا لیا ورنہ عیار کام تمام کر چکے تھے اب ذرا سمجھ
کے مسلمانوں سے مقابلہ کرنا اور ایک ہار منے بھیجا جو وہ ہار اپنے پہلوان کو پہنا دینا وہ سب کو قتل کر دیا

اور دوسرا نامہ ہم نے پہلوان کو لکھا ہوا اسکو تم نہ پڑھنا انھیں کو دنیا کہ وہ آپ پڑھیں صبا نے یہ حال
پڑھ کر دوسرا نامہ اور ملا طلب کیا عیار نے آگے بڑھ کر ایک بار پہلوان کے گلے میں پھنک دیا اور اسی
ہاتھ میں نامہ بھی دیا اور آپ جست کر کے سر اٹھ کر باہر بارگاہ کے پہنچا صبا سمجھی کہ نامہ دیکر یہ
جانب طلسم گیا بیشک یہ فرستادہ شاہ جادو ان تھا اُدھر پہلوان نے جو لفافہ پر نامہ کے نظر کی
لکھا دیکھا کہ اس نامہ کو ایسے مقام پر پڑھنا کہ جہاں آدمی کے نام سے تمھاری پرچھائیں بھی نہ
بس یہ دیکھ کر وہ اٹھا صبا نے کہا کہاں جاتے ہو کہا ابھی حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے
آیا ساحرہ سمجھی کہ رفع احتیاج کو گویا فی الجملہ یہ تو آفت سے اختلاط کرنے لگی وہاں پہلوان نے
نامہ وا کیا اللہ ہی اسمین سے نکلی اور عبارت یہ لکھی تھی کہ اے پہلوان اس الائی کو کھا کر جانب مشرق
سو قدم گن کر اٹھنا ایک نور تکو اس طرف روشن نظر آئیگا بصدق ارادت قدم عقیدت بڑھائے اس
نور کی طرف آنا ایک غار پر پہنچو گے کہ اسمین سے مثل آتش کے نور شعلہ فگن ہو پس اپنی آنکھیں
بند کر کے کنار غار کھڑے ہونا ہم اگر تم کو اپنا نظر کردہ کرینگے اور بری دولت تم کو نصیب ہوگی کہ
اتھک کسکو نکلی ہو علیگی یہ مضمون پڑھ کر پہلوان نے الائی کھائی اور سو قدم گن کر آگے بڑھا وہ غار جو ابوالفتح
نے روشن کر رکھا ہوا اسی روشنی دکھائی دی نہایت اعتقاد سے تعریف سامری پڑھتا ہوا سر غار پر آیا
اور آنکھیں بند کر کے کھڑا ہوا ابوالفتح تو دہان چھپا ہوا تھا ہی آہستہ آہستہ قریب آسکے آیا آہستہ
آہستہ جو قدم کی سنی سمجھا کہ شاہ جادو ان نظر کردہ کرنے آئے اُسی طرح آنکھیں بند کیے کھڑا ہوا عیار
پشت پر پہنچ کر ہاتھ جو تڑون میں دیکر اس زور سے دھکیلا کہ منہ کے بل وہ اس غار میں گر گیا
فرجہنم میں زندہ پہنچ گیا گرتے ہی جل کر خاکستر ہوا اور شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا اُدھر بختیارک
کو تو عیاروں کا خوف لگا ہوا تھا ہی اپنے خیمہ سے اٹھ کر بارگاہ ساحرہ میں آیا اور پوچھا پہلوان
کہاں گئے ہیں آئے حال نامہ آنے کا بیان کیا اور کہا وہ باہر گئے ہیں اس شیطان نے
حال سن کر کہا ہاے مارڈالا اسے تم غافل تھو یہی ہو طبع خبر لو وہ پہلوان ملک عدم کو پہنچے ہو گئے
ساحرہ یہ سن کر گہرائی اور ہمراہ شیطان باہر آئی دربان جو دروازے پر تھے اُن سے پوچھا کہ پہلوان
کہہ گئے انھوں نے کہا یہاں سے سو قدم گن کر آگے بڑھے تھے پھر میں نہیں معلوم کہ مر گئے
بختیارک یہ سن کر ناک پر انگلی رکھا نہ چنے لگا اور ساحرہ مع آفت کے پہلے بارگاہ تھا میں آئی

شیطان نے اُس گبر کو بیدار کیا اور ساحرہ نے رو کر کہا خداوند تبارک و تعالیٰ پہلوان میرا کدھر گیا
 مارا گیا یا زندہ ہو لقا نے جواب دیا کہ یوں ہو یا دون ہی کچھ تو ہی قدرت سورہے تھے تقدیر
 بھی سورہی تھیں اسوقت قدرت بتائینگے نہیں سہ چند کہ جانتے ہیں مگر موقع نہیں ساحرہ دہا
 ناپار ہمراہ بختیارک و آفت اسیطوف ڈھونڈھتی ہوئی چلی کہ جدھر پہلوان گیا تھا اسکو بھی
 روشنی دکھائی دی پس سرغار پر بھی آئی وہاں برغل مجاہد ہے تھے اسکو یقین ہوا کہ پہلوان
 اسی گدھے میں گرا دیا گیا ہو پس رونے لگی اور عیار جو بطور مخفی دہان حاضر تھے اُٹھوئے
 اسکی صدا سکر دور سے نعرہ کیے کہ باش اولکاتہ سمئے اُس تیرے پہلوان کو داصل جہنم کیا
 اور انشاء اللہ حبیب سرداران لشکر اسلام قید ہیں یوہن اگر ہم تجھکو زک دینگے اوہیں چلے گا
 تو تجھے بھی پہلوان پاس بھینگے یہ نعرہ سکر بختیارک نے کہا اب یہاں نہ ٹھہرو ورنہ خطا
 ہو ساحرہ دہان سے واپس ہو کر بارگاہ میں آئی بختیارک نے کہا میں تو جاتا ہوں تم عیاروں
 خردار رہنا مقرر وہ اپنے سرداروں کی رہائی کو آئینگے اسنے یہ باتیں سکر بظاہر تو کہا ملک جی
 اُن موڈی کاٹوں کی کیا بجال جو میری جانب بنگام کج دیکھ سکین شیطان تو ایسے کلمات
 سکر چلا گیا اور ساحرہ نے بظاہر تو لاف زنی کی تھی مگر باطن عیاروں کا خوف پیدا ہوا کیونکہ
 عیار کہ بھی گئے تھے کہ ہم برائے رہائی سرداران آئینگے چنانچہ اُسے فرط خوف سے زندان خانہ
 میں جا کر جتنے سردار کہ اپنی قید میں رکھے تھے اور پہلوان پکڑ لایا تھا اُنکو قید سے رہا کر دیا
 وہ سب رہا ہو کر اپنے لشکر کی طرف چلے اس عرصہ میں شعلہ آفتاب نے غار شرق سے
 سر بلند کی اور جسم ساحر کو جلا کر ظلمت عالم کو مٹا پست کہ بعد از شب ہوئی جب صبح
 روشن زمین آئی نظر پاکیزہ دامن صبح کو بادشاہ لشکر اسلام تخت سلیمانی پر جلوہ گستر
 ہوئے دربار گاہ نقارہ ہوا سرداران تہمتن بھی زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے اسوقت سردار
 رہا شدہ بھی آکر بارگاہ میں پہونچے بادشاہ کو مبرا کیا امر بھی مسجد سے تشریف لائے اُنکے
 قدم سب آٹھوں سے لگائے اس اثنا میں عیاروں نے اگر حملہ کیفیت قتل پہلوان اور لش
 تراشی لقا خدمت امیر میں عرص کی سب یہ حال دشمن سکر خندہ زن ہوئے اور آنے سے
 سرداران مقید کے بزم عیش ترتیب دی اسطرف لقا بھی اپنی بارگاہ میں سریر آرا ہوا حملہ کو ہی

حاضر دربار ہوئے مگر آفت کا اعتقاد عیاروں کی دُرحی موندنے سے خداوند کی طرف سے جا آ رہا یہ
جو سوار ہوا دربار تھا میں نہ گیا اپنے افسران لشکر سے کہا کہ میں خدمت بادشاہ اسلام میں جا رہا ہوں
جسکو آنا ہو میرے ہمراہ آئے بہت سردار اور کئی ہزار کوئی مسلح و مکمل ہو کر جانب لشکر اسلام چلے جا
قریب لشکر کو پہنچے بلکاروں نے خبر امیر کو پہنچائی کہ آفت کو ہی بارادہ اطاعت آتا ہے امیر نے
کچھ سردار بھرستقبال روانہ کیے کہ وہ پیشوائی کر کے اسکو لائے لشکر اسکا آتا اسنے آکر امیر کے قدم کو
بوسہ دیا بادشاہ کے گرد بھرا تدری امیر نے سر اسکا چھاتی سے لگایا دنگل سرداروں میں عنایت
فرمایا خطاب و خلعت سے سرفراز ہوا پھر حکم جشن ہونے کا دیا ساقی و مطرب حاضر ہوئے رفاہوں نے نرم
کو نرم کیقبادی بنادیا راجہ اندر کا جلسہ نظر سے پر یوں کے کر گیا محفل جمشیدی کا رنگ بگر گیا بیان
تویہ سامان ہوا دھر بلکاروں نے یہ خبر تھا سے جا کر عرض کی اسنے کہا وہ بد اعتقاد جب سے آیا تھا
قدرت کو عیار ستائے تھے خوب ہوا جو چلا گیا اسنے تو یہ کہا مگر صبا کا رنگ رخ زرد ہو گیا کیونکر یہ کو ہی مذکور
کو پیار کرنی تھی آخر بصلاح بختیارک پھر نہ افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے شاہ جادوان بیان
کمک بھیجیے کہ مسلمانوں نے ہمکو پریشان کیا ہے یہ نامہ حسب دستور پہاڑ پر رکھ کر تقارہ بجا دیا بیچہ اٹھا
لیکھا حال اسکا بیان کیا جائیگا اب امیر کشور گرمسروف راحت میں تھا کو انتظار کمک نیکا ہ
ساحرہ وغیرہ فکر اسم اعظم مند کرنے کے لیے کرتی ہیں انکو اس حال میں چھوڑ کر اور حال سننے
حال شہزادہ تورج و طلسم ہزار برج و شمشہ کیفیت شہزادہ امیرج اور بند ہونا
اسم اعظم امیرج کا اور انامیرج کا مولفہ

اب انکو ہر شہنشاہ و ہر جن کو عزیز دل مرا گو میں کی طرح ہوسا تی کل مے نگین سے مجھے جلد چھکا دے ساقی آئین نیرنگی مضمون کے گھر کربال	آب نرگس سمجھتے ہیں تو وہ گنگا گل سکدہ میں مجھے آنا ہے بڑا ہی تیرتھ لالی لکھنؤ میں مرے نشہ کی ہوئے گل جاہ مضمون کو نہ دو طول لکھو فضا	مجھ کو بھی آج دکھا دتر زکاوشن جس طرح شہنشاہ کا دل چاہے کہ کعبہ گل کسیلے دیکھنا ہے مجھکو طلسمات کی سر ہو طلسمات کی کچھ بھی تیرال دل
--	---	---

نظار گمان نیرنگ طلسمات - و سیاران منازل دشت عجائبات - میدان قرطاس کو یوں بھنائیں
افسو نگری و نیرنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح خامہ تحریر سے طلسم بیان کو اسطرح
فتح فرماتے ہیں کہ وہ آسمان شجاعت کا سورج یعنی شہزادہ تورج اکیسے مقام پر طلسم ہزار برج

مین دارو ہوا بخت کہ دن بھر بسان مہربان طو سنزل دشت طلسم فرماتا اور شام کو پھر جہان سے چلتا
وہین پہنچ جاتا آخر رجوع بطرف صانع طلسم عالم کر کے بشارت یاب ہوا کہ یکہ و تنہا جانب مشرق روانہ ہوا
چنانچہ حسب ہدایت ہاتف غیب وہ مہر سپہر صاحبقرانی اپنے رفقا کو چھوڑ کر رگڑے منزل مقصد ہوا اور
تین شبانہ روز برابر ہر روز جادہ ترافات طلسمات رہا کہیں صحراے پر خار نظر آیا اور کسی مقام کو سبزہ
بہ از گلزار پایا کبھی دریائے زخار پر گزر ہوا کبھی درہ کوہ بلند اس مسافر کا گھر ہوا اس طرح صحرا و بیابان
ہو مارنے کے مکان طو کرتا ہوا چوتھے روز جب مسافر دشت چرخ چارم فلک اخضر کے میدان میں
آیا اسکا بھی گزر ایک بیشہ فرحناک و وادی بے خس و خاشاک میں ہوا لطافت چشمہ ہائے آب پاکیزہ دہنوں
کو تر دامن بناتی تھی نزہت و تراوت گیاہ جناب خضر کا دل لہجائی تھی جو پھول تھا وہ اپنی سرسبزی پر
پھولا ہوا تھا جو درخت تھا وہ اگر شاہ بہار کے بھروسے پر پھولا ہوا تھا مخضر یہ کہ ایسا اس صفا
دشت رشک بہشت کا نقشہ تھا کہ نظم

تھی ساری زمین بہشت ربین	ہو دامن بارسببے رنگین	پھولے ہوئے پھول مختلف رنگ
گلزار ہوجو کدکیمکر رنگ	بو باس گلون کی دشت انگز	اور سبزہ دشت سب جنون خیز
سرسبز درخت لہلے تھے	مرغان چمن کے چھپے تھے	اُس دشت رنگین میں ایک

خیمہ سبز بصد عظم و شان اسادہ تھا بدگاہ فلک کو اپنے روبرو شہر مآقا سرا ہے اُس خیمہ کے قطر
سے اُٹھے تھے اندر شیشہ آلات سجا تھا مسند زرنگار آسستہ تھی صحن خیمہ میں کرسی و دنگل لگے تھے
شہزادہ مسافرت کشیدہ تھا عازم ہوا کہ اس خیمہ میں چلکر آرام پذیر ہوں اسی فکر میں چند قدم بڑھا تھا کہ
ایک جھونکا ہواے تند کا آیا اسے پھر کر جو دیکھا قریب خیمہ در دمان ایک بیٹھے پایا اور اسے اس کوہ و نار کو
دیکھ کر دم کھینچا اسنے لنگر مارا اور بہت جلد قریب اُس موزی لے پہنچا اس زور سے تینہ مارا کہ اسکو دھڑکا
کیا اور چند لموارین مار کر مانچ چار گڑے اُسکے کے گڑھ کی طرف کا گڑا نہ کٹا جیسا تھا ویسا ہی رہا
شہزادہ اسکو مار کر خیمہ کی طرف سے پھر اک معلوم ہوتا ہے مقدمہ سحر و افسون ہو اندر جانا زبون ہو چنکے
یہ دمان سے پھر کر قریب ایک درہ کوہ کے پہنچا تھا کہ خیمہ کی طرف سے ایک زن حسینہ لباس زیب
سے درست نہایت چاق و چست پیدا ہوئی اور سامنے آکر شہزادہ کو سلام کیا اور بہت آہستہ
گویا ہوئی کہ اے شکنندہ طلسم اس بیابان کی مالک ملکہ ابلق جادو سامنے خیمہ زن ہو اور اپنی

طالب وہ پرفن ہو حضور خمیہ میں قد من یون اور ساحرہ مذکورہ سے ہم سخن ہوں شہزادہ کو تو
جانا منظور ہی تھا اُسکے ہمراہ اندر خمیہ کے آیا بیان راجہ اندر کا اکھاڑ جمع پایا کئی سونا زنیان
کم سن خوشید مثال حور مثال جکا مثل ہونا نامکن عمدے ہاتھوں میں لیے استادہ تھیں بازو
دلبری پر آمادہ تھیں ہر ایک شوخ دیدہ پردہ ناموس اُنسے دیدہ نہایت گرا گرم چیل اور بے شرم
زلف سیاہ اُنکی چشم شتاق کی روشنی مانگ عشاق کی باعث خاطر شکنی ابرو کاخ خوبی کی طاق بلک
دلبری میں طاق جٹی بھون خوبی سے جفت دل لینے پر جٹی ہوئیں ہر وہ بے نظیر خوشید تنور چشم
میں سر سے کی تحریر یاغبار عاشق سیہ بخت و دلگیر انھیں سنگد لان کافر کیش کے بیچ میں ایک سمن
غنجہ دہن نازک بدن کباب رفتار شیریں گفتار سمن ناز پر بصد تمکین و انداز جلوہ فرما تھی ہر ادا
اُسکی دلربا تھی حور طلعان مہروش اُسکے ہر ناخن پا پر تار بلاتین تمام عالم کی اُسکی زلف چلیا کی
فرمانبردار چشم سرگین کی گردش پر قصد لیل و نہار ہر تانبہ کی حک سے زمین کے منہ کو چار
چاند لگے تھے دونوں رخسار کے دو غلس اسطرح بڑے تھے نظم

اُسے جو نظردہ روئے انور	ہو دیدہ آفتاب بھی تر	کیسوسے سیہ چشم جسم
جو وصف کریں ہم اُسکا کم	جو حلقہ ہے دیدہ پری	زنجبیر فسون سامری
ہو مار سیہ سے بڑھ کے کال	یہ زہر کھانے لائے سنبل	کیونکر کوئی مرغ دل ہو آزا
یہ دام بلا ہو حسن صیاد	چسپان دل عاشقان غم	سنبل یہ پری ہو جیسے شبنم
وے موج ہوا ذرا جھنجش	اسا برسے ہو دلون کی بارش	شہزادہ اُس نثار تگر جان و دل

کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور اُس دلفریب نے اُنھیں کر عظیم دی اور ایک کرسی زرین پر بٹھایا سامنے
آپ بیٹھی اور درج دہن سے گہر نشان ہوئی کہ اے طلسم کشا ہے نصیب تیرے جو اس مقام
تک تیرا گزر ہوا یہ وہ جگہ ہے کہ پر یون کا گزر نامشکل ہے پر چلتے ہیں جنون کا سایہ بھی بیان نہیں
ہر سکتا دیوؤں پر ہے وے ہوئی ہے بیان آتے دُرتے ہیں اب اس طلسم کی جو سرحد پسند ہو
تو قبضہ میں کر اور طلسم شکنی سے ہاتھ اٹھا اور اگر جمشید کو سجدہ کرے تو مجھ ایسے مشوق تیری ہمیشہ طا
میں رہے شہزادہ نے فرمایا کہ میں جمشید پر لاکھ لاکھ بار لعنت کرتا ہوں اور اُسکے پستاروں پر کرو
کرو اور ایک سرحد پسند کرنکی کیا احتیاج ہے میں بھول و قوت الہی سارا طلسم قبضہ میں لاؤنگا اور

تم ساحر و ن کو راہ ملک فنا دکھاؤ نکایہ کلمات سنتے ہی اُس شہیدہ گرنے لبون کو جنبش دی یہ سمجھا کہ سنے
 سحر آغاز کیا ہی جلد اسکا کام تمام کر اسکے حسن و جمال بر نظر کر کے فریفتہ ہو بس یہ سوچتے ہی تلوار کھینچ کر
 ایک ہاتھ اسکو مارا لیکن تلوار اسکے سر پر ٹکرا چٹ گئی اور اسنے ایک مقدمہ مارا اور کرسی پر سے اٹھ کر
 کمر میں شہزادہ کے ہاتھ دیکر اٹھالیا اور چرخ دیکر وہ اژدر جو در خمیہ پر بیٹھا تھا اور شہزادہ نے اُسکے گھرے
 کیے تھے پس اُسکے منہ میں ڈال دیا اور از بسکہ یہ واقف نہ تھی کہ اس اژدر کے شہزادہ گھرے کر چکا ہی
 اس باعث سے شہزادہ کو خمیہ کے اندر ہی سے چرخ دیکر پھینکا اور بنا بر آئین طلسم شہزادہ میں اژدر
 میں پہونچا اور وہ شہزادہ کو پھینک کر سحر خوان ہوئی کہ آندھی آلی خمیہ وغیرہ سب غائب ہو گیا اور
 یہ ساحرہ خدمت بادشاہ طلسم میں گئی اور شاہ مذکور کو مبارکباد دی کہ میں نے اسطرح قتلِ طلسم کو
 اژدر طلسمی کے منہ میں ڈال دیا بادشاہ نے اسکو خلعت فاخرہ عنایت کیا اور انانجا کہ حسن و جمال
 ساحرہ بیان ہو چکا سی یہ بادشاہ اسپرائل ہر آج اپنے پہلو میں اُسکو بٹھایا اور شراب خواری میں
 مصروف ہوا اور ہر رکت اسماں الہی سے شہزادہ اژدر کے گھرے کر ہی چکا تھا منہ میں اُسکے گرتے
 ہی پیش قیض سے سینہ اُسکا پاک کر کے باہر نکلا مگر تمام پوشاک اور سر و منہ آلالش میں بھر گیا یہ اس
 فکر میں تھا کہ کوئی چشمہ لے تو کپڑے پاک کر دین دیاں یا تو صحرا سے سبزہ زار تھا ہزار در ہزار چشمہ
 جاری تھے اب سوائے غارستان اور بیابان و حشتناک کے اور کچھ نہ تھا یہ صاحب آبر و تلاش
 آب میں ایک سمت چلا جب کہی کو س راستہ طو کیا ایک جھیل میدان میں لہرائی نظر آئی کہ کنار
 اُسکے سبزہ لگا تھا اور بیلین کنول گئے اور کوکابلی کی آسمین پڑی تھیں شہزادہ نے کنارے اُس
 جھیل کے ہاتھ منہ دھو کر لباس اپنا پاک کیا اُسوقت ایک پھول کوکابلی کا بہتا ہوا قریب آیا اور سانس
 آکر کھل گیا آسمین سے ایک چہرہ پری کا پیدا ہوا اور کھل کھلا کر منہا اور گویا ہوا کہ اے شہزادہ توجہ دنیا
 بھی مثل طلسم کے ہو پس ہر خیر کا یہ حال سمجھنا چاہیے کہ مگر ماند شے ماند شے دیکر نے ماند یہ کہار وہ پھول
 اور چہرہ غائب ہوا اور شہزادہ جھک کر گلی کرنے لگا ہاتھ میں سوار رستی کی طرح لپٹ گئی اور کسی
 ایسا جھٹکا مارا کہ شہزادہ جھیل میں گر کر ڈوب گیا اور ہر چند چاہا کہ سنبھلون ممکن نہوا اور غلطان چپا
 تہ کی طرف چلا بعد کچھ دیر کے جو پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ نہ وہ میدان ہی نہ جھیل ہی اور
 ایک صحرا ہے کہ جسکے سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے شہزادہ بے اختیار دوڑتا ہوا اُس قلعہ کی طرف چلا

جو غور کرے کہ دیکھا تو ایک رسی بہت باریک میرے ہاتھ میں لپٹی ہو اور کوئی قلعہ کی طرف اُس سرن کو پہنچ رہا ہو غرض کہ یہ کھینچتا ہوا جب اُس قلعہ کے قریب پہونچا آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک برج تنگ و تاریک میں کھڑا ہوں کہ اُس برج میں پانچ چار درارین پڑی ہیں انھیں چاروں سے روشنی کچھ نظر آتی ہو ورنہ بالکل اندھیرا ہے شہزادہ کا دم اُس تاریکی میں تھا ہوا اور دعا پڑھنے لگا اُس وقت وہ برج بھٹا اور نیچے سے برج کے چار رنگیاں سیہ رو آدم خوار پیدا ہوئے کہ ہر ایک قوی ہیکل اور درشت چنگال صورت میں کریم و بد خصال تھا پس اُن رنگیوں نے آتے ہی ہاتھ پاؤں شہزادے کے پکڑے اور اٹھا کر جانب نشیب چلے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس برج کے نیچے یہ خانہ ہے آنکھیں شہزادہ کی پھر بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے جو دیدہ طلسم بن واپو ایک باغ پر بہار میں لسنے تین پایا کہ روش اور پڑی سے آراستہ کنوئیں بختہ چاروں کونوں پر بنے ہر یوسف حسن کا دل جنکی چاہ میں باؤ لارہ لب گردان چاہ یا قوت نام کیلی کے لال بولتے نیل گاؤ پرین جتے باغبانیاں لنگے کرے گھر سے گاتیان بادھے پانی کے برسے درختوں کے چمنوں میں بنائیں لسنے جو بن کے پھلنے چھوٹے اتراتین درخت سب سرسبز و شاداب تھا لون میں بھرا ہوا بجائے آب گلاب پھل ہر ایک اُس باغ میں لطیف شریفوں سے زیادہ کون شریف کہ ہو جب نظم

یانی سے جسے ہر ایک تھا لا	ہر سمت کھلا چمن میں لا لا	ایکھین باداے خوب و دلکش
ہر ایک روش ہر ایک ہوش	کر تین چمنوں میں باغبانی	تھا جوش میں نشہ جوانی
ہر ایک روش کا اور چہنی د	پھل پھول لطیف اور خوش رنگ	بارہ دری ایک مختصر سی

اُس باغ کے بیج میں بنی تھی	وہ بارہ دری عجیب و محب عمارت تھی درو دیوار مصفا سینہ دیوان
----------------------------	--

میں نصب تمام مکان مثل قلب روشن ضمیر ان حکمگاتا پردے نخل کا شانی کے پڑے تھے لیکن بندھے ہوئے بیج دالان میں تخت طلائی گسترہ تھا سپر ایک رنگین نوجوان شمع رنگ رخسارہ سیاہ گمراہ حسن و جو بن حسن اسکا سانولانکھیں بیج در بیج ہوئے شکسین چہرے کا رنگ چمرنگ گل سوسن سینہ پر اُجھار اُٹھا جو بن سامنے اُسکے پانچ ہو رہا تھا کئی سونا زینیاں حور طلعت کا گرد و پیش مجمع تھا رنگیوں نے شہزادہ کو سامنے اُس تخت نشین کے پہونچایا اُس نے شہزادہ سے خطاب کیا کہ آئیے تو نے یہ حبارت کی کہ جھیل پر چلا آیا منم ظلمانہ جادو میرے

ہاتھ سے بچا مشکل ہو شہزادہ نے فرمایا کہ ہم جیل پر کیا آگے تمام طلسم میں پھرتے ہیں خدا ہمارا
مددگار ہو دشمن کیا نابکار ہو ساحرہ نے کہا اے توریج یہ زبردستی کیسی ہر جگہ چلی نہیں در یہ وہ مقام
ہو کہ جہل سے آج تک کوئی زندہ بچکر نہیں گیا اب تجھ کو لازم ہو کہ طلسم سے نکلجا اور یا سجدہ ادا
جمشید کو کر ورنہ بڑے حال سے ہلاک ہوگا شہزادہ نے جمشید کو برا بھلا کہا ساحرہ نے کہا تو کو
مجھ کو بھی بہن ظلمات جادو بنایا کہ انکو تو نے اپنا کر لیا اور اُس کی سو بریدہ اخگر جادو نے
کچھ پاس اور لحاظ ہلو گونہ کیا انکو بھی دیکر تجھ کو ہانک ہو پنا یا خیر اب بھی ہماری اطاعت
تو کرے تو اُسکا نکاح تیرے ساتھ ہو جائے ورنہ اُسکو اور تجھے بڑے عذاب سے مار دین گی یہ
کہ شہزادے کو ایک ستون سے بزور سحر چپکا دیا اور چند بجے سحر کے بھیجے کہ شہزادہ کے رفیق جو
بیابان میں سرگردان ہیں انکو اٹھا لائیں چنانچہ پنجہ اخگر و نجم و گلزار وغیرہ کو اٹھا لائے جب
پنجون نے انکو اٹھایا بسبب اثر طلسمات کے سب بیہوش ہو گئے کیونکہ اسی صحرا میں تھے
جہاں دن بھر انسان چلے اور شام کو وہیں آجائے کہ جس جگہ سے صبح چلا تھا غرض کہ سلسلے
ظلمانہ کے ہو چکر سبکو ہوش آیا اور اخگر نے جو اُسکو دیکھا خالہ جان کہہ سلام کر کے گلے
سے دوڑ کر لپٹی اسیلے کہ یہ شعلہ سان کی لپٹا لک تھی اور ظلمانہ اُسکو بہن کہتی تھی حال
مطلب یہ کہ جب اخگر گلے سے لپٹی اُس نے بھی بلا میں لین پاس بٹھا کر سمجھایا کہ اری تو نے یہ
کیا غضب کیا جو اس مسلمان پر فریفتہ ہو کر شعلہ کو قتل کر لیا اب یہ اچھا معلوم ہوتا ہو کہ
در بدر خاک اُڑاتی پھرتی ہو اخگر نے کہا خالہ جان آپ نے کیا آئین طلسم کی کتاب میں نہیں
دیکھا کہ طلسم کشا کا نام تور ہوگا پھر جیسے تور ویسے توریج یہ بیشک فاتح طلسم ہو آپ بھی اسکی
شریک ہو جائے اُس نے یہ باتیں سنکر دل سے خیال کیا کہ یہ سچ کہتی ہو اور خوف پیدا ہوا مگر
باو شاہ طلسم کے دُور سے بظاہر تو شریک نہوئی باطن میں شراکت قبول کی اور اخگر سے کہا اُسکو
علحدہ ایک مکان میں لیجا و مان بند و نضاح کر کے دین جمشیدی قبول کر دتا کہ تیرا نکاح
اُسکے ساتھ کر دین یہ کہ شہزادہ پر سے سحر دفع کر کے اُسکے حوالے کیا اور سب رفیقان شہزادہ
کو اسی باغ میں ایک مکان رہنے کو دیا دس بیٹے لوٹیاں خدمت کو مقرر کر دین سامانِ حیات
و آرام مہیا کر دیا ہر ایک کو تقین کامل ہوا کہ یہ طبع ہو گئی سب باطمینان تمام سکونت پذیر ہوئے

اودھ بہت کنیزین ہمراہ آکر کر کے ایک صحرا میں شہزادہ کو بھیج دیا کہ اس جنگل میں ایک بارہ دری تو
 کی بنی تھی سرسبز وہ جگہ طلسمی تھی سامنے اس بارہ دری کے کوسوں تک صحراے پر بہار تھا رنگ
 رنگ کے گل کھلے تھے جو غنچہ خاطر کو شگفتہ فرماتے تھے روح کو ریحان سے تازگی حاصل پہاڑوں کی
 دانگ سیر کے قابل پانی کا آبشار گھائیوں سے ہوتا دامن کوہ میں ہزار ہا جانور چرند و پرند چلتا پھرتا خوش

فعلیان اور کلین کرنا کہ ابیات	موز دنی سایہ دار اشجار	ایسی کہ نہو نظر گر انبار
جاری چمنوں میں نہر ہر سو	زیبا لب نہر سر و دل جو	نہر میں دامن گل و شقائق
ایک ایک سے نازکی میں ناکوت	تھا شیشہ عطر سر گل تر	ہو جس سے دماغ جان معطر
بارہ دری رشک قصر گردن	تھی ایسی سچی کہ دل ہونفتون	بیٹھی وہ پری آسمین جا کر
اور ساری کمینہ رنگو بلا کر	منہ مایا کہ نلچ کا ہوا آغاز	موجود ہو سب سرور کا سا

حسب الحکم آکر سامان عشرت مہیا ہوا شہزادہ کو وہ سرمایہ ناز پہلو میں لیکر بعد شش
 ومان بزم آرا ہوئی اور کہا اسی شہر یا یہ ساحرہ ضرور ہماری شریک ہوئی ہوا ب چند سے
 اس مقام پر رہ کر آرام کیجئے پھر سمجھ لیجئے گا شہزادہ نے فرمایا کہ مجھ کو یہ قرار کہان جو بیچارہ ہوں اگر
 آرام کرتا تو گھر سے نہ نکلتا یہ میدان جو سامنے نظر آتا ہے میں دمان جا کر تلاش منزل مقصد کرتا ہوں
 آکر نے کہا یہ میدان سحر بند کیا ہوا ہے جب تک ظلمانہ اجازت مذکی راہ نملیکی شہزادہ یہ سحر
 خاموش ہو رہا اور نواح ہونے لگا جام بادۂ ارغوانی کا دور شروع ہوا یہ تو ہیان مصروف عیش
 عشرت ہیں لیکن حال آفراسیاب اس مقام پر لکھنا ضرور ہے وہ یہ کہ شاہ مذکور جو تلاش طلسم
 نور افشان میں روانہ ہوا تھا اپنے طلسم کے ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرا اور دمان کچھ افسوں و رذیلان
 کیا کہ آندھی آئی اور بعد اندھی پانی کے کئی سو پرزادین قامت اُنکے باغ دلبری کے شمشاد لباس
 جو اہر دوز زیب تن کیے جو اہر کے دریا میں گویا غوطہ مارے گئے مین لدی حسن بہ ازماہ و ستری
 سامنے شاہ کے آکر استادہ ہوئے پھر چار پرزادین ایک تخت زمرد نگار لیکر حاضر ہوئے اور
 دو پریان صندوق جہین پر بہن خسروانی بند تھا لیکر آئین بادشاہ نے تاج یا قوت کا سر پر رکھا
 قبا سے زرا مزد کو زیب بر کیا نور تن باز ویرانہ سے مالے گوہر آبدار کے گلے میں پہنے اور تخت پر
 سوار ہوا دو پریان دونوں پہلو کی طرف اٹھری ہوئیں اُنکے کاندھے پر ہاتھ دھر دیے کئی سو

پریان آگے بچھے ہو کر میراہ حلین ابھو گھٹنے اور ناقوس بجنے لگے ابر کے لگے سر پر آکر چھپا گئے اور موتی
برسانے لگے درخت صحرائی جھوسنے لگے جانوران صحرائی افراسیاب جادو یا افراسیاب جادو بچار
لگے تخت بادشاہ بروے ہوا بدوش پرزادان روانہ ہوا آفتاب تابان بھی پرزادوں کے خسار
سے شرمندہ تھا فلک پر ایک خورشید بروے ہوا سیکڑوں سورج چلتا تھا لباس آنکے بڑھاپا
مختلف یہ پتا دیتے تھے کہ نیرنگی روزگار کے ایسے آثار ہوتے ہیں حد اسے طر قواہر سمت بلند بہت
پرزادین سر پر بادشاہ کے مروجہ جنبانی کرتین اور دو پریان جو دلیری میں طاق حسن میں بگائے
دہر و شہرہ آفاق تھیں وہ جام و گلفام بادشاہ کو قہقہے اور بادشاہ سرفروش اور مست ہو کر
آنکے لب شیریں کو گزک بناتا بوسہ نقل دہن کے لیکر کام جان کو شیریں فرماتا فی الجملہ اسی جاہ
تجمل سے بعد عیش و سرور روانہ تھا نظم

چلا اس طرح شاہ آسمانجاہ	لیے خسیل پرزادان کو میراہ	ہر ایک ایما شررا نڈاز خاطر
وہ مرہ پارہ کہ جنکا نام ساحر	بصد آن دادا خدمت میں حاضر	زبان ہر وصف میں آن سکتا
اسی صورت سے وہ شاہ گلاشا	بڑھاکے تخت جاتا تھا خوشامتا	یہاں تک کہ بعد قطع مسافت

راہ طلسم نزار برج میں پہونچا یا بادشاہ طلسم نڈ کو ایک برج میں اپنے قلعہ کے بیٹھا تھا دربار جمع تھا
کہ یکایک ہوا سرد چلنے لگی پھول سونے کے برسے لگے گھنٹوں کی آواز سنائی دی درخت جھوسنے
لگے یہ بادشاہ جلد اٹھ کھڑا ہوا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں پس مع تمام ارکان سلطنت کے سوا
ہو کر بڑھا اور راہ میں اگر استقبال کیا بہر تسلیم سر جھکایا اور کہتا ہوا کہ زہے فخر میرے لیے کہ کچھ
ایسا بادشاہ گردون پائنگاہ میرے گھر میں تشریف فرما ہوا کہ بموجب نظم

زیبا تش افسر حکومت	پیرائش سند ریاست	سلطان ستارہ فوج دیشان
ہو شاہ جهان و شاہ شان	کیا کیسے جواختار پایا	توقیر ملی و تار پایا
خاطر ہو تجھے بہت ہماری	ہمکو بھی ہو قصد جان شاری	یہ ملک رہے یہ کشور آباد

تخت رہے یہ افسر آباد
شاہ جادوان ان کلمات سے بہت خوش ہوا اور اسکے
میراہ سواری سے اتر کر برج میں آکر سند پر بیٹھا طلسم نزار برج کے بادشاہ نے طائفے بجا
ح ہونے لگا شراب کا جام اپنے ہاتھ سے شاہ جادوان کو دیا بعد کچھ عرصہ کے جب دباغ بادہ نا

سے گرم ہوا افراسیاب نے کہا کہ لوح طلسم کو کب تمہارے طلسم میں ہو اور میں اسکو لینے آیا ہوں
 تمہیں مناسب ہو کہ اس لوح کو جلد منگادو تاکہ اجدار نے عرض کیا کہ فرمان قضا جریاں شہنشاہ
 و نشان کا مالک سبندگان احقر کی مجال نہیں لیکن میرے طلسم میں فی الحال طلسم کشا آیا ہوا ہے
 کئی مرحلہ ٹوٹ چکے ہیں میں نہایت متروک ہوں اس باعث سے لوح مذکور نہیں منگا سکتا ورنہ
 حاضر کرتا اور علاوہ برین بابیان طلسم نور افشان سے اور میرے بزرگوں سے ایسا ہی رسم تھا
 کہ اس طلسم کی لوح یہاں رکھی گئی وہ لوح مجھ کو دینا مناسب نہیں افراسیاب نے کہا اب
 تجھ کو کو کب کا ذرا بھی پاس کرنا چاہیے کیونکہ وہ بیدین ہو گیا ہے یہ کلمہ سارا قصہ کو کب اور عمرو کا
 بیان کیا اور پوچھا کہ تیرے طلسم میں جو فتح طلسم آیا ہے اسکا کیا نام ہے اس نے بیان کیا کہ شہزادہ توریج
 فرزند شہزادہ بدیع بن حمزہ ہے جسکو پرتیا کی برائے احضار لوح حکم دیا تاکہ اجدار نے پھر بہت کچھ
 عذر کیا اور بادشاہ کو سمجھایا کہ آپ لوح طلسم نور افشان لیکر کیا کیجے گا کیونکہ بغیر طلسم کشا لوح بیکار
 ہے اور طلسم کشا بغیر نسل پھیران ہو نہیں سکتا پس وہ خاندان صاحبقران سے جسے آپ سے
 مقابلہ ہو رہا ہے طلسم نور افشان کا توڑنا بہت مشکل ہے کیونکہ سپر ان حمزہ شراکت کو کب کرینگے
 نہ کہ اسکے طلسم کو برباد کرنا چاہینگے شاہ جادوان نے یہ باتیں سنکر غضب تمام خطاب کیا کہ تو
 مجھ کو کیا سمجھاتا ہو کیا میں یہ امر سب نہیں جانتا ہوں میں نے تجھے ایک چیز طلب کی تو نے دشمن
 یہ تقریر یہودہ کرنا شروع کی پس معلوم ہوا کہ تو بھی بغی ہے خیر فہمیدہ خواہد شد یہ کلمہ منقص ہو کر
 اٹھا تاکہ اجدار گنبد نشین پانوں پر گر پڑا کہ حضور ناراض ہون میں منگائے دیتا ہوں یہ کلمہ بادشاہ
 کو بہت تمام سمجھایا اور کچھ سحر پڑھا دستک دی کہ ایک پنجہ گلاب کے پھولوں کا ایک گلدستہ
 لیے آسمان کی طرف سے اتر کر سامنے آیا وہ گلدستہ اس سے لیکر شاہ مذکور نے سامنے رکھ لیا
 اور ایک انگوٹھی اپنے ہاتھ سے اتار کر پنجہ کو دی کہ عقاب پر نر ادا کے منہ میں دیدیا اور کہنا کہ
 لوح طلسم نور افشان لیکر حاضر ہو پنجہ وہ انگوٹھی لیکر روانہ ہوا یہ تو ادھر سے چلا ادھر شاہ کو کب
 حنا پاس بیٹھا تھا اسکو بیٹھے بیٹھے خیال آیا افراسیاب نے تصویر سیل پر کھینچا کہ نامہ بھیجا تھا کہ میں تجھے
 طلسم کی دیوار اور دریا کو غارت کیے دیتا ہوں ہوشیار ہو جاؤ پس اسکو جواب دیکر پھر تو نے خبر نہ
 لی یہ اچھا نہ کیا دشمن سے غافل نہ رہنا چاہیے نہ کہ اسے خبر بھی دی اور تو غافل بیٹھا ہے اس غفلت میں

دشمن اپنا کام کر جائے تو کیا ہوسکے سوائے ہشیانی کے اور کچھ نہ حاصل ہو پس یہ سوچ کر اپنے جوڑے سے ایک پٹلا بلور کا نکالا اور اپنی انگلی کاٹ کر خون اُسکے منہ میں لگا یا وہ پٹلا گویا ہوا کہ اے بادشاہ آپ کیا جانتے ہیں اسنے کہا یہ بتا کہ افراسیاب کس فکر میں ہو اور کہاں گیا ہو اسنے کہا آپ غافل بیٹھے ہیں دشمن طلسم ہزار ہرج میں آپکے طلسم کی لوح مانگ رہا ہو یہ سننا تھا کہ بادشاہ نے پٹلا اٹھا کر جوڑے میں رکھا اور آپ غلطک مار کر بصورت آفتاب تابان بنا اور روانہ ہوا اور پہلے قریب قلعہ ہفت رنگ پہنچ کر چمکا اور پکار کر کہا کہ اے فرزند ملکہ تیراں میں جانب طلسم ہزار ہرج جاتا ہوں تم پوشیار رہنا یہ کہہ کر آپ روانہ ہوا یہ آواز ملکہ مذکور نے جوشنی رقعہ جمشیدی نکال کر ملاحظہ کیا اسمین حال لوح طلسم برآفت آنے کا معلوم کر کے خواجہ سے کہا کہ اسطرح ہمارے طلسم کی لوح افراسیاب نے حاصل کرنا چاہی ہو پھر پڑ گویا اُسنے گئے ہیں میں بھی جاتی ہوں خواجہ نے کہا اے ملکہ مجھ کو بھی آپ ہمراہ لیتی چلیے سرحد طلسم مذکور میں پہنچ کر تخت سحر سے اتار دیجیے گا میں بھی بہت کام آؤنگا ملکہ نے کہا بہتر ہو اور بہت جلد تخت سحر تیار کر کے خواجہ کو سوار کر کے روانہ ہوئی اُسکے روانہ ہونے سے کنیزین بھی اسکی آگاہ ہوئیں اور سرین اور شکوفہ سحر وغیرہ بھی بعجلت چلین چنانچہ یہ تو یکے بعد دیگرے جاتی ہیں اور شاہ کو کب پہلے چلا گیا لیکن اتفاق زمانہ کی کیفیت سینے کہ شہزادہ کوچ جو اپنی معشوقہ کو لیے اُس بارہ درمی میں بیٹھا تھا تو گھبرا رہا تھا اور کنیزین اسکا دل بھلا رہی تھیں یہ بھی اُسے کہہ رہا تھا کہ تمہنے ہماری خدمت بہت کی ہو تمہارا اس طلسم میں بڑا رتبہ ہو گا قلعہ جات طلسم متعدد ہیں ایک ایک کو عالم انکا کر دینگا کنیزین یہ شردہ سنکر بہت خوش ہوئیں اور طرح طرح کی باتیں طلسم کی بیان کرنے لگیں اور اٹھلا اٹھلا کر اپنی ادا میں دکھائی دھین اسی کیفیت میں ایک کنیز نے کہا قربان جاؤں اے شہزادہ مجھ کو کو تو کچھ حال طلسم معلوم نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس بارہ درمی کے پہلو میں ایک خانہ ہے اسمین کچھ خفہ طلسم رکھا ہو شہزادہ یہ کلام سنتے ہی اٹھا اور ہمراہ کنیز اُس تہ خانہ کے پاس آیا دیکھا کہ پہلو سے بارہ درمی میں ایک حجرہ بنا ہو قفل اسمین برابر ان شمر کے لگا تھا شہزادہ نے قفل ہزوا نسل صاحبقرانی وا کیا یعنی توڑ ڈالا اور دروازہ کھول کر اندر گیا تو ایک پتھر زمین میں نصب دیکھا اسنے بقوت تمام اُس پتھر کو بھی اٹھا یا تہ خانہ ظاہر ہوا سیڑھیاں تختہ بنی تھیں اور تاریکی تھی اُس کنیز نے سحر سے روشنی کی اور ستر خانہ پتھری رہی شہزادہ بلند بہت بستی کی طرف متوجہ ہوا

تہ خانہ میں اترادمان ایک پرچھائیں عورت کے جسم کی دیکھی اور اس پرچھائیں نے اس عکس سے
 نصرت کو سلام کیا اور کہا اوشہزادہ فلک جاہ میں آنکی منتظر اس نشیب میں پڑی تھی اپنی
 لیجیے اب میرا وقت بھی آخر ہو چکا ہے یہ لکڑی میں پر لوگر عورت کا جسم پیدا کیا اور شہزادہ سے کہا
 مجھ پر اپنا سایہ نڈالیے گا بچتے ہوئے جدھر میں چلون آپ بھی آئیے گا یہ لکڑی آگے بڑھی شہزادہ اپنا
 سایہ اُس پر سے بجاتا ہوا اُسکے پیچھے چلا اُس تہ خانہ میں ایک چھٹا پٹا ہوا تھا اُسکو طر کر کے ایک ایسے
 مقام پر پہنچے کہ باغ لگا ہوا تھا آسمان نظر آتا تھا اُس باغ کی بہار اور وصف سرسبزی اگر بیان ہو
 طول داستان ہو مختصر یہ کہ اس بوستان کی بارہ دری میں ایک صندوق رکھا تھا اُس عورت
 نے اُسکو دیکھا شہزادہ اس اشتیاق میں کہ دکھوں آسمان کیا رکھا ہے قریب اُسکے آیا عکس تن الوہ
 شہزادہ والا کہہ جو اس پر اس سے اُس عورت کے ایک شعلہ آگ کا نکلا اور وہ دھڑ دھڑلے خاک ہو گئی
 آواز آئی کہ مارا خیال جادو کو شہزادہ کو اُسکے منہ کا صدمہ ہوا مگر خاموش ہو رہا اور اُس میں کچھا
 تو ایک کمان اور تین تیر رکھے تھے اُس کمان کو اٹھا کر دیکھا قبضہ اسکا جو اس کا رکھا اُسکی خوبی دیکھ کر
 برج قوس تصدق اور شہزادہ فلک نے خم ہو کر اُسکی صورت بنا چاہا مگر نہ آیا گوشہ کمان بیٹھا
 مرغ یا مسکن مشتری تھا بروکمانوں کی بھون کو خم اُسکا کا داک بتا تالب سو فاقوس چاچ کو باتیں سنا
 چلا اُسکا عاشقان شاہ شجاعت کو اپنے عشق میں چلے بھٹا تا نزع کمان گلستان جرأت کا بلبل تھا
 یا قمری باغ جلالت بے تامل تھا گوشہ کمان پر لکھا تھا کہ جو اس اسم کو پڑھے اُس سے یہ کمان بھنگی
 شہزادہ نے وہ اسم پڑھ کر جو کہ گوشہ پر لکھا تھا کمان پر قبضہ کیا اور تیروں کو بھی لیا تیروں میں گانیاں
 تین پہلو کی لگین تھیں سریان جو انہرنگا تھیں پر عقاب کے چڑھے تھے موتی آسمان چڑھے تھے اور ایک
 طرف قبضہ کمان پر لکھا تھا کہ یہ اسم جو قبضہ کے دوسری جانب لکھا ہے اگر تیر بردم کے لگائے تو عقاب
 پر نراد کو نشانہ بنائے شہزادہ حیران ہوا کہ یہ عقاب پر نراد کون ہو مگر اُس کمان کو لیکر اسی راہ سے
 تہ خانہ کے باہر آیا اور میدان میں بارہ دری سے نکلا بٹھیا اُدھر وہ پنجہ انگشت تاجدار لیکر برسے
 ہوا پونچا بیچ طلسم میں ایک عقاب اُڑ رہا ہے کہ ہا کی خصات رکھتا ہے نیچے کا دھڑا بکل بصورت عقاب
 ہے چہرہ لبان پری ہے سینہ ابھرا ہوا ہے شانوں پر دو پر ہیں گلے میں بچا ہے ہیکل لوح طلسم نور افشان
 پڑی ہے نیچے آتے ہی انگوٹھی اُس پری کے منہ پر دی اور آواز پیدا ہوئی کہ اے عقاب پر نراد

بادشاہ پاس مع لوح جلد جا کر حاضر ہو پر نرادی سنکر آتی ہوئی جانب بادشاہ مذکور روانہ ہوئی اور
کنند اصل اسکو پہنچتی ہوئی نشانہ ترقضاً بنانے کو اسی طرف لائی کہ جدھر شہزادہ توج تیرو کمان
سے لیس بیٹھا تھا اُسے سنا جو بال عقاب کا سنا دیکھا کہ ایک پری جسکا نصف جسم عقاب کا ہے
اُری جاتی ہے پس یہ دیکھ کر سمجھا کہ عقاب پر نرادی جسکا حال قتل کمان پر لکھا ہو شاید یہی ہی پس اسکو
مارنا چاہیے یہ سمجھ کر تیرہر کمان میں پیوستہ کیا لیکن وہ گلدستہ جو پنجے سے لیکر تاجدار نے سلسلے رکھ لیا
تھا وہ اسواسطے بانیان طلسم نور آفتان نے بنایا ہے کہ عقاب پر نرادی پر جب کوئی آفت آئیگا موقع
ہو تو یہ گلدستہ مرجھا جائے اور جب پر نرادی مذکور مر جائے تو گلدستہ میں فوراً آگ لگے اور علیحدہ چنانچہ
جب شہزادہ نے کمان تہ خانے سے پائی وہ گلدستہ مرجھا گیا تاجدار نے کف افسوس بکرا اور
سے کہا کہ ای بادشاہ ضرور عقاب پر نرادی کوئی آفت آئی افراسیاب نے کہا میں خود اسکی طرف
اور خبر گیری کو جاتا ہوں یہ کہہ کر بزورِ سر معلوم کر کے کہ پر نرادی مذکور کمان پر سناٹا بھر لے چکی
آیا کہ جہاں شہزادہ مذکور تیر لگایا چاہتا تھا چنانچہ ادھر تو یہ آسجھ پہنچا ادھر سے شہنشاہ کو کب
آفتاب بنا ہوا لگیا اور اُسے افراسیاب کو لکارا کہ باش ای خیرہ رو در کار کمان جائیگا میرے
ہاتھ سے افراسیاب یہ نعرہ سنکر ڈھنسا ہوا اسکی طرف چلا اس عرصہ میں شہزادہ توج نے طلسم
لکھ کر مارا از بسکہ وہ تیر اور کمان اسکی قضا بانیان طلسم نے بنائی ہو تیر بقدرت قادر توانا پہنچ
مراد پر پڑا یعنی سینہ پر نرادی مذکور پر لگ کر پشت کے پار کھل گیا اور جسم پر نرادی میں آگ لگی کہ علیحدہ
راکھ زمین پر گری اور لوح بھی پیچ کھاتی ہوئی جانب شیب چلی افراسیاب نے جو لوح کو مار
کھانے جانے دیکھا از بسکہ مصروف جنگ کو کب سے تھا اتنی مہلت نہ پائی جو لوح کو روک لیتا
پس اُس جلدی میں ایک سحر پڑھا کہ ایک شیطان منجملہ ان شیطانیوں کے جو اسکے قابو میں
ہیں فوراً سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ روک لوح کو وہ شیطان چونکہ کفار ان میں سے سے ہوا تھا تو
لوح پر نہ ڈال سکا مگر ایک تختہ سنگ صاف بنکر زیر لوح آگیا کہ لوح آسیر کر چکی واضح ہو کہ لوح
طلسم باطل کنندہ سحر ہو اسوجہ سے افراسیاب بزورِ سحر پنجہ وغیرہ سے اُسکو مرکا اُسکا اوجن کی
قسم سے شیطان میں گو برکت اسمائے الہی آسیر ہاتھ نہیں ڈال سکتے مگر مثل اسکے کہ جیسے ساحر
ہاتھ سے لوح اٹھا سکتا ہو ویسے ہی شیطان بھی اٹھا سکتے ہیں ہاں سحر لوح پر کسی کا البتہ نہیں چلتا

فی الجملہ جب لوح سطح سنگ پر چمکی کوکب نے چاہا میں لیلون اور افراسیاب نے چاہا کہ میں لیلون دونوں
 نے دو طرف سے حملہ کیا میں اس تختہ سنگ کو رکھ لیا اور ایک دوسرے کو روکنے لگا البتہ میں جسے مٹنے
 لگے جب افراسیاب نے ہاتھ بڑھایا کہ لوح اٹھاؤں کوکب نے سحر کیا کہ ہاتھ کو نیچے نے پیدا ہو کر روک لیا
 اسے سحر ٹھہرا کہ نیچہ چل گیا اور اسے جب ہاتھ بڑھایا افراسیاب نے سحر کیا کہ پرچھائیں ظاہر ہو کر ہاتھ میں
 لیٹ گئی اسے افسون دم کر کے پرچھائیں کو نابود کر دیا اور ایسا سحر ٹھہرا کہ اندھی بوسے زور سے پیدا ہو کر
 اشجار و درخت زمین کو اٹھا کرنے لگی افراسیاب نے جادو کیا کہ کوہستان سے ایک لکڑی سیاہ اڑتا ہوا
 آیا اور تمام عالم پر محیط ہو کر وہ کالی گھٹا بن کر چھایا کہ دنیا تاریک ہو گئی اور اس گھٹا سے سیاہی برسنے
 لگی یعنی کاجل جھڑنے لگا جس نے یہ تاثیر الٹی بخشی کہ چشم جہان یعنی دیدہ آفتاب کو کالا کر دیا بالکل نور
 مردک فلک جاتا رہا ہر سمت اندھیرا گھب ہو گیا اس اندھیرے میں نئی نئی شعبہ بازی اور سحر سحر
 دونوں بادشاہوں میں آغاز ہوئی کبھی کبھی دونوں کے نعروں کی صدا آجاتی تھی در نہ کچھ نظر نہ
 آتا تھا۔ خدا کی پناہ تمام دنیا تاریک تھی اور اس اندھیرے میں صدا ہمارے مہیب کا آنا شروع ہو گیا
 جھکنا عالم کا دل آب آب کیے دیتا تھا افراسیاب کبھی مارسیاہ بنکر اس سے لپٹا وہ بھی افعی
 و زبان بننا باہم کھڑے چلتا چھٹکا دونوں سے پیرایع ہستی اہل دنیا بچنے کا گمان تھا کبھی شیر و تیک
 بکرو دونوں مقابلہ کرتے ڈکاڑوں سے اسد خرچ اور فوج فلک دونوں ڈرتے برج اسد برج حمل کا
 اسلئے دوست بنا تھا کہ مرنے یعنی ترک فلک کے پٹوں میں خوف سے چھپا تھا آفتاب ہندو سے
 خرچ یعنی زحل سے کہتا کہ تو سحر کر کے مجھ کو بچا لینا افراسیاب یا تو شیر بنا تھا یا کیک بلی بن کر سر
 کوکب پر چمکا وہ جلد اپنی صورت کا تپلا چھوڑ کر زبرد سحر نظر سے غائب ہو گیا یہ برق بنا ہوا اسی
 تپلے پر جو گرا کاٹھرا اسکو بھر بصورت اصل ظاہر ہوا اسوقت کوکب بلی بنکر اس کے سر پر پوچھا اپنے
 بھی اپنا ہمیشہ چھوڑا اور آب نگاہ سے پنہان ہوا تا دیر اسی طرح بلیاں گرا کین خرمن جان دہر
 جلنے کی دہشت تھی ساکنان بزدل کو دہشت تھی جب بلی کو کتنی گاؤں زمین کی جھاتی تہ ارض کلکتی
 اسی آفت میں افراسیاب نے اپنے گلے سے موتیوں کا مالانور کرکھینچ مارا کہ وہ کند بن کر گر گرا
 و کر میں کوکب کے پیچھے ہوا اسنے فوراً سحر ٹھہرا کہ ایک تپلا مرقاض سحر لیے پیدا ہوا اور کند
 حلقوں کو اسنے کاٹ دیا اتنی کوکب نے اپنے سر کے بال توج کر چھینکے وہ ہزار ہا مارسیاہ زہریلے

سنان چٹکے کاٹے کا منتر نہیں خدا کی پناہ بنکر جانب افراسیاب گمراہ چلے آئے جلد سحر دم کیا کہ روئے ہوئے چند طاؤسون نے پیدا ہو کر سانپوں کو کھالیا اسی طرح تادیر لڑائی رہی سحر

ازمانی رہی کہ نظم	شہ جادوان بنکے بازسیاہ	ہوا تھا وعدہ سے کبھی کینہ خوا
کبھی بنکے چلی چمکتا تھا وہ	کبھی عسدا سا گر جتا تھا وہ	اسی طرح سے کو کب خوش صفا
لڑائی میں تھا سوچتا اپنی گت	کبھی بنکے سورج بصدائے تاج	مٹا دیتا ظلمات افراسیاب
بہم نور و ظلمت تھے یوں چمکے	یہ کہیے کہ میں روز و شب لڑ رہے	فی الجملہ یہ تو دونوں باہم لڑ رہے

میں لیکن بران چو عمرو کو لیکر چلی تھی قریب اُس مقام کے اگر آئے تخت زمین پر اتار کر عمرو کو اتار دیا اور آپ برائے اعانت پدروانہ ہوئی اور آئے ہی اختر سحر کو جوڑے سے نکال کر ہاتھ پر رکھ کر لوں کاٹنے لگی اور وہ لوں تیر شہاب بنکر جانب افراسیاب چلے آئے جلد سحر دم کیا کہ چند تیلے فرو لی ہاتھوں میں لیے پیدا ہوئے اور تیرون کو کاٹنے لگے اور افراسیاب نے پہلے سحر کر کے اندھیرا کر دیا تھا اسکو کو کب نے سورج بند دفع کیا تھا اب پھر آئے سحر کر کے برو ہوا دیکھا لگا ابر پیدا ہو کر کاجل جھڑنے لگا بران نے چاہا کہ اس بادل کو میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے سرحد و پر گردون چنانچہ بر پرواز پیدا کر کے جانب ابر چلی لیکن عمرو کو جو کسے تخت پر سے اتار دیا تھا وہ بھی قریب اس لڑائی کے اگر تماشا دیکھ رہا تھا کہ برو ہوا ایک سہل معلق جی ہو اور اپنا ایک لوح چمک رہی ہو گرد اس سہل کے لڑائی ہو رہی ہو پس یہ دیکھ کر سوچا کہ لوح طلسم کو کب یہی ہو اور اسی کے لیے یہ لڑائی ہو رہی ہو اسکو لینا چاہیے چنانچہ اسی فکر میں فرغول اور بادشاہ حضرت جبرئیل کے دیے ہوئے نکال کر بانوں میں باندھے صفت انکی یہ ہو کہ زمین سے جب قدر چاہیے انکو باندھا انسان او پنا ہو جائے غرض کہ خواجہ اپنی تدبیر سے درست ہو کر گھات میں تھے کہ یکایک سحر افراسیاب سے اندھیرا ہوا اور بران اُسکے دفع کرنے کو چلی مگر منور وہ ابر نہ ہو نیچے پانی تھی کہ خواجہ نے اُس اندھیرے میں جست کی اور باعجاز باد مہرہ اونچے ہو کر تپ تپہ سنگ ہو چکر جال الیاسی مانا کہ مع اُس شیطان کے جو سہل بنا ہوا تھا لوح کو کھینچ لیا اور شیطان بہت حیران کہ میں کس بلا کے پھندے میں پھنسا اور جال میں آتے ہی سہل کی طرح توڑا بصورت اصل ہو گیا اور تڑپا کہ اس پھندے سے نکلاؤں عمرو نے کہا پس

خیریت اسی میں ہو کہ چپکے چپسے رہو وہ بنظر حسرت خواجہ کی صورت دیکھنے لگا آپ نے فرمایا کہ بھئی
کیسا مزاج ہو خوب چپکے پتھر بنے ٹھہرے ہوئے تھے اُسے کہا اچھی حضرت آپ لوح لے لیجئے لیکن مجھ کو
تو چھوڑ دیجئے خواجہ نے کہا بھئی میں کیا جانتا تھا کہ تم پتھر بنے ہوئے ہو اور خیر پتیس گئے تو کچھ جیت
نہیں ہو سمجھ لیا جائیگا یہ کہہ کر جلد ترزویل میں اُسکو ڈال کر زمین پر اتر آئے اور الگ جا کر کھڑے
ہوئے اس عرصہ میں بران اس ابر کے قریب پہنچی اور اختر مردار پر اُسپر مارا کہ وہ ابر پھٹ کر ٹکڑے
ٹکڑے ہو کر افراسیاب کی طرف چلا اور آواز مثل صور سرائیل کے پیدا ہوئی قیامت تازہ برپا
ہوئی شہ جادوان گھبرا کر زمین پر اتر آیا اور غائب ہو گیا وہ ابر کوہ پر جا کر گرا اُجالا ہو گیا دامن
سحاب سحر کے چاک چاک ہونے سے شمع نور مہر فالوس ظلمت سے باہر نکلی افراسیاب پھر ظاہر
ہوا شاہ کو کب بھی زمین پر اتر آیا اور ایک طرف سے بران اور ایک جانب سے اسے
افراسیاب پر حملہ کیا اس عرصہ میں شاہ طلسم نزار برج لڑائی کی خبر سن کر فوج اپنی لیکر
مدد افراسیاب کئی ہزار ساحر و ن کی جمعیت سے آہو بچا اُدھر بران کی خواہشیں جو پتھریں
اگر داخل ہوئیں اور دونوں طرف سے جنگ عظیم ہونا آغاز ہوئی یہ معاملہ جو شہزادہ تورج
نے دیکھا تیرہ کھینچ کر یہ بھی چلا اور اخگر وغیرہ بھی لڑنے لگیں اور اتفاق سے ملکہ حیرت جو داخل
طلسم ہوئی تھی تو کسے اپنے رفیقوں سے کہا میرا دم گھبراتا ہو جی میں آتا ہوں کہ شہنشاہ اس
جاؤں رفقاء نے عرض کی کہ دریافت تو فرمائیے شہنشاہ کہاں ہیں اسنے رقعہ جتیدی دیکھا
معلوم ہوا کہ طلسم نزار برج میں لڑ رہے ہیں یہ معلوم کر کے اپنی انیسوں سے کہا اب میرے
مردوں کو بھی انتہا کا غصہ ہو گا کہ ہی کا بنا ہوا ہے سامری نگرین جو انکو کبھی غصہ آئے اب یہ
دل تو دیکھو اکیسے طلسم نزار برج میں گئے ہیں اور دشمنوں نے انکو گھیرا ہے جب ہی میں کہتی ہوں
کہ میرا دل کیوں گھبراتا ہے یہ کیا جانتی تھی کہ میرے وارث پر ایسی کچھ بنی ہو میں خوب جانتی ہوں
کہ وہ آفت میں اسطرح گھسکر ایک دن محکوبے وارثی بنا سینگے انیسوں نے کہا اب بی سامری نگرے
تم کیا اپنے شہر سے فال بہ نکالتی ہو شہنشاہ سبکو مارینگے انکا رویاں بھی میلانہو گا دشمن تلوار
غارت ہونگے اسنے کہا یہ تو سب کچھ ہو گا مجھ کو جانا چاہیے یہ کہہ کر کئی ہزار ساحر تیار کر اکر طاؤس سحر پر
بھیج کر بجلتا مامروانہ ہوئی مگر جب تک یہ پونچے پونچے وہاں افراسیاب نے روشنی ہونے سے دیکھا

کہ لوح مع تختہ سنگ ندارد و حیران ہوا کہ لوح اگر کوئی لیتا تو ہو سکتا ہے لیکن وہ تختہ سنگ تو اصل میں
 شیطان ہے اُسکو کسے لے لیا اور اگر یہ کہیے کہ وہ خود لوح لیکھا تو وہ لیجانہ سکتا تھا پس جس کسینے اُس
 شیطان کو قید کیا کاہلے کردہ خیر دریافت ہو جائیگا اب لڑنا بیکار ہے یہ سوچکر اپنے بازو پر سے اکہ
 کھو لکر کوکب کو دکھایا کوکب نے اُسکو اکہ کھولتے دیکھکر سحر پڑھا کہ ایک پر نیراد آئینہ لیکر آئی اور
 اُسے اکہ دکھایا پری نے اُسکو آئینہ دکھایا اور اُسکو غش آیا اور اُسکو غش طاری ہوا اور دونوں
 زمین پر گرنے لگے یکایک روئے ہوا سے سواران زرین پوش پیدا ہوئے اور زمین سے ایک
 مچھلی نے کہ زمر درنگ تھی سبز کلا سواروں نے اکہ شاہ کوکب کو اٹھایا اور تخت پر ڈالکر جانب
 طلسم چلے اور ماہی زمر درنگ نے اُردر کی طرح دم کھینچکر افراسیاب کو نکلا اور زمین میں غائب
 ہو کر اندر ہی اندر روانہ ہوئی جب شاہ افراسیاب اور کوکب جا چکے انکے سمجھی کہ اب تاجدار
 اور تورج سے سامنا ہوگا پس وہ بادشاہ طلسم ہو یہ شہزادہ لوح نہیں رکھتا ہے گرفتار ہو جائیگا یہ
 سوچکر چاہا کہ تورج کو جنگ سے منع کروں مگر یہ فرزند ان حمزہ ہیں جنگ سے پھرنا نہیں جانتے
 چنانچہ انکے نے ایسا سحر پڑھا کہ شہزادہ بیہوش ہو گیا یہ عقاب بنکر جو گری پنجہ میں داکر اٹھا لگئی
 اور درہ کوہ میں جا کر بکھری اب بران نے بھی پھرنا چاہا مگر اُسوقت حیرت جو روانہ ہوئی پھی کر
 پہونچی اور فوجوں کو جمع دیکھکر بے اختیار حملہ آور ہوئی ملکہ بران نے اُس سے مقابلہ کیا سحر کی چوٹ
 چلنے لگیں دوبارہ زمین و زمانہ میں تزلزل آشکار ہوا کسی ہزار کیزان بران لشکریان حیرت پر
 جا پڑیں سحر اور نیزنگ آغاز ہوا پنج ترنج کی بوجھار تھی دنیا دھوان دھار تھی کبھی آگ برستی خلقت
 جان بچانے کو ترستی کبھی تھرون کی بارش ہوتی گنتی گرا نیاری سے رود دینی منہ موسلا دھار ہوتا
 قیامت کبریٰ برپا دونوں شہزادیاں آپس میں لکھی ہوئیں کبھی وہ اختر مرارید کی لوہ کی کاٹتی
 اُسکی روشنی ایسی بھاتی کہ حیرت اندھی ہو جاتی جلد سرکہ سحر انکھوں میں لگاتی اور اپنے گیسو
 مشکین کو پر کندہ کرتی کہ تازگی چھا جاتی بلا سر دشمن پر لاتی بران پھر اختر چمکاتی کہ دھوپ پھل آتی
 فروغ مدعیہ مٹاتی اور ایسا سحر کرتی کہ حیرت دیوانہ وار بکے لگتی پھر حواس درست کر کے کہتے
 سحر اسپر لگاتی وہ منہ سے اُٹ کر کہتے جلاتی اور لشکر میں ہنگامہ برپا کوس و بوق کی صدا سے
 سپہرو گریا کا سر پھرتا لاشیں میدان میں گرتی جاتیں بیرون کے غل سے آندھیاں آتیں حیرت

زود شاہ جادوان ہوا تک اپنا ہمسر کیونہ سمجھ کر اچھی طرح نہ لڑی اسوقت بران کو اپنے برابر کا
 سمجھ کر کائنات کے سحر کرنے لگی بران بھی جان لڑاری تھی دونوں میں کوئی غالب اور مغلوب نہوا
 کہ یکایک ہوا تند چلی اور برف باری و سنگباری ہونے لگی بعد اس آفت کے ایک ساحرہ تخت پر
 سوار نظر آئی کہ نہایت پیر و کهن سال تھی سر پر چڑا اتنا بڑا تھا کہ جیسے ٹمکا اونداھا لیا تھا وہ جوڑائی
 سے تو پا ہوا کچھ جٹین خاکستری زمین پر لٹکتی تھیں رخساروں پر چھریان پڑی تھیں سر پر نیلا قصابہ جہا
 تھا یاد محمودی اوڑھے تھی صورت ایسی ڈراونی رکھتی تھی کہ واقعی بلاے بے درمان تھی کان کچھ
 ناک سے نیچے نکلتے تھے آنکھیں سرخ جیسے دو طاوس پر خون دست و پا بدقوی نہایت زبون چار
 پٹیاں سونے کی تخت اسکا اٹھائے ہوئے اور بہت سی پٹیاں سونے کی گرد و پیش تخت کے عمدے
 ہاتھوں میں لیے ناقوس بجا سر پر اس ضعیفہ کے چور ہوتا چار ہاتھ اسکے دو درازا و دو ہاتھ مثل انسان کے
 پس جیسے ہی وہ لگاتہ آئی آمد سے اسکی یہ اثر ظاہر ہوا کہ ہر ساحر سحر بھول گیا اور ملکہ حیرت نے زور
 تسلیم کی اور عرض کیا دادی جان دیکھو یہ چھو کری میرے منہ چڑھتی ہو وہ ساحرہ کہ نام اسکا
 انفات چہار دست جادو ہوا فرسیاب کی دادی ہو حیرت کی یہ فریاد سنکر بران کی طرف
 مخاطب ہوئی ملکہ مذکور نے بھی جھجک کر سلام کیا اسنے دعا دی کہ بچی جو سلامت رہو نصیب کھلے
 سونے کے سہرے بیاہ ہو کو میرے بچے کو اب کا مزاج کیسا ہو اسنے کہا جی دعا کرتے ہن اچھی
 طالع ہن اسنے کہا ای چھو کری ادھر آذر امیری چھاتی سے لگ جا بیٹیا تو بڑی ہیروت ہو بران
 سر جھجکا کر قریب گئی اسنے سر سینہ سے لگایا اور کہا کیون ری اب تو بڑی لڑا کا ہو گئی ہو ای فرزند تو
 میرے آگے کی کیرا ری تجھ کو سحر کسے بتایا تجھ کو کرتے سے اپنا ناک پوچھنا یاد نہایت تیرا زچا خانہ کیا ترے
 باپ کا زچا خانہ میں جالی ہون اور قسم ہو سامری کی جو بہت دن تجھ کو نہیں دیکھتی ہون تو میرا دل لگا
 رہتا ہے بیٹا کوئی آپس میں فساد کرتا ہو میرے نزدیک جیسے فرسیاب دیے تیرا باپ یہ کہہ کر حیرت کو
 قریب بلا کر بلا میں لین اور دعا دی کہ مٹی بھلو بھلو اپنی جوالی کا شکہ دیکھو ناک کو کھ سے ٹھنڈھی ہو
 تمکو بھی آپس کا پاس چاہیے لڑائی موتوں کرو یہ میں جانتی ہون کہ کچھ لوگ ایسے آگے ہن کہ باہم صفائی
 ہونا مشکل ہے لیکن جہاں تک ہو سکے فساد نہو تو بہتر ہو لو بس جاؤ اپنے اپنے مقام پر آرام کرو یہ کہہ کر
 دونوں کو رخصت کیا حیرت فوج لیکر اپنے طلسم کی طرف چلی اور افات بھی سمجھا کر سحر خوان ہوئی

کہ تخت اسکا دفعۃً قندیل فلک ہو گیا میراں نے چاہا کہ دائرے پر طلسم کے شہزادہ ابرج ہو
 اس سے ملاقات کرتی چلون لیکن خواجہ عمر و ساتھ آئے تھے انکو تنہا جانب طلسم روانہ کرنا مناسب
 نہ سمجھی اور نہ سامنے آنے ملاقات کرنا بہتر چاہا پس خواجہ کو کہ لوح لیکر مخفی ہو گئے اچھے تلاش کر کے
 تخت پر سوار کیا اور لیکر روانہ ہوئی مگر خواجہ نے مطلق لوح لینے کا ذکر ملکہ سے کیا ملکہ نے چند
 پوچھا کہ لوح کا حال کچھ آپکو معلوم ہے انھوں نے جواب دیا کہ میں نہیں جانتا غرض کہ یہ تو اپنے
 مقام پر پہونچ کر معروف عشرت ہوئے کو کب بھی ہوشیار ہو کر اپنے قلعہ کو کبھیہ میں آئے اُدھر
 ماہی نے غلٹات طلسم شش رباعین پہونچ کر افراسیاب کو اگلا جب وہ ہوشیار ہوا بہت
 کچھ اُسکو سمجھایا آخر شاہ جادو ان اُس سے رخصت ہو کر اس نکرین چلا کہ جس طرح ہو سکے کوئی
 طلسم کشا ہم پہونچا کر طلسم نور افشان توڑا دالون فی المجلد اسی فکر میں جانب کوہ قیلم روانہ ہوا
 واضح ہو کہ بیان سے حال جہانگیر بن امیر حمزہ کہ حالت کفر میں ہی بیان کیا جاتا ہے کہ شاہ جادو
 اُسکو لا کر طلسم نور افشان کے توڑنے کو بھیجا ہے مگر یہ احقر ترجم پہلے عرض کر چکا ہے کہ تسلسل
 فسانہ کا میں خیال رکھتا ہوں پس حال تو جرج اس بیان میں مگرے مگرے ہو جائیگا بدین سبب
 اول طلسم ہزار برج کی کہستان بیان کیجانی ہے پھر انشاء اللہ کیفیت جہانگیر بن کر دنگا

کنون باز گویم بیان داستان | شنید بد گشتی مشتاق آن

افسانہ خوانان جبرائیل طلسمات نیرنگی تحریر اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب سب افسر و لشکر
 باد یہ طلسم سے لڑ بھڑ کر چلے گئے تاجدار بھی اپنے مقام پر آیا اور اپنے طلسم کے بجائیلی فکر کر
 لگا مگر آخر جو شہزادہ توجرج کو لیکر پوشیدہ ہو گئی تھی بعد میدان صاف ہونے کے ظاہر ہوئی
 اور شہزادے کو ہوشیار کیا اور سب حقیقت معرض بیان میں لائی شہزادہ نے فرمایا کہ آپ
 میں یہاں نہ ٹھہرونگا براے فتح طلسم جاؤنگا آخر نے عرض کیا اچھا آپ اُدھر کثرت
 لیجائیے میں فقیر فی بنکر پیر ونگی جب خدا تعالیٰ آپکو امیر اس طلسم کا کرے گا میں بھی مل ہوئی
 ہزاران گریہ و زاری اس ستیاردشت محبت کو رخصت کر کے آپ فقیرانہ لباس کیا چہرہ انور
 کو خاک آلود کر کے گویا چاند پر خاک ڈالی مطلب کی فقیری اختیار کی لباس گیر وازنگا کیزون کو بالکسان
 مقرر کیا بال بھی مٹی سے بھر لیے کفن لکے میں اپنی جھولی گلے میں ڈالی بستر کے لیے مرگ چھا لایا

اور صحرا صحرا پھر نا آغا کر کیا اور ہر شہزادہ جو روانہ ہوا اطمینان فرمایا کہ لگا کھیلے کہ یا تو صحرا
 طلسم بندھا کر رہنے سے عقیاب پری کے رستہ کھلیا شاید اسکی حفاظت کے لیے صحرا کو ماندھا تھا۔
 یہ رہو باد طلسمات کوہ و بیابان طو کر تا ایک کوہ زمرہ نگار کے قریب پہونچا دیکھا کہ اسکی طرف بہار ہی بہار کا
 رنگ سبز اور دامن کوہ میں سبزہ زار و خون کا بھی لباس اور سر کوہ پر آسمان اخضر سایہ نگوں دو تک
 رحمت خدا جوش زن پہاڑ تھا دلیوان بہار تھا جو گل تھا وہ شمع شبستان بہار تھا فلک زمری
 اسیر قصدن ہر بار تھا عکس کوہ سے افتخار ارض و غیرا چونکہ سبزہ خفتہ کا بخت بیدار و بلند جو کوئی
 اس جگہ آتا پھر اس کے عشق میں زہر کھاتا ہر درخت سبز رنگان باغ عالم کا نصیب تھا ہر برگ شاہ
 کا رفیق و حبیب تھا زمین سب اطلس سبز کا لباس پہنے درخت ہر سمت سایہ دار کھنے کھنے ایک طرف
 اس پہاڑ کے دامن میں جھیل جیسے بہشت میں ہر سلسبیل فہاے سرخ سے یاقوت کا زمرہ پر مینا
 یا شاید بہار سبز پوش کا یاقوت نگار گنا سبزہ جوش بہار سے اسطرح زمین سے آگ رہا تھا کہ صفی
 دشت رخسار نو خطان سبزہ آغاز بنا تھا نظم

گل تازہ چمن نیاسازنگ	ایام بھرے بدل گسارنگ	صحرا میں وہ جوش گل تھا ہر سو
بھولون کی چھڑی تھی شاخ امبو	خاطر تھی جہان لی عشرت اندو	اتھی صبح بہار صبح نوروز

یہ سرسبزی اس کوہ کی ملاحظہ فرماتا شہزادہ ایک طرف بڑھا تھا کہ ایک مکان دامن کوہ میں بنا
 ہوا نظر پڑا ایک ڈال زمرہ کو تراش کر گویا بنایا تھا اسطرح زمرہ آسمین تھی کیا ہوا تھا شہزادہ جب اندر
 قصر کے گیا طاق دایوان دھن درواں ہر ایک کو زمرہ کا پایا لیکن کوئی ساکن آسمین نظر نہ آیا پان صحن
 مکان میں چار سو استی گھوڑا زمرہ سبز کا تر شاہو اسبند تھا ہر مکان انکے درستہ بن گھاس
 کے گھٹے سامنے کھلے ہیں دیانے انکے منہ سے اترے ہوئے ہیں وہ گھاس کھار ہے ہیں پشت پر
 انکی زین زمرہ رنگ اور زمرہ دوز کے ہیں رکاب میں بھی زمرہ کی ہیں بچوں پر پا کھرن زمرہ دین
 پری ہیں اور ہر ایک کی پشت پر ایک ایک سوار زمرہ کا پتلا بیٹھا ہے واقعی اس صطل میں وہ وہ
 سبزہ ہے کہ سبزہ فلک جیسے شرمندہ اور سر فکندہ ہے شمع انکے بدر سے کہیں بہتر خورشید فلک
 سے ہزار درجہ منور و مدد سمون کو دیکھ کر چشم حیران رہے پیش نظر تیلیون کا تا شاہو نیز رنگ یان
 رہے دم انکی طرہ گیسوے پری دوزن کی صورت مگر خاصیت میں سعد اکبر شال شتری کفل پر

نکاح پہلے دو کوہ بلند نظر آتے نگاہ مردم کیسلیاتی اسکا ماحقا آئینہ مہر گردن بلال سپہر جلد جسم کی تیار
 مثل برگ گل ترکوڑا جسکو حرکت مہر صرکان خوشنویس کے بنائے ہوئے قلم یا آبدارستان نہیں نہیں
 مثل پیکان یہ بھی نہیں بلکہ سان مرگان مشوقان دہانہ ایسا چھوٹا کہ دہان معشوق تنگ دہان
 یا غنیہ بوستان انھیں چشم غزالان ختن واقعی جیتے کی کمر اور انھیں مثل دیدہ ہرن کہ نظم

طاووس کی طرح دم بھی زمین	آر رہتے مہر کی طرح زین	شیشہ کا گلا کہ پر جسم دم
تھے جام شراب حسن پر شرم	ہو مشک پہ بال کے طرا	نخلت وہ گیسو چلیا
کنگھی چوٹی بلا غضب کی	جس طرح عروس پہلی شب کی	شہزادہ یہ کیفیت دیکھ کر متعجب تھا

کہ انہیں سے ایک پتلا بولا اے طلسم کشا ہم سب آپکے نوکر ہیں مگر ابھی نہیں جب آپ لوح
 طلسم پائیے گا اسوقت ہمیں اپنے جلو میں دوڑائیے گا شہزادہ یہ کلام سن کر سمجھا کہ تپا سح کہتا ہے
 مقدمہ طلسم کا یہ تم بھی خبر نہو اور یہاں سے آگے بڑھو یہ سمجھ کر عنان عزم کو اس طرف سے منتقل
 کر کے اُس قعر کے دوسرے دروازے سے باہر نکلا یہاں دیکھا تو اور ماجرا نظر آیا یعنی ایک پہاڑ
 یا قوت احمر کا سرخ بالکل دیکھا زمین بھی سرخ درخت بھی سرخ عکس کوہ سے روئے ہوا سرخ
 آفتاب کی تمازت اور دھوپ جو عکس کوہ میں شامل ہوئی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین سے
 فلک تک آگ بھری ہو گلیا ہے سرخ سے تمام دشت مملو شاید بہار کا نام گل و درخت ہر ایک کو
 کے لال یا قوت اور زر سرخ سے الما مال تھا لاہر درخت کا کان یا قوت و طلا عکس کوہ سے ہر پہاڑ
 اب مطلقاً آہوان دشت تک اس جگہ سرخ فام سنگریزے زمین کے ماہ تمام زمین و زمان سب سرخ
 زلف سنہل میں حنا مومو خلاصہ یہ کہ عجز کا لال یہ حال دیکھا وہاں سے چند قدم آگے بڑھا تھا کہ ایک
 بنگلہ یا قوت رمانی کا بنا ہوا نظر آیا وصف میں اُس بنگلہ کے زبان لال ہو واقعی بمثال یہ شہزادہ
 اُس بنگلہ میں جب آتا میرا کرسی و گل شیشہ آلات سے اسکو آراستہ پایا لیکن ہر جہر سرخ رنگ دیکھی
 عقل اپنی دنگ تھی کہ یہ کیا اسرار ہو اسکا مالک کون گلا حذر ہو اسی سوچ میں تھا کہ ایک طرف
 صحن میں بیٹھنے کے درخت لالہ کے گرجو لہر یا قوت کے ترشے لگے تھے انکے بیچ میں کرسی بھی
 ایک بجلی ٹرپ رہی تھی شہزادہ کس سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو حیران تھا اُسی حیرانی میں خیال
 آیا کہ لاؤ وہ انگوٹھی جو اگلے نے دی تھی اسکو دیکھوں شاید کچھ مطلب اسپر نقش پاؤں یہ ہو چکا ہو

کے ٹمبہ پر نگاہ کی لکھا دکھیا کہ یہ سب مقام طلسم کشا کے لیے ہو وہ جہاں چاہے بیٹھے شہزادہ
 دیکھ کر ایک کرسی یا قوت نگار پر اس بنگلہ میں بیٹھا بیٹھتے ہی بنگلے کی چھت چڑھائی اور ٹرٹا
 ہوا ستون بنگلے کے پتے یہ گہرا کڑاٹھا تھا کہ بنگلہ سر پر آیا شہزادہ نے ہاتھوں پر روک کر بازو
 اپنے ستون بنائے لنگر مار کر پانوں قائم کر کے بنگلے کو ایک طرف پھینکا بنگلہ تو ایک طرف گر گیا
 مگر لنگر مارنے سے پانوں زمین میں دھنس گئے شہزادہ فلک و قار نور صاحب قرانی پانوں زمین
 سے نکال کر الگ ستادہ ہوا اسوقت ایک آواز آئی کہ ہاے ہاے ڈالتا ہو اور کوئی نہیں
 سنتا ایسا کہ ان طلسم ہماری فریاد کو پہونچے یہ آواز آتے ہی از خود ہر گوشہ دشت و در سے
 شور و غوغا بلند ہوا کہ لیجیو گھیر لیجیو پکڑ لینا مارنا یہ عمل سن کر شہزادہ گھبرا یا اور انگشتی پر نگاہ کی
 آسمین لکھا پایا کہ ای شگندہ طلسم یہ جو سامنے کرسی بھی ہو اسکو اٹھا نیچے اس کے ایک تختہ سنگ
 ہو اسکو بیٹا نادہنہ لقب ظاہر ہوگا آسمین چلے جانا اگر اس کام میں ذرا بھی تاہل کیا تو
 مور و صد آفات و بلا ہوگا اجل کا سامنا ہوگا شہزادہ نے فوراً کرسی کو اٹھا تختہ سنگ کو پکڑ
 پھر تو وہ غلغلہ قیامت اگیز رہا ہوا کہ رستم بھی ہوتا تو زہرہ فرط خوف سے آب آب ہوتا خاکہ ان
 عالم بالکل ظلمت مرا تھا چار سمت اندھیرا تھا شہزادہ نے کچھ خوف و خطر کیا بے تاہل اندر لقب
 قدم رکھا یہ معلوم دیا کہ آتشکدہ میں کینے ڈال دیا سارے جسم میں آگ لگی اور ٹرٹا ہوا شہزادہ
 تاب نہ لاسکا بیوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی تو ایک دریا سے ذخار میں اپنے تئیں پایا کہ بہتا ہوا
 جاتا ہوں اس ماجرے سے بہت حیران تھا کہ میں کہاں تھا اور کہاں آگیا غرض دریا میں ٹپکھ
 پانوں مارنا شادری کرنا چلا مگر دم چڑھ گیا دست و پاشل ہوئے اسوقت یقین ہوا کہ زندگی
 حباب آسا ہی یہ خراب آباد دہر شراب آسا ہی کشتی حیات تباہ ہوا چاہتی ہی ساحل نہات
 کو سمون کیا منزلوں دور اب مرنا ضرور ہی بس آبدیدہ ہو کر یہ شعر زبان پر لایا کہ بیت

اتنا تو پوچھا ہوتا بس کی ساحل نہات	کشتی یہ کسکی تھی جو تباہی میں تھی
------------------------------------	-----------------------------------

غرض نظر بفضل مالک بر و بھر کر کے کہ تو ہی بڑا پار لگانے والا ہو چند قدم آگے بہا تھا کہ ایک
 ٹیکر نظر آیا اور اس پر ایک ملاح کو بیٹھے پایا کہ دور دریا میں پھینک کر عجلی کا شکار کرنا چاہتا ہے شہزادہ
 غوطہ مار کر اس ٹیکر کے قریب گیا اور جب غوطہ سے اُبھر ملاح پکارا کہ ای نو جوان اگر تو ڈوبتا ہو

تو یہ ڈور تھام لیے کھلیے کہ دوتے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے شہزادہ نے دور تو نہ تھا بنی مگر گشتی
 دیکھنا چاہی فوراً تھلاطم آب ہوا اور موجوں کے طمانچے منہ پر پڑنے لگے پانی کے چھینٹے آنکھیں
 بند کیے دیتے تھے ناچار موجب کتنے ملاح کے اُس دور کو پکڑا اور ملاح نے کھینچا یہ تنگ بحر شجاعت
 اُسکے سہارے سے باہر نکلا ملاح نے کہا کہ تم قلوب جاتے اگر میں نہ نکالتا یہ احسان میرا مانوا اور جو
 کہوں وہ کرو سنا را وہ طلسم شکنی سے باز آؤ طلسم میں کچھ مال و متاع نہیں صرف بندگان سامری
 و جمشید رہتے ہیں اور انھیں غریبوں کی اسمیں روٹی ہے تم مسلمانوں کے لیے سارا عالم چھوڑ دیا
 یہ کونا بندگان سامری و جمشید نے لیا ہے انکو ستانا اچھا نہیں شہزادہ نے فرمایا کہ او بہودہ تو
 جھک کیا مارتا ہے میں سامری پرستوں کا نام تو دفتر عالم میں رکھوں گا نہیں سبکو غرق قارم فنا کروں گا
 ملاح یہ سنکر بہت خفا ہوا اور کہا اذیرہ سر یہ طلسم ہزار برج ہے کوئی ایسا ویسا مقام نہیں تو کیا تو
 اچھا اب اس دریا سے دیکھو تو کیونکر نکلیا ہے یہ کہا اٹھا اور ایک طرف چلا اور پھر کہا کہ اب بھی
 میرا کسان اور میرے ساتھ آشنزادہ نے اسوقت انگشتی کو دیکھا معلوم ہوا کہ ہر جگہ زبردستی نہ
 چلیگی اسکے ساتھ نکو جانا ہو گا شہزادہ یہ دیکھ کر کچھ کہنے نپایا تھا کہ وہ ملاح زمین پر گرا اور ترک پر شیراز
 بنا اور اس اسدیشیہ شجاعت پر حملہ آور ہوا یہ اُسکے ہمہ کور و کمر کا گریا اسے منہ میں داب کر چھا
 یہ پشت پر اسکی پہونچا وہ پیچھ پر لا کر اس دریا میں کودا اور شنوری کر کے آن واحد میں پار پہونچا
 دیکھا اُس پار دریا کے صحراے دیران و ہونجزی نہایت وحشت انگیز و غول بیابانی شعلہ فگن ہیں
 ار درون کے غار میں شیروں کے مسکن ہیں جناب عبداللہ بیابانی جو دہان آئین یقین ہے کہ جو
 کھائیں اوتا و دشت سے قدم نہ کھین حضرت خضر دھالے فقط و صحت دم کریں جو درخت تھا
 مثل مرغ غلس پریشان جو برگ تھا بزرگ یوانکان آئینہ وار جیران دشت کی گٹھا چھائی عبرت
 و آفت پرستی آفتاب دیدہ و حشتناک کی طرح آنکھ بھاڑ بھاڑ کر دیکھتا ہے بگولہ بوسیاہ نظر آتا مختصر
 کہ اس صحرائین ایک منڈھی سر کی کی پری ہوئی وہ بھی نہ سر کی نہ پیر کی مثل عاشق زولیدہ ہو
 اجاڑ اسمیں ایک جوگی مٹیچا ہوا لیکن سر جھاڑ سٹھ جھاڑ موٹا خٹکا نہایت دیکھا از سر تا پا بنگا بال
 جھاڑ دھاری زمین پر گھسٹتے چلتے تو غنکلی ہوئی ہاتھ میں دو لکڑی ملتے لیے ہاتھ پر صندل ہے ایک
 بنا ہوا پتھر رسول کا چھاتی پر سید در سے چھا ہوا کھڑا کون پہنے کی آگے دھریں سرخ سرخ ہیں

حدوث چشم سے باہر نکلی پرتین پراگی ٹیرھی نعل کے نیچے تکیہ کیے بیٹھا تھا شہزادہ کو اس شیر نے سامنے اُسکے
 لا کر ڈال دیا اور آپ مثل انسان بن کر کپارا کہ اُستاد یہ مقید طلسم حاضر ہو جوگی یہ سن کر شہزادہ سے گویا ہوا
 کہ اے تو راج تجکو ہیا تنگ آنا مناسب نہ تھا یہ طلسم ٹوٹنا بہت محال ہو تجکو لازم ہو کہ خداوند سامری
 کو سجدہ کر شہزادہ کو اس گفتگو سے بہت غصہ آنا اور کہا اے تیرہ روز گار تم میں سے ایک کو بھی میں نشانہ
 زندہ بچھوڑ دوں گا تنگ ظلم سے سر توڑ دوں گا جوگی نے کہا اب تیری قضا ہی اگنی یہ کہہ کر ایک خنجر بوسے
 کے نیچے سے نکالا اور اٹھ کر جانب شہزادہ چلا شہزادہ نے بھی حملہ کرنے کا ارادہ کیا دیکھا تو وہ دو
 جو دریا میں میں نے پکڑی تھی میرے بازو پر بندھی ہو ہاتھ قابو میں نہیں ہیں یہ دیکھ کر جاہا کہ انگشتی کو
 دیکھو ن اس عرصہ میں اس جوگی نے خنجر مارا شہزادہ انگشتی پہنے تھا اُسکی برکت سے خنجر اُٹ گیا
 اور جسم صحت و سالم رہا اور اسے انگشتی کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ اس اسم کو پڑھ کر بازو پر دم کر شکنیں
 کھل جائیں گی اس نے اسم در زبان کیا اُدھر جوگی نے خیال کیا کہ اس پر میرے خنجر نے اثر کیا شاید
 کہ یہ بھی ساحر ہو یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ اے طلسم کشا مسلمانوں کو سنا تھا کہ ساحر نہیں ہوتے ہیں مگر تو سنا
 بھی ہو شہزادہ نے اسم تو بازو پر دم کیا کہ وہ دور چل گئی جب اس بندے رہائی پائی جوگی سے کہا ہم
 ساحر ہیں تو اپنے لیے اور نہیں ہیں تو اپنے لیے اب تو اپنی سزا اپنے کنار میں دیکھ جوگی نے اُسکو
 دُور سے چھوٹے بھی دیکھا تھا سمجھا کہ مقرر یہ طلسم کشا ہو اس سے اُستی کرنا چاہیے یہ سوچ کر کہا اے شہزادہ
 معلوم ہوا کہ آپ فتاح طلسم ہیں اچھا میں سحر آپ پر سے دفع کیے دیتا ہوں آپ بیٹھیں اور جو کچھ میں
 کہوں اُسکا جواب دیجیے یہ عرض کر کے رد سحر پڑھا کہ شہزادہ پر بالکل اثر سحر کا باقی نہ رہا یہ کیفیت
 دیکھ کر وہ ملاح جو شیر بنکر اس ضعیف نستان جلالت کو بیان لایا تھا گھبرا یا اور رو بفرار لایا یہاں سے کچھ فاصلہ
 ہر ایک اور ساحر رہتا ہو کہ نام اُسکا فیضان جاو ہو اُس سے جا کر اُس نے سب کیفیت بیان کی وہ مال
 سنکر غضبناک ہوا کہ یہ اس جوگی نے کیا کیا مسلمان سے مل گیا دین و دنیا دونوں کو کھو بیٹھا اب مجھکو
 لازم آیا کہ اُسکو سزا دوں اور ابھی سویرا ہو دین قدیم کی طرف اُسکو پھیر دین یہ کہہ کر اپنے مقام پر سے
 اُٹھا اور زمین پر گر کر لوٹ مار کر ایک مست ہاتھی بنا کہ چاروں بھٹیاں ٹپکتی تھیں کجلی بن خود نظر
 آتا تھا قد اتنا بڑا تھا بلکہ فیل فلک اُس سے خوفناک ہوا اسد چنچ کو ٹھوکر وں میں اُڑانے کا ارادہ
 رکھتا تھا وہ دانت مثل قامت عجم بن جنت منہ سے باہر نکلتے ہوئے گور کن قضا کے معلوم دیتے

اس ہیئت سے بنکر روانہ ہوا اور سامنے جوگی کے پہونچا وہ جوگی تو راج کو منڈھی میں لیکر بیٹھا تھا اور مناظرہ اپنے دین کے آئین کا کر رہا تھا کہ یہ پہونچا اور لکارا کہ اونچیا او بیدین یہ کیا تو نے عقوب کیا کہ متلع ایمان کو مع نقد و جنس تو کھو بیٹھا اپنی ایمان داری سے بھرے ایمانی میں ہاتھ دھو بیٹھا اب مجھ کو لازم ہے کہ تجھ کو سزا سے معقول دون اس جوگی نے کہ نام اسکا بیا بانی فیل پیکر جادو تھا یہ گفتگو جو سنی غصہ ناک ہوا کہ یہ نالائق میرے مقابلہ میں آیا ہے اور بے سمجھے مجھ کو بے ایمان بناتا ہے حالانکہ میں ابھی شریک طلسم کشا نہیں ہوا پس انقبض تمام تر اپنی جگہ پر سے اٹھا شہزادہ نے کہا کہ تم تامل کرو میں اس سے سمجھے لیتا ہوں اُس نے کہا نہیں آپ تماشا دیکھیے اس نالائق کی بھی حقیقت ہے کہ میرے مقابلہ میں آیا ہے یہ لیکر منڈھی سے نکل کر لوٹنے لگا اور ایک ہاتھی مست بنکر اُس پر چبٹا رہی ایسا فیل مہابت شکوہ بنا کہ گاؤ زمین کو بار اٹھانا مشکل ہوا طبقہ زمین میں زلزلہ آیا کشتی ارض ڈگمگانے لگی مالک بر و جسر کو کفیل حال سمجھ کر دنیا پنا چاہنے لگی اور یہ اٹھ کر اس فیل سے مقابل ہوا باہم دھڑکا ٹکرا ٹکرا کاٹنے لگا زمین و زمان دہلنے لگا منہ طوم کے کھونٹے پڑنے لگے بھونڈے سے بھونڈے لڑنے لگے تادیر باہم زور مہوئے آخر دونوں کے سر بچھے اور شرار سے نکلے اسکے سر کا شرار اُس کے سر کا اسیر پڑا دونوں شل دیو اتشباری کے جلنے لگے اور ایک شرار اگر اس ملاح پر بھی پڑا کہ وہ بھی جلنے لگا آخر یہ تینوں شیاطین فی الناک و السفر ہوئے اور جھک کر خاکستر ہوئے شہزادہ یہ قدرت خدا تعالیٰ دیکھ کر ششدر تھا کہ اُس دفع البلیات نے ان بلاؤں کو کیا بطور آسان دفع فرما دیا غرض شادان و فرحان وہاں سے آگے روانہ ہوا اور اُس صحراے وحشتناک کو طو کر کے ایک ایسے بیابان میں پہونچا کہ سر سر منور و روشن تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہزار ہا آفتاب نکلا ہوا ہے فلک سے تو رہستا تھا ابر کے سفید لکے چھائے جو چمک مہربان کی رکھتے تھے شاید روزگار کس خوب روی سے لباس نورانی زیب قامت کیے چہرہ عارفان یا لبان قلب روشن ضمیران زمین و زمان روشن ہر حشر اب کی موج برق پر چمک زن ہر شجر نہال وادی امین ہر شاخ لبان شاخ بطور ہر سنگ چمک میں بہ از رخسار حور شہزادہ اُس وادی نور کو ملاحظہ فرماتا جب کچھ دور چلا سامنے ایک غلہ سنگ سے بنا ہوا نظر پڑا کہ سنگ مرمر اُس کو دیکھ کر غیرت سے مرمراے لب کا فوری رشک سے

ہیرا کھائے ہر دیوار اسکی صفائی میں روئے تابان معشوق سے بہتر نہ کہندہ اسکا رفعت
 میں فلک کا ہمسر شہزادہ قریب در قلعہ آیا دروازہ بھی سنگ سفید کا پایا کہ مثل شیم جہاں قیوب
 انتظار میں کسی یوسف لقا کے کھلا ہوا اور سفید ہو گیا تھا در قلعہ پر نزار ہا ساحر لعلہ در بانی بجا
 تھا شہزادہ لیم الدکر داخل قلعہ ہوا کہینے منع نکلیا جب اندر آیا نور کی بستی رعیت فطرت سے
 ہنستی دیکھی دکانات ہر قسم کی اشیاء سے معمور ہر شخص فارغ البالی اور مرفہ الحالی سے ہنسنے غنور
 جہر دیکھے سامان عشرت فراہم کھڑا تھا بنگار نشاۃ بریانہایت گھاگم کہ بے قندے ایسا تھا

بازار میں یون ٹرک صفا خیز	جس طرح کہ نہر آب لبہ ریز	سرخ ہوئی روح کے لیے فوت
کوٹے ہوئے اُسے پل و پاؤت	سرخ سے عجیب عالم نور	یا مانگ میں ہوشون کے سینہ
تھے جمع کسی طرف فسون گر	بن جاتے تھے دم میں پر کبوتر	نٹ بانس پہ کر رہا تھا مذکور
میں دار پہ ہون جواب منصور	تیار کہیں جوان حلو	اترا تھا فلک سے من سلوئی
پوری سے گرسنگی کو دوری	بھوکوں کی ہوئی مراد پوری	وہ گرم کپور یون کا عالم
یان حبلی ہوس میں آئے آدم	شہزادہ فلک جاہ یہ کیفیت شہر کی دیکھ کر بہت محظوظ ہوا اور	

ایک نشہ درگس نہ تھا ایک دکان کے قریب گیا اور حبیب سے مشت زرد جو ہر نکا لکر دکاندار کو
 دیا اُسے ایک خوان میں مٹھائی طرح طرح کی لگا کر اپنے دکان کے ایک گوشہ میں بھجوائی اور قالین بچھا دیا
 شہزادہ دکان جا کر بیٹھا اور مٹھائی کو اٹھا کر قریب دہن لایا ایسی بو سے بدائی کہ دماغ پریشان ہوا لگا کر
 مٹھائی کو جو دیکھا پھینک ڈالا اور کسی جانور کا نظر آیا اُسے اُسکو بھینک کر پھر دلی اٹھائی ویسی ہی بو
 آئی اب دیکھا تو گوشت سڑا ہوا شہزادہ نے وہ سب خوان اٹھا کر قریب حلوئی آکر اُسکے منہ پر مارا
 اور کہا او بیبا یہ دھت بندی کر کے مٹھائی کے عوض سڑا ہوا گوشت بیچا یہ حلوئی عذر کرنے لگا
 سے نجات کر رہا تھا کہ اُس حلوئی کا باپ آیا اور اُسے پوچھا کہ یہ کیا لگا رہی حلوئی نے سارا ماجرا بیان کیا
 اُسے سب کیفیت سن کر معلوم کیا کہ شہزادہ شکستہ طلسم ہے پس اُسے شہزادہ کے آگے ہاتھ باندھے اور روپیہ
 جو کچھ اپنے لیا تھا وہ سامنے حاضر کیا اور عرض پراہوا کہ آپ کے قابل یہ مٹھائی نہیں ہے اور کہیں سے
 لیجیے شہزادہ نے دام تو واپس لینا خلاف شان سمجھا اور آگے بڑھا اور حلوئی کا باپ اس شہر کے
 حاکم پاس گیا حاکم کا بیان کے قیصر جادو نام ہے چنانچہ وہ دارالعمارة شاہی میں اورنگ خلافت پر

بیٹھا تھا کہ اسنے اطلاع کرائی کہ یہ احقر آپکے فائدہ کی بات تخلیہ میں عرض کر گیا بادشاہ نے اسکو تخلیہ میں
 طلب کیا اسنے عرض کیا کہ اے بادشاہ عالیجاہ آپکا ہم رعایا سے حکم تھا کہ جب کوئی ایسا شخص آئے
 کہ اسکے ہاتھ میں مٹھائی یا ردئی ہوئی ہو جائے تو اسکی خبر ہمیں کرنا پس آج وہ شخص آیا ہے اور یہ ماجر
 گذرا ہے بادشاہ نے جب تمام ماجر اسنا حلوئی کو تو انعام دیکر رخصت کیا اور کو تو ال کو شہر کے بلاک
 حکم دیا کہ پانچ چار سو پیادے ہمراہ لے جا کر طلسم کشا آیا ہے اسکو پکڑ لا کو تو ال حسب ارشاد بادشاہ
 کو تو الی میں آیا اور پیادوں کو حکم سنایا تری پھنکی پیادوں نے کمر کسی روند تیار ہوئی تو طے شیر
 ہوئے تیرکان سبے سنبھالے تلوارین پر تلون میں والین ساز سینکڑا لگایا جنگ پر آمادہ ہو کر
 ہر ایک پیادہ چلا اتنے عرصہ میں شہزادہ توریج نے نانبائی کی دوکان سے کھانا مول لیا اور
 بدستور اول جب کھانے بیٹھا خون کی بوائی دیکھا تو ردئی مٹھی ہوئی شہزادہ نے وہ بھینک
 حلوئی اور نانبائی سب کو گالیان دینا شروع کیں نانبائی کے بیان سے پانچ چار کیرے کھیر بن کر
 دوکان پر سے کودے اور پکارے کہ رہ تو جا ہم ابھی تیرا خیر بگاڑے دیتے ہیں قسم دانیال کی جو اب تو
 ہمارے الگ کو کچھ کہا تو مارتے مارتے تو مار کر دینگے شہزادہ کو کٹے کلمات بہودہ سنکر زیادہ غصہ آیا
 دو ایک کا سر ٹکرا کر بھیجا پھاڑ دیا اور آتش غضب نور سینہ میں جو زیادہ شعل ہوئی دو تین کو جان سے
 مار ڈالا اور دیکھا کہ چند خوان کھانے کے تیار کسی امیر کے بیان بھینے کو نانبائی نے الگ رکھے ہیں
 انکو دیکھ کر سمجھا کہ محکو مسلمان سمجھ کر یہ بھیجا ایسا کچھ کر شتمہ کرتے ہیں ان خوانوں کا کھانا اچھا ہوگا پس
 یہ سمجھ کر نانبائی کو تو مار کر دوکان سے بھگا دیا اور وہ خوان اپنے قبضہ میں کیے نانبائی اور ملازم اسکے آسپا
 ظلم سے مثل دانہ گندم پے ہوئے دہائی دتے جانب کو تو الی روانہ ہوئے کتے جاتے تھے کہ ایک برد
 ایسا آیا کہ اسنے مادر شیرال ہمارا سمجھا ہے اور محکو مار کر دل و جگر کا ہمارے قلیہ کیا ہے عقلیہ یہ ہے کہ وہ طلسم کا
 توڑنے والا ہے یہ تو سب دہائی دتے اور چلے ہیں اور شہزادہ نے خوان کو لکر کھانا کھانیکا قصد کیا تھا کہ کو تو ال
 پیادے لیے آہو پنا شہزادہ اسکو دیکھ کر دوکان پر سے مثل شیر غضبناک کے کودا اور تیغ تیز بھجکر
 انپر جا پڑا شمشیر بران بھی تشنہ خون و کرسنہ جان دشمن تھی دانیان ہنر جنگ کے لیے گنجن تھی جسے
 سردن کے پڑے تنور مرگ میں لگا دیے پیادے پیادے شطرنج کے بنا دیے لاش پر لاش گرنے
 لگی شہر میں ہچکل پڑ گئی دکانیں جلدی جلدی دکانداروں نے یہ دیکھ کر بعض دکان چھوڑ کر بھاگے

دردانے گھروں کے بندہ ہو کے رہایا بھاگنے لگی بد معاش اچکون کی بن پڑی مین نے تمھارا
 تمھے اُسکا گھر لوٹ لیا تمام شہر مین غدر چکپیا کو تو ال اُن پیادوں کو اس فیل تن سے کیا لڑا سکتا
 آخر نرج ہو کر رولفرار لایا اس پسمت میدان نامردی مین دوڑایا مات ہو کر رخ جانبے رو
 بادشاہ پھر اجنگ کا مہر نہ روک سکا بادشاہ نے جب یہ حال کو تو ال کا دیکھا اپنے بساط مین
 حسب قدر لشکر رکھتا تھا اُسکو تیار ہونے کا حکم دیا دس ہزار سوار اور پانچ ہزار پیادے تیار ہو کر
 اُسکے ساتھ چلے قرنا سے جنگی ٹھکی ٹھکی دھوک کی صدا نے دنیا دہلا دی سپاہی تلوار مین چمکائے
 ساحر سحر کی نیرنگی دکھلاتے روانہ ہوئے آگے سکے بادشاہ مرکب اثر دروان کو بنائے تاج سر پہ
 ہتیا جسم پر لگائے اسباب سحر سازی و عہدہ جوئی ساتھ لیے بڑے کروفر سے شہزادہ نامور
 کے قرین آکر پہونچا شہزادہ بخوف و خطر اس لشکر پر بھی حملہ آور ہوا اب تو چار طرف سے سحر کی
 مار اور تیردن کی بوچھاڑ ہونے لگی کسی طرف سے نارنج و ترنج و ناریل وغیرہ برستے تھے کسی جانب
 سے تیر و تلوار و خنجر و نیزہ پڑتے تھے سحر کے اثر در قلاب آتھین چھوڑتے مٹھ پھیلا کر دوڑتے ساحر سحر
 سے آگ اور تھپھر برساتے لیکن بسبب انگشتی شہزادے کا کچھ نہ ہو سکتا اُدھر حربہ ہائے تیر و گرز کو یہ
 بہادر مہم تن چشم بکھڑوکتا اور دوا یک کو مار کر مرکب حاصل کر کے سوار ہوا پھر تین دو دم سے اُپ
 بہادر کی عدو کا دم بند کیا تھا اس شہر مین تلوار کا راج تھا متاع جان کی گرم بازاری تھی امان
 کو ہر ایک محتاج تھا شمشیر کا خم محراب دکان نظر آتا جو ہر کا جو اہر حسین بکتا ہر ایک پاتا دلال اہل
 بیرو جو ان کی جان کا ایک ہی نرخ بتاتا کالج تن سے مکین یعنی روح فراری مرگ مفاجات کی
 بستی زندگی دیا جس بد مین امان کے کال ہونے سے عاری شہزادے نے دم بھر مین سر وں کے
 گنگرے اور دست و پا کے ستون بنا دیے جس بد و مسمار کو کے سینوں کے چوتھے دست
 کیے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے کہ منظر

زمین کر دسرخ آن لاد بچنگ	کیے گرزہ گاؤں پیکر بچنگ	بہر سو کہ مرکب برا نگینے
چو برگ حسنہ ان سر فرد و خج	بشمیر بران چو بکذاشت دست	سر سر فرازان ہمیکہ دست
اگر برزدی برسر آن سر فرا	بدونیمہ کردیش با اسے ساز	چو شمشیر برگردن اسراختی
چو کوہ از سواران سر انداختی	زخون دلیران بدشت اندر و	چو دریا زمین موج زن شد بچون

اور از بسکہ کہ دشمنان تنی بڑی فوج سے لڑ رہا تھا تو لیٹون رسالوں میں قتل و قمع کرتا ہوا لشکر
 شقاوت اثر کے رلیوں کو روکتا قریب بادشاہ پہنچا اس فکر میں کہ جنگ بادشاہ گرفتار یا
 قتل ہوگا فتح ہو نا دشوار ہو تم اکیلے کہاں تک قتل کرو گے سو راجا چاہا نہین پھوڑتا یقین
 ہو کہ مار ڈالے یا گرفتار ہو جاوے چنانچہ جب قریب قیصر پہنچا اُس نے ایک سوکانارنج سینہ سے بے رنج
 پر مارا مگر پوچھ انگشتی کچھ نہ رنج ہو چنانچہ اُچٹ گیا بادشاہ سمجھا کہ یہ طلسم کشا ہو جنگ میں زیر ہوگا اس
 سے کر کرنا چاہیے اسی اندیشہ میں تھا کہ شہزادہ نے گھوڑا زور سے اُسکے ملا کر زنجیر میں اُسکی پنجہ ملی
 اپنا دیکر زور کیا اور ہاتھ پر اُسکو اٹھالیا چاہا کہ حرج دیکر چورنگ ہوئی کاٹون لیکن وہ دغا باز پکارا
 کہ اے شہر یار غلام طالب امان ہو شہزادہ نے اُسکو زمین پر اتارا اُسے لشکر کو اپنے جنگ سے منع
 کیا اور آپ رکاب ظفر انتساب شہزادہ کو بوسہ دیا اور عرض کیا حضور میرے کلبہ اخزان کو اپنے
 قدم سعادت توام سے شبستان عشرت بنائیں مجھ کو اور تمام اراکین سلطنت کو مطیع اسلام کر
 چشمہ ہدایت پر پہنچائیں کہ آپکا مقتضائے بیت

اد از قدم دم سیم | نقش کف پا سپہ راغ موسیٰ

ہو یہ انکسار جو شہر یار عالی تبار نے اُس مکار غدار کا دیکھا چشم مروت جانب پشت پا چھکائیں اور
 عنان مرکب کو اُسکے خانہ پر نیزنگ کی طرف منعطف فرمایا وہ تنگ خانان لشکر لقبیہ السیف کو جلو میں لیے
 دُشکے بجو اتا بظلم دشان تمام اس والا مقدار کو اپنے گھولایا اور دار العارۃ میں پہنچا عرض پر اہوا کہ تخت
 و تاج حاضر ہو شہزادہ نے اُسکو تاج بخشی فرما کر تخت پر بٹھایا ارکان دولت نے نذرین شہزادہ کو دین اور
 اسنے اطاعت اسلام کا جب اقرار کیا اُسوقت اس حیرشیم نے خاصہ طلب فرما کر نوش فرمایا پھر اسنے
 حکم ترمیم جلسہ عشرت دیا ساقیان حور شمائل و طوائفان زہرہ تمثال و پری خصائل حاضر ہو کر اُ
 عیش و مسرت دینے لگے جام خندہ زن ہوئے مسرور اہل انجمن ہوئے کہ ابیات

جادو گمان و محسوس کاران | غارت کر ہوش ہوشیاران | گل سپر بہان نازک اندام

بس لیکے دل سے چین آرام | دن بھر سیطرہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا ہر ایک فرط شوق

سے بے شرم رہا جب ساحر شب کے قلب میں مثل نور اسلام نور قمر ضیا افروز و جلوہ گستر ہوا اور
 آفتاب نے مطیع الاسلام ہو کر سرحد مغرب رکھا کہ مقتضائے شکر

جو کین خورشید نے طو منزلیں چار | گیادن آئی شام روشنی با | ہوا مہتاب جب اوجیا فلک پر
 زمین پر چاندنی چھٹکی برابر | بادشاہ نے ایک قصر عالی رفعت اس صاحب منزلت کے لیے
 بہ آرام خالی کر اگر ملنگ کرسی میز فرش سے آراستہ کرایا اور جہلہ سامان راحت دہان مساکر کے
 عوض کی کہ آپ کسل راہ رکھتے ہیں جا کر آرام فرمائے شہزادہ اُسکے کمنے سے مکان مذکور میں بہ
 آرام آیا اور وہ اٹھ کر اپنے شہستان میں گیا اس بادشاہ کی دختر ہی کہ نام اُسکا موسے جادوہ
 اتنی بڑی ساحرہ ہو کہ بال بال میں اُسکے ساحری ہو رگ رگ میں مکاری بھری ہو چنانچہ
 اس وقت محل میں وہ سحر خوانی کر رہی تھی سامنے صحن مکان میں چمنستان لگے ہیں سنہری دھنپنی
 جاتی تھی یہ بادشاہ اُسکے پاس آیا اُسے براہ تعظیم سر جھکایا تسلیم پر سجالاتی لیکن صورت باپ کی
 متفکر اُسے پائی حال مال استفسار کیا بادشاہ نے جملہ کیفیت آمد طلسم کشا اور اپنا بکر اطاعت
 کرنا بیان کر کے کہا کہ کوئی صورت آئینہ خیال میں جلوہ گر نہیں ہوتی کہ اس مسلمان کو اس پر
 اُس لگاتے ہنس کر جواب دیا کہ آپ گھر ایسے نہیں مجھ کو زور سحر حال اُسکا معلوم ہو اس شہزادہ پر
 ایک ساحرہ نے فریفتہ ہو کر انگوٹھی طلسمی اُسکو دی ہے جسکے باعث سے وہ ہر جگہ غالب ہوتا ہے
 حضور غافل یا کر اُسکے ہاتھ سے وہ انگوٹھی اتار لیں وہ قید ہو جائیگا پھر کچھ زور اُسکا بچلیگا یہ کلام اس
 دختر نافر جام کا سن کر بادشاہ شاد کام ہوا اور بزور سحر اُسکی مقام پر آیا کہ جہاں شہزادہ آرام میں تھا
 یہ قریب پلنگ کے بیٹھ گیا شہزادہ از بسکہ خستہ راہ بہت تھا بدنی وجہ غافل سو رہا تھا اُسے دست
 حق پرست سے اُسکے انگشتی کو اتار لیا ہاتھ کو نکال کر اس ثانی سلیمان کی بھی آنکھ کھل گئی
 دیکھا تو قیصر عقریت خصال میں ہاتھ سے کچھ اتار لیا تھا غور جو کیا تو انگوٹھی کو نپا یا پس فوراً اٹھ بیٹھا
 قیصر اُسکے اٹھنے سے ایسا گھبرا یا کہ سحر کرنا بھولا اور دلفرا لیا شہزادہ اُسکے پیچھے دوڑا چنانچہ وہ ساحرہ
 ہو اُسے پرواز کی درازتا ہوا اندر شہستان کے چلا گیا شہزادہ اُسکے عقب مکان آرام گاہ سے نکلا
 تا بہ قصر شاہی آیا لیکن جب وہ نظر سے نہاں ہوا یہ زیر دیوار قصر ٹھہر گیا اور فکر کرنے لگا کہ اندر لوہان
 کے جا کر اُس دیو سیرت کو تلاش کر دن یہ تو اس سوچ میں بین آدھروہ بد سیر اپنی دختر پاس آیا اور
 انگشتی دیکر اُس سے کہا کہ اب اُس مغزی کو قید کر اُس کیسور بدیدہ نے انگشتی لیکر اپنے گلے
 کی پھیل میں باندھ کر پھیل گردن میں پہن کر انگوٹھی چھوٹے کپڑے میں رکھ لی اور ایک نایچ پر سحر

دم کر کے اُس مکان کی دیوار پر ایاہان شہزادہ موصوف جس دیوار کے نیچے کھڑا تھا اس میں
ایک طوق اور زنجیر آہنی نکل کر گردن و کمین پڑ گئی اور چار نیچے روئے ہوئے سے ہوا سے برق چمک
کرے اور شہزادہ کو اکٹھا کر لگے اور سامنے اسی مکارہ کے لائے شہزادہ نے دیکھا کہ ایک رواق
باز طاق کسرے و خورتی بہرام تعمیر حسن و خوبی میں سرسبز پر کی تصویر ہر سامنے ایون کے باغ لگا ہوا
خاطر شاعران سے بھی رنگین زیادہ ہی بیچ میں اُس گلشن کے چوترا نادر کار بنا ہوا شہر مجکونچو نے
لا کر ٹھکانا دیا ہوا زنجیر کمین ہو طوق گلے میں پڑا ہوا یہ دیکھ کر خاموش تھا کہ سامنے سے موسے جادو
باب کو لیے ظاہر ہوئی اور قریب اس شہزادہ پری جال کے آکر قصد آزار رسانی کیا مگر چہرہ بے نظیر
سرایا تویر کو اس ماہ فیہ کے دیکھ کر یقین تھا کہ غش کر جائے اشیر طرہ زلف گرہ گیر ہوئی گویا سحر کا
مارنا چاہتی تھی عشق کا گولا خود چھاتی پر کھایا لشکر عشق نے ملک دل تاراج کر دیا ہجوم غم و ہمنے
گھیر لیا سپاہ رنج کے علم بر پا نظر آئے الم کے نشان ہویدا ہوئے مورچہ صبر و ضبط کا ٹوٹ گیا
اس معرکہ میں جی چھوٹ گیا رنگ رخ سفید جینے سے ناامید آنکھیں ڈبڈبا آئیں ہوش و حواس
نے رخصت طلب کی جامہ شکیبائی پُر زے پُر زے ہوا آمون نے سر بلندیاں چاہیں اس
جوان زیبا شامل فرشتہ خصائل جو صورت ماہ طلعت کو دیکھا جسکے دیکھنے سے ہیون کو غصہ
جبر کا سایہ ہو جائے بہار باغ رخسار دیکھ کر حورون کا دل گلزار حبان میں رہنے کو بچا ہے کہ موجب ظہر

کیسوسہ چہرہ چشم نجم ہو	جو وصف کر بن ہم اسکا کم ہو	جو حلقہ ہو دیدہ پری ہو
نخبہ نسون سامری ہو	شہباز نگاہ بے تا مل	مژگان کو جو دیکھتے تو چنگل
سانع ہو خط جبین سے مخطوط	زیبا ہو کہیں جو لوح محفوظ	ہر چند نہ ابیان تھیں اظہار
سو جھجائے کچھ بھی چہرہ نہار	مژگان نطنز آگے پڑا تر	ایر دکی کچی پہ کھائی شمشیر
اُٹنے لگے جسم سے شراب	اتہون کے شر رہے ستار	کچھ درد لگا جو دل میں ہونے
آنکھیں لگین زار زار رونے	اتنے باب سے کہا اب آپ تشریف لیجائیے گنیز اسکا سر کا ٹھکر	

اگلی خدمت میں حاضر ہوگی باب اسکا اُسکے چہرہ کو دیکھا پہچان گیا کہ یہ اس نوجوان پر فرشتہ
ہوئی بس بغور اُسکے سراپا کو دیکھتے لگا اس عرصہ میں وہ چوترا کے اوپر آکر شہزادہ کی صورت
دیکھتے میں موٹھی باب نے اُسکے یہ دیکھ کر کہا کہ اے چو کری تو کیوں قریب دیتی ہو معلوم ہوا

کہ تو اس مسلمان پر عاشق ہوئی ہو خیر جو تو سمجھ وہ کر مگر انگوٹھی میرے واسے کر لیا اس کے سینہ پر
 ہاتھ ڈالا اس لیے کہ انگوٹھی لیلون لیکن قضا کا نیا حیلہ سینے وہ ساحرہ بہ قتل شہزادہ ایک سانگ
 بہت تیز لیکر آئی تھی وہ سانگ اس کی بغل میں دبی تھی باپ نے سینہ پر جو اس کے ہاتھ ڈالا
 از بسکہ وہ اس کی دفتر ہو اور سینہ مقام جاعورت کا مستر رہی ایک تو بسبب شرم کے اور
 دوسرے اس کو انگشتی دینا بھی منظور نہ تھی بس اس کے ہاتھ ڈالتے ہی وہ جھپک کر پیچھے
 ہٹتی یہ اس سے دوڑ کر بے تاحتا لپٹا سانگ کچھ بغل میں دبی تھی باقی سب آگے نکلی ہوئی تھی اس کے
 لپٹنے سے وہ پیٹ پر جو پڑی توڑ کر ٹھک کے نکلتی اور وہ تڑپا اور آہ کر کے چوتھے کے نیچے گرا اس کے
 گرنے سے جھٹکا ایسا پڑا کہ سانگ تو بغل سے نکلتی مگر ساحرہ بھی آگے کھینچ گئی اور باپ پر یہ سانحہ
 گزرنے سے گھبرا کر نیچے چوتھرہ کے اترنا بھی چاہتی تھی بس کھینچنے سے اس اضطرابی میں پانوں کا
 بھی پھسلا اور باپ کے اوپر گری سانگ اس کے پیٹ سے دار کی طرح نکلی ہوئی استادہ تھی یہ جو پہلو
 کے بل گری کو کچھ میں سانگ در آئی اور دوسری طرف نکلتی اس وقت یہ پدر اور دختر بہ صورت برج
 جو زانظر آتے تھے خطا تو ام کی شان دکھاتے تھے عطار دان دونوں پر بھاری تھا قرآن حسین
 اس باغ میں کیا برج سنبھل میں واقع ہوا تھا غرض کہ دونوں تڑپ کر ہلاک ہوئے صدائے گریہ و رولند
 ہوئی آندھی پانی کے بعد صدائی کہ مارے گئے قیصر اور موے جادو ان کے جنم رسید ہونے سے
 شہزادہ رہا ہو گیا سو اس پر سے دفع ہو گیا چوتھرہ پر سے اتر کر انگشتی قریب ساحرہ پڑی تھی اٹھا
 کیونکہ وہ مرگ کے وقت تڑپ تھی تو انگوٹھی گر پڑی تھی فی الجملہ مرگ ہر دو ساحران سے غل و شورو
 برپا ہوا خادمان محل بتیا بانہ دوڑے شہزادہ نے تیغ کھینچ کر نعرہ شیر آسا بلند کیا کوئی ہیبت سے
 اس دلاور کی آگے نہ بڑھ سکا اور یہ بہادر اس مکان سے دروازہ تلاش کر کے باہر نکلا اس شان
 وہ وقت آیا کہ شعاع آفتاب کی سانگ نے شکم ساحرہ شب کا چاک کیا اور فریغ عطار دواہ کلیم شب میں لپٹا نظم

پس ہر شب ہر آمد شکر صبح	ضیاؤں سے بھرا تھا کسوچ	جو پھر خورشید نکلا آگ ہو کر
ہوا کا شانہ عالم منور	شہزادہ دار العارۃ شاہی میں	اگر نعرہ زن ہوا کہ او گر وہ حرا
اگاہ ہو کہ کل بادشاہ بہانکا میرا مطیع	ہوا تھا مکررات کو لسنے	دغا کرنا چاہی تخرابنے کردار بد کی سزا
پائی مع اپنی دختر خمس اختر کے جانب سفر گیا اب تم میں سے	اگر کوئی ارادہ فاسد براہ مرتدی رکھتا ہو	

تو وہ آئے میرے مقابلے میں افسران لشکر ارکان سلطنت جو حاضر دربار تھے عرض پیرا ہوئے کہ تجھے
 اپنی غلامی بدل قبول کی ہو اور ہزار جان سے آگے تاج فرماں میں شہزادہ نے ایک وزیر کو مالک
 تخت و تاج کیا اور آپ انگوٹھی کو ملاحظہ فرمایا آئین لکھا پایا کہ او شکمندہ طلسم اس قلعہ سفید کے
 آگے ملک توج داران طلسم بڑی چنانچہ لوح پا کر ایسی غفلت کرنا کہ جیسے اب انگوٹھی سے غافل
 ہو جاتے ہو اس انگشتی کا اب یہ حکم آخری ہو آگے اس سے کچھ ظاہر نہ ہوگا تجکو چاہیے کہ اس
 قلعہ سے باہر نکل کر جانب شمال روانہ ہو ایک میدان میں تیرا گزر ہوگا وہاں ٹھہرنا ایک گھوڑا
 زمرہ کا با ساز و دیراق زمرہ نگار تیرے پاس آئیگا اسپر سوار ہونا وہ تجکو جانب منزل مقصود لے آئیگا
 یہ کیفیت انگشتی سے دریافت کر کے وزیر کو برائے عدل دداد اور رعیت پروردی تاکید اکید
 فرمائی اور قلعہ میں منادی کرادی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا گردن مارا جائیگا غرض کہ سب
 انتظام مملکت فرما کر وہاں سے رخصت ہو کر باہر قلعہ کے آیا وزیر مذکور ہمراہ رکاب ہو چلنے آیا
 بھاؤ اسکو وداع کر کے پیادہ پا جانب شمال قدم بڑھایا اور بعد قطع چند منازل ایک مرغزار
 روح پرور و جان فرزا میں پہونچا ہوا ہے بہارین نے گلہائے بو قلمون مکیلا کر وے شاہد شہت
 رنگین فرمایا تھا دامن صحرائیں سبجات لگانے دامن ابرسرخ بعد تزیین آیا تھا مختصر یہ کہ عتقا
 اوج صاحبقرانی وہاں باتظار مرکب طلسمی ستادہ ہوا بعد کچھ دیر کے سامنے سے گواہی اور
 ایک سمند باد رفتار و گلگون صرصر قدم صبا دم پیدا ہوا دہانہ رشک دہ ہلال ستھہ پر آگے چڑھا
 اُس دہانے سے وہ کھیلتا ہوا کان دونوں قلم کے دم اپنی علم کے کلاسیان شیر کی طرح مارتا
 زین جواہر آگین ہزار زیب و تزیین کسپر آراستہ حلقہ رکاب پر حلقہ مہر و بالہ ماہ تصدق رو بردار
 شہر مندہ زبے شہد نیز باد پیاو خہ بارگی جہان فرسا کہ تیز روی میں یون تیز دم کہ عرصہ کوشن
 دو قدم سرعت میں صورت نظر جانے میں منزلوں لبان خبر حد جہان سے ہر گام باہر تعریف
 میں اسکی امکان قاصر فی الحقیقت وہ ایسا ہی شاطر کہ نظم

اسوار نہ مان بھی کہنے پاسے	یہ چار جہت میں آئے جائے	یون جاتا ہی جیسے ہوش عشاق
یون آتا ہی جیسے طبع مشتاق	تیزی میں رنگ عقل انا	ہمت سے بھی بڑھ کے تھا تو انا
شہزادہ نے اُس مرکب فنیطیر کو چکارا وہ قریب آکر گردن ڈال کر استادہ ہوا اس شہسوار نوسن		

جلادت نے دامن گردا کر انگشت شہادت سے یا علی گردن مرکب پر لکھ کر حلقہ رکاب کو مشرق و خورشید
کف پائیا اور خانہ زمین کو رشک کاشانہ سپہر برین فرمایا وہ شبیدیز باد پیا اپنی پشت کو رکب سے
آباد دیکھ کر شاد ہوا اور نگہداری کرتا ہوا کی طرح صحرائے طلسمات کو طو کرتا ہوا کچھ دیر میں اُس ہمیشہ
فرحت آگین سے گذر کر ایک دشت غیرت گلزار بہشت میں پہنچا کہ انواع و اقسام کے گل
کھلے تھے اشجار وہ نو نہال جو دایہ بہار کی ناز و ن کے پلے تھے خار ترگان پار کا پتا دیتے تھے کہ ابیات

سے جو گرے تھے جھڑکے برجا	جنگل میں بچھا تھا فرش دیا	اٹھار کی اس قدر تھی کثرت
ہر نخل و بان کا خوان نعمت	جان بخش ہوئی ہوا جو آئی	ہر پھول نے جان تازہ پائی
ہر گل تھا وہاں کا صاحب	ہر برگ زبان شکر داور	ہر چمن میں اُس وادی نہایت

اتما کے ایک نہال سرسبز زر گل سے مالا مال لگا تھا اس طرح اکیلا تھا جیسے باغ عالم کی ہوا
وہوس سے کوئی آزاد آزاد ہو نہ فریاد طبل سے کچھ مطلب نہ زمر مرع خوش الحان سے
شاد ہو قامت میں وہ درخت رشک سہی و شمشاد زبان برگ کو فقرے موزون و گین
بہت سے یاد بہشت طلسم کا وہ طوبی تھا شاخون کی ہوا کا جھونکا دم عیسے تھا نیچے اُس شجر کے
چو ترہ مربع بہشت پہل کا زمرہ اخضر کو تراش کر بنایا تھا گویا ہر جلوس شاہ بہار اریکہ فرورہ
رنگ و زمرہ نگار گسترہ تھا لوح چرخ اخضر و زبرجدی کو اپنی رفعت شان کے رو بہ و شرف
تھا تخت ایسا کا گوس و جمشید نے کہاں پایا بلکہ سر پر فلک کے سوا یہ فرشتہ نے کہاں پایا نظم
جھک جھک کے ہو لکھتا عجیب

گردون میں ہو خم اسی سبب سے	علیے اگر آتے اُس زمین پر
----------------------------	--------------------------

پھر جاتے نہ چرخ چار میں پر	اُس چو ترہ عالیشان بخت سبز رنگان جہان پر ایک گھڑا
----------------------------	---

سونے کا پانی سے بھرا ہوا رکھا تھا طرفہ تماشا تھا کہ سبوجہ مہر زرین میں بھی پانی نظر آتا تھا
ایک آنجورہ یا قوت احمر کا اُسیر ڈھکا تھا جو ساغر بستان کو شرماتا تھا یہ سامان دیکھ کر شہزادہ
متحیر تھا کہ الہی اس دشت میں کیا خطر نے سبیل رکھی ہو بہر کار و ان نئی دلیل رکھی ہو
یہ اسی سوچ میں عازم ہوا کہ آگے بڑھوں مگر وہ سمند جالاک قریب چو ترہ اگر ٹھہر گیا چند
اس تیار عرصہ طلسم نے مہم نہ کیا اسنے قدم نہ اٹھایا ناچار اس عالی ہمت نے لبسان رحمت خدا
زمین پر نزول فرمایا اور جس طرح کسی سبز رنگ پر دل آگے اس طرح جو چو ترہ پر آیا وہ گلگون خشت

سر مجسم بگیا اور اُس کے نظر سے کافور ہوا یہ صاحبِ شہمت چہوتے پر ٹھہر اٹھا کہ ایک سمت سے اُس شہت کے چند نازنینان گلپیریں ظاہر ہوئیں کہ اُن داداہین یگانہ آفت زمانہ تھیں اُن کے ہمراہ بہت سی کنیزاں خوش روز پور سے آراستہ مومو فرش و ملیک سبابِ راحت لیے بعض کے سروں پر شتیانِ نقل و شراب و فواکھات کی بعض خواہنا سے طعام لذیذ اٹھائے سلیجی آفتابہ لیے ادھر آتی تھیں جب وہ قریب تر آئیں شہزادہ نے اُن کنیزوں کی مالکون کو جو دیکھا وہ صورتیں اُنکی پائیں کہ کبھی اس مرقع و ہر پو قلمون میں ایسی تصویریں اور یہ نقش نگار نگاہ سے نہ گزرے تھے زلف شگون اُنکی بنتِ شب و بجر شاگرد جبکی خاطر مکار و پُر زور ہر حلقہ سیکڑوں بیج جانتا بلبلوں کو اپنا مطیع فرمان بناتا دلہائے عشاق کو اُلٹھیں سکھاتا پیشانی پر اُنکے وہ و نور سر اسر قدرت رب اکبر کا ظہور چشم فتان فتنہ انگیز عثوہ و کرشمہ اُنکا غلام گردشِ بخت سے زیادہ جال بازار و خجڑ سے زیادہ تیز خسار تابان آمینہ مہر و ماہ کو اندھا بتاتے شعلہ طور کو خجل فرماتے گردشِ شہم کے اشارے نیرنگی لیل و نہار یہ دکھاتے کہ کیسوا میر اور کیسکو نقب نہاتے کہ نقطہ

وہ آئینہ صفا ہویدا	ہر عضو میں عکس چہرہ پیدا	سانچے میں ڈھلے ہوئے برد و دشت
دریا سے صفا کی موجِ آغوش	گردن کی بیاض صفحہ نسیم	خورشید و قمر کو لوحِ تعلیم
ہر صاف شکم وہ تختہ سیم	دسے آئینہ کو صفا میں تعلیم	کیون اُس سے نہ خضر دل ہو چیتا
وہ آبِ بقا تو مات گرداب	پرزادانِ طلسم تھیں اُنکا سراپا کیا لکھا جائے نافع کلام کو کیوں طویل	

دیا جائے اسقدر کافی ہو چنانچہ اُن شہر باریانِ کشور خوبی نے حسن کی طرح گردن جھکا کر شہزادہ کو تسلیم کی اور سباب و غیرہ جو ہمراہ لائیں تھیں اُسکو عالمیہ رکھ کر اُس چہوتہ پر فرش عمدہ و صاف گسترہ سند کیے لگا دیے ایک طرف پنگڑی جو اس کا گسترہ کر کے بچھو نا نرم و نازک تر اس پر بچھا دیا پھر ایک چوکی قریب چہوتہ بچھا کر شتیانِ شراب ناب کی چُن دین اور شہزادہ سے بنا ز و تہتر منہسکر لیا کہ اچو دار و میدانِ طلسمات و اچو رہو بیابانِ پُر آفات آج تو لعبشِ دُشست بسر کرے صبح سیم کہان اور تو کمانِ شہزادہ اپنی ایسا مائل اور فریفتہ تھا کہ اُسے کچھ کلام نہ کرتا تھا اسوقت سمجھا کہ یہ جادو گر یا نہیں ہیں کچھ اور ہی اسرارِ طلسمی ہیں اچھا یہ جو کہیں وہ ہی کرود دیکھو کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے یہ سمجھا چہوتہ پر گیا اور مسند پر زور پر بچھا اس عرصہ میں چہوتہ فلک پر بھی مسند کچھو اب

بوڑھ دارا خیم کی کچی اور سبوتہ زرین مہر اٹھا لیا گیا کہ منظم
 مہیا تھا جو دان خلوت کا اسباب
 جلانی شام نے بھی شمع مہتاب
 بھر آئی زرفشان شاہنشاہ شام
 ستاروں سے لیا دینار کا کام
 شام کو اس صحرائے طلسمی میں ہر گل مثل گوشت شب چراغ دروازہ
 نظر آیا چاندنی نے چھٹک کر اور ہی لطف دکھایا وہ ہوا سے سرد کا چلنا جانوروں کا بسیرا لینا
 بزم کو اکب کو چوتراہ فلک پر ترتیب پذیر ہونا صحرا کا سناٹا ہنروں کا ہنسا دلولہ دل بڑھانا اسی
 عالم میں اُن گل انداموں نے شہزادہ کی خاطر بن کر ناستر و عکین سامان رقص و غما مہیا
 کیا بھرتو یہ نقشہ ہوا کہ بموجب نظم

گلون سے نکلے سر آواز کے ساتھ سے خوش رنگ کا چھٹکا دیا جام بہار عمر میں معشوق و ساغر نہ روک اس وقت پیار سے اپنے جی کو چلو لیٹو چھپ کر کھٹ پر بہ آرام بشکل حسن جانان پاکا و رشتا شراب لالہ گون کے جام چھلکے بڑھے لذت مذاق گفتگو میں سو تک عیش و راحت نہیں کی	لگے ہونے اشارے ناز کے ساتھ بلال سے کہا پی اس کو جانی یہ خالق نے دیے تحب کو برابر لب گلاون کا بوسہ اک ہمیں دے بتاؤ کس طرف سے آئے کیا نام بچپا یا سب نے کھانے کھائے باہم جھکے شیشے ہسا ساغر ابل کے لب نازک ملائے سب نے لب سے رہی صحبت بہم زریہ زری کی	کہ اتنے میں اٹھی اک اور گلفام کہ حاصل کچھ ہو لطف نوجوانی غنیمت جان لطف زندگی کو کہ دیکھیں جھلے کیسے ہیں تیرے طعام عمدہ دسترخوان شرفان پھر اسکے بعد تھا لطف اور ہم ذرا پیدا ہو کر می آرزو میں ارادے بڑھکے آئے اور ڈھب سے طلوع مہر کا پہونچا جو ہنگام
---	---	---

نئی پوشاک پہنی بعد حمام
 فرشتہ ناز سحر لب غسل ادا فرمایا دیکھا تو وہ خیل پر پرویان رح اسباب و سامان غائب ہو گیا
 ایک خواب تھا کہ صبح کو آنکھ کھلتے ہی کچھ تھا اس رہر و جادہ عجائبات نے کر بانہ کر آگے چلنے کا
 ارادہ کیا مگر شب کا جلسہ جو آنکھوں کے نیچے پھرتا تھا تو قدم اس جگہ سے اٹھنا مشکل ہوا تھا جی کا
 جانے کو نچا مہتا تھا اسی ارمان و حسرت میں استادہ تھا کہ ایک طرف سے ایک کینز نازک اندام
 پیدا ہو کر قریب آئی اور کہا اگر آپ کا جانے کو جی چاہے تو ہمیشہ ایسی جگہ تشریف رکھیں آگے بڑھے
 ہر شب جلسہ گذشتہ سے بہتر طبعہ راحت برائے عیش و عشرت میرا تمکا زندگی بھر میں سے گزرتی

فلک بے رحم نہ ستائیکا شہزادہ کو اسکے کہنے سے لالچ آیا ہوس غالب ہوئی حرص و آزمائے دہن
 بکرا چاہا کہ شہزادہ بھر خیال آیا کہ نیرنگی طلسم بزرگ بازی دینا ہو جو اس میں بھنسا تمام عمر قید
 ہوا ہوس کے زندان میں رہا اور جو اسکو چھوڑ کر آزاد ہوا انعام بہشت سے آخر کامیاب ہو کر شاہ
 ہوا یہ سوچ کر اس کثیر سے فرمایا کہ ادھیودہ مجھ کو اپنے گھر کا آرام کیا کم تھا جو یہاں بیٹھ رہوں میں
 تیرے بہکانے پر کبھی نہ آؤں گا سیر گلزار طلسم فرماؤں گا لسنے کہا آگے آگے بڑی بڑی مصیبتیں میں شہزادہ
 نے فرمایا کہ انشاء اللہ بعد ان مصیبتوں کے راحتیں ہیں یہ فرما کر اُس چوتھوں سے نیچے اُترا اور
 مثل تارک الدنیاں راحت سے فانی دنیا پر لات مار کر براہ مردانگی قدم آگے بڑھایا وہ کثیر جو بصورت
 مال و متاع دہر سامنے آئی تھی اور نفس مارہ کو قلب با صفا پر غالب کیا چاہتی تھی مثل شیطان
 رہزن ہوئی تھی جب اس قادی نفس مارہ کو فریب مذے سکی غائب ہو گئی اور شہزادہ قید تعلقاً
 ہوس سے آزاد ہو کر جیسے ہی آگے بڑھا یہ اشعار جناب مولانا مفتی میر عباس صاحب
 دام مدظلہ کے پڑھتا جاتا تھا کہ

دام مدظلہ کے پڑھتا جاتا تھا کہ

والکین از خواب نوشین چشکے	خفتہ بسیار بنشین اندکے	بگذر از عالم تامل خویشیت
خواب راحت بر سر کل نیست	داعی حق چون رسد بدون کجا	مہلت گفتا ہم سودن کجا

غرض جب چند گام اُسمقام سے آگے بڑھا بوٹ لگا کر دکا پیدا ہوا اور وہی اسپ جو گل کی منزل میں
 زیرین تھا سامنے آیا شہزادہ فلک رفت نے اُسکو مرکب بنایا وہ لیکر روان ہوا دن بھر مثل تیر
 سیرجہ اسیر منازل شت طلسم با جبہ زمانہ آیا کہ منازل فلک کو طلسم کشائے غلٹ طو فرما کر جانب مغرب گیا کہ

سیاہی رات کی عالم میں پھیلی | نکل محل سے بن میں آلی سیلی |

سرشام اس سیاح وادی پر آفات و نیرنگ کو ایک قلعہ یا قوت رنگ نظر آیا اور قریب آگ
 فتر کے ہو چکر گھوڑے نے قدم نہ اٹھایا یہ سمجھ گیا کہ منزل تمام ہوئی فوراً بہشت فرس خوشحرام
 سے اتر کر جانب قلعہ چلا تو سن ایک جانب سن سے نکھر غائب ہو گیا یہ مکیں کا شانہ عجائبات
 اُس قلعہ کے اندر قدم زن ہوا ہر مکان اُسکا بزرگ و خسار خوش فرا جان سخن و گویا نیر در در بزار برج
 اسمین بنا تھا گویا فلک چہلم طلائے احمر کا تھا یا سکن مریخ اُسکو کینا روا تھا صفت میں اُسکی زبان
 و اصفت و خامہ قاصد ہر یہ بیان مختصر ہے کہ نظم

دو قصہ کہ رشک قصر گردون	شدر موجود دیکھ لے فریون	ہو طرفہ بہار و تازہ تربت
کہیے اُسے قصہ باغ جنت	ہو برج قسریٰ ضیاء میں	مثل دل عارفان صفائیں
رفت سے زمین بھی آسمان ہو	کونین میں ایک یہ مکان ہیں	ہو مہر گوناوار اگر مجسا ہو
گلدستہ قصہ دلکش ہو	رخشان ہو جو گنبد طلا کار	سوئے کا ہیاڑی نمودار
پتھر کے مکان دو چشم بدو	فراد ہو جنکا ایک مزدور	اندر اس قصر دلکش کے کسیکو

ساکن نہ پایا مگر بروج پر جانے کا زینہ نظر آیا اس رفیع المنزلت مسافر دشت حیرت نے خیال کیا کہ دیکھو ان بروج میں کیا نظر آتا ہو خالق طلسم طلسمت و نور دیکھیے کیا دکھاتا ہو یہ سوچ کر مثل بخت بلند اوج گراے باہم ہوا برج مکان موصوف پر اگر برج کو لبان عروس نو آراستہ پایا شہزادہ سے وہ مقام برج بیت الشرف کو اکب نظر آیا پلنگ مرصع کا رنجھے مسندین آراستہ فرش مشجر و کجواب سے زمین زرین پوش میز و کرسی سے پراستہ ہر طرح کا سامان راحت مہیا چکر برج بھونکی دھڑکن طاقون پر گلدستے چنے قرابے گلاب کیوڑے بید شک و غرہ کے ہوا کے رخ پر شمع کھلے ہوئے رکھے کشتیان شراب سرخ کی ایک سمت چنی ہوئیں خوان الوان نعمت سے ہر ایک طرف لگے مگر کوئی کہیں اس کا شانہ و غیرت میں نہیں یہ غریب الدیار ایسی جاے آرام و دلکش پا کر ایک برج میں بان مہر جلوہ فگن ہوا مسند پر بیٹھا کرسی وادی پر بہار طلسم کرنے لگا وہ سرخی قلعہ یا قوت کی اور آہ شام کی سیاہی سے اودا پن دمان سہی زیب محبوب سبز رنگ کی کیفیت دکھاتا تھا شاہد عالم نے مسکائی کر لالی جمائی تھی کہ عکس قلعہ سرخ میں جو شامل ہوئی تھی تو زمین و آسمان سب سرخ تھا پر فلک نے ڈاڑھی میں بھدی لگائی تھی نہیں نہیں زال دنیا رنگ باز ہو اپنی سرخروئی جلتے آئی تھی شہزادہ فلک جاہ صنعت خلاق کون و مکان دیکھ کر دنگ تھا کہ یکایک چھت اُس برج کی کہ جسمیں متمکن تھا شکاف نہ ہوئی اور ایک پر نرود پیدا ہوئی چھت نہ تھی افق خورشید انور تھا جسمیں سے یہ مہر فلک حسن طالع بہا شہزادہ سمجھا کہ آفتاب برج عروج میں آیا وہ ماہ لقا چھت سے نکلا خرا مان خرا مان قریب لگی اور شکیلا بچوں کی اُسکے دست نازک میں تھی وہ ازراہ ہوا خواہی جھلنے لگی شہزادہ ہنوز اُس سے کچھ پوچھنے نہ پایا تھا کہ اندر سے قلعہ کے روشن چوکی بجتی ہوئی سنائی دی اور ایک گروہ حور پیکران و خلی پر نرودان خاصہ لیے بعنوان شالیستہ و آباد شاہانہ اُس برج میں آیا اور بہت تو شب گزشتہ ہاتھ

منہ اس مسافر کا دھلا کر خاصہ کھلایا اسنے اسنے حقیقت استفسار کی کہ تم کون ہو اور یہ مکان کس کا ہے
 آنھون نے عرض کیا کہ آپ خاصہ نوش فرمائیں صاحبانہ بھی مشتاق ملاقات ہیں خود آئینگی اور جبکہ کیفیت
 بیان فرمائینگی یہ کہ بعد کھانا کھلانے کے سامان قصہ و سرود ہر ایک نے مہیا کیا اور شراب پلانے
 لگیں اسوقت قلوہ کے اندر کی سمت سے روشنی ظاہر ہوئی دیکھا تو آگے آگے کچھ کنول بردار نیاں ٹھہرا
 مینا کار روشن کیے اور چپ راست کنیزان یا سمن بوجہ دے ہاتھوں میں سیلے بیچ میں آنکے ایک
 آفتاب محشر جلوہ کنان بعد ناز و ادا چان چان اسطرف آتی ہر قیامت دامن سے لٹٹی ہو کر پیچھے
 رہی جاتی ہو اسی رفتار فتنہ زاسے وہ ماہ تمام اس برج پر آئی اور شہزادہ نے اسکے حسن بیکانہ آفتاب
 سے آنکھ لڑائی مثل کلیم اللہ غش کر گیا قدرت خدا نظر آئی خواصون نے گلاب چھڑک کر موشیا
 کیا پھر جو آنکھ کھلی یہ نقشہ نظر آیا کہ زلف چلیا اس شہنشاہ خوبان کی تا بکر جموٹی ہوئی ہر عشاق
 کو جادو ملک عدم کا پتہ دیتی تھی خوبی میں حلقہ ملکہ دیدہ پری ہار سیاہ جادوگری رخسار تابان چہر
 حسن کے خورشید خال جیسے نگاہ امید چہرہ کتابی مصحف کی شان سورہ نہر کے معنی عیان آئینہ قدرت
 خدا کتاب ناز و حسن کا دفتر کھلا ہوا جبین غیرت مہربین فرست خط و خال خوبی جبریدہ بمبالی و محبوبی

کہ بموجب نطن

ہر مطلع آفتاب صولت	مصدق طلوع صبح دولت
کھینچے ہو گر کسان ابرو	وہ ترک کہ قابل نطن ارہ
کس دل پہ چڑھا نہیں خنجر	فزا کہ نگاہ خون سے ہو تر
ہر سیر پہ جسک مرغ جان بخش	انسان کا دل بچے تو کیونکر
الفصہ وہ سر سے لیکے تاپا	محبوب تھی بے نطن نہ لیتا

ہر گرچہ بر لبیں چشم جادو
 کھینچے ہوئے کھنجر اشارہ
 مژگان کو جو دیکھے تو تر کش
 تیغین ہیں کھینچی ہوئی برابر

اُس محشوق لائانی کو دیکھ کر شہزادہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اسنے اسنے سی لکی طرح پہلو میں جگلی اور
 سر گرم اختلاط ہوئی کبھی گدگدایا کبھی منہ بنایا کبھی ہنس کر دل بیتاب کو شاد کیا کبھی آزرده ہو کر خانان حیرت
 و امید بر باد کیا گاہے تسلی بخش خاطر مضمطر تھی گاہے نگاہ ناز سے تیر انداز دل و جگر تھی کہ نطن

بھی پہلو میں تھی گاہے باغوش	نئی شوخی کی گھاتیں چھین سے جوش	بجھ کر دل کی اسنے آرزو کو
بھرے کچھ جام کج کر کے سب کو	ملا کے لب سے اور بولی کہ کیونجی	نہیں اب بھی تمھارا چاہتا جی
ہنسا وہ اور پیے دو جام لبریز	ہوئیں آہنہ نگاہیں کیف آمیز	گلے میں اس پری نے ہاتھ دٹکے

دلوں نے جو صلی اپنے نکالے	کبھی کرتی تھی آنکھوں سے شارا	کیا اُف اُف کبھی زانو کو پسیا
د فور جو شستی میں جوتے	کہوں کیا جو فرے دل نے اٹھائے	غرض دونوں بہم سویا کیے تھے
ہوا آہستہ فلک کو یہ نہ مرغوب	جگایا اسکو وہ بولی کہ اوجاں	اٹھو پیش نظر ہو اور سامان
وہ چمکی صبح رخصت ہوتے ہیں ہم	کیا اس سہج سے آرام برہم	جب آغوش شب سے شاہ

ماہ جدا ہوا اور پہلو سے سحر میں مثل معشوق آفتاب جلوہ آرا ہوا شہزادہ نے اٹھ کر بعد طہارت فرض بار تہائی ادا کیا اور قصد روانگی فرمایا اس زہرہ صہب سے آہ سرد بھر کر پھینک دیا کہ او ہم روت اتنا جلد بار فراق سر پر دھڑکے ہم پرین دوسرے کو ہلاک کرنا زہرا نہیں محبت کا یہ شیوہ نہیں شہزادہ نے فرمایا قہقہہ میں کہا حقہ تمہارے حال سے آگاہ نہونگا مگر قیام نہ کر دینگا اس شاید پرفتن نے کلام سکرانکو علیحدہ لیجا کر ردہ اسرار طلسم لون اٹھایا صندوق دہن کو کلید زبان سے دالیا کہ اٹھو یہاں یہ مقام ہوا وہیں بانیان طلسم نے مقرر کیا ہو یہاں ہم پر زادن اگر فتاح طلسم کو ذائقہ مصلحت چکھا کر دیوانہ اپنے حسن و جمال کا بناتے ہیں اگر وہ ہم پر شیدا ہو کر اسجگہ رہ گیا تو فتح ہونے سے طلسم محفوظ رہا لیکن اس میں شرط یہ بھی ہے کہ کوئی پری طلسم کشا پر فریفتہ نہوا ورنہ یہ راز بیان نہ کرے فاتح طلسم آپ یہاں رہ جائے اب خلاف آئین طلسم یہ امر وقوع میں آیا کہ میرے دل کو آپ نے کند الفت میں پھنسا یا آپ اسجگہ تشریف رکھیے میں خدمت گزاری کرونگی اور راز ہائے طلسم سے آگاہی دوں گی ہم سبکی حفاظت کے لیے بادشاہ طلسم نے ایک ساحرہ کو مقرر کیا ہے کہ وہ بھی کبھی کبھی اس قلعہ میں آتی ہے کیونکہ ہم پر زادن تو مسلمان مقرر کردہ بانیان طلسم ہیں اور بادشاہ ساحرہ اسوجہ سے بھلا اپنے قبضہ میں رکھا ہے شہزادہ یہ کلام اس کے سکرانز بسکہ فریفتہ جمال اسکا تھا رہنے پر راضی ہوا اور اسکو آغوش میں لیکر آرام گاہ پر آیا اور شراب آغاز ہوا یاد دلنواز سے دمساز ہوا اب انکو تو چندے مائل عیش و راحت رکھیے کیونکہ راہ طلسم طو کرنے کو تے تھک گئے ہیں مگر اب کیفیت لشکر حمزہ صاحبقران جسکے ضمن میں حال شہزادہ اسی طرح بیان ہو گا سینے سے

مضامین حسن معشوقی دکھائیں	زبان پر اس طرح الفاظ آئیں
صحیفہ صحیفہ بلاغت - و محرران و دفتر فصاحت - تو سن خامہ کو میدان بیان میں یوں جلاں فرماتے ہیں کہ شیر بیشہ بہرستان شکندہ کمان رستم و ستان جناب حمزہ صاحبقران اپنے لشکر	

ظفر پیر میں جلوہ فرماہیں اور لٹا سے بے ایمان کے یہاں بلا و صبا متفکر و پراگندہ ہیں انتظار
کماک آئینا کر رہے ہیں ایک دن جو وہ دونوں بد باطن بارگاہ میں خداوند کی آئے بختیار
نے کلمات طعن و تشنیع سے کیجے اُنکے غریباں بنائے یعنی کہا کہ اے ساحران جو کچھ آدمی سے ہو سکے
وہ کرے پر اُسے بھروسے پر نہ رہے جیتا کہ تم انتظار کماک کر و گے بندگانِ خواہی بارگاہ خداوند
میں کھس آئینے اگر تلو جان کا اپنی خوف تھا پھر ناحق طلسم سے یہاں آئے بموجب ہیبت

سمجھے نہ یہاں کہ ہر کھنگاہ ۛ پوشیدہ ہیں راہزن سہراہ

بیکار اپنی جان معرضِ ہلاکت میں ڈالی اور اب بھی کچھ نہیں بگڑا جو بھاگ کر جانبِ طلسم چلے جاوے
نہ کہ کوئی نامرد کیگا پھر بلا سے جان کا رونا تو نہوگا یہ کلمات اس شیطان نے اس طرح نکمہ مرج لگا کر کہے
کہ ساحر افروختہ خاطر ہوئے اور انتظار دے آئینا بھی کیا بارگاہ سے اٹھ کر جنگل میں آئے لشکر سے کہی گوس
کے فاصلہ پر ایک پہاڑ تھا اُسکے درہ میں اگر کھڑے اور بزورِ سحر ایک مکان و ماں بنایا اور نیچے اُس کوہ
کے ایک غار عمیق بخونہ کر کے بزورِ افسونگری تہ خانہ غار بند کر کو قرار دیا اور اپنے لشکر سے چند زنگیاں
آدھوار تیرہ دو و تیرہ درون قوی ہیکل طلب کر کے اُس تہ خانہ کا محافظ بنایا اور کہدیا کہ جس کیونم
تھمارے سپرد کریں اس تہ خانہ میں قید کرنا اور سحر سے یہ مقام پوشیدہ رکھنا اور نیم بھی پوشیدہ
رہنا کوئی ہرگز نہکندیکھے وہ زنگی حسبِ الحکم سر غار پر ایک مکان رہنے کا بنا کر سکونت پذیر ہوئے
اور ان دونوں ناہنجار و نا بکاروں نے ایک ناخج سحر پڑھکر مارا کہ وہ نارنج زمین میں سما گیا اور
زمین سے دھوانِ اسقدر نکلا کہ پھلا کہ درہ پہاڑ کا بالکل نظر آنے سے موقوف ہو گیا بلکہ در تک
سوائے تاریکی کے اور کچھ نہ دکھائی دیتا تھا جب یہ تدبیر کر چکے اُسوقت تھالیاں برنجی اور پھول
سرخ و سفید سامنے رکھے اور رنگ و رنگ کا نور و سینہ و دروغہ قدر سے قدر سے آگ پر ڈالا اور سحر کرنا شروع
کیا گیارہ کر کے جوت کھڑکی کی اور آروماش کا کئی سوپنا بنا یا ہر ایک کے قالب میں برنج
کا بٹھا یا کہ ہر ایک پتلا اس طرح کا جاندار تیار ہوا کہ چاہے تو نیچے نیچائے چاہے نظر سے غائب
ہو جائے اور کوئی کیسا ہی حربہ اپنر لگائے کچھ اُنکو ضرر نہ ہو چاہے نہ وہ مارے سے مرے نہ کائے
سے کشیں نہ جلائے سے جلین بس ان پتلون کو بنا کر منتظر وقت ہوئے جب دن تمام ہو کر وہ
ہنگام آیا کہ ساحر شب نے پتلہ ہائے بہرام و زحل و ماہید کو مرقع خانہ افلاک میں صورت پذیر

فرمایا کہ موجب ایات	زرخو رشید کا بھی زرد تھا رنگ	زر گل رو برو تھا اسکے پانگ
شفق سے تھا سنہرا شام کا رنگ	سارون سے ہوئی شب شک رنگ	امیر کشور گیر سر حکومت پر

بادشاہ خوش تدبیر مع سرداران باتوقیر کے بارگاہ بے نظیر میں جمع تھے جبکہ وقت برخواست آیا شاہ عالم پناہ داخل شہستان ہوئے سردار اپنی اپنی جگہ پر آکر آرام کنان ہوئے ایسے وقت میں اُن دونوں ساحران بجا یعنی بلا و صبا نے تیلہ ہاسے سحر کو حکم دیا کہ یہ تصویر میں ہم تمکو دیتے ہیں اس صورت کے آدمی ہمارے دشمن ہیں جہاشک ہو سکے انھیں گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ یہ کہکر نصا ویر سرداران امیر اُنکے حوالہ کیں اور وہ تیلے اڑ کر اور نگاہ سے غائب ہو کر روانہ ہوئے یہاں سرداران موصوف اپنی اپنی بارگاہ میں آکر مسند و پلنگ پر لیٹے بیٹھے ہیں منجملہ اُنکے شہزادہ علمشاہ نوجوان زیب زینت بارگاہ سلیمان خلف الرشید امیر صاحبقران بارگاہ فرنگستانی پناہ اگر مسند پر بعد غزو شان جلوہ کنان تھے اور گرد بارگاہ کے بکٹ کھڑا تھا گورون کا گار د اُترا ہوا تھا کرچین اُپی ہوئی تنگی ہاتھوں میں گورے لیے ہر سمت ٹھلتے تھے برگیدہ بڑ کرسی پر بیٹھا کوٹ ہتیاروں کا بندھا تھا سیارہ رومی غول عیاروں کا ساتھ لیے بانہ عیاری کے جسم پر لگائے بارگاہ کے چار طرف پھرتا تھا اور علاوہ اسکے لشکر میں جس سردار کا طلا یہ تھا وہ ساٹھ ہزار سوار اپنے ساتھ مسلح و مکمل لیے روند پھرتا نرسنگا ٹھکتا ڈبے کی چوکیاں مقرر چوڑے شعلیں اور رن مہتابین روشن بیدار باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو شیار ہر سردار ارجمند ہر خمیہ میں بیگانہ عشرت برپا کوئی سپاہی بستر پر اپنی رنڈی سے جلت بولنا کوئی گلہ و شکوہ کرنے کرتے لڑنے لگتا کوئی اختلاط میں سرگرم کہن گانے بجانے کا چار استگی نرم کہن چوسہ ہوتی گنجہ میں خلال دینے کی شدت قہقہے بڑتے کہن دستان ہوتی کوئی شاہنامہ پڑھ رہا کوئی اپنے گھر کا ذکر کرنا کوئی آگے کی فکر کرنا کہ مجاہد ایسا کچھ کرنا ہو ایسی ہوشیاری اور زمانہ بیداری میں ایک تیلہ بیج بارگاہ میں شہزادہ علمشاہ کے آگے اُترا اور قریب شہزادہ آکر بیچہ اُسے دراز کیا شہزادہ نے فضلہ تھے کا اور اُسکو گرفتار کر لیا کیا تھا کہ عکس جسم تیلہ مذکور سے بیہوشی طاری ہوئی اور تیلہ شہزادہ کو اٹھا کر نظر مردم سے پنهان ہو کر اُڑا باہر سینے دکھا کہ شہزادہ علمشاہ اُڑے جاتے ہیں سینے لینا لینا کا غل کیا تیرا اندازوں نے خدنگ بحر کمان میں پیوستہ کیے لیکن نشانہ کسکو باتے کیلئے کہ سوائے شہزادہ

نذکور کے اور کوئی نظر نہ آتا تھا نا چاہیے نیچے دو تک دوسرے مگر پلا قندیل فلک ہو گیا کچھ
 دکھائی نہ دیا پھر اُسے اسبطح بارگاہ سے اور سردار من کے بھی غلغلہ بلند ہوا اور اُس رات کو
 ساٹھ ستر سردار ذی وقار مالک آتش و لندھور و بہرام و نور الدہر و قاسم و داراب
 و ہاشم وغیرہ بستر خواب سے اٹھ گئے لشکر اسلام میں چار طرف شور و غل برپا ہوا کوئی کہنا نہ
 کر دیو طلسمات میں جو بھاگ کر ساکن ہیں اور فرزند ان امیر کے دشمن میں وہ اٹھا لیگئے ہیں
 کوئی کہتا تھا کہ افراسیاب نے طلسم سے ساٹھ چکر سرداروں کو اٹھا منگایا ہے کہیں حالت
 ظلم و تعدی ہوئے اور گزند ہو چنے پر سرداروں کے لوگ ناسف کرتے تھے ایک کہرام برپا
 رفیق و مولس ملازمان سرداران ڈاکڑھین مار مار کر روتے تھے مٹھ اشکون سے دھوتے تھے
 غلغلہ شیون دشین سے یہ غمگدہ دہر بھر گیا دو دآہ نے چرخ تک سر بلندی کر کے دیدہ ثوابت
 کو رولایا تھا اشک شہم سے فلک رونا تھا لشکر اسلام پر اُس بڑ گئی تھی جنگل میں غنچہ بسوٹے
 تھے صحرائیں باد صبا خاک آراتی تھی برگہاے خزان رسیدہ زمین پر گر کر بچھو پلوے تھے یا ہوا
 صفت ماتم بھپاتی تھی بازارین لشکر کی رونق سے بزار فلک پر قمر کارنگ سفید سر اسر سرج کا
 رخ سے اظہار خمیوں کے پردے اٹھے ہوئے گریبان چاک وہ بھی نظر آتے قناتین نقاہتین
 دکھاتین ضعیف حالوں کی صورت کمر چھکاتین ہوا سے غم کے جموں کے سے برمی ہوئی جاتین ہر
 زمین پر فرط رنج سے سرگراتے طنائین وابستہ اندوہ و ملال کہیخ ہر ایک رنج میں دیکر زمین
 گڑی جاتی چوب کڑی صدمہ کی اٹھاتی مرکبان لشکر مثل زن سوگوار بال بال کے پریشان
 کیے تغین نہامت سے جھکی ہوئیں علم مثل مصیبت زندگان سر کھولے نخل ماتم کا نشان بتاتے تھے
 کہانین چلانے پر آمادہ خدنگ ہر ایک دنگ خانہ ترکش ننگ غم میں مبتلا ہر سوار و پیادہ عورت
 محلات سر کشادہ ہر سمت تلاطم ہر ایک اپنی خودی سی گم غم

کبھی طوفان جوش چشم تر تھا	کبھی اٹھا ہوا دوحب کرتا	کہیں آنکھوں کو حیرانی یہ کیا ہے
کہیں وحشت کہ اب آتی بلا ہے	کسی کو فکر یہ کیوں کر چین گے	کہان نکل شکستہ اس پینچ
کسی لب پر جہوم آہ و فریاد	کہیں نالوں کے غل سے خانہ آبا	کوئی ممنون احسان مستدر
کہیں کچھ خندہ حسرت فلک پہ	امیر جو مصروف طاعت رب استدر تھے شور و ادبلا سکر	

اسم اعظم پڑھتا ہر کل آئے اور فرمایا کہ سردار بارگاہ سلیمانی میں چلے آئیں لیکن ہر سردار کے ماتحت کئی کئی سو سردار ہو انکو متلا سے آفت و بلا رکھنا اور آپ راحت سے رہنا خلافت شان سرداری ہر بہادر سمجھا اور بارگاہ سلیمانی میں جانا گوارا کیا خدمت امیر میں عرض رہا ہونے کہ جو ہمارے متعلقین دوستوں کا حال ہو گا وہی ہمارا بھی ہم بارگاہ میں بجائیں گے امیر خاموش ہو کر عباد گاہ میں آئے اور دو گاہ خلعتا میں استغاثہ کرنے لگے کہ ای دفع البلیات و کافی المہمات میرے یہ بلا دفع کر دے غرض اسی غم و اندوہ و الم میں وہ شب بسر ہوئی ہر گل تر باغ عالم میں اشک شبنم سے تر خساں نظر آیا بھرنے بھی گریبان چاک کیا نسیم ہر دھیرے لگی کہ

کہ جب آغاز شب آخر ہوا جلد | بسان قصد شاعر گویا جلد | انہو صبح نے بستر جایا

مقدم لینے فلک کے مہر آیا | صبح دم بادشاہ عالم پناہ اورنگ شہی پر جلوہ فرما ہونے امیر اور

بقیہ سردار بھی دربار میں آئے اخبار غم آثار شبنہ سکر بہت متفکر ہوئے عیار بھی اسجگہ حاضر تھے

انہیں سے چالاک بن عمرو نے کہا کہ یہ کام میری دانست میں بلا و صیائے کیا ہو غلامان جانب

جاتے ہیں اور پتا لگاتے ہیں یہ عرض کر کے غم چلنے کا کیا کر ادھر ساحران مذکور کا حال بیان ہوتا ہے

کہ جب تلے سرداروں کو سامنے اُن سچیاؤں کے لائے انہوں نے سحر پڑھا کہ زنگیان بد خصال

حاضر ہوئے اور سرداروں کو زنجیر سحر میں باندھ کر تنخانہ میں لیکے انہوں نے چلتے وقت اُن سے کہنا

کہ ہمیشہ بخود اور ایک کوزہ آب ہر مسلمان کو دینا اور زندا سخاۃ نظر سے مخفی رکھنا عیار نہ آنے

پائیں بہت ہوشیار رہنا غرض کہ تنخانہ میں پہونچ کر جو ہر سردار کی آنکھ کھلی اپنے تئیں لحد تیرہ

میں جیتے جی پایا کہ بمقتضیٰ ایسا | دیکھا تو عجیب نہ اب زندان | کچھ دیو ز ا دتھے نگہبان

جلاد کی آنکھ سخت ہر بات | ہر دم ستم شمار بد ذات | رخسار سپہ ہیل شکال

جیسے کہ ہمارے زشت اعمال | قسمت نے سپہ مکان دکھایا | تہ حنائے گور یا د آیا

نافرین نہ بیٹھنے کو تھا تخت | چھائی ہوئی تھی سیاہی بخت | جس سمت نگاہ کی اندھیرا

کاجل کی وہ کوٹھری تھی گویا | جب بارگاہ مشرق سے شاہ سیارگان اٹھو اگر زندان فلک میں بچا

شعاع سے باندھا گیا دونوں اُتر دھر پر سوار ہو کر بارگاہ نثار میں آئے لقا کو بھی خبر بربادی اسلامی

پہونچی تھی بہت خوش تھا اور ہر ایک سے کہ رہا تھا کہ ای بندگان قدرت میرے غضب سے ڈرنے

رہو دیکھو رات کو ہنگام موقوف کیا میرے غضب میں مبتلا ہوئے اس طرح میں جکوا چاہوں

غارت و برباد کردن سب کہ رہے تھے کہ یا خداوند بیج ہر تو ایسی ہی قدرت رکھتا ہے اسی گفت
 شنید میں بلا و صیانتے اگر سجدہ کیا اور عرض کیا کہ یا خداوند تیرے غضب کا کہاں ٹھکانا ہو تو
 جسے چاہے غارت کر دے خداوند نے بھی کہا کہ جو طاقت قدرت نے تم کو عنایت فرمائی ہے وہ کب سکو
 وہ مرحمت ہوئی ہے تمہارا درگاہ میں میری بڑا رتبہ ہو ان ساحرون نے دوبارہ سجدہ کیا اور عرض کیا
 ہوئے کہ یا خداوند مجھے کچھ بندگان مغضوب کو گرفتار کیا ہے اگر ارشاد ہو تو قتل کر ڈالیں اُس گہرے
 جواب دیا کہ حمزہ کو لکھ بھیجو کہ اگر سجدہ کرے ورنہ سب لشکر اسطرح تباہ و برباد کر دوں گا یہ حکم سنکر
 اُن ساحرون نے نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے بندگان مغضوب اب تم پر غضب خداوندی نازل ہوا
 ہے لازم ہے کہ اپنے کردار و سرکشی سے باز آؤ اور حسد اوند کو سجدہ آکے کرو ورنہ وہ روزہ بچو گے کہ
 کیسے مذکبیا ہو گا یہ لکھ کر دوسوا اس کو دیا کہ وہ خدمت امیر میں لایا امیر نے عیار مذکور کو سامنے طلب کیے گا
 پڑھا اور چالاک سے فرمایا کہ تم سچ کہتے تھے یہ کام انھیں ساحرون کا ہے یہ لکھ کر جواب نامہ تحریر
 فرمایا کہ اے ساحران جو کچھ تم سے ہو سکے تصور کو تا ہی نکر و خداے مابزرگ ست نامہ کا جواب
 دسوا اس لیکر روانہ ہوا اور چالاک نے خدمت امیر میں عرض کیا کہ آپ اسم اعظم سے شہاد
 رہیں گے اور سردار اگر بارگاہ سلیمانی میں نہیں ساکن ہوتے ہیں تو انکو لشکر ہی میں رہنے دیجیے بلکہ
 اسم اعظم بھی گرو بارگاہ و لشکر نہ کر ایسے ہم جا کر نہ برکرتے ہیں اگر ہم سے کچھ ہنوس کے تو بھر جو مزاج
 ہمایون میں آئے کیجیے گا امیر نے عرض انکی قبول فرمائی اور عیار چالاک و ابوالفتح و دیگر
 خطائی و سرشاہ مصری وغیرہ روانہ ہوئے اور بارگاہ نقایین صورت بد لکر آئے دیکھا
 کہ ساحر و دونوں دنگلون پر بیٹھے ہیں طلبہ عشرت جمع ہو تذکرہ گرفتاری سرداران اسلام
 ہو رہا ہے عیار سب کیفیت سنا کے ساحرون نے اپنا مسکن نوہ بنایا اور سب حال بیان کیا پھر
 لقائے خاصہ طلب کیا اور ہمراہ ساحران کھانا تناول فرمایا بعد ازاں ساحر و ہان سے اپنے
 مسکن کی طرف روانہ ہوئے عیار ان اسلام بھی بھیجے اُنکے روانہ ہوئے لیکن جب قریب دامن
 کوہ سواری ساحرون کی پہونچی عیاروں کی آنکھوں میں اندھیرا آیا سو جھپٹے سے جاتا رہا سو ا
 سیاہی کے دور تک کچھ اور نہ دیکھا اور نہ یہ معلوم ہوا کہ سواری ساحرون کی کدھر گئی انھوں نے
 بہت کچھ تفحص جستجو کی مین پتہ نہ لگا مگر پھر کہ اپنے لشکر میں آئے اس اثنا میں وہ

دن بھی آخر ہوا فروغ شمع کا وقت آیا چشم و پہلو کو مائل خواب و راحت پایا کہ بیت

اسی عالم میں تھے جو کم ہوا روز | گیا گھر اپنے مہر عالم افسردہ

رات کو امیر نے ہر سردار سے کہا کہ بجا یو بوشیار رہنا یہ کلمہ آرام فرما ہوئے لشکر میں روز
گذشتہ سے آج سو حصہ بڑھ کر لگا ہبانی اور بوشیاری پر ہر بارگاہ و خیم کے گرد ہر کسی کی سو
عیار و سرگیک کا مقرر ہو لیکن کیا ہو سکتا ہو بستور اول تیلے آئے اور سرداروں کو اٹھا لیا
لشکر میں غلغلہ برپا ہوا عیار چار سمت دوڑتے پھرے رات بھر وہی شیون و شین برپا رہا ہر ایک
سرد و بچہ زین رہا آخر وہ شب بقیار ہو کر رو بفرار لائی اور آفتاب لرزنا ہوا دریچہ مشرق سے
باہر نکلا بیت | اٹھے سوئے ہوئے بسترے کیا | ہر اک خیمہ سے پیدا غم کے آنا

آج بادشاہ اسلامیان سے ہلکاروں نے خبر عرض کی کہ چار ہزار سردار بستر خوب سے غائب
ہو گیا ہو بادشاہ صبر کے کلمات زبان پر لائے امیر نے فرمایا کہ جو مرضی میرے رب اکبر کی شکر ہو
اُسکا بیان تو ہے اعتباری دینا کا افسانہ درد زبان ہو ادھر عیاروں میں چالاک غیروہ زین
و آسمان ایک کیا ہو مگر کہیں نشان ساحران زشت کردار نہیں پایا مگر ذکر کرنا کیا ضرورتیں
چار راتوں میں جتنے بیٹے پوتے اور رفیق جان شام حمزہ نامدار کے تھے کہ قتل ہوا ہوئے صرف
امیر اور بادشاہ اور شہزادہ کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر عرب - اور چند سردار اور
بچ سبے ایک دن جب تیرگی غم سے یہ خاکدان عالم ظلمت سرا ہو یعنی شب بسان نام زدگان سب
پوش نظر آئی بیت | کہ رفتہ رفتہ دن بڑھ کر ہوا کم | ہو اسامان تاریکی منہرا ہم

عیاران اسلام تو بھر جس شب و روز پھرتے ہی تھے چنانچہ اس شب صبح میں پھر رہے تھے
کہ بروے ہو اسامان ہوا آنھوں نے دیکھا کہ تیلے اُڑے ہوئے جاتے ہیں سب نے کہا دیکھو یہی
تیلے سرداروں کو اٹھا لیا جاتے ہیں بیان دکھائی دیے لشکر میں تو نظر بھی نہیں آتے ہیں اسوقت
چالاک نے باہم مشورہ کیا کہ بجا یو آخر تو یہ تیلے سرداروں کو ہمارے اٹھا لیکے ہیں اور سارے
ہمیں پوشیدہ ہیں پس ہم کو بھی لازم ہو کہ لشکر تقا میں جا کر جسکو پائیں مار ڈالیں یہ صلاح سب کو
پسند آئی اور چالاک نے صورت اپنی حیدر چوکیداران کی ایسی بنائی پکڑی سرخ سر پہنچا کر
کھنکھات پھرتا تیر کمان ہاتھ میں لیکر تہیا جسم پر آراستہ کر کے چلنے پر آمادہ ہوا اور عیارات

آٹھ پائیوں کی قطع پر بنے یعنی کھٹنوں تک دھوتی باندھ کر مرزائی پنکتر کھٹھے لیکر اُسکے ساتھ ہوئے
 اور قریب لشکر پہونچ کر پہلے تو ایک ایک علیحدہ ہو کے داخل سپاہ عدو کے گراہ ہوا پھر ایک جگہ مجتمع
 ہو کر ہرسل اور ہر خمیہ و بارگاہ کے گرد جاگو جاگو لکھ کر پھرنا شروع کیا اسی طرح پھرتے پھرتے ایک خمیر
 کے قریب پہونچے وہاں چند سردار لشکر نرم آراستہ کیے بیٹھے تھے انکو دیکھ کر کہا جمہدار یہ کسے یہاں
 کی روند ہی عیار تو یہاں کے سب افسروں کو پچانتے ہیں چنانچہ چالاک نے کہا غالب جنگ کے
 یہاں کی افسروں نے کہا تو آئیے جمہدار صاحب حقہ پیچھے یہ عیار وہاں ٹھہرے افسروں نے حقہ
 انکو دیا عیار دن نے پی کر کہا یہ تو جگلیا ہی ہمارے پاس تمباکو ہی ہم پھر پھرتے ہیں یہ کسکو علم میں بہت سی
 بیہوشی شریک تمباکو کر کے بھری اور ان سکولپائی وہ سب بیہوش ہوئے انھوں نے سب کے
 سر کاٹ ڈالے اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا کہ یہ کام عیار ان لشکر اسلام کا ہی پھر وہاں سے آگے بڑھے جس خمیر
 میں سنا دیکھا کہ سب سو رہے ہیں پس کچھ عیار تو اس خمیر کے در پر کھڑے رہے اور کچھ پشت پر سے سر اٹھ
 چاک کر کے اندر خمیر کے گئے ساکنان خمیر کو بیہوش کر کے قتل کیا اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا اور آگے بڑھے اور
 متفرق ہو گئے کوئی حلوائی بنا کوئی فقیر بنا کوئی لونگ چڑے والا بنا اسی طرح ہیئت بد لکر ٹپٹنوں سا ہونا
 میں پھرنا شروع کیا جو حلوائی بنا تھا تھاں ہاتھ پر لیے موٹا ہیا بغل میں دالے تھے کمر سے گھڑے تھاں کے
 کنارے چراغ جلتا ہر طرف پھرتا ٹپٹن والے بلاتے اور مٹھائی چکاتے بہت ارزان قیمت بتاتا لالچ میں
 اگر لوگ مول لیتے جب کھاتے بیہوش ہو جاتے یہ سرانکے جدا کرتا جو فقیر بنا تھا وہ کشکول گدائی
 ہاتھ میں لیے تھمد باندھے رومال چھڑی سمیٹھالے صدا کتا جاتا تھا جو کوئی کچھ دینے کو بلاتا یہ وہاں
 کچھ کرامات کی باتیں بگھارتا وہ معتقد ہو کر اٹھاتے حقہ تما کو پلاتے یہ بیہوش کر کے مار ڈالتا اسی طرح اُس
 عیار کو ہیوں کی شکل بنے پھر رہے تھے جس جگہ دس پانچ آدمیوں کو کھانا پکاتے دیکھتے قریب آتے اور
 کہتے کیوں بھائی ہمکو بھی کھلاؤ گے وہ کہتے ہاں یہ جواب دیتے کہ ہم منہ سے نہیں ہیں اگر ہمکو بھی کھلاؤ
 تو تو یہ روغن آج پہنے خرید کیا ہے بہت عمدہ ہو کھانے میں صرف کروہ روغن بعد انکار و اصرار لیکر داخل طعام
 کرتے اور کھا کر بیہوش ہوتے یہ انکو طعمہ وہاں گور بناتے پس اسی طرح لونگ چڑے دالے طائر و وحش
 بہت لوگوں کے سینخ مکاری پر کباب کیے تھے رات بھر میں کئی سو آدمی رہرو ملک فشا ہوئے آخر
 وہ رات بھی راسی یا رعدم ہوئی اور بزرگ تیرگی جان کا فران تیرگی شب مٹی کہ بہت

سحر نے خور کا آئینہ دکھایا | ہر اک کافر کو بھو چکا بنایا

ہنگام سحر عیاران خوش سیر تو لشکر شقاوت اثر سے نکلیے اور کا فر بستر خواب سے اٹھ کر احوال سے باہر ہو کر ایک کاغذ پر فرزند راحت جان جگر بند خواب مرگ میں مبتلا نظر آیا پھر تو کرام بیان بھی پڑ گیا دنیا باہر تھی ہر سمت بلند نالہ و آہ کی صدا تھی لقا سے بے بقا تخت پر آکر بیٹھا تھا سردار آتے جاتے تھے کہ کیا ایک غلام و شیون سائی دیا یہ گرسرداروں کی گرفتاری سے بہت خوشنود تھا اور حکم دیا تھا کہ ناخ کا جلسہ مترتب ہو اس وقت شور گریہ سن کر گویا ہوا کہ شاید اہل اسلام اس قدر زور سے روتے ہیں کہ یہاں ان کے رونے کی صدا آتی ہو جو لوگ کہ واقف حال نہ تھے وہ کہتے تھے کہ خداوند ابھی کیا رہے ہیں اب آگے وہ بندے تیرے روئیں گے یہ ذکر تھا کہ بختیارک جو اپنے خیمہ سے دربار میں آنے لگا راہ میں لشکریوں کو گریان و نالان دیکھ کر مستفسر حال ہوا لشکریوں نے لاشہائے مقتولان دکھائیں اور شیطان کے ساتھ بارگاہ خداوند میں آئے پہلے شیطان خچر پر سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا اور لقا کو مجرا کر کے رفیدہ سر سے اپنے آمار کرنا چنے لگا اور کلمہ پڑھتا جاتا تھا اور خداوند کو برا کہتا جاتا اور کہتا کہ یا خداوند وہ جو بہشت آگاہی ہو وہ آباد ہوتی جاتی ہو لقا نے کہا آخر کہ تو کیا ہوا کداریات کو بہشت خداوندی بندگان خاص سے معمور ہوئی لقا بولا کہ بندگان خواہی بھی میرے ہی بندے ہیں اور تم سب کا بھی میں ہی خالق ہوں پس میں دونوں طرح کے بندوں کی طرف ہوں کبھی انکو غالب کر دیتا ہوں کبھی انکو بندوں کو چاہیے کہ اسپہیں سمجھ لیں میرے اوپر نہیں میں ایسا رحیم ہوں کہ آپ بھاگتا پھرتا ہوں یہ کہ رہا تھا کہ کچھ افسر نالان و گریان وہ رفیعہ جو عیار لکھ کر ڈال گئے تھے لیے ہوئے بارگاہ میں آئے شیطان نے وہ کاغذ اُسے لیکر انکھوں سے لگایا اور سردار رکھا لقا نے پوچھا کہ یہ کیا ہے شیطان نے جواب دیا کہ وہی ہے اور کیا ہے لقا سمجھا کہ شاید عمر و آگیا اُسے یہ کاغذ بھیجا یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ کیا بندہ خاص طلسم سے آیا شیطان نے کہا اے پچھے تمہے بقول شخصے چندین بدی خدائی کر دی ہنوز گاؤ خراشا تھی لہے او گیدی یہ فرمان واجب الاذعان فرزند شہنشاہ عیار مرشد زادہ برحق مہتر بن مہتر جناب چالاک بن عمرو کا ہے یہ لکھ کر اُس رفیعہ کو پڑھا لکھا تھا کہ او شیطان تو نے امیر با توفیق کے مزاج ہمایوں کو ذرا بھی مثل آئینہ مکر کیا اور سردار اسلام کا ایک بال بھی ہیکا ہوا تو ساری خداوندی خاک میں ملا دینگے خیمہ گور میں تھکوں سلا دینگے اور بختیارک

یہ سب حرمزدگی تیری ہو اگر اپنی شیطنت سے باز نہ آیا تو ہر لسیہ تیرا پکایا جائیگا یہ مضمون پھر شیطاں کا اپنے لگا کہ ایسا نہو عیار مجھ کو اگر یار دالین اس وقت لقا نے کہا اے شیطاں تو گھر انہیں میری اور تیری موت نہیں ہو اس کلمہ سے شیطاں کو تسکین کب ہوتی ہو غرض کہ یہ تو خائف و ترسان قرار پائے ہوا اور لقا نے لاش مقتولان کو دفن کر نکجا حکم دیا اہل لشکر نصہ گر یہ وزاری لاشیں اٹھانے میں مشغول رہے دن بھر اسی گاڑنے دے بنے نہیں ہوئی جب ظلمت شب نے مثل تیرگی لحد آغوش کھولی اور آفتاب غار مغرب میں جا کر دفن ہوا کہ میت

اٹھا جب جلوہ فور شید روشن | بڑھایا ہر طرف ظلمت نے دامن

رات کو لشکر اسلام و سپاہ کفار دونوں فوجوں میں حد کی ہوشیاری و بیداری ہوئی ہر جگہ چوکی و پرامن ہو لیکن سیاحرون کی طرف سے تپے اور مسلمانوں کی طرف سے عیار روانہ ہوئے اور آج چالاک نے نسیم بن عمر و نسیم بن عمرو و سمک یطافی و سماک خیبری و قاسم کتوری و قاسم تنگ رواحلی و یزید و سرنگ و ابو الفتح و کلبد و کلبد و غیرہ تین سو عیار اپنے ہمراہ لیے اور لشکر دشمن میں آکر کسینے کسی سردار کی رنڈی کو بہوش کیا اور اسکی صورت بنکر گیا اور کام اس سردار کا تمام کیا اور کوئی کیسے خدمتگار کی ایسی صورت بنا اور اپنا اُسنے کام کیا کیسے کیسے راستہ میں مار ڈالا کوئی کسی خیمہ میں گنڈا مار کر گیا اور قتل کر آیا غرض کہ اگر فردا عیاری ہر ایک کی بیان کیجائے تو بہت طول ہو گا آج چار ہزار سرداروں کے سر کا لکڑیہ عیار اپنے لشکر میں ہے بڑے بڑے سردار کو ہی ماسے گئے جب ناخن مہر سے سحر پر غم نے چہرہ خراشی شب کی اور زمانہ میں وہ اندھیر تھا کہ فلک پر نے چراغ فور شید اپنے جھوٹے میں جلایا کہ سبت

قریب ختم حسن روئے شب ہو | یہ غفلت ہوش والوں کو غضب ہو

جب یہ وہ شور فریاد لشکر لقا میں برپا ہوا کہ شور محشر بھی اسکے سامنے شرمندہ تھا کوئی لپیر کے لیے خاک اڑاتا کوئی ہرید پر پچھاڑ میں کھاتا ہر جگہ یہ نقشہ عقاب منظم

ہر اک خیمہ سے اُٹا شور فریاد	یہی غل تھا کہ ہم جوتے ہیں برباد	ہر اک نے سر کو دے پیکاز میں پر
یقین تھا دم نکل جائے وہیں پر	ہر اک نے مثل گل سینہ کیا چاک	ہوا غل ہر طرف اڑنے لگی خاک
بشکل شوق ایلے لوگ غم سے	ہوئے ممنون گردوں کے ستم سے	گذر گاہیں ہوئیں سوئی برا

اندھیرا چھپا گیا ہر بام و دریا فی الجملہ لاشیں ہر سمت اٹھنے لگیں وہ کاغذ جو آج کی شب عیار
 ڈال گئے ہیں اُس میں بیٹھن ہر کہ آج کی رات جو آتی ہے اس رات کو خداوند قانع اپنے شیطان اور
 پرستش کرنے والوں کے بہشت میں اپنی جائیں گے وہ کاغذ مردمان لشکر بارگاہ خداوند میں لیکر آئے
 شیطان نے جو اسکو پڑھا رز نے لگا اور لقا سے کہا اے اوگیدی مسخرے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو
 اپنے اُن ایسے تھے ساحرون سے لکر مسلمانوں کو چھڑوا دے اور آئندہ ایسی حرکتیں کرنے کے لیے
 انکو منع کر لقا بھی اتنے سرداران لشکر کے مرنے سے گھبرایا تھا شیطان سے کہا تو سچ کہتا ہے اچھا پھر ساحر
 کو بلانا چاہیے شیطان اٹھا کہ میں جا کر کی طرح انکو بلاؤں مگر آج تیسرا دن تھا اور سرداران اسلام بہت
 قید ہو چکے تھے ساحرون نے خود یہ قصد کیا کہ خداوند سے لکر مسلمانوں کو قتل کراؤں پس وہ دونوں
 اُردر سحر پر سوار ہو کر خداوند میں آئے شیطان نے وہ نامہ انکو دکھایا اور کہا جلد سرداران مخضوب کو رہا
 کر دو کیون خداوند کی جان کے پیچھے پڑے ہو آج مرشد زادہ لکھتے ہیں کہ مع خداوند سب کا خاتمہ ہو بلا
 و صبا جملہ کیفیت معلوم کر کے گویا ہوئے کہ ملک جی نم گھبراؤ نہیں آج ہم لشکر حمزہ کا خاتمہ کیے دیتے
 ہیں یہ لکر اپنے جوڑے سے ایک نارنج نکالا اور کہا دیکھو ملک جی یہ سحر ہم نے تمام عمر محنت کر کے تیار کیا ہے
 ہم نے یہ سحر نہ کیا تھا طرح دیتے چلے آتے تھے ہماری زندگی بھر کی مشقت یہ غرض کہ بہت کچھ صفت اُس سحر
 کی کر کے وہ نارنج زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور اُس میں سے دھواں پیدا ہوا کہ ایک جگہ اٹھا ہوا اور ایک
 جگہ نیچے کا بنگیا اُس پتلے نے ساحرون کو سلام کیا اور کہا مجھ کو کس لیے یاد فرمایا ہے انھوں نے حکم دیا کہ جاؤ اُس عظیم
 حمزہ بھلا دو پتلا سلام کر کے رخصت ہوا اور اسی طرح دھواں بنکر بلند ہو کر نگاہ سے ناپید ہوا جب پھر
 بھی اور جناب حمزہ صاحبقران بارگاہ سلیمانی سے اٹھ کر برائے نماز پیشین جانب مسجد کربلا پس روانہ
 ہوئے راہ میں ایک سمت سے دھواں پیدا ہوا کہ گرد امیر گردش پذیر ہوا اور بہت دور تک تاریکی
 ہو گئی اسم اعظم الہی لوح سینہ سے محکوک ہو گیا آپ کو حالت غشی طاری ہوئی بیہوش
 ہو کر گر پڑے ملازمان ہمراہی گھبرائے نالان و گریان اٹھا کر بارگاہ سلیمانی میں لائے دعا ہائے صحائف
 ابراہیمی پڑھ کر بھوکین کہیر کت کلام ربانی تاثیر سایہ بارگاہ سلیمانی ہوش تو آگیا لیکن ریلو کی مزاح ہمارے
 پر طاری ہوئی عقل و دانش گم صم و کیم ہو گئے چپ اور سن جہان لٹا دیا پڑے ہیں انکا تو یہ حال ہے غم
 بادشاہ کا دل نہ رہا تھا ہر ماہ تابان صاحبقرانی کو زوال ہوا دھواں پھر بارگاہ لقا میں آیا اور مجمع

ہو کر چینی کا پتلا بیکر ساحران مذکور سے اُسے عرض کیا کہ میں حسب ارشاد حضور اپنا کام کر آیا ساحرون نے یہ سُنکر ایک شیشہ اپنے جھوٹے سے نکالا اور اُس پتلے کو دکھایا وہ سحر کا جن دُھوان بنگرا س شیشہ میں اُتر آیا انھوں نے سچے شیشہ کا سحر پڑھ کر موم سے بند کیا اور کہہ دیا کہ جب تک یہ شیشہ نہ ٹوٹے اُٹھم حمزہ کا پچھوٹے جب یہ تدبیر کر چکے انکی ملازم ایک ساحرہ ہو کہ نام اُسکا مہر جادو ہو اور وہ طلسم ہراج کی رہنے والی ہو پس اُس ساحرہ کو وہ شیشہ انھوں نے سپرد کیا کہ لیجا کر طلسم ہراج میں اپنے مقام پر رکھے یا یہ کہ خدمت افراسیاب میں لیجائے اور وہ اسکو بہت حفاظت سے رکھے غرض ساحرہ مذکورہ وہ شیشہ لیکر بزدل سحر تخت پر بیٹھ کر روانہ ہوئی حال اُسکا معرض بیان میں آئیگا اب ان ساحرون نے یہ جاننے ساحرہ کے کچھ سحر پڑھ کر دستک دی کہ چند پتلے دو صندوق سر پر اٹھائے روئے ہوئے سے نیچے اُتر آئے یہ وہ صندوق ہیں کہ جن پر سوار ہو کر یہ دونوں ساحر طلسم سے یہاں آئے تھے حال انکا ملبہ دوم میں لکھا گیا ہے کہ ان صندوق کو انھوں نے ٹکولا ٹھکا اور کئی ہزار پتلا بالشت بالشت بھر کا ٹکالا ٹھکا اور ہر مثل انسان قد آور ہوا ٹھکا اور ہر پتلا مرکب پر سوار ٹھکا وہ گھوڑا بھی جسم ہوا ٹھکا حاصل ہرام اسوقت جب پتلے وہ صندوق لائے انھوں نے وا کر کے تین ہزار پتلا انہیں سے روئیں تن اور فولاد برنج نکالا کہ وہ نکلے ہی سب قامت پیدا کر کے سوار بن گئے اور باہر بارگاہ کے جا کر انکا پڑاؤ پڑا انھوں نے صندوق بند کر کے بتاون سے کہا جہان سے لائے ہو وہیں لیجاؤ پتلے صندوق کو لیکر غائب ہوئے اور یہ دونوں ساحر چلے گئے اُنھوں نے اُنھوں سے اُنھوں کے آئے اور ایک ناریل اپنے جوڑے سے اور نکال کر جانب صحرانا کہ وہ شق ہوا اور زمین سے شعلہ آتش نکلنے لگے اور روئے ہوئے بھی آگ برسنے لگی اور اسقدر بحر آتش کی طغیانی ہوئی کہ گردا گرد شکر خوش است اثر حصار آتشین کھنچ گیا پادریں آگ کی فلک کی طرف سے گر کر حصص صین شہین گرد شکر ہو گئیں ان ناریلوں نے راہ آمد و رفت شکر کے اندر کی بند کر دی اسلئے کہ عیار جو اندر شکر کے آئے ہوں وہ اپنے لشکر میں جا سکیں اور اپنے مقام سے یہاں قیام کا ہمسکرت قیادت پیکر میں آسکیں جب یہ انتظام کر چکے بارگاہ میں آکر بیٹھے اور شراب پینے لگے یہاں تک کہ حرارت آتش مہمہ کم ہوئی اور گرم بازاری رونق روز گرم ہوئی اور زر طلائے احرار خورشید کو زر گر و ہر نے بوٹہ مغرب میں رکھا اور کورہ آہنگ فلک میں اُٹھ کر ختم تابدہ ہوئے کہ نظم

کہ اُس دنگے قدم اُٹھے وہاں کے | ہوا سامان رخصت اس جہاں سے | فروغ مہر نے دامن اُٹھایا

ہجوم شام کا اک ابر آیا | سر شام ان ساحران بد انجام نے نیر سحر کو دم دیا لشکر لقمان
 بھی طبل جنگ پر چوب پڑی فوج کو بیان و ساحران و لقا پرستان میں نہایت خوشی ہوئی کہ آ
 انتقام مسلمانوں سے اپنے عزیزان مقتول کا لینگے عیار ان لشکر اسلام جو بارادہ داخلہ سپاہ عدو
 گراہ کنارہ لشکر بہ اختر ہوئے حصار آتش گرد لشکر پایا ٹھہر کر فکر عیاری کرنے لگے اس اثنا میں شور
 کو س حرب گوش زد ہوا غلغلہ سپاہ کینہ خواہ سے گوش روزگار کر پایا مضطر بانہ ان عیاروں نے
 خدمت بادشاہ اسلام میں اپنے تئیں پہنچایا بیان عجب ہنگامہ رنج و غم برپا تھا و نگلوں پر سرداروں
 کے خاشیہ پڑے تھے بادشاہ اکیلے تخت پر بیٹھے تھے امیر ایک صحیحی میں بحالت دیوانگی پڑے تھے
 وہ لوگ جو مجرے کو بھی باریاب نہو سکتے تھے آج برائے زینت بارگاہ حاضر دربار تھے بادشاہ را کو
 غم پر سر جھکائے تھے محلات سے رونے کی عورتوں کے صدا آتی تھی فرط قلق سے سینہ شکن
 رونق بدلی اندوہ کی چھائی تھی کہ سبیت

جہان مفاہج سے آنکھوں میں اندھیرا | فقط رونے سے دل ہوتا نہ تھا سیر
 اسی رنج و ملال میں عیار بجا گاہ پر اک ٹھہرے اور ہزار ادب تسلیم کر کے دعا دیناے بادشاہ
 دیکھا بجالائے کہ اس بات

سرد قدس و خوش انجام | منظور نشان فوج اسلام | دیکھی ہو تیری تیغ خوش آب
 چکرین ہو جب مثل گرد آب | آئینہ تیغ برق تمثال | دعوائے اہل کا صورت حال
 گردن سے بلند ہو تراور | گلدستہ عشرت سیرا نسر | آمادہ جنگ سب ہیں کفار
 مسلمان جدال سب ہو تیار | نقارہ حرب سپاہ دشمن میں بجا ہو اور حصار آتش گرد لشکر سار
 نے سحر سے کھینچا ہو بادشاہ نے یہ خبر وحشت اثر سن کر فرمایا کہ یہ کافران بچیا ایسے ہی وقت میں آگ
 کارزار ہوتے ہیں کہ جب ہم ناچار ہوتے ہیں خبر خداوند زمین و زمان ہمارا انگہ بان ہو یہ فرا کر جوش
 شجاعت میں اگر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل خداے قدیر طبل زرمی پرد وال دجائے مجرور
 اصدار حکم محکم شہنشاہ عالم سپاہ طبل سکن بری و حشامی پر چوب پڑی صداے طبل سے لشکر میں
 اور زیادہ بدھو اسی ہوئی کیونکہ سردار حمله گرفتار امیر بوجہ فراموشی اسم اعظم مجبور و ناچار لیکن شجاعان
 روزگار نچلے تیغ دسپر کے سایہ میں پلے جلادت شعار دم تھوری کا بھرنے لگے تیاری آلات حرب

کرنے لگے تیغ بران بار غم سے اُس رات کو غم نہامت سے گویا سرد گر زبان خبر گلو گیر حسرت جو ہر کیا
 دکھاتے فرط ریخ سے نخل ہو کر دانت نکالتے تیرا ایک آہ دل درد مند نیزون میں فکر درد و راز کے
 بند کمانین لبان خاطر کبیدہ کشیدہ کبادہ ہر ایک غبار الم کا تودہ کمندون کو دل عاشق کی طرح پٹھن
 حلقہ حلقہ پریشان بزرگ کیسویے جانان پرفن ہر چند کہ آثار غم و ہم سے سرنگان لشکر کا دل خون تھا
 مگر جان دینے کا سودا لڑنے مرنے کا جنون تھا آب آہن کا قلم زخار باڑھ پر تھا تیغ کے گھاٹ
 جان دیکر اترنا بہادر چاہتے کشتی شجاعت میں سلسلہ رگ جان کا لنگر تھا بادبان حوصلہ شمشیر
 اُڑ رہا تھا ہر سمت شورش بحر دیری بر پالقیبوں کی صدا سے دل ترک فلک کا ہلتا دوست دوست
 کے گلے ملتا نصیحت اور وصیت کرتا کرنا کے لغزے ترک ہیرام کا دل دہلاتے طبل و بوق بل میں ہار
 کی صدا سناتے پلٹتے اور رسائے مسلح و مکمل ہوتے نامرد تبدیل ہوتے گھوڑے بغیر سواروں کے
 شیعے بھرتے دلاؤ ہمیشہ شیران کرتے آمادہ مرگ مردان نبرد شیر گردون جنگے مقابل گرد و پردہ مقام
 اُس شب کو ہمیشہ شیران یا شجاعت کا نیستان تھا ہر سمت یہ سامان تھا کہ نظم

ہر بوق کی تھی صدا قیامت	بیدار تھے مردے زیر تربت	رہتا ہے کہاں عدد کا ابنوہ
آواز سے شق ہو جب لکھ	تھا ترک فلک کو ہم اُس شب	جوزا کا تھا دل دو نیم اُس شب
دیکھو دم تیغ اور جو ہر	تھا ایک تو شعلہ سو سمنہ	تلوار میں تھیں یا کہ آہنی پل
روحوں کا گزر تھا آنہ بگل	شہرہ تھا یہ چارہ میں ہر	تیغ ایسی ہو اور ایسے بازو
کیا شور بپا تھا اللہ	تھا گوش فلک میں پیہ ماہ	اُسی تردد و تیاری حرب میں

سرنگ مہربان پر پھیل کر	ادگاہ فلک میں آیا اور روزگار غدار نے مثل	شہر یار زرہ طلانی
ضیاء خورشید کی ہنسی کہ نظم	ہوئی پیدا سحر استے میں ناگاہ	ستاروں نے بھی لی سوئے عدم
ہوئی جب صبح روشن نکلا	فلک پر صبح کا چمکا ستارا	لشکر ساحران گمراہ آراستہ ہو کر

جانب جنگاہ چلا بلا و صبا اُردو سحر پر سوار پیچھے انکے جوق جوق ساحران نابکار طائران سحر و اُردو
 افسو نگری پر چڑھ کر روانہ ہوئے نہایت برجم و بدین و ستم شعار تھے کہ ابیات

دیکھو تو یہ کس بلا سے کم ہیں	مثل دم اُردو انکے دم ہیں	کتنے ہیں سیاہ دل یہ مردم
غیش انکار و ان تھا شکل کرشم	انسان کی شکل دیو کر دار	یا جوج کی طرح آدمی خوار

سیاہ سے کو پلاتے ہیں وہ فون ریز	آب دم تیغ و خنجر تین	علاوہ اُن ساحران بطنیت
---------------------------------	----------------------	------------------------

کے وہ تین ہزار پتیلے روشن تن و فولاد بدن ہتیار جسم پر لگائے حصار آتش سے گزر کر میدان
 نبرد میں آئے لقا بھی اسی کروفر و عظمت سے فیضان جنگی کو زنجیرہ بند کر اگر تحت اُن پر کچھ اگر سوا
 ہوا تھا اور کئی لاکھ کوہی اور باختری ہمراہ لیکر وارد دشت قتال تھا اس طرف بادشاہ دین پناہ
 لباس خسروی دور کر کے زرہ و چار آئینہ و خود جسم پر آراستہ کیے شبستان سے برآمد ہو کر مرکب
 خشک سیدہ قیطاس پر سوار ہوئے جلو میں کمیدان و رسالہ دار ہوئے فوج گروہ گروہ وانبوہ انبوہ موج
 دریا کی طرح روان ہوئی شجاعت اُنکی بہت پر آئینہ دار حیران ہوئی لشکر پر بزرگ شمع سحری اُدھی
 چھائی کھلی ہو اسے خزان نے اُس گلستان کی بربادی چاہی تھی ہر لونہال گلشن ارجندی ہر رنگ
 گل خزان رسیدہ خمول و پرمردہ لفظ ہر سر سبز مگر دل مردہ آمد سے لشکر کے گرد آری تھی یا گرد و کدورت
 و لون کی اکٹھا ہوئی تھی زمانیکے دل میں غبار جو کبھی کا بھرا تھا وہ اُس وقت نکلا تھا طبل و بوق کا
 بھی قلب ہول سے خالی تھا چہرہ دن کے نظری ہونے کا زمانہ آیا تھا گل سامان بجالی تھا گلستان جلالت
 میں عداوت و ارز مرزہ عشرت کے عوض نالہ و شیون برپا ہر بہادر کو موت کا کھٹکا لگا ہوا صیاد اجل
 کا مرغ جان کو دھڑکا نسیم سحری مژدہ مرگ ساقی شمع حیات جھلکاتی گل ہوئی جاتی صحرا میں لبان نہا
 ویران سناٹا زمانہ میں سائین سائین کی صدا طائر روح قفس تن میں مثل مرغ بسمل بقرار وائل پروا
 ہوا مزاج کے مخالف نہایت ناساز اس عالم میں بھی شہنشاہ عالم کا وہی بہادری کا عالم وہی تیور
 وہی تھی جیو شیرانہ نظر کوہ کا اس صاحب شہمت و شکوہ کی حالت بکیسی دیکھ کر سینہ شق ہوتا
 گریں دل سنگ سے نکال کر اس حمزہ کے لال پر پھیا ورنہ کرنا فلک ہر چند کہ مخالف اور دشمن
 تھا لیکن ہر اطاعت جھکائے گردن تھا زمین ہر چند کہ پائون کے نیچے سے نکلی جاتی تھی مگر عجب
 واداب بادشاہ دیجاہ سے دی ہوئی تھی وہ لشکر و نکابین بن کے چلنا جو انون کا تن تن کے اکڑنا
 دُنکو نکا بچنا صدائے نصر میں ابد نشیبوں کا بلند کرنا ہتیار دن کا کرنا نظم

کے دیان میں ہر جہاد صغیر	تھا سہل انھیں جہاد کبیر	عاجز ہیں حساب میں محاسب
اتنا نہیں لشکر کو اکب	دیوار حصار شہر ماری	تھا حصن حصین ملکداری
دوج ایسی ہوشیار الیہا	مغلوب ہوں کیون سا قہار	اسی رفعت و منزلت سے جب

میدان قتال میں پہونچے پرے چلے بلیدار زمین ہموار کر کے بٹے ستے آبپاشی کر کے تھکے صفین
ترتیب پذیر ہوئے مہمینہ نے معین ہونے کا دم بھرا میر کو ارادہ جان تھاری میسر تھا ساقہ نے پاس
ہمت گاڑ دیے جناح نے بازو سے سعی کھولے کمینگاہ والے لگات سوچنے لگے چودہ صفین جب
آراستہ ہو چکے تھے نصیب نے نعرے مارے کر گیت کر گا کر کنارے ہوئے بلا لٹہ در بڑھا کر سامنے لٹھا
کے آیا اور اجازت حرب طلب کی اُس بھیانکے کہا تم جو اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا پسند کرو سار
اپنے لشکر میں اگر ٹھہرا اور اُن پہلے سے روئیں تن سے حکم دیا کہ جاؤ اور لشکر حریف کا کام تمام کر دو
بجز حکم دہ پہلے کہ سواران فولاد بدن ہیں مثل اسفند یا رتخین کھنیکر صف لشکر اسلام پر اگر
اسطوت سے بھی بہادران روز بھیانک در ہزار شیرانہ حملہ آور ہوئے شمشیر صافہ خصال
کھینچی زندگی کا جھگڑا بہت دنوں سے پھیلا ہوا تھا دم بھر میں فیصلہ پانے لگا قافلہ ملک عدم
کو جانے لگا گوشہ مرگ میں بجائیت ہر ایک آرام پذیر ہوا ہنگامہ دار و گیر ہوا ہر سمت سے
ابریسیا نے بارش آب تیغ و تیر کی یہ تدبیر کی کہ ابیات

زہیں نیزہ گرز و گوپال تیغ	تو گشتی ہوا اثرالہ بار در میخ	برفتند از ان روی کنداؤن
بزر آب دادہ پرند آوران	زکشتہ ہمہ دشت آورد گاہ	تن و دشت در سر و ترک کلاہ
بلند آسمان چون بیش ز خاک	بے گردن و پر شدہ پاک پاک	چنین گفت لشکر ہمہ ہنگوہ

ہر چند کہ دلاور جان بازی کر رہے تھے مگر وہ پہلے سحر کے تھکے کھسکا
حربہ انہر اثر لکڑیا تھا ملواریں اُنکے تن پر اچٹ جاتی تھیں اور اُٹھون نے زیر شمشیر آبدار رکھ لیا تھا
سنبھلے مر رہے تھے دم محبت اسلام کا بھر رہے تھے جو کوئی مسلمان مر کر گرتا تھا کلمہ شہادت
پڑھتا تھا گرم بازاری مرگ کا ہنگامہ مقام عبرت و جاے تاسف تھی کہ وہ سر جو دعویٰ چرواہا
رکھتے تھے ٹھوکر بن کھاتے تھے وہ جسم جو باز رہا بکتر رکھتے تھے باہستی سے سبکدوش نظر آتے تھے
پتھلون نے پہلے انسان خاکی بنیان کے نقشے مٹا دیے تھے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے تھے خون
مسلمانان کے ذریعہ ہا دیے تھے زمین ارغوان پوش تھی رات بھر کے جاگے نوشاہ عروس مرگ سے
ہم آغوش خون کی دھار میں چہرے پر سرے کی لڑیاں جسم پر ضرب اسلحہ کی بدھیان نظر آتین دست
و پا عوص حنا کے خون سے رنگین حوصلوں سے پر چھاتیان تھیں

کچھ بحث نہ گفتگو نہ گفتہ	خاموش برنگ بزم تصویر	سو کہیے منہ ایک بھی نہ کھولے
دو لاکھ صد اکوئی نہ بولے	ارمانوں کے بند در برابر	سب خواب میں بچہ برابر
یون بیل و فاختہ کی فریاد	وہ گل ہیں کمان کمان و شمشاد	یہ تاجر اسے جنگ جو شہزادہ

کرب دانا دامیر عرب نے دیکھا قریب بادشاہ عالی جاہ اگر عرض کیا کہ یا ظل اللہ اسوقت جو غلام عرض کرے وہ حضور پذیر فرمائیں بادشاہ نے انگشت قبول دیدہ حق میں پر رکھی شہزادہ مذکور نے عرض کیا کہ سپاہ دشمن سے کوئی مارا نہیں جاتا اور یقین ہے کہ نصیب اولیائے دولت قائم خدا نکرہ شکست ہو پس ایسے ہنگام میں ناموس صاحبقرانی اور بارگاہ سلیمانی قبضہ کفار ان میں آجائگی بانہ صاحبقرانی بھی ہاتھ سے جائیگی بڑی رسوائی ہوگی بس مناسب ہے کہ بقیہ فوج کو جناب ظفر کاب ہمراہ لیکر دامن کوہستان میں تشریف لیجائیں اور قلعہ کوہ کوہاوا ولجا اپنا بیٹا بادشاہ نے فرمایا کہ اے کرب عرض تمہاری قبول و منظور ہے اب جو کچھ میں کہوں وہ رد نہ کیجیو کرب نے عرض کیا کہ منت بجان دارم جو ارشاد عالی ہو شاہ نے فرمایا کہ ہمارے سر کی قسم تم ناموس امیر سرداران و جملہ حرم محترم کو سوار کر اگر قلعہ کوہ پہلے جاؤ مجبور رہنے دو میں کبھی ان کافروں کے مقابلے سے قدمیت نہ ہٹاؤ نگاہ اپنی جان دے لو نگاہ اسوقت رخ بد از سر من کن فیکون شد شدہ باشد کرب قسم دینے سے اس دلاور کے ناچار ہو گیا اور جنگاہ سے پھر کر دروازہ خاتونان مظلہ امیر کے آیا ملک کر دیہ بالو اپنی ساس کو تسلیم عرض کر ابھی اور کہا جلد تمام محذرات عصمت و طہارت کو سوار کرائیے کہ مقدمہ جنگ دگر گون ہو ملک مذکور نے بہت جلد انتظام کیا اور کھچال ففس چوپیلے وغیرہ پر تمام پردگیان محترمت سوار ہو کر ہمراہ کرب دلاور روانہ ہوئیں کئی ہزار سوار مخافون کو گھیرے نواب ناظر خواجہ سراجپکانے کہا ریان وغیرہ ساتھ بڑے انتظام سے بجملت تمام جانب کوہستان چلے شہزادہ کرب نے بارگاہ سلیمانی کو ساتھ نہیں لیا اس سبب کہ بارگاہ اٹھارہ سو شتر و قاطر و عراوہ پر بار ہوئی ہے اس کے لدوانے میں عرصہ بہت ہوتا پس خیال کیا کہ ناموس امیر گھر جائیگی انکو پہونچا کر جاسے محفوظ پر پھر بارگاہ لہجہ انکافی الجملہ امیر کو باہر بارگاہ سے ساتھ لیا ہے اور وہ جب باہر بارگاہ سے نکلے اثر سے جادو کے ہیوسن ہو گئے انکو ہوا دار پر ڈال کر کرب راہی ہوا اور کوہ سفید کے قریب پہونچ کر کچھ لوگ درہ کوہ میں پھان ہوئے اور کرب نے گھائیٹان

کوہ کی طو کر کے قلعہ کوہ پر تمام عورات کو پہونچایا اور امیر کو سبزہ زار مقام پر کچھ بچھا کر لٹا دیا پھر شہزادہ
 موصوف کی غیرت مقتضی ہوئی کہ شاہ اسلام کو نزعہ اعدا میں محصور چھوڑ کر آپ تنہا بیٹھ رہے جس
 محلات کو سپرد خدا سے حافظ و نگہبان کر کے آپ پشت مرکب پر بیٹھ کر پھر روانہ ہوا یہاں اتنے عرصہ میں لشکر
 اسلام نے شکست پائی تھی بدینوجہ کہ ساحرون نے سحر کر کے دست و پا ہر ایک کے تجس و حرکت
 کر دیے تھے پہلے قتل کرتے تھے لشکری ہاتھ بھی نہ ہلا سکتے تھے ناچار خیر سحر کا اکثر نہونے پایا تھا وہ
 رو بفرار لائے اور بادشاہ ذبیحہ اس جنگ میں بہت زخمی ہوئے تھے عیاران لشکر انکو بھی بحالت
 زخمی کہ نکل اللہ بخش طاری تھا ہوا دار پر ڈال کر بھاگے کفار ان نابکار و ساحران غدار پر اور اگر
 گرسے اہل اسلام بادشاہ کو لیکر دہان سے بھی بھاگے دشمنوں نے تعاقب کیا اسوقت شہزادہ کرب
 اگر حسین و ناصر ہوا اور پڑتا پھر نا جنگ ستمانہ کرنا بادشاہ کو گروہ دشمنان سے نکال کر کوہ سفید کے
 قریب لایا اور اس جنگ میں کہ شہزادہ دلاور تنہا معارضہ می ہو گیا لیکن جرأت کر کے شاہ عالم پنا
 کو قلعہ پہاڑ پر پہونچا کر برابر امیر کے لٹا یا اپنے زخمون کو بانہ ہکا انتظام میں مصروف ہوا تیر انداز اور
 سنگ انداز گھائیون کو روک کر استادہ ہوئے عیار پیچہ گوچن میں رکھ کر مرگ پر آمادہ شعاب جلال
 میں استادہ ہوئے لیکن بعنایت رب العزت لشکریان فوج شقاوت و عداوت جو اہل اسلام کے
 عقب زد و کشت کرتے آتے تھے مسلمانوں کے نکلا جانے سے اس لالچ میں اگر بھرے کہ خیاں مگاہ
 مسلمانان چلکر ٹوٹیں چنانچہ ایسا ہی کیا کہ بازارین اور خیمہ لوٹنے لگے اسدم بختیارک نے لقا
 کہا کہ یہ خیمہ و بارگاہ و سرسپردہ جو فرزند ان حمزہ اور اسکے سرداران ذیشان نے طلسمات فتح کر کے
 ہم پہونچائے ہیں اس قابل نہیں کہ لٹ جائیں یا جلادے جائیں خداوندان تحفہ اشیا کو اپنے قبضے
 میں فرمائیں اور لشکریوں کو غارت کرنے سے منع کریں لقا نے اسکے کہنے سے ساحرون کو ہا
 بلا کر حکم دیا کہ لشکر کو تاخت و تاراج کرنے سے روکو ساحرون نے بزور سحر منادی کرائی کہ ہرگز کوئی
 لوٹنے کا مال مسلمانان کے ارادہ نہ کرے لشکر کے لوگ دست کشیدہ ہوئے اس عرصہ میں و خدا
 آیا کہ سرسنگ شب نے سونا آفتاب کا لوٹنا چاہا وہ متاع جان اور پوچی اپنی بچا لیکیا اور غارت
 میں جا کر پوشیدہ ہوا کہ نظم

تاریکی شب تھی ایسی چھائی	دیتا نہ تھا کچھ بھی دان دکھائی	تاریکی شب تھی ایسی حائل
--------------------------	--------------------------------	-------------------------

چشمِ اعجازِ انجیل کا دل | شام کو اس لشکرِ ضلالت اثر نے بھی لکھولی بارگاہِ سلیمانی
 اور تمام خیم و خراگاہ اہل اسلام قبضہ دشمنِ نافرجام میں آئے لقا اتر کر تختِ فیضان سے داخل
 بارگاہِ سلیمانی ہوا مقامِ سلیمان دیو کو ملا خزانہ پر سانپ بیٹھا لیکن بارگاہِ مذکور میں ساحر نہیں آ
 سکتے ہیں اس سبب سے یہ گمراہ بھی اُس جگہ نہ ٹھہرا کہ بغیرِ غشینیوں کے لطفِ صحبت نکلے گا پس بارگاہ
 شامی میں تختِ نکبت آٹا بچھوا کر متمکن ہوا ساحرانِ نابکار بھی دہان اگر کرسی و ڈنکل متمکن
 ہوئے اور صدقِ ساری طلب کر کے بلا و صیبا نے سواروں کو تپیلے بنا کر بند کیا اور ایک عرضی
 خدمتِ افراسیاب میں اس مضمون کی لکھکر روانہ کی کہ اے شاہِ ساحران ہم نے باقبالِ شہنشاہی
 کل مسلمانوں کو تباہ و برباد کر دیا اسطرحِ اعظمِ حمزہ مجھلا دیا چند پاشکستہ ہمارے ہاتھ سے بچ کر ایک
 بیمار پر پناہ گزین ہیں اور حملہ سردارِ حمزہ کے ہماری قید میں ہیں اب بہت جلد ہم مستحِ کامل حاصل
 کر کے خداوند کو تختِ خدائی پر تمام عالم کی قائم کرینگے اور خداوند سے طرہٴ پیغمبری لیکر حاضر خدمت
 بادشاہِ جادوگران ہونگے اس عرضی کو حسبِ دستور ہمارے پر رکھوا کر تقارہ جو ادیا پنچہ اٹھا لیکر بعد
 بھیجنے عرضی کے وہ مسلمان جو اس جنگ میں عیس و حرکت ہوئے تھے اُنکو اسیر کر کے زنداخانہ میں
 بھیجا بازار میں مسلمانوں کی بند بختیں رعایا فرار ہو گئی تھی اسنے لشکر کی بازار میں دہان کھلوادیں اور
 حکم دیا کہ رات بھر بازار میں لگی رہیں دکانیں کھلی رہیں ہر سمت ہنگامہٴ عیش و نشاط برپا رہے یہ نظام
 کر کے آپ بھی جشن کیا اربابِ نشاط کو بلایا ساقی گلبدن و سہیتن حاضر ہوئے جلسہٴ عشرت جمع ہوا
 وہ سامانِ انبساط اُس شب کو مہیا تھا کہ فلک زرافتاب و سیم طلا کو اُس انجن پر تار کرتا تو بجا
 تھا زنگل گلشنِ عالم کا گلرخون کے حصہ میں آیا تھا غنچہٴ خاطر کا فرانِ بخیل بھی ننگہ ست نہ تھا گشتہ
 ہو کر فراخ ہو گئی دکھاتا تھا دولتِ نشاط سے ہر ایک مالِ گریزان دہان سے رنج و ملال نہا
 پری پیکر کا بنا و جو بن کی بہارِ غضب کا لکھار ساقیانِ مہر دیدار کی پکار کہ ادھر آؤ شرابِ خرمی
 پی جاؤ نازک اندامِ رفاص اُس عارتی ہستعار خوشی کو دیکھ کر یہ شعر حسبِ حال گاتے تھے شعر

اے خوشی سے تو ہی عمرِ حشر بھی تھوری | وگرنہ نیمِ نفس بھی بہت ہی جینے کو

اس جلسہٴ نشاطِ بیدیان کی کیا تعریف بیان کیجائے اسقدر صفت کافی ہے اب کیفیتِ نامہٴ ہو
 کی شاہِ جادوان پاس بیان کیجاتی ہے کہ شاہِ مذکور طلسمِ ہر اسرج سے جو غیظ و غضب تمام اس

فکر میں روانہ ہوا تھا کہ طلسم نور افشان کسی طلسم کشا کو پیدا کر کے ٹور ڈالوں چنانچہ اسی فکر میں جانب
نیلم چلا کوہ مذکور کا راستہ طلبات طلسم سے پہلے یہ ظلمات میں آیا اور اُس مقام پر ایک صحرا سے پہنچا
طلسمی گلوں اور درختوں سے پر ہمار تھا بادشاہ وہاں ٹھہر کر سیر کر کے غم و کلو اپنے بھولانے لگا اسی
اشامین پہلے پنجہ نے نامہ لا کر دیا کہ اُس میں بضمون مد مانگنے کا تھا شاہ نے نامہ پڑھ کر سحر ٹھا اور دستک
دی کہ اس جنگل کے ایک گوشہ کی طرف سے گرد آری اور زنجیر کی جھنکار سنائی دی اور ایک ساحر
بال سحر پر کچھ اٹے لنگوٹ باندھے زنجیر پاؤں میں پڑی سامنے آیا بالکل دیوانہ مزاج تھا سارا جسم مٹی
میں بھرا بانیاں تھخنا ناک کا فرات یہ اشعار جنوں خیز زبان پر لاتا کہ مقبضاتے نظم

میدان جنوں کے مرد کم ہیں | سجادہ نشین قیس ہسم ہیں | ہم پر ہر فقط مدار صحرا
دھوٹہ ہیکہ ہمیں غنیا صحرا | ہر جیسے جنوں کا گرم بازار | جب ہم نہوئے کہاں یہ دربار
عرض اس وحشی صحرا سے افسہ نگری نے بادشاہ کو پاؤں اٹھا کر بجائے تسلیم تلوا دکھایا پھر اپنا سر پہ
ہی قدم پر جھکا کر ایک قلعاری ماری اور سر پر سمت دوڑتا پھر جب کچھ جوش کو خردش کم ہوا اُفت
سامنے آکر ٹھہرا بادشاہ نے فرمایا کہ اے مجنون جادو ہم ایسے مقام پر تھیں روانہ کریں کہ تمھاری نجات ہو جائے
اُس نے کہا کیا خداوند لقا پاس بھیجے گا شاہ نے فرمایا کہ ہاں اُس نے یہ سکر ایک چیخ ماری اور خوب ہنسا
اور کہا آج رات کو خداوند میرے پاس آئے تھے اور فراتے تھے کہ میرے ساتھ چل شاہ جادو ان سے
تقریر استماع کر کے سمجھا کہ اسنے خواب میں خداوند کی زیارت کی پس اُس دیوانہ کے گرد بچنے لگا وہ اس
گم ہونے سے آپ بھی جکر لگاتا تھا عرض بعد اس گردش کے ہنوز کچھ اور کلام نہوئے تھے کہ پنجہ عرضی شکرانہ
فتح لیا آیا بادشاہ پڑھ کر شاد کام ہوا اور دل سے کہا کہ جب اتنا بڑا شکر حمزہ کا دو ساحروں نے برباد کر دیا تو ایک
اسد کی کیا حقیقت ہو معلوم ہوتا ہو کہ خداوند لقا اب تقدیر زبردست کرتے ہیں اور انکو بربادی بخلا
منغسوب کی اب منظور ہو یہ دسے تجویز کر کے ساحر دیوانہ سے کہا کہ تو تمھارے بھیجنے کی نیت ایسی سبک
ہوئی کہ بلا و صبا نے تمام لشکر مسلمانوں کا غارت کر دیا چند مسلمان ایک پہاڑ پر چھپے ہیں انکو جا کر
تم گرفتار کرو اور سہ داران لشکر اسلام مقید ہیں اُنکے سر کاٹو لیکن بلا و صبا سے لڑائیں انکی اطاعت میں
رہنا زیادہ دیوانہ بن کرنا اسنے عرض کیا کہ غلام جاتا ہو اور صبا ارشاد ہوا سب لاتا ہو میرا دیوانہ بن بھی
خدمت خداوند میں جاتا رہیگا اور نام بھی میرا ہوگا کہ لڑائی فتح کی یہ کمر ناک تھا ہوا اور خاک اڑاتا اپنے

مقام پر آیا اور وہ مقام جہاں یہ رہتا ہے ایک درہ کوہ ہے اور اُس دامن کوہ میں کئی ہزار دیوانہ اسکاٹھ
و منفاد رہتا ہے اسے آنے ہی ایک چنگھاڑ دیو کی طرح لگائی کہ وہ سب دیوانہ اس کے سامنے جمع ہو کر آئے ہیں
انکو حکم دیا انگلی دیا اب وہ سب دیوانہ بیابان میں چکر لگانے لگے دیوانگی جتانے لگے کوئی ہنستا کوئی روتا کوئی

مجنونانہ پڑھ کر جنگل سے وداع ہونا منظم

آوارہ پھرے ہر گرد ہر سو	دکھلائیے کسکو آنکھیں آہو	ہو جائیے نامراد کاسے
چھالوں کو کر نیلے یاد کانٹے	دیکھیے گا اٹھا کے سر بگولا	اس دشت کے کیا ہوئے وہ شیا
بربادی وسعت بیابان	ویرانی سایہ منگیلان	ہر کون کسے پکار نیلے غول
چلائیے نعرے مار نیلے غول	یہ اشعار پڑھ کر بھی خار دشت سے رخصت ہوئے	اور کچھ چھالوں

کے گرد پھرے اسی جوش و خروش میں تھے کہ مجنون جادو نے پھر ایک چمچ ماری اُس کے چھتے ہی
گوشتہ صحرا سے ہزار تپتے غول لے بیابانی کی گردن پر سوار ہاتھوں میں جھنڈیاں لیے نفیر میں منہ سے
لگائے پیدا ہوئے اُس جگہ پہنچتے ہی نفیرون کو انھوں نے دم دیا پھر کیا تھا دیوانہ کو ہو بہت ہونہ کہ نفیر
کی آواز پس ہر ایک دیوانہ زمین پر گر کر ٹوٹا بعض انہیں ناپید ہو کر غبار زمین بنا اور بگولہ کی طرح حجاب
کھاتا اٹھا اور بعض شعلہ نگر زمین پر چمکا اور اگیا بیتال ہو کر جا بجا روشنی دکھانے لگا اسی طرح کوئی بوڑھا بنگر
چکر کھاتا اور کوئی اگیا بیتال بنا ہوا روانہ ہوا تپتے نفیر بجاتے جھنڈیاں سرخ پلاتے آگے بڑھے مجنون نے
پھر تیسری چمچ ماری ابی مرتبہ آندھی سیاہ آئی اُس آندھی میں یہ دیوانہ بھی لپکریں ایک بلا سے سیاہ بن کر روانہ
ہوا اب تو نفیرون کو دم ملتا دیوانوں کے قلعاریوں کی صدا آندھی کا شور اگیا بیتالوں کا جھنچھنچ اگلے دن
کرنا پناہ بجز اعجب طرح کا ہنگامہ آفت خیز رہا تھا کہ چرخ پر خورشید بھی خوف سے تھراتا تھا زمانہ پراز بلیات نظر آتا
چرخ سے جتنی بلائیں کہ نازل ہونے کو تھیں ایک بار اتر کر اس جگہ اکٹھا ہوئی تھیں اور مسلمانوں پر چلی تھیں
اہل اسلام کا محافظ و نگہبان ہے یہ بلائیں اتر جاتی ہیں دیکھیے کیا آفت لاتی ہیں اُدھر نقاب بارگاہ
حشامی میں بیٹھنا چ دیکھ رہا ہے اور مسلمان پہاڑ پر پناہ گزین ہیں لیکن چالاک اور ابوالفتح کو
فرط رنج سے قرار نہیں ہے یہ پہاڑ پر سبکو چھوڑ کر اس فکر میں جانب عدو چلے کہ حصار آتشین سے باہر نکل
مسلمانان کے مقام پر لقا اتر اہوا ہے بن پڑے تو ساحروں کو مار ڈالے یا اور کافروں سے جو کوئی
لے اُسکی جان لیجیے غرض اسی فکر میں صورت خد متکاران دشمن کی ایسی بنا کر بارگاہ حشامی میں

داخل ہوئے دکھیا تو ہنگامہ عشرت ہو چلی عیش و مسرت ہو یہ تو ٹھہر کر تدبیر کرنے لگے لیکن سخن بلخی اور کلسا و عراقی اور نیک وغیرہ چند عیار ملکر اسی فکر میں یہاں آئے تھے انہیں دو تین عیار تو آبدار خانے کے پاس آئے اور ملازم جو صراحیان برف میں جھل رہے تھے پانی کا انتظام کرتے تھے انکو مکر سے پاس اپنے بلایا اور تنہائی میں لہجہ کر انکو ہوش کر کے مار ڈالا اور سپرین انکا انکار انکی ایسی صورت بنکر آپ آبدار خانہ کا انتظام کرنے لگے اور ہر منہ ایک قریب بارگاہ اگر مہر نے لگا اتفاقاً ایک کنیز صبا کی باہر کسی کا کموائی حقیقت میں صاحب حسن و جمال تھی کنیز نے بھی مالک خوب اور دولت حسن سے ملا مال تھی زلف پر شکن اسکی دام دلہائے عشاق چتون اسکی دلبری میں چاق ابرو اسکے محسوبی سے جفت خوبی میں طاق چشم فتنہ زاکے اشارے کہ دل عاشقوں کے ہمے ہارے گوشہ چشم میں قیامت نہاں شوخی و شرارت سرور گریبان کہ ہم ایسے کہاں رخسار پر اسکے ملامت قربان نظم

ہر موئے مژدہ وہ عیدہ ساز	خونریز بسان ناخن باز	وہ ترک کہ وقت ترک تازی
ہر مرگ قتل تیغ بازی	دانئون کا دہن میں ہو وہ عالم	غنجہ میں ہو قطرہ ہائے شبنم
حسن اسکا فروغ جاودانی	لیتی تھی بلا میں خود جوانی	عیار مذکور نے جو اس سے ہوا

حسن کو دکھیا صورت تدبیر سے ہی مخافریب اسکے کیا اور کہا ای صاحب حسن میں اپنی بی بی بھی اپنے ساتھ رکھتا ہوں چنانچہ اسوقت وہ خیمہ میں تنہا ہو اور انہیں معلوم کہ کیا عارضہ آگیا ہوا ہو جو اسوقت لوٹ رہی ہو اور کہتی ہو کہ کسی عورت کو بلا دو تا اس سے اپنا حال بیان کروں کروں وہ عارضہ قابل اظہار نہیں تو واسطہ سامری کا میرے حال پر آپ رحم فرما کر میرے خیمہ میں تشریف لیجلیں بعد لمحہ کے چلی آئیے گا کنیز ترس کھا کر اسکے ساتھ ہوئی یہ اسکو راہ کر اکیلے میں لایا اور حباب مار کر ہوش کیا اور اسکی ایسی صورت بنکر اسکو کسی غار میں چھپا کر رکھے اسکے ہنگامہ بارگاہ میں آیا اور سامنے بلا کے استاد ہوا اس اثنا میں بلا کو پیاس معلوم ہوئی اسنے سہارند کر کے ملازموں کی جانب دکھیا اور کہا کوئی پانی پلائے چالاک جو پہلے سے یہاں موجود تھا اسکے سر اٹھالے سے وہ ایک ساحرون کی آڑ میں ہو گیا کہ مجھ کو ساخت نکرے ادھر آہے ارغام جو عیار قنطرم تھے انہیں سے ایک گلاس بھالی جوڑ میں لگا کر پانی ہوش آلو دسائے ساحر مرد و

لایا آئے پانی یا لیکن نگاہ اسکی کنیز مصنوعی یعنی سرسنگ پر پڑی ایک تودہ کنیز تھی جسکی
 دوسرے اس عیار کی بناوٹ دیکھتے ہی طائر دل اسکا اسکی دام زلف میں اسیر ہوا اور اپنی ہن
 کہا کہ اس کنیز سے ہمبستر ہونا چاہتا ہوں تم اجازت دو آئے کنیز کو بلا کر حکم دیا کہ بھائی صاحب کے
 ساتھ جا اور جو کہیں بجایا یہ لکڑی برادر کو اشارہ کیا کہ جائے از بسکہ یہ درہ کوہ میں جا کر مقیم ہوئے
 اور خیمہ و بارگاہ انکا لشکر قلعہ میں ہو بیان کہاں کنیز کو یہ سافر لیجا تا پس آئے اٹھکر آبدار خانہ میں
 جائیکا قصد کیا پردہ چھڑا دیے اور کنیز کو ہاتھ لکڑی لہجلا چو کہ پانی میں بیوشی پی چکا تھا بیوشن ہونے لگا عیار
 بخلون میں ہاتھ دیکر سنبھالتا ہوا اندر آبدار خانے کے لایا دہان سب عیاروں ہی کا انتظام کر
 ساحر کو بیوش ہو جانے دیا اور صلاح کی کہ قتل کر دالین لیکن یہ خوف طاری ہوا کہ اسکی مرنے
 سے غصہ میں آکر صبا سرداران اسلام کو نہ ضرر ہو پوچھائے پس بیان سے لیجا کر قید کرنا چاہیے یہ
 صلاح کر کے پشتارہ میں باندھا اور کہا نقب دیکر لیجنا چاہیے یوں تمام ساحر جمع ہیں لیجا تا شکل
 ہوگا غرض کہ نقب کھودنا چاہا اسمیں ایک عیار نے کہا یہ بارگاہ حسامی ہو خواجہ عمر و اور سم عیاروں
 نے جا بجا کنوئیں اور سرنگین کھود رکھی ہیں اسیدن کے لیے کہ اگر بارگاہ میں کبھی ہم لکڑی جائیں تو برا
 نقب نکال جائیں چنانچہ اس مقام پر بھی ایک نقب ہو میں اسکا دہنہ کھوتا ہوں تم سب سی
 راہ سے چلو عیار یہ کلام سکر خوش ہوئے اور خنجر سے ایک جگہ زمین کھودی دہنہ نقب ظاہر ہوا یہ سب
 اتر کر روانہ ہوئے بلا کا پشتارہ سرسنگ نے لاد لیا اور بہت خوش ہو کر جلد قدمزن ہوئے لیکن
 بارگاہ میں صبا کا دم گھبرایا اور سختیارک سے کہا میں نے سنا ہے بھیا بڑی دیر سے ہمراہ کنیز کے ہیں
 ابھی تک آئے نہیں شاید وہیں سو رہے تو صاحب میں نے کنیز کو اسلئے تو دیا نہیں جو ہر وقت اس
 کام لیا کریں اور وہ نیکخت بند و ریزی سنوت بنکر بیٹھے میں نے اسلئے اسکو دیا ہے کہ خیر بھی انکے پسند
 ہے کبھی کبھی اسکو بلا لیا کریں کیونکہ اچھی چیز سب ہی کو پسند ہوتی ہے بختارک نے یہ فتنہ ریسر جواب دیا
 کہ اے ملک اس بھروسے نہ رہا کہ وہ کنیز کے پاس آرام کرتے ہیں ذرا خبر تو لو کہ میں عیار نہ فقرہ دین اور کام انکا
 تمام کریں ساحر یہ سکر مینا بانہ اٹھی شیطان بھی ہمراہ ہو لیا کہ ایسا نہ تو تھا جانے سے یہ بھی مبتلا ہے بلا
 غرض کہ آبدار خانہ میں دونوں آئے بیان دو ایک آبداروں کے سر کے پرستے گھرے پانی کے
 غیرت سے پانی پانی تھے جام منہنے کے عوض رونا چاہتے تھے دہنہ نقب کھلا ہوا تھا اور کوئی نہ تھا

شیطان نے کہا بڑا غضب ہوا میں نہ کہتا تھا کہ اس کنیز میں کچھ کچھ فتنہ ہے اب عیار جلے ہوئے ہیں بغیر
 مار ڈالے نہ رہینگے بلا کی زبان مفت گئی ساحرہ نے یہ سن کر اُس وقت اپنے کان پر ہاتھ ڈالا اور
 اُسکے کان میں جو بالا پڑا ہوا سمین بچا سے جھومر کے ایک گڑواہر کا ٹکا ہی پس اُس گڑواہر کے باسے سے
 نکال کر زمین پر پھینکا اور سحر چکر کا سی بان لینا عیاروں کو جان کہیں میرے بھائی کو لیکے ہیں جلد گرفتار وہاں
 جا کر کرنا گریہ صدا سنتے ہی ٹوٹا اور اصلی گڑ دریا کی بنکر مثل اثر در نقب میں در آیا عیار دو حصے ہوئے
 نقب کے پہونچے تھے ہنوز باہر نکلتے تھے کہ گرنے لگیا اور اڑ رہے کی طرح دم کھینچا کچھ عیار تو کو دیکھنا نہ کر
 باہر نقب کے نکلے اور بھاگے لیکن سر نہک جو پتارہ لیے تھا جلد بھاگ نکلا مگر مع نشانہ ہلکا ہوا
 ایک عیار اور جو اُسکے پیچھے تھا ان دونوں کو نکل کر پھر اور آبدار خانہ میں آکر نکلا ساحرہ منظر کھڑی تھی
 اُسکے پھر آنے سے اپنے مقام پر آئی یہاں ساحر کی گرفتاری سے غافلہ رہا تھا جلسہ عشرت و دم
 ویرم ہوا تھا لقا کوڑا ترو د تھا کہ اگر ساحر کو عیاروں نے مارا تو سردار چھوٹ جائینگے اور یہاں اگر
 آفت ڈھائینگے پھر بھاگنا پڑیگا اسی فکر میں ناچ راگ سب موقوف تھا کہ ساحرہ آئی اور دنگل ٹھیکر
 کر سے کہا جنکو تو نکل گیا ہو اگل دے مگر نے دونوں عیاروں کو مع کشتارے کے اگل دیا اور آپ
 اسی طرح جھوٹا ہو کر جو اہر کا بنگیا ساحرہ نے اٹھا کر باسے میں ڈال لیا بختیارک نے یہ سحر دیکھ کر
 بڑی تعریف کی کہ ای ملک سامری بھی کرتے تو اتنا ہی سحر اُسے ہوتا جیسا تم نے جادو کیا واہ کیا کہنا لقا نے
 کہا قدرت نے یہ تقدیر گرفتاری ساحرہ کی فرمائی تھی کہ اس بندی قدرت کا مرتبہ ظاہر ہو تو ہمارے
 خاص بندی کی ہم نے بڑا تجھ کو رتبہ دیا ہو ہاتھی کی طرح تجھ کو اپنا زور خود نہیں معلوم ہے ساحرہ نے یہ سن کر
 سجدہ خداوند کو کیا اور پتارہ سے بلا کو کھول کر ہوشیار کیا عیار بھی دہن لکڑیں جا کر ہوش ہو گئے
 انکو باندھ کر ہوشیار کیا یہ سب کیفیت چالاک والو الفتح نے جو یہاں موجود تھے دیکھی اور اُسکے
 ملازم نے ہوئے تھے مشکین باندھنے کے حیلے سے قریب عیار ان آئے اور موقع پا کر اُنکے کان میں
 کہا کہ یہ بابگاہ ہم لوگوں کی سمجھی ہوئی ہے اس میں برابر آہن کے بھی ایک نقب ہے تم جس طرح ہو
 اسی مقام پر جا کر بیٹھنا ہم باہر جا کر اندر نقب کے آئینگے اور تمکو کمند مار کر کھینچ لینگے وہاں سے بھاگ
 چلنا یہ سمجھا کر انکو باندھ کر کسی حیلے سے آپ باہر بارگاہ کے نکلے اور جس جگہ دہنہ نقب باہر بارگاہ کے
 تھا وہاں پہونچ کر اُسکو واکر کے اندر آئے یہاں سر نہک و نیزک جو بندھے کھڑے تھے ساحرہ سے

گو یا ہوئے کہ اری دیوانی تو نے ہکونا حق گرفتار کیا ہے ہماری قضا کسی طرح نہیں ہے اگر تجھ کو اعتبار
 نہ تو برابر آبریز کے سحر آمار کر ہو جو ادے پھر ہمارے کہنے کا امتحان کرے شیطان نے یہ نقرہ بند کر
 تم تو ایسی باتیں کرتے ہو جیسے کہ قید ہی نہیں ہو کیا آبریز کے پاس جا کر چلے جاؤ گے عیاروں نے کہا
 کچھ اسمیں شک بھی ہے ہکروں کو کون سکتا ہے ہم جب چاہیں چلے جائیں اس وقت بھی برابر آبریز
 ہوئے اور گئے ساحرہ کو یہ باتیں سن کر غصہ آیا اور کہا اسی مقام پر کہ جہاں تمہاری خواہش ہے بٹھائے
 دیتی ہوں اور سحر بھی آتا رہے لیتی ہوں کیوں تو کہ تم کیوں کر چلے جاتے ہو عیاروں نے کہا ازین چہ بہتر نیکی کا
 کیا پوچھنا ساحرہ ایسا نیچے میں آئی کہ دو جادو گروں کو حکم دیا ان عیاروں کو جہاں کہیں بٹھا دو ساحروں
 انکو اٹھا کر اسی جگہ حسبِ خواہش عیاران بٹھا دیا عیاروں کو جو مقام کہ چالاک بتا گیا معلوم تھا وہی
 پسند کر کے بیٹھے تختیارک ساحرہ کو بہت مانع آیا کہ یہ عیار جو کہتے ہیں سحر ہے بیشک یہ چلے جائیگے اور
 ملکہ کو غصہ دلاتے ہیں اور فریب دیتے ہیں انکے کمر میں نہ آو ساحرہ نے کہنا شیطان کا پذیرا نہ کیا
 غرض کہ جب عیار برابر آبریز کے بیٹھ چکے چالاک نے صدا انکی نقب میں سنی اور طبقہ زمین کو خنجر
 کا کمر دھنہ نقب پیدا کیا جیسے ہی زمین کھدی عیاروں نے کہا اے صبا ہم جاتے ہیں اُسے کہا واہ کچھ
 نہیں منور یہ کلہ وردہاں تھا کہ چالاک نے نقب کے اندر سے کندھاری عیاروں پر سے ساحرہ از بسکہ سحر
 آتا رہی تھی فقط بندھے تھے کندھیں الجھا کر اُسے کھینچ لیا بارگاہ میں غلغلہ ہوا کہ وہ گئے گئے صبا گھر آگئی
 اور اسی طرف دوڑی صبا تو گھبرائی ہوئی تھی مگر تختیارک نے کہا کہ اے ملکہ حلدی مگر کو چھوڑو اُسے صبا کی
 کان سے بالآ آتا کر مگر کو نکالا اور زمین پر پھینک کر سحر پڑھا کہ وہ اصلی گریبا اسکو حکم دیا کہ اس نقب میں
 دشمن ہیں انکو کمر لگا کر تر بکیر اندر نقب کے چلا چالاک عیاروں کو کھینچا مشکین انکی کھول ہاتھ اُسے جیسے
 مگر اندر نقب کے گودا سنبھلا کندھ مگر بھی لٹائی ملکی کمر میں جو حلقہ کندھ کے جال کی طرح لیٹے انہیں سے
 نکلنے کے لیے جوڑ یا حلقہ کندھ تو ٹوٹ گئے لیکن وہ اس نہ درستے پڑا تھا کہ نقب کے باہر نکل آیا دھنہ نقب
 ساحرہ وغیرہ تماشہ دیکھنے کھڑے تھے مگر زمین وہ زور سحر کا تھا کہ کندھ کو توڑا اور اس طرح پراسر نکلا کہ چند
 کے سینے توڑ کر دور جا کر گرا وہ ساحرہ تو فی النار والفرہ ہوئے شور اُنکے رسلے کا بلند ہوا بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا
 ساحرہ گھر کے پیچھے دوڑی کہ مبادا اور دن کو ضرر پہونچائے اُدھر چالاک نے مشکین عیاروں کی کھولیں کھینچ
 بھاگ کر دوسری طرف سے نقب کے باہر نکلیے ساحرہ نے جا کر مگر کو پھر اٹھا کر بہتور سابق باسے

میں ڈال لیا لیکن طائر ہوش پران تھا کہ کیا بلا کے عیار ہیں کہ میرے سحر کو بھی رد کر دیا
 شاید وہ بھی ساحر زبردست ہیں غرض پھر کر اپنے مقام پر آئی بیان ہنگامہ برپا تھا برغل کرکے
 تھے اندھیرا تھا ہر شخص بدحواس تھا کہ یہ کیا آفت آئی تھا کا عیش منعم و تلخ تھا قاصد بھاگ کر
 الگ چھپے مطرب کہیں ساقی کہیں تھے جام انجام کے سوچ میں یہ نیزنگی دیکھ کر سرنگون شیشوں
 میں شراب سرخ نہ تھی خوف سے دل خون گویا گھراگ میں غم کے بھسنے ہوئے راشکر بھاگ بھاگ
 تیار ناچ ناچے شب عشرت کم رہی تھی تو بھاگ گاتے ادھر بختیار ک کہ ناچ ناچ رہا تھا کہ واہ واہ وا کیا
 سی آج کی لی ہو اب کوئی دم میں مر لیا باجا جا رہی ہو ہم کہتے تھے کہ ان عیاروں کے کہنے پر نہ اونٹنا
 ویسی ہی نہ رہا بی ساحر یہ باتیں سن کر خفیف تھی اور گردن جھکائے بیٹھی تھی مختصر یہ کہ بعد کچھ دیر کے
 وہ ہنگامہ موقوف ہوا تھا نے ساحر دن کو مکدر دیکھ کر کہا ای بندگان قدرت تم نے میری نیزنگی قدرت کا
 تماشا دیکھا یہ میری قدرت کے ادنیٰ کھیل ہیں اور باتیں ہاتھ کے کرتب ہیں کبھی دشمن کو قوت عطا کر
 تماشا دیکھتا ہوں کبھی تم بندوں کو زور عطا کرتا ہوں اب تم گھبراؤ نہیں ابکی ایسی تقدیر کرونگا کہ عیار
 سب گرفتار ہو جائیں گے ساحر دن نے یہ عنایت خداوندی دیکھ کر سجدہ کیا اور کہا یا خداوند ہم تیرے بند
 گندے ہیں تجھ کو ہماری فکر نہو گی تو کسے ہوگی جہاں عیاروں نے ذلیل بہت کیا ہو ہم صبح کو ان
 مسلمانوں کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹا دینگے ملک عدم انکی روحوں سے بسا دینگے لقا بولا کہ یہ
 تقدیر میں نوے ہزار برس پیشتر سے کرچکا ہوں کہ صبح کو سب مسلمان تمھارے ہاتھ سے مارے جائیں گے
 اچھا تم اب شراب پیو ناچ دیکھو اور داد عیش و نشاط دو سیکر دوبارہ جلسہ عشرت مرتب فرمایا گزرات گزری
 تھی کافروں کو دم بھر بھی عشرت نصیب نہوئی کہ تنگ ہو اخضر فلک سینہ خاور توڑ کر غار شرق سے
 باہر آیا اور صبار سحر کو سنا ہوا کہ نظم

چو خورشید تابان ز برج برہ	بیاراست روئے زمین کیسہ	جہاں شد پر آد اے بوق و ساہ
یلاں بر نہادند ز آہن کلاہ	ہنگام سحر بعد فراغ احتیاجات ضروری	ساحران نابکار سوار ہوئے
تیکھائے رو میں تن اپنے ہمراہ لیے	لہاے گمراہ بھی فیضان زنجیرہ بند تخت نشین	فرد تکمین ہو ساحر
اور کوئی اور سنجائی باختری تشری	حصاری تباہی اور تاسانی	گر گانی پیشدادی کیانی
شدادی تمام	قوین مثل مور و تلخ کے جانب کوہ	برائے قتل مسلمانان روانہ ہو
میں ساحر دن کے سحر سے افتاب		

نہارون نکلے اور غروب ہو جائے اژدر رس اور شمون کے بنتے زیر اگلے ہوا کے سنائے چلتے ایک طرف سپاہ عدوے گمراہ گھٹا کی طرح اڑی ہوئی سواروں کے گھوڑے ہنہائے اسلحہ کی چٹا چاق گیند سما اور جوف دنیا میں گونجی گیتی تمام لرزتی گردوغبار کا تھق بلند دل ہر درمند نظم

ز لشکر ہر آنکس کہ پیش رو	برا نگیند اسپ و بر فاست غو	غو طبل بر کوہ زین نجاست
درفش سپہ ابر آور دست	برفتند شمشیر و زوہین کھفت	کشیدہ سپہ برتہ فرنگ صفت
سپہ اندر آمد بھی فوج فوج	بر انسان کہ بر خیزد از آب موج	بقیر اندر اندودہ چہر سپہ
کسی را بند بر تن خویش مہر	یہ ساحران بجایا آمادہ جفا بارادہ قتل و قمع مسلمانان القیاردانہ	

ہیں انکو توراء میں چھوڑے اب کے مرکوب کا حال مبارک فال سنئے بیت کنون میں کہن داستان نوکنیم
بھی درمی یاد خسر و کنیم + سابق میں بیان کیا گیا تھا کہ شہزادہ ایرج - تورج پاس دینہ طلسم نزار برج
پر پہنچے تھے اور تورج کو بہت کچھ سمجھایا تھا کہ طلسم میں نجائیں مگر انھوں نے آخر کار داخلہ طلسم مذکور میں
کیا اور ایرج نے انکی خبر کے لیے عیاروں کو بھیجا چنانچہ وہ حال سب ترقیم ہو چکا حاصل رام جب
شالور و ضرغام بھی داخل طلسم ہو چکے اور پھر کر نہ آئے ایرج عالی مقام شکر اسلام کی طرف پھر نامنا
نہ سمجھا فوج کو بیان کو اپنے ہمراہ لیکر آپ بھی جانب طلسم نزار برج چلا اور از بسکہ راہ سے نابلد تھا اسطر
کہ جبہ تورج طلسم فتح کرنا ہوا گیا ہی بھول کر گیا اور سمت کو حوالی طلسم کے رخ اٹھ گیا یہاں تک کہ بعد
قطع منازل و مراحل ایک قلعہ کے قریب پہنچا چونکہ طلسم نزار برج کے گرد کوہستان ہوا اور
ساحران زبردست اور کوہستان سرکش بستے ہیں شہزادہ موصوف خارج از طلسم اس قلعہ کے
نزدیک پہنچا یہ قلعہ جات برائے حفاظت طلسمات ہیں اس سبب سے بادشاہان طلسم نے ساحر کو
خارج از طلسم بھی قلعہ عنایت کر کے حاکم بنایا ہی غرض کہ شہزادہ مذکور نے اس حصن حصین کو بہت مستحکم
و استوار پایا خندق گرد قلعہ کے مثل دریائے زخار تھی فیلبند دروازہ کی ہر ایک کیل پادار بھی بل نخت
پڑا تھا در قلعہ و اتھا ہزار ہا ساحر اتر ا ہوا تھا برج بارے کنگورے فضیلین قلعہ کی بہت مضبوطی سے
آراستہ تھا کیا کئی رند سے بنے ہر برج پر ساحران غدار اترے ہوئے ہوم کرتے اس عمارت کا یہ

نقشہ تھا طلسم	چو کوہ بلند آن در حصن بود	بر آوردہ سر تا جہ رخ کی بود
کے جاے دار و سر اندر سحاب	زخار ابر آوردہ از قعر آب	کہ اگر حصن دریا بود جاے او

کے گسلاند زبن یاسے اور اشہزادہ اُس قلعہ کو دیکھ کر وہاں سے کچھ دور شکر قیام پذیر ہوا لشکر
اُترنے کا حکم دیا بارگاہ برپا کرائی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا شہزادہ بھی داخل بارگاہ ہو کر آرام
فرمانے لگا لیکن اُس قلعہ کے جو اسیس اس لشکر کے آنکی خبر مفصل دریافت کر کے مع نام و نشان
شہزادہ سامنے حاکم قلعہ کے گئے حاکم اس قلعہ کی ایک ساحرہ ہی کہ نام اُسکا ملکہ ہوش دار جادو و
چنانچہ دارالامارۃ میں وہ سرسبز فران روائی پر جلوہ گستر تھی کہ ہلکارے سامنے آئے دعا و شازبان پر
لائے پھر عرض پیرا ہوئے کہ میری زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران یعنی شہزادہ ابرج نوجوان
مع لشکر فراوان کے زیر قلعہ آکر اتر رہے ہیں علاموں کو نہیں معلوم کہ کیا ارادہ رکھتا ہے اور کیوں آیا ہے یہ خبر
شکر ساحرہ کا طائر رنگ رخ پرواز کر گیا گردل مضبوط کر کے اہل دربار کی طرف مخاطب ہوئی اور ایک
سردار سے کہا کہ تم دو سو سوار اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور دریافت کرو کہ یہ شہزادہ کس واسطے آیا ہے سردار حسب
ارشاد باہر آکر سوار ہوا اور دو سو سوار اپنے ہمراہ لیکر بڑے کر دفر سے لباس چرکاف پہنے اسلحہ سے
آراستہ جانب شہزادہ چلا اور قلعہ سے باہر نکل کر جب قریب لشکر فروری اثر شہزادہ نامور پہونچا اُسکو بھی
اسکے آنکی ہلکاروں نے خبر دی اسنے ایک سردار بھیجا اپنے پاس باغزار تمام بلایا اور مقام بہتر دیا کیزہ پر
بٹھلایا ساقی کو اشارہ کیا اسنے جام شراب دیا جب مانع اُس سردار کا بادہ ناب سے گرم ہوا شہزادہ
سے باعث تشریف آوری پوچھا شہزادہ نے شدید کلام عرصہ بیان میں یوں جولان کیا کہ نام و نسب
تو ہمارا اظہر من الشمس ہے کچھ اظہار کی اُسکی ضرورت نہیں اور آنا ہمارا بھی ادھر راہ بھولنے کا باعث
ہو اتھم اپنے ملک سے ہمیں جانب طلسم نزار برج جائیگی راہ دو اور رہبری کر کے راہ پر ہمیں لگا دو ہمکو کچھ
تمھارے ملک و مال سے مطلب نہیں یہ لکھ کر اُس سردار کو موافق رتبہ کے خلعت عنایت فرما کر خست
کیا وہ پھر سامنے حاکم قلعہ کے آیا اور اوصاف حمیدہ شہزادہ بیان کر کے درخواست شہزادہ کا اظہار کیا
ساحرہ از بسکہ بیدین اور سیہ قلب تھی تعریف شہزادہ کی شکر گویا ہوئی کہ مسلمان اسی طرح خلق ظاہر
کر کے لوگوں کو بندہ سبہ درم بناتے ہیں یہ لکھ کر ایک اپنی کنیز سے کہا کہ تو جا کر اُس مسلمان کو میری
جانب سے پیام دے کہ ہم لوگ جادو کرتے ہیں تم مسلمانوں کی پرچائیں سے بھاگتے ہیں بہتر یہ ہے کہ بیان
سے چلے جاؤ ورنہ ذلت اٹھاؤ گے اگر شر بڑھاؤ گے منہ کی کھاؤ گے کنیز یہ پیام اُس ناکام کا شکر از بسکہ
تھی پرواز کر کے بارگاہ شہزادہ عالی مقام میں آئی اور پیام اپنی مالکہ کا حرف بحرف ادا کیا اس شہزادہ

ذی تبار کو گفتار ناز اس کنیز کردار کی ناگوار معلوم ہوئی اپنے سردار وں کو اشارہ کیا کہ یہ ساحرہ ہر
 نکلی جانے پائے بجیلہ گرفتار کر لوتا کہ اپنے تفریہ نالائق کی نرا پائے سردار اٹھکر ہر سمت سے یکایک ٹوٹ
 پڑے اور کسی نے گردن پکڑ لی کسی نے گلا دبا یا کہ سحر کر کے غرض کہ مشکین باندھ کر ستون بارگاہ سے
 باندھ دیا اور منہ میں کپڑا اٹھونس کر حکم شہزادہ خوب پاپوش کاری کی اور ناک کاٹ کر تھوڑا دیا وہ کنیز نے
 باہر بارگاہ کے نکل کر نالان و گریان کپڑا منہ سے نکال کر آمادہ ہوئی کہ سحر سے کچھ عوض اپنے لے کر مسلمانوں
 سے بغیر حکم اپنی مالکہ کی فساد کرنے سے خائف ہو کر زور سحر اڑ کر سامنے ہوشدار بدسیر کے آئی اور اپنا
 حال زار دکھا کر گویا ہوئی کہ بی بی وہ موئے بٹے ہیکڑ ہیں کسی نہیں سنئے آیکو تو لاکھوں کالیان دین
 اور محب کو باندھ کر ناک کاٹ کر جوتیان لگائیں یہ کیفیت سکر مالکہ کو اسکی کان ہوئے کہ معاملہ دیگر گون ہر
 لیکن کنیز کی حالت دیکھ کر غضب طاری ہوا اور لشکر کے سردار وں کو حکم آراشگی لشکر دیا مگر اسکی ایک
 شہزادی دختر خواندہ ہر کہ نام اسکا محبوب نازک اندام جادو ہر وہ شہزادی ملک حسن کی شہنشاہ
 ہر بہتر از مہر و ماہ ہر کہ حال اس کے حسن خداداد کا آگے بیان ہو گا اس وقت اس کے پاس بیٹھی تھی جب
 اس نے حکم تیاری فوج کا دیا اس ترک شکر نے منع کیا اور کہا ای والدہ مہربان یہ کنیز ناچیز اس شہزادہ
 ذی شان کی خدمت میں جا کر کچھ کلمات بیودہ زبان پر لائی ہوگی چونکہ شریف اور نجیب ان باتوں کا
 متحمل نہیں ہوتا ہر خواہ کیسا ہی غریب ہو کہ بموجب بیعت سنی نہیں کبھی کالی کہ آشنا ہوں گا نہ
 ورا یکار کے پھر کیے مہربان کیا کیا پس جب شریف مفلس کا یہ حال ہو تو وہ شہزادہ ہر کوئی
 پاچی نہیں اسکو تاب نہ آئی آپ نے اول مرتبہ سردار کو بھیجا تھا اس نے گفتگو معقول کی شہزادہ
 موصوف نے دیکھے اسکو خلعت دیکر سرفراز فرمایا اور جواب بھی عجز آمیز اس کے کلام کا کہلا بھیجوا یا فی
 مناسب نہیں کہ اس لونڈی کی ذلت ہونے پر ہرہ حمزہ سے فساد کیجیے یہ لوگ برباد کن خانان
 ساحران جہان میں جہان تک ممکن ہوا ہے آشتی ہی کرنا جان بچنے کے سامان ہیں ہوشدار
 اس کے سمجھانے سے تامل پذیر ہوئی اور یہ غارتگر ہوش و خرد خود اٹھی کہ ای مادر میں جا کر اس مسلمان
 صاحب فر کو بیان سے رخصت کرانے دیتی ہوں یہ لکھ بعد زب و زینت مع چند کنیزان ہر
 طلعت کے ہوا دار ہر سوار ہو کر روانہ ہوئی چنانچہ سواری اس گل بوستان رعنائی کی بزرگ
 باد بہاری قریب بارگاہ گلچین باغ حسن خوبی کے پہونچی شہزادہ ہر کچھ بارگاہ کو اٹھواٹے سیر دشت

فرار ہاتھا آئے دیکھا کہ ایک آفتاب تابان سپہ حسن کمن صحرا سے ساطع الانوار ہوا جسکے ضیاء سے
 رخسار نے دشت و در کو منور و روشن کر دیا صحرا کو وادی امین کر دیا تین چار سو عورتیں خوبصورت
 مثل نجم فلک گردیچ میں وہ ماہ نمبر مقابل جسکے مہتاب گرد ہوا دار پر سوار ایک کنیز خبر جو انہر گار
 سر پر لگائے ایک چنور سر پر چھلتی کچھ نازنین عہدے ہاتھوں میں پہلو و ن میں کیسکے ہاتھ میں گرد گردی
 جواہر کی کوئی پنگھیا پھولوں کی لیے کسینے ہوا خواہی ظاہر کی کوئی صدا سے دور باشت سنیاتی
 گرد گردی والی برابر ہوا دار کے حقہ پلائی وہ گلغام دل عاشق کے دھوئیں اڑائی آتی غرض کہ وہ
 پیکر دربار گاہ پر آکر ہوا دار سے اتری اور ہزاران ناز و انداز اندرائی شہزادہ نے قریب سے جو
 حسن زیبا پر نظر کی دل لوٹ ہوا پردہ عشق کا عقل و خود کے لیے اُٹھ ہوا دیکھا کہ زلف چلیا
 سودا بخش بید لائ ہوشیاران کاروان کاروان یوسف دل کو اسکی خریداری کا ارمان آفتاب تابان
 دل پر پرو جان اسکے رخسار پر قربان آفتاب جادوب شعاع سے ہر سحر اسکے در کی آستانہ روی
 مہر پر کرے کہ دامن اسکا عکس رخسار سے پر از نور کر کے مجھ ذرہ خاکسار کو عوض حسن خدمت کے
 نام نہ دھرے مثل قمر کمین داعی کا دھبہ لگے فلک بے مہر اسقدر جو چکر لگا رہا ہو اسکا دل میں وہ
 عصمت و شرم کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوا ہر شمع نے جو اس شعاع رخسار سے لو لگائی اس
 قدر روشنی ہاتھ آئی کہیں نہیں یہ چرب زبانی لطف نہیں دیتی شمع روشن اسکے حسن جہانیاں
 ایک پر تو ہو اور مہربان میں اسکے عارض درخشان کی ضو ہو کیا اسکا سراپا لکھوں کہ بموجب نظر

سراپا حسن خوبی تھی وہ مہر و	فسان غمزہ پر تھی تیغ ابرو	جب اسکی مدح خامہ لکھی ہو
قباسے نور معنی کو ملی ہو	وہ چشم مست و مخمور سے ناز	بے صید غزالان نازک انداز
کبھی خندہ شکل گل دہان پر	کبھی لب بستہ جون غنچہ دہان پر	جدھر کرتی تھی وہ مہر و اشارہ
دل عاشق کتان کس طرح پاؤں	لباس حسن اور وہ فتد بال	غرض خوبی میں ہر سب سے دوبا

اس قیامت قیامت خیز کو خم کر کے سامنے شہزادہ و بختیم کے سلام کیا شہزادہ دلدادہ ہو چکا تھا
 یقین تھا کہ غش کر جائے مگر ساحرہ سمجھ کر دل قابو میں رہا اور بکا را کہ میت تم آئے تو زندہ ہو گئے
 ہم + ہو مردہ دلون کے تم مسیحا + وہ گلبدن مسکرائی شہزادہ نے ہاتھ بکڑ کر پہلو میں بٹھالیا اس
 بادشاہ حسن نے بھی شہزادہ کے حسن جمال بیتال اور شوکت و اقبال کو دیکھ کر عیش عیش کیا لیکن

صورت میں بے نظیر رشک بدرغیر چہرہ نورانی سے آئینہ کو حیرانی زلف عنبرین سے سنبھل کو پریشانی
 کھائے بوستان عالم کا اسکے عارض خوش رنگ کو دیکھ کر رنگ اڑ جائے یہ حسن یہ حکم و حکم
 یہ نازگی کہانے پائین آنکھیں نرگس شہلا اور آہو سے ختن کو جنگلی اور وحشی تباہیں نرگس کے پھول
 کھلائیں اور سر پر آنکے روبرو چکارہ ہو جائیں سر سے پاتک حسن خدا داد قامت شک شمشاد نظم

وہ رشک میری طلعت گل اندام	ہمال گلشن خوبی و آرام	غضب تھا گل خون میں چستے پام
دل عشاق کے لیے ہین میاں	غضب تھی زلف مشکین اسکی زنجیر	طلب میں نافہ آہو سے سہ
پریشانیوں کو سودا زلف کا تھا	خون کے واسطے اک سلسلہ تھا	وہ نازنین بھی آئینہ رخ کو دیکھ کر

حیران رہی مگر غور حسن سے آہو سنبھالا اور درج دہن سے یوں گوہر نشان ہوئی کہ اے شہر یار عالی آپ
 زبردستان روزگار سے ہین نوٹدی امید کھتی ہے کہ عرض میری بد رعبہ اجابت ہوئے گی اور وہ یہ تھا
 کرنا ہے کہ یہاں کی مالک سخت بیروت ہے ہر چند کہ مجھ کو اپنی دختر اسے بنایا ہے مگر ہمیری کا سودا سر میں سہا ہے
 آپ یہاں سے کوچ کر جائیے سرحد ملک پر ایک کوہ ہے اس کے دامن میں مقام کیجیے کیا ضروری جو زیادہ طول
 کیجیے شہزادہ نے فرمایا کہ تمہارا فرمانا میں لبہ و چشم بجالاؤں گا فوراً یہاں سے چلا جاؤ گا گراؤ شاہ کشو
 خوبی مقام غور ہے کہ جو کوئی کیسے یہاں آتا ہے اسکو ایسی طرح نکالتے ہیں ہم تو تمہارے نہ کھانے میں شے
 نہ ملک سے عرض نہ مال سے مطلب کھتے تھے نہ برسر فساد ہوئے اور تم نے بے اعتنائی بھی کی اسکو بھی
 مصاحت پر محمول کر کے خاموش ہو رہے اب ایک شب یاد و شب اس سر زمین پر پڑ رہتے پھر آپ ہی
 چلے جاتے اسکے لیے تم لوگوں نے یہ قیامت برپا کی بل بے تمہاری ہیر ولی خیر اچھا صاحب میں کوم
 کرتا ہوں یہ لیکر جا رہا تھا کہ طبل سفر بجنے کا حکم دے محبوب تو اسکی ادایر دیوانی ہو چکی تھی ہوش
 خرد سے بیکانی ہو چکی تھی یہ کلمات شکر تاب مہاجرت نہ لاسکی گویا ہوئی کہ آپ تشریف فرما رہیے میں
 قلعہ میں جاتی ہوں اور امی جان کو سمجھاتی ہوں اور سامان دعوت ہمراہ لاتی ہوں یہ لیکر کھل
 سواری بھی اسی جگہ چھوڑا اور تخت سحر بیٹھ کر دو کنیزیں ساتھ لیکر پاس اپنی مادر کے آئی اور سخن
 زبان پر لائی کہ اے مادر گرامی قدر اس شہزادہ دلاؤ رنے تو ایسی باتیں کی ہیں کہ میں بہت محبوب ہوئی
 ہوں یہ لیکر جو کچھ شہزادہ نے کہا تھا من دمن بیان کیا اور کہا سچ تو ہے کوئی گھر آئے کتے کو بھی نہیں کات
 دوسرے یہ کہ میت بزرگان مسافر بجان پر درندہ کہ نام نکو شان بعالم برندہ آہو یہ بے اعتنائی

اُس شہزادہ دیشان کی نسبت زیبا نہیں لازم ہے کہ اُسکی خاطر مدارات فرمائیے وہ اسوقت جاتا تھا
 میں بروک آئی اس نفر کو شکر موشدار تو پہلے ہی سے غصہ میں بھری ہوئی تھی اسکے سمجھانے
 سے غضب تمام گویا ہوئی کہ ارے کنواری کنیاں ننگ خاندان تو اُس مسلمان کو دیکھ کر پھسل
 پڑی اسیو اسے لگتی تھی وہ موسے تو مجھے زیادہ ساحر ہیں ایسا باتوں میں موہ لیتے ہیں کہ اُنکے
 بچندے سے انسان تمام عمر نہیں نکلتا معلوم ہوا کہ تو اُس پر فریفتہ ہو کر آئی ہے اور دھکڑے کی طرف سے
 سفارش کرتی ہے مجھ کو بھی کوئی گنگلی تو نے مقرر کیا ہے جادو ہو اس مقدمہ میں دخل نہ دے مجھ سے
 یہ غصہ دیکھ کر کہا اے واہ آپ تو خوب مجھ کو جب ہوتا ہے جب باتیں سن لیتی ہیں ہر ایک کو بار دھکڑا لیتی
 ہیں تو بی بی کیا میں نے بڑا کہا جو آپ اتنی گرم ہوئیں موشدار کو اسکے گرم ہونے سے اور زیادہ
 غصہ آیا اور چوٹی پکڑ کے ایک طمانچہ اسکے مارا کہا اری ستیا ناس گئی مجھ امان پیٹی تیرے دھکڑے
 کی میں خاطر داری ہرگز فکر ونگی اور شجکوز ہر دیکر سلا رکھو نگلی تو اس مقدمہ میں نہ بول نہیں میں
 اپنی اور تیری جان ایک کر دنگی محبوب نے دل میں کہا کہ نہیں دھکڑا تھا تو اب سہی اور نہ
 جھکی اٹے پانوں پھری باہر دار العارۃ کے آکر سحر کر کے شہزادہ ایرج پاس آئی اسوقت فرط رنج سے اور
 راوٹی تکان سے جسم میں پسینا تھا یہ عالم ہویدا تھا کہ رنگ روفق ظاہر آثار قلوب جوش محبت مار
 عقل مصاحت سنج سے اور عشق سے خانہ دلمین تکرار شہزادہ نے جو اُسکو اس کیفیت سے
 دیکھا اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے مایہ ناز تیرے بگڑنے میں بھی لاکھ بناؤ ہیں کہ بیت بیٹے
 تمھارے رنگ ہو سونے کے پانی کا + کہ شبنم کا ڈو پٹہ بنگیا ہے کامدانی کا + اُس صاحب
 حسن نے یہ سن کر رنج دکھا اظہار کیا کہ میان دھکڑے ہم تمھارے واسطے خوب ذلیل ہے اب
 بیٹھے کیا کرتے ہو بیان سے کوچ کر کے سامنے پہاڑ کے دامن میں جا کر قیام کرو اور یہ بھی مجھے
 درہ کوہ مذکور میں تنخانہ ہے اُس میں تین ہزار تیلامیرے سحر کا بنایا ہوا بند ہے جو کوئی آکھو وہاں سے
 بھی اگر ٹھہرنے کو منع کرے آپ اُس تنخانہ کو کھول دیکھیے گا پھر کیفیت ملاحظہ کیجیے گا شہزادہ موصوف
 کو اٹھا مقام قیام گاہ سے ننگ تھا مگر اس بد غیبی کے ملنے سے خوشنود ہو کر شکر کو حکم پاپا
 کی طرف کوچ کرنے کا دیا بلکہ محبوب نے کنجی حوالہ کر کے کہا کہ میں قلعہ میں جاتی ہوں جو فوج
 کہ ذاتی میری لازم ہے اُسکو لیکر بہرہ داتی ہوں یہ لکھ کر جانب قلعہ روانہ ہوئی اور شہزادہ کوچ

اگر کے دامن کوہ میں آکر مقیم ہوا اور درہ کوہ میں جا کر دیکھا تو حقیقت میں تنہا نہ پایا قفل اسمن مثل
 ران شتر کے لگا تھا دہان سے پھر کر بارگاہ میں اگر آرام فرمایا اس اثنائ میں وہ وقت آیا کہ ساحر آفتاب
 نے غم سفر جہان سے کیا اور کوہ مغرب میں جا کر قیام فرمایا کہ بیت کہ عکس ماہ مثل حسن جانان
 نگاہ چشم سے دست و گریبان ۴ رات کو محبوب نے اپنے ملازمون کو بلایا اور ہر ایک کو
 انعام وافر عطا فرما کر سرفراز کیا پھر اپنا راز دل سب سے کہا کہ میں مطہر نبیرہ حمزہ ہوں تم لوگ میرا
 ساتھ دو تو اپنی مادر سے لڑ کر ملک و مال لون پس جب میں حاکم ہوئی تو تمہارا بڑا مرغیہ کرونگی افرات
 لشکر رضا مند ہوئے اور ہر ایک نے اطاعت کا اقرار کیا اسطرح ہوشدار نے اپنی فوج کے افسروں
 سے کہا کہ بیان جو مسلمان آئے ہیں اُن سے ہر چند چلے جانے کو کہا کرو وہ نہ گئے اب لڑنا ہی مناسب
 ہے کیونکہ خداوند تھا اگر سنیں گے کہ ہمارے دشمنوں کو چھوڑ دیا اور قتل نہ کیا تو بہت ناراض ہو گئے افسروں
 نے کہا آپکا فرمانا بجا ہو ہم سب جانبازی کو حاضر ہیں جو فرمائیے گا اس میں قصور نہ کریں گے حاصل کلام یہ
 انتظام کر کے آرام پذیر ہوئی جب رخ شمع برآد اسی آئی اور خاطر شب میں بدحواسی کہ بیت کھلی
 سرخی کنارون سے فلک کے ۵ اٹھے ہر آنکھ سے پردے پلک کے ۶ ہنگام سحر ہوشدار بدہر
 اسباب سحر سے درست ہو کر اژدر پر سوار ہوئی ہمراہ بارہ ہزار ساحر کی فوج نابکار ہوئی تا فوس کی صدائے
 ہند وے فلک کو گجرا دیا کرنا کے شور نے دل ترک روزگار کا دبلا دیا اژدہوں کی بھینکار سے ہوا
 مسموم ہو گئی گیتی رنجور و مغموم ہو گئی ہوا سے سحر نے اپنی ہوا باندھی ہر سمت سے سیاہ آئی اندھی
 شعلہ اسے افسون و نیزنگ نے خراب آباد دہر کو کورہ آہنگ بنایا تھا اس پر اسے لکھ کو جلانے کا
 طور بتایا تھا نیزہ علم تھے فنجہ و تیغ آمادہ ظلم و ستم تھے کہ ابیات

چو اولبت بر کوہ پیل کوس	ہوا گشت از گردچون آنہوس	بتیرہ زمان پیش پیلان بیا
ہر سو خورشیدن کرناے	سید داغ دل شاہ باباے	سو کوہ آبرج نہادندروسے
سپر در سپر باندہ دشت و داغ	دخشدین تیغنا چون چراغ	جہان سرسبز گشتہ دریائے قار
برافروختہ شمع از و صد ہزار	اسی کرو فرسے قلعہ سے نکلا	جانب شہزادہ نامور چلی مگر محبوب

نے رات ہی سے یہ انتظام کر رکھا تھا کہ فوج کو متفرق کر کے قلعہ کے باہر بھیجا یا تھا وہ سب کوہ
 و دشت میں اگر بطور مخفی جمع تھی دم سحر محبوب باوفا کیلی سوار ہو کر باہر قلعہ کے آئی اور اپنے لشکر میں

جا کر ٹھہری اور اسوقت کی منتظر ہوئی کہ جب ہوشدار لشکر شہزادہ نادر سے جا کر بھڑ جائے
 ورجنگ آغاز ہو اسوقت عقب لشکر جا کر پشت پرکرون یہ تو اس فکر میں ٹھہری ہو اسطرف ایرج صبح
 کی نماز پڑھ کر باہر بارگاہ کے کرسی پر بیٹھا سر دیکھ رہا تھا کہ یکایک قلعہ کی طرف سے گرد اڑتے دکھائی دی
 لکہ ابر سحر بھی نظر آئے کھوڑوں کے ہمہ اور بانگ یلان سے دشت کو بچنے لگا شہزادہ دلاور سمجھا کہ یہ
 علامت آمد فوج عدو ہے پس فوراً حکم راستگی اپنے لشکر کو دیا دلاور ورنے پہل جنگ بچایا اور حلیہ جلد
 لر بند ہی ہوئی تمام لشکر مسلح و مکمل ہو گیا شہزادہ دلاور کر اندر کوہ کے درہ میں آیا کھد سے تنخانہ قتل
 کیا درہ ازہ کھل گیا اندر سے تین ہزار پٹکاس مسلح بالشت بالشت بھر کا فولا بدن کھوڑوں پر سوار باہر نکلا اور بھر
 شل قامت انسان قد پیداکر کے آگے بڑھا اتنے عرصہ میں ہوشدار رنا ہنچار کا لشکر فوج شہزادہ پر پہنچا
 دلاور ورنے تیغ و گرز و خنجر سے کام لیا ساحرون نے نارنج ترنج ناریل مارنا آغاز کیا مگر سپاہ مسلمانان سے
 ہتوز کچھ لوگ کام نہ آئے تھے کہ پہلے روئین تن پہاڑ کی طرف سے آکر سپاہ ہوشدار پر گریے اتنویا
 لبرئی بیا ہوئی تلوار کی بارہ جادہ راہ فنا ہوئی مسلمان جو سحر سے مغلوب اور عاجز تھے وہ بھی بڑھ کر
 تلوار میں لگانے لگے شجاعت دکھانے لگے ساحران پتلون سے ایسا گھبرائے کہ سحر بھی یاد نہ آئے کھوا کو
 جارا تو بھیروان ناچتا نظر آیا تینا کو طلب کیا تو دم جنبشاً نہ دم دبا کر سرخس دکھائے تو ناچاری تو سبکے تلے پڑی
 حتی مردار پیرا رپی کے خوف سے دور کھڑی تھی پڑھنت کی گھنٹ پر نہ آتی تھی ایک طرف سے شیران
 ایشہ جلادت بھرے ہوئے تھے ساحرون کو زیر تیغ رکھ لیا تھا فتر جتر سب گرد تھا بڑے بڑے دھنڑوں
 نے پتر بگاڑ دیے تھے رجز خوانوں نے سات پشت کے مردے اکھاڑ دیے تھے سحاب شجاعت سے لوہار
 ہاتھ تلواروں میں عدو کے دندانے پڑے تھے یا جو ہر تیغ کھسیانی منہ ہی منہس ہاتھ یہ نقشہ تھا کہ نظم

نالیہ دن بوق و بانگ سپاہ	تو گشتی کہ غور شید گم گردہ راہ	چنین غصہ زد ایرج نادر
بوشید یاران درین کارزار	گفت این از جاے بر کردش	بزنخے سواری ہمیکہ و بخش
یکے را گزشتے زدے بردگر	زینے فرور نختے مغنہ سر	یکایک ربودی سواران ز زمین
بہر خبہ و برزدی بر زمین	بہ نیرو و بنیداختی شان دوست	سرگردون پشت شان می شکست

ایک طرف پہلے روئین تن نے تھلکہ عظیم برپا کیا تھا کیونکہ ان پر نہ سحر اثر کرتا تھا نہ حرب ہتھیار کا کارگر
 ہوتا تھا ساحر سحر سے اپنی جان بچاتے تھے اور بھاگ بھاگ جاتے تھے اسی گیر و دار میں پشت لشکر

پیر کئی نزار ساحر اور سوار سے محبوب طر مدار اگر گری پھر تو یہ حال ہوا کہ کشتی ارض لگ گمانے لگی موج بحر
 آئین تابہ فلک جانے لگی چک شمشیر آبدار کی دریاے زخار قلم فنا تھی رگ جان ساکنان غبر لبے بقا تھی
 معاذ اللہ لوہی کی جھنکار تیر دن کی بوچھاڑ نیزہ ہائے ستم ہر شپ کے پار زندگی ستار بالکل بیکار دم آیا
 نہ آیا سانس کا شمار یہ عالم اظہار کہ نظم

برآمد کیے ابر برسان قہر	سیہ کشت جہنم ہر امیر	دولت شر برآمد ز یک رہ بجای
نہ سر بود پید اسہ رانہ پای	سہر نوک نینہ ستارہ برد	سہر تیغ تاب از شرارہ برد
ز خون خاک میدان گہن گشت سیر	ز شمشیر شیران نیرت شیر	اسی گرمی جنگ میں ہوشدار

بیکار ہر سمت سے گھر کئی کچھ لشکر تو اسکا کام آیا اور کچھ رو بفرار لایا لیکن وہ ساحرہ غدار بھاگ نہ سکی
 پتھون نے ہر طرف سے گھیر کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا شور اسکے مرنے کا بلند ہوا لشکر شہزادہ ذبیحہ میں طبل
 فتح پر چوب پڑی اور جانب قلعہ رخ کیا جب قلعہ پہونچے رعایا براہیہ اکابرین شہر ہاتھ باندھ کر حاضر
 خدمت و الانہت شہزادہ فلک مرتبت ہوئے اور عذر کرنے لگے کہ ہم لوگ بقیہ صور میں رعایاے حضور ہیں
 ہماری جان بخشی فرمائیے شہزادہ نے سبکو مطیع الاسلام کر کے سرفراز فرمایا پھر مع ملکہ محبوبہ رعایا
 شاہی میں تشریف فرما ہو کر ملکہ موصوفہ کو سریر حکومت پر بٹھایا شہر میں سادی نے امان کی ندادی
 اکابرین شہر نے نذرین دین جلسہ عشرت و مسرت شروع ہوا ساقی و مطرب رقص اپنی آن واد
 دکھاتے اہل انجمن کے ہوش و حواس نذرانہ میں لیجاتے محبوب نے تپکھاسے روئیں تن کو
 دیکر درہ کوہ میں پھرنید کر دیا اور آپ انتظام ملک میں مصروف ہوئی یہاں تو ہنگامہ انبساط گرم ہون
 ہوشدار کی جوفوج کہ رو بفرار لائی وہ جانب قلعہ صند لیکھی یہ قلعہ بارہ کوس کے فاصلہ پر اس قلعہ سے
 آباد ہو ملک زرخیز ہو رعایا دلشاد ہو حاکم قلعہ مذکور ایک ساحر صندل بدن روئیں تن جادو نام
 ہو نہایت غیور و شجاع و ذی احترام ہو فی الجملہ افسران فوج نہر میت خوردہ قریب اس قلعہ کے جب
 پہونچے حاکم قلعہ مسطور کو خبر ہوئی افسردن کو سامنے اپنے بلوایا اور تمام حال بربادی قلعہ اور قتل
 ہوشدار اور شرکت محبوب گلزار سنکر غصہ میں آیا اور گویا ہوا کہ مجھ کو قسم ہے ہمیشہ و سامری کی کہ جا
 جب تک اس مسلمان کے ٹکڑے نہ آؤں گا چین نہ لوں گا اور اس چھوکی محبوب کو وہ روز بد دکھاؤں گا
 کہ کبھی اسکے دشمنوں کو بھی وہ دن پیش نہ آیا ہو گا غصہ کہت کچھ لاف و کراف کر کے حکم تیاری آج

لشکر کو دیا بارہ ہزار ساحران نابکار چیدہ روزگار مسلح و مکمل ہو کر طاثران سحر سوار ہوئے جلو میں جا کر
مذکور کے بارہ ہزار سواران آزمودہ کار ہوئے شور بوق و دہل تا بہ فلک چارم گیا مہربان لرزے
لگا کہ اب دم گیا و نیا گرد سواران سے گرد برد نظر آئی گرم بازاری مرتج سر و نظر آئی طاثران سحر بر
ہوا چھائے ساحران خود سردل دہرین آگ لگاتے شعلے چمکاتے جاتے تھے سواروں کے نیزے بجلی کی
ٹپ دکھاتے تھے صندل تیغ روہین شکاف اپنی کمر سے لگائے مرکب پر سوار روان تھا تیغ اسکا
چشمہ سحر سامری میں بجھا ہوا تھا حامل مرام بعد طمسافت ماہ سامنے قلعہ مویشدار کے پہونچا اور
بہر جنگ در میان میں چھوڑ کر لشکر اتر دیا آب داخل بارگاہ ہو کر ایک نامہ اس مضمون کا شہزادہ
فلک جاہ کو لکھا کہ اے ابرج نوجوان تھیں لائق و لازم ہو کہ بغور دیکھنے نامہ کے قلعہ چھوڑ کر اپنے
دادا کے لشکر کی طرف چلے جاؤ اور اس چھو کری محبوب شوخ دیدہ کو باندھ کر سیرے پاس بھیج دو
کہ اسکو نرے معقول دون اُسے گھر سارا برباد کر دیا اگر اسکے خلاف تنے کیا تو یقین جانتا کہ روئے
گور دیکھو گے جسم اپنا طعمہ کرم و مورد کھو گے یہ لکھ کر ایک ساحر زبردست کو دیا کہ وہ لیکر در قلعہ بر آیا
شہزادہ مجلس عشرت میں بیٹھا تھا کہ بلکاروں نے پہلے خبر آمد لشکر بیان کی پھر آمد نامہ دار کی اطلاع ملی
شہزادہ نے ساحر ایلمچی کو رو برو طلب کر کے نامہ کے مضمون کو دریافت فرما کر جواب لکھا کہ اے ساحر نابکار
خدا تو سخت دیوانہ ہو عقل و خرد سے بیگانہ ہو کہ برائے گھر چڑھ کر آیا ہو اور خیر اگر آیا ہو تو جو کچھ تجھے
اسمیں قصور کرنا سرسرقاقت ہو سچو قادر و توانا کے عنایت کی بری قوت ہو یہ لکھ کر حوالہ ایلمچی بدر
کیا کہ وہ اپنے مالک کی طرف گیا اور آپ لشکر لیکر ماہر قلعہ کے تشریف فرما ہوا بارگاہ قلب لشکر میں نصب
ہوئی فرج ظفر موج بمقابلہ لشکر دشمن اتری محبوب نے جا کر ورہ کوہ میں تنخانہ و اکیانین ہزار
پتلا روئین تن نکلا لشکر تین شہزادہ کے آبادن بھر آ رہتگی لشکر ہی جب قشقہ لکشتان پشانی
ہندو سے شب پر نظر آیا اور صندل سفیدہ سحر کا جسم ترک روزگار سے دور ہوا کہ بہت چو خوشید
تابان زگنہ گشت بکر دار آہن بتفید دشت + زرہ اپنی سیاہی شب سرنگ و ہرنے اپنی
صندل نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا طاثران سحر محبوب خبر لیکر سامنے اپنی مالکہ کے آئے
اور حال نواخت نقارہ رزم معروض بیان میں لاکے شہزادہ نے باخبر ہو کر اپنے بیان بھی کو سحر
پر چوب دلوئی ساحر اور دلاور آگاہ ہوئے حربہ سحر کے درست ہونے لگے سپاہی چاق و چست

ہونے لگے کسینے آتش حال و قتال گرم و افروختہ کرنے کو اگیار کی کسینے تیغ سنگ سے لڑا کہ شعلہ بدلی
کسینے کمان کا چلہ درست کیا کسینے چلہ بھر کا نترات بھر میں پڑھا کوئی جوت کڑی کرتا کوئی بیر بلائے کو
آہستہ و تیاخج کی زبان کلیجہ کاٹ افسون پڑھتی تیغ کی زبان چل دوڑ لہو چاٹ جیتی تیر دہن زخم کا
منہ کیلنا جاتے تھے لب سو فار جی لینا مناتے تھے شمشیر و دم کے جوہر الٹی سیفی کا اثر رکھتے نیزے
زبان سان سے جگر توڑنے کی دعا کرتے تیر ہر ایک اسم میں تھیں ہر یک سن چلنے میں پون یا آہستہ
جان گیر لقب لشکر فتنہ ہا سے خفتہ کی طرح اپنا سحر جگاتے یہ منتر زبان پر لاتے کہ مجھ پر بھنے رن چڑھے
بھاگ بھاگ میں پت ہو سو ہا غرض کہ چار پہرات یہی سنگارہ دونوں جانب برپا رہا جب زراغ شک
ساحر روز نے بھینٹ چڑھا دیا اور ساحر سحر نے آفتاب کی اگیاری پر اسپند انجمن فلک والا کہ خطبہ

بر آنگہ کہ بیدار گرد و خردس	زور گاہ بر خاست آواہی کوس	سیدہ چو از کوہ سر بردس
شدہ دامن تیرہ شب ناپید	از آواز شیپور و زخم در اسے	نو گفنی بر آید ہی دل ز جاے
بگردار کوہ از دور دید سپاہ	از آہن بسیر بر نسادہ کلاہ	ز گرد سپاہ روز روشن نماہ
ز نیزہ ہوا جیسے بجوشن نماہ	از آواز اسپان و گرد سپاہ	بشد و شتائی ز خورشید و ماہ
ستارہ سان بود و خورشید تیغ	از آہن زمین بود و ز گرد تیغ	بترقید از آواز گردان زمین
ز ترک و سان آسمان آہنیں	سپہدار آن ایرج شیر دل	کز آتش ستانہ شمشیر دل
یا سودہ اسپ اندر آورد پای	یلان راہر سو بھی ساخت جای	یعنی سپاہ ہر دو سو میدان جنگاہ

میں پہونچ کر صف کشیدہ ہوئی ساحرون نے روسے کیتی اندھی سے سیاہ کر دیا مبارزون نے
برق تیغ سے زمین و زمان شعلہ بار بنایا صندل اثر در سحر پر چڑھ کر آمادہ پر خاش میدان میں
آیا آفت افسون و نیزنگ سے ڈھانے لگا بعد اسکو وری حریف کو بلائے لگا ارج دلاور نے
قصہ جنگاہ کیا تھا کہ محبوب پیش قدمی کر کے اسکے گئی اور گویا ہوئی کہ ای بیجا شہزادہ ہمارا سحر
نہیں جانتا ساحر سے ساحر ہی لڑتا ہے میں دیکھوں کہ تو میرا کیا کرتا ہے اسنے یہ کلمات سن کر ایک نارنج
سحر کا اس ماہ دش پر مارا اسنے پرواز کر کے خالی دیا اور زمین پر اتر کر ناریل اسکے سینہ پر لگایا اسنے
بھی دیکھا اور غصہ میں اگر ایک بھال پر افسون دم کر کے اس سنان غمزہ و ناز پر مارا اسنے رو
سحر پڑھ کر دستک دی مگر بھال ترکا آخر یہ اڑ گئی اڑنے میں بھال نے پانوں کو زخمی کیا اسنے

رخسہم کھا کر بغضب تمام تر اپنے روئین تن پتلون کو لٹکا رکھا ہاں لیسا اس ساحر بیجا کو تیلے نعرہ مالکین
 بسان سدا سکندر چار طرف سے گھرائے صندل بھی روئین تن ہو اور تیغ روئین شگاف چتر سار
 کا بچھا ہوا رکھتا ہو بس وہی تیغ کھینچ کر پتلون پر اگر اور اسکی فوج نے بھی حملہ کیا پھر تو شہزادہ ایرج
 نے بھی گھوڑا اٹھایا ابرسیاہ چار سمت سے گھرایا تیغ تیز نے روانی دکھائی خنجر بران نے جانستانی دکھائی
 تیر نقش جان کے لیے لکیر ظاہر تعویذ بغض کی تاثیر پیکان خدنگ سے شعبہ بصورت ہند سے نقش رستی کا
 بکڑا ہوا نقشہ بھال مثلث کے تعویذ کی صورت مربع نشین صدر شجاعت کی ہیئت بدلتے پر آمادہ
 طلسم نویس ورق رنجر کلک شمشیر اجل دامگیر سوار و پیادہ سیف کے الف پر گردہ سپر کا جو آجاتا بعینہ
 پندہ کا ہند سے بنکر نقش حوا کا نقشہ دکھاتا عناصر آب و خاک و آتش و باد کو زکوۃ عامل شمشیر بناتا
 خاکی تڑا د آتش خونی دکھا کر نقش حیات بیا دفنا اُڑاتے آب تیغ میں تعویذ جان ڈوب جاتے
 سخت آسیب بہر جان مبارزان تحافت کا سامنا زیب گلویساں تعویذ خنجر جانتاں طلسم

چنان تیرہ گون شذر گرد آفتاب	نو گشتی جہان غرق گشت اندراب	درخشان بگردان درون تیغ تیر
نو گشتی برآمد سے استخیز	ہوشیدہ روسے ہوارا تیر	بخورشید گشتے براند و قیہ
ہر سو کہ آریج برا نکندہ خش	سراں سواران بھی کرد خیش	بجنگ اندرون گرزہ کا دوسار
بسان ہیونے گشتہ مہار	ز قلب اندر آمد بگردار گرگ	پراگندہ کرد آن سپاہ بزرگ

فوج محبوب بہت تھی سپاہ دشمن پر چیرہ دست ہوئی صندل نے ہر چند تپکھا سے روئین تن کو
 روئین تنی سے اپنی قتل کرنا چاہا لیکن وہ تین ہزار یہ تنہا مرد و عرصہ کارزار کھانک انکو دفع کرتا
 آخر تاب نہ لاسکا اور دل سے مشورہ پذیر ہوا کہ صحرائیں چل کر ایک سحر ایسا تیار کر کہ تیلے محبوب و
 ایرج کو میرے طرفدار ہو کر کڑ لائیں غرض کہ یہ سو چکر گھوڑا اپنا جانب دشت روان کیا یہ جو اسکی
 فوج نے دیکھا کہ افسر ہمارا بچھا کا بس تمام لشکر جی ہار کر و بفرار لایا فوج محبوب نے دوزخک تعجب
 کیا پھر خمیہ و بارگاہ و مال و اسباب اکالوٹ لیا لشکر میں طبل فتح و ظفر پر چوب پڑی سب نے شہزادہ
 ہو کر کھولی ملکہ مذکور نے شہزادہ سے کہا اندر قلعہ کے چلیے اس بہادر نے جواب دیا کہ حریف تیر
 بکڑ کھلیا ہی یقین ہے کہ پھر ٹیکا اس سے مناسب ہے کہ آج کی شب اسی جا رہی ہے یہ فرما کر بارگاہ میں
 تشریف فرما ہوا لشکر میں بھی بازارین طعلکین ہر خمیہ میں ناج ہونے لگا ہنگامہ عیش و عشرت گرم

ہوا اس اثنائیں سوار زرین لگام شہد نزلک عرصہ عالم سے رو بفرار لایا اور محبوبہ شب سنے بارگاہ
عالم میں مع شہزادہ ماہ سیر داخلہ کیا کہ نظم

چو نمود شب جہد زلف سیاہ | از اندیشہ خمیدہ شد لیت ماہ | خرامان بہ درگاہ خسرو شدند
برائے دبا ندیشہ نوشتند | رات کو لشکر میں طلایہ بھرنے لگایاں تو یہ انتظام تھا مگر خند

جور و بکری لایا ایک دامن کوہ میں جا کر ٹھہرا اسکے پیچھے جو فوج کہ بھاگی ہوئی آتی تھی وہ بھی اُس
سے ملی اسنے حکم دیا کہ اسی جگہ سب جمع ہو کر قیام کریں لوگوں نے عرض کیا کہ ای شہزادہ آپ کی طرح
دن سے بڑی شکست ہوئی اُسنے جواب دیا کہ اُن لوگوں کی یہ مجال نہ تھی جو مجھ کو بھگا دیتے مگر
روئین تن پہلے باعث شکست ہوئے خیر اب تم سیر دیکھنا میں آج ایسا سحر تیار کرتا ہوں کہ وہ پہلے
مطیع ہو کر اپنی مالکہ کو پکڑ لائیں یہ لکھ کر لشکر کو قرار پذیر کر کے آپ اسباب ساحری سمراہ لیا یعنی ایک
پھول کی تھالی لیکر آسمین سیندور ماش کا آٹا انڈے نوکین گول لوبان کچھ پھول خوشبودار
دو تین کلاوے ناڑے سیاہ مرچیں چار پانچ کیلین لوسبے کی رکھڑا اور بطور مخفی اُسی صحرا میں جہاں
لشکر اُترا ہوا ہے آیا اور دمہ کوہ میں جا کر اُس طرف کوہ کے ٹکڑے ایک چشمہ کے کنارہ جگہ مقول تجویز کر کے
چبوترہ بنایا اور اُس کو لب کر فوب صاف کر کے چشمہ کا پانی لیکر سحر پڑھنے بیٹھا اُس چشمہ کے کنارے
ایک طرف کو کلک کا جنگل لگا تھا اور بانس کی بانسوڑی تھی یہ سحر پڑھتا جاتا ہے اور رو باہ بازی ضعیف
سے بخیر بیٹھا ہے موجب بیت ہر بیشہ گمان مبرکہ خالیست + شاید کہ پلنگ خفتہ باشد بہ اسکو تو
اس حال میں چھوڑے لیکن کیفیت شہزادہ امیرج سننے کہ یہ جو بارگاہ میں بیٹھے نواح دیکھنے لگے مقول
گلغام کے ساتھ میخواری کرنے لگے کیونکہ وہ محبوبہ اطہار اطاعت اسلام کر چکی تھی پہلو میں بیٹھی تھی
باہم لذت بوس و کنار حاصل تھی زیادہ رات گئی ناچ موقوف کر اگر تخلیہ کرایا تھا سر اُچھ بارگاہ اُسٹھے تھے
سمراہ میں طرفہ ہبار تھی وزان نسیم مشکبار تھی ایسی فرحت میں شہزادہ کو خیال آیا کہ ہم تلاش میں شہزادہ
تو رج کے چلے تھے نہ اُنکا پتہ لانا نہ اپنے لشکر میں جانا ہوا پس مفارقت اغزا و دوستان یاد کر کے
اتسو آنکھوں میں بھر لایا اور آہ سرد دل پُر درد سے کھینچی محبوب عاشق و دلدادہ تھی آئینہ رخسار
مطلوب مگر دیکھ کر سیما و ابر بقرار ہو گئی اپنے آپچل سے گوہر اشک پاک کیے اور کہا ای دلدار محبوب خوش کہ
تیرے دشمنوں کو رلائے کیوں اسوقت تو نے اتسو بہاے شہزادہ نے فرمایا کہ ایک بھائی ہمارا

طلسم نزار برج میں جا کر مفقود الخیر ہو گیا ہوا اسکو اسوقت میں سنے یاد کیا ہوا اُسے کہا اے شہر بار طلسم نزار برج کے
 اطراف میں یہ قلعہ واقع ہیں بعد فراغ جنگ میں آپکو جانب طلسم لچلونگی یہ لکھو دلاسا دیکر چھپر کھٹ میں لاکر
 لٹایا اور بہت کچھ سمجھایا آخر گلے میں ہاتھ ڈالکر اُس محبوبہ نے آرام فرمایا شہزادہ کو اسوقت جوش جنون نہا
 تھا اُسکے پہلو سے آہستہ اٹھکر باہر بارگاہ کے آیا کچھ عجب رنگ صحر کا پایا کہ سوتا سنسار جاگتا پاک پرورد
 چاندنی کھلی ہوئی تھی دشت و در چاندی کا تیر شاہ بہار کو مشاطہ شب آئینہ ماہ دکھاتی شہزادہ کو وہ
 صحرائے نرفضا بہت پسند آیا اور چاہا کہ سیر کرتا ہوا دوزخک جاؤں بس کمان کیانی دوش سے لٹکا کر
 چند تر کش میں اکر تیغ ہاتھ میں لیکر آگے بڑھا اور لشکر نے ٹھکڑا من کوہ میں آیا اطلالیہ دار نے نہایت
 دیکھکر قصد ہمارا ہی کیا اسکو منع فرمایا اور چاندنی کی بہار دیکھتا اور آگے بڑھا دیکھا تو رات کا سنا میدان
 تمام سفید ہو رہا جانور اپنے اپنے مسکن میں بیٹھے ہوئے کبھی جو ہوا کے جھونکے سے کوئی درخت کھڑکتا
 ایک آدھ ہرن خرگوش جست کر کے جھاڑی سے نکل آتا آدھ آدھ دھڑکھٹکھٹ کر چوڑی مار جاتا جھاڑیوں
 سے ہرن پارتے چیل نیل گاؤں سر نکالے جھیلون کا یہ عالم کہ جیسے خانہ زمین میں آئینہ جڑے ہوئے
 کنارے کنارے بگلے فائزین سرخاب پروں میں منہ ڈالے ایک یاٹون سے کھڑے ہوئے دامن
 کوہ میں کوڑیاں بکھلا ہوا انگستان کو اکبر شہر مانا طلسم

سازیک نہیں فیض چمن سے بکایا

سای لاله بیدار غم سوداے بهار

ریزه شیشه و جوهر تیغ کسار

کوہ و صحرا ہمہ معموری شوقِ لیل

شهراده به کیفیت دیکتا دره کوه

سیردیکیتا تموا دیان مندرل

جاتا چنانچہ اس توہنے کا پانی

جہاں یوں سے اندھیرا تھا تپتے

وخطر و بیان سے پالی بھرنے لگا

اسلی پانی اٹھ کھڑا ہوا اور ال

بکس پانی بھر کر پھر اچھے ہی

برخواس ہولہ سحرچی نہ یاد رہا

یہ روئین تن تھا اسکے دو ہتھ سے ہلاک ہوا کوئی اور ہوتا تو مرجاتا فی الجملہ شیر نے اسکو گرا کر ہمو کیا اور پٹ
 پھاڑنا چاہا بالسواری کے قریب شہزادہ ابرج بھی تھا اسنے غوش شیر کی آواز سنی جھپکا اسی طرف
 آیا دیکھا ایک آدمی کو شیر ہلاک کیے ڈالتا ہے خیال میں آیا کہ نہیں معلوم یہ خدا پرست ہے یا رستا
 لقا چھڑانا بیفائدہ پھر سوچا کہ کوئی ہے مگر زندہ خدا ہے یہ سوچ کر ایک تیرہ دوڑ کر کہاں میں ماتھے پر شیر کے
 مارا تیرہ جواتھے برائے بڑا سا غری توڑ کر باز کھل گیا ٹیک کی چوٹ کھانے سے شیر الٹ کر گرا اور ٹرپ کر اچھلا
 آخر سرد ہو گیا شہزادہ نے صندوق کو اٹھایا وہ بیہوش تھا پانی اس کے منہ پر چھڑکا دامن کی ہوا دی
 کہ اسکو ہوش آیا جب اسنے آنکھ کھولی دیکھا ایک آدمی سر پر چڑا ہے شیر مرا پڑا ہے وہ شہر بار شیر صولت
 میرے جسم سے خاک پاک کر رہا ہے یہ دیکھ کر دل سے کہا اسنے شیر کو مارا ہے اسوقت میرے لیے اسکو خداوند
 سامری نے فرشتہ بنا دیا ہے بس اٹھ کر شہزادہ کے پاؤں پر گر پڑا اور کہا میں تیرا غلام ہوں اے شخص
 خداوند لقا تجکو سلامت رکھیں کہ تو نے میری جان بچائی شہزادہ نے فرمایا کہ میں لقا و گمراہ برکت
 کرنا ہوں خدا تعالیٰ کو دوحہ لاشربک لہ جائتا ہوں اے عزیز تجکو شیر اسے ڈالتا تھا میں نے پھر ڈال
 خیر آدمی کے آدمی ہی کلم اتا ہے اب تو چلا جا سامر نے جب یہ کلمات سنے پوچھا کہ اے محسن میرے آپ کو کون
 شہزادہ نے فرمایا کہ الحمد للہ میں مسلمان ہوں ابرج میرا نام ہے پوچھا کہ میں نے یہی فعل کیا ہے
 یہ سکر اسنے عرض کیا کہ اے شہزادہ ذی تبار میں آکر ایسا صاحب خلق و ردت بنانا تھا میں آپکا
 حریف صندوق روئین تن ہوں یہاں سحر کرنے کو آیا تھا کہ اس آفت میں مبتلا ہوا زندگی
 میری تھی جو خدا نے آپکو بھجوا یا اب میں بندہ بیدام ہوں ادنیٰ آپکا غلام ہوں یہ کہہ کر قدم پر شہزادہ
 کے سر رکھا اس بہادر نے سر اسکا چھاتی سے لگایا اسنے بصدق دل اطاعت اسلام اختیار کی اور
 جملہ حقیقت اپنے بھانے اور سحر تبار کرنے اتنا سب کہہ کر عرض کیا کہ آپ تشریف اپنے لشکر میں لیتے
 میں فوج اپنی لیکر حاضر خدمت ہوں نگاہ شہزادہ یہ سکر باہر درہ کوہ کے آیا اور اسکو رخصت کر کے اپنے
 لشکر میں تشریف فرما ہوا یہاں بعد جانے شہزادہ کے محبوب کی آنکھ کھلی تھی پہلو خالی از دلدار
 پا کر بے قرار ہوئی تھی اور بارگاہ سے نکلا ڈھونڈتی پھرتی تھی کہ شہزادہ آکر ہو چکا اسنے دوڑ کر
 گردن میں ہاتھ حائل کر دیے اور کہا اے جان من باعث زندگانی مجھ حیران نصیب کو کہاں چھوڑ گئے
 تھے بارے ہو جس رخ رکھ لی مرے خدا نے میری بیکسی کی شرم و کہ پھر ملاقات میری آئی یہ کہہ کر

بارگاہ میں مطلوب کو لائی سردار خواجگاہوں سے بقیاری ملکہ کے سبب نکل آئے تھے وہ بھی حاضر خدمت رہے شہزادہ نے اس راہ سے کہ ایک شیر کا مارنا کیا ایسا بڑا کام ہی مطلق کچھ ذکر ساحر کے چھڑانے کا کیا وہ باقی رات عیش و نشاط میں بسر کی آخر مالک برج اسد نے پنجہ تیز سے سینہ سا شب نگار کیا اور فسونگر نسیم صبح دم سے شمیم صندل سحر کو دہریں پھیلا یا بیت چو از کوہ خاور سپیدہ و مید + فروغ ستارہ شدہ ناپید + صبح دم شہزادہ عالم طاعت خلاق دو عالم سے فارغ ہو کر صدر نشین دربار تھا سرداران وغیرہ سے منع حصار تھا کہ یکایک سامنے سرانجہ چوائٹھے تھے اُدھر سے گرد اُڑنے نظر آئی محبوب سمجھی کہ فوج حریف خود سر آئی اسنے حکم تیاری لشکر دیا جلد جلد کمر بندی ہوئی شہزادہ نے منع بھی کیا کہ تم دخل ندو کہ عورت ہو میں سمجھ لو ٹکا لکر اسنے نمانا لکین اس عرصہ میں دامن گردش گافنتہ ہوا اور صندل کا مرکب نظر آیا ملکہ گھبرا کر اٹھی کہ ای شہزادے وہ حریف آیا شہزادہ نے فرمایا کہ بیٹھی رہو آتا ہی تو آنے دو یہ گفتگو تھی کہ ساحر گھوڑے پر سے اتر کر اندر بارگاہ کے آیا شہزادہ کو ندر دی اور ملکہ موصوف سے کہا ای بن میری خطا کو معاف فرما لیکن بھی اسکو سرفراز فرمایا مگر بہت حیرت زدہ تھی کہ یہ کیوں مگر بغیر کچھ کہے سنے یکایک مطیع ہو گیا غرض کہ اسکے لشکر کو اترنے کا حکم دیا کہ بلحق لشکر شہزادہ نامور اترار دوق بے اندازہ حاصل ہوئی شہزادہ نے ساحر کو خلعت سرداری سے نخلع فرما کر دست راست میں بٹھایا پھر ساتی سے تقاضے جام شباب ہوٹن با پلا یا جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا ملکہ نے ہدایت پانے کا اس سے سبب متفسار کیا اسے شہر کی کیفیت اور شہزادہ کی شجاعت اپنے حال پر عنایت فرمانے کی حقیقت سب بیان کی ملکہ جرات و جلالت پر شہزادہ پر مولت کی آفرین خوان ہوئی پھر نلہ میں سبے داخلہ کیا دونوں ملک اسلام اکابر ہوئے دو ایک دن یہاں جلسہ رہا پھر ملکہ کو قلعہ مویشدار کا حاکم کر کے رخصت طلب کی ملکہ نے کہا اے شہر بار اس قلعہ میں چار کوٹھے مال و خزانہ کے ہیں وہ آپ ہمراہ لیجئے اور میرا چلہ دین تن ساتھ لیکر کوچ کیجئے شہزادہ نے فرمایا کہ وہ کوٹھے کس اسباب کے ہیں ملکہ نے کہا ایک میں روپیہ ایک میں اشرفی ایک کوٹھا پراز جواہر ہوا ایک میں ہتیار اور ہر طرح کا اسباب نادری شہزادہ نے فرمایا کہ یہ گنج و زخم اپنے قبضہ میں رکھو تم عورت ہو میں سپاہی ہوں میرے ساتھ تیلے البتہ کرو ملکہ نے سواران سحر کو ہمراہ کیا لیکن عرض رسا ہوئی کہ میں غم جدائی میں مر جاؤنگی آپ یہاں سے

اپنے لشکر میں چاہے اور اپنے دادا سے اجازت لیکر مجکو وہیں بلاوے پھر آپ کو اختیار ہو طلسم نزار ہج
میں چاہے چاہے خواہ وہیں تمھارے لکھے اسکے کئے سے شہزادہ نے غم رفتن طلسم نسخ کیا اور چشم و قدم
مع تپکھارے روئیں تن اور کئی لاکھ سپاہ صف شکن اور ساحران فسون ساز و پرفن کے کوچ فرمایا
اول قلعہ سندلیہ میں آیا و دن دہان قیام فرمایا صندل نے دعوت و ضیافت کی پھر اپنے نائب کو
اپنی جگہ پر حاکم کر کے شہزادہ کی رفاقت چاہی تیغ و روئیں شکاف زیب کر کے ہمراہ رکاب ظفر تپکھا
ہوایہ شہر یار پر تلے و دقار بڑے عظم و شان سے روانہ ہوا کہ اسیات

نہاں نہیں کلک سے ہوش پر	سیم و زرو اسب فیل و شمشیر	تھی زیب کردہ برق پیکر
جیسے مہ نوک سب خستہ	وہ چلتی تھی ہر ایک کا خون	ہوگا وزمین کہ شیر گردون
وہ اسب کہ صورت پری تھا	طالع میں بلند اختہ ہی تھا	وہ فیل کہ مثل کوہ السبز
حاسد کے لیے گجک ہی یا گرز	وہ پٹنیں اور وہ رساے	جنے کہ عدد کو جان کے لالے
ہمراہ تھا سب یہ ساز و سامان	شوکت تھی تار نستہ قربان	انسی طرح بعد قطع منازل و طو

مراحل جب لشکر اسلام دو منزل رہ گیا تو ایک دامن کوہ میں اس کوہ و قار نے مقام کیا یہ تو اُدھر سے
آتے ہیں لیکن لشکر اسلام کا حال بیان ہو چکا کہ اہل اسلام پہاڑ پر پناہ گزین ہیں ساحر ان پر چڑھ کر جاتے
ہیں چنانچہ تمام فوجیں لٹھا اور بلا و مصیبت کی قریب کوہ پہنچیں اور کوہ کو محصور کر کے بلانے تلہ ہاے
روئیں تن کو لٹکا رکھ کر ہاں پہاڑ پر چڑھ جاؤ اور ہاڑے دشمنوں کے سر لاؤ تپکے تیغ ہاے سحر لیکر چلے
اور گھاٹیوں کو طوق کرنے لگے پیچھے انکے تمام لشکر حملہ آور ہوا اور پہاڑ پر چڑھنے لگا بلا بھی سحر چھٹا آگے
بڑھا اسوقت عیاروں نے سنگ باری کرنا شروع کی اور تیر برسانے لگے شہزادہ کرب بسان تیر
گھائی پر راہ لشکر دشمنان روک کر کھڑا ہوا کہ اوپر پہاڑ کے ناموس امر ہو اگر یہ کافر چڑھ آئے تو بڑی
بیجھمتی ہوگی پس اپنی جان دیدینا چاہیے اور تاحیات اپنے دشمنوں کو آگے بڑھنے دینا نہیں لازم
ہو شورش سپاہ اور بانگ اسپان سے بادشاہ جو زخمی اور میوش پڑے تھے ہوشیار ہوئے اور جرات
ذاتی سے سنبھل کر اٹھے قلعہ کوہ پر آکر کھڑے ہوئے دیکھا تو بازار موت کا گرم پایا ہنگامہ گیر و دار نظر آیا
جب پہلے آگے بڑھتے اُدھر کے لوگ سینہ سپر کر کے گردن زیر تیغ و خنجر دھرتے پہاڑ پر سے سرکلر
نیچے گرتے ایک فریاد اور موتیے ایک جان شیریں اور لاکھ اندیشے کلمہ شہادت مسلمانوں کے

در زبان من کوہ خون سے رنگ ارغوان کھائیوں ہے آبشار کے بدلے خون روان رگ ابر کے لیے
 منتشر شمشیر خون نشان برق شمشیر آبدار کی چمک موج بحر مرگ و غمہ فنا میں غرق خرد و سرگ ایک ستر
 سے پتلے شور سن کنان ایک سمت سے ساحر سو خوان اندھی سیاہ آئی ہوئی تاریکی چھائی ہوئی
 تھا حالت تباہ اسلامیان پر قہ قہ قہ نہتا اور کتا جاتا کہ ای بندگان قدرت دیکھو میرے غضب کو کہ ان
 بندگان مقہور کو آج پناہ نہیں ملتی بلا جو قتل عام کرنا پہاڑ پر چڑھتا جاتا تھا تو لقا فرما عشرت سے نعرہ
 مارتا اور کتا کہ دیکھو میرا شیر جنگی آج بھیڑا ہوا ہے الحاصل جب قہ کوہ قریب رہ گیا مسلمانوں میں بھگدڑ پڑی
 گھاٹیاں طو کر کے چاہا کہ کھجائیں مگر راہ ملنا دشوار تھی اس لیے کہ سب طرف سے پہاڑ گھرا ہوا تھا فرجان
 دنیا کو اراکیم کر گرنے کے دایہ اہل پروردگان مہد شجاعت کو آغوش میں اٹھانے لگی خواب مرگ
 میں سلائے لگی جو بسمل کہ مثل اطفال پلک زمین پر لوٹتا اسکو تھپک کر گوارہ لحد میں آرام کراتی آہ
 تیغ سے پنکھا جھلنتی زبان خنجر سے نوری سناتی ناموس امیر و حرم محرم فرزند ان امیر بال کھولے
 نالان و گریان گرد امیر جمع تھے اور امیر بیہوش پڑے ہوئے بصورت مردگان تھے بادشاہ و نشان
 جب جھپٹ کر قہ کوہ سے آگے بڑھتے زخم بھٹ جاتے یہ بیہوش ہوتے عورتیں پیٹ رہی تھیں کوئی کہتی
 کہ خداوند امیرے وارث کو بجائے کوئی پکارتی کہ یا خدا مجھ کو دنیا سے اٹھائے کیسکی فریاد تھی کہ مجھ کو میرے
 وارثوں کا مردہ نہ کھانا ای کریم انکے غم میں نہ رولانا کوئی گود بچلایا کہ دعا کرتی کوئی ماتھا زمین پر رگڑتی کوئی
 بالوں سے جھاڑ دیتی کہیں پر ایک ایک ہمسید اٹھایا کہ ایک ایک میری مراد آئے کہیں استی پیادہ سو سوا
 کو مانتا تھا کہ ہم پر سے یہ بار دھوئے کوئی ثرت پھرت کی نذر مانتی کہ جلدی میری مدد غیب سے آئے
 کہیں سہ ماہی کے روزے اپنے اوپر قبول کیے تھے کہیں پر دیدار کے کونڈے مانے تھے کوئی کہتی کہ
 میں کھڑے پر کار و زہ رکھوں گی اور میری تمنا پوری ہوگی تو کھڑا دنداؤنگی وہ وہ نازنینان گلہیں جنکے
 اوپر بلبل دل فرشتہ ہونا لان و گریان لسان عند لب نفس اسپر مایں و حرمان تھیں صاحبان
 عصمت و شرم ہوئے مشکین و زلف عنبرین کھولے تھیں کہ پہاڑ کو سنبلستان کہنا بجا تھا باد خزاں
 نے انکے رخسار رشک گلستان کو رنگ غنچہ کھلا دیا تھا رخسار انکے جو رشک قمر تھے وہ خاک پر جا
 قبلہ رکھتی تھیں مٹی کا لون میں بھرنے سے چاند پر خاک پڑی نظر آتی آفتاب حسن کو تیرگی رنج سے
 کہن لگا تھا نہ وہ رنگ تھا نہ وہ نقشہ تھا لیکن باین رنج و اندوہ بھی عجیب بی ہویدا وہ سرکاری

سے چہرون کا رنگ فق فق گل یا سمن کو شرماتا وہ اُنکے ناز و انداز کا عالم کہ آشوب دہر بھی تصدق
ہوا جانا کوئی حیران ہو کر ماتھا کوٹ لیتی تو نیچہ دست نگارین بچہ آفتاب سپہرین پر نظر آتا بال جو خیر
کچھ سے تھے تو نیچہ دست رنگین شب زلف میں ماتھاب کی چمک دکھاتا کوئی جو بیخ کربات کرتی تو
دوسری انگشت مابین ہر دو لب رکھ کر چپ ہونے کا اشارہ فرماتی گویا پیغمبر حسن تھی کہ معجزہ شوق
دکھاتی نہیں نہیں سر سیم پر الف امید بخیر فرماتی کوئی اس سوچ میں سرور گویا ان کہ دیکھے اب کیا
ہوتا ہے کسی کا سر آئینہ زانو پر بعد حیرانی رکھا ہوا کہ خدا جلنے کیا صورت ہو دیکھیں کیا نقشہ فلک
پر دکھاتا ہے آخر ملک مہر گہرا حد اسرار حسینان روزگار جو گل بی ہوئی امیر کے افسر تھی بال
ٹھو لکھو گود بچھلا کر جانب کعبہ اگر مرغ کر کے معروف دعا ہوئی سب بکیوں نے پشت پر آمین کہنا
شروع کی اور اسنے یہ استغاثہ کیا کہ اے کار ساز حقیقی میرے حال پر رحم فرما کہ نظم

جو غم کے مرض میں مبتلا ہے	اسکو تیرا اسرار دوا ہے	ہو جانا ہے دور ہو کوئی رنج
مشہور ہے بعد رنج ہے گنج	مفلس ہے بشر کبھی نوگر	جاستے ہیں کسی کے دن برابر
جسکو کہ کوئی مرض ہوا ہے	آخر اسے ایک دن شفا ہے	ہر خدہ ہم آج ہیں دل افکار
راحم ہے تو اے خدا غفار	کیا راز سے تیرے کوئی آگاہ	کوئی تو نکال دے بگا تو راہ
اسوقت میں کون ہے بہارا	ہے تیرے کرم کا بس سہارا	آخر تیرا دعا آتا جگہ قبول پران

ستہند دن کا پڑا یعنی لشکر اسلام میں جو بھگدڑ پڑی تھی تو جو عیار کہ زیر کوہ رات ہی سے ہر عیار ہی تھے
وہ وہاں سے بھاگ کر صحرا میں اسلے گئے کہ ہم اپنے لشکر کا تباہ ہونا اور اپنے مالکون کا مارے جانا اپنی
انگوٹوں سے نہ کھین چا نیچہ کلبا دو گلبا دو عیار تو صحرا میں بھی نہ ٹھہرے بہت دور نکل گئے اور ایک
درہ کوہ سے جو انھوں نے سر بند کر کے قدم آگے بڑھایا دامن کوہ میں کئی لاکھ کا لشکر اترے
پایا نشان جو کھلے تھے حمد و نعت خدا و رسول سے مزین نظر آئے عیار فروش ہو کر اندر لشکر کے گئے
دیکھا کہ ایک بارگاہ کے سامنے میدان بڑا ہے اس میدان میں ایک جوان مرکب سوار بر چھابلا رہا ہے
انھوں نے پہچانا کہ یہ شہزادہ ایرج والا ہمارا آقا ہے پس دوڑ کر رکاب سے لپٹ گئے اور چلا کر روئے
شہزادہ مرکب سے کود پڑا انکو گلے سے لگایا اور کہا خیر تو یہ کیا رنج تکو ہو چکا ہے انھوں نے امیر کا اسم
بجھو لے ماروں کا قید ہونا لشکر کی تباہی پہاڑ پر حملہ ساحران کی حقیقت سب کہ سنائی شہزادہ نے

جو یہ خبر وشت اثر سنی رو دیا اور کہا حال جد والا تبار ہے افسوس اس مرتبہ تباہ ہوا یہ لکڑا سیوقت
بلبل سفر ہو آیا اور برسم لغیر ہر ایک کو حکم چلنے کا دیکر آپ سب سے پہلے مسلح و مکمل ہو کر گھوڑا اڑایا افسران لشکر
بھی اتنا جلد چلے کہ پہاڑ پر لوگ دعا کر رہے تھے کہ پہونچ گئے بلا ہنوز بالاسے کوہ نہ پہونچا تھا وقت اسیری
اسلامیان تھا کہ یکا یک از پردہ سیابان گردے برخاست غبار کا سرسفت آسمان سے لگا ہوا اور
پاتون زمین سے سیا ہوا لبان شعلہ جوالہ سوزہ پتیاب کھاتا چمک مک کی لشکر کے گواہی تیا جاتا کہ نظم

پدید آمد از دور گرد سپاہ	خودید بان آمد از دیدہ گاہ	کہ آمد از ایرج سپاہ
بار سید گردشان بر دست	دل گردے علمہا باد لہ نگار ہاتھیوں پر جلوہ کھاتے دکھائی	

دیے پھر یہ آنکے جو اس درد و زلزلہ خداداد رسول سے بہرہ اندوز بعد آنکے دماغ شتری فلی بجتے
زمین و زمان لرزاتے پھر سامان جلوس سواری تہتین اور رسائے وہ جنگی صولت سے بہرام فلک پر
خوف طاری ظاہر ہوئے بعد ازان ساحر طائران سحر پر سوار باد و کرنان ہیشمار گاتیان باندھے سرخ
سرخ جھنڈیان ہاتھوں میں لیے طاووس و سنس اڑاتین سحر کی نیرگیان دکھاتین آئین لشکر کی حکم
دیک پرادر عظم و شان پردل مہر و سپہر ہزار جان قربان زیر سایہ علم شیر پیکر شہزادہ ایرج نوجوان کہ بہر عظم

فرو گرفت بریل روئیند خم	دمیدند شیپور باگاؤ دم	بزد مہرہ در جام بر پشت پیل
زمین را تو گفستی بر اند و نیل	ہوا شد سیاہ و زمین نیل رنگ	دلیران لشکر لبان بلنگ
بچنگ اندرون گرد و دل پرین	چو دریای جوشان ز گردان زمین	دلیران گردن کش از کوسیان
پسچیدہ جنگ و شیر زیان	ابازنگ زرین و گوپال و تنیع	خروشان بگرداغستندہ بیغ
رسیدند لشکر گرد و ہا گردہ	زمین شد ز گردان بگردار کوہ	جب اس شان و شوکت سے

یہ لشکر آتے دیکھا بختیارک خواصی میں نیل پر کھڑے ہو کر پکارا اشہدان لا الہ الا اللہ دیکھے
وہ ساحرون کے سر کو ب آپہونچے لقمانے کہا اسے شیطان کیون بکتا ہو آج قدرت نے تقدیر
اپنی شکست ہونے کی نہیں فرمائی شیطان نے کہا تو قدرت کی آج شامت بھی اچھی طرح
آئی یہ وہ کہ نہ چکا تھا کہ شہزادہ نامدار ر ہوا ر چکا کر اور تیغہ علم کر کے فوج کفار پر جو زبر کوہ صفت کشیدہ
تھی آٹھ لاکھ لاکھ ہاتھ تلواریں لاکھ لاکھ ہاتھ ہتھیار لاکھ لاکھ ہتھیار و دفعہ زیر نگاہ جنگ گئیں انھیں
جھپک گئیں معاذ اللہ تلوار کی آنچ گیلیا سو کھاسب بلا ہزاروں سردم بھوین لشکر گر ٹپا بلا یا تو

بالا سے کوہ جاتا تھا یہ حال کھیکر بھرا اور تپکھاسے روئیں تن سے حکم مقابلہ دیا وہ لشکر شہزادہ پر آکر
 شہزادہ کے ساتھ کے پتے اُسے بھڑکے چوٹ برابر کی چلنے لگی جو یہ اُنکے حربے سے کٹتے ہیں تو اُنکے ہاتھ
 سے وہ بھی مرتے ہیں ایک سمت ساحر سے ساحر لڑنے لگانا بج اور ترج اُچھلنے لگا بے شور کرنے لگے وہ
 سحر کے بڑھنے لگے شعلہ باری برف باری سے جان عاری گیتی کو زلزلہ فلک شک غبار کدورت خاطر کا
 اثر ہو پناہ دو دسحر نے سقف سپر کو دھوان دیا زہر باران سحر نے چرخ کو سبز رنگ بنا دیا اسی وقت کا ایک
 بچہ روئیک کر بچ گیا ہر جوج برج عقرب کہلاتا ہے پناہ بخدا کسی ساحر نے اپنا گلا الٹی چھری سے کاٹا
 دشمن کا گلا کٹ گیا کسینے پان کھا کر سامنے تھو کا فوراً حریف نے خون تھو کا بیرنے کلیجہ کا لہو چاٹا سوئوں
 کے گچھے چلتے تھے ملک عدم کے ناکے سوئوں کے ناکے مین نظر آتے تھے ادھر تو یہ گیر و دار کا ہنگامہ
 تھا ادھر ہبادان روزگار نے عدو کو زیر تیغ رکھ لیا تھا تیر جو سن سن جاتے تھے مردہ آمد شاہ مرگ کی
 خبر دشمن کو سناتے تھے نیزے جو نیزوں سے ملے تھے مدت کے پھڑپھڑے بغلیں ہوئے تھے مگر مجرم سرکار عشق
 رزم جوئی ٹھہرائے گئے تھے کہ بند بند باندھے ہوئے تھے زبان سان طعن ہر مبارز پر کرتی کہ واہ کچھ
 ننگ بزدلین دلیں خم کا در دہنیں شمشیر کے جوہر حرف دفتر الفت عروس اجل گلے ملنے کی چاہمت
 جو انمردی دست و نفل تیغ کی جھنکار مبارکباد مرگ نوکاتی دہان زخم کی ہنسی پسند آتی سروتن کی
 جدائی حیات ابدی کی خوشخبری دیتی شجاعت جان بیکر نیکنامی مول لیتی کہانٹک یہ ہنگامہ

گزارش ہو کہ ایسات	باسپان جنگی سواران جنگ	لبینہ کشیدند چون شک سنگ
دہان خشک غور شدہ تن رہا	زنج و زتابیدن آفتاب	ہمہ گر زما بر کشیدند پاک
یکی ابر بست از بر تیرہ خاک	ہوا سہ لب گشت زنگار کون	زمین شد بکروار دریای خون
چو پیلان ہمہ دشت بریکدگر	فگندہ ز تنہا جدا کردہ سر	ایک طرف صندل تپکھاسے

روئیں تن پر گر اہوا تھا اسکا تیغہ چشمہ سامری میں بچھا ہوا تھا بتوں کے سر قلم کرتا جاتا تھا اسی گرمی
 جنگ میں بلا و باد و لاکھارتا ہوا اس کے مقابلہ میں آیا ہر چند کہ یہ بھی روئیں تن پر لکھتا تھا تیغہ سامری
 چشمہ کی آبداری رکھتا تھا اسکا حیرت کر کے اُسے جو ہاتھ مارا کمر پر پڑا خیار ترکی طح دو ٹکڑے ہوئے
 غلغلہ برپا ہوا کہ مارا بلا و باد کو یہ معرکہ جو صبا نے دیکھا بیقرار ہو کر رونے لگی مگر خیال آیا کہ جانی
 بچیا کے مرنے سے سرداران اسلام جو درہ کوہ مین قید ہیں رہا نہو جائیں اُنکو چلکر روکنا چاہیے سو چلکر

بزور سحر کر وادہ ہوئی فوج ساحران اسکا جانا دیکھ کر سمجھی کہ مالکہ ہماری بھاگی بس جہاں لشکر بفرار
 لایا اور بلا کے مرنے سے پہلے سحر بھی چلے شہزادہ اسرج قتل کرتا ہوا جانب فیل تھا حصار
 لشکر تھا پستان تو مسلمانوں کا لوہا مانے ہوا تھا ساحرون کے بھاگنے سے ہر ایک لشکر گریز
 ہوا تختیارک نے فیلبان کی لکڑی اچھالی اور پکارا کہ یا خدا وند اب جلدی تقدیر گریز کرو تو اس
 تمھارا بگڑا ہوا ہو لھانے کہا ہر چند کہ تقدیر فرار قدرت کو منظور نہیں مگر تو اسے کی خاطر ہو اچھا بھا
 فیلبان نے ہاتھیوں کو بہت جلد بھگا یا شہزادہ اسرج نے تعقب کیا زیر تیغ رکھ لیا ایک طرف سے
 کرب بھی بقیہ فوج اسلامیان لیکر اتر آیا تھا ہزار ہا ساحر و لھا پرست مارا گیا دشت لاشوں سے
 بھر گیا اہل اسلام قتل کرتے ہوئے جہانک کہ حصار سحر آتش کا بلا نے کھینچا تھا آئے وہ حصار
 بھی بلا کے مرنے سے ٹگیا تھا لھانے لشکر کے پڑاؤ پر بھی نہ ٹھہرا اندر قلعہ کوہہ تحقیق کے چلا گیا
 اسی وقت شہزادہ کرب نے کہا ای اسرج بس بھاگے کا تعاقب کرنا شیوہ غاذاں حمزہ نہیں
 شہزادہ موصوف یہ شکر پیرامیدان سے لاشہاے مسلمانان اٹھنے کا حکم دیا عیاروں نے اگر
 قدم اقدس شہزادہ کو بوسہ دیا شہزادہ نے چالاک والو الفتح سے کہا کہ تم جا کر بادشاہ اسلام کو
 اور داد اجان کو لشکر اسلام میں لاؤ بارگاہ سلیمانی وحشامی اسباب کافران سے خالی ہو عیار
 مذکور خدمت شاہ جمہاہ میں پہاڑ پر آئے اور عرض کی کہ مبارک ہو دشمن بھاگ کر قلعہ بند ہوا
 شہزادہ اسرج انتظام لشکر آرائی میں ہیں ورنہ حاضر ہوتے حضور خود بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما
 ہوں بادشاہ ذیشان یہ سنکر ہوا دار پر سوار ہو کر چلے شہزادہ کرب سے فرمایا کہ امیر اور خواہن
 کو سوار کر کے لاؤ یہ فرما کر پہاڑ سے اترے تھے کہ خواجہ بزرچہر کے بیٹے خواجہ سیاوش سنان
 اور کہا ای بادشاہ عالم پناہ بہتر نہیں کہ چند روز آپ بیان سے تشریف لیجائیں اسلئے کہ لشکر سلیمان
 پر سے ہنوز قرآن صعب دفع نہیں ہوا ہر بڑی مصیبت کا خدا کردہ سامنا ہو بادشاہ نے فرمایا کہ
 میں بخاؤنگا تو لشکر تباہ شدہ جمع ہوگا دوسرے یہ کہ ابوہن روانہ ہو چکا پھر جانا میرا دستور نہیں اچھا
 کچھ عیار جائیں اور شہزادہ کرب سے نسبت لائے ناموس اور امیر کے ممانعت کریں عیار حسب
 ارشاد گئے اور شہزادہ موصوف کو روکا اور شاہ گردون بارگاہ قریب لشکر پہنچے اسرج نے تعقیب
 کیا اور بارگاہ سلیمانی میں لا کر تخت پر جلوہ گر فرمایا لشکر میں بازارین کھلین رعایا آباد ہونے لگی

لشکری جو فرار ہوئے تھے آنے لگے عیاروں نے کو تو الی چوترا کا بندوبست کیا یہاں تو کیفیت
 ہو کر صبا جو اڑ کر درہ کوہ میں گئی سحر سے سرداران اسلام کو زیادہ تر مسجور کر کے اُس مقام کو بہت
 اول سحر سے ناپید کر کے غم برادرین نالان و گریان اڑ کر قلعہ حقیق کوہ میں آئی یہاں تقابد جو اس
 دارالامارہ میں بیٹھا تھا کوہی وغیرہ شکستہ خاطر حاضر دربار تھے کہ یہ مردار پہونچی سنبے دیکھا کہ آنکھوں
 میں آنسو بھرے رنگ چہرہ کا زرد ہو دل ٹھکین پر دروہی غرض اُسے خداوند کو سجدہ کیا اور دکر
 کہا کہ اے میرا بازو بھی ٹوٹ گیا اور ٹانگ بھی اُڑ گئی یا خداوند یہ کسی آپ نے تقدیر فرمائی لقا نے
 کہا اے بندہ میری تیرے بھائی نے مجھ کو راضی بہت کیا ہے میں سننے خوش ہو کر اُسکو داخل نبی
 بہشت میں کر دیا ہے اب اگر تجھ کو اُسکا رنج بہت ہے تو میں بروز بروز اُسکو زندہ کر دوں گا بختیارک
 بولا کہ اے صبا دنیا بھیج ہے کوئی کسیکا نہیں جیتے جی سب بشتہ ناتا ہے مرنے پر کوئی نہیں پوچھتا
 اے جان من اب کیون اپنے جانی بھیا کی عقی بر باد کرنا چاہتی ہو جو کچھ گزرا وہ گذرا اب تم اپنے بھائی کا عوض
 ان خدا پرستوں سے تو سبکو قتل کرو بھائی کی روح بھی خوش ہوگی اور ثواب بھی ہوگا خداوند
 بھی خوش ہو گئے تمھاری عاقبت بھی درست ہوگی بہشت میں تمکو بھیا ملے گا ساحرہ کو مرگ آشنا
 دبر اور سے غم و غصہ بہت تھا کہنا شیطان کا منظور کیا اور کہا ملکی میں جاتی ہوں جو در اسلام
 میری قید میں ہیں اُنکو باصے ڈالتی ہوں پھر اور مسلمانوں کی بھی تدبیر کروں گی شیطان نے
 کہا بہت اچھا سوچیں تم خود عاقلہ ہو نہیں کوئی کیا سمجھائے اب دیر نہ کرو جلد جاؤ کار خیر میں باخیر
 مناسب نہیں مگر اپنے رہنے کا ٹھکانا مجھ کو بھی بتاتی جاؤ کہ میں بھی جا ہوں دمان جاؤن کیلئے
 کہ مسلمان مرنا جانتے نہیں اُنکے قتل کرتے وقت عیار تمکو اگر زک ندین ساحرہ تو اسکے قول کو
 از باجلی ہے کہا اچھا میں دو ساحر چھوڑے جاتی ہوں جب تم میرے پاس آنا چاہو گے اُنسے کہناؤ
 وہ میرے پاس آئے اُنکے یا مجھ کو خبر کرینگے میں بلاؤنگی یہ کہہ کر دو جادو گر بارگاہ میں چھوڑ کر جانب درہ
 کوہ روانہ ہوئی یہ تو ادھر سے چلی آدھر جب بادشاہ اسلام بارگاہ میں آچکے اور آبادی لشکر کا
 سامان ہو چکا عیاروں نے باہم مشورہ کیا کہ ایک ساحرہ صبا و جادو جو باقی ہے اُسی کے سبک
 مردار بھی سہارے قید میں اور امیر بھی اپنے حواس میں نہیں پس چاہیے کہ اُسکو بھی کسی طرح
 داخل جہنم کر کے سرداروں کو رہا کریں تاکہ لشکر بہتور قدیم آباد ہو غرض کہ یہ مشورہ کر کے چالاک

نے تجویز کیا کہ ساحرہ بہر ملاقات لقا اپنے مقام سے قلعہ میں ضرور جاگی اور وہاں سے پھر کر پھر اپنے مکان
 میں آگئی چنانچہ اشنا راہ میں اس سے براہ عیاری ملاقات کر کے اُسکے ہمراہ اُسکے مقام سکونت
 چلنا چاہیے یوں جاتے ہیں تو راستہ نہیں ملتا ہر ایک عیار کوتاہ قاست کو اپنے عیاروں
 میں سے تجویز کر کے طلب کیا اور کہا کہ ایک لڑکے کی صورت بن آؤ وہ عیار کہ نام اُسکا کجل کوتاہ
 قاست ہو طفل نابالغ کی صورت بنا ہاتھ بانوں نازک نازک چہرہ بھولا ناک ہتی کرتا گلے میں
 استین سے ناک پونچھا گال پھولے پھولے لیکن سردی کے سبب جا بجا سے شق کھودنے پر
 ہونے کرنے کی گھنڈی کھلی ہوئی دامن چاک لبر آری ہوئی تھلا کر اٹھلا کر باتیں کرتا ہاتھ میں
 کرے چاندی کے تیلے تیلے شوخی و شرارت جتوں سے ظاہر اس صورت سے جب چک
 چالاک ایک بڑھیا کی صورت آپ بنا چادر گاڑھے کی اوڑھے سر کے بال سفید سوسے کا پاجامہ
 پہنے پیاری پان کھانے کی لعل میں دابے بہت پرانہ سال نہیں اوسط درجہ کی ضعیفہ بکرا
 طفل کو ہمراہ لیا اور لشکر سے ایک غریب شخص کو بلا کر کہا کہ تیری لڑکی آٹھ نو برس کی ہے کچھ
 دیر کے لیے سہو دے ہم دور زمین لڑکی بھی بکرو دینگے اور یہ مال اُسکے عوض میں اس وقت بکرو
 دیتے ہیں اسے کہا مہتر صاحب قتل ساحران کی تدبیر کرنے میں ہم اپنے اہل و عیال کے ساتھ حاضر
 ہیں چاہے لڑکی مار ڈالی جائے خواہ زندہ رہے آپ بوجائے مال کی احتیاج نہیں غرض اس دو شیر
 نے اپنی دختر نیک اختر حوالہ عیار خوش سیر کی اسے منیدھیان اُسکی گوندھیں کچھ کچھ گنا پنہایا اور
 ان دونوں کو ساتھ لیکر جانب کو بہتان گیا اور راستہ میں ایک مقام پر ٹھہر کر دونوں کو گود
 آتا دیا اور مٹھیکر رونے لگا وہ عیار جو لڑکا بنا تھا اُس لڑکی کے ساتھ کھلنے لگا دونوں نے باہم
 گرو نہا بنایا اور اتروں گھروں بانوں پھیلا کر کھلنے لگے اس اشنا میں ساحرہ جو قلعہ سے چلی تھی
 یہاں آکر پہونچی اور اُسے دیکھا کہ ایک لڑکی چاند کی ایسی صورت اُسکی گلے میں استینوں کی
 کرتی پہنے اوڑھنی سر سے ہلکی ہوئی چوٹی بیچھے چوٹی سی پڑی ہوئی منیدھیان گوندھیں گورا گورا بدن
 ایک لڑکے کے ساتھ بانوں پھیلائے کھلتی ہے وہ لڑکا بھی قبول صورت بھولا بھولا ہے اور ایک
 بڑھیا پیاری سامنے رکھے دلی کرتی جاتی ہے اور روتی ہے یہ دیکھ کر ساحرہ نے سواری ٹھہرائی
 اور ضعیفہ سے پوچھا کہ بڑی بی تم کون ہو اور یہ بچے کسکے ہیں اشنا سنتے ہی بڑھیا چنچ مار کر رولی

اور اٹھ کر ساحرہ کی بلائیں لین اور کہا میں صدقے میں نثار کیا ان بچوں کو بختوں کا حال بیان کر دیا
 مان باب دونوں مرگے مجھ بڑھیا نانی کے سوا کوئی باقی نہیں رہا سو میرا بھی کیا بھروسہ بڑھا دم
 آیا آیا نہ آیا نہ آیا کوئی دن کی مہمان ہوں اسبوا سطر روتی ہوں کہ ہاے انکا کوئی نہیں صبا کو
 بھائی کا غم تھا مان میں مان ملانے لگی کہ بڑی بی بی سچ کہتی ہو تم تو بڑھی ہو بیان جو انوکھا
 بھروسہ نہیں کیا موت کو کہیں لینے جانا ہو ہمارے جانی بھیا بھی جو ان تھے جو ہمارے گئے امی ضعیف اگر
 اپنے بچوں کی کمر سے پاس رہو تو ہم داری کرینگے بڑھیا نے دعائیں دین اور کہا داری تم داری نہ کرو
 تو اور کون کر گیا مگر میرا مزاج خفقانی ہو گھر اگر جگل میں نکل آتی ہوں روتی ہوں دل بہلاتی
 ہوں بھر اس دل کی نکلی جاتی ہو ورنہ رک کر مر جاؤں ساحرہ نے کہا تمہیں اختیار ہے جہاں چاہنا
 جانا آنا مجھ کو تو ان بچوں سے مطلب ہے کہ انکی بھولی باتوں سے غم میرا غلط ہو گا عیار مذکور کو تو
 ساتھ جانا منظور ہے یہاں بعد اقرار و انکار ساحرہ کے ہمراہ ہوئی آسنے دونوں بچوں کو ہوا دار
 آگے بٹھالیا اور بڑھیا کو بھی ایک طاؤس پر سحر کے بٹھا کر داخل درہ کوہ ہوئی درہ کوہ میں گھر بنایا
 حال پہلے بیان ہو چکا ہے چنانچہ اسی مقام پر ایک صیغی بزور سحر اور بنادی اور بڑھیا کو اس میں کش
 کیا بچوں کو اپنے مقام پر لٹھا کر رکھا وہ سامنے کھیلنے لگے چالاک نے اتنے دنوں میں بدقت
 تمام بیان رسائی پیدا کی اور قصد کیا کہ اب کام اسکا تمام کروں کیونکہ یہ غم میں اندھی ہو رہی ہو
 پہلے جو بیان آنا چاہتے تھے تو اندھے ہو جاتے تھے غصہ کہ یہ تو اس فکر میں ہو اور بختیارک
 کی رگ شیطنت پھر کی دم گھبرایا ان ساحرہ سے کہا میں صبا کے پاس جانا چاہتا ہوں ساحرہ
 وہاں سے اڑ کر ساحرہ کے پاس آئے اور کہا ملکی بیان آنا چاہتے ہیں ساحرہ نے چند جادوگر اور بھیجے
 کہ جا کر ملکی کو لے آؤ ساحرہ شیطان کے پاس آئے اور کہا چلیے آگے بلایا ہر شیطان نے براہ اختیار
 کہ یہ ساحرہ کوئی عیار نہوں جو میرے ساتھ مقام ساحرہ تک پہنچ جائیں انکا منہ گرم پانی سے دھوایا
 اور کچھ باتیں استھاناً پوچھ کر سوار ہو کر روانہ ہوا راہ میں بھی انکے باپ دادا کے کا نام پوچھتا جاتا تھا
 جب درہ کوہ میں پہنچا صبا استقبال کر کے لگی اور مقام بہتر پر بٹھایا اور کہا کیونکہ تشریف لائے
 اسنے کہا میرا دم گھبرایا جی میں آیا کہ قتل مسلمانان کا چکر تاشا دیکھوں ساحرہ نے کہا آپ نے بہت سبب
 کیا شیطان بولا کہ پھر دیر کیا ہو جلد بازار موت گرم کرو ساحرہ نے اسی وقت دستک دی زمین کو زلزلہ

ہوا ایک عورت پیدا ہوئی کہ مزین موسے اسکے شرارہ آتش بکاتے تھے پس اُس پر کا آتش نے اس فوج کو
تسلیم کی اُس نے اسکی جانب خطاب کیا کہ اوزار قہرناک آتش بدن تم جا کر تنخانہ کا دروازہ کھولو
اور قیدیوں کو باہر نکالو ہم بھی آتے ہیں اُس نار بہ نے عرض کیا کہ جب سے آگے بھائی صاحب تنخانہ
کی بہشت میں گئے اُس دن سے قیدی میرے سپرد حضور نے اگر کیے ہیں کیونکہ وہ زندگی اُنکے مرتے
ہی مر گئے تھے جو کہ محافظ زمان تھے چنانچہ اب اسہر میرے قبضہ میں تو ہیں مگر اسقدر میرا اختیار نہیں کہ
اُنکو تنخانہ سے باہر نکالوں مان آپ اپنا سحر اپنے سے رد کیجیے تو بالکل میری قیدی میں وہ ہو جائیں اُطرح
کہ اگر مجھ کو کوئی ہلاک کرے تو وہ رہا ہو جائیں اور حبیبک میں زندہ ہوں وہ چھوٹ نہ سکیں ساحرہ نے
کہا میں تجھ کو رد سحر کا طریقہ سکھائے دیتی ہوں یہاں سے رد سحر کی ضرورت نہیں یہ کلمہ کچھ اُسکو تعلیم کیا وہ
سحر یاد کر کے روانہ ہوئی کچل عیار جواز کا بنا ہوا یہاں کھیل رہا تھا اُس نے من و عن تمام ماجرا سنا اور
دوڑ کر ٹر جیا یعنی چالاک پاس بھلا لہو و لعب گیا اور اُس سے سب حقیقت بیان کر کے پھر سنا
ساحرہ کے آکر کھینے لگا اور چالاک جملہ کیفیت سے آگاہ ہو کر سوچا کہ اس زمار کو مار ڈالوں کہ یہی محافظ
سرداران ہو پھر خیال کیا کہ اُسکے مارنے سے سردار رہا نہو گے کیونکہ شہن جگہ ہو کہ صبا نے رد سحر نہیں کیا
پس مناسب ہو کہ اسکے ساتھ چلو جب یہ رد سحر کر چکے جب مار ڈالو یہ بخیر کر کے اپنے مقام پر سے اُٹھ کر
صحن میں ٹہلنے لگا زمار جیسے ہی ساحرہ کے پاس سے چلی اسنے اشارہ کیا کہ ادھر آؤ وہ اسی طرف آئی
اسنے کہا تم اسوقت ملکہ کے کام کو جاتی ہو ٹھہرو نہیں میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں راہ میں جو کھانا ہوگا
کھونگی یہ شکوہ اسکی خاطر سے غائب ہو کر نہ گئی باتیں کرتی پیادہ پا چلی چنانچہ مکان قیدیوں کے رہنا کا
بیان ہو چکا کہ دوسرا یہ دونوں اُس مکان سے باہر نکلیں بڑھیا نے باہر آتے ہی کہا کہ بی بی پاس
کی محبت بھی بڑی ہوتی ہے تم تو چھپچھپا اٹھیں مجھ کو کیا بچا لو گی میں نے تمہاری مان کو پالا تھا تم اُسکی نشانی ہو
آؤ میرے گلے سے تو لگ جاؤ وہ سر جھکا کر سینہ سے لگ گئی اسنے بلائیں لین اور کہا اچھی تو سوئی مٹی کی
نشانی ہے میں اور تیری مان ایک ہی جگہ رہتی تھی کچھ ایسا تفرقہ ہوا کہ اب تیری صورت دیکھنا دشوار
ہو گیا اور بٹی ایک امانت بھی تمہاری مان کی میرے پاس ہو میں تھو دوں گی اور وہ ایسی چیز ہو کہ تم
مالا مال ہو جاؤ گی تمہاری بیزار پھر کسکی نوکری کر لی اور اوزار زندہ ہو اب مال و اسباب کیا کرنا ہے کچھ کرنا
کل دوسرا دن مان تمہارے کھانے پینے کے دن ہیں ابھی تم میرے دیدن میں خاک ہونا چاہو

ساحرہ یہ باتیں سنا کر سمجھی کہ یہ مقام صبا نے ہر ایک سے پوشیدہ رکھا ہے یہ ایسی ہی معتد اور قدیم کی جب
 تو اسکو یہاں رکھا ہے پس جو کچھ کہتی ہے بیشک سچ ہے پس یہ سمجھ کر نانی جان ککر باتیں کرنے لگی اور مال
 ملنے کے نام سے زیادہ تر خوشنود ہو کر بھر تمام تر مہینے رہی تا انیکہ دونوں در زندان پر پہنچیں یہاں
 دیکھا تو زمین دوز تھانہ بنا ہوا قفل اسکا ایک شیر زبان منہ میں دابے بیٹھا ہے زمار نے وہاں پہنچتے ہی
 سحر پڑھ کر دستک دی ایک قفل اور تھانہ سے نکلا اور مایاب کی طرح چمک کر جانب ہوا گیا اور وہاں
 جو برق بنکر گرا اس شیر کے منہ کو کاٹ کر زمین میں اتر گیا دروازہ کھل گیا یہ دونوں اس تھانہ میں
 اترے دیکھا تو نہ زمین میں ایک اور دروازہ لگا تھا اسکے قریب دو دیو گر زکڑے بیٹھے تھے اسنے چار دانہ
 ماش کے افسون پڑھ کر چور سے وہ دیو بھی ہلکے وہ دروازہ بھی کھلا اب مکان بنا ہوا ظاہر ہوا اور
 سرداران اسلام زنجیر آتشین میں بندھے نظر آئے کہ ماراں سحر انکے جسم پر بیٹھے تھے ساحرہ نے انکے
 جسم پر سے بھی وہ قید دور کر کے اپنے سحر سے انکو بحیر و حرکت کر دیا اس عرصہ میں صبا و مختیار ک
 بھی سامنے سے آتے نظر آئے اس وجہ سے کہ جب وہ شیر اور دیو دفع ہوئے تو تھانہ بھی ٹسکیا تھا کہ
 سحر سے ساحرہ کے بنا تھا اور اسنے رد سحر اسکو بتایا تھا فی الجملہ چالاک نے جو ان دونوں کو آتے
 دیکھا سمجھا کہ اب شیطان تکو اگر پوچھے گا کہ یہ کون ہے اور حال تیرا سن کر ضرور پہچان لیگا ساری محنت
 تیری برباد ہوگی اب جلد اپنا کام کر یہ سوچ کر سحر سے ایک لعل بدخشانی نکال کر پکارا کہ اے زمار اب
 یہاں صبا آتی ہیں انکے سامنے میں دے لے لنگوئی تو یہ لعل بے بہا تمھاری مان کی امانت ہے
 جلد لے لو کہ کوئی دیکھے نہیں زمار لعل کو دیکھتے ہی ایسا خوش ہوئی کہ چہرہ فرط خوشی سے لال ہو گیا
 اور دوڑ کر قریب آئی عیار نے وہی لعل منہ پر پارا کہ ناک پر پڑا وہ حیران کہ یہ اسنے کیا کیا اسی جرت
 میں تھی کہ وہ لعل حباب کی طرح ناک پر پڑتے ہی پھوٹ گیا تھا اور بیہوشی دماغ میں پہنچی تھی
 بیہوش ہو گئی عیار نے فوراً اسکا جہاتن سے کڑا لال پھر تو غلغلہ برآفت خیر برپا ہوا دنیا سیاہ ہوئی
 اور آئی کہ ازار مار کو وہ مکان کہ اسکی حفاظت میں تھا نابود ہو گیا سرداران اسلام رہا ہو چکے تھے وہ
 زنجیر وغیرہ بھی دفع ہو گئی تھی چھوٹا استاد ہونے لگا اور مختیار ک پکارا کہ اے ملکہ یہ کیا ہوا جلد سحر پڑھو
 ساحرہ بتاب ہو کر دوڑی تھی کہ وہ عیار جولاہا بنا ہوا تھا اسکے آنے سے وہ بھنی چھپے اسکے آیا تھا چوہ
 حلقہ کند کے گانٹھ کر جو مارتا ہے صبا کی گردن و کمر میں پیچیدہ ہوئے اور الجھ کر وہ گری اور میدان تو

ہو چکا تھا ہی چالاک نے دوڑ کر بختیارک کا گلا دبا یہ تو غین غین کرنے لگا اور کھیلنے خنجر نکال کر
 صبا کو قتل کرنا چاہا مگر وہ نہجہ سحر محاط رکھتی تھی جیسے ہی خنجر چاہا کہ مارین دو پنجہ مثل برق چمکے
 گئے اور اسکو اٹھا لگے عیار سمجھے کہ ایسا نہو بیان ٹھہرنے سے کوئی آفت آئے پس بختیارک
 کو چھوڑ کر اس لڑکی کو کہ جسے ساتھ لائے تھے ڈھونڈنے چلے وہ لڑکی جب مکان سکونت صبا
 خالی رہا تھا تو دروازہ سے باہر نکل کر درہ کوہ کے ایک غار میں مارے ڈر کے چھپ ہی تھی حالانکہ
 نے بکارا کہ ٹپا کہاں ہو وہ آواز اسکی پہچان کر اس سے آکر لپٹ گئی یہ اسکو گود میں لیکر بھاگا اور
 بختیارک بھی فرار ہو کر جانب قلعہ کو عمیق گیا اور جلد سردار لشکر اسلام کے رہا ہو کر اپنے لشکر میں
 آئے عیار و ن نے اس دختر کو اسکے باپ پاس پہنچا دیا اور کئی ہزار روپیہ دیکر کہا کہ اسکی شادی
 کر دنیا فی الجملہ جب سردار بارگاہ سلیمانی میں پہنچے بادشاہ اسلام کو تسلیم کر کے اپنی اپنی جگہ کو
 رونق بخشی اور حال امیر خوش تدبیر پوچھا شاہ اور ارجح نے سب حقیقت بیان کی ہر ایک نے
 کہا ہم دہان جا کر قدمبوس ہو گئے اور سب سوار ہو کر روانہ ہوئے جب داسن کوہ میں پہنچے
 شہزادہ کرب نے مسطورات حرم سلطانی کو قلعہ کوہ سے اتار کر خیمہ و سرپردہ میں بٹھایا تھا اور
 امیر کو الگ خیمہ میں رکھا تھا امیر مرنے سے بلا کے ہوشیار ہو گئے تھے کیونکہ اسکا سحر اپر سے
 اتر چکا تھا صرف اسم اعظم مجھ سے ہوئے تھے اسوجہ سے خاموش تھے کہ سرداران ذی تبار مدت
 اقدس میں حاضر ہو کر رسم نیاز مندی بجالائے ہر ایک تصدق اور بلا گردان ہوا اور کہا اے شہزادہ
 بغیر آپکے ہمارا جی بارگاہ میں نہ لگیگا حضور تشریف لیجلیں آپ نے فرمایا کہ چلتا ہوں اور اٹھ کر خیمہ
 باہر آئے چاہا کہ سوار ہوں بلکارون نے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی کہ مجاہد راہ خدا آتے ہیں بادشاہ نے
 خواجہ دریادل کو بلا کر فرمایا کہ دیکھو تو قرآن صعب دفع ہوا یا نہیں خواجہ موصوف نے قرعہ پھینکے
 کہا کہ ابھی زمانہ نخست کا باقی ہے بہتر یہ ہے کہ امیر یہاں نہ آئیں بادشاہ نے فرمایا کہ آپ خود جا کر امیر کو
 بیان آنے سے منع کیجیے خواجہ زادہ دہان سے سوار ہو کر داسن کوہ میں آئے اور قاسم و علم شاہ سے کہا
 کہ ہم اور آپ خیر خواہان امیر ہیں سے ہیں بہتر یہ ہے کہ چندے پھر امیر کو قلعہ کوہ پر لیجا کر رکھیے سردارون
 نے کہا فرمنا آپکا بدل قبول ہے یہ کہ امیر سے کہا کہ ہم اسیر رہے ہیں اب یہ چاہتے ہیں کہ صحرا میں
 رہ کر کیفیت سبز و زار دیکھیں امیر انکے کہنے سے رستے کے اور اسی جگہ فرود گش ہوئے محلات میں نذرین

نیاز میں ہونے لگیں یہاں تو یہ حال ہے لیکن بختیارک جو بھاگ کر قلعہ میں آیا لقا تخت نکبت پر
 بیٹھا تھا اُس سے آکر کہا کہ سب بندے تیرے بہشت میں چلے گئے اُس گبر نے کہا میں نے بھی تقدیر
 کی تھی شیطان نے کہا بندگان تمہور جھوٹ گئے اور عیار کہ گئے ہیں کہ ہم لقا کو بانس پر چڑھا لینگے
 ایک ایک بوٹی کاٹ ڈالینگے پھر ایک بوٹی خداوند کی کٹ گئی تو دوسری کاٹی جائیگی خداوند تو خدا
 ہیں انکو تو کچھ انداز ہوگی میری جان نکا بوٹی ہو جائیگی یہ کلمہ سنکر وہیوں نے کہا ملک بھی تم خداوند کو ہمار
 سامنے ایسا کچھ ہے ادا نہ کہتے ہو لقا نے کہا جو یہ کہتا ہے اسکے معے ہم خوب سمجھتے ہیں ہماری قدرتوں
 کے راز سے یہ خوب آگاہ ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ صبا اور دوسے ہوا سے یہاں اُتری اور
 خداوند کو سجدہ کر کے اپنی جگہ پر بھی لقا نے کہا اوبندی قدرت یہ ہماری رحمت تھی کہ تو عیاروں کے
 ہاتھ سے بچ گئی ہمارے فرشتگان رحمت تیرے محافظ تھے ورنہ عیار مار ڈالتے ساحرہ نے یہ سنکر پھر
 سجدہ کیا اور عرض پیرا ہوئی کہ اب تو ایسی تقدیر کہ من ان سلیمان کو غارت کر دوں یہ کہہ رہی تھی
 کہ فلک پڑجلی حکمی اور صدا سے نفیر پیدا ہوئی لقا نے کہا دیکھ قدرت نے اپنی خاص فوج طلب کی تیری
 دعا قبول فرمائی ساحرہ جانب فلک نگران ہوئی دیکھا تو اکیا بتیاں اور گہوڑے آنے لگے تیلے جھنڈیاں
 پلاتے ظاہر ہوئے شیطان نے اٹھکر دارالعمارہ سے باہر آکر اُس فوج کو بکھرا یا اندر دارالعمارہ کے ایک
 ساحر و لیدہ موبہ بیت اور سیہ رو آیا آتے ہی تخت خداوند کے سامنے لوٹ گیا پھر اوندھا ہوا خداوند
 پکارا کہ اوبندہ رحمت اختصاص بس عبادت تیری قبول ہوئی وہ ساحر سیدھا ہو کر قلعہ قاریان مارنے لگا
 آخر الامر ونگل پر شیطان نے بٹھایا اور صبا سے کہا تو تمہاری دلگی آئی اُسے کہا ملک بھی یہ مواد دیوانہ ہے شیطان
 نے مجنوں سے کہا کہ یہ عورت تمکو پسند کرتی ہے ذرا ہوش کی باتیں کرو تو جوڑا لگا دیا جائے وہ یہ سنکر
 کچھ سمجھ کر منہسا اور صبا سے اختلاط کی باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے اٹھا اور منہسکر گیا ہوا کہ اوبھی
 ہم تم گلے ملین شیطان یہ سنکر اُسکے گلے ملا اُسے خوب اسکو دابا اور گال اسکا دانتوں سے پکڑ لیا یہ چنچے لگا
 کہ اودیوانہ نامعقول کیا کرتا ہے میری جان جاتی ہے چھوڑ دے اُسے تو نے منہ چوتے ہی گال کاٹا اسکے چنچے
 سے صبا نے اٹھکر اُس سے کہا کہ اے مجنوں یہ وزیر اعظم خداوند شیطان درگاہ قدرت ہے تم اسکے ساتھ
 بے ادبی کرتے ہو ہاچھوڑ دو دیوانے نے اُسکے سمجھانے سے چھوڑا اور کہا کچھ عجیب اس طرزاہ کی قطع ہے
 ساحرہ نے کہا اے ایسا نہ کہو شیطان نے کہا مجھے اور کسی سے گالی گلج کی نہیں ہوتی ہے تو ہم دوست زیادہ کر لیں گے جانتے ہیں

اسکو منع کر دین سمجھ لو گا ساحرہ خاموش ہوئی اور دیوانہ نے کچھ سحر پڑھ کر قلعاری ماری کہ کہی سوٹلا
 روے ہوا سے اتر اکتیان زرو گوہر کی لیے تھا وہ کشتیان دیوانہ نے خداوند کی نذر مگرین خداوند
 خلعت دیا وہ خلعت آئے چاہا کہ چاک کر کے پڑے پڑے ارادوں شیطان نے وہ اس کے ہاتھ سے
 لے لیا الیٰ علیٰ اسکو کرسی پر بٹھایا اور شیطان نے اہل اسلام سے لڑوانا چاہا پس آئینہ بارگاہ میں قہ
 آدم لگے ہیں ایک آئینہ اس دیوانہ کو دکھایا اس نے اپنی صورت جو آئینہ میں دیکھی شیطان سے کہا
 بھائی میرا کہاں رہتا ہے شیطان نے جواب دیا کہ دیکھتے نہیں اس گھر سے میں یہ قید ہے خدا ترینوں
 نے مقید کیا ہے یہ سنتے ہی دیوانہ چیخ مار کر رہا اور اسی وقت نفیر کو اس نے بجایا لشکر دیوانگان میں
 خبر ہوئی دیوان بھی نفیر بھی دیوانہ دار العار سے باہر آیا لشکر اسکا تیار ہو کر اسکے ساتھ ہوا اسوقت تو
 صبا و صا د بھی اپنے ساحر لیکر علی پھر تو کو ہی وغیرہ خداوند کو اپنے لیکر باہر قلعہ کے آئے اور بھاگے اسکا
 لشکر آراستہ کیا خیمہ و بارگاہ نصب ہوئے دن بھر اسی سامان میں اوقات بسر ہوئی آخر جوش صفا
 مزاج دہر سے کم ہوا اور حرارت مہر کم سر روز میں سودا سے سودا شب کا خلل نظر آیا کہ سمیت
 کھٹا بھر قلعہ انلاک کا درہ نظر آئے لگا انجم کا لشکر و سرشام حکم تقارنا فرجام طبل رزمی پر چوب پڑی
 ہر کارے لشکر کے باہر آنے سے خبر لینے فوج اسلام سے چلے آئے تھے جملہ حقیقت دریافت کر کے سامنے
 بادشاہ ذوی الاخشام اسلام کے آئے اور بعد عاؤثنا کے آنا دیوانہ کا اور نکانا لشکر کا قلعہ سے
 اور جینا طبل جنگ کا معرض بیان میں لائے شاہ حجاہ نے ہر چند کہ زخمی ہیں لیکن جرات کو کام نہ لیا
 حکم نواخت طبل جنگ دیا اور بھی قلعہ حرابی گر گڑا یا لشکر اسلام توختہ و شکستہ تھا لیکن منجلا بن
 کر کے دلاور آلات جنگی درست کرنے لگے ساحرون میں سحر خوانی ہونے لگی صرف بادخزان شمشیر
 گلشن جوانی ہونے لگی ایک طرف تیر تیغ و خنجر کی دھار ایک سمت کلو بھیر و نارسنگہ کی پکار شہا عون
 کے سر میں سودا سے شجاعت عروس گ کے دیوانہ الفت لیکن ان دیوانوں کو نام و شک در کار نہ رہا
 سے عار آئادہ کارزار نہ پروا سے مال نہ خواہش زندگی آبرو کے طلب گار تلواروں کی جھٹکاراں سوج وازد
 کے حق میں دیوانہ کے لیے ہو دشت کا جوش نامور مہر نے کی جستجو اگر دشت پیمانی کا ارادہ کرتے تو دامن
 صحرا سے کارزار میں پھرتے عوض جامہ دمی دامن حیات دشمن کی دھجیاں آڑتے سر سر تر کو
 نوک خار پیدا سے جاوت سمجھکے پاسے دل کے آبلے پھوڑتے لباس نامردی پارہ پارہ فرماتے شاہ

تھوری کے عشق میں جان گنوائے غرض رات بھر ہی شور مچا رہی کہ نیزہ بسان دیوانگان صحرے
 نبرد سر کھولے تھے تلواریں پیرہن غلاف و نیام اتار کر عریانی پسند تھی وحشت میں اگر کھجائے برآنا وہ غلش
 انگلی علاج دل دردمند سپرین بزرگ خون سوداکیان سیاہ گرزوں کو سر پہ بیا بان ضرب رکھنے کی چاہ
 لب سو فارجلا کر بڑا ناچا ہتے گوشہ کمان سے خدنگ نکلا رو بفرار لاتے گنبدین دکنی الجھن کا پنا
 دین زرین حلقہ زنجیر دیوانگان نہیں ہر سمت شور مچا رہا یہ ہنگام تھا نظم

مشہور ہو وحشت جوانی	آفت ہو طبیعت جوانی	ہر چند حسد را بیان نہیں اظہار
پر کچھ نہیں سوچتا تھا زہنا	مرنے کی ادا پسند خاطر	جینے سے قضا پسند خاطر
دیوانہ رزم تھا دل زار	پروا نہ حسد ب شمع رخسار	تیغوں کی پسند آگنی چال
دل ہو گیا مثل سبزہ پامال	کھایا زخمون کا مسکرا نا	دم عشق میں حرب کے دوانا

جب جوش سوداے شب خاطر دہر سے کم ہوا اور بخیری لوم سے ہر غافل چونکا کہ ایسات
 وہ بھی تھی اک سمیاء کی سی نمود
 اک نکار آتشین رخ سر کھلا
 لا کے ساتی نے صبوحی کے لیے
 صبح کو راز مہ و اختر کھلا
 تھی نظر بندی کیا جب دھر
 رکھ دیا ہو ایک جام زر کھلا
 صبح آیا جانب مشرق نظر
 بادہ گل رنگ کا ساعت کھلا
 تھی دم جو سردار کہ امیر نامدار پال

چلے گئے تھے خبر طبل جنگ بجنے کی سکر رات سے یہاں آئے اور در دولت شہنشاہ پُرسولت پر
 حاضر ہوئے ایک طرف سے ایچ فوج ساحران کو جانب جنگاہ بھیج کر آستان ظل اللہ پر آیا باد
 لباس دزمی سے آراستہ برآمد ہوئے ہر ایک نے مجرا کیا کہ ایسات

تاج زرین مہر تابان سے سوا	خسر و آفاق کے منہ پر کھلا	ملک کے وارث کو دکھا خلوتے
اب فریب طغزل و غلب کھلا	مہر کا نیا چرخ چکر کھلا گیا	باد شہ کا راہیت لشکر کھلا
پتہ دارا کا نکل آیا ہو نام	اُسکے سر نیگیوں کا جب دفر کھلا	ایسے شاہ گردون اساس کو

ہر ایک جرات شناس قلب لشکر میں رکھ کر روانہ ہوا فوج ظفر موج سلطانی سویرے ہی سے گرو
 گروہ اور انبوه انبوه جانب وادگاہ روانہ تھی شاہ کے چلنے سے دریائے لشکر موج مارنے لگا
 اسلحہ کی آواز تاب گنبد سما پونجی نقاروں سے آواز نصرین اللہ آئی جب عرصہ کارزار میں شعلہ
 رزگار پونجی ترتیب صفوں میں مصروف ہوئے اس طرف سے تھا فوج کوہیان وغیرہ لیکر فیلان

جنگی رنخت رکھو اگر سوار ہوا ایک طرف اُسکے صبا رباد دوسری جانب مجنون جادو آرد ہون
 پر سوار تھے دیوانہ کے ہمراہ سردار فوج دیوانگان مثل احمد جادو و استر جادو وغیرہ بشمار تھی چنانچہ
 صفوف کا رز ارجب آراستہ ہو چکے تھے نقیب بول کر ٹپکے ساحر دن میں ناریج ترنج اچھلنے لگے شور بون
 و کوس بلند ہوا استر جادو و قلعاری مار کر خداوند سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور کچھ دیوانہ پن
 جتا کر طالب مرد مبارز ہوا اس طرف سے صندل گھوڑا اڑا کر بادشاہ کے سامنے آیا اور مرکب سے
 کود کر عرض پیرا ہو کہ اے شہنشاہ ساحر سے ساحر ہی کا گر لٹے تو بہت موزوں چیزیاں ہو چکی رخصت ملے تو
 بہت اچھا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے یہ بہادر اجازت یاب ہو کر سامنے حریف کے آیا استر
 نے اس پر ایک ناریج سو پڑھ کر مارا اس دلاور نے سحر سے اُسکو رو دھا کر ایک گولہ مارا کہ اُس سچا نے ہر چند پایا
 کہ رو کرے ممکن نہوا سینہ اُسکا گولہ توڑ گیا شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا یہ ماجرا جو مجنون نے دیکھا خود ایک
 جج مار کر صندل پر چھٹا اور ایک ناریل خرچ دیکر مارا صندل مرکب پر سے پرواز کر گیا ناریل گھوڑے
 پر پڑا کہ وہ اڑ گیا دیوانہ نے پھر ایک جج ماری جتنے دیوانہ کے ساتھ تھے زمین پر گر کر غائب ہو گئے اور پڑھائیاں
 بن کر صندل کے پار طرف سے لپٹنے لگے اُسکے پاس تنہا آب چشمہ سامری کا بچھا ہوا ہے وہ اسے کھینچ کر خرچ
 دینا شروع کیا کہ اُسکے عکس سے پڑھائیاں دور ہٹ گئیں اُسوقت مجنون اس کے مقابل آیا اور ایک
 تصویر اپنی کمر سے نکال کر اُسکو دکھا کر بچا کہ اے ساحر تو لیدہ موتو کیسا انسان ہے کہ جو اس شبیہ کو
 دیکھ کر مالک تصویر کے عشق میں دیوانہ نہیں ہوتا عقل و خرد سے بیگانہ نہیں ہوتا جلد دشت نور باد یہ بھٹ
 یہ سننا تھا اور اس پیکر و فریب غارتگر صبر و شکیب کا دیکھنا تھا کہ صندل گھوڑے پر سے اُترا اور لباس
 اپنے جسم سے نوچ کر بھینکا پھر شعر عاشقانہ پڑھا دیوانہ وار بکتا جانب صحر اچلا اُسکے جانے کے بعد سرداران
 اسلام کیے بعد دیگرے مقابل اُس دیوانہ جاہل کے آنے لگے اور تصویر دیکھ کر دیوانہ ہو کر جانب کوہ دشت
 جاسے لگے عجیب طرح کا غلغلہ برپا ہوا صد ہا آدمی دیوانہ وار یہ کہتا ہوا جھلکے طوف چلا کہ موج نظم

ایک طالع دار گون مبارک	ہی آمد غم جنون مبارک	ایام ہمارے ہر آئے
پیغام جنون برابر آئے	پھر ہونے لگی جنون کی تاثیر	پھر موج ہوا ہر شکل بخیر
کانٹوں پہ ہر لوٹ پھر وہاں	پھر چاک ہوا مرا گریبان	پھر تا ہر جنون کہ سان بلاو
عقل آئے اگر اُسے نکالو	آبادہ زبان خوش رہی	دشت کی بہار خوش رہی

جب لشکر اسلام میں تفرقہ پڑا صیاد جادو نے سحر پڑھ کر دستک دی چند پتلے صندوق بلور کا ندھ پر رکھے حاضر ہوئے اسنے اس صندوق کو داکیا ہزار ہاتھ لاروئیں تن پھر آسمین سے نکلا اور پھر کھل انسان قداور ہوا ساحرہ نے انکو حکم دیا کہ جاؤ اور کام دشمن کا تمام کر وہ پتلے تیغ و خنجر لکر لشکر اسلام پر چلا اور سے ارج نے اپنے پتلون کو لٹکا راب پتلے سے پتلا بھر گیا فوج لٹھا بھی حریف کو مغلوب دیکھا یورش کر کے چلی مسلمان بھی نعرہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر آگے پتلے ہارے روئیں تن کو سرخجہ فولادی دراز کر کے پکڑے اور بقوت تمام تر جگر پھینک دیتے ملو ارٹھسان کی چلنے لگی مگر محبوں دوڑ دوڑ کر تصویر دکھاتا اور لشکریان اسلام کو دیوانہ بناتا لشکر کم ہو جاتا اور یہ کیفیت دیکھ کر پٹنیں اور رسا جی ہارے دیتے پانوں اٹھے جاتے لشکر ساحران اور کومیان غالب آئے لگا جو سردار کہ دیوانہ ہونے سے نیچے وہ زخمی ہو گئے آخر یہ ہنگامہ ہوا کہ ہر بہادر جنستان جنگ میں یغیض باد بہاری تیغ بزرگ نخل گلشن گلہا زخم سے ارغوان پوش نظر آیا آب آمین کی آبپاری نے نور سیدہ گان باغ جلالت کو مراد پر پہونچا یا نام شکر شمرہ حامل ہوا ہر چند کہ شجر حیات کٹ گیا لیکن پھلنے پھولنے کے قابل ہوا سپاہی جان لڑانے لگے ہار پیچ دکھانے لگے جو ہر شجاعت کھلے دلا درڈٹ گئے بھلے گئے بڑے کھیت پڑے کی کسان ہر میدان زرم عرصہ جوانی ہر تہور و شگاہ سینہ سپر کر کے داو شجاعت دینے لگے جان دیکر ناموری مول لینے لگے تلوار کا سکڑ پڑا جو ہر تیغ و خنجر کا مثل سکڑ زمین ہوا گرم بازار آمین ہوا کاٹ چھانٹ کی وضع رعایا سے فوج نے اختیار کی شمشیر کی چال ڈھال پسند آئی تراش خراش خنجر و زخم نے نئی نکالی نازک مزاجی ایسی برہی کہ پنجانی ہر ایک کے حصہ میں آئی قتل و قمع کا حکم شہنشاہ جلالت کی بارگاہ سے جاری فوط نازکی سے جان سبکو بھاری نیزہ کا جھنڈا گڑا ہوا سر فروشان بازار شجاعت کو جان دینے کا سوط زبان جھروسان لسان مشتری و خریدار گفتگو سے جانتانی کرتی متاع جان نامردان کا سد جانکر نام دھرتی ہر سمت آفت برپا یہ حال تھا کہ نظم

بکودار باران از ابرسیاہ	بارید تیر اندران رزمگاہ	جان چون شب بھمن از تیرہ تیغ
چہ ابرے کہ باران او تیر و تیغ	زمین آئین کرد اسپان بھل	بر دوست گردان بخون گشتہ لعل
ز لبز شتگان اندران رزمگاہ	بریدہ سران شان گلندہ براہ	زمین لالہ گون شد ہوا نیلگون
بر آمد ہی موج دریا سے خون	آو شاہ اسلام کے ساتھ داراب و خورشید و علمشاہ و قاسم	

وغیرہ سب سرداران لڑ رہے تھے فوج بھائی تھی مگر سردار بھاگنا کیا جانیں لڑ رہے تھے اور زخمی ہو
 جاتے تھے اور اس خیال سے کہ ناموس امیر دامن کوہین اترے ہوئے ہیں لشکر دشمن یورش
 کر کے اُدھر نہ جا پڑے پس پاہوتے جاتے تھے اور جانب کو بہتان بیٹھنے آتے تھے مجنون نعرہ مارتا
 کہ ان مسلمانوں کو جانے نہ پتا کھیر کر قتل کرنا فوج لقا مثل برضا طغیانی پر تھی بختیارک ہنسکر
 کہتا تھا کہ امی مجنون پس اب کل سمجھ لے لیا وہ جواب دیتا تھا کہ میں کل اور سچ کیساں جانتا ہوں
 شیطان کہتا تھا کہ زیادہ حد سے نہ بڑھو ورنہ خداوند کو بھاگنے میں تکلیف ہوگی دیوانہ اپنی
 دھن میں کیسی نہ سننا تھا بڑھتا چلا آتا تھا یہاں تک کہ لشکر مسلمانان قریب دامن کوہ ہونچ گیا
 اور قول حکیم زادون کا ظاہر ہوا کہ شہزادہ کرب کو بھرقلہ کوہ پر ناموس شاہی کو لیجا نا پڑا لیکن سردار
 اسلام نے اپنے شجاعت کا رے دیاں ہو چکر پیچھے بیٹھنا نہ گوارا کیا عار سمجھے گھسان کی مار ہونے لگی حم
 محترم امیر میں پھر وہی قیامت شور و شیون کی برپا ہوئی انکو اس حال میں مبتلا رکھکر حال و سوا
 مذکور ہوتا ہو۔ یعنی شہزادہ قورج طلسم ہزار برج میں اندر قلعہ یا قوت نگار کے قیم ہوا اور پیرا و طلسم نے
 بہت اطاعت کی ہر وقت دلجوئی اور خاطر داری میں مصروف رہتی ہر ناچ ہوتا ہی بیجا نہ شراب
 سرخ گردش کرتا ہی اسی ہنگامہ عشرت و نشاط میں ایک دن وہ ساحرہ جسکو پیرا دے نے محافظ قلعہ
 بادشاہ طلسم کی جانب سے بیان کیا تھا آئی اور جهان شہزادہ برج پر تقسیم ہر دیاں کر سی بچھا کر کٹھی
 اور شہزادہ کو سمجھانے لگی کہ امی طلسم کشایہ پیرا د آپ خدمت میں اپنی رکھیے اور تین ہزار نازنین اس
 قلعہ میں ہیں جسکو آپ پسند فرمائے وہ حاضر خدمت ہوا اور تمام عمر اسی مقام پر بے شہرت تمام سیر کیجیے شہزادہ
 نے سنو زائیکے کلام نافرجام کا جواب نہ دیا تھا کہ بروے ہوا سنا ہوا اور ایک تخت زمین پر اترا یہ
 ساحرہ جو شہزادہ سے ہم کلام تھی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس تخت پر بھی ایک جادو گرنی سوار تھی اسکی
 تعظیم دی وہ بھی تخت سے اتر کر بنگلہ ہوئی شہزادہ نے دیکھا کہ اس جادو گرنی کے گلے میں جھولی
 بادلہ نگار پڑی ہو مانتھے پر بند لی لگی ہر نقشہ سنید و رکاکھنیا ہو مانتھا فیل کے منہ کی طرح رنگارنگ
 صندلی اور چندن سے تمام جسم رنگین ہر ماراں سیاہ سے گردن کو ترین ہر رنگ رخ سیاہ نقشہ بھونٹا
 گدی پر جوڑا بڑا سا بندھا گدا ٹھڈی پر گدا منہ بھاڑ سا کھلا اس ہیئت سے وہ بد شہرت دوری
 کر سی پر آکر بیٹھی ام ایسا مہر جادو ہی اور وہ جو پہلے سے بیان آئی تھی گاوسر جادو نام رکھتی ہی

خلاصہ یہ کہ گادوسر نے سبب آنے کا اُس سے استفسار کیا اور کہا آج کیا تھا جادو ہر جھول بڑی بہن
 سامری قسم تم بڑی بیروت ہو میری نکیتن تمھیں دیکھنے کو ترستی ہیں اور تم کبھی ادھر جھانکتی بھی نہیں مہر جادو
 نے جواب دیا کہ تو اتھا را گلہ میری سرنگھون پر گر گئے بھی جانا کہ میں کس حال میں تھی جو تم تک نہ آئی کیونکہ
 صبار جادو کا لقا یا س جانا اور حال جنگ مسلمانان اور ہندو ہونا اسم اعظم کا بیان کر کے کہا اب میں وہ
 شیشہ جس میں اسم اعظم قید ہو طلسم ہوش ربا میں لے جاتی تھی تمھارے دیکھنے کو اس طرف چلی آئی گادوسر
 نے کہا ای بو اذرا میں تو دیکھوں کہ وہ شیشہ کیسا ہے اسے جھولی سے نکال کر وہ شیشہ دکھایا شہزادہ لوج
 وہاں بیٹھا ہی تھا یہ ماجرا اُس نے بھی سنا اور ساحرہ تو ساحرہ سے باتوں میں مشغول تھی اس کا خیال
 نہ رکھتی تھی اسے تیر کمان میں جوڑ کر جیسے ہی شیشہ اُس نے دکھایا ساتھ ہی تیر شہزادہ نے لگایا کہ شیشہ
 کو توڑ کر تیر ہر پشت ساحرہ سے پار گزار دے تڑپ کر کرسی سے نیچے گری اور سرد ہوئی شور اسکے مرنے کا
 بلند ہوا اور آواز آئی کہ مارا مہر جادو کو یہ ماجرا جو گادوسر نے دیکھا پہلے تو آئینہ دار حیران رہی پھر برقی
 کی طرح تڑپی اور پنجہ بن کر شہزادہ پر گری اور اٹھا کر لے آئی پکاری کہ ارے ظالم تو نے بڑا غضب کیا جو
 میری بہن کو مار ڈالا اور تو یہ شہزادہ کو لیکر آئی اور وہ پرزاد بیقرار ہو کر مثل سیاب کے کڑی اور برسوا
 ہوا پوچھا ساحرہ سے لپٹی اُس نے ایک ہاتھ سے تو شہزادہ کو سنبھالا دوسرے ہاتھ سے اسکے بال پکڑے
 اُس نے اسکے جھوٹے لے اور جس ہاتھ سے وہ شہزادہ کو لیے تھی اسے اُس ہاتھ کو کاٹا اور نوچنا شروع کیا اور
 بالوں کو اسکے خوب نوچا وہ ساحرہ سمجھی کہ میری طلسم کی ہر قتل نہو سکیلی پس ہاتھ جو کاٹنے سے زخمی ہوا
 شہزادہ کو چھوڑ دیا پری نے شہزادہ کو روکا اور اسکے بال چھوڑے اُس نے بھی اسکو چھوڑا اور پرواز کر کے
 جانب بادشاہ طلسم روانہ ہوئی پری شہزادہ کو تھیں کر قلعہ میں لائی اور مصروف راحت و آرام
 ہوئی لیکن یہ قید سحر کی تھی کہ جب تک شیشہ نہ ٹوٹے اسم اعظم نہ چھوٹے چنانچہ بلا سے
 جادو بھی مرجھا تھا اس وقت شیشہ جو ٹوٹا وہاں اسم اعظم امیر کو یاد آگیا۔ لشکر لقا قتل و غارت کرتا
 جیسا اوپر بیان ہوا چلا آتا تھا یہاں تک کہ فریب خیاں ذوی الا حرام ہو چکیا اور شوردارو گر قیامت خیز
 برپا تھا امیر کو اسم اعظم یاد آئے ہی ہوش بر جا ہوئے اور معلوم کیا کہ ساحرون نے ہنگامہ جدال و در
 آتش قتال کو شعل کیا ہے پس یہ جانتے ہی لبان شیر غضبناک اسم اعظم بر لبے عقرب سلیمانی در
 خیر سے باہر نکلے اور نعرہ بلند کیا کہ بیت امیر عرب شیر دل پہلوان + قتل زہ از تیغ من در جهان +

نعرہ بلند کرتے ہی دشت و کوہ گونج گیا چوسٹھ کوس تک صد اگنی فوج بھاگی ہوئی نعرہ سنکر پھر پری
چار سمت سے صد اسے الہا کر بلند ہوئی مجنون اس صد اکو امیر کی سنکر دوڑا اور تلخاریاں مارتا
سانے اگر تصویر دکھانے لگا امیر نے اسم اعظم پڑھ کر جو دم کیا وہ تصویر طلسمی دیوانہ دانت نکال کر دوڑا
اور چاہا کہ لپٹ جائے امیر نے سر کو تھلا کر سر پر جو عقرب کا ہاتھ مارا کھیرے کی طرح دوڑ کرے کیا شور اٹھ
مرنے کا بلند ہوا فوج دیوانہ امیر پر آ پری آپ بھی اس دریائے لشکر میں غوطہ مار گئے اس وقت شمشیر
کردار کا اس مجاہد کی یہ حال تھا **مطمئن**

چلنے میں وہ تھی زبان طرار	پلٹنے میں تھی صاف دامن ہار	جانسوز لبان نار مندرقت
خون ریز بزرگ تیغ الفت	دیوانوں کے دلمیں تھا گھٹکا	مترکان پری تھا جو ہر اسکا
اکدم ہو جو اس سے صحبتیں	بیلی سے ہو قطع الفت قیس	واروز کرے کلبہ بنکر
قفل در فتح مہنت کشور	بختیارک ہاتھی پر کھڑا نچ رہا تھا اور کتا تھا قربان اس لوہے کے	

اور صدقے اس ضرب دست کے یا خداوند بھاگے سپہ سالار کا غصہ بڑا ہی ابھی سب تقدیر بن گیا کہ
ملا دیگا قدرت کو گور میں سلا دیگا تھا فوراً رو بفرار لایا اہل اسلام نے زیر تیغ رکھ لیا پڑا اور اگر لشکر تھا
ٹھہرا اور پیل امان بچایا امیر کی پھرے بادشاہ زرتار کرتے سر امیر سے داخل بارگاہ ہوئے سرداروں نے کمر کھولی وہ
فوج جو تصویر دیوانہ کی دیکھ کر سوائی ہو کر صحرائیں گئی تھی رگ دیوانہ سے ہوش میں آکر داخل لشکر ہوئی لشکر کی آرایش
و زیبائش از سر نو ہوئی کرب دلا در حرم سلطانی کو سوار کر کے دامن کوہ سے لشکر میں لایا امیر کے
ہزار ہا روپیہ کا تصدق اترنے لگا بارگاہ سلیمانی میں سردار اپنی اپنی جگہ پر جلوہ فرما ہوئے جام بادہ
ناب گردش پذیرا ہوا۔ یہاں تو ہنگامہ عشرت ہی مگر تھا جو اپنی بارگاہ میں آیا نہایت رنجور و آزر
خاطر تھا صبار جادو نعرہ امیر سنکر سبے پشت پر بھاگ گئی تھی اس وقت بارگاہ میں آئی بختیارک نے
باغ از تمام بٹھایا اور کہا ای ملک یہ اسم اعظم تم نے اور تمھارے بھائی نے کیسا بند کیا تھا جو چھوٹ گیا
ساحرہ نے کہا جب تقدیر لکھتی ہے ایسا ہی ہوتا ہو لقا بولا کہ ہم یہ تماشا مدت سے دیکھتے چلے آئے ہیں بھی
بھاگتے ہیں کبھی بھاگتے ہیں قدرت کے کھیل بندوں کو دکھاتے ہیں ساحرہ نے کہا سچ تو چاہتا
تو بیشک فتح ہو جاتی یہ لکھ دوسرا نامہ شاہ جادو ان کو تحریر کیا جس میں حال قتل مجنون و بلا درج تھا
چنانچہ نامہ لشکریان مجنون جو قتل ہونے سے پہلے رسا اور بھاگ کر طلسم میں جانے لگے انکو

دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئے۔ اور اسباب بعد روانگی فوج دیوانگان جانب کو نکل جانے والا تھا کہ یکایک
 صحرائی طرف سے ایک پرزاد پیدا ہوئی نہایت حسینہ و جمیلہ تھی اسنے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے
 فرمایا کہ ایو بادہ خوار باد یہ پیاسے جاو و کدھر چلین اسنے عرض کیا کہ اس کنیز نے خبر تشریف آوری
 حضور سنی حاضر ہوئی شہنشاہ براہ نوازش میرے مقام سکونت پر قدم رنجہ فرما کر مجھ کو برتے اٹھے
 پہونچائیں تو نہایت کنیز نوازی ہی بادشاہ حسب استدعا اسکے ہمراہ ہوا اور بعد کچھ دور کے ایک باغ میں
 میں پہونچا درختوں کو سرسبزی سے پرترتین پایا شہ گل کو تخت چمن پر بصد فرو تمکین پایا مختصر یہ کہ وسط
 گلشن میں چوتراہ پر زیر نگینہ زرنار سند گوہر نگار چھایا تھا بادشاہ نامہ اڑھٹھا اس ساحر نے اسباب
 مہیا کیا مصروف باد پہنچائی ہوا اور کئی روز تک اسی مقام پر داد عیش و تیار ہا ہنوز دیان سے روانہ
 نہوا تھا کہ ملازمان مجنوں نامہ لکھا لیکر پہونچے اور اسی باغ میں آکر بادشاہ کو نامہ دیا شاہ مضمون سے
 واقف ہو کر بہت مترو و مہراہ رسو چاکہ ابکی درتہ دیوانے کے بیٹے یعنی جنون بن مجنون کو خداوند
 یاسن بھیجنا چاہیے کیلئے کہ اس صحرا میں نزدیکتر اور کوئی ساحر زبردست نہیں ہے اور وہ بقصاص پر خود
 لڑکا بھی خوب یہ تجویز کر کے کچھ اسما سحر کے پڑھکر جانب صحرا دم کے روئے ہوا پر چھٹکار زنجیر کی پیدا
 ہوئی اور ایک دیوانہ نامہ عقول عقل سے مہول زمین پر اتر ابا کل برہنہ تھا موئے زہار لگے ہوئے
 دانت منہ میں سیاہ تھے جھول لگے میں پڑا کان آنکھ ناک منہ سے شعلہ نکلتا دم بدم فلفاری مارتا اور
 دشت آسیر کلام کرتا کہ بموجب اسیات

بھیا ہر بلا نے پیک غم کو	و تجبیر ببار ہی ہر ہمسکو	اب دشت کمان کمان دیکر
آگے ہیں پیام طوق و زنجیر	مخت سے بیان کے خطر ہو	آتی ہے بلا تو اسکا گھر ہے

عوضکہ اس ننگ عقل و نامور جنون نے شاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے فرمایا کہ ایو جنون تم خداوند
 تھا پاس جاؤ اور انکے شریک ہو کر کار خدا پرستان تمام کرو اور تمھارا باپ خداوند کی بہشت میں
 سیر کر رہا ہے یہ سنا تھا کہ دیوانے نے ایک چیخ ماری اور بہت رو یا بھر آپ ہی آپ ہنسنے لگا شاہ نے
 پوچھا کہ کیا ہنسنے کہا جاتے ہی مسلمانوں کو خداوند کے جنم میں ال دوگیا اور اسلئے اور بھی ہنسا کہ باپ سیر
 بہشت میں جو قدرت کے ساتھ سیر کرتا ہوگا اگر میرا وہاں جانا ہوتا تو میں بھی اسی طرح سیر کر دیتا
 بادشاہ اس کلمہ سے بہت ہنسنا اور اسکو تسکین دیکر رخصت کیا دیوانہ اپنے مقام پر آیا اس جگہ میں

اسکا باب رہتا تھا اور اُسکے متصل جو صحرا پر آسمین یہ ساکن ہو اور اُس مقام پر غار کھود کر رہنے کی جگہ بنائی جو کئی ہزار دیوانہ اسکے ساتھ کا دیوان رہتا ہو چنانچہ اسنے اگر ایک چیخ ماری وہ سب دیوانہ غار سے نکل کر سامنے آئے اسنے حکم روانگی ہر ایک کو دیا پھر تو صحرا میں آندھیاں آئیں گبولون نے سرکشی کی غولہا سے بیابانی شعلے چھوڑنے لگے دیوانہ اثر پر چڑھ کر با فوج گران روانہ ہوا اور بعد چند روز کے قریب کوہ عقیق پہونچا یہاں بارگاہ لقمان صبا پر روز آئی ہو اور فکر قتل مسلمانان کرتی ہو شب کو خوف عیاں آنے غائب ہو جاتی ہو چنانچہ ایک روز دربار تھا گرم تھا کہ آسمان پر شعلے چکے علامت سمہر ہوا ہوئی تھا نے کہا ہمارا بندہ خاص آنا ہو یہ کسی رہا تھا کہ دیوانہ فلک کی طرف سے اُترا اور خداوند کے گرد بھرنے لگا اگر نے شیطان کو اشارہ کیا اسنے اٹھ کر تسکین دیکر قریب صبا اسکو بٹھایا اور بارگاہ سے جا کر لشکر دیوانہ اُتر دیا دیوانہ نے تمام ہوا جنگ بدر کا اپنے زبان شیطان سے سنکر گویا کہ کفر سے بھاگے شیطان نے روکا اور شام ہونے کا اشتہار کیا جب بزم عالم میں چراغان انجم ہوا اور نور مشعل مہر گم کہ نظم

سپاہ شب تیرہ بردشت وزاغ	کے فرش افکندہ چون تیزاغ	چو پولاد زنگار خوردہ سپہ
تو گفتی لقبیہ اندر اندودہ چہر	شر شام طبل جنگ بکلم نقاسے	نا فرجام بجا ہر کاہے لشکر اسلام کے خدشت

شاہ عالی مقام میں حاضر ہو کر بعد ادب دعا و ثنا زبان پر لائے کہ نظم

یہ تخت یہ تاج ہو مبارک	کشور کا حندراج ہو مبارک	لائے پئے نذر سپہ رخ گردان
خورشید کی اثر فی درختان	جاری رہے حکم بادشاہی	احبر اسے اوامر و نواہی

لشکر دشمن میں ایک دیوانہ ساحر اور آیا ہو اسکے بھر دے پر نقاسے نقارہ حرب بجا یا ہو یہ عرض کر کے کنارے ہوئے شاہ حجابہ نے بھی حکم نواخت کو س زرم دیا چالاک نے حکم کی تعمیل کی طبل اسکندر کی صدا سے دنیا دہلی تیاری طرفین میں شروع ہوئی دربار سے سردار اٹھ کر اپنے مقام پر آئے سلح خانے کھلے متیار پسند ہونے لگے تلوار میں دونوں باکین کئے لکین کا بین ٹیڑھی سیدھی پلا کر سانے کو اوکے لکین خجرون کے چھکار سے آواز اُقلو آئی لب سو فاریہ و آواز نیارے کی سنائی زبان سان سید سے مزاج کے آدمی کی صفت دو ٹکڑے بات زبان پر لائی دیان تیغ و تبر نے لگی لپٹی زخمی بہادر وں کو جان دینے کی خبر دی نظم

چنین گفت لشکر بانگ بلند	کہ اکنون بہ بیچارگی دست بند	دہیدار بکر زو پڑ دین و سید
-------------------------	-----------------------------	----------------------------

سران راز خون تلخ بر شریک	ندیدند کس یال سپ عثمان	ز تنگی بچشم اندر آمد سنان
ز جوش تو گشتی بہ بار اندر اند	ز تازی بد ریاسے قار اندر اند	اُس طرف ساحرون مین ہوم جلا کیا
منتر دن کی جاپ رہی اگیاری کی کئی بیرون کا غل رہا رات بھر یہی شورش اور ہنگامہ تھا جب تک	خطوط شعاع سے ترک نہ رہنے سینہ سرسنگ شب غزال کیا اور آتشباری آہن آفتاب سے رو	
ہوا لال ہوا کہ نظم	پدید آمد آن جنبہ تاناک	بگردار یا قوت شدروسے خاک
سیاہ دولشکر بر آمد جوش	بچرخ بلند اندر آمد خروش	ہمی زلزلہ زان شدہ دشت و کوہ
زمین شد ز فعل ستوران ستوہ	از ان روی تشد حور بیمہ	پس پشت او زندہ پیل و ہنہ
سوی میسرہ مالک دیو بند	رزہ دار و در چنگ دیو بند	تقلب اندرون جامی تہرام مین
شدہ آسمان تار و جہان زمین	شہ صفت شکن سعد با جاہ و مال	بر آمد روان گشت سوی قتال
سپہدار لشکر با قبال و جاہ	شہ نامور حمزہ دین پناہ	ہمی بر خروشید چون پیل مست
یکے گرزہ گا و پیکر بدست	ارسی کرد فرسے بادشاہ لشکر اسلام کو حمزہ ذوی الاضحام مع	

سرداران نیک انجام کے لیکر وارد میدان قتال ہوئے اُس طرف سے مجنوں کا بیٹا ایک اژدر پر
 پر سوار فوج ساحران ہمراہ اُسکے بشیار دشت نبرد میں آیا لقا ہا تھیون پر تخت رکھو اگر چاہا خواصی میں
 تختیار ک بیٹھا ہوا کئی لاکھ فوج کا پراغضکہ جب لشکر دشت کین میں آچکے دلاوران صفیں جھلکے
 نقیب بولنے لگے جو ہر شجاعت میزان سخن میں تولنے لگے اُنکے بیٹنے کے بعد جنوں اژدر اڑا کر
 میدان میں آکر قاتاریان مارنے لگا اُس طرف بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر شہزادہ ملک مغرب
 پسر خواندہ امیر فرامرز عا و مغربی اُسکے مقابلہ میں گیا اُسنے اژدر پر سے کود کر سحر پڑھا کہ اژدھا
 قلابہ آگشیں چھوڑنے لگا شہزادہ نے کمان کو دوش پر سے لیا اور تیر مارنا شروع کیے اژدر نے دھم چھا
 یہ بہادر مع مرکب کھنک چلا اور جب قریب اژدر پہنچا چند ماتم لوہار کے بھی اژدر پر لگائے مگر کچھ اثر
 نہوا اور اژدر نگلیا غریو لشکر اسلام میں برپا ہوا مغربیوں کے لشکر میں علم جلوہ گری پر آئے اور
 سرداران شہزادہ نامور اجازت شاہ سے لیکر یکے بعد دیگرے جانے لگے اور طعنے اژدر ہونے لگے
 آخر دست راست کے سرداروں میں لگا لگا انہیں سے بھی ساٹھ ستر سرداروں کو اژدر نے نگلا
 اب کئی سو سردار دین اژدر میں گئے اور دیوانہ مہول نے کئی سو اژدر سے آروماش کے بنا کر سیا

میں چھوڑے اور پکارا کہ ایسے بندگان مغضوب خداوند میں سوائے حمزہ کے اور تم سب سے کتنا ہوں
 کہ تلو تلو دو دو تلو ملکر ایک بار آؤ اور حملہ کرو دیکھو تو کہ تم کیسے زبردست ہو یہ نہیں سنکر ہر مسکے
 سردار آکر اژدھوں پر ٹوٹے مگر خدا کی ماران موزیوں پر کہ مسلمانوں کو نکلنے لگے ہر طرف زہرا گلنے
 لگے ہوا مسموم ہوئی فوج اسلام مغموں ہوئی کئی ہزار سردار اژدروں کی خوراک ہوا اژدہ ہر سے زہرہ کڑ
 روزگار آب تھا تریاک سلامتی نایاب تھا امر نے یہ حال ملاحظہ فرما کر قصد کیا کہ میں اس دیوانہ
 مقابلہ میں جاؤں لیکن اژدہ شب سرنگ روز کو نکلنے کے لیے منہ کھولے نظر آیا وہ دن آخر پایا کہ
 بیت ستارہ دران دشت نظارہ بود کہ اس لشکر از جنگ بیچارہ بود علاوہ شام ہونے کے
 بختیارک آمد امیر خنگاہ میں دیکھ کر پریشان ہوا کہ اسم اعظم ٹھہرا میرے کی شکست کر دیں گے
 پس آئے تھیل باز گشت جو ایسا بادشاہ لشکر اسلام بخندہ خاطر پھر کر بارگاہ میں آئے اس طرف
 تھا دیوانہ پر سے زرشار کرتا ہوا داخل خرگاہ ہوا لشکر دن نے کر کھولی۔ اور بختیارک نے
 دیوانہ سے کہا آج کی رات تم عیاروں سے اپنی حفاظت کرو اور اسم اعظم حمزہ بھولانے کی تاہر۔ و
 زبردستی تمھاری خاک میں بجا یگی دیوانے نے یہ سنکر ایک بارگاہ اپنے لیے لشکر سے علیحدہ ہوا
 اور اژدہ جو میدان جنگ میں بنائے تھے آنکھوں پر زور سرداروں کو اگلوایا اور سچے سے جس طرح
 حرکت کر کے اُس بارگاہ کے قریب خیمہ استاد کر اگر قید کیا اور ان اژدہوں کو سحر پھر کر دیا بارگاہ بٹھایا
 کہ جو کوئی یہاں آئے اُسکو نگھانا یہ انتظام کر کے آپ اندر بارگاہ کے تنہا جا کر بیٹھا اور مصروف ہوا
 عیاران لشکر اسلام اس فکر میں داخل لشکر تھا ہوس کے کہ موقع پائیں تو ساحر مذکور قتل کر کے سرداروں کو
 چھوڑیں چنانچہ بصورت مہدل ہر سمت پھر کر تپا لگایا کہ لشکر سے علیحدہ ایک بارگاہ میں دیوانہ ہی
 اور اسی جگہ خیمہ ہو کہ اسمیں سرداران اسلام مقید ہیں یہ حال معلوم کر کے عیار اسی طرف آئے اور
 میدان فطرت میں بننے بیوں سکاری دوڑائے لیکن جو قریب بارگاہ و خیمہ گیا اژدہ اُسکو نگھل گیا
 مرد خدا فرات جس صورت پر اسنے حوصلہ جانیکا کیا حوصلہ خاطر کی طرح قالب اژدہ میں سما یا کئی سو
 عیار رات بھر میں طمرہ اژدہ سحر ہوا یہاں تک کہ کالبہ ظلمت سے نور سحر طمع ہوا کہ بیت کھلا اژدہ
 جسد میں تو پیدا ہوا مہتابان کا من + صبح کو دیوانہ نے اژدہوں سے عیاروں کو اگلو کر قید
 سحر چھائی اور پہلو سے سرداران اسیر شدہ میں جگہ دی صاحب دفتر کا بیان ہے کہ کئی روز اسنے تھا

اہل اسلام سے کیا اس طور سے کہ دن کو تو نفیر سحر بجا کر لشکر تیار کر اگر مسلمانوں پر چڑھ جاتا تو اس طرف سے امیر بھی خبر لے کر مقابلہ میں مع لشکر آتے ہیں یہ بکارتا ہی کہ میں امیر سے لڑنا نہیں چاہتا ہوں سوا انکے جبکا جی چاہے سامنے آئے چنانچہ قاعدہ مسلمانان یہی ہے کہ حسب اہل دشمن مقابلہ کرتے ہیں اور جو شرط عرف کرنا ہو اسکو پورا کرتے ہیں پس سردار اسکے کہنے کے بموجب ہر روز لڑنے نکلتے اور اردو ہون کی خوراک ہوتے اور امیر بموجب اسکے منع کرنے کے سامنے نہ آتے تاکہ سحر اسکا باطل کرتے یہ ہر روز فحیاب ہوا اور شبکو بارگاہ میں تنہا بیٹھا کہ منتر کا چلہ پورا ہو جائے تو اسم اعظم خاطر شریف حمزہ سے بھولے انکو بھی اسیر کر لیں اس منتر کے پورا کرنے میں ہر شب عیار اسکے قتل کرنے کو گئے اور اردو ہون کے شک میں سامنے چند روز میں کئی ہزار عیار و سردار اسیر ہوئے تقدیر ہوئے۔ میں نے خیال اختصار و بخوف طوالت قصہ جنگ ہر روزہ نہیں لکھی کہ ایک ہی طور کا بیان لڑائیکا اور عیاری کا تھا۔ خلاصہ یہ کہ جب سردار نامی وہیلوانان گرامی لشکر اسلام کے مقید ہوئے اور عیاران و نشان بھی بہت سے گرفتار ہو چکے چالاک عیار سفاک بہت گہرا یا غم یاران و برادران سے کلیجہ منہ کو آیا بجز ناپید اکنا ر فطرت میں غم و طعنا کر گو ہر مراد حاصل کیا ایک روز جب دیوانہ بکار خویش شیار لڑنے سے فارغ ہو کر بارگاہ میں گیا یعنی وقت تھا کہ سپاہ شام نے ترک روز پر غلبہ پایا فرد و ماند گردون گردان بجائے + شدہ سست و خستہ رادست و پاسے چالاک نے اس شب کو ایک رفوہ اس دیوانہ کو لکھا مضمون جبکا یہ تھا کہ ایو فخر سامی کیشان و امیر شرف جمشید پرستان بیت سنایش ترے سحر کی کیا کون + یہ تعریف حد کی ہے جو چاہیے + بعد اس قول کے کہ ع خاموشی از شناسے تو حد ثنائے نست + معلوم ہو کہ بیان بڑے بڑے ساحران نامور آئے سحر اپنے ہم پلہ سامری جنائے گریہا سے ہاتھ سے جانب ملک عدم گئے تم تو کیا ہو تمھارے باپ ابھی کل کا ذکر ہے کہ واصل بر حمت تھا ہوئے سواے تمھارے کسی کو اس طرح کی نصرت میر نہیں ہوئی ہم سمجھے کہ ہمارے لیے ادبار ہے زمانہ آجکل تم سے بارہا پس اطاعت صاحب بخت کی سبکو لازم ہے محکومت سے باتیں تخلیہ میں پوچھنا میں تنہائی میں طلب کے دلوں اگر اطاعت کر دینا در سمجھا کر امیر کو بھی مطیع کرادوں یہ رفوہ ایک ملا زمان تھا میں سے خدمتگار کو دیا کہ دیوانہ پاس لیجائے اور اسکے جلد و میں بہت کچھ دینے کا وعدہ کیا خدمتگار مذکور نامہ دیوانہ پاس لیگیا اسے پڑھ کر خوش ہو کر اجازت لکھی کہ ایو عیار طرہ تم میرے پاس آؤ اور جو کچھ چاہو پوچھو تم سے کوئی اثر نہ ہو لیگا یہ جواب خدمتگار نے لاکر عیار موصوف کو دیا اسے باز عیاری

کے جسم پر لگائے فلاخن سر سے لٹھی ہوئی کندون کے نیچے بازوؤں پر پڑے ہوئے تو بڑا پتھر کا شانہ میں لٹکا ہوا
ترکش مثل دم طاؤس کے چتر پہلو پر کیے کمان شانے پر لٹکی ہوئی فطوسے زربفتی اور تپیا وے ستروانی
سے آراستہ حتمائے نفتی کھائیوں میں بے توڑے شیر کیے ہوئے حباب بیہوشی بانہوں میں حیلہ ہائے جہنم
سے چست ہو کر ایک کٹیاب برنجی اسطرح سے تیار کی کہ کناروں پر اس کے کندے لگے اور انہیں زنجیریں بند
اور سب طرف سے زنجیریں مل کر ایک زنجیر اور پر گرفت کرنے کی جو تھی اُس میں اٹکی ہوئی مثل اس کے کیسی
ایکٹھی لٹھی ہوئی ہے کی زنجیر دار ہوئی ہے اور اہل کشمیر گلے میں فرط سر سے ڈال لیتے ہیں پس اُس لٹھی میں
سینچے ایک مخزن ایسا بنایا کہ اگ اُس میں دھتی تھی اور اوپر اس کے سیلاب اور روغن مثل تیزاب کے چرخ
کھاتا تھا اُس لٹھی کی زنجیر کڑ کر گوین کی طرح جب یہ کھاتا تھا تو سیلاب اُس میں سے گرتا تھا ایک شعلہ چرخ
کھاتا نظر آتا تھا فی الجملہ اس ہیئت سے درست ہو کر یہ عیار دلاور روانہ ہوا۔ اُدھر دیوانہ نے جب خبر
اس کے آنے کی سنی سحر پڑھا کہ کسی اثر دہے سے اُس کو ضرر نہ پہونچا اور یہ داخل بارگاہ ہوا دیوانہ نے دیکھا
کہ عیار بانوں سے آراستہ نہایت چاق و چست ایک شعلہ آتش کو گردش دیتا آیا ہے اُس شعلہ کو چکر
کھاتے دیکھ کر سمجھا کہ یہ بھی کوئی بانہ عیاری کا ہے یہ سمجھ کر خوب قلعاریاں مار کر نہایت عیاں نے فریب پہونچ کر نہ سمجھ
کہانہ سنا وہی لٹیا چرخ دیکر اس ترکیب سے اُس کے منہ پر باری کہ روغن اور سیلاب جلتا جلتا سنہ پر پڑا اور کان
آنکھ سنہ ناک سب مخزون میں پارہ سراسر گر گیا منہ بھی تھپس گیا اور براہ دہان و بینی سیلاب گلو میں
پہونچا بلکہ تاجک نفوذ کر گیا فوراً وہ چیخ بھی نہ سکا تر پکڑ گیا موت آنے کے لیے بزرگ سیلاب بقیہ اتر چکی جہنم
کو سحر اُس کا ناگوار تھا اور عیار مذکور نے بھی یہی تدبیر سوچی تھی کہ دفعۃً یہ ساحر ہلاک ہو تو بہتر ہے اس لیے کہ
حباب مار کر بیہوش کرنا یہ احتمال رکھتا تھا کہ ساحر زبردست ہے نہ بیہوش ہو گا یا یہ کہ بیچہ اُس نے لگا رکھا
ہو گا وہ اٹھا لیجا لیگا یا کوئی سحر کر رکھا ہو گا کہ وہ محب قتل کرنے دیکھا کیونکہ جانتا ہے کہ عیار کی ملاقات میں
دغا ہو لندا ایک ہی وار ایسا کیا کہ نہ وہ سحر پڑھ سکا نہ منہ سے بول سکا اور چپکے جانب دوزخ روانہ ہوا
شور اُس کے مرجانے کے بعد بیرون نے مچا یا کہ افسوس اراجنون جادو کو آندھی پانی وغیرہ سے دنیا میں
شورش ہوئی اثر دہے سحر کے پانی ہو کر بگئے ساحر جو قریب تر لشکر میں تھے یہ ہنگامہ دیکھ کر جانب بارگاہ دوڑے
یہاں جتنے سردار اور عیار کہ قید تھے چھوٹ گئے اور تیغ پکڑ کر فرے بلند کر کے آگے بڑھے ساحر اُس آفت
سے ایسے بچا جس ہوئے کہ نعرۂ دلاوران سکر بھاگے یہ دلاور آگے جا کر لشکر اترتا پرکے بارگاہ لہتا میں تعریف

دیوانہ کی موہری تھی کہ یکایک نعرہ شیریں گان اسلام کی صدا آئی بختیارک پکارا کہ وہ مارا بہت ترے
دیوانے کی ایسی سی صلوٰۃ صلوٰۃ صلوٰۃ یا خداوند تمہارے تمہاری تقدیر برافقت جلد بھاگو نہیں تو آفت آئی لگانے کا
تقدیر گر قدرت نہیں کرے گیے صبا ہماری بندی جا کر مسلمانوں کو روکے شیطان نے کہا اب قدرت
اس بند کی بھی جان کے پیچھے پڑے ہیں یہ بند کی کیا کر لیگی حمزہ شور و غوغا سنکر آٹھ بچا اسکا
دشوار ہو گا صبا یہ بیان سنکر گھبرائی اور اڑ گئی بروے ہوا چلی گئی لڑنے نہ آئی بیان شمشیر زنی کر کے
تھکے مسلمانوں نے ڈال دیا اس شب تاریں شمع حیات تقارستان گل کر دی شعل تیغ کی روشنی
بیز تھی جادہ ملک فتاح نظر آئی کاروان ارواح کے لیے اسکو کی چقا چاق بانگ جس تھی
بند راہ آمد و شد نفس تھی دلیل قافلہ مرگ کی دلیل جھنکار تیغ و خنجر کی صدا سے زنگ شہر فنا کی طرف
لیجائے کو فیصل سرون میں جدائی غضب کی جسم و روح میں لڑائی تھا مع سرداروں کے باہر گاہ
سے نکل آیا تھارن متاہن پھنک رہی تھیں شعلیں جلتی تھیں عیار جو قید سے چھوٹے تھے انھوں
نے حقہ لفتی مار کر خیام و بارگاہ میں آگ لگائی دلا دروں نے شعلہ شمشیر سے خرمن ہستی دشمن جلائی دہ
ایک عیار دوڑ کر خدمت امیر کشور گیر میں آئے اور خبر قتل دیوانہ معوض بیان میں لائے امیر
انہیں کہ شیخون مارنا شک عار جانتے ہیں اس باعث سے سوار ہوئے اور اس طرف لشکر لٹھا بھی
لے انتہا ہی سرداران اسلام ایک جانب سے قتل و غارت کرتے ہوئے دوسرے کو نے پر لشکر کے
ٹھکے اور وہاں سے اپنے لشکر ظفر بیکر میں آگے بیان اس ہنگامہ آرائی سے لشکر میں بیداری
ہو شیاری تھی سردار ہر ایک سے ملے اور خیام و بارگاہ میں آسودہ ہوئے جب کوہ سیاہ شب سے
سفید سحری آشکار ہوا کہ بیت چو خوشید تابان برآوردش + درفشان شدہ روے چرخ تفتش +
سحر گاہ حمام کر کے سردار خدمت شہنشاہ ذی تبار میں آئے ہر ایک نے خلعت فاخرہ پائے بزم غمت
آراستہ ہوئی داد عیش و نشاط لعلد کامرانی دینے لگے۔ اور لٹھانے لاشیں مقتولان شہینہ کی کھوئی
صبا بھی سحر کو آئی شیطان کی صلاح سے نامہ پھرا فرا سیاب کو خیر کیا اور اس خیال سے کہ جلد تر
نامہ ہو سچے پہاڑ پر رکھو اگر نقارہ بجا یا نیچہ اٹھا لیکیا دیوانہ کی فوج بھی بھاگ کر جانب طلسم گئی۔ اور شاہ
طلسم باوجود خوار کے باغ سے رخصت ہو کر پھر جانب کوہ نکیر روانہ ہوا تھا اور اٹھارہ راہ میں مالکان و بند
طلسم کے مقام پر اسلئے ٹھہرتا جاتا تھا کہ شاید کہیں کوئی طلسم کشا بجائے تو اپنے دام مکر میں اسکو اسیر کر

بہر شکست طلسم نور افشان روانہ کروں فی الجملہ قریب درمذ سیما بیہ ہونچا تھا کہ نیچے نے نامہ خداوند
 لقا کر دیا اُس میں حال قتل جنوں لکھا تھا اور کمک کی طلب خداوند نے کی تھی یہ مضمون پڑھ کر شاہ
 بہت پریشان ہوا اور سوچا کہ اب کی ایسے شخص کو خدمت خداوند میں بھیجوں جو نہ مارے سے مرے
 نہ کاٹے سے کٹے عیار اسکو بیہوش نہ کر سکیں کوئی جبرائیل کے جسم پر اثر نہ کرے پس یہ سوچ کر درمذ سیما بیہ
 اندر چلا اور قریب قلعہ ہونچا جو سیما کا بنا تھا دیوارین قلعہ کی ہوا کے جھوکے سے لہرا کر تھک جاتی تھیں
 اور سیدھی ہو جاتی تھیں بروج قلعہ بھی یہی خاصیت رکھتے تھے نیچے قلعہ کے ایک خندق گردا گرد تھکی سہ
 سیما جوش مارتا تھا جب بادشاہ وہاں پہونچا سحر پڑھا کہ کل تخت گرا بھاگ قلعہ کا کھلا بادشاہ اندر
 نفست فرما ہوا سحر پڑھا کیا دفعہ تمام قلعہ مثل دریا کے لہرانے لگا اور جوش و خروش ہر طرف سے پیدا ہوا
 بعد شور و غل کے ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ تاج و قباۃ شاہی سے آراستہ ساحر معجیل و نظیر
 عجیب الخلق صورت میں ماہ نیر سیاہ قلب پُر از مکر و تزویر بامر قلعہ کے بہر استقبال شہنشاہ جادوان آیا۔
 سارا جسم اُسکا پارہ کا تھا اور بیطرفہ ہیئت تھی کہ کبھی پارے کی طرح سر الگ دھڑلگ پائون الگ اعضا
 تمام جدا ہو جاتے اور کبھی لہرا کر مل جاتے اور وہ مجسم ہو جاتے غرض اُس بقیرار نے اکٹھا ہو کر بادشاہ طلسم کو سلام
 کیا اور عرض پیرا ہوا کہ فرد بروم ماہر تو فرخندہ باد و دل و چشم بخواہ تو کندہ باد و ای شہنشاہ دیجاہ اندر قلعہ کے
 تشریف لیچلے اور سہا کی طرح غل عافیت ہم پر ڈالے بادشاہ طلسم نے فرمایا کہ مجھ کو ایک ضروری ہے اور جا
 کہ نیم جانا ہے اور تم سے یہ کہنا ہے کہ جانب کوہ عقیق تم جاؤ وہاں مسلمانوں نے خداوند لقا کو سیما ہی تم خداوند
 کی طرف سے مقابلہ کر کے لٹے مخالفوں کو تباہ و برباد کر دو لیکن عیاروں کے شر سے بچتے رہنا اور لشکر سلیمان
 میں نہر زندان حمزہ بڑے طاقت دار ہیں ان سے اپنے تئیں بچا نا سحر نہ کور کہ نام اسکا سیما سیما بن
 جادو ہے اس تقریر کو سن کر بہت ہنسنا اور گویا ہوا کہ عیار میرا کیا بنا لینگے اور اہل زور میرا کیا بگاڑینگے جسم میرا تنگ و
 تر سے اگر پارہ پارہ کرینگے تو میں خود لوٹ جانا ہوں اور پھر نیشا ہوں عیار مجھ کو بیہوش کرینگے تو قتل نہ کر سکیں گے میں

باقی شہنشاہ طلسم

ز لشکر برائے کہ آید بدست

مگیرم از ان بوم و بر جہم باد

نہ آرام جویم برین بر نہ خواب

نہ حمزہ باند دران دشت کین

سر ایشان برم لہب شیر پست

کے را کہ ہستند از ایشان بمان

فرستم نیز دیک افراسیاب

نہ ایرج نہ لندہ و خاقان چین

بسوزیم ہم خاک ایشان بباد

کنم پارے و گردن بہ بند گران

آب شہنشاہ باقبال و جاہ بر آ

ایک لحظہ قلعہ میں تشریف فرما ہوں بعد رخصت حضور معالیٰ میں کوچ کر دیکھا شاہ طلسم اسکے منت و اصرار سے
ناچار ہو کر اندر قلعہ کے قدم زن ہوا دیکھا قلعہ

بران بارہ ڈرنہ پرد عقاب | نہ بند کے آن بلندی بخواب | بہر گوشہ چشمہ و آب گہ
بیلا و پسنائے پر تاب تیرا | کیے گنگ بودش بساں نیش | گلش مشک سارا بدوزش خشت
بادشاہ عمارات عمدہ و رونق شہر و آبادی رعایا ملاحظہ فرماتا داخل دارالامارہ ہوا اور تخت طلائی پر بیٹھا ارکا
دولت نے تدرین دین قدسوسی حاصل کی سیما ب نے سامان دعوت وغیرہ حاضر کیا ناچ گانے کا چرچا
ہوا جام و گلفام کا دور چلنے لگا یہ عالم تھا کہ بموجب ابیات

ہمہ بزگہ چر زنگ و نگار	کرستہ در پیش سالہار	مواند رشوح چون عقیق یمن
پیش اندرون دستہ نترن	ملی جام یاقوت پر مونچک	دل و گوش دادہ با وای چنگ
مؤگلشن و بانگ چنگ رباب	گل و مجلس و طلع و آفراسیاب	اس قلعہ میں ایک روز شاہ طلسم

بہت اندوز رہا آخر رخصت ہو کر تہلاش طلسم کشا ہر فتح طلسم نور افشان جانب کوہ نیلم روانہ ہوا بعد
تشریف بری شاہ سیما ب گراہ نے بارہ ہزار ساحر اسے حفاظت ملک مال قلعہ میں چھوڑے اور بارہ
ہزار جادوگر چیدہ و منتخب ہمراہ لیے ساحرون کو حکم روانگی دیا اور آپ زمین پر گر کر پارے کی طرح بہکنا
کی صورت چلا جوے سیما ب روان تھی فوج طائران سحر پراڑ کر چلی تھی۔ رال و گول کے شعلے اڑتے
جھانچہ اور نفیر و ناقوس بجتے تھے بریقین رنگ بزنگ کی جلوہ دکھاتی تھیں بدلیان چھائی تھیں
جو جو سامری کی پکار تھی واقع میں کو اگہا تھی ساحرون کی صورتیں نرالی کالی کالی بعض زرد
بعض کے رخ زشت پیکر پر سیندور کی لالی کہ بموجب نظم

ہمہ مردم و موہما چون کند	ہمہ تن پر از لشم چون سفند	گروے سران چون گرگ و میش
دو دست از لیشبت بڑ پایےش	یکی تن جو باسی سر چون پلنگ	کیے سر جو کور و تش چون نہنگ
کیے را سرخ و تن چون برہ	ہمہ فوج از نہا بختی یکہ	غرض کہ یہ فوج زبون شعار و ناہنجار

بعد قطع راہ طلسم سے باہر نکلی اور لشکا لعل گراہ کے نزدیک پہونچی بارگاہ میں تھا تخت پر
بیٹھا تھا کہ آتش بازی ہونے لگی شعلہ لبان تیر شہاب روے ہوا سے گرنے لگے معلوم ہوا کہ کوئی
شیطان آتا ہے خداوند باطل کو باہوا کہ سہارا بندہ خاص آتا ہے یہ کہ رہا تھا کہ زمین شق ہوئی اور چشمہ

پارہ کا پیدا ہوا اور مجسم شکل انسان ہو کر خداوند کے سجدہ میں گرا اور اعضا اعضا اسکے جدا ہو گئے پھر مجتمع ہوا اہل بارگاہ کو دیکھ کر تعجب نے گھیرا اور پکارے کہ زہے قدرت خداوند خدایا شیطان نے اٹھ کر ساحر مذکور کو زمین سے اٹھایا اور باغزار تمام قریب تخت خداوند گل پر بٹھایا باہر جا کر لشکر کو اتروایا پھر طلبہ عشرت آغاز ہوا اور شہزاد اب چلنے لگا ساحر نے تمام ماجرا مسلمانوں کو زبانی شیطان سنا اور گرا کر حکم طبل جنگ بجنے کا دیا شیطان نے کہا جلدی نکرو ورنہ مار ڈالے جاوے گا ساحر نے ہنس کر ویسا ہی وصف اپنا جیسا شاہ طلسم کے سامنے بیان کیا تھا بیان کیا شیطان نے کہا اچھا آج کا دن توقف کرو کل سمجھ لینا ساحر اسکے کہنے سے رُکا اور مصروف عیش و نشاط ہوا یہ تدبیر جنگ جب تک کرے اس وقت تک حال سعادت اشتغال شہزادہ توج خوش خصال بیان ہوتا ہے داستان لوح پانا شہزادہ توج کا اور شکست کرنا طلسم نراریج کا اور مطیع ہونا بادشاہ طلسم مذکور کا اور قصد کرنا شہزادے کا کہ طلسم ہوش بائیں برائے رہائی بدرجاؤں اور بیان کرنا اس غم کا بادشاہ طلسم سے مانع آکا اسکا اور حال آمد سیما ب سنکھنا شہزادہ کا جانب لشکر اسلام بیان سیما ب کا لڑنا اور سرداران اسلام کو شہر سحر کرنا حال لشکر اسلام اتبر ہونا عین حالت اضطراب میں ہونا توج کا لشکر میں پھرجانا شہزادہ قاسم کا جانب طلسم کو ہر گز مکر اول بطور تمہید گریہ مولف غم اولاد میں و تعریف جناب نکستی نو لکشور صاحب دامن اقبال و خطاب بساقتی و آغاز فسانہ لمونہ

میں اک شب غم و رنج سے بیقرار سید دیو تھا منہ کو مکھو لے ہوئے ہر اک سو سیاہی تھی اُمڈی ہوئی نظر آتا تھا صاف کالا پسار فلک میرا دشمن تھا ایسا ہوا تو پرسانا تھا تر غم بے گمان شب تیرہ اور اشکباری کی	پڑا ایک شہ میں روتا تھا زار ہر اک سمت تھا بحر ظلمت کا جوش بلا جمع ہو کر وہ بنجاتی تھی نہ آواز انسان نہ شور جس کہ تھا دیدہ نجم سے گھورتا غم مرگ اولاد سے بیقرار لکائی تھی کالی گھٹانے جھری	ڈراتا تھا دیو شب غم مجھے دو مرغ و انسان ماہی خموش جدھر دیکھتا تھا میں آنکھوں کو بھڑ فقط نوم مردم سے باگ نفس جھکا تھا جو گردون شکل کمان میں گریان تھا مانند ابر بہار شب روتا رہی رنج و غم
--	---	--

بلاؤن کا تھا سنا دم
اندھیرا نکیون آئے مج کو نظر
توانائی و تاب ل میں کہاں
مرے قرۃ العین و لخت جگر
طپان دل تھا سیما بیاہی شال
مری بعد فرزند دختر مری
وہ دل بے سکون حسین صفا
کہا تک لکھون آہ جو رفلک
نہیں نخل میں آہ کوئی ثمر
شب آرزو کے مرے دو چراغ
وہ طوطی و میا کا پڑھا غیب
تھے قصہ و شن مرے دیکے داغ
غم و رنج و ونون کا لب تھا طیر
جو دیکھا تو ہو شاید خوش حال
کہ سو جان سے صدقہ ہو مہر فلک
لبنا زکائے بن جہنم گل
غرض وہ قریب آکے کہنے لگا
ہو اسے طرب سے بول باغ باغ
کہ پھر نام روشن ہو اندر جان
بتا کون ہو نام کیا ہو ترا
جو ہر وقت میں تیرا مونس رہا
جوانی جو ان نخت و فرخ نہاد
ہر اک ہو ہم آسکے ایما سے حل

زیادہ اندھیرے کا یہ تھا سبب
جو کھوئے گئے دوہون نور نظر
مری چشم دل کی گئی روشنی
مرے دل کے آرام تو ہو کدھر
کبھی دیکو رو یا جگر کو کبھی
اکیلا مجھے آہ وہ کر گئی
یہی نالہ کش بلبل زار ہو
کہ ہو درد سے دلمین اٹھتی چک
جہان میری نظردن میں اندھیر ہو
بجھے ایسے دل ہو گیا داغ داغ
ترپتا تھا سحران سے آنکے کمال
نہ آخر فلک پر نہ گھر میں چراغ
یکایک ہوئی اک طرف روشنی
بھون جھکی دونوں بین شک بلال
شب تیرہ ہو اسکی زلف دراز
لیے دست نکھین میں اک جام نکل
کہ اوجاہ جانے دو یہ رنج غم
بجھا دو ذرا داغ دل کے چراغ
کہا میں نے ایسا دمساز من
تو گویا ہوا مجھے وہ مہ لفتا
نہیں جانتا اسکو ای خوش مقال
بخیر نیکی کی کچھ نہیں جھکویا
ہو ظل سیا جھکا ظل کرم

کہ گھر چرخ ہو گیا یہ اب
بجز غم خوشی آئے گل میں کہاں
مری آرزو خاک میں مل گئی
یہ اس شب کے تھا درد کا دیکے حال
کبھی دخترک کو لپک کو کبھی
وہ شب تیرہ ہو حیا ہوا ہوتا
جہان گل نہیں باغ بیکار ہو
نہیں میرے گلبن میں کوئی شجر
مرے آخر بد کا کچھ پیر ہو
وہ شلا کے باتون کا کرنا غیب
دکھاتے نہیں خواب میں بھی حال
تھا کوئی اس شب کو میرا نہیں
چمک مثل ستاب پیدا ہوئی
یہ ہو اس کے چہرہ میں پیدا چمک
وہ اسکا پوشیدہ مانند راز
اسی کے یہ تھی حسن کی بس ضیا
ہو جام عشرت ہو دم دم
کہ شمع روشن آٹھو میری جان
شب تیرہ میں خلوت راز من
کہ میں فیض ہوں تیرے مروج کا
وہ ہو مرتبہ دان اہل کمال
نکلیا ننگے صاف قسمت کے بل
وہ نام نول اور کشور بہم

پیو جام کو داد عشرت کو دو	بنام مبارک فسانہ لکھو	سنا جب یہ مژدہ تو خوش حال ہو
لیا برین اُس ماہ تمثال کو	لیا ہاتھ سے جام ہو اور سیا	مزا فیض ممدوح کا ملک
ہوا مست پھر کھل گیا یون ہن	کیا اس طرح شروع سخن	کہ ہر ہو تو ای سانی گلبدن
مرتب ہو پھر عیش کی انجمن	شب غم گئی دس بجے پھر شراب	دکھا صبح عشرت کا پھر آفتاب
ادھر مہر نشہ کرے پھر طلوع	ادھر کو ہو نصیحت تازہ شروع	اٹھاؤن شب غم میں کتبکین
مجھے یاد آتا ہو سعدی کا قول	بدہ ساقیا آب آتش لباس	کہ مستی کنت دہل دل لہاں

عشرت اندوزان شب خلوت فیض دلدار۔ و خلوت گزینان انجمن عشرت آثار وصال یار۔ فروغ
افزایان شمع جمال شاہ کلام۔ درون دہندگان محفل بیان فصاحت التیام۔ کاشانہ خاطر کو
غم دیرینہ سے اس طرح خالی فرماتے ہیں۔ اور منزل قرطاس میں اولاد مضامین کو آباد کر کے بیان
داستان رنگین قلب سامعین پر یون حالی فرماتے ہیں۔ کہ وہ فلک خاندان حمزہ کا سورج یعنی شہزادہ
تورج برج یا قوت نگار طلسمی میں ہمراہ پرزاد طلسم کے عیش گزین تھا اور تیر بار کر مہر جادو کو کھڑا
گا و سر جادو کے پنجے سے چھٹ کر اسی برج میں پھر نصرت صدر نشین تھا پرزاد پر خد کہ ساحرہ سے حصین
لائی تھی خوفناک ہوئی کہ یہ مقام طلسم ہی گا و سر شاہ طلسم پاس جا کر فریاد کر لگی وہ ضرور بیان
آفت لائیکا یہ سوچ کر شاہزادہ کو بیہوش کر کے کمر میں بچہ دیکر اڑی اور ایک بیابان میں اگر اتری
صحرا نہایت سرسبز و شاداب تھا لائق سیر و گلشت احباب تھا گلہائے رنگارنگ کھلے درخت
ہرے ہرے نہروں میں بلبلین کنول کی ٹرین نیلو فراور کو کابلی داغ دل عشاق کا پتہ دیتے کہوٹکے
پھول رنگین رخسار معشوق کو چھپا دیتے۔ پرزاد نے ایک نہر کے کنارے فرش سبزہ پر شاہزادہ
سبزہ رنگ کو لٹا کر مویشیاں کیا اور آب پانوں دبانے لگی اُس نہال حدیقہ شجاعت کی نرگس
نیم مست جب ابھری اپنے تئیں دشت میں دیکھ کر پرزاد سے مستفسر حال ہوا اُس نے سر قدم پر کھڑک
بمنت و عجز کہا کہ ای بار دلنواز دای سر اپا ناز ای باعث زندگانی ای میرے دلدار جانی اس طلسم میں
تیری جان نازنین کے ہزار بادشمن ہیں بڑے بڑے ساحران پُرفن ہیں پس ارادہ طلسم کشائی سے
باز آ اور مجھ ایسی پرزاد کو ہمراہ لیکر اپنے دادا کے لشکر میں چل پانوں پھیلا کر زیادہ نہ چل نہی جوانی
رحم فرما میرے حال زار پر ترس کھا و نہ بیت درپیش ہو ذلت و خرابی بہ مردون سے بھری ہو گئی

شہزادہ نے جواب اس نصیحت کے شمشیر زبان سے کام لیا جو ہر شجاعت کا اظہار کیا کہ میں باہر
جانے کے لیے اندر طلسم کے نہیں آیا ہوں بغیر حصول گنج مقصود ہاتھ نہ اٹھاؤنگا پانوں سمت راہ
کم ہمتی نہ بڑھاؤنگا اور بموجب فردیہ مرگ ہو عمر جاودانی + حقا یہ موت زندگانی پیہر زادے کہا
طلسم میں مال و دولت ملنے کا جو لالچ بھگوچہ میں باہر طلسم کے سونے اور جواہر کے مگر بھگو بناؤنگی و گناہ
ہفت اقلیم کرونگی دولت لازوال دلاؤنگی اس گفتگو کا سبب بھی سننے از بسکہ اثر طلسم کا یہ ہی
کہ جو کوئی مقام ہوا دہوس کے راز سے آگاہ ہو کر پریرا کا فریب کھائے بلکہ پری خود عاشق ہو جائے
تو موت اس پری کی آئے اور فاتح طلسم بہرستج طلسم روانہ ہو چنانچہ نتیجہ تاثیر طلسم یہ ہوا کہ کچھ
شروع ہوئی شہزادہ نے فرمایا کہ مال و دولت ملے یا نہ ملے میں بغیر فتح طلسم کیے بجاؤنگا پریرا کو یہ سنکر
غصہ آیا اور کہا ای شہزادہ میں تیرے ساتھ بدنام ہوئی یہی رسوائی میرے لیے کیا کم ہے نہ کہ اس طلسم
میں اور میری بہنیں رہتی ہیں انکو تیرے ہاتھ سے قتل کر اؤن چنانچہ اب تک تو میں تیری دوست
تھی مگر اب بیت قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی + کہ دشمن ہوئی اب تری جان کی + یہ کلمہ کچھ چکر
بھونکا کہ دست دیا کا شہزادے کے دم ٹھک گیا شہزادہ بھی جب تک اندر قلعہ طلسم کے تھا اس پری
پر شیفہ و فریفتہ رہا اب اسکی صورت سے نفرت ہوئی اسیر ہونے ہی سوچا کہ کچھ بکر کرنا چاہیے یہ
سوچ کر ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا ای غنچہ دہن ذرا سی بات میں تم بھگوستا نے لگین
بیوفائی دکھانے لگین تم تھارے بلبل غمط عاشق و شیدا تھے یہ کلام سکر وہ پری تو عاشق تھی
جلد سحر دفع کر کے گویا ہوئی کہ ای جان من اگر میرا کتنا مان تو میں تیری کنیز ناچیز ہوں شہزادہ اسکو
انکھوں میں بھر لایا وہ انچل سے دوپٹے کے اشک پاک کرنے لگی شہزادہ نے ہاتھ بھیل دیا وہ
گلے سے لپٹ گئی اسنے ایک ہاتھ سہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلا دبا یا اور ایسا زور کیا کہ سرخ
روح قفس تن سے اُسکے پرواز کر گیا غلغلا دار دگر برپا ہوا لاش اُسکی اڑ کر جانب فلک گئی شہزادہ نے
اپنی راہ لی اس صحرائے سبزہ زار کو طوفان کرب چنڈ فرسخ آگے چلا ایک بیابان ریگ کا ملا جھانک
نگاہ کام کرتی ہی ریگ بھری ہو دیا ریگ کے لہراتے ہیں دنیا سزا ہے واقع میں اس بیوفا کا یہی نقشہ
ہو جدھر دیکھا ریگ کے ٹیلے اور ٹیکرے بندھے تھے ایک طرف پہاڑوں کے تھہر تھہر رہے تھے کوسوں تک
چیل میدان تھا انسان تھا نہ وہاں حیوان تھا فقط اک کف دست میدان تھا وندے بھوکے پیاسے بھرے

از درون کے منہ غار کی طرح کھلے منزلوں شجر کا نام نہیں درخت امت پھل طائر غنقا مہیت جنگل سایہ کو
دہان کچھ کام نہیں اور سایہ کیسا اپنا سایہ خود بھاگتا جن و پری کا سایہ بھی سر پر نہ ہوتا درختوں کو
مثل دیوانگان عریانی سے عاری نہیں تعلقات سے آزاد باربرگ و بار نہیں کہ مقبضے ایسات

اُس دشت میں لیگیا مقدر	گم خضر جہان میں ہو کے رہے	صرصر بھی چلے تو پانوں بھر جاے
کیا دخل جو وہم بھی گزر جاے	گرمی کی وہ فضل دو پہر ٹھیک	مترل ہوئی سخت راہ باریک
وہ دھوپ وہ گرد طسرفہ عالم	جھونکا تھا ہوا کا لطمہ غم	دل بیٹھ گیا قلق کے مارے
کپڑے ہوئے تر عرق میں سکر	رہ دور و دراز کوس کا لے	کانٹے گت پامین اور جھکے

ایک آدھ سو کھے درخت میں دند نکلا ہی اسی پر چل جو بیٹھ جاتی ہر پانوں جلنے لگتا ہی چلچلا کر منزل
ماری ہی آخر ٹھک کر گرتی ہی اور ریک گرم میں بھن جاتی ہی شہزادہ کے حواس گم ہن پیاس سے
زبان منہ کے باہر ہی آبلے پانوں میں پڑ گئے ہن کاٹنے گڑ گئے ہن تلون کی کھال اڑ گئی ہی
ریت زخمون میں سمائی گرمی ایسی ہی کہ آگ تلون سے جو لگی ہی سر کو آئی ہی بتیاب
ہو کر بیٹھ جاتا ہی اور دلو بھجاتا ہی کہ ای تو ج تو حمزہ کا پوتا ہو کر گھبراتا ہی بہت مارا جاتا ہی چل
اس بیابان آفت خیز سے نکل یہ دل سے باتیں کر کے پھر روانہ ہوتا آخر خدا کر کے اُس اوی
گرم کو طو کر کے قریب ایک درہ کوہ کے پہنچا اور آواز کیلی کے لالون کی کان میں آئی بیتا ہ
اندر درہ کے گیا کہ شاید پانی بھرا جاتا ہی جب درہ سے سر نکالا تو ایک سمت کنواں بچتہ بنایا پیر آسمین
چلتا تھا جڑی نرگاؤ کی تھی تھی کتوئیں کے نیچے نالی پانی سے بہتی تھی اور پانی بہ کر سامنے ایک باغ تھا
لگا ہی آسمین جاتا تھا دروازہ باغ کا کھلا تھا نالی کے کنارے کنارے سنبھو نو خاستہ لہلہا رہا ہی
شہزادہ اُس سنبھو کو روندنے لگا تاکہ تشنگی کم ہو پری پری گھانسن آنکھوں میں تراوت اور قلب
میں خنکی دینے لگی لیکن عجب تاثیر طاہر ہوئی کہ پیاس بھی کچھ گئی اور گھانسن میں پانی نالی سے چھلکے
آگیا تھا آسمین پانوں بھیکے پس سارے زخم اور جھالے وغیرہ سب جھے ہو گئے کھال نئی پیدا ہو گئی
طاقت بھی آئی بشاش اور فرحناک ہو کر جانب باغ قد مزین ہوا اور بعد لباشاشت اندر اُس گلشن کے
آیا یہ نقشہ اسکا پایا کہ محل میں اُس گلزار کی سرخی گلہائے خوش رنگ دیکھ کر شک سے ہیر اٹھاتا
سنگ مر مر گل باسمن کے عشق میں مر رہا وہ اُس گلبن کی بہار برابر برابر اشجار کی قطار ہو اسے ہر

چلنا درختوں کا جھوکر مثل معشوقان چلنا فواروں کا بزم گل بقیار عاشق اچھلنا نہروں کا بسان
خاطر شاعر و ان ہونایا پی کا مثل شور و یگان الفت شور کرنا کلیونکا تبسم کرنا شاہد ان دہر کا ہنسنا تھا
بتوں کا ہلنا عاشقوں کا کف افسوس ملنا تھا طوطی کا بولنا اس باغ کا طوطی بولتا تھا عقدہ کشنگ
غنیہ کھولتا تھا باغ سلامکتا تھا بلبل چمکتا تھا کہ اسیات

تھا داغ جگر نصیب لالہ	مکھوئے عشق سے پیالہ	سوسن کا لباس تھا سیہ فام
سودا یوں میں لکھا ہوا نام	خندان تھے چمن چمن دبان گل	گلشن میں چمکے ہاتھ بلبل
ہر غنیہ دبان شکر رب تھا	ہر برگ زبان شکر رب تھا	دلگیر بہت تھا غنیہ گل
گل ہو کے ہنسنا تھا بے تل	یہ گل باغ ارجندی سیر کرتا بارہ درسی کی طرف اس گلستان	

پرخوبی کے بڑھا تھا کہ یکایک گوشہ چمن رنگین کی جانب سے ایک نازنین جسکی زلفیں دامن لہا
عاشق خرمین تھیں آشکار ہوئی رخسار بہار سے اسکے اس گلبن کی دوفی بہار ہوئی نکھیل سکی
زنگس مست کو کیا شرماتین بلکہ ہر پھول اسکے تمنائے دید میں گل زنگس بنا تھا لالہ اسکے رخسار رخ
پر داغ کھاتا سر و گلشن عشق قامت میں پاگل قربان اس پر گلون کا دل اگر شمشاد اس سر و قامت کے
دعویٰ ہمیری کرتا تو الف قد کو باد صحنون نفی بناتی گل اسکے منہ اگر چڑھا اور خوبی جانا تو ہوا طالع
لگاتی شاخ گل اسکے دست رنگین کے عشق میں گل کھانے پر تیار ہوا سے محبت سے سب مل
حلقہ بگوش خاطر تار تار زار زار کہ نظم

لب نازک پہ اسکے رنگ پہ تھا	ویا خون دل دلدادگان تھا	زبان اسکی بزم گل گل تھی
سخن سے جان جاتی بلبلوں کی	لباس اس ماہ کا تھا سبز کبیر	شفق پھولی تھی گرد ماہ انور
لبوں سے مسکراتا اسکا ہیم	یہ کہتا تھا کرونگا قتل عالم	اس گلزار سر ایا بہار نے لب

رنگین سے گلستانی فرمائی کہ صاحب کوئی بھی بغیر اجازت پر اسے مکان میں چلا آتا ہے جو آپ درانہ چلے آئے
شہزادہ نے نہ مایا کہ بیت کو جو یار میں مشتاق رخ و قد آئے + ہو گئے بلبل و قمری سے گلستان
اس گلبدن نے کہا ہمارا احسان یاد کیجیے کہ آپ کے پانوں کیسے اچھے کر دیے شہزادہ نے کہا آپ کا نام نامی
کسا ہے اسنے جواب دیا کہ بندہ کو لعل جادو کہتے ہیں اس بارہ درسی میں آپ بنجائے میرے ساتھ آئے
ورنہ گرفتار ہلا ہو جیے گا یہ لکھ رہی تھی قریب آئی اور دست نکارین سے ہاتھ شہزادہ کا تھام کر

ایک طرف روانہ ہوئی اور اس باغ میں ایک نیلگاہ بہت عمدہ بنا تھا نہایت آراستہ تھا فرش کرسی شیشہ والا
 سے سجایا تھا اس نیلگاہ میں مسند پر تکلف پرشہزادہ کو بیٹھایا جام و ارغوانی سے بھر کر دیا شہزادہ نے
 جام تو لے لیا مگر سیاہنہین باتوں میں اس ماہ پیکر کو لگایا پوچھا کہ ایملکہ اس طلسم کا کوئی اور بھی رستہ ہو
 اسنے کہا ای شہزادہ اس بارہ دری میں ایک چھتاہو اسمین ایوان بناہو اس ایوان میں ایک تلوار
 لٹکتی ہو جو کوئی ساحر یا غیر ساحر جاتا ہو اسکے دو ٹکڑے وہ تیغ آبدار کرتی ہو پس ای شہزادہ میں تم پر غصہ
 ہوں اسلیے بارہ دری میں تمکو نہیں جانے دیا اب مجھے دار و مدار کرو وصل کا اقرار کرو تمام جہان میں
 مجھ سے عاشق بادشاہ چراغ لیکر ڈھونڈھو گے تو نیک گاہ شہزادہ نے فرمایا کہ سولے اس بارہ دری کے
 اور بھی کوئی راستہ طلسمات کا ہو وہ فہر طلعت گو یا ہوئی کہ ہاں ایک راستہ اور بھی ہو لیکن کوئی جا
 نہیں جاسکتا ہو بڑا پر خطر رستہ ہو ہم تم ایک ہوئے ہیں اگر وصل ہمارا منظور کر دے گا ہمارے پاس ہمیشہ
 رہو گے تو سب راہیں بتا دیں گے شہزادہ نے کہا سب مطلب سازی کرتے ہیں اپنے کام کے وقت مجھ
 جھاتے ہیں پھر ٹالا بالا بتاتے ہیں تم محکو کیا راستہ بتاؤ گی میں خود تم ایسی کو چالیں سکھا دوں گا اگر غور
 بتائی ہو تو ابھی بتاؤ ورنہ جاؤ ہوا کھاؤ میں آپ چلا جاؤں گا کیا تمھارے بتانے سے میں یہاں تک پہنچ
 ایسے فقرے میں بہت جانتا ہوں جب وصل ہو جائیگا پھر کون کسی کو بتائیگا مطلب تو نکلیا لیکا علاؤ
 اسکے راہ بتانے کا لالچ دیتی ہو راہ خود تم نہیں جانتی ہو یہ بھی ایک عاشقی کی راہ ہو سر اسر فریب
 کھلا ہوا ہو اس پری پیکر کو بہ طنز آمیز کلام سنکر تہیا آیا اور کہا چلیے میرا جھوٹ سچ دیکھ لیجیے شہزادہ
 کیا اچھا چلیے غرض دونوں اکٹھے روانہ ہوئے اور وہ معشوقہ نیرنگ نما اس اہل تمنا کو اس نیلگاہ
 ایک کوٹھری کے پاس لائی کہ وہ کوٹھری اسی بارہ دری کے ایک گوشہ میں تھی شہزادہ نے دیکھا
 کہ بارہ دری نہایت آراستہ ہو چھت پر دس چمنوں سے پیراستہ ہو اور اندر کے ایوان میں ایک تلوار
 برق کردار آویزاں ہو اس زن برفن نے کہا دیکھیے یہی شمشیر طلسمی ہو جو کوئی اس ایوان میں قدم
 رکھتا ہو دو ٹکڑے کرنی ہو یہ لکڑا اس کو ٹھری کا دروازہ وا کیا اور اندر آئی ایک غار عمیق تھا بالکل اچھا
 تھا گور جہود کا نقشہ تھا وہ غار ظلمت عالم کا مخزن تھا بلاؤن کا مسکن تھا چاہ بابل کا سر اسر انداز مثل
 طول عمل دراز بحر ظلمت کا شیخ تمام دنیا کی تارکیوں کا دیوان مجمع ہے نور و بان عقیل کی
 شمع کہ ابیات

آسیب جو اسمین آئے ڈر جائے

دیوانہ ہو دیو بلکہ مر جائے

تاریکی و تنگی آسمان حاصل
 ہشتم آسمانی خسیل کا دل
 وہ پست زمین نہ تھی کنواں تھی

گرد آسمان آڑی دھواں تھی
 شہزادہ اس غار کو دیکھ کر ملاوت سورہ کہف کرنے لگا زمین
 دڑنے لگا اور اس زن ماہ سیما نے مشعل سے چلا کر شہزادہ کا ہاتھ پکڑا اور اندر اس غار کے آئی

شہزادہ نے دیکھا کہ پہلو میں اس غار کے ایک کھڑکی پر اور اس کھڑکی کے پہلو میں دو طاق بنے ہیں ایک طاق
 میں شمع روشن ہے اور دوسرے میں بلور کا بیضہ رکھا ہے۔ اب حالت تاثیر طلسمی سنئے۔ یہ ساحرہ
 ایک پتلی طلسم کی ہے اور بانیان طلسم نے یہ راہ مقرر کی ہے کہ طلسم کشا کو یہ پتلی اپنے حسن پر
 کرے اور طلسم میں بچانے دے اور اگر طلسم کشائی اس کے نصیب میں ہے تو فریفتہ جمال عدالت
 اس پتلی کا نوکا اور اسکو ابھار کر اس غار میں لائیگا چنانچہ اس غار میں طاق پر جو بیضہ رکھا
 ہے اس پر کچھ لکھا ہے وہ اس شمع کی روشنی میں پڑھے گا اور اپنا کام کرے گا۔ الجملہ موافق تاثیر طلسم شہزادہ
 بیان آیا اور بیضہ مذکور کو طاق پر سے اٹھایا اس پتلی کو اس پر کچھ لکھا نظر نہ آتا تھا جب اگر بیان
 دیکھتی تھی بلور کا گول بٹا دکھائی دیتا تھا شہزادہ نے جو اسکو اٹھایا اس پر لکھا پایا کہ ای قلیح طلسم و
 بیندہ عجائبات غریبہ جو شخص کہ تجھ کو اس مقام پر لایا ہے اس کے سر پر بیضہ پہنچ مارنا اس کا بچٹ جا بھگا
 اور بال و پر تمام جسم میں نکل آئیگے تو اس طائر عجیب الخلقیت سے لپٹ جانا وہ تجھ کو یہ دریچہ داکر کے
 اندر لیجائیگا اور منزل طلسم پر پہونچائیگا مضمون اس بیضہ سے پیدا کر کے فعل تو پاس کھڑی ہے
 تھی اس کے سر پر اسی وقت سر اس کا شوق ہوا اور خون میں اپنے گر کر لوٹی فوراً تمام جسم میں نکل آئی
 اور کھڑی ہوئی چاہتی تھی کہ اڑ جائے شہزادہ اس سے لپٹ گیا اس نے پر اپنا کھڑکی پر مارا کہ وہ کھلی
 اور طاق کی شمع روشن ٹھہر گئی وہ طائر طلسمی کھڑکی سے جو باہر آدھر کو نکلا شہزادہ نے بیان بھی نہ کیا
 دیکھا اور پتلی ٹھہری نہیں شہزادہ کو سمجھا لکھ لے آڑی شہزادہ جب اوج گر اسے افلاک طلسم ہوا شدت
 ہوا سے آنکھیں بند ہو گئیں بعد کچھ دیر کے وہ پتلی یعنی طائر طلسمی زمین پر اتر شہزادہ کی آنکھ کھلی ایک
 بیابان سبز و خرم میں اپنے تئیں پایا پشت طائر پر سے کو در زمین پر آیا وہ طائر زمین پر گر کر تڑپا تمام جسم
 سے شعلہ آتش نکلا اور چلا کر خاکستر کیا صدائے دار و گیر برپا ہوئی وہ طلسم باغ اور غار اور صحرا سے
 رگستان سب ٹوٹ گیا صرف وہ بارہ دری اور تلوار باقی رہ گئی حال اس تلوار کا بیان کیا جائیگا جس کے
 شہزادہ فتح طلسم پر آیا وہ بعد طے اس پتلی کے آگے بڑھا جب کچھ دور راہ طی کی ایک قلعہ کے قریب گزر رہا

سر قلعہ تانفلک سیدہ تھاجر صد ہا بنا تھا دربان دروازہ پر نرار ہا تھا شہزادہ لسم اللہ کمر اندر قلعہ کے
قد فرن ہوا شہر نہایت آباد دیکھا رعایا کو دلشاد دیکھا گریبا تماشا نظر آیا کہ کاغذ کے آدمی چلتے پھرتے تھے دکان
اور خریدار سب کاغذ کے تھے مکانات عمدہ بنے تھے کاغذ والیوان شاہانہ آراستہ تھے دکانیں رنگین
تھیں نہایت بڑی زمین تھیں جملہ اسباب ہر قسم کا انہیں آراستہ تھا تماشا ہر طرح کا شہر کوں پر ہوتا تھا

نقشہ تھا کہ خط	نظارہ نیشکر سے دلشاد	معتشوق کا سیسے قد آزاد
ہوتا تھا وہ سانپ کا تماشا	صنماک کا دل تھا جیسے شیدا	لہراتے سانپ یون ٹرک پر
جس طرح کہ ذوق فلک پر	بازار میں قصہ گو بھی آکر	دل سے کوئی داستان بنا کر
کرتا تھا دل زمانہ تسخیر	جادو کی ہر اک سخن میں تاثیر	ہر عجائبی کبوتری تھی
پرداز میں صورت پری تھی	وہ گرم کباب سبج پر کے	یا ٹکڑے سرشہرہ جگر کے

شہزادہ نے ایک مرد شہر سے پوچھا کہ کبھی مزاج اچھا ہو اسے جواب دیا کہ تمہارے پوچھنے سے تمکو بوج
ہوتا ہو اور بات کرنا ناگوار گزرتا ہو مجھے کچھ پوچھیں اپنا کام کرو شہزادہ اس کاغذی انسان کی گفتگو
سکر بیت ہنسا اور دل سے کہا کہ بیت نقش فریادی ہو کسکی شوخی تحریر کا کاغذی ہو پیر
ہر بیکر تصویر کا کیا حکمت بالغہ و قدرت کاملہ خلاق طلسم ارض و سما کی ہو کہ ایک ایک حکیم کو اسے
یہ طاقت عنایت فرمائی ہو کہ کاغذی پتیلے مثل انسان بنائے ہیں بغرض کہ حد و شناسے باری زبان پر
جاری کرتا بیچ چوک میں شہر کے آیا اور اس مقام پر ایک بنگلہ جو اہر کا بنایا کوئی آسمین سا کون تھا
لسان اغوش عاشق مہجور خالی عمارت کی خوبی نرالی طبعین طلائی نفرتی تپلیوں کی پڑی تھیں
دیواروں میں اپنے نصب تصویریں جڑیں تھیں فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ تھا شہزادہ اندر
اُسکے اگر کھڑا اس اثنائیں کاغذ فرور زنی قدرت نے تہ کیا اور شہزادہ مانتا ب کو قلعہ افلاک
میں تپکڑاے انجم چلتے پھرتے نظر آئے کہ خط لسم

ہوئی کچھ روشنی پھر اشکارا	شب کتاب کا چمکا ستارا	دل شہ کو تھی بس حیرت فراوان
کہ ای خالق طلسمی ہیں یہ سامان	شام کو سب دکاندار دکانوں پر سے گریسے اور رعایا سے شہر سے	
مردہ ہو گئی کاغذی تصویریں پڑی تھیں نہ حس و حرکت تن میں نہ منہ سے بولتی تھیں شہزادہ جگہ		
سے بازار میں گیا اور شگھائی ایک دکان سے اٹھائی کسلیے کہ گرسنہ تھا غرض چاہا کہ وہ شیرینی		

نوش کرے غور کر کے جو دیکھا تو کاغذ کی وہ بھی ہر استغفر اللہ کہ مگر مٹھائی تو دھین رکھ دی اور آپ
 بنگلہ میں آ بیٹھا اور یاد خدا تہ عالی کرنے لگا کہ اہل دل کے لیے یاد اللہ کی غذا ہے روح ہے اور
 طعام ظاہری قوت نفس ہے اس لیے خاصان خدا کھانا بقدر قوت لامیوت پسند کرتے تھے اور فاقہ کشی
 زیادہ فرماتے تھے نے الجملہ طاعت الہ من وہ شب شہزادہ نے لبر فرمائی اور بمصدق بخرج الھی
 من المیت تیکھاے خاکی اس طلسم دنیائے کے مرگ خواب سے بھر زندہ ہوئے اور انسان اپنے کو

شمار کرنے لگے	ہوئی روشن فلک پر شعل روز	بنی بے نور وہ شمع شب فروز
ہوا خورشید عالم تاب پیدا	ہوا عالم میں نور آسکا ہویدا	شہزادہ نماز سحر پڑھ کر بنگلہ کے باہر

نکلا دیکھا کہ سب پتلے کار و بار کرتے پھرتے ہیں جگہ نماز مٹھے میں شہزادہ نے دو آدمیوں کو اشارے
 سے پاس بلایا وہ قریب آئے شہزادہ نے بنگلہ میں لاکر انکو بٹھایا اور کہا بھائیو تمہیں رات کو کیا
 ہوا تھا جو اندر سے منہ گر پڑے تھے پتلے بولے اسے میان کفر بنو لو سامری سامری کر دہم تو جیسے دن
 کو دے ہی رات کو تلو جھیدنے مٹی کا بنایا ہو سیکو کاغذ کا بنایا ہو شہزادہ نے کہا اجی رات بھر
 تم کاغذ کی تصویریں بنے رہے بالکل مردہ تھے اور ہم سے کہتے ہو کہ کفر بنو لو تپلون نے کہا کیوں
 طوفان برپا کرتے ہو دروغ گویم بر روے تو ہم تو مردہ نہ تھے تم آپ مرے پڑے رہے شہزادہ بولا کہ
 اچھا یوں ہی ہی لیکن کچھ کھانا تو کھلاؤ یہ سکر ایک پتلا دیان سے گیا اور دو روٹیاں لیکر آیا شہزادہ
 سے کہا لیجئے نوش کیجی شہزادہ نے جو وہ روٹیاں لین کاغذ کی تھیں پس اُسے کہا اسے میان کاغذ
 کی روٹیاں لائے ہو پتلے نے کہا لائے لائے آپ کے نصیب میں کھانا نہیں ہے یہ لکڑیا تھ سے لیں اور
 توڑیں اب وہ روٹیاں آٹے کی تھیں کہا دیکھیے یہ منہ در منہ آپ جھوٹ بولتے ہیں آٹے کو کاغذ
 بتاتے ہیں شہزادہ نے حیران ہو کر پھر اس کے ہاتھ سے روٹی لی اب پھر وہ کاغذ کی تھی شہزادہ نے
 کہا دیکھ تو اوندھے یہ آگاہی یا کاغذ پتلے نے کہا جلو بھئی یہ بڑا دغا باز ہے یہ لکڑی دونوں چلے گئے شہزادہ
 نے وہ روٹیاں پھینک دیں اور آپ بنگلہ میں جا بیٹھا جب طبخ دہرنے نان آفتاب نور مغربین
 لگائی کہ بیت بچاگر دون پہ دسترخوان انجم ہوئی نان ضیائے مہر چرکم + شام کو وہ پتلے پھر تصویر
 کاغذی ہوئے شہزادہ نے اٹھ کر جایا کہ ان سب کو چکر ملا دوں پس ایک پتلے کو بازار میں جا کر اٹھانا
 چاہا جیسے ہی ہاتھ لگا یا پتلے نے کہا ہوں ہوں شہزادہ نے کہا لے تو ابھی جیتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ

سب مکار دم چرائے پڑے ہیں یہ لکڑیاں سے پھرایا اور نیچے میں بیٹھا کچھ دیر نگذری تھی کہ ایک طرف سے
 روشنی ظاہر ہوئی اور چند نازنینان قمر بیکریا سمن اندام نیچے میں آئیں اور کئی خوان میوؤں کے ہمراہ
 لائیں شہزادہ کو آداب بجا لا کر خوان سامنے رکھے اور عرض کیا کہ ہماری ملکہ نے جو بیان کی مالکہ ہیں اور انکا
 نام صورت کش جاوہر یہ خوان آپ کے لیے بھیجے ہیں اور از بسکہ ملکہ صاحبہ واقف ہیں کہ آپ ساحرہ کے
 یہاں کا کھانا نہیں کھاتے ہیں بس میوہ خشک طعام کی قسم سے بھیجا ہے آپ نوش فرمائیں شہزادہ نے چال
 سکر شکر رزاق مطلق کیا فرد خاص کے خوان آئے ہیں شاہ وزیر کو + بستر پر بھیج دیا ہے مگر فقیر کو + خشک
 وہ خواکھات وغیرہ نوش فرمایا پانی اپنے ہاتھ سے اٹھ کر پیرا اور پیا جب آسودہ ہوا ان عورتوں نے کہا
 یہ جو نیچے ہوا اسکے پشت پر ایک دیوار ہے اس دیوار کے پیچھے تمہاری قضا ہے لہذا ہماری بی بی نے کہا ہے
 کہ اس شہزادہ آپ آگے بڑھنے کا ارادہ کیجیے ورنہ قتل ہو جائیگا اور اگر آپ کہنا نہیں مانتے ہیں تو میرے پاس
 دو امانتیں طلسم کی ہیں ایک گھوڑا اور دوسرا طائر طلسمی چنانچہ وہ دونوں آپ کی خدمت میں بھیجے جاتے ہیں
 اگر آپ کو باہر طلسم کے جانا منظور ہو تو طائر پر سوار ہو جائیگا اور اگر طلسم کے اندر جانا منظور ہو تو مرکب پر سوار
 ہو جائیگا وہ آپ کو طلسم میں لے جائیگا شہزادہ نے یہ باہر اسکو جواب دیا کہ جب وہ سوار یاں اٹھکی اسوقت غمان
 غم جیٹ کر منطف ہوئی سمجھ لیا جائیگا وہ عورتیں یہ سن کر علی گئیں بعد کچھ عرصہ کے ایک طائر خوش رنگ
 برابر سمیخ کے اڑ کر سامنے آیا اور ایک جانب سے سمند خوش رفتار خوش فعلیان کرنا طائر سے پھر تپیدا
 ہوا وہ گھوڑا تھا کہ سبزہ فلک نے کبھی ایسا اسپ تیز و برق صبار رفتار نہ دیکھا ہوگا کہ ایسا ت

ہر دامن زین سے تند و کسر	دامن سے بھڑک اٹھی ہوا آتش	سرعت میں یہ صورت نظر ہو
جانے میں یہ سنہرے لون خبر ہو	اڑنے میں ہوا کی آسمیں تاثیر	کیا کہنے ہو اکی کوئی تصویر
کیا خوب رکاب کیا عنان ہو	وہ ہو نہ نو یہ ککشان ہو	شہزادہ ذیجاہ تو سن چکا تھا کہ
مرکب پر سوار ہونے سے اندر طلسم کے جانا ہوگا بس قریب مرکب جا کر دامن گردان لہم اللہ لکھ	خانہ زین مرکب طلسم کو منور فرمایا اور وہ باد پالیکر روانہ ہوا شہزادہ کیفیت شہر ملاحظہ فرماتا بیرون شہر	نہ کو آیا آسمان وہ گھوڑا پر پیدا کر کے اڑا شہزادہ کی انگلیں بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی ایک اور قلعہ
فلک فرسا کا دروازہ نظر آیا اور اس دروازہ میں کئی سو آدمی دیوانہ مثال سر پر بندہ گریبان چاک	شکے بانوں استادہ تھا گھوڑا اس شہسوار کو لیے دروازہ میں داخل ہوا جب قریب ان دیوانوں کے	

پہونچا وہ سب ڈر کر سر پٹ سے لیٹ گئے شہزادہ کیا جانتا تھا کہ یہ آمادہ پرماش میں غفلت میں اُن
 سینے ٹپکر مرگے سے اسکو جدا کیا شہزادہ نے بھی گھونٹے اور لاتین ماریں دو چادر کو اٹھا کر دے مارا دتل
 پانچ کا سر آسمین ٹکرا دیا گروہ مروان طلسمی باز نہ آئے اور بموجب قول رخ دوا ایک کی دو میں اور دو کی چار +
 شہزادہ کا اسکو سب چھینکا اشارہ کیا کہ کئی سو دیوانہ قلوب میں گیا بعد کچھ عرصہ کے ہزار ہا آدمی ڈھول
 گلے میں ڈالے پیدا ہوا اور بجائے لگایا جھنڈیا جھنڈیا کی جگہ بلند ہوئی پھر ایک قفس آہنی لاکر اس ہمارے
 اوج شجاعت کو بند کیا اور اندر قلعہ کے لیکر چلے کچھ دور گئے تھے کہ ایک ساحر سیاہ فام اسباب ساری
 تخت سحر پر رکھے گلے میں ایک لوح بہت بڑی اپنے منقل آتشیں پر موم جلاتا بڑے ترک سے قریب
 دیوانگان آیا اُن سینے اسکو طلسم کی اور عرض کیا کہ اے مالک ہمارے اس طلسم کے بربادی کو ہم آپ کی
 خدمت میں لیچے تھے آپ اسی جگہ آگئے اب کیا اسکے لیے آپ حکم دیتے ہیں یہ عرض انکی سنکر
 اُس ساحر نے لوح اپنے گلے سے اتاری اور اسکو منقل کا دھوان دیکر بعد ادب دعا ساری سے
 مانگ کر کہ مجھ کو مناسب ہو وہ حال نسبت طلسم کشا کے معلوم ہوا اُس لوح کو دیکھا آسمین لکھا پایا
 کہ اسکو باہر قلعہ کے لیجا کر وہ جو پہاڑ بانی طلسم نے بنایا ہے اور کوہ حکمت کہلاتا ہے اُس پہاڑ کی چوٹی پر
 سل بہت بڑی یا قوت کی بڑی ہے پس اُس سل پر اسکو ٹھکا کر کوہ ٹکڑے اور پڑے پڑے اسکے
 ارادہ اور دیوان لیجائیں شرط اسلئے ہے کہ اُس یا قوت کی سل پر کچھ لکھا ہے کہ وہ سوائے طلسم کشا کے
 اور کوئی پڑھ نہیں سکتا ہے اگر یہ طلسم کشا ہے تو اُن حرفوں کو پڑھ لکھا نہیں بھی حال معلوم ہوگا پس
 اسیجگہ لیجائیں اصلاح ہے یہ اُس تختی سے معلوم کر کے اُس ساحر نے تخت اپنا آگے بڑھایا اور سب دیوانوں
 سے کہا اِس مسلمان کو میرے ساتھ لے آؤ غرض کہ آگے یہ اور پیچھے سب ساحر شہزادہ کو لیے قلعہ سے
 باہر نکلے اور ایک کوہ پر شکوہ بر لائے اُس پہاڑ پر چشمہ جاری سیوہ اور گھون کے درخت بیشمار
 فیض باد بہاری صبح میں کوہ کے قلعہ پر ایک سنگ سرخ نصب زمرہ کے حرف آسمین بھی کیے ہوئے
 طغرائے بہار انگیز خط بہار تھا دیوانوں نے اِس ہوشیار کو اُس پتھر پر بٹھایا اور درپے آزار ہوئے
 لیکن اُن ساحروں سے تو حرف اُس پتھر کے پڑے جانتے تھے اِس راز دان طلسم سے پڑھے گئے
 لکھا تھا کہ یہ طلسم مجھے مسلمانوں کے لیے بنایا ہے ہم بھی حکیم اہل اسلام میں سے تھے اور جانتے تھے
 کہ بعد ہمارے قبضہ ساحروں کا طلسم پر موم جائیگا اور تمام طلسم کفر آباد ہو کر کفرستان کہلائیگا آخر کو طلسم

مسلمان آئین کا پس شکنہ طلسم اگر اس مقام پر آئے اور سل پر بٹھایا جائے تو یہ اسم بڑے قید سے
 نجات پائیگا اور قید ظاہری بھی دور ہو جائیگی پھر دوسرا اسم جو قریب اسم اول لکھا ہو اُسکو پڑھکر
 دسے توجہ ساحران بھیا بیہوش ہو جائینگے پھر تیسرا اسم جو جاشیہ سنگ پر لکھا ہو پڑھے زمین سے ایک
 عورت قبول صورت پیدا ہوگی اُسکے حسن بے نظیر پر فریفتہ نہوا اور اُسکو پکڑ کر اس سل پر بٹھائے یہ
 سل شق ہو کر اڑ جائیگی اور بروے ہوا جا کر معلق ٹنگے گی اور وہ عورت سنت بہت کرے گی کہ مجھ کو تلو
 چنانچہ جب ہ از حد سنت کرے تو اسم چہارم پڑھکر دم کرے یہ سل اتر جائیگی اُسکے پھر اس پنچرین جو کچھ لکھا
 پائے اُسپر عمل کرے شہزادہ نے یہ مضمون جو بڑھانایت خوش ہوا اور اول فاتحہ بروج حکما ربانی
 طلسم پڑھی پھر اسم اول کو پڑھکر اپنے اوپر دم کیا مشکین کھل گئیں دست و پامین قوت آئی اٹھکر ساحرون
 چلا وہ سب لپٹے کو دوڑے اور غلغلہ برپا ہوا کہ لینا گھیرنا یہ بھی ساحر ہو جانے نہ پائے اسنے دوسرا اسم پڑھکر
 دستک دی یکایک ایسی ہوا غیب سے چلی کہ سب ساحران نابکار مثل مردہ صد سالہ زمین پر گر کر بیہوش
 ہو گئے اس بہادر نے سبے سرکاٹ ڈالے شور آفت خیز اور ہنگامہ قیامت انگیز برپا ہوا شہزادہ نے اسم
 سوم ورد زبان کیا دفعہ زمین شق ہوئی اور گنجینہ حسن ظاہر ہوا وہ زن خوب رو با حسن نیکو پیدا ہوئی
 کہ مشاطہ فلک شرفی طلاے مہر اور گنجینہ آخر اُسکے رخ و دندان پر سے نثار کرتی زلف اُسکی یون
 زمین سے نکلی کہ مار گنج پر سے باہر آیا گات نے اُسکی درج جو ابر کو شربایا کرنے اُسکی تار طلائی شعاع
 مہر کا عالم دکھایا سرین کو سبوحہ لقرنی پایا از سر تا پا وہ زور رقم طرفہ نورم تھی حسن کی اُسکے دھوم تھی طلسم

غضب تھی زلف مشکین اُسکے رخ پر	طلب میں نافہ آہو سر سر	لباس اُسکا سطر صورت گل
ہوا خواہ اُس سمنبر کی تھی لمبیل	عقب تھی عطر کی فتنہ کی خوشبو	کہ فتنہ خستہ تھی وہ ماہ سر سو
بریشانوں کو سودا زلف کا تھا	جنون کے واسطے اک سلسلہ تھا	پس وہ گوہر گنجینہ اسرار بہاوس

شہزادہ ذی تبار میں اگر ابر و بخش ہوئی اور لب سے یون درفشانی فرمائی کہ سامری قسم تم بڑے
 بیروت ہو ہم نگو ڈھونڈتے پھرتے ہیں نادیدہ فریفتہ تمیر ہوئے ہیں اور تم آگھ بھی نہیں ملاتے ہو ہمکو
 ہجر میں تڑپاتے ہو شہزادہ نے اُسکی صورت زیبا کو بدتر از آسیب سمجھکر مکر کی راہ سے محبت جتائی اور اغوش
 میں لینے کا ارادہ کیا وہ بھی لپٹ گئی اسنے اُسکو اٹھا کر اُس سل پر بٹھا دیا وہ سل بھٹی اودہ ترقا ہوا
 یکایک سل جانب فلک بلند ہوئی اور بروے ہوا جا کر ٹھہری وہ زن مہر سیا بکاری کہ اسی صاحب واسطہ

اپنے دین و مذہب کا بھگوانا لیجے دیکھے اتنی ہیروئی کیجیے کسی کو لون پنج ادھر میں نہیں جھوڑنے رشتہ
الفت نہیں توڑتے ہاے حبشید کیسی میری جان آفت میں بھنسی ہاے میں غضب میں گھر گئی کیہتی تھی
اور ہاتھ باندھتی تھی جب منت و زاری اسکی حد سے زیادہ ہوئی شہزادہ نے اسم چہارم پڑھا کہ وہ سب
اُترائی اُسوقت بہار کے ایک گوشہ کی جانب سے ایک ساحر غدار پیدا ہوا کہ سر بھار سا بندہ مکار و پیر
تھا آئے ہی اُس زن پُرفن کو اُسے ڈانٹا کہ اری او فحہ تو اس سلمان سے ملگئی رہ تو جاتی رہی نہ تیرے
کنا میں رکھتا ہوں یہ لکڑیاں جھولی سے نکال کر مارا اُس عورت نے سحر پڑھ کر ناریخ زد کیا اور وہی سب کچھ
اُڑ گئی تھی اٹھا کر نزد سحر ساحر پر باری کہ ہر چند وہ بچا لیکن پنج نسکا سب پر جو پڑی سو کوسے سر کے
ہوئے غل اُسکے مرنے کا بلند ہوا اور آسمان کی طرف سے شعلہ چمک کر زمین پر گر ا غلط کر کر صورت
عورت کی بنا شہزادہ نے دیکھا کہ ایک عورت مثل بابے ناگمانی سیہ وسیہ دندان سببہ قلب بچا کی
ایسی ڈراونی کالی بھوانی شیطان کی سبکی نانی ہو غارتگر راحت و آرام باعث صد ہزار پریشانی ہو پس
وہ عفریہ چنگھاری کہ اری دھکڑے باز تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا اور میرے لئے دو لکھا اُتران
نوشاہ کو عروس مرگ سے ہم آغوش کیا میرے بیاہ کو ابھی چند روز گزرے تھے کہ تو نے مجھے رائد کر دیا میں
جا کر بادشاہ طلسم نزار برج سے فریاد کرونگی اور حسب طرح میرے دل میں آگ لگی ہو ویسے ہی بھگو بھی تیش
عذاب میں جلو اونگی اُس نازنین نے یہ بیان اُسکا سکر اسکو لکھا کہ جا مالزادی ایک فریاد نہیں اٹھا رہ
ناشین میری کروہ تیرا بادشاہ میرا کیا کر لگا اور شہزادہ کی طرف اشارہ کیا کہ دیکھ یہ میرا بادشاہ جو پیر کنور کنہ
ہی میرا نولا سلوا ہی یہ میرا کھلونا ہے بھگوا و فاحشہ کبھی الہام و الما تھا یا کبھی خواب میں بھی تو نے دیکھا تھا اب
جلد ہلانے گزر جا ورنہ اپنے دھکڑے کے پائنتی تو بھی جائیگی یہ سن کر طیش میں آکر وہ ساحرہ ایک طرف
شعلہ نیکر اُڑ گئی بعد اُسکے جانیکے اس گلبدن نے ہاتھ اپنے گردن میں شمشاد باغ صاحبقرانی کے ہار کے
بور کیا ای گل بوستان بیوفائی ہر چند کہ تجھ میں رنگ فانیں کریم اپنی سی الفت جلائے دیتے ہیں لوح
طلسم بنائے دیتے ہیں سنو ای پیارے نام میرا آرایش جادو و اور نمیردت سے شیفتہ اور فرغیتہ ہوں میں
کتاب آئین طلسم میں پڑھا تھا کہ طلسم کشا اس بہار پڑا بیگا جو کوئی اسکی رفاقت کرے گا زندہ رہیگا رتبہ علی
یہ پوچھ گیا اور جو کوئی اس سے بغاوت کرے گا ماما جائیگا پس یہ مضمون کتاب مذکور سے پڑھ کر نظر آگئی تھی اور
اس بہار کی حفاظت کرتی تھی آج طالع ماور ہوئے اور بخت رسا نے اپنی خدمت میں پہونچا یا اب میر

ساتھ آپ چلیے میں لوح طلسم جان ہے اس راہ پر لگا دوں آپ کو منزل مقصد پر پہنچا دوں یہ کہہ کر پور
سحر تخت تیار کیا اور شہزادے کو لیکر سوار ہو کر روانہ ہوئی بعد کچھ عرصے کے ایک بیابان میں آ کر آری
وہ جنگل تھا زمین پر طبقہ بہشت اتر آیا تھا بلکہ اس صحرا کو دیکھ کر دبی کا بہشت میں جانے کو جی بجا رہا تھا ہر
قسم کے درخت اس جنگل میں لگے تھے یا مسافران عدم جو بہشت کو جاتے تھے یہاں کی سیر دیکھنے ٹھہر
گئے تھے زمین وہ صاف و شفاف بلور کی طرح چمکتی تھی سراسر نور کی معلوم دیتی تھی اس سفیدی میں زرخیز
سبزی اور گلون کی سرخی سے الماس پر زرد و یاقوت جڑا نظر آتا تھا زبور مرصع کا شاہان گلزار کا
رنگ دکھاتا تھا ہوا سے سرد اور عالیہ زیر سمت و زان تھی مشام اہل انجمن روزگار لبائی تھی ہر
لطافت و تراوت یا کیزگان ہر کی جان تھی کہیں ٹھنڈک بڑھائی تھی یہ کیفیت نظر آتی تھی طلسم

جنت سے تھا بڑھکے وہ بیابان	کیونکر نہ فدا ہوا سپہ ضوان	تپے جو گرے ہیں جبر کے ہر جا
گلشن میں بچھا ہر فرش و بیا	ہیں منتظر ہر اشجار	باندھے ہوئے ہیں قطار اشجار
ہر چشمہ ہر مثل چشمہ غور	بہتے ہیں ستاروں کی طرح	شہزادہ اس بیابان میں تخت

بر سے اترادہ معشوقہ باد فاما تھ پکڑ کر خزان خزان حلی اور ایک محل سرسبز کے نیچے آ کر ٹھہری اس
محل کی ایک شاخ جانب زمین جھکی تھی مثل عابد پاک طینت سر بسجودہ باغبان قدرت تھی کہ
چھینکا اُس میں بندھا تھا وہ بھی کلامیوں کا تھا چھینکے میں ایک تھچہ یاقوت احمر کا رکھا تھا اس غنچہ
نے مسکرا کر کہا کہ اے نہال باغ ارجمندی اس سنگ میں کچھ لکھا ہے اور کچھ تحریر ہے میں اسکو پڑھ
سکتی آپ طلسم کشا ہیں پڑھ کر اسی طریقہ پر عمل کیجیے کیونکہ اُس پر لکھا ہوا تھہر کی لکیر ہے ہر طلسم کشائی
تھہر ہے شہزادہ نے اس سنگ کو اٹھا یا بہشت پہل یاقوت کا تراشا ہوا گینہ پایا نگاہ اُس پر ٹھہرنا محال
تھی آفتاب کے جوت کی طرح سرخی اُسکی آنکھوں میں اتری جاتی تھی خوب شہزادہ نے غور کر کے جوڑھا
لکھا دیکھا کہ اس درخت کا لکھیاں ایک اژدہا ہے جب وہ آئے تو اُس پر ہی تھہر لگائے کہ وہ ہلاک
ہو جائے اُسکے مرنے سے درخت گل حیات ملے ہوا دار جاو و ظاہر ہو گا اور اس بھول پر بھی کچھ
لکھا ہو گا۔ یہ مضمون منور پڑھ نہ چکا تھا کہ آواز سائین سائین کی آئی نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک اژدہ
مہیب کو آتے پایا کہ لنگر تھیر گیا جنگل کے اُسکے سینے کے نیچے سر پہوتے تھے آنکھیں مشعل کی طرح
روشن تھیں منہ بھاڑ کی طرح کھلا تھا عقرب فلک کا سامنے اُسکے زہرہ آب ہوتا تھا بہت

زمین کا ایک ہی نوا لا کرنے والا تھا غرض کہ وہ بلا سے ناگمانی بہت جلد قریب شہزادہ پہونچ گیا اور شعلہ
 منہ سے چھوڑ کر قتلہ آسنے کھینچا شہزادہ تو مسرت اور بھرنی رکھتا تھا جست کر کے اس درخت کی
 آرمین جا رہا مگر وہ نازین دم آذر میں بندھ گئی اور قریب تو تھی ہی بہت جلد کھینچ کر منہ میں اس کے پہونچا
 شہزادہ نے اس عرصہ میں لنگر قائم کر کے وہی پتھر اس موڈی پر کھینچ مارا پتھر بہر پر اثر پانی ہو کر
 بہا اندھی پانی غلابر ہوا طوفان عظیم برپا ہوا تمام جنگل آتش بہا ہوا جدھر دیکھا شعلہ اٹھتے نظر آئے بعد
 کچھ دیر کے اندھیرا ہو گیا اور آوازیں مہیب آنے لگیں کہ اسے غضب کیا اس مسلمان نے جو اس

دشت میں آیا نہ

اندھیرا سامنے آنکھوں کے آیا	وہ ابریرہ اس جنگل میں چھپا	گھٹا دم جسم کی خست ہوئے ہوش
بڑھی خود رفتگی مانند موش	سنبھالے سے نہ سنبھال دل غش آیا	زمین پر آپ کو بیہوش پایا

بعد کچھ دیر کے جو ہوش شہزادہ کو آیا دیکھا کہ نہ وہ بیابان ہے نہ وہ آشوب کا سامان ہے مگر ایک اور صحرا ہے کہ
 مثل مرد مفلس کے پریشان ہے نہ کوئی شجر ہے نہ دریا ہے نہ انسان ہے نہ حیوان ہے صرف کف دست میدان
 ہے اگر وسط صحرائیں ایک درخت بہت مختصر طول میں ہم رنگ قامت یا بہت پر بہار لگا ہوا ہر برگ
 اس کا مثل زرد اخضر چکپتا تھا نہ دخت کا یا قوت احمر کا تھا شاخیں نلیم کی تھیں اور مثل دست نگین
 معشوق نراکت سے بھری تھیں اور نشہ بادہ بہار سے جھومتی تھیں درخت کی چوٹی پر ایک پھول
 جو اہر کا لگا ہوا جان گلہ زمانہ ہمنستان دہرین یگانہ ہے پیکر بیان اس کی لب نازک معشوقان عالم کو
 شرماتین خوشبو میں طرح طرح کی آسمین آئین داغ گل پریشان دنیا بسا تین شہزادہ کا گل باغ خاطر آگ
 پھول کو دیکھ کر شگفتہ ہوا اور چشم زگی سے ٹکھکی اس کی جانب باندھی اس وقت اس درخت کے پاس
 زمین شق ہوئی اور ایک ساحرہ نکلی کہ باکل خبیثہ تھی غول بیابانی اس سے خوف کھاتا چڑیوں کو
 اس کے سایہ نخس کا آئیب ہو جاتا اس زشت کردار نے اس سعید کو گھورا اور کہا تو کیا تک رہا ہے
 شہزادہ نے فرمایا کہ یہ پھول مجھ کو بہت پسند ہے تو مجھ کو توڑ دے اس عفریۃ فصائل نے گھوک کر کہا کہ
 موڈی کاٹے تیری نظر کو چھپائیں چھپیں تو ٹکڑے یہ حوصلہ رکھتا ہے کہ پھول توڑے اسے تجھ کو خاک میں
 ملاؤں اس پھول کے تاکنے والے کو صدقہ کنار دن جادو بھی ہو یہاں شہزادہ نے کہا تم جو کچھ چاہو کہو
 میں بغیر پھول لیے جاؤں گا یہ کلمہ قریب درخت اگر زمین پر لوٹ گیا اور پانوں پھیلا کر بیٹھا وہ خبیثہ ہستی

ہوئی اسکے پاس آئی اور گویا ہوئی کہ اے واہ تم تو خوب راڑ لائے پھلکریا پٹون پھلکرائے کیون تیری سنا
 آئی جو موت نے گھیرا ہے اے اجل سیدہ حلد اس شجر کے پاس سے ہوا ہو یہ کھکھڑا ہوا کی طرف
 ہاتھ بڑھایا کہ گردن پکڑ کر اٹھا دوں از بسکہ قریب تو استادہ ہی تھی اسنے دونوں ہاتھ سے پانوں ہٹکے
 پکڑ کر جھٹکا جو دیا نہ کھ کے بل وہ گری اسنے تصور کیا کہ یہ ساحرہ ہے سو ٹپھکڑ چھوٹ جائیگی پس وہ تیر کر دے کہ
 سو نہ پڑھنے پائے چنانچہ گراتے ہی اسکو زمین سے اٹھ کر پانوں تو پکڑے ہی تھا اسکو گھانا شروع
 کیا چکر ایسے دے کہ ساحرہ کی عقل جکڑ میں آئی تموج ہوا سے بیہوشی چھائی اسنے خوب گھما کر ایک
 پتھر پر سر کے بل دے پکا سر اسکا پھٹ گیا سانس بھی اسنے نہ لی واصل جہنم ہوئی پھر غلغلہ داری
 برپا ہوا اور آواز آئی کہ مارا بیا بان جادو کو اسنے مرنے ہی اس درخت میں آگ لگی اور سب
 درخت جلتے جلتے جب اس بھول کے پاس آگ پہونچی وہ ٹوٹ کر زمین پر گر اٹھا ہوا وہ نے جلدی اٹھایا
 اور غور سے دیکھا تو جو اس کا بھول کنول کا ہے بلور کی ٹڈی لگی ہے اس ٹڈی پر لکھا ہے کہ اے کھنڈہ طلسم حیکماطلسم کی
 لوح ہے وہ اس بھول کی عاشق ہے اور اسکی جان ہی بھول ہے کسکیو یہ راہین طلسم کی کاہیکو مٹین جو
 یہاں تک آتا اور ان جادو گردن کو مارتا تو بہت صاحب نصیب ہے جو یہ بھول تیرے ہاتھ آیا اب
 اس گل کو لیکر بہت ہوشیاری سے آگے روانہ ہوا ایک ملک میں پہونچے گا اس ملک میں جو کوئی کہ
 تجھ سے یہ بھول طلب کرے جانتا کہ لوح کا محافظ یہی ہے آگے عقل کا کام ہے للعقل نکتہ الاشادہ
 مضمون اس بھول پر پتھر پر لکھا شہزادہ نے بھول تو کر سے بانڈھا اور دعاے مانورہ اور آہ وغیرہ
 صحائف ابراہیمی کی اپنے اوپر دم کین اور دیان سے آگے بڑھا سیر طلسمات کرتا چند منزل طوکر کے
 ایک ملک کے قریب پہونچا دیکھا کہ حصار شہر پر محفلہ سونے کا کیا ہے آفتاب کی جوت سے سمت
 آفتاب نکلا نظر آتا ہے دیوار و درجہ گاتا ہے دروازہ میں تمام جو انڑی کاری کیا ہے آئندہ روز کارستہ ہے
 مرد کم کم ہیں ہزار ہا زن خوبو خوشائل کا پہاڑی شہزادہ اندرون شہر قد من ہوا اندر آکر جو دیکھا ہر سمت
 عورتوں ہی کا انتظام پایا ہر بازار میں بازار فکر آیا و صاف اس شہر کی توصیف میں مقطوع اللسان
 خامہ تحریر کی حاضر زبان ہر طرف راز و نیاز کی گرم بازاری خوب لوگوں کی طرف داری زلف کا سودا ہر خاطر
 ارزان نظارہ اسنے اور آپ نازان ہر مکان رفعت میں فلک کیوان طاق ہر ایک رشک ابرو سے
 پری رخاں محراب کے خم لہلہ عید و ہر ایک دیدہ شنید ستون ہر ایک پرنور غیرتہ ساعدہ ہر بام پودا

قدرت کا طور چوترا مکان کے آسکے مصفا آئینہ سکندر کا نقشہ دکانوں میں سرایہ عمدہ و بدیع دکاندار کی
شان رفیع کمین تمولن اپنی سرخروئی جتاتی کہیں ساقن دل عشاق کے دھوئیں اڑاتی تمولن کی دکان پر
ہر ایک کو دعوی جان سپاری دل خون ہو جائیکا ٹیڑھا ٹھٹھا عاشق کے خون تھوکنے کی تیاری گال
آسکایا قوت یا بہر جان عشاق قوت سامنے تمولن کے آئینہ لگا اودھرا دھرا آئینہ کے سونے چاندی کے
مربان جین معنبر و معطر کتھا چو پانوں کے سامنے کھلی ہوئی دھولیاں سرایہ نقد و ہوش ڈھولتی تھی
حسن پر اپنے تہہ لیتی تھی کہ بیت سرخی لب کے وصف میں جسے + ایک مصرع کہا تو خون تھوکا +
وہ لب رنگین پر اس کے مسی کی دھڑی اور اس پر پاں کا لکھو ٹاشب و بجور میں شفق کا تماشا نظر آتا بلکہ
سے مسی مالیدہ لب پر رنگ پاں پر + تماشا ہو تیرا آتش دھواں ہو + پیک جہان وہ تھوکتی زمین کا
یا قوت بنتی زبان اس کے وصف میں لال ہو ساقن کے حسن کا بھی یہی حال ہو کہ دم اسکا بھی غنیمت تھا
حقہ لعل اسکا دہن پر نزاکت تھا زلف پیچان پر اس کے دو آہ عاشق کا گمان تھا رخسار آتشین پر
اس کے خال سیاہ عیان تھا یا سوداے خاطر عاشقان تھا وہ میزون پر قرینے سے پیچان دھرے
پینے والوں کے دماغ خوشبو سے تھاکو کے لیے اور بھرے فرشی حقون کی تمنائیں لب فرش خردار
کھڑے ساقن کے رخ کا پسینہ عرق بہا سمجھا کر زبان کو اس سے بساتے دار و مدار یہ آنے ہوئے تھے
کہ دم بغیر ہم نہ محروم چہرین تیرے عشق میں اگل گیل بیان جل ہلکے مرین جب دم حقہ پر لگاتے دھڑ
انگھون میں آنا اس وقت جھوم کر یہ سناتے کہ بموجب نظم

بزم توحید ست تھاکو سے	بوی وحدت میدید ہر بوی	ان جو انانے کہ تھاکو کشند
اولش اللہ و آخر ہو کشند	کوئی نو جوان عشق میں ساقن کے دل جلا مال و دولت سافا کیے یہ	
اشعار پڑھتا کہ اشعار	حقہ در مجلس نواز و دلفریب لری	تا پیرسندش نکوید حرف بیش و کمتری
میتوان آن موخت آداب محبت را از	سر می پیدا اگر بر پیرسندش خلگی	کسی طرف بزازہ گلبدن دکان
لگاتے بھی اطللس فلک دل اپنے کپڑے کے سامنے داعیہاے انجم سے مشجری بناتی جس خردار		
اس کے پاس جالی لوٹ اسپر دل ہوا لاہی الہی خیر و دودل ہوا شفق کی اطللس سنخ نظر میں کھینچ		
ٹھہری قبائے گل گلزار بالکل بری نگلی کف افسوس لعل کر آخر جان دی میں سکیر اسی بزازہ کو		
دیکھ کر باہی سووے میں عریانی تن زیب نظر آتی مہر طلعتون کا دل اس کے حسن کو دیکھ کر کمان کی طرح		

پارہ پارہ عاشقوں کو کھواب آتا دل اُسی کا یار گارھا اُسی طرح ایک سمیت شیرینی فروش یعنی علوی
 ٹٹھکامی خریداران کھویا کرتی جب مٹھائی تھالوں میں بھری دکان اُگی کیا کھلتی درمشت کاوا ہوتا
 جان عاشقان کا فوام گہڑا لب شیرین پر اس کے اگر کھلی مٹی جاتی تو یہ بات عاشقوں کو یاد آتی کہ فرد
 شیخے سے ترسے ہم سمجھے لب یار کو فندہ بات مشکل تھی دے تو نے یہ علی کھی + تعال اُسکی کان
 کے مہر و ماہ کے تھالوں کو شربتے جلیبیوں اور امرتوں کے بیج دل کو بیج میں لانے برنی برائی
 شک کرنا سر ٹٹھکامی ہر شکر یاروں کو آخر خرچ کنا بدنامی ہو کنا شک وصف اُسکا بیان سو بہتر ہو
 کہ تو صیف صرافہ میں خامہ روان ہو کہ وہ حرافہ نو جان عاشق کوڑیوں کے مول لیتی فلک کا سینہ
 اخرون سے بھرا ہوا وہ پیسہ کا داغ دیتی اشرفی کو اُس سمین نے پھری سے دیکھا ہو جب تو زور دے
 نصیب ہو سیم سادہ نے جو اُس کے تن صاف سے دعوی ہم بدنی کیا تو سکہ کی ضرب کھائی گلی گلی
 ماری ماری پھری آوارگی کا چلن ہوا تو کان پر ایک طرف اشرفیوں کا ڈھیر دوسری جانب روپیوں کا
 انبار جیسے تھے یا داغ خاطر عاشق زار محک استخوان میں ہر ایک کو نظر سنجیدگی تول لیتی گانٹھ
 گرہ کا اُسکی زلف رسا کھول لیتی دولت موش و حواس جان و دل مول لیتی عاشق تن سکہ دل
 و بان بھناتے یہ شعر زبان پر لائے کہ بیت طالب نہیں ہو دولت دنیا کا دل ہرا + اُس سمین کا
 وصل ہو تحصیل زر مجھے + ایک طرف کندھن رشک چمن گل پر ہن داغ جان خریداران خوشبو سے
 بسائی قرائہ دل میں گل خساری اُسکی بزرگ عطر گل بھری جاتی پسینہ اُسکا گلاب سے کہیں بہتر
 مجموعہ کا عطر پریشان خاطر و ن کے لیے بہت خوشتر دمدم فتنہ سازی کرتی دل بلبل کو آگ پر
 دھرتی جب گلاب کشید کرتی جو کوئی ضدل مول لینے جاتا اُسکو دکھ کر زردا دن و درد سر خرید
 نقشہ نظر آتا بھول بکری میں بھرے دکان میں دھرے تھے دیار گلشن چھوڑ کر اُسکے کوچہ میں آجسے تھے
 اگر کی تیان سوز و رونی کا پتا دین چلنے اور دل جلانے کی راہیں بسا دین سمین سر کے بل
 شکی تحقین گہڑیاں بیزبانی یہ کہہ رہی تحقین کہ فرد لازم ہو سوز عشق کا شعلہ عیان نہو + جل مجھے
 اس طرح سے کہ مطلق دھوان نہو + غرض کون ایسا تھا جسکو اُسکا سماں تھا شہزادہ یہ سیر دیکھتا
 جب آگے بڑھا سلسلے جوہری بازار نظر پڑا ایک ایک جوہری بجی کان جو اہر دکان کو بنا کے بیٹھی
 مکی جو اہر کے دریا میں خود بھی ڈوبی ہوئی تھی اگر چہ ہوا اُنکے کان کا عقد ثریا پر تو اگلن ہوتا تھا

ستارہ قسمت پھر مابا بالا اُنکے کان کا مالہ ہواہ سے بالا عاشقون کو بتاتی وہ مالا بالا نورتن اُنکے
ستارہ معری سے زیادہ روشن گوہر دندان سے ملو اُنکا دہن لب اُنکے یا قوت رمانی کو شراتے عاشق
اُنکے چہرہ زیبا کو دیکھ کر یہ شعر زبان پر لاتے کہ شعر کیا یا قوت موتی کو جو کھا یا پان اُس گل سنہ ملی
سی نوئل کر دیا لعل بخشان کو وہ جو اہرنگی دکانوں میں تھا کہ ایسا کاہیکو کانون میں تھا اگر جوہری
فلک نے جو اہر کو اکب کو اُنکے سامنے لٹا تو اغنی گنبد ہر ماہ کھرایا جانا خرج فیروزہ اُنکے فیروزوں کے سامنے فیروزی
نیاز رنگ بدل بد لکھ مقابلہ کرنا چاہتا اُن جو اہر پوش معشوقوں کا کیا وصف بیان ہو نظارہ باز خیال
نیرنگی حسن کو اُنکی طلسم جانا کیون کہ لب یا قوت رنگ کے عکس سے کبھی گوہر دندان پا رہ لعل عشق
میں بن جانے اور لب لعلین کا ہے عکس دندان سے مہسلک گوہر نظر آنے عاشق بار بار یہ شعر زبان
لاتے سے اُس جو اہر پوش کے دیکھتے ہیں وہ یا قوت لب و جلی رنگینی کے آگے لعل بھی اک سنگ ہو بلکہ
موجب بیت بآباداری لعل لبش نخواستہ بود اگر نزار عشق از میں شود پیدا و شہزادہ نادیر اُس بازار
کھڑکڑ صوف تاشا رہا اور دامن نظارہ کو جو اہر حسن سے بھرا کیا پھر آگے بڑھا تو قسم قسم کی دکانیں نظر
کھیں بیوہ فروش کہیں ترہ فروش اپنی خولی حسن کی سرسری دکھاتیں سکڑیں اگیا میں کو بے چھپاتیں عاشق
تن دولت عشق سے نہال شجر محبت سے باغ دل پرے تر الفت سے مالا مال رنگتے رس بھرے عاشق چاہی
اُنکی حکمت کو کھڑے پیارے سحر میں شفق سرخ فلک نے بھری تھی یا تو کوری میں نارنگی دھری تھی شریف پسند خاطر
وضع و ترفیع تھا میٹھا بہت لطیف تھا فریاد اُٹھاتھے آبلہ ہاے دل کو خوشہ انگور سے عاشق لڑاتے
خوشی خوشی آتے اور ترش ترش کی تسکینی کی اُٹھاتے شیریں کامی مل لیجاتے بیوہ فروش فرح حسن بآدم چشم سے صاف کیے تھے بوجہ
عاشقان برباد کیے تھے مرقہ لپتہ دہن تھی معشوقہ زیبا رشک صد بہار چمن تھی پستان اُسکے نار و بی عشق
کو اُسکے عشق میں جان دہی انشاس پسند خاطر عوام الناس لیکن پستان کا انشاس اور تو کیا کہوں
لیکن بیاہ من شر الوسا اس انشاس سیب ذوق عاشقون کے لیے بلاریب آسیب جان مضطرب
شفقت کو کو دیکھ کر لب نازک کا بوسہ لینے کو جی چاہتا آئیہ ولسا نا و شفقتین زبان پر لاتا فی الحجاب بیت دکان
پر اُسکے جو اکبار آئے و نہال آرزو میں بار آئے و شہزادہ تعریف سرسری شہر فرماتا جاتا تھا کہ میں
کنجش کسبیا حلوائی کسی مقام پر چھپیا ریون کی طرفہ آبداری پاتا تھا کہ حسن نکسین اُنکا دل میں شور محبت
دالتا تھا ماہ طلعتون کا دل شعلہ حسن پر اُسکے کباب ہر گردہ نان اُنکی دکان کا آفتاب سبب نو سون میں

دہان معشوق کے بوسون کا مزا لکچو وہ اچھا کہ جسکو کل جاہن کھانے والے قوت پائین خطائی کیا
 کو ناپسند خاطر کرنا خطا تھا زردے کے عشق میں زردیگر گلو یون کو سودا کیسا یرقان ہوا تھا کہ جبرہ دیکھو
 زرد نظر آتا تھا طباخ فلک آفتاب و ماہ کے دھڑے لیے صبح و شام پھر تا ہی گمراہا گیا رہتا ہی اسکے پیروں
 کب مقابل کر سکتا ہی حسن بھی اُنکا نک با ش زخم جگر دل سوز غم میں کہا ب سے ہزار اطم

ملاحظہ اُنکے رخیر بھی نمودار | صباحت کا ہوا تھا گرم بازار | جوہ شیرین دہن کر تین تبسم
 تو خوش آتا تھا اسجا شور مردم | کہیں کلال کی دکان بھی گلو ان نشہ حسن سے مخمور بھی تھی

بیباک چشم سے شراب غمرہ و ناز دیتی تھی بادہ کشونکا اسجا جاؤ ہر ایک کی زبان پر لاؤں گلا بیان
 شراب ارغوانی و زعفرانی کی میزوں پر چنی ہوئیں بخواروں کی نگاہیں اُسپر چھی ہوئیں کوئی
 عالم سستی میں پشعزبان لانا کہ بیت زمینہ چشم یار میں سرخی ہو نشہ کی کیفیت شراب کے
 قابل یہ جام ہو کوئی کتا کہ شعردہ صراحی تو ساقیا ڈھلکا کاگ اُرتا ہی جس سے بوتل کا

شہزادہ اُس شہر مینو نزا کو دیکھ کر بہت محظوظ و مسرور ہوا اور قریب دارالامان شاہی سیر کرناں ہو گیا
 یہاں طرفہ ماجرا دیکھا کہ قصر شاہی سے بہت دور تک ہزار ہا مالین غنچہ دہن ٹو کر یان بھولوں سے

بیشی ہیں ہرے ہرے پتون کی چنگیز بنار ہی ہیں جھڑپوں میں گستا کو نہ کر نگار ہی میں گل ہرے
 کی شوخ رنگی دکھا رہی ہیں ایک ایک اُنہیں جو بہشت برین ہو لباس اُنکا نہایت پر زین ہو
 اگر وہاں لہیں بھولوں کو رشتہ میں نہ گوندھتیں تو ہر بھول بقرار ہو کر شب کو مگن ہو نہک باغ عالم سے

اڑ جاتا فرط غم سے صورت داغ جگر عاشق بن جاتا غنچہ اپنی گرہ کا زرخ کر کے اُن مالون پاس آتا
 بہار نے درپردہ گل اشرفی کا خزانہ اُسے لٹا دیا تھا لالہ اُنکا داغی غلام تھا عند لب شیا کی طرح ہزار
 دل اُن گل خساروں کے عشق میں بدنام تھا سوسن اُنکی ادنیٰ کنیز تھی سیدھے سٹھ بات کرین ہی

آرزو رکھتی ہمہ تن زبان ہو کر خاموش لب نہیز تھی جو ہی جو وہ اُن اہلیوں پر شاہ تھی چنیا چنیا
 بنکر گلے کا بار تھی غنچہ اُنکے دہان تنگ کے روبرو خاموش زکس کو اُنکی چشم میا پوش کے دیکھنے کا دین
 جوش گل اُنکے سامنے کیا دعویٰ نزاکت کرنا جگایا حال تھا کہ میت نازک اندامی میں کیا نسبت کسیکو

یاسے + بدھیان پڑتی ہیں اُس گل کے بدن پر بار سے + شہزادہ نے اُن گل خساروں کا باغ لگا
 ہوا دیکھ کر غنچہ خاطر شکستہ فرمایا اور اسے پوچھا کہ اے گلزار ان سر اپا بہار بیان تم کس گل کی ہو اسے محبت

جمع ہوا انھوں نے جو ابدیا کہ ان شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو نو وارد ہو بیانا کا آئین بنیں جانتا ہے اس شہر کی مالکہ ملکہ ہوا اور جادو جسکو پھول بادشاہ زادی بھی کہتے ہیں اُسکو ایک پھول کی خواہش ہو اُسکی تلاش میں ہر روز بیان آتی ہے اور تمام بازار کے پھول خریدے جاتی ہے اور جسے تاکید فرماتی ہے کہ دور درو کے باغوں اور صحرائوں سے ہر روز پھول لاؤ ہم اسکی خاطر سے بڑی بڑی دور سے پھول لائے ہیں اور اُسکے لیے گنا بناتے ہیں یہ سب اُسکے دم کا جمع ہو ابھی تک تو جس پھول کی اُسکو تمنا ہے وہ دستیاب نہیں ہوا ہے شہزادہ نے یہ اجرا جو سنا دل سے کہا اُسی پھول کی یہ شہزادی عاشق ہو جو تجھکو ملا ہے تو بھی اپنا پھول ہاتھ میں لیکر اس بازار میں کھڑا رہ دیکھ تو پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے پس یہ سوچ کر سے وہ پھول طلسمی نکالا اور پھیلی کی چکی پر رکھ کر ایک سمت اُس بازار میں کھڑا ہوا جب پھچلا پھر دن بانی رہا اور گل آفتاب زرد ہونے لگا کہ بموجب شعر بہار شام طرفہ رنگ لائی ہگل خورشید پر آئی نہا ہی + سہانا وقت ہوتے ہی اُس بازار میں سفنیان مشکینہ کر پردہ سے جنبہ نزار سے کے فوارے چڑے گلاب اور کیوڑے سے بھرے لیکر آئیں وہ سفنیان بھی نوجوان حسینہ و جمیلہ تھیں دست نگارین اُنکے حنا آلود جوڑے اُنکے ترچھے بندھے بادل نگار لنگیان کندھے پر ڈالے آڑے شمر گئے میں پڑے سونے کے کاسٹے لگے وہ انکا اتر کر طلبا فقہون میں انگلیکے و اثر کون گلاس کا عالم لبون پرسی کی دھڑی اسپر لالی جی کالی گھٹا میں بجلی جپکے ہی کانوں میں بجلیوں کا ترنیا دایرہ گرا نا دست نگین کا ہر چھپا عاشقون کو گل کھلوانا پاسے نازک میں کڑے پڑے نرم دل عاشق کو گرا پن دکھاتے پامال ہونے کی ہوس بڑھاتے اُن نگین اداؤں نے تمام بازار میں چھڑکا دیا اور سرک کو ہمشکل آئینہ سکندر بنا دیا کو چہ کو چہ گلاب کیوڑے سے بسا دیا بعد کچھ دیر کے اہتمام سواری کا ہوتا نظر آیا آگے آگے صد ہا نازنین کو قنطرہ بابا پیر گنیش سنیں قلما قنیان مردہ کی نیان داغ سیاہ بنیں کاندھوں پر رکھے گزریں اُنکے بعد کئی سو چوہا رنیان عصا ہاسے طلائی ولفتری لیے بلبل کی طرح چلنیں آوازیں طر قوا کی دہنیں ہو چو کا شور بلند پڑے عرو دولت شہنشاہ ارجنہ کار چاوشون کی طرح للکارن کلین ایک ایک آئینہ پری رخسار تھی حسن کے جوش جوانی کی بہار تھی وہ اُنکا اٹھلا کر بانوں دھرتا ہر تنغون کا چمکنا مچلیوں کا ہلنا عکس ان مچلیوں کا آئینہ رخسار میں اُنکے جو پڑتا تو بحر حسن میں ماہیوں کا تیرنا معلوم دیتا اُنکے گزر جانے کے بعد

ہزار ہا کنیزان مردیدار لباس ارغوانی و زعفرانی زیب جسم کیے زیور جواہر لکین پہنے مرکبہاے باد رقتا و زہرا
پیدا ہوئیں کلفیان مرکبوں کی چوٹیوں پر لکین زین جواہر و زکبا پاکھون پر تکلف بچھون پر شرین دہانے
رنگ بلال چڑھے کندہ کیے ہوئے منظر

کیا کیجیے وصف راہ و رہا	ہی ٹھیک برنگ نغمہ و تار	زیور سے لدا ہر ایک گھوڑا
گلبن جو چین میں جیسے زیا	سرعت میں ہوا سے تھے کہیں فردا	زیور سے تھے گنج باد آ درد

وہ نازنین شمشاد فامان چھوڑ چھاڑا بسین کرتی جاشین کوئی اپنے عاشق کو کراپن دکھائی کوئی
انکھ سے آنکھ لڑائی کوئی شرما جاتی نگر جو بن کا عالم دکھائی اسب طرح یہ مجمع بھی گذر گیا پھر سامان بہار
اور جلوس سواری پیدا ہوا دل تماشائیوں کا جیسے پیدا ہوا اس پھول بازار میں حور کردار دن کا جمع
ہونا گلزار بہشت کا رنگ نظر آتا تھا عود و عنبر کے ٹخنوں پر شکفتن صدقہ ہوا جاتا تھا شام دیر سطر
تھا فروغ حسن ہر طلعتان سے کاشانہ عالم منور تھا نقیبوں کی صدا نغمہ بلبل گلر خون کی آواز صد
خندہ گل چشم نظار گیان سواری کے اشتیاق دید میں برابر لگی تھیں زرستان باغ فردوس کی
رنگ دکھائی تھیں آئینہ رویوں کا برابر صفت باندھ کر چلنا چپترہ بھٹکا لہرانا تھا یا روح سکندر کو شرمنا تھا
آئینہ خانہ عالم میں حیرت کا عالم نظر آتا تھا لبک محبوب کے مسی زیب تھے تختہ سوسن کا پھولا تھا حور
پرائی کی بک چال بھولا تھا نواب ناظر اور خواجہ سدا غلمان پیکر سرگرم اہتمام مٹھوچو کا غل نہایت دھوم
و حام کہاریوں کی صورتیں پیاری پھیلیاں سرون پر لکین لنگے یا تو نہیں بھادی ہر ایک اپنے چون
میں اترائی ہستی کھلکھلاتی تھی کہ بموجب منظر

سواری سے ہوئی پہلے نمودا	بہت آراستہ افواج حبار	پھرا کے اردلی کے خاص بردار
ہزار اک لخت تھے ہمراہ مردا	لباس لنگے بدن پر زعفرانی	بھرا بلیوں میں تھا سونکا پانی
علم ہاتھوں میں تلواریں برابر	سر ہکان وہ ٹھہرے افسر آکر	عقب خواجہ سراؤں کا تھا حلقا
ترک انکا زمانہ سے جدا تھا	قبادوں میں وہ لنگے صرف کنو اب	خجل تھا شرفی بوئی سے مہتاب
موضع تھا براق و ساز زرکار	یہ سب خواجہ سرا گھوڑوں پہ اسوار	گروہ انکے عقب پھر عورتوں کا
ہر اک خورشید و مہتاب سیا	جوان ہر ایک کم سن و کش حور	سراپا پہن جسموں پہ پر نور
ہر اک پہنے مرقع کار زلیور	مقابل انکے ذرہ مہر انور	عیان ناز اور کرشمے تھے غصہ

مزن بر چھپان ہاتھو نہیں سبکے پیادہ پا خرامان تھیں زمین پر یہ نکلیں آسکے دوکان کے برابر
پری تھی ایک اس حلقہ کے اندر نخل تھا جس کے رخ سے مہر انور لے لیتے ایک سرابا باز عہدہ ساز
ہوا دار پر سوار گرد آسکے پر یون کی قطار ظاہر ہوئی شہزادہ نے ایسی صورت کبھی نہ کبھی تھی دراصل
وہ زینت فرماے انجمن رونق کاشانہ جان و تن روح روان عاشقان جان جہان سردار
محبوبان زمان گل باغ شرم و حیا گلدرستہ نرم جفا عاتر تگر کشور دل کاروان اضطراب کی منزل ترک
ستار شکر غمرہ دماز کی افسر خوش رو خوش خول اندام باعث صبر و آرام سرد گلزار رعنائی شمشاد
گلستان زیبائی دلدار و دلبر کلفام و ہنر بلکہ اور دنیا بھر کی خوبیاں اس میں تھیں کرشمہ و نامزداد
کی پوٹ دل آسیر پوٹ بہا گلشن وصل نہا جس کی فصل نظم

وہ تھی ایسی حسین خوبصورت قر کے دل میں ہو داغ کدورت نہیں ہو قاف میں اب کما تالی
نخل ہو آفتاب آسمانی بلا شک قوم میں آدم کے تھی فرد کہ چہرہ شرم سے ہو حر کار و
ہوئی پیدا نہ ایسی در نہ ہوئی نظر آتی تھی اک قدرت خدا کی اس حسن خدا داد و پر نزاکت

اس رشک حور کی ایسی تھی کہ ہوا کے جھوکے سے مرجھاتی تھی کر اس گل کی دہری ہوئی جاتی
تھی پس اس نازک بدن نے تمام بازار میں بھر کر جتنے گل فروش بیٹھے تھے سب کے پھول مول لیے اور
بھرتی ہوئی قریب شہزادہ آئی طرفہ ماجرا دکھیا کہ ایک گل باغ نوجوانی شہزادہ حسن میں لاثانی
روح قالب حور ملا یک فریب چشم حسن کا نور مار خار جس کے ساحر زلف کے افسون سے نہ دام جادو
لگا ہوں میں اسکا افسانہ نام لب جان بخش کا آسکے مسجالتہ خضر چاہ زرخندان پر آب مصفا کا پیا
دہن غنیمت باغ لطافت آتش نرود و خوتان کے لیے گلزار ابراسمی اسکا رخسار پر نزاکت لیلی اسکی
مجنون مشتری مشتری حسن ہزار جان سے مفتون قامت اسکا قیامت سرد بار دار آفت مرآہ
خسروان زمیں شیرین سخن عشق سے اوج رعنائی بہا یون طاووس چین زیبائی دافع مزن دل رنجور
سراپا اتہاج و سرور خوبی میں خوبی تقدیر چین کی صورت راحت کی تصویر کہ نظم

شکستہ پائون تک میں مشکین فدا میں نافا سے آمو سے چین جب ان بالوں کو دیا پڑو گل پہ
لے ہو خوشہ انگور کو آب عجب بالوں میں پیشانی پر نور میان ابر تیرہ جلوہ ہو
بیاض صبح کی وہ لوح ہو صفا وہ آئینہ جلا ہے پر ہو شفاف سیہ انجمن میں ایسی چشم بدو

بھرا ہوا آفتاب سحر کا نور | پس وہ سہی بالا ایک بھول ماتھ پر رکھے کھڑا ہو غور سے جو دیکھا
 وہی بھول پایا کہ جو اپنی زندگی کے باغ کا ہو بھول تو باعث حیات ہو مگر بھول والا سبب حیات ہو
 دیکھتے ہی ہواے عشق نے گلہائے ہوس ریاض دل میں کھلائے باد صرصر نے گلستان صبر قرار
 تاراج فرمایا بیتاب ہوس کے نقد ہوش و حواس کھو کے اپنی کنیزوں سے کہا کہ جس بھول کی میں
 تمنا میں تھی وہ آج نظر آیا گل مراد بوستان اسید میں باغیان قدرت نے شکستہ فرمایا تم جلد بیان سے
 جاؤ اس جوان رخسار کو جو بھول لیے کھڑا ہو میرے پاس بلا لاؤ یہ حکم سنکر محکم جادو نام ایک انیس مع چند
 کثیران بآئین سلیم و انہ ہوئی اور بعد انداز شہزادہ کے پاس آکر گفتگانی کی کہ اے میان مسافر چلو
 ہماری ملکہ نے تمہیں بلایا ہو شہزادہ کا بھی اس آئینہ رو کو دیکھا کہ اس کا عالم تھا کہ بیان تاباں دیدہ تیغ الم سے سرشارت برید
 در و دربان سے بہتر سینہ یاد رو سے مصفا میں آئینہ تابان سے بڑھ کر کہ بیت جلوہ کا نیوہ وہ عالم ہو کر گریجے
 خیال + دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے + ان کنیزوں کے کلام کا اس حیران نے سطلق جواب فرمایا
 تو وہ تھکے مار کر ہنسیں اور گویا ہوئیں کہ خدا بخواتیہ کیا حضور کے دشمن بہرے میں اے صاحب ہم عربوں کی طرف
 نظر محنت فرمائیے ملکہ صاحب نے بلایا ہو تشریف لیجائیے شہزادہ نے اب بھی لبون سے سخن کو آستانہ کیا ایک
 کنیز نے انہیں سے کہا اے بوا اس مرد سے کوڑا غور ہو اپنے ٹھٹھے میں کسی سے آنکھ نہیں ملاتا ہو دوسری نے
 کہا میں نہیں ایسا تو نہ کہو یہ تو ہستی پیشانی نظر آتا ہو چہرہ اسکا رو توں کو منہ سنا ہو تیسری بولی کہ مجھے اپنے
 دیدہ دن کی قسم اتنا اغملا بھی بھوٹے دیدہ دن نہیں بھاتا جو تھی نے شہزادہ کا بازو پکڑ کر بلایا اور کہا اے میرے اللہ
 آج کو ملے غور سے بات کرنا بھی دشوار ہو ذرا تو منہ سے بولے سر سے کھیلے کیا ہم سب کو آپ نے کوڑا لیا
 ہو بلووانہ بنایا ہو شہزادہ نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ ہماری چشم نمناک ہو دل و دشت مثل صد چاک ہو
 جانہ سنی اندام شوق پر تنگ جینے سے ہکو نیک دل پھوٹے کی طرح ٹپکتا ہو کچھ خون بدن کا خشک ہوتا
 ہو کچھ آنکھوں سے ٹپکتا ہو زبان ناطقہ لال ہو بھین کیا بتائیں کہ کیا حال ہو بیت وہ بدخواہ میری آستان
 عشق طولانی + عبارت مختصر قاصد بھی گھبرا جائے ہو مجھے + یہ حملہ سنکر وہ کل اندام پھر کھلکھلا کر ہنسیں
 اور ہنسیں کہا اے بوا میرا مردہ دیکھے کچھ بھی تیری سمجھ میں اس دوسے کا کنا آیا اسنے جواب دیا کہ سن میں تو
 خاک بھی نہیں سمجھی یہ کمر تیسری کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا اے بھینا سچ کنا تو کچھ سمجھی کہ یہ جو طویل کیا تھی
 اسنے جواب دیا کہ اپنی جان جوانی کی قسم جو ذرا بھی میرے خیال میں انکی بات تھی سو اب ذرا دیکھو

میں پھر پوچھتی ہوں یہ کس آگے بڑھی اور شہزادہ سے گویا ہوئی کہ حضور کو ملکہ صاحبہ بلاتی ہیں مان
قدم رنجہ فرمانے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں شہزادہ نے جواب اس کے کلام کے یہ اشعار پڑھے کہ اشعار

ہوئے میں پانوں ہی پہلے بے عیش میں زخمی	نہ بھاگا جائے ہر مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہر مجھ سے
سنبھلے دے مجھے ایسا امید کی کیا قیامت	کہ دامان خیال باریچھوٹا جائے ہر مجھ سے
ادھر وہ بدگمانی ہر ادھر یہ نانوالی ہر	بنو چھپا جائے ہر اس سے نہ بولا جائے ہر مجھ سے

اُن نازنیوں نے کہا ایہیں واسطہ ساری کا جلد یہاں سے چلو نہیں تو دق کا عارضہ ہو جائیگا دم گھبرا کر
لب پر آگیا میں تو بڑھن ہو جاؤنگی اس الجھن کی کب تاب لاؤنگی انھیں میں سے ایک بولی کہ نوج
بیوی ایسا گونجتھوں مردا میں نے نہیں دیکھا اور نہ یہ تین سپاروں کا سبق آتو نے مجھ کو پڑھایا سنا
ایہ نہ صاحب بھلا اسے کون مغر جو نکالے گا مان مان چلو ملکہ صاحب جانیں اور انکا کام جانے کیلئے
سب مانے پھرتے اور اُن داد دکھاتیں ملکہ پاس جا کر عرض پیرا ہوئیں کہ واری وہ مرد و انہیں
معلوم کیا پڑھتا ہر جسد قسم کچھ ہم نگوڑیوں کو سمجھائی نہیں دیا اور نہ کچھ اسنے ہماری بات کا جواب کیا
کچھ عشق عشق کے گیا ملکہ یہ سنکر سمجھی کہ یہ شخص کسی پر فریفتہ ہے جب ہی طرح حیران کھڑا ہے تو خود حلقہ
اس مریض عشق کی عیادت کر یہ سوچ کر ہوا دار کو بڑھا کر قریب تر شہزادہ شوریدہ سر کے آئی اور
اتر کر زمین پر کھڑی ہوئی شہزادہ نے دیکھا کہ سایہ مردان بھی اُس پر بارش ناز کی سے کھٹکھٹا ہونا دشوار
شہزادہ ہزار جان سے اُس پر فریفتہ ہوا اور اُس نازک نے پانیچے سنبھال کر کلائی پر ڈالے کنیزوں کے
کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت آہستہ سے لبوں کو جنبش دی اور ہوا کے کلام نے گھماے بیان کی
خوشبو مشام شہزادہ میں پہونچائی یعنی وہ پری یہ سخن زبان پر لائی کہ ابیات

کرے ہر قتل لگاوت میں تیرا روپنا	تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب توں	دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہمو
خوسے جو بوسہ توں سے کسیرج الہی	ای گلچین باغ محبت اپنا نام تباہان	انیکا کام تباہ شہزادہ نے

یہ کلفشانی اس گرو کی دیکھ کر فرمایا کہ نظم

ہر ایک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے	تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے	چپکے ہر بدن پر لہو سے پرایہ
ہمارے حبیب کے اجات رفو کیا ہے	حلا ہے جسم جہان ل بھی مل گیا ہوگا	گر دیتے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے
رگون میں دھڑنے پھر نیلے ہم قاتل	جب آنکھ ہی سے نہ پکا نو پھر لہو کیا ہے	رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی

تو کس امید پر کیے کہ آرزو کیا ہے | اس سہن اندام نے یہ اشعار سن کر خیال کیا کہ اس صحرا نورد
الفت کو اپنے گھر لے جانا چاہیے وہاں یہ بھول دستیاب ہو جائیگا اور اپنا حال یہ بتائیگا معلوم ہوتا ہے کہ
تیرے ہی گلزار کا بلبل ہو تجھی پر اگل بنائے ہیں یہ سوچ کر ہنستی ہوئی آگے بڑھی اور شہزادہ کا
ہاتھ تھام کر گویا ہوئی کہ آئیے آپ ہمارے مہمان عزیز ہیں غریب خانہ کو اپنے قدم سے کاشائے شاہی
بنائیے دعوت نوش فرمائیے شہزادہ اس شک صد بہار پر ہزار جان سے نثار ہو چکا تھا کچھ حذر
چلنے میں نہ کیا اور اس ماہ و ش نے ایک شب زیادہ پیادہ سوار کر لیا تمام بازار میں ایک غلغلہ برپا ہوا
کہ آج تک اس مہر سیانے کیسی کو نظر نہ دیکھا تھا اس شخص کا نیز اقبال تابان ہوا جو اس آسمان حسن نے
پسند فرمایا غصہ کہ ہر ایک اہل حرفہ نے اپنی اپنی متاع عمدہ کو اس مشتری خصائل پر سے نثار کیا ملک
موصوفہ نے بھی زر گو بہت کچھ لٹایا کہ ہر ایک نے دامن دامن گو ہر دو اس پر پایا اور سواری بٹے ترک
اختتام سے جانب دولت خانہ شاہی روانہ ہوئی اور بعد کچھ دور کے شکوے شکوے خردی نظر آیا شہزادہ نے
اس کاخ کو طاق فیروزہ فام آسمان سے بہتر پایا کہ شل انجم کے تمام دیوار و نین چوہا ہر تانبہ تھا کہ

در تھے کہ کھلے تھے باب حمت	دو پٹ ورق کتاب حمت	ہو قصر فلک رواق اسکا
ہو عرش بھی پیش طاق اسکا	وہ باب تھا باب نسبیل جاوید	کھولی تھی جہان نے چشم ہمد

ملکہ اس قعر کے دروازہ پر اتاری سامان تنک اور ملازم سب اپنے مقام پر گئے کینیز بن ہمراہ ہوئیں
شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کر ملکہ نے اندر قدم رکھا یسار دل و عاجب و مہلدار نے مجرا کیا جب اندر داخل ہوئے
باغ پر بہار لگا تھا بارہوری کا جو بن عروس سے بہتر تھا اس کی گلرزی کی توصیف میں کہنا یہاں

پھر اس انداز سے بہار آئی	کہ ہوئے مہر و مہ تاشائی	دیکھو ایسا کنان خطہ پاک
اسکو کہتے ہیں عالم آرائی	کہ زمین ہو گئی ہو سہ تاسر	روکش سطح سپنج مینائی
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی	نگیار دے آب پر کائی	سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے

شہزادہ اس باغ کو دیکھ کر باغ باغ ہو گیا کہ ہر روش اسکی بزرگ
خط گلزار یا لبان لکشان پر انوار تھی ہر تختے میں طرح طرح کے درخت لگے چیم و لکو ٹھٹھک بختے
سنانا سنانا سایہ ایسا دلکش کہ پران اس کے سایہ میں دم لینے کی آرزو کو بن فرشتے باغ جہان چھوڑ کر
اسکی جستجو کر بن بلبل شوریدہ کا شور چمن چمن رقصان مور چاندنی رات میں زینت افزا شبنم

دنافران و صد برگ پر جو بن وہ سر دناز شہزادہ کو سیر دکھائی بارہ درمی مین آئی اس جگہ کے وصف میں

یہ کافی ہو

کیا نور فزا ہر ایک گھر ہو

جو درجہ ہو منزل قمر ہو

لائیگا کوئی کسان سے یہ طرف

بیشین مین طلا و نقرہ کی طرف

پھونکے کئی موتیوں کے انبار

چونے کو کیا تب اس کے تیار

ایوان مین ہو فرش شکم

ہر چھت مین شکے مین لعل و گوہر

گرد کھیتے آن چھتوں کی پرین

بلقیس کو چھوڑنے سلیمان

گل رنگ ہو فرش جس مکان کا

وہ قطعہ ہو گلشن جان کا

جس گھر مین ہو سبز سارا سال

گو یا وہ زمر دین ہو ایوان

ملکہ نے شہزادہ کو مسند زر کار پر بٹھایا کنیزان نازک اندام نے کشتیان شراب ناب کی حاضر کین قاصد

نے اور مطہروں نے اگر سار ملایا ملکہ نے جام و سرخ سے بھر کر شہزادہ کو دیالمت و مذہب کا جھگڑا شہزادہ

درمیان مین لایا کہ ایبت شکر خدا کو تو پرستش کر تو مین تجھ سے رام مہون ملکہ نے کہا آپ نام نامی اپنا بتائیے

یہاں انیکا سبب ارشاد فرمائیے شہزادہ نے کہا نام میرا قوسح بن بدیع بن حمزہ ہو اور طلسم زہر سرج

فتح کرنے کو آیا مہون ملکہ نے فرمایا کہ یہ پھول تم کسان سے لائے ہو شہزادہ نے کہا ایک جنگل مین تھا تو کر

لایا مہون اور جاشا مہون کہ ملکہ ہوا دار جادو کی یہ پھول جان ہو ملکہ یہ کلام سنکر سن ہو گئی اور دسے کہا

ایو میرے نصیبو کی شامت کہ اس شخص بچی تاثیر اس پھول کی ظاہر ہو اس شہزادی کی ایک سایہ

ہو کہ نام اسکا محو جادو ہو اُسے چلے سے کان مین کہا کہ ایو شہزادی علیحدہ چلو تو مین کچھ عرض کروں

ملکہ الگ اس کے ساتھ آئی اُس نے کہا کہ نام اس شخص کا جو مین نے سنا تو طلسم کشا کے نام سے ملتا ہو سنتے

اتنے مین کہ طلسم کشا کا نام تو رہو گا پس یہ بیشک فتاح طلسم ہو تم اسکو مار ڈالو ملکہ نے یہ سنکر اپنا ماتھا کوٹیا

اور کہا ایو آج تمھاری عقل کہہ رہی کیون میری جان کے پیچھے پڑی ہو بھلا سنو تو سہی مین اسفیرا

کچھ زیادتی کروں اور وہ پھول کو مل ڈالے تو پھر کہو کیسی بنے پس مین منت خوشامد کر کے پھول لے لوں

تو مار ڈالوں دایہ یہ بات مین سنکر خاموش ہو رہی اور ملکہ پھر شہزادہ پاس آئی اور وہ پچھلا دن تو تمام ہو چکا

تھا ہی نامید ماہ بزم آراے کاخ فلک فتح کہ بیت بری بگر پھر آئی شام دلخواہ ہو اشاکع جہان

جلوہ ماہ ملکہ نے اگر پہلو شہزادہ مین زینت بخشی تمام باغ اور ایوان مین فرشتوں نے روشنی کی

ملکہ نے سوال اسلام اختیار کرنے کے جواب مین شہزادہ سے کہا کہ ایو شہزادہ معلوم ہوا کہ آپ مسلمان مین

اور بارادہ طلسم شکنی بیان تشریف لائے مین اب میرا حال سنئے کہ مین دختر بادشاہ طلسم مہون جب میرے

باپ نے قضا کی تو یہ بادشاہ جواب تاجدار پر اسے سلطنت بزور حاصل کی اور یہ بھول سحر کا میری قضا بنو
 اور درخت سحر میں لگا کر یا بان حیرت میں درخت بھجوا دیا اُس روز سے میں نالغ ہوئی اور بادشاہ مذکور کی میں
 اطاعت اختیار کی اُس نے چند ساحر میرے نگہبان مقرر کیے اور میری دایہ کو مع ان کنیز دن اور انیسون
 کے اس قلعہ میں بند دیا اور اُردو سوار جاو نام ایک ساحر کو یہاں کا حاکم کر کے میرا محافظ کیا میں خراج اس
 قلعہ کا اُردو سوار پاس بھیجتی ہوں میں نے اپنے بزرگوں سے سنا تھا کہ گل حیات میرا بنوایا جائیگا اور
 اُسکو کوئی شخص نہ بھی لائیگا چنانچہ اُسکی تلاش میں ہر روز میں بھول لیتے بازار میں جاتی تھی اب یہ
 حقیقت سنے کہ بادشاہ طلسم نے اُس بھول کو بنوا کر بھگو قتل کیوں نہ کیا باعث اسکا یہ تھا کہ میرے باپ کے
 عہد میں حکیم خرمند زندہ تھے اور لوح طلسم انھوں نے والد کو تادی تھی اور والد نے وہ میرے حوالہ
 فرمائی تھی چنانچہ وہ میرے قبضہ میں اب تک ہو لیں اسی خوف سے بادشاہ طلسم میرا کچھ نہ کر سکا اور یہ بادشاہ
 ملازمان افراسیاب بادشاہ طلسم ہوش رامین سے ہو اور اُسکی اعانت سے اس طلسم پر سلطنت
 کرتا ہے یہ میرا حال ہے جو آپ سے بیان کیا اب کنیز کو آپ سرخراز فرما کر براہ عنایت یہ بھول مرحمت فرما
 اور جو کچھ قیمت اسکی کہیے وہ حاضر کیجئے شہزادہ نے یہ تقریر سن کر فرمایا کہ ای ملکہ بھگو حق تعالیٰ نے طلسم
 کیا ہے اور وہ زور دیا ہے کہ جسے میرا مقابلہ کیا مارا گیا اب تمھیں بھی لازم کہ ادیان باطلہ کو ترک کر کے خدا
 لائزال کو سجدہ کرو اور اگر یہ بھول مجھ سے طلب کرتی ہو تو میری جان تک تم پر تیار اور قربان ہو و بھول
 بہتر جو ہمارے خڑے آپ یہ کل مجھے لیجئے لیکن ای جان عالم میرا کتنا مانے دین خدا پرستی اختیار کیجئے بلکہ
 نے ہنس کر کہا کہ ای بانی صد جو روح جفا اگر تو میرا عاشق ہوتا تو پہلے ہی یہ بھول بھگو دیتا خیر اب بھی کچھ نہیں
 کیا ہے میرا دل تجھ پر آچکا ہے لایہ بھول میرے حوالہ کر بھجو تو کیسا میں منظور کرونگی شہزادہ نے بھول
 ہاتھ پر رکھ کر سامنے تدریک پڑا اور کہا یہ میں جانتا ہوں کہ یہ مقام طلسم ہے اور میری جان کے سب
 دشمن ہیں اور لوح تمھارے پاس ہے اور تم بھگو فریب دی رہی ہو مگر حضرت عشق نے بھگو ناچار کر دیا
 ہے بجز محبت میں ڈوب چکا ہوں طبیعت پر کچھ پس نہیں چلتا ہے اب تم نے مسلمان ہونیکا اقرار کیا ہے
 یہ کل حاضر لیجئے اور جو میرے حق میں بہتر ہو وہ بھیجئے کیونکہ تیرے ہاتھ سے مارا جانا بھی عین زندگی
 ہے یہ کہہ کر انھوں میں آنسو بھر لایا ملکہ بھی اُس پر فریفتہ ہو چکی تھی ان باتوں سے اور زیادہ آتش
 محبت شعلہ در ہوئی بھول نو ہاتھ پر سے شہزادہ کے اٹھا لیا اور کہا اُس بھگہ میں جو نہر کے

کنارے بنا ہر شریف لیجائیے میں بھی آتی ہوں شہزادہ اسکے کہنے سے اٹھ کر بنگلہ کی جانب چلا کثیرین
چند ہمراہ ہوئیں یہ حال اسکی دایہ محو جادو نے جو دکھایا پکاری کہ اسے کنواری تو گور سے درگور مو
تیرا ستیاناس بن جائے اب تو مسلمان ہو کر اس مردوے کے پہلو میں بیٹھ گئی ملکہ نے کہا دایہ مان میں
محبت جتا کر بھول اپنا اس سے لے لیا دایہ نے کہا او چھو کری تیری نو وہ مثل ہوئی کہ جن جائے
انھیں لجاوے کیون مجا دوم دیتی ہے میں ننھی بھولی نہیں ساٹھ برس کی جڑو تو میرے آگے کی چھو کری
کیا میں تیرے فقرے جانتی نہیں ملکہ نے یہ کلام سکر دایہ کو گھر کا کہ جادو رہو مردار جو میرے جی میں اٹھا
کر دنگی یہ سنتے ہی دایہ پر پٹنے لگی کہ اسے تیرا ستیاناس بن جائے تو نے مجھ کو مردار کہا اری میں سنے نہیں
وہار کا فکدو درم پلا یا کیلے میں آپ سوئی سو کھے میں بھگو سلا یا اور تو نے اوچھتیسوی مجھ کو مردار بنایا ہے
کیا کھلے نکو سون رہ تو جاتی تری ایسی تھی کی یہ کھردو تر اٹھا کر جانب ملکہ چلی ملکہ نے دونوں
ہاتھ پکڑ کر ڈھکیل دیا پھر نو اور بھی قیامت ہوئی دانی تو پٹنے لگی اور کثیرین جو دایہ سے جلتی تھیں تین
سنائے لگیں ایک بولی انا جی قصور معاف جو ان لڑکی کے ننھ ہر وقت تم جڑو ہی جاتی ہو دوسری
بولی مان بی سچ تو ہر وقت کی نصیحت بھی نہیں اچھی ہوئی ملکہ ہی کا میں سچ کہوں جگر ہی جو ہوں
سے تون نہیں کرتیں بھلا اور کوئی کا ہیکو یہ بولیاں اٹھاتا تیری بولی ملکہ ایسی نیک کو کھ کی
لڑکی ہے ساری اسکی مان کی کو کھ ٹھنڈھی رکھے مگر صاحب پھر کہا شک آدمی ہے ہندہ لبشر بھجلی کے
بھی پتا ہوتا ہے کتبک چپ رہے چوتھی نے کہا صاحبو مثل چلی آتی ہے کہ رکھ پت رکھا پت انا جی
نے وہ زور باندھا ہے کہ شہزادی کا ناک میں دم کر دیا ہے اور نہیں معلوم یہ دوترا کا ہے پر ہر شب لڑکا
دوترا دھائیں یہ محل سے نکلیں تو روز کی دانٹا کلکل جائے پانچویں گویا ہوئی کہ شہزادی کا
روز کی تانس میں خون خشک ہو گیا آدھی نہیں رہی وہ ایسی بربان ہے کہ دودھ پینے بچے کے بھی بان
ہے اور اسکے زبان نہیں پھر لوگو یہ ہیں کون جو ہر دم علق کی در بان جان پرتیں مالک مختار بن بھین
دودھ کیا پلایا کہ مول لے لیا چھٹی بڑ بڑانے لگی کہ دوئی نوج درگور چھائیں پھوئیں اس انا کے برابر
بھی کوئی جبار کا کا شانویہ تو بلا ہے موئی بڑ ہا ہتھوڑا میں جسکے لپٹ پڑتی ہے پچھا چھڑا انا اسکو شکل
ہوتا ہے دایہ نے یہ باتیں سکر کہا اسے ستیاناس کیون موئی باندیوں تم کیون میری جان کھڑے ہیں
نوندیوں نے کہا انا جی ہم کسے دیتے ہیں تم ہمارے کھ نہ لگنا یہ ملکہ صاحب ہی ایسی گیلی میں جو ہر

اٹھاتی ہیں ہم ایسی چرخاؤں کو ٹھیک بنا دیتے ہیں دایہ ان باتوں سے کانپتی ہوئی اٹھی کہ لوموئی بازو لونا
 کو بھی دن لگے خدا کی شان رہ تو جاو مارے جوتیوں کے چند یا گنجی کر دو لگی کنیزین دایہ کے اٹھتے ہی سپر
 جا پین کسینے بال نوچے کسینے منہ کمر کر ملدیا کوئی سر پر جوتی مارنے لگی کوئی کپڑے بھاڑنے لگی غرض خوش ہوا
 ہوئی دانی نے بھی مارا اور بس بچلا تو کاٹ کاٹ کھایا آخر دتی سپتی دانی تو باغ سے نکلتی اور ملکہ ہستی
 ہوئی بنگلہ میں آئی شہزادہ کے پہلو میں بیٹھی لیکن تکیہ بیچ میں رکھ لیا اور کہا اویسیاں جاؤ ہوا کھاؤ پھو
 بھکو چاہیے تھا وہ میں نے لے لیا اب تم کون میں کون شہزادہ نے کہا میں تم کو غنچہ دل دیچکا ہوں اوی
 پیاری اب اس بھول کا کیا ذکر ہو اب تو بموجب بیت غنچہ زنا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یون + بوسہ کو
 پوچھا ہوں میں منہ سے بجے بنا کہ یون + ملکہ کھٹکھٹا کر ہنسی اور شہزادہ نے دست آرزو بڑھا کر گو تو
 کھینچ کر بٹھا لیا پھر تو عجیب سماں بندھا ملکہ نے اطاعت اسلام قبول کی دو جام و رنگین ملنے لگا گان
 خوش گلو زہرہ حسین تانین لگائے لگین وہ چاندنی رات لب نہر مقام منجواں پانی کی لہروں پر دل
 بصد فرحت لہرانا گلو نکا کھلنا ہوا سے سرد چلنا یہ عالم تھا کہ گل گانا سننے کے لیے ہمہ تن گوش تھے
 جام لالہ رنگین سے جوانان حین مینوش تھے غنچہ گلشن برنگ نکولہ پاسے رقص نرگس ٹنگلی بانڈھے
 ہمہ تن بصورت یاس سوسن زبان درازی بھول کر عالم محویت میں خاموش سنبھل پریشان از خود
 فراموش بلبل شوریدہ کا حال دگر گون قمر یون کو نوبت بجنون وہ رقص معشوقان وہ آنکا پاکیزہ
 الاپنا وہ مغنیوں کا غزل عاشقانہ گانا کہ بمقتضای غزل

شب فراق میں ہم تھلائے ہیں کیا کیا	پنوجھو عشق کے صدمہ اٹھائے ہیں کیا کیا
طلسم خاک سے نقشے بنائے ہیں کیا کیا	ذرا تو دیکھ کہ صنایع دست قدرت نے
پنوجھ مجھے کہ عالم دکھائے ہیں کیا کیا	میں اسکے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف
کہ دیکھنے کو ترے لوگ آئے ہیں کیا کیا	ذرا تو دیکھ تو گھر سے نکلتے اویسے
ترے خرام نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا	کوئی ٹکنا ہوسہ کوئی جان کھوتا ہو
ہماری چشم نے چشمے بہائے ہیں کیا کیا	ذرا تو آنکے آب روان کی سیر تو دیکھ
جگر پہ آئے ترے زخم کھائے ہیں کیا کیا	نگاہ غور سے ملک مصحفی کی جانب دیکھ
اس ہنگامہ عشرت میں بعد تناول طعام تخلیہ ہوا اب آپس میں چھیر چھار شروع ہوئی اختلا	

کا بازار گرم ہوا شہزادہ نے کبھی اس راحت جان کو دل کی طرح پہلو میں بٹھایا کبھی ٹوچوسی کبھی
 گدگدایا کبھی زانو مسک کر دلشاد کیا خانہ شرم و حیا برباد کیا ملکہ کبھی سہمی کبھی چھکی کبھی ڈربانے
 کے حیلے سے لپٹ گئی سینے سے سینہ ملا دیا کبھی تیوری چڑھا کر عاشق کو رو لایا کبھی مسکرا کر
 منہ سے منہ ملا دیا مہربان ہو کر عاشق کو ہنس دیا اسی اختلاط اور گرمجوشی میں شاہ شب نے
 آغوش دہر سے کنارہ کیا اور جلوہ عروس سحر سے پہلوئے روز گرم نظر

شب وصل اسطرح لہفت میں گزری	کہ صبیغہ غم کی شب عشرت میں گزری	جلی باہم شراب و رغوانی
وصال یار و لطف زندگانی	ترتی پر تھا ہر دم رنگ و لہفت	دل شہ میں آگاہ خیم محبت
بنی رونق وہ آغوش محبوب	اڑائے شہ نے جسمانی فرسے خوب	عروس شب نے آخر رنگ بدلا

رات ہی سے دایہ نے جا کر عمل پجایا تھا ہنگام سحر اور سوار جادو نے
 دایہ کو سامنے بلایا اُسے ساماں کہ سنایا کہ یوں بھول لیکر ایک نوجوان آیا ملکہ اب اس سے گرفتار
 باہم الفت ہو دار و دار ہو وصل کا اقرار ہو اثر در بادشاہ طلسم کی طرف سے ملکہ کا محافظ ہو تمام ماجرا
 بھول لانے کا سنگ گرہ آیا اور سوار ہو کر مع دایہ ملکہ کے مکان میں آیا یہاں شہزادہ بعد فراغ نماز
 سحر ملکہ کے پہلو میں بیٹھا تھا صبحی دھل رہی تھی کہ اثر در ہو چا شہزادہ نے اُسکو دیکھا ملکہ کو گلے
 سے لگایا زانو پر اپنے بٹھایا ملکہ چھکی کے الگ ہوئی کہ صاحب تم سے نہ کچھ واسطہ نہ غرض کیوں مجکو
 بدنام کرتے ہو شہزادہ نے ہر چند وہ ٹرپی مگر نچوڑا اثر در یہ کیفیت دیکھ کر حلیا اور ایک گولا فولادی
 جھولے سے نکال کر سحر دم کر کے شہزادہ پر مارا ملکہ نے بہت جلد ہاتھ اُونچے کیے گولا سرد ہو کر زمین
 گر پڑا جو جادو دایہ تالی بجا کر آگے بڑھی کہ اری اپنے دھکے کوچ کر کے بجاتی ہو کینہ ان ملک
 نے کہا دور بھی ہو مالزادی مولیٰ جھٹکے کو کاہکی طبن پڑ گئی نگوڑی شیطان کی حالہ کسان
 سے ملکہ کی سوت پیدا ہو گئی کینہ یہ کہ رہی تھیں کہ اثر در نے اور ایک ناریل مارا ملکہ شہزادہ کو
 لیکر اڑ گئی اور کہا اے شہزادہ اب مجکو بھول بنانا عشرت بالائے ہوا جا کر اپنے کان سے چکر اُتار کر
 مارا کہ وہ فخر نیکو گرا نا جی جو ہاتھ مٹکا کر لڑ رہی تھیں اسی ہاتھ کو قلم کر گیا انا تو نگوڑا راجہ میں جا
 کتی ہوئی بھاگی اور ملکہ پھر زمین پر اترائی اثر در نے اترنے وقت دوڑ کر تیغ مارا ملکہ نے ہاتھ ہاتھ پر
 ماسات سپرین سر پر از خود اکیں مگر تیغ اثر در کا سپرین کاٹ گیا اور ملکہ کے سر میں زخم دو گل کا

آیا ملک نے جھلا کر زمین پر دو ہتھ مارا اور کہا جب میں قتل ہو جاؤنگی جب ایو بلور تو آئیگی یہ کہنا تھا کہ زمین سے آواز آئی بلور صدقے بلور قربان لونڈی اپنی شہزادی پر نثار میں حاضر ہوں بیوی جو مانگو سو دون ملک نے کہا بلوچ طلسمی جانتی ہوں یہ کہتے ہی زمین شق ہوئی اور ایک تپلی اور کی نکلی گلے میں اس کے ہیکل پڑی تھی ملک نے جلد وہ ہیکل تارلی اس ہیکل پر کئی غلاف چڑھے تھے انکو جو دور کیا گیا تختی الماس کی بیچ میں اور گرد اس کے انکو بھیان تختیان وغیرہ جو اس کی تحسین ملک نے وہ ہیکل گلے میں شہزادہ کے پنھا کر کہا اسکے بیچ کی تختی بلوچ اس طلسم کی ہو آپ مارے اس ساحر نا بجا کر کو اور دایہ فدا کر کو شہزادہ ہیکل پا کر اس دیو قوی ہیکل کے مقابل آیا اور نعرہ شیراز بلند کیا اس ساحر نے ایک ترنج سحر پڑھ کر لگا یا شہزادہ کے جسم پر پڑا اثر پذیر ہوا چپٹا ہو کر گر پڑا اور اس بہادر نے بلوچ کو ملاحظہ فرمایا اثر در سوار کو سیم جان نے ٹھہرنے مذیاد و بفرار لایا بلوچ سے شہزادہ نے معلوم کیا کہ یہ اسم پڑھ کر دم کر اور مجھ سے خبردار غفلت نہ کرنا شہزادہ نے اسم بلوچ پڑھ کر جو دم کیا اثر در سوار کے پاؤں زمین سے پکڑ لیے اسنے تیغ قریب پہونچ کر ہکا یا سر پڑ کر ناگون کی طرف سے نکلیا شور و غل برپا ہوا آندھی پانی آیا آواز آئی ارا اثر در سوار جادو کو اس ہنگامہ میں دایہ اثر کر مضطرب اور بدحواس بھاگی اور جانب بادشاہ طلسم کئی قلعہ میں تمام ساحروں کے جی پھوٹ گئے جو ساحر کہ پھول ڈھانچا سے تعلق رکھتے تھے وہ تورہ گئے اور باقی بھاگ گئے تمام قلعہ میں عملہ اسی شہزادہ کے ذریعہ سے ملک کی ہوئی اب پھر شہزادہ نے بلوچ کو دیکھا لکھا تھا کہ جو ملک کے اسپر عمل کرنا اور ابھی طلسم فتح نہیں ہوا ملک پائس ٹھہر کر برائے فتح طلسم جانا شہزادہ یہ معلوم کر کے ملکی طرف مخاطب ہوا ملک نے لاش تو اور بادو کی ہیکوادی اور شہزادہ کو لیکر بارہ دری میں آئی مجلس عشرت منعقد فرمائی جام شراب چلنے لگا اسی عشرت میں ملک نے آہ سرد بھر کر شہزادہ سے کہا کہ ایو دلبر بیو فاتم کہتے تھے کہ ہم عاشق ہیں اب بتاؤ ہم عاشق نکلے یا کہ تم بتے تمھاری محبت میں اپنا سنبھلی پر رکھ لیا خبر اب جس طرح مجھ پر عاشق ہو سکتے تھے اسی طرح اور پر عاشق ہو کر بلوچ طلسمی سے دنیا ورنہ تمام عمر قید الم سے بچو ٹوکے کل تم ہیال سے جانا ایک دریا سے گا کہ نام اس دریا کا باندھنو جو دسمدم بلوچ دیکھتے جانا آگے دریا کے بیابان خارستان لیکھا پھر ایک بیابان آتش میں گذر ہو گا غرض ہر مقام پر بلوچ سے غافل نہ رہنا شہزادہ ناہر اس کا سپہا سے صحبت آرا رہا پھر بلوچ طلسم لیکر ملک باوفا سے رخصت ہوا اور اس نابع سے نکلا درود مغالم پڑھ کر بلوچ

طلسم کو دیکھا خداوندت رسول دوسرے کے بعد ظاہر ہوا کہ سمت مشرق یہ اسماء آتشی پڑھتا ہوا روانہ ہوا
 کہ یہ مشرق منسوب بہ شمس و آتش ہے پہلے اسی سمت کو فتح کر شہزادہ نے خیال جو کیا قدرت خالق
 طلسم اس بلع عناصر سے یہ دن بھی یکشنبہ کا پایا جو آفتاب سے متعلق ہے پس مجموعہ آتشی و اطمینان
 در زبان فرمایا سمت مشرق روانہ ہوا اور بعد جانے شہزادہ کے ملکہ ہوا دار بھی اپنی کنیز دن اور
 ملازمین کو لیکر کسی مقام پر گئی اور چھپ رہی حال اسکا نہ کور ہو گا مگر اول اس مسافر سے
 نیزنگ طلسم کا حال سنے کہ اسماء آتش پڑھتا روان تھا گرمی شوق دشت نوردی سے لب بر
 دھوان تھا بوٹھ خشک پا ابلہ دار جسم سے روان پسینا تھا بعد قطع منازل ایک بیابان تھا
 میں گزر ہوا وہ وادی ہولناک اور بیابان پر از خس و خاشاک تھا کہ نہ وہیم سے و بوسفید کا جل
 اسجکہ چاک تھا صحراے لق و دق رستم و سام کا بول سے وہاں رنگ رونق سہراب و بزر و اسفند
 کو جانکا فلق درخت خاردار بڑے بڑے سر جھاڑ جھنگاڑ آپس میں کتھے ہوئے کھڑے جیسے رہزن راہ
 رو کے ہوئے مسافروں کی پگڑی اتار دے دامن در گیہان کاتے پھاڑتے ہر خارشل سک و دربان
 خانہ امیر کہ بموجب مصرع این گویان گرفتہ اندامن زبان خارشل زبان جابل اُلجھے پر ہر وقت
 مائل ہوتوں پر درختوں کے کانٹے اُسکے ہوئے فضا و پہلی پر خستہ درجے ہوئے سوداؤں کا خون پیچھے
 تے ہوئے ہوا جب چلتی معلوم ہوتا کہ بدن پر برہمی تیز بڑی سانس دھوکنی کی طرح شدت گریا سے چلتی زمین
 بجاسے سہو خارا اُسکے ہوئے کاوش خار حسرت سے کمین بڑھی ہوئی میدان میں گو کھر دیکھا ہوا پاسے
 اکبر دار کا مزایا دہ ہوتا کسی چشمہ یا چتر میں پانی نظر بھی آیا تو چشمہ کو رو پڑا زاشک پایا جو کوئی گھونٹ اس میں سے
 پی لیا تو آستے فوراً جی لیا ز قوم کا پھل جنم میں اہل عصیان کو ملا پانی خلق میں کیا ہو چکا کہ سر میں بھیجا
 کینے لگا اور جو نیچے خلق کے اتر اکلیر کٹ گیا تیغ اجل میں یہ بانی کہاں خنجر ظلم فلک میں ایسی روانی کہاں تھا
 شعلہ پید اٹھے پر میں سے جیگا ریان اڑتی تھیں بدن سے خوشکی تھی یہ تسلیم روان ہیں
 اوڑے ہر ساق کا گھسان تھا سینے پہ جاب تھے کہ چھالے کاتے پڑے مچھلی کی زبان میں
 سب خشک تھے ندی اور تارکے ذرے سورج کی آنچ پاسکے دشت پڑھا ایسا تھا کہ طائر بھی مثل مرغ خار رکھتے تھے پڑن
 تل شگل چشمہ نقش پاسکے وہ دشت پڑھا ایسا تھا کہ طائر بھی مثل مرغ خار رکھتے تھے پڑن
 کانٹے نکلے ہوئے تھے جو مرغ نغمہ خوان تھا نفیس کا ہر زبان تھا ہر جانور مرغ آتشوار کا نشان تھا شہر

نے ایسے مقام آتشی پر بہت جلد لوح کو دکھایا آسمین ظاہر ہوا کہ ان اسما کو جو مشتری سے متعلق ہیں
 تیرہ مرتبہ پڑھ کر دستک سے ایک پتلی زمین سے نکلیگی جسکا نیچے کا بدن گھوڑیکا اور اوپر کا آدمی کا
 ہوگا وہ پتلی تیرکمان میں جوڑے ہوگی اور از بسکہ مشتری قاضی فلک ہو تو وہ پتلی سے قسم لےگی
 تم قسم کھا کر اس سے تیر و کمان لے لینا اور غور کرنا کہ ساعت اس وقت کس ستارے کی ہو چنانچہ
 اگر ساعت مشتری ہو تو حرف منسوب مشتری در زبان کرنا شہزادہ نے یہ معلوم کر کے غور کیا تو
 اس وقت مشتری ہی کی ساعت تھی پس حرف متعلق مشتری جسکا مجموعہ (ھوزح) ہو مع ہمار
 احوان و موکیل اس طرح در زبان کیے (غمت علیکم واقسمت بکم یا صاحب التاج ملک خورشید
 و یا بخواد یا ارواح العلویۃ و السفلیۃ و یا موکیل ہذہ الحروف و الوطائر الرفیعۃ و الخشوع و انصاف
 المناصب لعالیۃ العجل العجل العجل) چنانچہ تیرہ مرتبہ اس عزیمت کا پڑھنا تھا کہ زمین شوق ہوئی
 اور اسی طرح کی کہ جیسا اوپر بیان ہوا پتلی نکلی واضح ہو کہ عزیمت سیارگان بہت ملول
 رکھتی ہیں میں نے مثلاً ایک مقام پر مختصر کر کے یہ عزیمت لکھ دی ہو کیونکہ ناظرین علم عملیات
 کے بیان شرح سے لطف فسانہ خوانی نہاتے فی الجملہ جب وہ پتلی زمین سے نکلی پکاری کہ اے
 شکستہ طلسم اگر تو مجھ کو نہ مارے اور قسم اپنے دادا یعنی حمزہ کے سر کی کھانے تو میں یہ تیر و کمان
 تجھ کو دون شہزادہ لوح سے معلوم کر چکا تھا کہ قسم کھانا کچھ ضرر نہ بخشیگا پس سر امیر کی قسم کھائی تپائی
 تیر و کمان دیکر چاہا کہ غائب ہو جاؤں عزیمت نے تاثیر بخشی سر از خود شوق ہو گیا خانہ تن میں اس کے
 آگ لگی جھکرا کہ ہو گئی آندھی سیاہ آئی بعد کچھ عرصہ کے جب کشتی ہوئی شہزادہ نے لوح ملاحظہ
 فرمائی معلوم ہوا کہ یہ خارستان زحل سے نسبت رکھتا ہو کہ حرف منسوب زحل پڑھو اسکی تاثیر سے
 ایک اثر پیدا ہوگا تم نے تو کیا مار فلک نے بھی ایسا اثر در نہ کیا ہوگا اس سے سم بنانا ہی
 تیر جو پتلی سے ملا ہو اس کے مسخر پر لگانا یہ معلوم کر کے حرف زحل کہ جسکا مجموعہ (راجد) ہو اس بعد
 خوان دیوانکہہ طلسم نے در زبان کیے ایک طرف اس جنگل میں سنا ہوا اور ایک اثر پیدا
 ہوا کہ تمام جسم پر اس کے کانٹے تھے ساہی کی طرح خاردار بدن رکھتا تھا اور سر پر ایک خارشل سلاخ
 آہن تھا یا شاخ سر گردن تھا بر چھنی کی صورت نہایت تیز اور تمام خار مثل شتر گرشتر انگیز منہ سے
 بھی شعلہ چھوڑتا قامت دراز اسکا بسان کوہ البرز بر ایک ہاتھ مانند گرز کھنچ دین کا بھن بزار گرز

سے زیادہ آسمان ظلم نہ ہو سانسے پر آمادہ دم اسکی راس و ذنب کو چکر میں لاتی الٹی چال خوف سے
 چلتے ایسا وہ بوکھلاتے جب سانس وہ لیتا کرہ باد کھلجانا طوفان قوم عاد و بارہ آما زحل اسکے خوف
 سے چرخ ہفتم گر گیا مریخ کو وہ بھول ہوا کہ برج عقرب میں رہنا اختیار کیا حاصل مرام اس موزی نے
 شہزادہ کو دیکھ کر بھپلا یا راستہ ترک کران میں جو رالب سونار چلائے کہ پھانیر گوشہ کسان سے
 رہا ہوتے ہی اسکے دہن پر بڑا جڑ تک نور گیا نشانہ کا ہفت مراد پر پڑنا تھا کہ جنگل سارا خاک توڑ
 ہوا وہ موزی اچھل کر کئی گز اونچا ہو کر زمین پر گر ادنی تار یک ہوئی بعد کچھ دیر کے ایک سانپ
 اور پیدا ہوا اور کفریہ زیاد کر کے چلا شہزادہ نے مر اسکا بھی کچلا آواز گرو دار پیدا ہوئی اور صدائی کرنا
 اور دریا دو کو غرض اس ہنگامہ کے بعد جو نگاہ کی وہ فارستان نظر نہ آیا عوض اسکے صحرے
 سبزہ زار پایا نہ زمین اور چشمہ جاری ہر سمت و زمان باد بہاری شہزادہ نے ایک چشمہ پر جا کر پانی پیا
 رضو کیا صلوٰۃ پڑھ کر لوح کو دیکھا یہ ظاہر ہوا کہ اسی سیرا میں عجائبات آگے روانہ ہوا ایک یا بلگا
 کہ نام اسکا بانہو سویمان ہر لوح کو دیکھا شہزادہ دمانے آگے چلا ایک درہ کوہ سے سرمد پر
 کیا تھا کہ دریائے زخار ملا بحر اخضر فلک اسکا حباب تھا گردش فلک اسکا گرداب تھا سفینہ زمین
 و آسمان اس سے کنارہ کش زورق عالم خوف سے ڈگمگاتی جان ہر ذبیحات کی نام سے اسکے
 غش شہزادہ نے دمان ٹھہر کر لوح کو ملاحظہ کیا معلوم ہوا کہ اسما و فریسات قمر اٹھائیں رتبہ
 پڑھ کر پانی پر دم کر ایک سرطان ابھر کر کنارے آئیگا جسکی پیٹھ شل کشتی ہوگی توجہت کر کے اسپر
 سوار ہونا وہ اس پار بجھو ہو پچائیگا شہزادہ نے حرف غسوب قمر کہ مجموعہ انکار (ضلع) ہو تجدد و
 مذکورہ ساعت قمر میں پڑے سرطان کنارے آیا اسکو شل کشتی سرطان چہرہ کے پایا نینگ
 بحر ارات پشت پر اسکی سوار ہوا اور وہ زورق طلسمی بہکڑی شہزادہ کو آب نے اسقدر پسند
 کیا کہ دنیا کا کنارہ نظر آنے لگا کشتی چڑھاؤ پر چڑھ کر بہاؤ پر اتری لہجہ دلتہ و گرداب نے جان بخشی
 کی یعنی ناو کنارے پر لگی بڑا پار ہوا یہ آشناے قلم خرد در کنار ہوا ساحل پر ہو چکر نام خالق
 بحر ارض دسمالیا اور لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ لوح کو پانی میں غوطہ دیکر مائعون پر چھلکے بند کر
 ایک چاندروے ہوا سے تر پکڑ دیا میں گر گیا اور ایسی آواز مہیب آئیگی کہ صور اسرائیل کو کچھ نہ
 اسکے سامنے نہیں دل قوی رکھنا ڈر بجانا چاند کے گرنے سے دریا کا پانی روغن کی طرح اتر چکا

پھر چشمہ مہرین تری پانیگا اور دریا میں تری نہ پانیگایہ معلوم کر کے شہزادہ نے لوح کو غوطہ دیکر ناچھو
 رکھا اور پانیگایہ طلسمی ٹریکری پانی پر گرا وہ صداسے سمیتناک آئی کہ یقین تھا کہ وہ باہم مگر جابین فلک صیٹ
 پڑے ساکن ارض تہ زمین میں سما جائیں شہزادہ نے اپنے تئیں سنبھالا لیکن سکتہ سا ہو گیا سناٹے
 میں کھڑا رہا وہ دریا ناپید ہو گیا بعد کچھ دیر کے جب ہوش فانیخ طلسم بر جا ہوسے بیشتر تدم بڑھایا اور سہار
 الہی پڑھا سنازل طو کرنا جاتا تھا کہ یکایک ہوا سے گرم آنے لگی لون جسم جلائے لگی کچھ ہی دور آگے
 بڑھا تھا کہ سیا بان آتش نظر مپا الحفیظ والا مان ہوا آگ کی لپٹ کو شرتی تھی زمین سے آسمان تک
 آگ بھری نظر آتی تھی جو سیکہ اور سیکہ تھا آگ کا انگار معلوم ہوتا تھا جو درخت سوکھا تھا جہنم کا کندہ
 مفہوم ہوتا تھا پہاڑ سبز تھے پھر دن سے شمر نکلا کر تباہ فلک جاتے تھے نالاب جھیلیں جوش مارتی تھیں
 لہرون میں چنگاریاں بہتی دکھائی دیتی تھیں جلتے جلتے زمین کی چربی نکل آئی تھی حباب دریا تھے آبلے
 پڑے تھے دھوئیں کی گٹھا چھائی تھی درخت جل رہے تھے گرمی سے تملاکر با تھل رہے تھے آگ درخت کے
 جھڑتی تھی گرمی دل جلائیگا دار و مدار کرتی تھی آگ کے درخت کا نام مدار تھا آگ کا آسپہا فرار و مدار تھا نام
 زمین سبز تھی عجیب طر علی حالت شہزادہ کی ہوئی از بسکہ صاحب لوح تھا نہیں نو علیجاتا گھر اگر لوح کو دیکھا
 ظاہر ہوا کہ حرف آفتاب کے پڑھکر دم کر ایک لکڑا بر پیدا ہو گا اور بڑھکر کالی گٹھا ہو کر تمام دشت پر برے گا
 تمام دشت نمونہ گلزار خلیل نظر آئیگا شہزادہ نے حرف آفتاب کہ مجموعہ انکا (فسح) ہر درد زبان فرمائے
 اور جانب فلک دم کے ایک لکڑا بر پیدا ہو کر تمام عالم پر محیط ہوا ہر طرف اندھیرا چھایا آنکھوں میں جھلک
 پہونچی یہ عالم نظر آیا کہ بموجب ایات

گر چہ پروانہ بھی دھونڈے آسے لیکر شعل
 برق سے رعذیہ کتا ہو کہ لانا شعل

وہ دھوان دھار گٹھا ہو کہ نظر آئے نہ سمع
 ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گٹھا ہو

اس گٹھا سے پانی ایسا برسا کہ دم بھر میں جل تھل بھر پڑے وہ حرارت وہ تالیش سب دفع ہوئی سبز
 لہلہایا بہار نے جون دکھایا ہوا میں قوت نامیہ ایسی تھی کہ دم کے دم میں نور سیدگان چین کی طرح
 شجر ہائے کمنہ سر سبز و نہال ہو گئے کہ بیت آسے بہار جائے خزان ہو چین درست + بہار سال
 بھوکے نظر آئیں مندرست + ہوا سرد چلنے لگی بھول بہمت شگفتہ نظر آئے مرغان چین چھپا سنے
 ہوا کے جھکوسے سے پانی میں شرابور ہو کر نہال جھلکے تھے جانور خوش رنگ اپز بھر پان لے رہے تھے

شاہزادہ نے اس تمازت مر سے جو بجات پائی یہ بہار دیکھ کر ملکہ ہوا دار کی یاد آئی مستانہ دار ایک شہر کے کنارے ٹھہر کر یاد دینار میں یہ اشعار زبان پر لایا کہ اشعار

خار دام سے لیتے ہیں بہار آئی ہو	چاک کر نیلو کیا گل نے گویاں پیدا	نسبت اس دست نگارین کو نہیں کچھ اس سے
یہ کلائی تو کرے پیوے مر جان پیدا	باغ سنسان نگر انکو پکر کر صیاد	بعدت ہوئے ہیں غوغا خوش الحان پیدا
رو کے آنکھوں سے نکالوں میں بخار دلکو	کر چکے ابرو بھی کہیں باران پیدا	اقبم سے ہو مرے خانہ زنجیر آباد
مجاوہ خستے کیا سلسلہ صباں پیدا	غرض بعد کچھ عرصہ کے شہزادہ نے لوح کو پھر ملاحظہ فرمایا یہ نکلا کہ یہاں	

دست راست کی طرف چل اسی سمت یہ رہروادیہ طلسم روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ ایک میدان میں پہونچا کہ وہاں ایک روازہ لگا تھا اس شکنذہ حصار طلسم نے اس در میں قدم رکھا فوراً نفوس مہیب کسی نے لگایا پھر کر جو دیکھا تو دیو تو ہی پہیل کو آمادہ یہ شر و فساد پایا کہ حقیقت چادر گر ان سنگ کا ندھ پر رکھے منہ تعریز بلا کی طرح کھولے تھا وہی حقیقت چادر چرخ دیکر سر پر شہزادہ کے لگایا شہزادہ نے رد کر کے تینہ خار اشکاف لگایا جسم دیو پر ذرا بھی اثر نہوا اسوقت اس نے گہرا کر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ حرف جو متعلق بہ مزخ ہیں پڑھ کر دیو کی طر ان پھونک اور تیغ پر بھی دم کر پھر دیو نا بکار کو ظلم کر شہزادہ نے حرف منسوب مزخ کہ مجموعہ انکا (طیکل) ہو پڑھ کر دم کیا اور تیغ پر دم کر کے سر دیو کو تبا کر کر مر ہاتھ مارا کہ دیو زخم کاری کھا کر زمین پر گرا اور بچا مارا کہ او تو رج میں تو مارا گیا لیکن تیری بھی خبر نہیں کیونکہ تیرے دادا کے لشکر پر سیما ب سیما ب تن جو اس مرحلہ کا طلسم کے مالک تھا بادشاہ طلسم ہوش ربا کے حکم سے گیا ہو اور وہ بغیر تیغ و طلسم کے مارا جائیگا سب مسلمانوں کو قتل کر کے آئیگا اور یہیم تو بھی فتح نہ کر سکیگا جنک اسکو مار یگا پھر نوہاں وہ دہان بادشاہ طلسم نیکو مار ڈالیا یہ لکھ کر اڑیاں رگڑ کر دیو تو داخل جہنم ہوا اور شہزادہ نے لوح کو دیکھا ظاہر ہوا کہ جو دیو نے کہا ہے سچ ہے بغیر مارے جانے ساحر مذکور کے آئین طلسم میں فرق آئیگا نے الجملہ سے کچھ غفلت نہیں ہوئی اس سب سے خدا تعالیٰ رحم فرمائیگا یہ اسما و مقدسہ الہی کئی سو مرتبہ مع درود معظم اسجک پڑھ کر پڑھو اور منتظر بفضل خدا رہو یہ معلوم کر کے شہزادہ نے وضو کیا اور ایک مقام پاکیزہ پر بیٹھ کر اسما و الہی پڑھنے لگا۔ یہ تو مصروف اسما و خوالی میں لیکن دایہ اور ساحر وغیرہ بھاگ کر جو بادشاہ طلسم کے پاس گئے شاہ مذکور قلعہ ہزار برج میں سر رہا بنیانی پر جلوہ گستر تھا کہ ان لوگوں کا بد جو اس آنا دیکھ کر زیادہ منتشر مزاج ہو گئے کہ

پٹے سے فکر کر رہا تھا کہ سارا طلسم کس طرح ہوتا جاتا ہے کوئی ساحر طلسم کشا پر فتح نہیں پاتا پس خود چلنا چاہیے اسی فکر میں دایہ سے لوح پانا فاتح طلسم کا سنگ تخت پر سے اٹھا اور اُس کے استاد نے ایک رقعہ لکھ کر اسے دیا جو وہ اسکے سر پر لٹا دیا اب گاہ میں رہتا ہر وقت مشکل اُس کے لکھنے کے بموجب عمل کرتا ہے اس وقت بھی اُس کو جا کر ملاحظہ کیا ہر چند کہ وہ پرچہ قرطاس مختصر سا ہے لیکن اُس کی نیت کے موافق فرما سیمین ظاہر ہوتے تھے غرض کہ اب جو شاہ نے یہ نیت کر کے رقعہ مذکور دکھا کہ میں فتاح طلسم سے لڑنے جاؤں یا نہیں معلوم ہوا کہ طلسم کشا سے ملجانا چاہیے عمر طلسم سب ہو چکی یہ طلسم کیا وہ طلسم کہ جس کے بادشاہ کا تو مطیع ہو لیتے طلسم پوش راجہ روز میں بر باد ہو جائیگا اور جو شریک افراشیاب ہو گا وہ مارا جائیگا بجھو لازم ہے کہ شریک طلسم کشا ہو کر جان اپنی بچاؤ اور اگر فرض کر دم اس شہزادہ کو قتل بھی کیا تو حمزہ اور اُس کے فرزند ہر ایک طلسم کشا ہیں جان بچاؤ اُن کے مشکل ہوگی خلاصہ سب طرح بہتر ہی ہے کہ اطاعت طلسم کشا اختیار کر یہ معلوم کر کے شاہ طلسم نے جملہ سرداروں کو بلایا اور کہا میرا ارادہ ہے کہ طلسم کشا کی اطاعت کر لیا ہو سب سے عرض کیا کہ ہم مطیع فرمان ہیں سر اسر مذہ احسان ہیں جس کے آپ مطیع ہوں ہم اُس کے خاک پا ہو جائیں اور جس سے آپ لڑیں اُس کے لیے تیغ جفا ہو جائیں بادشاہ نے یہ سنگ لکھی لاکھ ساحران و مبارزان کو حکم تیاری دیا اور چند ساحرون کو مع اپنے نامہ کے ظلمات جادو پاس بھیجا مضمون نامہ یہ تھا کہ سمجھئے اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی تم رفیقان شہزادہ موصوف کو ہمراہ لیکر مع تمام لشکر اپنے کے بیان آؤ یہ نامہ جب سارے کو پہنچا انھم عیار اور اخلر جادو اور یا قوت وغیرہ کل رفیقان شہزادہ کو نہایت فوشی ہوئی اور بیان کیا گیا تھا کہ شاہ پور علیہ بھی ہمراہ انھم برائے تلاش تو راج روانہ ہوا چنانچہ انھم کو تو ساحرہ نے اٹھوا سنگوایا اور اُس ساحرہ کو بولتا ہوا بت دکھا کر اس عیار نے مارا تھا پس یہ تو اندر طلسم کے آگیا اور شاہ پور نے ہر چند رو کیا اندر طلسم کے نہ پہنچا ناچار ایک مقام پر ٹھہر رہا اور بعض داستان گو نے بیان کیا کہ خدمت ابرج میں پھر کر گیا غرض جس روایت سے کہ عیار مذکور طلسم میں ہے تو اخلر نے ساحرون کو بھیج کر اُسے بھی بکوا یا اور تمام ساحر مع اپنی فوج کے بچشم و خدم روانہ ہوئے اور ملکہ ہوا دار جو مخفی ہوئی تھی چنانچہ ایک درہ کوہ میں ٹھہری ہوئی تھی اور طائران سحر بہر خبر گیری روانہ کیے تھے وہ طائر جو درجہ فتح ہوتا تھا ملکہ کو مبارکباد دیتے تھے اس وقت بھی خبر فتح انھوں نے پہنچائی ملکہ مذکور شادان و

مہر خان اپنے قلعہ میں آئی اور لشکر اپنا تیار کر کر پڑے ٹھیل و شان سے سمت شہزادہ روانہ ہوئی اس طرف سے
 بادشاہ طلسم جہاندار گنبد نشین جادو و جمعیت کثیر ساحران نامی روانہ ہوا اور اسی میدان میں جسکے
 دروازے میں شہزادہ عمل خوانی کر رہا تھا شہزادہ نے جو سامنے میدان میں لشکر کا جادو دیکھا لوح
 طلسم کو ملاحظہ کیا معلوم ہوا کہ عمل پناہ غیر تمام کیے بیان سے نہ اٹھنا شہزادہ اس طرح پڑھتا رہا اور
 بادشاہ طلسم تخت پر سے اتر کر مع چند امراء کا بر طلسم کے نذر لیکر بڑھا اور قریب دروازہ پہونچکر
 کھڑا شہزادہ جتیک پڑے کیا یہ ٹھہرا رہا جب عمل تمام ہوا عامل نے اسکی جانب نظر لطف دیکھا
 بادشاہ نے تسلیم کی اور نذر دی اور عرض کیا کہ میں نے اطاعت حضور کی قبول کی اب بقیہ طلسم
 فتح کرنے سے ہاتھ اٹھائیے قلعہ طلسمی میں تشریف فرما ہو جیے مال طلسم لہجے حکومت کیجیے شہزادہ نے
 لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ پہلے اس سے مطیع اسلام ہونے کا اقرار لے لیا چاہیے پھر اسکے ہمراہ جانا مناسب
 شہزادہ نے یہ دیکھکر سوال اطاعت اسلام کیا بادشاہ طلسم بصدق ارادت مطیع الاسلام ہوا اور
 شہزادہ کو تخت پر برابر اپنے سوار کر کے جانب قلعہ طلسم چلا پھر تو دنگا بجاتا سُران طلسم نے سر پر سایہ
 کیا کئی لاکھ ساحر جلو میں صدائے طوق بلند بڑی شوکت سے سواری روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں عالی
 قلعہ طلسم دکھائی دی شہزادے نے ہزار بچ کا ایک قلعہ فلک فرسا پایا درود دیوار کی صفایا آئینہ دل
 شیدا پایا خندق گرد اس کے کھدی تھی کلس جو اس کے چڑھے تھے ہر برج میں ہزار طرح کی خوبی بھری تھی
 شہزادہ کے پہونچنے ہی علامت طلسم برپا ہوئی بروج کے در کھل گئے پر یان رقص کرنے لگیں فصیل کا
 قلعہ بر غول منہ سے قرنا لگائے ظاہر ہوئے اور قرنا کو دم دیا اس وقت خندق کا پانی جوش کھانے لگا بجائے
 آسمین سے نکل کر دھوان بنا ہوا جانب فلک گیا اور ابر بنکر موتی برسائے لگا طائر طلسم بکارے کہ طلسم کشا
 آیا ہزار ہا ساحر انکی آواز سے اڑ کر ہر دیر طلسم کشا آیا اس طرف سے تخت بادشاہ نے بڑھایا در قلعہ کھل گیا اور
 ہزار دن تارے بروجوں میں سے نکل کر اس تخت کے گرد بچنے لگے اور خندق میں جا کر ڈوب گئے گویا
 اہل طلسم نے اس آسمان وقار کے سر پر سے تارے صدف آتارے خندق سے مایمان و نہنگ
 اکھیلنے لگے اسی دھوم سے سواری اندر قلعہ کے داخل ہوئی بیان حقے ساکنان طلسم ہیں سواری
 دیکھنے کے اشتیاق میں دروہام پرستادہ تجھے خلعت کا جادو دکا نذر و ن کا بناؤ لائق دید تھا سمت
 سامان نشاد و عید تھا عمارات عالی کی صفائی بازارین تمام رنگین نہایت آرائش و زینت کا دگر بن

حسین و مہ جمال و ریحون سے سرگرم نظارہ کم سن اور مہ پارہ جیسے بروج فلک میں جو سہار کا
 خلاصہ یہ کہ جسے نرک سے سواری روان آتے آتے دارالامانہ میں پہنچی وہ مکان سرطلسم تھا
 دروازہ پر امیر الامراء طلسم جمع تھے شہزادہ کو اتار کر اندر کاخ شاہی کے لئے تخت کئی سوزنیہ کاگترو
 تھا چاہا کہ اس پر جلوس شہزادہ کرے شہزادہ نے تخت نشینی سے انکار کر کے بادشاہ سے کہا کہ
 ملکہ ہوا دار جادو وارث اس سلطنت کی ہو مگر وہ عورت ہو بہن سبب تم اس کے عوض کاڑو
 سلطنت کرو میں نے طلسم غلام کی حکومت بنام ملکہ اخگر جادو و معین کی اور طلسم باطن کی حکومت
 ملکہ ہوا دار کو دی اور اخگر کو بھی مطیع ہوا دار کیا تم دونوں شہزادیوں کی طرف سے نائب مقرر
 کئے گئے اسی گفتگو میں شہزادہ تھا کہ ظلمات مع سب رفیقان شہزادہ کے آئی اور ملکہ ہوا دار
 بھی تشریف فرما ہوئی بادشاہ طلسم نے مع چند درباروں کے استقبال کیا امیران طلسم نے اپنی
 شہزادی کو دکھ کر خوشی کی اور نذر دی پھر عہد نامہ بشہر الکا مذکورہ بالا تحریر ہوا شہزادہ نے مہرانی
 پیشانی پر کی بعد طو ان مراتب کے شہزادہ کی دعوت کا طلسم آغاز ہوا معنیان خوش گلو و رقاصہ
 زہرہ جبین و خوب و ناچے گانے لگین اپنی آن داد دکھانے لگین ساقیوں نے دماغ بادہ ناب سے
 گرم کیا اسی جلسہ عشرت میں شہزادہ نے فرمایا کہ میرا ارادہ ہے طلسم پوش رہا میں جاؤں اور
 پدر بزرگوار قید میں انکو چھڑاؤں بادشاہ طلسم نے جواب اس کے عرض کیا کہ جس مقام پر آپ بیٹھے عمل
 پڑھ رہے تھے وہی راستہ طلسم پوش رہا میں جائیگا ہو مگر راستہ مسدود ہے اس لیے کہ آگے اس سے
 کے در بند سیما بیہ پڑتا ہے بغیر اس در بند کے طے کیے جانا طلسم میں ہو نہیں سکتا اور اس در بند کا
 مالک افراسیاب کی طرف سے سیما ہے اور وہ آپ کے دادا سے لڑنے گیا ہے پس جب تک وہاں
 نہ جائیگا رہتے در بند سے نکلے گا لہذا مناسب حال یہ ہے کہ حضور اپنے دادا پاس جائیں انکی اعانت
 بھی فرض ہے کیونکہ وہ ساحر کسی سے مارا نہ جائیگا اور لشکر اسلام کو بہت بڑا ضرر اس سے ہو چکا ہے
 جانے سے دو فائدے ہیں ایک تو لشکر اسلام آفت سے بچے گا دوسرے راستہ طلسم کھلی جائیگا
 شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اس کے قتل کرنا کا تیو کمان ہو اور بیان کس قدر طلسم ہے کہ وہ شکست ہوئے
 سے باقی رہا ہے بادشاہ گریا ہوا کہ یہ قلعہ بزرگ بانی ہے اور یہی اصلی طلسم ہے اس کے دو چار بروج
 کے مردلہ جو پائنتک آنے میں سنگ راہ تھے آپ نے فتح فرمائے بانی اس طرح میں مگر ان مردلوں

کے ساحر سب مطیع الاسلام ہوئے جو حکم کیجیے وہ بجالائیں اور اس قلعہ کا اثر طلمس سے یہاں پر
 کہ سرحد کو بہتان سے دکھائی دیتا ہو اور جس قدر کوہ و دشت و قلعہ وغیرہ آپ نے طو فرمائے ہیں
 سب اسی قلعہ میں ہیں مگر راستہ انکا باہیان طلمس نے اسی طرح مقرر فرمایا ہے جیسا آپ نے ملاحظہ
 کیا اور ایک میدان اس قلعہ میں اسی طرح کا اور ہے کہ جیسے آپ نے راہ طلمس ہوش ربا کا
 میدان ملاحظہ فرمایا وہاں بھی دروازہ لگا ہے اور اس طرف سے راستہ طلمس نورافشان کا ہے
 شہزادہ نے فرمایا کہ میرا لشکر یعنی جو کوہی وغیرہ مطیع ہوئے تھے ہمیں معلوم کہ حرکت بادشاہ نے
 یہ لشکر طائر سرخ بہر خیر لشکر روانہ کیے کچھ عرصہ میں وہ خبر لیا آئے کہ سب لشکر ایک امراہ شہزادہ ابرج
 جانب لشکر اسلام گیا شہزادہ نے حکم دیا کہ تحفہ جات طلمس حاضر کرو اور لشکر مسامح و مکمل ہو کہ میں بھی
 جانب کوہ عقیق جاؤنگا اور میرے برادر اور پدر وغیرہ نے اکثر بادشاہان طلمس کو مطیع فرمایا ہے تو
 طلمس انکا شکست نہیں کیا اسی حال پر رکھا ہے پس میں نے بھی اس قلعہ طلمس کو برقرار رکھا
 اب جلد طیارسی کرو بادشاہ یہ حکم محکم شہزادہ عالی ہم سنکا اٹھا اور شہزادہ کو ہمراہ لیکر لپشت دارا
 کی طرف آیا وہاں ایک خانہ باغ تعمیر تھا اس بات میں دونوں داخل ہوئے سر و سنبل ریحان و صنوبر ان
 و گل و بلبل سے وہ گلشن محمود فرحت و مبارک کامر اور دستور نظارت و طراوت کا ظہور شہزادہ
 سیر کیاں بارہ درسی میں آیا بادشاہ طلمس نے وہاں ایک حجرہ مفضل کو داکیا اندر اسکے بالکل
 اندھیرا تھا شہزادہ نے لوح کو بلند کیا روشنی پیدا ہوئی دیکھا تو اس حجرہ میں دہشتہ نقب ہے یہ دونوں
 مثل دہشتہ زراس نقب میں سمائے اور سلطان و پیمان و ترک چلے گئے جب تہ سے پاؤں
 آستہا ہوئے ایک قصر رفیع و عالی میں گذر ہوا اس قصر میں صندوق پر از مال
 طلمس تھے شہزادہ نے فرمایا کہ انکو نکلو اور بادشاہ نے کچھ افسوں پڑھا کہ ہزار ہا ساحر محفاظ اس مال کا
 گوشہ ہائے قصر سے پیدا ہوا اور تمام مال طلمس اٹھا اٹھا کر باہر لیجانے لگا بیس ہزار عرادر و سرخ
 و سفید کے اور پچیس ہزار صندوق جو اہر کے اور پچاس ہزار صندوق ظروف ہائے طلا و نقرہ کے
 اور چالیس ہزار خفان مرصع کار اور نگل ہائے زر نگار اور گریبان تہذیب و مطلقا اور ساز و براق ہست
 وغیرہ آسمین سے نکلا وہ سب ساحر و ن نے تھمتاے سحر پر لاد کے دارالامارہ میں پہونچایا اور بادشاہ طلمس
 شہزادہ کو لیکر باہر قصر کے آیا اور تخت سحر پر بٹھا کر روانہ ہوا بسبب شکست ہو جانے مرطہ جات طلمس کے

راہ نزدیک ہو گئی تھی شاہ اسی باغ میں کہ جسکی بارہ دری میں تلوار برق کردار لگتی ہو اور پاس نیو اسے
کے دو گیسے کرتی ہر شہزادہ کو لایا اور کہا بادشاہ طلسم نرافشان کی ایک امانت اس طلسم میں لوح لکھی
تھی اور شہنشاہ طلسمات اور سیلاب جادو کی یہ تلوار امانت ہو اور اسیدو جہ سے راہ میرے طلسم کی
تختانہ سے مقرر کی گئی تھی کہ جس راہ سے حضور گئے تھے فی الجملہ اسی تلوار سے قضا سیلاب کی ہو
لوح میں ملاحظہ فرمائیے جس طرح یہ تلوار مل سکے حاصل کیجیے اور اس نابکار کو مار دے شہزادہ نے لوح کو
ملاحظہ فرمایا معلوم ہوا کہ یہ اسما دالسی پڑھ کر دم کر تلوار اترا ایسی شہزادہ نے اسما مقدسہ پڑھ کر
پھونکے تلوار صاعقہ خصال سقہ سے چھو کر گر پڑی شہزادہ نے یا علی مدد کہا اس پر بندہ کیا بھی ایسا تیر
نگاہ سے نہ گذرا تھا نظر کا اسپر ٹھہرنا دشوار تھا اور اسکا اجل کا وار تھا ہزاروں معرکے مارے ہوئے
دارے نیارے کیے ہوئے طلسم

ہم پلے برق عالم اندر	وہ برق کہ فرمن عسد و سوز	گردش میں جو روز آسمان ہو
اس تیغ کے واسطے فسان ہو	دور اہو کہ تار دام صیاد	ہو جس سے نہ مرغ روح آزاد

شہزادہ اس تلوار کو پا کر نہایت خوش ہوا اور ہمراہ بادشاہ طلسم بھر کردار الامارۃ میں آیا اور مال
طلسم مار کر ایک لاکھ کا لشکر ہمراہ لیا مرکب تازی نژاد پر سوار ہوا تیغ طلسمی غلاف پڑھ کر کے
زیب کر کیا بادشاہان طلسم اور شہزادیاں ہمراہ رکاب ہوئیں اور طلسم کی حد تک پہنچانے آئیں
یہ پر شوکت و جاہ بڑی شہمت و رفعت و منزلت سے چلا کہ آگے آگے فیضان فلک شکوہ کی قور اور
آشتران بغدادی کا ابنوہ بلبلانے کا شور سپان تازی و عراقی وغیرہ پر جوانان رستم شوکت
سوار بعد آنکے پیادوں کی قطار ساحر تختہ سحر پر اور طائر و فیل و اثر در پر روان قرنا سے جنگی کا
شور ترسانندہ جان یہ کیفیت نمایان کہ ابیاست

در و دشت و کوہ و بیابان نشان	عنان نافہ سرسبز و عنان	ہمیدون پیادہ پس نیزہ دار
ابا جو شن و سیر آہن گزار	پس ثبت شان زندہ پیلان کوہ	زمین از پلے پیل گشتہ ستوہ
دشمن خیمہ میان سپاہ	ز گوہر و دستان بکد و ارمہ	و دیگر کہ گوی سلیح و سپاہ
گر انما یہ اسپان و تخت و کاه	تو فید شہر و برآمد خروش	تو گشتی بھی کر شد از لغزہ گوش
چنان تیو گون شد ز گرد و آفتاب	تو گشتی جان غرق گشت اندر	روان گشت نوح یابن فرد و ماہ

سوے فرج اسلام گرفت راہ | یہ شہزادہ کیوان کلاہ تور و براہ ہر گز شہرہ حقیقت سیما ب کفرناہ
بیان کیجاتی ہو کہ ایک روز لشکر نقامین شہر کر حب و سرے دن وہ وقت آیا کہ سیما ب روز تارتا تھا
سے اڑ گیا اور موس و ہرنے سیما ب مہر کا کشتہ بنایا آئینہ ماہ پر پارہ چڑھا نظر

ستارون کا جو پناشب نے زبور | دکھایا مہ سے آئینہ بھر اگر | ستارہ لکشان کا خوب چمکا
لیا رستہ سیاہی سے عدم کا | شام کے ہوتے ہی سیما ب نے طبل جنگ بجا دیا ہر کار سے لشکر
اسلام کے لشکر تبدیل اسبجہ جافرتھے قاصد ہوئے کہ خبر طبل جنگ بجنے کی امر سے جا کر عرض کیا
مگر تختیارک کی باتیں سننے کو ٹھہر گئے کیلئے کہ وہ سیما ب سے کہہ رہا تھا کہ آج تک تین نے روک کر
تکو زندہ رکھا اب آج کی رات تم پر بھاری ہو عیاران لشکر اسلام مار ڈالینگے اور اگر رات کو بچ گئے تو
صبح کو حمزہ زیر تیغ کو گایہ کلمات سن کر سیما ب نے جواب دیا کہ ملکی میری قضا ہی خدایہ باختر ہے پیدا
نہیں کی یہ لکھ اسنے منہ پر دو ہتھ مارا کہ منہ پاش پاش ہو کر پارہ کی طرح ڈھلک کر پھر گیا آسنے کہا
چاہے کوئی ہزار بار مجھ کو کڑے کڑے کر ڈالے لیکن کچھ ضرر مجھ کو نہ ہوئے شیطان یہ حقیقت اس
بے ایمان کی دیکھ کر بہت خوش ہوا اور عیاران اسلام بہت ترسندہ اور غمگین ہوئے و مان سے
روانہ ہوئے اور سامنے بادشاہ عالیجاہ کے استادہ ہو کر ہزار عجز و ادب یہ قلعہ و عاؤناتین بنیاد

وارث ملک جانتے ہیں سچے | گویو گو در ز دین و دہان | رعد کا کر ہی ہو کیا دم بند
برق کو دے رہا ہو کیا الزام | تیرے قیل گران جسد کی صدا | تیرے خش سبک عنان کا خرام
فن صورتگری میں تیرا گرز | گر نہ رکھتا ہو دستگاہ تہم | اسکے مفروب کے سر و تن سے

کیون نہایان ہو صورت او غام | ایک ساحر اسطرح کا آیا ہو کہ جب اسکا قتل کرو تو پارے کی طرح لمبا
ہو آج آسنے طبل جنگ بجا دیا ہو یہ لکھ کہنا رہ ہوئے اور بادشاہ نے جانب امر دیکھا آپ نے ہتھین
ہتر حالاک بن عمرو سے ارشاد فرمایا کہ خدا سے مانبرگ ست ہمارے لشکر میں بھی طبل رزمی پرچہ
پڑے چالاک نے دست بستہ عرض کی کہ ای آقا سے نامی آنا کہ خدا سے غزوہ جل جب اس ساحر پر
منظر و منصور فرمائے تو مجھ کو خصت طلسم ہوش ربا میں جلنے کی دیجیے گا کہ میرا دل پدر نیر گوار کی
خدمت میں جائے کہ بت چاہتا ہو امر سے فرمایا کہ میرا بھی دل لگا ہوا ہو محبت نامہ اپنے دوست کو لکھا
اچھا تم بعد فتح اس جنگ کے خواجہ پاس جانا لکھیں وستان گونے بیان کیا کہ جب جنوں جادو کو

جالاک نے مارا اسوقت امیر سے رخصت طلسم مذکور میں جانیکہ لیے مانگی امیر نے خلعت رخصت
دیکر محبت نامہ بنام خواجہ لکھا کہ عرصہ سے تمھاری خیریت نہیں سنی دل کو ترو ہو خدا تعالیٰ کفار ان پر
جلد تکو فروری عنایت فرمائے کہ زمانہ مہاجرت بسر ہو تمھارا قدم بیان آئے جالاک یہ نامہ تو
شمارہ لیکر چلا کر چہ طلسم میں جانیکا راستہ ڈھونڈھا نانا چاروا پس آیا اور فکر کرنے لگا کہ کسی
ساحر کے ہمراہ جاؤں حال اسکے جانیکا بیان کیا جائیگا اسنے اپنی عوض کر سی تہ ہر پر کہ جبکہ عمر کے
بیٹھنے کی بارگاہ سلیمانی میں ہو اور عمر اسکو اپنا قائم مقام کر کے اس کرسی پر بیٹھا گیا اب اسنے بھانجے
کو خواجہ کے یعنی ابوالفتح اصفہانی کو اسجگہ قائم مقام کیا ہو مگر ابھی تک آپ لشکر میں موجود
ہو چنانچہ آج حسب الارشاد امیر نقارخانہ میں ابوالفتح کہ جانشین ہو چکا ہو آیا اور کوس حربی
بجایا داروغہ نقارخانہ نے جو نذر دی وہ خواجہ عمرو کے لیے جمع کرادی خلاصہ کلام حسب صداے بل
حرب بلند ہوئی دلاوران عرصہ شجاعت و شہامت نبرد ارہوئے بادشاہ نے دربار برخواست
فرمایا سردار اپنی جگہ پر آئے سلح خانے کھلوائے مسل درسل نقیبوں کی صدا بلند ہوئی آئینہ تیغ
صیقل دو چند ہوئی صدائے قرناے جنگی مرآت خاطر شجاعان کے لیے گویا قلعی تھی کہ سمیت جہت
کی صورت نظر آنے لگی آئینہ خانہ آرزو میں عروس جلادت جلوہ دکھانے لگی عشق شاہد ولادری میں
ہر ایک سیما دار بقیر ار جان دینے پر تیار صبح کا ہر ایک کو انتظار کہ کہیں زنگ ظلمت شب آئینہ
سحر سے دور ہو پیدا صبح کا نور ہو تو آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس ظفر نظر آئے بہادر و نامرد کی قلعی کھل جائے
جو ہر آئینہ آئین شجاعت کھلین چشم شاہد سمیت کے اشارے دیکھیں کہ کون مرآت تیغ کے روبرو مسخر
بناتا ہو اور کون نہیں ہنسکر بگڑا ہوا نقشہ درست فرماتا ہو کسکے آئینہ تیغ میں صفائی ہو روح سکندر
کسیر آفرین خوان آئی ہو کون فولاد دل ہو آئینہ شمشیر سے بشاش ہو کون مقابل ہو کل مقدمہ
نام و ننگ ہو کسکے زخیر صفا ہو کسکے چہرہ بر کردرت کا زنگ ہو غرض آئینہ تیغ و خنجر کو جلا ملنے لگی
نامردوں کو جو عاری ہوئی تو غیرت نفیرن منہ در منہ کرنے لگی نیزے مثل شاہ طناز و کرشمہ سنج
آئینہ خانہ عالم میں تنے لگے تیر زیر آگنے لگے چہرہ عمود نے نامردوں کا منہ چڑھایا بر رو غیرت بچیا
بنایا سپر بن آئینہ تیغ و خنجر سامنے رکھکر بالیان اپنی سفوار نے لگیں بھول اپنے دیکھنے بھلنے لگیں
جو تلوار مصفا کہ سپر بہادر نے رکھ دی آئینہ خیال کو حیرت ہوئی کہ قبضہ میں ملک زنگ بھاب

وہ طلب ہوا طرفہ باجرا ہوا مقام تعجب ہوا پیادے طلقہ حلقہ مخصوصرت جنگ سواروں کو حیرت انگیز
 آئینہ خیال پر سے صاف رنگ کماٹک گذارش ہو چار پہرات یہی نقشہ باجرب مرقعہ دہریے رن
 شیب الشاصورت دوسری نظر آئی تیغ سحر صیقل ہو کر مصفا ہوئی غبار آفتاب سے روانی دکھائی کہ

اس ہنگامہ میں مطلع صاف پایا	سحر کا آئینہ شفاف پایا	سفیدی چھا گئی رو سے زمین پر
موزوں نے کہا افسوس	امیر طاعت رب قدیر میں مصروف تھے کہ سپاہ اسلام دل کے	

دل بادل کے بادل ابنوہ ابنوہ ششم ششم بیرق بیرق خدم خدم سبجی سبجی طائفہ طائفہ جانب میدان جنگ
 روان ہوئی سردار افواج کو روانہ کر کے در دولت باشوکت سلطان باکرم پر آئے ابو الفتح نے پشت
 اقدس امیر ذیشان پر پونچر ہنگام دعا امین کہی امیر نے سجادہ بیٹا اور صندوق اسلحہ طلب کر کے
 تبرکات انبیاء علیہم السلام زیب جسم فرمایا اور یاسر برآمد ہو کر پشت اشقر کو خانہ منور اور افق شاہ فادر بنایا
 جلو خانہ میں عیش محل کے تشریف لائے سردار آداب عرض کر کے الگ ٹھہرے یکایک پردہ محفل کی
 دیوڑھی کا چرخ پر کچھا جلوس سواری کا کھلے لگا کھلے بلورین کنول بردار نیون سے کنول بردار
 نے لیے طلائی نفری پنجشاخہ بھینکنے لگے عود و عنبر کے نوٹے کینران محل سے طفلان ہوسدار لیکر آگے بڑھے
 نواب ناظر خواجہ سرا بہنام کسان نکالے کساریان جوین میں بھری اتراتیان ہوادار کا ندھے پر لیے غلام
 ہوئیں حضور عالم کمار جو تخت لیے استادہ تھے اس سر پر بیٹھ پر ہوادار سے اتر آئے اور صدائے سلیم
 بلند ہوئی امیر اور تمام سردار مہر آگاہ پر جا کھڑے ہوئے مرد ہا یکار اٹھ

قبلہ چشم و دل بہادر شاہ	منظر ذوالجلال والا کرا	شہسوار طرہ رقیہ انصاف
نوبہا رح رقیہ اسلام	امیر دوران صاحبقران زمان نگاہ رو بردار شاہ نے نظر الطاف	

اُدھر دیکھا امیر نے مجر کیا آنکھوں سے سلام لیکر اشارہ سوار ہونے کا فرمایا پھر توجہ سرداروں کا بجا ہوا
 اور تخت ظل اللہ کو قلب میں رکھ کر آگے بڑھے ڈکا ہوا القیب منقبت خوانی کرنے لگے ایک طرف سے
 ہاتھیوں کی فوج جلو میں آگے بڑھی آندھی سیاہ اُڈی یا کو ہسار ہمراہ رکاب چلے وہ فیصلہ بند روان تھا
 کہ ہر ایک پر کوہ البرز کا گمان تھا زنجیرین چٹکیتیں بھسیان ٹپکتیں جھولین زر کار پڑین

سیند و جہین پر رنگ لایا	گردون پہ شفق کا رنگ آرا پایا	فیلوں پہ تھے فیلبان نمایان
یا کیندہ مستین پہ کیوان	صندل کا شجر ہر ایک ندان	خرطوم تھی آسپا پر بچان

کرتے تھے دلون میں راہ گھنٹے | تھے غسیرت مہر و ماہ گھنٹے | ایک طرف ہزار ہا گھوڑے
 طارے بھرتے سرداروں کے زیر ران بکھد ریان کرتے کہ بموجب نظر

آہو صفت و عقاب پرداز | نسیرن فلک کو تھے وہ شہباز | ہر چشم رکاب گوش محبوب
 قسمہ ہو کہ زلف و دوش محبوب | زیور سے ہر اک لدا تھا ایسا | گلبن ہو چمن میں جیسے زیبا
 نرمی تھی خرام کی نمایان | تھے تار نطنبر یہ گرم جولان | نوجوان نیلا میں دکھاتے چادش

دور باش کی صدا لگاتے لشکر کی آمد پر شوکت کھڑوں کے بھیہ باجون کی صدا ہتیاروں کے
 رگڑ کی صدا آواروں کی چمک صحرائین پھولوں کی مہک بہادروں کے دل میں آنگ نشہ
 شجاعت کی ترنگہ ناک کی صدا سے گوش کرو بیان کہ خلاصہ یہ کہ بڑا کرو فر نظم

ابا صد نیرار گزیدہ سران | ہمہ پہلوانان و کند آوران | ابابیل و باکوس و بافت سری
 اما تاج و با تخت شائشی | سپاہ و سپہبد رفتن گرفت | زمین سم سپان نفقن گرفت
 تو گشتی کہ خورشید گردان برا | بماند از نہیب سواران بکا | اسی جاہ و ملکنت سے یہ شاہ مع

سپاہ وارد جنگاہ ہوا اسطوت سے لٹکے کراہ تخت ہاتھیوں پر چوائے کو ہیون کو ہمراہ لیے آیا ایک
 جانب سے برق و باران پیدا ہوا اور آردون پر تخت کھچا سیما اب اس پر لہرانا ہوا پس پشت کئی
 ہزار ساحران غدار ننگ چہرہ و سنگ پیکر و مردم آزار اسباب ساحری ہمراہ لیے منقلین تشریف لگے
 محالیاں برنجی آگے رکھے ماتھے پر ٹیکے لگائے جو سامری کی پکارتے آئے ڈہر کی صدا پر پہلے
 لگے ڈھلے بکے اژدر پھکارے جادو گریہوں نے ماش پڑھ کر مارے دلاوردون نے صف کشی شکی
 نقابت نقیب کر کے پٹے پر بندھ گئے قشون قشون و خیل خیل الگ الگ غول باندھ کر
 کھڑے ہوئے بعد آراستگی میدان کرگا ہوا ساحردون نے جھنڈیاں بلائیں ہزاروں بلائیں آئیں
 سیما اب نے خداوند کو اپنے سجدہ کیا اور اجازت خواہ ہوا اس گہر نے کہا کہ میں نے تجکو اپنا
 نظر کردہ کیا اور اپنے یہ قدرت کو ترا و سنگیر نایا وہ سپہ رویہ کلمات سنگر نہتا ہوا چمک کر پایا
 وسط میدان میں آیا اور لٹکا را کہ ای فرقہ منقبوب درگاہ خداوند من آؤ اور جام شربت مرگ
 میرے ہاتھ سے پیو اس نہیب کو سنگر بادشاہ کی نگاہ صف دست چپ کی جانب آٹھ گئی
 اس صف سے شہزادہ ستم بلیتین بلیکین کشتہ قویل و دویل بندی قاتل کیتیان فرنگی ابن حمزہ

صاحبقران زیب و زینت بارگاہ سلیمان علمشاہ نوجوان نے فوراً استر بالا کبود کو پسے سے نکالا اور سامنے بادشاہ کے مرکب سے اتر کر اجازت جانبازی طلب کی بادشاہ نے جام کلمہ عترت مرحمت فرمایا خلعت و بانی حفظ اللہ کہل مرخص کیا شہزادہ موصوف حبت کر کے پشت باد پیر اپنے ہونچا اور گھوڑا اڑا کر چلا فرنگیوں نے ارگن بجایا سرداران شہزادہ نے ہمراہ رکاب چلنا چاہا ہر ایک کو تشفی دیکر وکا اور آپ سامنے اُس تیرہ درون حریف کثیف کے آیا اور طالب ضرب ہوا اُس عدو سے دین نے بغیر سحر کے سبکے دکھانے کو ایک شہزادہ پر مارا اس بہادر نے رد کر کے تیغہ و کپتان نیام سے لیکر کمر کو تبا کر سر پر ہاتھ مارا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن بدستور قدیم جسم اُسکا پھر مل گیا اور مجسم ہو کر کچھ اُسے بڑھکر ہاتھ اوچا کیا ایک بجلی تر پکری دونوں لشکر کے لوگوں کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ شہزادہ علمشاہ کے دو ٹکڑے پڑے ہیں یہ دیکھ کر امیر قیاب ہوئے بادشاہ نے اشک حسرت بہائے سردار سختمائے بے اعتباری و نیاز زبا پر

لائے کہ افسوس خط	نہیں نیاے فانی گھر کیا	بدلتا ہی سدا یان رنگ جی کا
کوئی محفوظ ہوتا ہی جو کچھ دم	تو برسوں ہی برابر کاوش غم	زمان مرگ ادنیٰ ہو کہ اسے
نہیں رہتا کبھی قابو کیا	وہی دو گز کفن اور گوشہ خاک	سوا اسکے نہ دولت اور نہ اور ک
غریز و اقربا سب سے جدائی	فقط کنج لحد سے آشنائی	جب لشکر میں زیادہ کھرام ہوا

امیر مانع ہوئے اور فرمایا ہنگام جہاد صبر لازم ہے جرج و فرج سے کفار زیادہ تر شاد ہونگے اسی گفتگو میں سیما ب نے پھر مبارز طلبی کی ابلی شہزادہ قاسم نے گھوڑے کی باگ لی اور شاہ سے اجازت لیکر سامنے ساحر مذکور کے گئے ہنگام ضربت ساحر دو ٹکڑے ہو کر مل گیا اور بجلی گرا کر اس شہزادہ کے بھی دو ٹکڑے کیے غریو لشکر اسلام میں برپا ہوا اور فرط غضب سے سرداران روم و فرنگ حاور کہ ماتحت شہزادگان دلاور تھے یکے بعد دیگرے سامنے اُس بد باطن کے جانے لگے مگر طغریاب نہوئے سبکے اسی طرح دو ٹکڑے نظر آئے امیر نے خود قصد مقابلہ کا کیا لیکن خواجہ بزرچہر کے لڑکے جنگاہ میں آکر منت پذیر ہوئے کہ یا امیر آپ بھی لڑنے جائیے گا تو یہی حال ہوگا اس لیے کہ یہ ساحر مجسم بندہ اگر سحر ہوتا تو اسم اعظم سے باطل ہو جاتا اسم اعظم پڑھ کر کوئی طلسم درہم اور شکست نہیں کر سکتا امیر انکی منت کرنے سے ٹھہر جاتے ہیں عزیزوں کا رنج و غم کھاتے ہیں اُس مقام پر

بھی صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ سیما ب شام تک لڑکر بل باز گشت بجا کر پھر جاتا ہے اور دوسرے روز پھر لڑتا ہے پانچ چار روز کی میدان داری میں بہت سے سردار بظاہر اسے ہلے ہیں چنانچہ اس نے جنگ ہر روز کی تصریح دینے میں لکھی کیونکہ ایک طور کا مضمون تھا داستان گویوں کو اختیار ہے جس قدر لڑائیاں چاہیں بیان کریں اہم ہر مطلب آج کی جنگ میں فرزند ان حمزہ قتل ہوئے ہیں بختیار ک نہایت خوش ہے کہ رہا ہے کہ یا خداوند تقدیر کو ذرا سنبھالے رکھیے گا ایسا نہ ہو کہ ہاتھ سے چھوٹے الٹ پلٹ ہو جائے آج لشکر زندگان مغضوب کا خاتمہ ہوتا ہے لہذا بھی قہر مارتا ہے اور کتا ہے کہ بدلت کو آج ہی تو غصہ آیا ہے اب تقدیر ان بند دن کے غارت کر چکی بہت مستحکم کی ہے اور شک غضب کے نیچے دبی ہے یہ کیسی طرح نہ ملے گی اور حرا بل اسلام بجا رہے خستہ دل جب مقابلہ ساحرین آتے ہیں قتل ہو جاتے ہیں مگر بہت نہیں ہارنے برابر لڑتے آتے ہیں اور نقد جان دیتے ہیں رات بھر کے جگے دو لٹھا عروس مرگ سے بھگنا رہے سوئے ہیں جسم انکے خاک و خون میں بھرے پوشاک شہانا زیب جسم کے فلک کی گردش مہر جنباں یا بشکل سیاہ انا یاں شجاعت کو دانہ کی طرح آسنے بیسا زمین خاک بسر درخت نیلی پوش سر اسر نخل غم برگ بشکل کف افسوس ملاتم لشکر اسلام میں تلامذہ جھنڈا بسان زن سوگوار بال کھولے نقارے سر پیٹتے جھانچ کف افسوس لے لے سردار کریبان چاک گھوڑے شیعہ بھرتے پٹنیں رسالے بے افسردن کے بھاگنے پر آمادہ مہلات مہذرات میں اس خبر کے پہونچنے سے عورتوں کا پیٹنا کوئی فراق شوہر میں ہے ہر سردار وارث کھربال نوجہتی کوئی مادر سپر میں ہاے میرا بجا کھکر منہ پٹپانچے لگاتی ہزار ہا عورتوں کا حلقہ باندھ کر بال کھولنا اور نوحہ وزاری کرنا کہ اس بات

کوئی بولی کہ آپا رہے کہاں ہے	مری آنکھوں سے کیوں آنکھیں
کہاں ہوئے حوٹ حوٹ کہ حوٹاؤں میں	پکار لی یہ مادر گسکو اے جان
جھا جاک میں تم سوئے دلدا	لحد تیری کریں ہم آہ تباہ
جواہر رب انکو دنیا سے اٹھانا	جب فرزند ان حکیم بزرگ چھڑا تلامذہ

دیکھا مجھے کہ ہم کبتک امیر با تو قیر کو مانع ہونے لگے یقین ہے کہ امیر بھی اٹھے جائیں اور کسی گرفت میں گھریں اب یہ قافلہ کم کردہ راہ ہوا چاہتا ہے یہ باغ دست ہر و خزان سے تباہ ہوا چاہتا ہے پس مضر ہو کر زانچہ کشی پر نائل ہوئے اور قہر بھیکہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ سردار جو قتل ہوئے

کشتہ سحرین وہ جو بجلی چمکتی ہو اور آنکھ چمکتی ہو اسے ہی عرصہ میں سردار کو سحر اٹھا لیتے ہیں اور کاغذ کا تپلا
 ڈال دیتے ہیں جو سحر کی وجہ سے افسر کی شکل نظر آتا ہو اصلی سردار قید ہو جاتا ہو اب زمانہ فتح ہونے
 لڑائیکا بہ جانب مسلمانان قریب ہو کفار کا لشکر شکست نصیب ہو زانچہ سے یہ معلوم کر کے خدمت
 امیر میں آئے اور حبلہ کو الف معوض بیان میں لائے امیر نے شہزادہ کرب کو کہ داروغہ مبارک گاہ
 سلیمانی ہو محلات میں بھیجا کہ شہزادہ مذکور نے ہر ایک بی بی کو تسلی دیکر وہ نوحہ و شیون موقوف کر آ
 اور یہاں بادشاہ اسلام نے تاج کو آثار کرب جانب قبلہ رخ کیا اور محتاج بدرگاہ کبریا ہو کر بعد نضر
 و نیاز استغاثہ کیا کہ ای غلاق ارض و سما ہو اس بلا سے بچا کہ بموجب نظم

سپہدار و گردن کشان آزمان	گر فتند زاری سوے آسمان	کہ ای برتر از دانش ہوش و آ
نہ بر جاسے دور عجبی ہر جای	مہمہ بندہ پر گناہ تو ایم	یہ بیچارگی داد خواہ تو ایم
ز افسون و از جادوی برتری	جہاں دار و برداوران داور	تو با نشتی بہ بیچارگی دستگیر
توانا بر آتش و ز مہریر	ازین سختی باماتو فریادرس	نذاریم حسرت تو کے را بکس

سہام ہستنا نشانہ مراد پر پونچے یعنی دشت کی جانب گرداری ایسی گرد تیرہ گئی کہ کاخ افلاک
 نزدیکان گلی گلی تھی روحے مہر چپ گیا عیاران لشکر اسلام خبر لینے دوڑے اور تختیارک ہاتھی
 کھڑے ہو کر پکارا کہ ہاے دلہن درد ہونے لگا یا خداوند تقدیر پٹیا چاہتی ہو ذرا دیکھیے تو یہ گرد
 کیسی اڑتی آتی ہو یہ گفتگو کو ہی رہا تھا کہ کایک دامن گردشگافتہ ہوا اور کئی سو فیضان جنگی
 سبکی سونٹھون میں بندھے ہوئے ظاہر ہوئے لشکر نشان کئی لاکھ فوج کے انکی پشت پر کھلے ہوئے
 نیچے آنکے ساحران نامی طاؤس و نہیں پر سوار جادو گریبان و ضعدار ہتھیار پیدا ہوئے پھر سب
 ایسا شتی کرتے گرد و غبار بٹھاتے رسالے کے سوار کھڑے اڑاتے پیادہ اپنا عظم و شان دکھاتے
 کھلے لشکر کا آنا اور آسکا کرد فر کا کیا بیان کیا جائے دم مہر حرکت قلم کا بانگ ہو کثرت مضامین
 سے عرصہ قرطاس نہایت تنگ ہو یہ شوکت و شان تھی کہ غفلت اس پر قربان تھی نظم

جہاں شد بکرواوندون ندید	کے از یلان خلیستن را ندید	ز بانگ تیرہ زمین و سپر
بلزید و از ایشان برید مہر	ہمہ رنگ زرین زرین جرس	کہ اند جہاں آن ندید ست کس
جہاں آفسر پرلیب اتان بزد	ہمہ طوق زرین و زرین کمر	جہاں چتر کردم طاؤس

برو بافتہ چند گونہ کھس
کستانی و شکنی دہری سپاہ
کمانی و نہری و ردی و سہ
زبس تخت فیروزہ برشت پیل
بدست اندرون تیغ آہن گزاف

سپہ بوجہ پندان کہ دریای روم
دگر گونہ جوشن دگر گون کلاہ
پراز خاک شد چشم کام و سپہ
درخشان بگرد دریای نیل

از نشان نمودی چو یکمہ سوم
چغالی و سین و سقلاب ہند
تو گشتی بقیر اندر اند و سپہ
نشستہ بران تورج نامدار

اس سپاہ نے قریب جنگاہ اگر ایک طرف صفت چچی اور شہزادہ
تورج مرکب بر سوار ہو کر بڑھا امیر اور بادشاہ کو مجرا کیا چاہا تھا کہ قریب تر جائے اس وقت نہایت
طلبی سیما بگوش زد ہوئی ہر چند کہ آمد شہزادہ دلاور دیکھ کر تختیارک نے لڑنے سے منع کیا
کہ ضرور اس میں کچھ بھید ہے جب تو بیریہ حمزہ وقت پر ہو چکا ہے مگر سیما ب کا بحر غضب جوش میں
تھا اُس نے کہنا شیطان کا نہ سنا اور مسلمانوں کو طلب کیا شہزادہ دلاور مرکب اٹھا کر رو بردار
ہو چکا اُس نے بظاہر رسول شہزادہ پر مارا اس دلاور نے زوکر کے تیغ طلسمی بنام سے لیا اس تلوار کو
دیکھ کر گری بھی گھر آیا مگر شہزادہ تیغ علم کر چکا تھا سر کو تبا کر کر پر جو ہاتھ مارا طرہ ماجرا نظر آیا کہ عکس تیغ پر تیری
وہ جو پارہ کی طرح سارا جسم اُس کا معلوم ہوتا تھا وہ باقی نہ رہا آتش شمشیر طلسمی نے پارہ کے خول کو جسم
پر سے اڑا دیا اصلی جسم لبان قیر سیاہ ظاہر ہوا سب بکا سے کہ مار سیاہ بچلی سے باہر نکلا تیغ تو کمر
شہزادہ کا پڑ چکا تھا مثل چار سالخوردہ کے جس دنا پاک کے دو کمرے ہوئے اور غلغلہ رقیامت
بلند ہوا بیرون نے غل مچایا کہ مارا سیما ب جادو کو آندھی سیاہ آئی پھر کڑے اسکے تن نجس کے ہم شو
روح و تن جدائی ہوئی فوج ساحران یہ حال دیکھ کر شہزادہ پر ٹوٹ پڑی اس طرف سے فوج طلسم شمس
شہزادہ جو ساحر آئے تھے حریہ ہاے سحر کر کر جاڑے تختیارک نے منہ پیٹ لیا اور ایک دو ہتھکڑیاں
پر مارا کہ منہ میں کتا تھا تقدیر کو سنبھالنے رکھنا کیا بوجھ تھا جو تجھے روکا گیا تقدیر کو الٹا ہو جانے
دیا حال اتنا پائے داری بگرنہ لھانے قصہ میں اگر فوج کو اپنی لٹکا راسخانی باختری کو ہی وغیرہ
کھینچ کر چلے پھر تو امیر بھی اسم اعظم پڑھتے ہوئے عقرب سلیمانی کھینچ کر اشقر کو آرا کر چلا دھر ساحر کو
کے مرنے سے سرداران اسلام جو مفید ہوئے تھے اور لشکر ساحران میں اندر خمیہ کے قید تھے چھوٹ
گئے اور قید آہن توڑ کر باہر نکلے گا سپان مرنے سے ساحر کے ایسے بدحواس تھے کہ رو بفرار
اور افسران تہمت نعرہ رعد آسا بلند کر کے طنطنہ اندا کر مگر سے کھینچ کر ایک طرف آکر گئے اتنا ساحر

ساحر پڑھ کر بھڑک گیا اور دلاور سے دلاور ناریخ ترنج ناریل کی ہرمت بوجھار ہوئی کلو اجمیرون کی بچار ہوئی
 بیرون کے غل نے رعد کا دم بند کیا تیغون کی برق صفت چمک نے دیدہ و لکونہ کیا عاجز و مستمند
 کیا دلاورون نے آب تیغ کی روانی دکھا دی زورق ہستی دشمن بہادی ہاسے ہوسے دلیران و
 بہک اسپان فلک چارم سے گزری بہرام کو دہشت طاری ہوئی کہیں گرز لسیجا تیر کہیں نیزے
 کہیں خنجر کسی سمت شمشیر چلنے لگی صدا سے فشا فاش پر تیران و چقا چاق شمشیران بلند ہوئی تیغ
 جو ہر کھلے مرد و نامرد کی حقیقت کے دفتر کھلے کتاب زندگی تہ ہوئی غار اہل نے بعض کے چہرہ
 صا و کیا بعض کو نظری بنایا قرطاس حیات میں جز حرف فنا کچھ اور لکھا نپایا اجڑے پریشان
 اعضا سے تن نظر آئے مجموعہ ہوش و حسد و اتر تھے اوراق حیات مثل ورق گل باد خزانہ
 تیغ سے برباد ترک بے ترک صفحہ ہستی تیر سے آزا و فلک شمشیر نے مضمون زندگی باطل و مہمل سمجھا کر
 حرف غلط کاٹ دیا شیرازہ بند فنا نے رشتہ جان توڑ کر دفتر ہستی کا جز جز بانٹ دیا عدو کی زندگی
 پر حرف آیا نوشتہ تقدیر مرنے لگا بد نیوجہ اسطار کتاب حیات کو غلط پایا کھانٹک گذارش کیا جائے
 دم بھر میں خوف کے ذریعہ جاگئے دشت لاشوں سے بچے تیغ و خنجر کی جھکا گوش کیوان و مزخ کے بار
 ہوئی تلوار مسلمانوں کی بسان شہباز دشمن شکار ہوئی مبارز زدن نے جان لڑادی یہ نوبت بھی ظلم

برآمد زہر سورجے لشکر خردش	بھی پیل رازان بدرید گوش	بھی لرز لرزان شدہ دشت گو
زمین شد ز نفل مستور اک ستوہ	ہوا ہچو ابر بہاران شدہ	بہم این چنین تیر باران شدہ
ز گرد سواران و جسم تر	نباید کہ داغ کس از پای میر	مبارز مہم زیر خاک اندرون
کنش جو شن ترک شمشیر خون	ہمیرفت تو سرج میان و صوف	کے تیغ بندی گرفتہ بکفت
نہ با جنگ او کوہ را جابی بود	نہ با خشم او پیل را پاسے بود	ہر انگہ کہ خنجر بر انداختی
مہم دشت بی تن سر اندختی	ریکے خم صد نیزہ کردی قلم	خردشان و جوشان جو شیر ذرم

امیر دلاور نے قلب لشکر میں پہونچ کر علم ضلالت شیم لقا سے بے حشم کو قلم کیا فوج کفار میں چھلکے
 پری ساحر ہست سے مارے گئے باقی جانب طلسم بھاگے صبا سے جادو تماشا سے جنگ دیکھنے
 آئی تھی وہ طریقہ رزم مسلمانان جانتی جو سیما کے مرتے ہی رو بفرار لائی لقا جانب گوہر حق
 بھاگا مسلمانوں نے زیر قلو تک تعقب پھوڑا تہ تیغ بیدریغ رکھ لیا خیام و بارگاہ کافران میں کشت

لگا دی مال و خزانہ و بازار لشکر سب لوٹ لیا ہزار ہا کا فر بھاگتے وقت بھی مارا گیا آخر کو سی و سب جوانی
 وغیرہ بھاگ کر کوہ و دشت میں پراگندہ ہو کر متواری ہوئے تھا افتان و خیزان اندر قلعہ عقیق کوہ
 مع نجاتی رک آیا کا فرون نے در قلعہ بند کیا فیما بین دروازے سے توپ ماری امیر نامور زبر
 قلعہ ہو چکا جس کے سب دلاور شکار کے نکلی جانے سے گڑھے چاہا خندق فرا کر در قلعہ توڑیں مگر امر حضرت
 فرما ہوئے شہزادہ توح کو بیچ میں لشکر کے رکھ کر زرتشار فرماتے ہوئے بارگاہ میں آئے سپاہ نے مگر
 مگولی توح سے ہر ایک بہادر ملاقی ہوا محل میں سرداروں کے زندہ آنے سے خوشی ہوئی شاہ
 لشکر اسلام نے شہزادہ مذکور کے آنے کی خوشی میں اور فتح جنگ کی عشرت میں حکم حسین ہونیکا
 دیا اس عرصہ میں سپاہ ضیاء خورشید بھی رو بفرار لائی خسرو لیل شادان و فرحان الفسح و
 فیروزری داخل بارگاہ عالم ہوا کہ

بڑی مغرب سے لڑائی ہوئی شام	ہوا خورشید پر احسان آری	فروغ شمع نے چہرہ دکھایا
فندام ہونے کو ہر پروانہ آیا	دلون میں آرزوؤں نے کیا بجا	ہوا شراب کے عہد تو بہ روپوش

لیجے سرداران دیہوش حمام کر کے بارگاہ سلیمانی میں زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے رقا صان زہرہ
 بیکر و ساقیان بمنبر ہوش و خروش سے بیگانہ بنانے لگے نواح کی تھلیل دکھانے لگے شراب کی بوتل نکھانے
 لگے لشکر میں ہر سمت چراغان کی بلبل مردان لشکر کا کھار آپس کی چٹکین ہر خمیہ لبان عروس اکبر
 ہر مقام پر جلسہ عشرت جما ہوا محلات میں خوشی کی دھوم دھام گانگنوں کا اثر دہام بارگاہ سلیمانی
 میں سرداروں کی می پرستی باہم مذاق کرنا رقا صون کا حسن دلرا کوئی لب جام کے بو سے لیتا
 کوئی ساقی کو دعائیں دیتا یہ جلسہ تھا کہ

بہار فصل گل ساقی پھر آئی	دل تو بہ گزین نے منہ کی کھائی	لگایا بے تامل لب سے ساغر
کنا احسان نیا پریشان پر	اٹھا کر رکھ دیا ایمان سرتاق	کہ خوش ہو شیخ باگزرے اے شاہ
بنے تبیغ آب موج مویاب	کروں شیشیوں کو جالے سجدہ آقا	جو نوکر طلعت تھے حور سپر
ہوئے حاضر وہ ساز قص لیکر	سمان قص نے بانہا دیان پر	کہ حیرت چھا گئی تھی آسمان پر

ہی ان تو یہ جلسہ عشرت بعد مسرت ہوا دھر تھا کو ہزار طرح کی کدورت ہی باغ مینا میں بھاگ کر
 آیا ہر نہ نواح نہ شراب ہی نہ گانا ہی ہر ایک کو ہی چپ اور سن بیٹھا ہوا قلعہ میں مرگ غریبان سے

ہر سمت نوحہ گری ہو چکی سی فوج کوہ و دشت سے آتی جانی ہو ہر سمت سے آواز ہا سے کی آتی ہو لقا تھا
 شرمندہ اور خفیف بیجا ہی کہ صبا سے جادو کا داخلہ ہوا اور اس فوج نے آئے ہی خداوند کی بلایا
 لین اور کہا میں صدقہ مزاج خداوند کیلئے رنجیدہ ہو ایسے لیے بندہ تیرے ہزاروں تیرے اوپر سے خدا ہو جائے
 میں پھر شاہ جادووان کو نامہ لکھتی ہوں خداوند کی بلا بچ کرے ابکی ایسی فوج طلسم سے آئیکلی کہ
 ہنگام خوابی کو زندہ پھوڑگی وہ خرس اسکی باتوں سے خوش ہوا اور پکارا کہ خداوند نے یہی تقدیر
 کی تھی کہ سیاب کو اپنے رستے کا ڈرنہ تھا غور کرتا تھا پس وہ مارا جائے اور طلسم سے اور کوئی
 ساحر زبردست آئے غرض بصلاح اختیار ک نامہ لکھا گیا مضمون یہ تھا کہ بیان سیاب
 بھی اگر مشتاق سیر بہشت خداوندی ہوئے اب کسی ساحر زبردست کو ہماری مدد کے لیے اوشاہ
 طلسم روانہ فرمائیے یہ لکھکرات ہی کو پہاڑ پر رکھو اگر نقادہ بچا یا کہ بچہ نامہ لیکیا بچہ تو نامہ کو لیکر گیا ساحر
 اور سلیمان وغیرہ نے بارگاہ و ضیام ہر لشکر درست کر کے فوج کو ترتیب پذیر کیا خداوند کے لیے
 شراب و کیاب سامان راحت مہیا کیا لشکر اسلام میں شب بھر جلسہ عشرت رہا آخر وہ وقت آکا کہ
 شاہ دہر نے گنجینہ کو ہر آخر شب خوشنود ہو کر لٹایا اور خوشید جانتا اب ضیاء زر سے مالا مال نظر آیا
 روئے سحر خندان دکھائی دیا

جلالی دہر نے پھر مشعل کی آگ لٹائی پون سے مارے صورت	ہو اردشن چراغ عالم افروزا ہنگام سحر بادشاہ عالم پناہ دربار میں جلوہ فرما ہو کے اور قصد کیا کہ نظام
لشکر کے آج کا دربار موقوف کیا جائے تاکہ سردار و سپاہ شب بھر کی جاگی ہوئی آرام کرے ہنوز کوئی حکم نہ دیا تھا کہ جوڑی پر کارون کی گردین آلودہ پسینے میں غرق ہو گا گاہ پر حاضر ہو کر آداب بجالائی اور عرض پیراموئی کہ اوشاہ شاہ کیوان کلاہ صبح کو غلامان جاہناز بالادوی کے لیے کوہ و دشت کیجا کے تو یہاں سے بانچ کوس پر ایک صحرا میں گذر رہا کبھی ایسا بیشہ فرحت آگین اور وادی بہت آئین غلاموں کی نظر سے گذرنا تھا ایک پہاڑ کے دامن میں طرح طرح کے گل شکفتہ ہیں اور چشمہ جاری ہیں پہاڑیان رنگین و منقش گلہائے بوقلمون سے نظر آتی ہیں جانوران خوش انجان چیمون کے کنارے درختوں پر نغمہ خوان ہیں نہروں کے کنارے ہلکے پند و بیان سرخاب بطر قرقر سے نیچے طلیسین کر رہے ہیں پہاڑ کی گھاٹیاں سنگ مسخ و سبز کی شیریں کی طرح بنی ہیں جہرنا جھرتا ہو معلوم یہ ہونا	

کہ وہ مقام کسی بادشاہ کی سرگاہ پر پہنچے وہاں سے ہرگز جو اس پیشہ کا نام دریافت کیا تو لوگوں نے بتایا کہ پیشہ حیرت اس مقام کو کہتے ہیں غلامان جانباز کی نگاہ حیرت انما سے ایسا صحرائے پرفضا کجی نگذرا تھا ظاہر یہ ظاہر ہوتا ہو کہ آسجگہ کچھ اسرار ہی باقی حال غیب سے آگاہ پروردگار ہی کیفیت عرض کر کے ہر کار سے کنارے ہوئے اور امیر والا تدبیر نے زبان ہدایت ترجان از راہ پند و نصائح گلشن کلام کو یوں پراز گھما سے سخن فرمایا کہ جو انان پیشہ شجاعت اس ضعیف کا کہنا گوش شناسین کہ حوالی میں اس کو بہتان کی بیخ و طلسمات و ساحران پرفتن کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا ہر جو کوئی جاہلیگ آفت میں گھر گیا دیکھے شہزادہ بدیع شکار کو گئے تھے آجک آفت میں مبتلا ہیں فی الحال لعلے خصال بھاگ کر قلو میں گیا ہر لڑائی موقوف ہو کوئی صاحب قدم لشکر سے باہر نہ کھین خمیوں میں ناج دیکھیں آفت میں نہ گھرن ہر ایک سردار کلمات ہدایت آیات امیر والا تدبیر سنگر خاموش تھا بوضو نے بجا اور درست کہا لیکن شہزادہ ملک قاسم لعل خفتان خونریز خاد سپاہ دل و جان حمزہ عالیہ اپنے مقام پر سے اٹھ کر سامنے جد ہدایت پناہ کے آیا اور دست لیستہ عرض ساہوکار اذ قبلہ و جہان عظم

ای جہاندار کرم شیوہ بے شبہ عدیل
تیری رفتار فلم حبش بنال جبریل
تاترے عہد میں ہو رنج و الم کی نقل
زہرہ نے ترک کیا حوت سے کرنا حول

ای شہنشاہ فلک منظر و ہمیشہ دلیر
تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام
تاترے وقت میں ہو عیش و طرب کی قوت
ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر

اب دل صفا منزل میں اپنے کہنیے کہ ابھی میں جس امر کا مانع ہوا اس گستاخ نے وہی تذکرہ مجھے کیا اور قدم صدا دے باہر دھرا میں قسم خدا سے پاک کی کھانا ہوں کہ میرا غم پیشہ سے شکار پر جانے کے لیے آپے اجازت لینے کا تھا کیلئے کہ بغیر عم نامدار بدیع الزمان ذی تبار لشکر میں رہنا مجھ کو ناگوار ہو اب بغایت بزرگانہ امیدوار ہوں کہ براے چند روز اجازت یاب بہر صلیبی ہوں و گرنہ رک رک کر ایسا نہو کہ میں قدم جانب باد یہ مہمات بڑھاؤں غم اپنا خاطر اقدس پر دھر جاؤں امیر نے یہ عرض شہزادہ ذی توقیر کی سن کر چہرہ بہت کچھ سمجھا یا مگر اس نے غانا اور اصرار از حد کیا اور کہا لوگ مجھ خذہ زن ہو گئے کہ قاسم کو ایسا بودا امیر سمجھے کہ صحرا میں جانے فرمایا امیر نے ناچار ہو کر فرمایا کہ تم رستم وقت ہو چکر کیا کوئی سنے گا بہر چند کہ دل میرا اجازت دینے کو نہیں جانتا مگر تمھاری بیٹھی

مجبور کر دیا اچھا اور فرزند جو منظور خدا سپرد پروردگار عالم نمک کیا لیکن بہت دور جانا اسی اطراف میں شکار
 لکھنؤ کا جلد چلے آنا تکو کیا سپرد خدا سے ٹیل کے بہر حال میں تمھارا وہی ہو کھیل دیا شہزادہ اس جازت
 ملنے سے گل گل شگفتہ خاطر ہوا اور دربار سے اٹھ کر بارگاہ میں اپنی آیا سرداران صف شکن کو اپنے یاد دہا
 سلیم شہر شکار و سالم سیر شکار و مالک ترک سفید جامہ و ترک توسن باطنی موعظ خان
 بن بہرام اخئی سہمان و کنارہ بن اخئی سہمان و خسرو و زرد کئی سو سردار اور امول
 شہزادہ کے قیاس خان خاوری و حسن خان خاوری و فیروز خان خاوری
 وغیرہ سامنے آئے اور سامان روانگی کرنے لگے سیارہ بن عمر و سنے پیش ہمیشہ شہزادہ کا رہا
 بارگاہ ظلم افزا سیالی بارہوی پالیس ہزار سوار چیدہ روزگار سات لاکھ کے لشکر سے بہرہ رسانی
 ہوئے قراول پہلے میر شکار یوزباشی جانوران شکاری لیکر اسی وقت کوچ کر گئے بازدار باز
 پر پھٹائے در دولت پر حاضر ہوئے بحری ترمسی پاشہ جڑہ لکھنؤ جگہ پسند ہوئے لگے موسیٰ نیولی کی چٹکیاں
 ہر اچھیلنے کا حکم ہوا جانوران چرند کے شکار کو چیتوں کی کھٹولیاں تاکوں پر لگے کھین سگان تازی
 کی جوڑیاں ورے لیکر صحران کو چلے دام دار دام بردوش چربا و فران کوش بھکی کیا درست کے دھوکے
 کی ٹیانی کندھے پر لاوے روانہ ہوئے ہاتھی جو شیر کو ٹھکرا کر اڑالین انپر چار خانہ کھج گئے ہونج
 زرین رکھے گئے لباس چرمی فیلبانوں نے پہنے دن بھر ہی سامان راجب صید گاہ عالم میں جو
 کی مٹی ظلمت شب کی لیکر صیاد فلک چکر لگانے لگا اور مرغ زرین بال مہر فون سے صحران
 فلک چھوڑ کر بھاگا کہ اس بات

کہ اس عرصہ میں سلطان کو کب	ضیاء جسکی ہوشان کو کب	قدم فرسا ہوا بھر بہہ آرام
نظر آنے لگی کیفیت شام	رات کو بکاوال درجھاڑ ساز اور باغبان جو صحران کو بہ از گلشن جان	
کر دکھائیں بہر ایش خیاں و مقام روانہ کیے گئے جنھوں نے پانچ پانچ کوس پر خمیہ آراستہ کر کے		
نہر چشمہ ماسے دشت کے کنارے گلشن نگار بباد یا فرش مکلف بچھا دیا دیگیں چڑھ گئیں طعام لذت		
تیار ہوئے لگایاں شہزادہ نے سلج خانہ کھلوایا تیر عمدہ جھانٹے گئے تیغین چورنگے خوب کاٹتی		
تھیں پسند خاطر ہوئیں شمشیر و دمہ بندی زیب کر کی وہ قتلوار جو دم شکار گینڈے کی پشت مثل		
خیار تر کائے سنگ پشت کا بجرین لہو چائے پسند خاطر دلاوران ہوئیں آپس میں چلبین بن کر		

اکتا کہ چارمین شیردن کا مسکن ہوا اسی طرف ہمارا کل روان تو من ہی ہندہ تو شیردن ہی کا شکار
 ہمیشہ کرتا ہی و اللہ جو لگا کر بنام اسد اللہ الغالب شیر کو مارا تو کچھ کام نہ کیا بعض کا مقولہ
 تھا کہ شیر سے تین و احر ازادہ ہوتا ہی من تو اسیکو دھونڈھو مار دھکا غصہ کہ وہ رات اسی حوت و
 حکایات میں بسر ہوئی چھار یوں کا ذکر ہوا کہ وہ بنی بن میں بہت قلب ہو کوئی کتا کہ ہاٹکی گھائی
 میں جانے سے روح دلاوران سلب ہو اسی چھپوں فقہون میں وہ زمانہ آیا کہ شہباز روز نے پنجہ
 کھولا اور خطوط شعاع سے دام بردوش صیاد مہر صوائے فلک میں آیا کہ نظم

ہوا پھر صبح کا شعلہ شہر آیا | اراعتا صفت رنگ شہر آیا | یہ کلچین فلک پھر رنگ لایا

نسیم صبح کا جھونکا پھر آیا | صبح ہو رہی مہر سپہر صاحبقرانی کمن | بارگاہ سے طالع ہوا اور خانہ

زین کو مرکب شہر رنگ زہرہ جبین کے منور درویش فرمایا سردار مثل خطوط شعاع گرد اس نیز بان
 کے ہو کر روان چالیس ہزار سواران چلتے پوش ہمراہ جو ریان نقار ہائے نقرہ و طلا کی بختین

یہ عظم و شان کہ ابیات | ہزار دہشت و شصت خسرو بہت | پیادہ ہمیرفت ثروہین بدست

ہزار و چہل مرد شمشیر دشت | کہ دیبا زبالا زرہ زبردشت | پس اندر دوان منقصد باز دار

چہ بابا شہد و جریغ و شاہین کا | دزان پس رفتند سی صحرایہ | پس باندہ داران مہم یوز دار

بزخیر سفینا و شیر و پلنگ | بدیبا ی چہن اندرون ریشک | پلنگان و شیران آموختہ

بزخیر زین و بان و خستہ | قلاوہ بز زشت صد بودنگ | کہ در دشت آہو گرفتاری بنگ

نے الجملہ جب صحرا سے سبزہ زار میں پہونچے جانوران شکاری کو صید پر چھوڑا شکار کا لطف مرغا

کی کیفیت چشموں کی تراوت اور لہر اسیرہ زار کی نزارت دیکھتے روانہ تھے کبھی جیتیوں کو ہر

چھوڑا کبھی شیر پر کو گھیرا کہیں پاڑھا نشانہ تیر ہوا کبھی آہو بچا لاکہ کندہ میں اسیر ہوا شہزادہ اسطرح

اس بیشہ کی طرف کہ جبکا ہر کارون کی زبانی حال سنا تھا چلا اور بیشہ جرت پوچھا ہوا آخر اسی

میں ہو بچا دیکھا تو واقع میں ہر کارون کے بیان سے اسبکہ کو دچند عمدہ پایا قدرت کہ اوپر حقیقی کا

بلوہ چشم تقدیر نے دکھایا دامن کوہ کے نیچے نہر میں جابین اتراتی پھرتی باد بہاری جھرنہ پھرتا

فریاد کی روح کا حوصلہ نکلتا دامن کوہ پھولوں سے بھر لایا آغوش پر تمنا سے عاشق میں شوق

رہنیں ادھر نہر کے کنارے فوایسے پھوٹتے جھکے دیکھ کر روح محروم فرما جان درود پڑے نصیب

گلزار سراپا بہار سوجان سے اُس جنگل پر نثار طبقہ ارض پر بہار بزرگ دامن قبائے ولدار
 ہر طرح کے پھول اور ہر قسم کا میوہ فصل وغیرہ فصل کا تیار نہال پر شمر و بار آور سبز رنگان ہر
 کہیں بہتر شاخ سے شاخ بردش مستانہ یاربک مشتاق جانانہ عشق بیچان کی طرح بیچان باہم
 دست و گریبان کہیں تہہ اڑی مثل زلف شکن در شکن مہوشان پر پیچ جسکے سامنے چوٹی سنبلاہ جز
 اختری کی بھیج صبا سے بہارین کا مستانہ بھرا دم بطور قازق قرون کے خرام پر جان خوش نشان
 بیدم کوئل کوئی تہیہ کے لئے پر سوداز دکان محبت کی زبان لہو تھوکتی طاؤسون کا قص عجب
 طح کا جھکرا برسات کی آمد گرمی کا جانا ہر جگہ چشمہ اسے سرد کا لہرا نازین پر فرش زمردین بچھا
 ہر شجر پر لیلیو کا غنچہ رضوان کا دل اسیر دام الفت و مان کا ہو کر مثل طائر پھر کتا نغمہ سنجی
 مرغان خوش الحان نئی طرح کا زمزمہ خوشبو سے گلون کی دشت مہکتا بلبل چمکتا مسافر خیال کا
 قدم بہکتا کبھی بدلی گھر آتی کبھی بجلی چمک جاتی یہ بہار ہر سمت تھی نظم

تو کوئی کہ آمد مہر سنہ و دین	بیاراست گلرگ روی زمین	شریک سرا بر چون نزالہ گشت
ہمہ کوہ دیا مون پر از لاکہ گشت	ہمہ را عیانہ بد چو پشت بلنگ	زمین بچو دیبای روی بزرگ
بزرگان بیازی بہ باغ آمدند	ہمہ پیش و آمو براغ آمدند	نشستند و بر سبزہ مو خواستند
بشادی روان را بیاراستند	شہزادہ نے لب نہر بارگاہ آراستہ ہو نیکا حکم دیا خیام وغیرہ	

تو پہلے ہی سے آراستہ تھے شہزادہ گھوڑا اٹھا امیون میں اگر ٹھہرا وہاں جھولے پڑے ستار چٹ
 گئے بایں کی لک نے ناہید فلک کو بچکارہ بتایا معشوقان گل اندام پہلو میں اگر بیٹھے گئے
 محبت کے پتلیک بڑے زندیان جو سرداروں کی ملازم تھیں وہ ہر ایک کے ہمراہ جھولا جھولے لگیں
 عجب طرح کا سما بندھا اسوقت ٹھیک و پچر کا وقت آگیا تھا مگر وہ زمانہ بھی خالی از لطف نہ تھا
 بگوئے بن مین بن بنکر اٹھتے تھے قامت یار شوخ و طرار نظر آتے تھے جھولے ہوئے گرم کے
 لڑا گرمی معشوق کا رنگ دکھاتے تھے جو ہر ن جبت کر گیا کسی خوش چشم کا رم کرنا یاد آگیا دشت
 میں دھوپ کا تھرا نا تھا یا مشاطہ فلک عروس غبرا کو آئینہ مصفا دکھانا تھا سطر ارض چمک
 میں مرآت رخسار جانان تھا ذرون کی چمک سے ماتھا شاہد زمین کا پران نشان تھا شہزادہ
 مصروف عیش و عشرت تھا کہ خاطر پر کدورت دہر کا غبار نکلا نیا ماجرا پیدا ہوا یعنی درگاہ کی جانب

گرد آری جب دامن گردنچہ ظلم صبا سے چاک ہوا دیکھا کہ کئی ہزار زنگیان آدم خوار مسلح و مکمل کینڈروں
سوار آتے ہیں اور آگے سیکے ایک حبشی سیاہ قلب و تیرو رو بالکل آلو بابل و بدخوبے ایمان لطفہ شیطانی
مردم آزار خدا ماترس کاہل و زبون شعار کہ ایسا است

گنگا ریز دانی و ناسپاس	تن اندر نکویش دل اندر برائ	ستمگاہ دیولیت باخشم و زور
کہ چشم خرد داشت آن دیو کور	ہمان کز بینی و خوابید چشم	دل گندہ دارد تو کوئی بخشم
چراغ حسد و پیش مغزش مبرد	زبان و دلش روشنائی برد	بدیدہ بہینی مرا و را بد است
کہ او در جهان دشمن ایند است	وہ حبیت بھی کر گدن پر سوار ارہ پشت تنگ گران وزن بانہ	

اور ہر ایک ہمراہی اسکا جلادی اور سنگری پر کر کے ایک ایک دیو خصلت چہرہ سے قزاقی ظاہر ہوا
اُسے آوردہ بیغیرتی سے خوب مہر قامت جسکے دراز بیچ ہی کہ بیغیرتی کی عمر دراز ہاتھ دامن بہت کیطرن
سے کوتاہ دل حرص و آن کیطرن گزون بڑھا ہوا مانوں عرصہ بہت و پائردی میں شل سر گرم رفتار
ایک سمت کو سوار اور سیدل تو سے کیطرح ہنستے بیگن پھٹے ہوئے ہر سائے نظر آتے برچھے قسموں میں
لگے سنانین انکی حکمتیں رنگش کے پرداز تیردن سے بوموں کے دم لگی یا سینچا اور زنب کا قرآن
غرض کہ اسی شوکت و شان سے روان تھے اور چھپے ان بد شعار دن کے کئی سو عورتیں بے یقین
و عا در شتران بر سہ پر سوار بحالت سو گوار تھیں چھوٹے چھوٹے بچے آگے آنکے پیچھے بال بیکسوں کے
زیر کھلے ہوئے پیشانیان انکی خاک میں بھرن پیچھے تازیانوں کی ضرب سے زخمی ہر ایک زن ماہ سیاہ
مہر طلعت آلودہ بغبار رنج و مصیبت ہجوم یاس و بکسی ہمراہ سیکے لب پر نالہ جانکا کھینچے طمانچون ہے
منہ اپنا نیلا کیا تھا گل کو سوسن بنا دیا تھا کوئی بسان گل گویاں چاک کیسے سر پر خاک غم سے ہر کونہ

غرض کیساں نہیں بد و افلاک	بشر کو اکیدن جاننا نہ حناک	عبث ہی یہ ہمار ملک فانی
نہیں رہتی کسی کی نوجوانی	اگر گل ہی تو کھٹکا ہر حسن زان کا	بجود سا کیا بہان کے بہان کا
جو پیل ہی تو وہ بھی نعرہ زن	کہ گلشن نہیں جاسے وطن ہی	بشکل زلف یان ہوتا ہی برہم
بہان کے عیش کا انجام تم	جسے دیکھا ذرا بھی خرم و شاد	کیا اس آسمان نے خانہ برباد

وہ سچا ریاں آفت کی ماریاں تو شرم سے سرور گویاں تھیں گرنچے سہمے ہوئے ماؤن کے کلچون سے
لپے اور پانی مانگتے حرامیان لعین اُنکے رونے پر ہنستے اور پانی مذتے اُن سب بکسوں کے آگے

ایک زن خود پر آشوب سوار تھی کہ بال اسکے رخسار پر کھلے تھے وہ صحرا سبستان نظر آتا تھا یا کہ پر
کافرون کا دھاوا تھا یا ملک طلب رنگیوں کے قبضہ میں آیا تھا آنکھوں سے جوے اشک اسکے
جاری تھی یا مشاطہ حسن رنگ باغبان گلستان رخ کے لیے مصروف آبیاری گریبان اشکا
جاگ تھا یا آفتاب ظلم نے قرص ماہ کو تحت شعاع کیا تھا ایک لڑکا پانچ برس کا سن بھولی صورت
امیدوں کے دن گلاب کی تھی اسکے رنگ رخ کے رد و ثمر مندہ چہرہ کھٹلایا ہوا سر بر سنبہ کرنا
پھٹا سما ہوا اسکے اُس زن مرہیما کے بیٹھا تھا اور وہ بیماری مصیبت کی ماری رنگ ابر
بہار گرہ وزاری کرتی اور یہ نوحہ پڑھتی نظم

کہ قسمت کا برا ہو کیا دکھایا	فریب آسمان چکر میں لایا	نہ سمجھے تھے فلک میں ن داغ دیا
غریبوں سے عوض اس طرح لگا	نہ قدرت ہو کہ مر جائیں بعد غم	پلین اُس سے لشکر لفظ با غم
فلک کے شکر سے لب لکھتا ہے	ندامت خیر سارے مدعا تھے	شہزادہ قاسم نے جو اُس لشکر

ظلم بیکر اور بندیان خستہ جگر کو ملاحظہ فرمایا تا ب ضبط نہ رہی بزم عشرت سے اٹھ کر شیت توں
پر آیا اور سردار بھی جلد جلد جھولوں پر سے اتر کر سوار ہوئے شہزادہ موصوف آگے بڑھ کر
زنگی خیرہ سر کا سدرہ ہوا اور لنگاراکہ باش او ظالم بجیا اجل تری قریب پہونچی سے اسٹھل
اُس زنگی نے جو رو سے زیبا سے شہزادہ پر نظر کی قہقہہ مارا اور کہا اے طفل شوخ چشم تو ابھی کھڑ
جو منے کے لائق ہو میرے ہمراہ چل کہ تجھ کو ساتی محفل بناؤنگا شہزادہ نے فرمایا کہ او یا وہ کو
ساتی مرگ تجھ کو ساغر بادہ فنا پلائیگا زبان بند کر دست نامردی بڑھا دلیروں کے منہ پر آتا کھونچو
مزا دیکھے یہودہ گوئی سے کیا حاصل ہو جب یہ کلمات اُس بانی جفا نے سنے نیز کو کر حملہ آور ہوا
شہزادہ نے بند صاحبقرانی باندھ کر چند ہی طعن میں نیزہ اسکے ہاتھ سے ہوائی کیا وہ کافر
کئی نیزہ آب ندامت میں ڈوبا کہ نظم

کہ آمد کی دیو چون پلست	کنندے بفراک و نیزہ بدست	چو زنگی بہ نیزہ در آمد ز جا سے
جہانجوی بر جای ہنیش و پا	چو نیزہ نسیا بہ رو کار گر	بروی اندر آورد زنگی سپر
بزدلیج شہزادہ برگردنش	کہ تاسینہ بریدے جگے تنش	جب اُس نا بکار کا نیزہ ہوائی ہوا

شہزادہ نے تیغ لگائی کہ سر پہ پٹھکر جگر میں در آئی وہ آہ کر کے گنبد سے گرا فوج نے اُسکی یہ جرات

دیکھ کر شہزادہ بر حملہ کیا اس طرف سے جو انان رستم شعار تنہا شر رہا رکھنی چاہیے آب نور طلسم
 کچا ہوئے دو لشکر ہم جھڑ گئے شب تاریک بروز روشن پر چھائی کفر و اسلام میں لڑائی تھی رخ
 زنگی پر تیغ تیز کا پڑا سپر شمشیر کا رکھا نظر آتا تھا خون سرخ رنگ سیاہیوں کے جسم پر نیا لطف
 دکھاتا تھا آنہوس کے کندہ دھڑ دھڑ جلتے دکھائی دیتے تھے نشتر ظلم روزگار سے فصیح و دارج کا
 کھل گئی تھی جو سے خون جاری تھی لختے خون کے تن سیاہ رنگیان پر تھے بانبگ مدد پر ہر
 عقیق جگری کے جڑے تھے سوداے بازاری قتل و قمع ہوتا تھا یہ حال تھا لطم

نگہ کرد قاسم بران زرگاہ	جہانگیر دیکھ کر لشکر سیاہ	چکا چاک بر غاست دہانگ سرا
بہان چشم شمشیر و گرز گران	کہ گفتی زمین گشت گردان سپر	کہ از تنہا تیرہ شد بوسے ہر
کے حملہ بردن از انسان کہوہ	بدید از آواز قاسم کردہ	تو گفتی کہ دریا بجوشد سے
سپر روان خون خروشیدی	ز بس کشتہ اندر میان سیاہ	ہا ندید بر جاے در بہت راہ
از ان رنگیان کشتہ شد لشکری	ہر آنکس کہ بزدان ایران سے	تا دیر ہنگامہ گردار بر پار ہا جقد

کہ سرداران نامور اس لشکر خود سر کے تھے طلسم شہباز اجل ہوئے راہی ملک عدم سوار و پیدل ہوئے
 بقیۃ السیف گریزان جانب جنگل ہوئے شہزادہ نے بعد قتل و غارت لشکر اعدائے عورتوں کو آ
 اشترون سے آمارا اور خیام و بارگاہ جو اپنے بیان کے استادہ تھے وہاں بھیجا اور اپنے ملازمین
 حکم دیا کہ طعام عمدہ اور میوہ ہاے لطیف خوانوں میں لگا کر دربار گاہ پر لیجائیں اور وہ عورت جو
 عورتوں کی سردار اور افسرہ تھی اسکے لیے کنیزیں جو ہر خدمت اپنے ہمراہ لایا تھا بھیجیں غرض کہ جب
 وہ یکسین آب و طعام سے آسودہ و سیراب ہو چکیں شہزادہ دربار گاہ پر گیا اور اپنے آنے کی خبر بھی
 وہ عورت جو سبکی لکھ تھی اسے اندر بلا بھیجا جب شہزادہ بارگاہ میں آیا اسے جسم اپنا سر
 تابیا چادر سے چھپا کر نسیم کی اور فرزند چسالا کو بھی بہر آداب خم کر آیا شہزادہ سند پر جلوہ گر ہوا اور
 وہ لڑکے کو لیکر گاؤ کی آرمین بھیجی شہزادہ نے فرمایا تم اپنی کیفیت سے مجھ کو باہر کر دین تمہارے خاندان
 تک باہر دے تمام تمہیں ہو چکا دو گادو گادو کوئی تمہارا دشمن ہو گا اسکو شہزادہ نگاہ زن نیک سیرت
 یہ کلمات شفقت سکر عرض رسا ہوئی کہ اے وارث غریبان خضر راہ کم کہ گان تیری ذات ستودہ صفات
 ہلوگون کی حیات کا باعث ہے مجھ شوریدہ بخت کی یہ حقیقت ہے کہ شوہر میرا ملک سلطان تاج بخش نام

کوہ ارم کا حاکم جو قلعہ کوہ مذکور میں ساٹھ ہزار فوج برار اور سرداران نامدار تھے یہ لوگ ابھی اسی بادشاہ کا میرے وطن سے جو میرے جہیز میں ایک لونڈی آئی تھی تو سک زردرو نام کہ قوم کی زمین تھی اسی کا یہ زنگی کہ جسکو اپنے قتل کیا ہو بیٹا تھا چنانچہ یہ حبشی خیرہ سر از بسکہ گھر کا خانہ زاد تھا اس سبب سے گھر میں آتا تھا اور اسکا نام میں نے شمشاد رکھا تھا اس بیچانے میرے اوپر نگاہ ڈالی اور یہودہ ہنسی سننے لگا ایک روز اکیلے میں میرے قدم پر گر اور منت کر کے کہا کہ اچھا ہوں میری جان بچھڑ جاتی ہو اسطے اپنے دین و مذہب کا کہ اپنے وصل سے مجھ کو شاد کترین اُس وقت اہلی تھی اس خوف سے کہ یہ مجھ کو ہلاک کرے گویا ہوئی کہ اچھا میں آج نہیں اور کسیدن تجھ کو اپنے ساتھ سلاؤن گی وہ بیچیا یہ سنکر بہت خوش ہوا اور مجھ کو اس فعل شنیع پر راضی سمجھ کر سار کر نکا ارادہ کیا میں اُس مقام نہا سے ہنستی ہوئی بھاگ کر جہان اور لوگ تھے چلی آئی اور وہ سیدہ رنجھا کہ ناز معشوقانہ کرتی جو خیر آج نہیں بچھ اور کسیدن ہی سمجھ کر ابرہل سے چلا گیا اور جہان باورچی فراش نائی درزی وغیرہ ایسے پیشے کے لوگ جو زریں کسلانے میں بیٹھے تھے اور انھیں لوگوں سے اُس سے یار تھا وہاں ٹھیکر شنی گیارنے لگا یعنی درزی سے مخاطب ہو کر بولا کہ خلیفہ اب نے بھی ایسی کتر بیونت لگائی ہے کہ کچھ دنوں میں قطع ہی اور موہ جائیگی نائی بولا کہ ارے میان وہ جو تم سے ذکر کرتے تھے وہ ہی معاملہ تھا اُسے کہا میں وہی نائی تھمہ مار کر نہا کہ وہاں لانا ہا تھا اب کیا پوچھنا ہے گریار کہ میں ایسا نکرنا کہ جو سر سدا سے ہی اوسے پڑیں بھی اب اور کسی سے ذکر کرنا وہاں کیا معقول یار میں اور کتنی فصاحت آمیز اور مہذب گفتگو ہے اور پردہ داری راز کس قدر ہے کہ ایک جلسہ عوام میں اُسکا ذکر بیابا کا نہ ہو رہا ہے غرض کہ اس طرح باورچی نے بھی اپنے اڑھائی جانول گلائے کہ میان تم بھی صاحب قسمت ہو وہاں اپنا ہانڈی میں ساجھا کیا ہے کہ جہان فرشتے کی بھی دال نہ گلتی تھی اب کیا ہے بڑھ بڑھکے ہتے مارو پانچون گلی میں سرخارا کڑا ہی میں فراش بولا کہ ارے میان جان بچھ چاندلی اور پھر اندھیرا پاک ابھی تو وہ انکی ایسی مطیع ہوگی کہ سامنے بچھ جائیگی انھیں یہ جانتے کہ فرش نہو جائیں اُسپر چھائے رہیں جب تو وہ اپنے قناعت کر لی نہیں تو اور کسکو تا کیگی بھئی پردہ میں زرداگانا انھیں مسواؤن کا کام ہے حبشی بولا کہ اتہوا پنا خیمہ ڈیرہ پڑ گیا پھر مجھ لٹکے جیسا ہوگا غرض کہ یہ تو اپنا فخر بیٹھا بیان کر رہا ہے اور میں نے خواجہ سر کو بھیج کر سلطان کو بلا بھیجا بادشاہ

محل میں آئے سینے تعظیم کر کے سند پر بٹھایا اور صاف صاف تو اپنے مال کا اٹھارہ لکھا باب سجن
اس طرح کھولا کہ سند صاحب میں انہیں تو ہوں نہیں کہ اپنی پارسائی جتاؤں اور کہوں کہ لوگ
میرے دامن پر نماز پڑھیں میرا منہ اس قابل کہان سو خرابوں کی خراب مان خاک پاٹ کے
کستی ہوں اور خداوند ابراہول نہیں بولتی ہوں جہاں مجھ نگوڑی کو کوئی پارسا نہ کہیگا تو بدکار
بھی نہ کہے گا اور کچھ میں ایسی خوبصورت بھی نہیں لیکن اگر اچھی نہیں تو اب امار نے جو کچھ بھی نہیں
خیر جو سو سے بری ہوں تو دس سے اچھی اور میرے خالق تیرے صدقہ جاؤں کہ تو نے ناک نقشہ در
بنایا بولا لنگڑا کا نا کھڑا نہیں پیدا کیا اور بادشاہ اس کے حال پر اتنا جانتی ہوں کہ تمھارے کہنے میں جو
شہزادیاں ہیں انہیں میٹھوں تو یہ کوئی نہ کہے گا کہ انہیں یتیمی نہیں بلکہ میرا ہی پیلا چمڑا انکے حسن سے کہ جو
خوبصورتیں کہلاتی ہیں اچھا معلوم ہوگا بادشاہ نے یہ باتیں سن کر فرمایا کہ اور ملکہ اس وقت پارسائی اور
کیا ذکر ہے والد تم پر ہی سے بہتر ہو اور اگر تم بد صورت بھی ہو میں تو میرے نزدیک جو شخص کیونکہ
عورت کو پارسا ہونا اور رضا جوئی شہر کرنا ہر حسن سے بہتر ہے آخر کچھ کہو کہیں تم کو برا کہا ہے یا عیب لگا
ہے کیا ماجرا ہے میں نے کہا حال تو کچھ نہیں ہے مگر جوان جہاں ہوں یہ ہوا جیسی شمشاد محل میں نہ آیا
کرے دیکھو صاحب کل کو تحصین محکوم بد راہ کہنے لگو گے میں سچ کہوں یہ جیسی ہوا بد نظر ہے آج مجھے
دل لگی کرتا تھا بادشاہ نے یہ جو سنا آگ ہو گئے اور درمایا کہ لوگ جا کر اسکو پکڑ لائیں ملازم جتنگ
جائیں جائیں مان اسکی جو محل میں موجود تھی پیٹ پکڑے باہر گئی اور مقام اہل محلہ پر جا کر جہاں
اسکا ڈینگ ہانک رہا تھا پہنچی وہاں اور اتفاق سے کہ جیسی اپنے یاروں سے باتیں کر رہا تھا
اور کپڑا قطع کرانے اور خط نامی سے بنوانے دو ایک شریف ملازم شاہی بھی آئے تھے انھوں نے
بھی یہ حال سنا اور سمجھے کہ کسی کا ذکر ہوگا انھیں باتوں میں نہائی کہ بیٹھا کہ بھائی اب تم سے دُرا چاہیے
کہ آدمی گدی کے تم بھی مالک ہو گئے بادشاہ سے آدمی ساتھ لایا یہ سننا تھا کہ ان شریفوں کے
دہن میں آیا کہ یہ شہزادی کا ذکر ہے بس پھر تو جو پاپالان سے اُتار کر بہت تیرے خلیفہ کی ایسی مٹی
آؤ دیکھا نہ تاؤ پڑا پڑی صدا آنے لگی ایک اور دو اور تین پھر گشتا کون ہے نالی کو آشنائی جیسی کی
خوش نہ آئی چند یا گئی ہو گئی کہ باورچی کا قورمہ کر دیا فراش کو مارے جو بیوں کے فرش کر دیا
درزی کی قطع بگاڑ دی سرزمین بخیہ کی حاجت ہوئی ایک غلغلہ ہوا کان پڑی آواز نہ سائی

دیتی تھی سوائے اسکے کہ کیوں بے پھر کیگا اسے حرا فرادے اور کچھ لیگا اونیسے نالی کی بون کی بون
 تیرے بادچی کی مین بون کروں ترڑ ترڑ پراق پراق لوگ اور طرف سے آگئے ہیں وہ سمجھاتے ہیں
 ارے بھی جاسنے دوا سے میان کیا ہوا اُن سے ذرا بھی کچھ اشارہ اس مال کا کسینے کرو یا وہ لوگ
 بھی مارنے لگے غرض کہ حبشی کے یار تو خوب بیٹھے اور اسی ہنگامہ میں تو سک زرد رو پہونچی اور
 بیٹے کے ایک دہتر مارا کہ اسے بادشاہ نے تیرے قید کر نکا حکم دیا ہے شہزادی نے تیرا ماجرا بادشاہ
 سے کہا ہے بہنتے ہی زنگی کا ٹھہ سفید ہوا وہ سرخی بشت کی کافر ہوئی مع اپنی مادر زردہ
 وہ سیاہ رو گر نیران ہوا اور یہ دونوں سبز قدم بھاگ کر قلعہ سے باہر نکل گئے اور روپوش ہو گئے اور
 بادشاہ کو خبر ہوئی کہ وہ بھاگ گیا بادشاہ خاموش ہو رہا اور اہل علم جو اسکے رفیق تھے گھر بار انکا
 ضبط کر کے حکم جلاء وطن دیا اور میری پاکد اسنی کا بچہ زیاہ وہ ہوا انھیں دنوں میں نخل آرزو
 بارور ہوا اور خدا تعالیٰ نے یہ فرزند بچو عطا فرمایا سچ منشا ٹھہرایا بڑے دھوم سے اسکی چھٹی کی
 اور سلطان جہان بخش بن سلطان تاج بخش اس فرزند کا نام رکھا پرورش سے
 اسکی شب و روز کام رکھا جب یہ فرزند تین سال کا ہوا بادشاہ الکیدن شکار کو گئے جانوران پرند کا
 شکار کھیل کر ایک آہو کے پیچھے گھورا اٹھایا اور لشکر سے جدا ہو کر بہت دور نکل گئے اب اس زنگی کا حال سنئے
 کہ وہ قلعہ سے ہمراہ ماورحب نکلا کئی منزل کے فاصلہ پر ایک قلعہ ہو کہ بارہ ہزار سوار سے ایک نئی فوج
 قوی بازو نام اسکی حکومت کرنا ہے چنانچہ یہ آسکے قلعہ میں گیا اور حاکم قلعہ مذکور نے اسکو اپنا ہم قوم
 پا کر اپنے پاس رکھا بعد چند سے اسکی مان کا محل کر لیا اب وہ بادشاہ کا بیٹا کھلانے لگا اور سلطان
 پر لشکر کشی کرنا چاہی لیکن باپ اسکا جو بنا متقادہ سلطان سے مغلوب ہو چکا تھا اور خراج دیتا تھا
 اسوجہ سے کچھ بس بچلا اور ہر کار سے مقرر کیے کہ سلطان کے افعال کی خبر بھگودتے رہیں چنانچہ
 شکار پر جانے کی خبر سنکر وہ بھی سوار ہو کر چلا کہ اگر بن پڑے تو شاہ مذکور کو بن میں شکار کروں چنانچہ
 جب بن کے پیچھے بادشاہ میرے چلے یہ بھی فوج کو اپنی جھوڑ کر ساتھ چلا اور ایک درہ کوہ کے قریب
 جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا کہ وہ کے مین بادشاہ کو ماروں اتفاقاً بادشاہ اسی جھاڑی کے قریب پہونے کہ جہاں
 وہ موذی چھپا بیٹھا تھا اور دمان پہونچ کر سر ہن کو بادشاہ نے مارا کھوڑے سے اتر کر فرج کیا جاتے تھے
 کہ خبر سوار ہوں بقدرت کردگار پہون پر اس جھاڑی کے اور ایک جھاڑی تھی اس میں سے شیر

خون کی بو پا کر نکلا اور بادشاہ پر حملہ آور ہوا شاہ نے اُسکے تیغ مارا لگا اُسے جیت کر کے ایسا ہمہ کیا کہ
 بادشاہ اُسکی دُپٹ میں آکر گر پڑے یقین تھا کہ وہ شیر ہلاک کر ڈالے اُسوقت بمصادف اس شل سے
 کہ جسکو خدا رکھے اُسکو کون کچھے یہ جیشی جو در پرتل جھاری میں پوشیدہ تھا بادشاہ کا یہ حال دیکھ کر
 سو رہا تھا کہ بغیر میرے مارے یہ آپ ہلاک ہو رہا ہے اسی خوشی میں اُسکے دلکو مقلب القلوب نے پھیرا اور یہ
 اُسکے دلمین خیال پیدا ہوا کہ اس بادشاہ کو ایسی آفت سے بچانا چاہیے جب یہ اس مصیبت سے بچ گیا
 تو جگہ اپنا جان بخش سمجھ کر خطائے گذشتہ سے درگزر کیا اور ملک و مال دیگا تیری رسائی اُسکے ملک
 میں ہوگی کسی وقت موقع پا کر اُسکو مار ڈالنا اور اُسکے ملک پر قبضہ کرنا اُسکی سکیم بھی ٹیکلی اور سلطنت بھی
 ہاتھ آئیگی بس یہ سوچ کر جیسے ہی شیر بادشاہ کے طمانچہ مارنے کو بچہ اٹھا کر ملا یہ جھاری سے نکلا اور دیکر غور نہ
 ہوا کہ باش اور سک صحرائی کیا کرنا یہ شیر اُسکی جانب لغوہ سرک ملا تھا کہ اسنے ارہ پشت نہنگ اس زور سے
 مارا کہ شیر زخمی ہو کر گرا بادشاہ بھی سمجھ کر اٹھے اور ملواری کہ کام شیر کا تمام ہوا اُسوقت زنگی قدم گرا
 اور عرض کی کہ حضور لامع النور کا میں خانہ زاد ہوں جو کچھ کہ میری جانب ملکہ دوران کا گمان ہے ایسا
 کبھی مجھے ظہور میں نہ آئیگا امیدوار ہوں کہ نطل الد میری خطامعات فرمائیں شاہ نے فرمایا کہ اُنھیں
 تو نے اسوقت میری جان بچائی اچھا میں نے قصور تیرا معاف کیا یہ سرکہ ہمراہ ہوا اور بادشاہ کو مزہ
 پر سوار کیا اور آپ رکاب پکڑ کر چلا بادشاہ بہت خوشنود ہوئے اور قسم دیا اُسکو بھی سوار کرایا مختصر یہ کہ
 داخل لشکر ہوئے اور ہشتم و خدم قلعہ میں آکر اُسکو اپنے لشکر کی سپہ سالاری کا خلعت دیا اور خطاب
 اسد جنگ عنایت کیا تمام قلعہ میں یہ خبر شہر ہوئی کہ آج بادشاہ کی جان شیر سے بچ گئی محل میں
 صدقہ سیلے اُترنے لگے سردار کا بر شہر تصدق لائے شہر میں شادی ہوئی جلسہ عشرت کئی دن رہا
 سجدہ شکر کیا کہ خالق نے میرا افسوس تیراج دوبارہ دیا فی الجاہدہ زنگی خدمت بادشاہ میں رہنے لگا اور فرما
 لشکر کو وعدہ و وعید عظیمہ دولت و جاگیر کر کے اپنا بار و معادن اُسے بنایا جب بخوبی انتظام کر چکا تو ایک روز
 بادشاہ سے کہنا کہ بیان سے کچھ دور ایک جگہ ہے کہ نام اُسکا ہمیشہ حیرت ہے اُس ہمیشہ میں ایک پہاڑ ہے کہ
 تعریف اُسکی زبان سے ہونہیں سکتی آپ دیکھیے گا تو معلوم ہوگا اُس کوہ پر جو کوئی جاتا ہے میر طلسات کرتا ہے
 عجیب و غریب تماشا نظر آتا ہے بادشاہ یہ حال سنکر مشتاق ہوا اور اُسکے ہمراہ سوار ہو کر مع چند رفیق و ملائم
 کے اُس کوہ پر آیا اطراف قلعہ کوہ کی سیر کرتا ہوا ایک سمت گذرا وہاں ایک دروازہ بلند نظر آیا اور

حصار سنگ رخام کا کھنچا دیکھا دروازہ کھلا تھا اندر اُسکے قدم بڑھایا صہشتی ہمراہ نہ گیا بادشاہ سے کہا حضور سر و کچھ آئین میں اسجگہ حاضر ہوں شاہ مذکور بھی مشتاق تماشا تھے کچھ اندیشہ نفرمایا اور اندر گئے اُسوقت ایک صدائے مہیب آئی اور دروازہ بند ہو گیا پھر نہیں معلوم کہ بادشاہ پر کیا حادثہ گذرا اور خدا جانے کہ حصار طلمس روح و جسد اُنکا باقی رہا یا شکست ہو گیا غرض کہ وہ زنگی حبیب یہ نزد ونا شاہ کے ساتھ کھیل چکا اور بازی لیکیا اس سے پہلے کہ بادشاہ کو طلمس میں بھیجے آئے یہ تدبیر کر چکی تھی کہ اپنے پدر جدید کے قلوب سے بارہ ہزار زنگی کا لشکر بلوا کر دشت و جبل میں پھان کر رکھا تھا پس اُس فوج کو اپنے ساتھ لیکر بادشاہ موصوف کے ملک پر اگر ایمان افسران لشکر تو اُس سے ساز کر چکے تھے لڑنا کون وہ لوگ جو خیر خواہ سلطنت اور ترک حلال تھے وہ جان دینے پر تیار ہوئے تادیر اُسے خوب تلوار چلی خون بکینا مان سے زمین زمین ہوئی فلک برحم ظلم تازہ ہر جا کارلایا کہ دلاوران نیکخواہ کو خون خاک میں ملایا ظالم کو فتحیاب فرمایا ستم

جو دریا شد از خون گردان زمین	تن بے سران بدتمہ دشت کین	خروستہ بد اندر میان سپاہ
کے راندیدہ بند بر سر کلاہ	ہمہ مہتران زار و گریان شدند	ز بخت بد خویش بر میان شدند
زن و کودک شہر گشتہ اسیر	روان خستہ از آخر تن بہ تیر	جب وہ سپاہ بھی قتل ہو گئی

قلو لٹ گیا رعایا فرار ہوئی زنگی روسیہ نے قہر شاہی کا محاصرہ کر لیا اور غمہ شوریدہ بخت سے کہلا بھیجا کہ ای زن پرفتن اب تجکو منظور نہ کر لی تو اس حال خراب سے تجکو قتل کر دینا کہ فلک خدا و روزگار پُر آزار کو تجھ پر رحم آئیگا اور میں ترس نکھاؤنگا میں نے کہلا بھیجا کہ اُس اثر در زیر آؤنگم کہد کہ خزانہ حسن میرا تیرے لیے نہیں اور میرے بوستان جمال میں نزع و بوم شوم کا گذرنا محال ہے کہ میرا وارث رہے نہیں مگر سے کس نیاید بزیر سایہ بوم + درہما از جہان شود معدوم + یہ کلام جو اُس نے انجام دیا کچھ فوج لیکر محل میں در آیا اُسوقت عجب طرح کا تلاطم مشکوے خسروی میں برپا ہوا بحر غم گویا جوش میں تھا نواب ناظر خواجہ سر اور قلما قنیان ترکشیں اُردہ بکینیاں کنیزان باہمن بیکر لالہ چیان اور تلوارین وغیرہ جو کچھ حربہ کہ انکو دستیاب ہوا لیکر اُس خیرہ سر کے مقابل ہوئے لیکن یہ پر نیراد اُس دیو قوی میل کا سامنا کیا کرتے قتل ہوتے تھے مگر جھپٹ کر اُسکو گھورتے تھے اور چارہم کے تیغ و سنگ و چوب لگاتے تھے مگر وہ جب او جھڑپ کی مارتا دین دینا کر کر ترپنے لگتے جب وہ

قبضہ شمشیر لگانا سرچٹ جائے جب کہنیاں ہون کر کے کھانا آدمی پر آدمی گرتا ایک ہنگامہ
عظیم برپا تھا جوان عورتیں تو لڑکر زخمی ہوتیں اور جان دشمن بڑھیاں گود پھیلا کر کوسنیں کہ اے
تیرا زور دھج جائے خدا تجھے غارت کرے سوئے مرنے جو گے بجک آج ہی ہیفہ آئے میرے قدر برابری
کر گئی تجھ پر گرسے ایک طرف خواہوں کا زور لٹ رہا تھا ایک سمت زخمی عورتیں کراہ رہی تھیں
محل میں لاشیں نازنیاں گل اندام کی پڑی تھیں بعض عورتیں خوف سے کنوئیں میں گر چکی تھیں
بعض کو ٹھون پر سے پھاندی تھیں بعض تنہا لوہیں چھپی تھیں میرا یہ حال تھا کہ انگشتی الماس کی ٹکڑی
پھاٹکنا چاہتی تھی مگر دایہ اور کھلائی وغیرہ میری نہیں ہاتھ پکڑ لیتی تھیں کہ اے شہزادی دیکھو تو کیا
ہو تاہم دنیا میں کبھی کبھی کچھ ہی کیساں زمانہ نہیں رہتا ہو ملک مارنے میں جال دیگر گون ہو جان
دینا زبون ہو غرض سب رفیقان شگواہ میرے بھی قتل و آوارہ و زخمی جب پھر چلے وہ زنگی میرے قریب
آیا اور مجھ کو سوجست کرنا چاہا میں نے کہا میں اپنی جان و دنگی گرتی آرہی ہوں پوری کردنگی وہ
موزی سمجھا کہ اسکو اسیر کر کے نکلیں شاقہ ہو جاؤں آپ ہی یہ راضی ہو جائیگی یا یہ کہ اس شخصیت
میں جان دنگی پس سنئے مع ان عورتوں کے جو آپ نے میرے ساتھ دیکھی ہیں مجھ کو اسیر کیا اور ایشی
پر سوار کر کے لیچا قلوہ میں اسوقت ماتم و شیون برپا تھا دوست بادشاہ کے میرے حال پر رونے
غم سے جان کھوئے تھے کہ بموجب ایات

پس پردہ ہا کو دکن مود زن	بکوی و بیزار و براجمن	خوشیدن نالہ و آہ بورد
ہر برز نے ماتم شاہ بود	سران سر نہا ند کیسز ہماک	ہمہ جا ہا کردہ زین درد چا

غرض کہ وہ زنگی زشت کردار ہم سب کو لیکر اپنے باپ کے ملک کی طرف جاتا تھا کہ اپنے اس دشت میں کام
اُس شقی تا فرجام کا تمام کیا اب باپ اُسکا مجھ کو زندہ رہنا سکر میرے ملک پر یقین ہو کر آئے اور دی
روز بد بچہ دکھائے دوسرے یہ کہ ملک بھی میرا قبضہ میں میرے ہتھیں اب میں کہہ رہا ہوں اور کیا
کروں بہتر یہ ہے کہ مر جاؤں شہزادہ قاسم نے جب یہ سرگزشت اُس نکیبت کی سنی نے اختیار
رو دیا اور زبان تسکین بیان سے ارشاد فرمایا کہ اے شمشیر عصمت آب و عظمت قباب وہ ساحل
عظیم کہ جو پھر گزر گیا خواہش تقدیر و مرضی خدا تھی کیا اُس سے بشر کو چارہ ہے مجھ کو یہ حال سکر بہت
سچ ہوا اب یہ فرزند سلطان میرا فرزند و لبندہ میں اُس طلسم سے جا کر تمھارے شوہر کو بھی لاؤ لگا

اور انشاء اللہ تعالیٰ اُس زنگی کے باپ کو بھی واصل جہنم کر کے اسکی مادر کو نذر اولو او نگاہ لکڑا اُس
 لڑکے کو گود میں لیا اور پیار کیا اور تادیر بطریق اہل اسلام دست مرحمت اُسکے سر پر پھرا پھر
 دہان سے اُنھکرا باہر تشریف لایا اپنے افسران لشکر کو یاد فرمایا وہ سب جان نثار حاضر ہوئے کچھ
 سے اپنے مامون قیاس خان خاوری کو حکم دیا کہ آپ بارہ ہزار سوار لیکر یہاں سے جائے جہد نزار
 ایک قلعہ ہے اور اُسکا حاکم فولاد زنگی نام ہے خود سر بد انجام ہے اُسکو اسیر کیجیے یا اُسکا سر لائیے اور رعایا
 قلعہ کو مسلمان کر کے افسران لشکر کو مشرف بشارت اسلام فرمائیے اگر وہ لوگ کچھ تامل نردان
 شناسی میں کریں تو قلعہ کو باؤنٹنا میں اڑا دینا اور ہر ایک کو قتل و غارت کر کے بخوبی سزا دینا اور حاکم قلعہ
 مذکور کے محل میں توسک زرد رو نام ایک حبش سیہ فام ہے اُسکو اسیر کر کے حاضر لانا میں لے آئے
 کچھ دور پر ایک شہر ہے وہاں کی شہزادی کو اس ملک میں آباد کرانے لیے جاتا ہوں تم بھی آجکل
 آنا اور جو خط پیام وغیرہ بھیجا اسی مقام پر بھیجا قیاس نیک اساس یہ کلمات سنکر اسوقت بارہ ہزار
 سواران ہزار چلتے پوش اپنے ہمراہ لیکر بعد جوش و خروش روانہ ہوئے کہ مقبضہ سے نظم

بہشت اندرون لشکر انبوہ گشت	زمین از پئے پیل چون کوہ گشت	سر لشکر روم شد با سمان
برقند گردان ہم اندر زمان	برفتند کار آرمودہ سوار	پس پشت اسلامیان دہ ہزار
زردی و مصری و از بربری	سواران شائستہ و لشکری	گزین کرد آن شدہ دہ و دہ ہزار
ہمہ رزم جوی و ہمہ نمدار	برقند زان دشت چندان	کہ از نسیزہ برباد بر لبست راہ

یہ سپاہ فولاد پوشان تو فولاد پر روانہ ہو کر شہزادہ قاسم عالی شان نے اُس شہزادی کو زیور و
 لباس سے آراستہ کر کے اُسکی ہمراہی عورات کو محافون اور پالکیوں میں سوار کرایا اور سپاہ
 باقی ماندہ کو درست فرما کر بجاء و چشم اُسکے ملک کی طرف کوچ کیا اور بعد قطع مسافت راہ وریک
 اُس ملک کے پہونچا وہاں جو لوگ کہ ہوا خواہ زنگی روسیہ تھے وہی حکومت کرتے تھے اور جو
 لوگ کہ بادشاہ کی دوستی کا دم بھرتے تھے چھپے ہوئے تھے ظلم کا بازار گرم تھا کبھی کوئی حاکم بنتا
 کبھی کوئی بنتا جو لامہ بنتا تو نامی مند تاقائی فتح لوگوں کو کرنا تو دزخی قباے شاہی بہتتاز لبکہ
 تین ہی روز اُس زنگی کو گئے ہوئے گزشتے تھے اسوجہ سے کوئی حاکم باستقلال نہ تھا افسران
 لشکر زنگی کا دوست ان چھوٹی اُمت والوں کو جانتے تھے بدین سبب اُنکی حکومت اٹھاتے تھے

خلاصہ کلام حب لشکر طغریکیر شہزادہ قاسم نامور وہاں پہونچا اور طبل جنگی کے گڑگڑانے کی صدا دہشت
 زنگی کے کان میں پہونچی درزی تو ایسا گھبرا یا کہ سوراخ سوزن میں چھپنے لگانا کو سوسے بھاگنے
 کے کچھ بن نہ آئی یہ سب رقیل تو رو بفرار لائے اور افسران لشکر جو زنگی سے ساز رکھتے تھے انکو بھی اپنی
 جان کا خوف پیدا ہوا سمجھے کہ بادشاہ بیگم ہم سبکو جانتی ہو ایک کو بھی زندہ چھوڑیگی پس یہ جانکر وہ سب
 بھی بھاگے باقی رعایا اور بے سرداروں کی فوج کیا لڑتی بلکہ ہر ایک خوشنود ہوا کہ ہماری بادشاہ بیگم
 اور شہزادہ مالک تخت و تاج تشریف لایا یہ سب دست ادب بانڈھ کر قلعہ سے باہر نکلے اور سانسے
 قاسم کے آئے قدم اقدس شہزادہ موصوف انکھوں سے لگائے شہزادہ نے سبکو مشرف بہ اسلام
 کیا ہر ایک کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا پھر بڑے عظم و شان سے تمام فوج اپنی بادشاہ بیگم اور قاسم
 شہزادہ کو لیکر اندر شہر کے داخل ہوئی قاسم نے سلطان کے فرزند کو تخت پر بٹھایا ہر ایک کا شہر
 نے نذر دی منادی نے ندا کی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کر گیا ماما جائیگا تمام شہرین دوست شا
 دشمن پامال ہوئے مبارک سلامت کی دھوم ہوئی دیر سے تگدہ کھدکے مسجدین مدرسے بنگلے
 باگک صلوٰۃ بلند ہوئی محل میں ملکہ جا کر اپنی جگہ پر مقیم ہوئی زمان رفیق و ہمراہی کے رستے بلند ہوئے
 بعد اس انتظام کے شہزادہ قاسم محل میں آئے ملکہ نے استقبال کر کے مسند پر لا کر بٹھایا
 شہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اس وقت تم دردمند تھیں میں نے سوال اسلام تم سے نہیں کیا اور اب بھی
 تصور نہ کرنا کہ میں نے تمہاری حمایت جو کی ہو اسوجہ سے تمکو مسلمان کرنا ہوں نہیں بلکہ ہدایت
 تمہیں خدا تعالیٰ میری وجہ سے نصیب کرے اور تم دین اسلام ملت بیضا قبول کرو اور اگر تم
 اسلام قبول کرو تو میں بہر ربائی سلطان طلسم میں جاؤں اور اگر تمہیں انکار ہو تو حمایت کفار
 ہمارے مذہب میں حرام ہو پس خوف خدا کر کے پنجہ ظالم سے تلوچھڑا دیہی کافی ہو آگے کچھ امیہ مجھے
 نہ رکھنا اتنا ہی احسان غیر کف پروانی ہو شہزادی نے جب یہ کلمات ہدایت آیات سے عرض کیا
 کہ اے محسن ہمارے جو آپ کے دین میں آئے کیا کہے میں نے بخوشی خاطر اپنے آپکا کیش و آئین قبول کیا
 آپ میں طلسم میں جائیں یا ناجائیں میں کنیز ناچیز آپکی ہوں یہ آپکی عنایت ہو جو میں محکوم آپ فرماتے ہیں
 شہزادہ نے یہ سب کلمے پڑھ کر ہا یا ملکہ مع تمام اپنے متعلقین کے بخوشی خاطر مسلمان ہوئی شہزادہ
 نے خوش ہو کر بہت کچھ جو اہل زبور بنانے کو پرستہ برادر ملکہ کو دیا اور فرمایا کہ مامون میرے قولاً

زنگی کی لڑائی فتح کر کے آئین توہین طلسم میں جاؤں غرضکہ بعثرت تمام اسمقام برساکن ہوا اور قلعہ
اسنے مامون کا فرمانے لگا۔ اور قیاس خان خاوری قطع منازل و مراحل کرنا آخر قریب
قلعہ زنگی مذکور ہو پچا اور دریا پشت پر رکھ کر سامنے قلعہ کے لشکر نے درود اقبال فرمایا صبح ترکی
وناسے رومی و طبل خاوری بھی زمین و زبان دہلے فولاد کے پاس لاش شمشاد لیکر فوج رگیان
پہلے سے آئی تھی مان اس زنگی مقتول کی روئی پٹی چلائی تھی فولاد براہ کبر و نخوت عازم تھا کہ
بدلا لینے جاؤں چنانچہ ترتیب فوج میں مصروف تھا کہ سرکاروں نے اسکے خبر نزول عسکر فیروزی
اثر ہو پچائی اس خبر کو خبر سر کتاب نہ آئی فوراً در قلعہ کھلوا یا اور فوج سیامان لیکر باہر آئی
و بارگاہ سامنے لشکر اسلامیان نصب ہوئے پشت پر قلعہ رکھ کر میدان بہر رزم چھوڑ کر اتر آئے
بھر لشکر کے انتظام میں رہا جب شاہ زرین کلاہ خاوری عرصہ فلک طوفان کر رہا تو قلعہ
مغرب پر ظلمت دار و تارزل ہوا اور قلعہ زنگبار شب کا دروازہ زنگی لیل نے کھولا کہ موجود طلسم

چو از باختر تیرہ شد روی مہر	پوشید دیبای مشکین سپہر	یکے کوس بودش ز چرم ہنر بر
کہ آواز او برگدشتی زابر	برآمد دم بوق و آوای کوس	زمین آہنیں شد ہوا آہنوس
ز ساز و زگردان ہر دو گروہ	زمین بچو دریا شد و گرد کوہ	ز خفتان و از خنجر ہندوان
ز اسپ ز آلات و برستوان	تو گشتی زمین کوہ جنگی شدہ	ز گرد آسمان روی زنگی شدہ

رات ہوتے ہی دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجا اور دلاوران روزہ سچاے تیغ تیز کو ستر
صیقل فرمایا چمک نے خنجر و ستان کی تاریکی روئے زنگی شب کو روشن فرمایا اس رات کو قلعہ کا
بولنا اسلحہ کی جھنکار گھوڑوں کے شیعے کرنا کاشو طبل و بوق کا گڑ گڑانا پناہ بذات خدا
دل سنگ و کوہ دہشت سے آب تھانجات پانا نایاب تھا کہ بیت غویا سپاہ خواست
چون دلولہ ہی شد چو آواز شیریلہ اسی ہنگامہ و لشکر آرائی میں آخر وہ زمانہ آیا کہ خورشید
نے اس تیرہ روخا کدان عالم میں رخ روشن اپنا دکھایا کہ نظم

چو زرین سپہر گرفت آفتاب	سر جنگ جے یان برآمد ز خواب	چو قیاس شنید کامد سپاہ
بزد کوس و آورد لشکر براہ	بیاد خرد شان دران دشت جنگ	بجگ اندرون گزہ گاؤ رنگ
خروش آمد و گرد رزم از دور	برفتند گردان پر خاش جو سے	فولاد بدھلو سپاہ رگیان پر

غنا کو لیکر سامنے صف آرا ہوا اور آپ گینڈے پر سوار گرا نبار گرز کاغذ پر سنبھالے صفوں
 لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا خلاصہ یہ کہ حب میدان رزم بلیا رون اور سقون نے بسان
 آئینہ صاف کر کے دکھا دیا تکیب نقابت کر کے بیٹے ہنر اس سپہ سالار لشکر فولا دے مرکب اپنا
 اٹھایا اور دس میدان میں اگر مبارز خواہ ہوا اس طرف سے قیاس نے اپنے مرکب کو ہمیز کیا یہ وہ ترک برد
 ہو کہ خان اعظم صلصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو کے لشکر کا سپہ سالار تھا جب لکھ
 خورشید جادوی مادر قاسم سے اور شہزادہ علم شاہ سے عشق ہوا اسی زمانہ میں امیر نے ترکستان میں
 جا کر اسکو زیر کیا اور یہ مسلمان ہوا شجاعت و شہامت میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتا یہ نہایت بخیر
 و درشت چنگال ہو اسوقت سامنے ہنر ادا کے مرکب اٹھا کر جو آیا اسے اسکو پہلوان بگاہ دیکھا گرز کا ہر رخ
 دیکر لگایا اس بہادر نے گرز کو شمشیر سے فلم کر کے جھک کر توراہ میں کر بند کے ہاتھ والا اور زور تھمتنی
 سے اسکو خانہ زین سے بدر کیا اور برو سے ہوا اچھا لدا یا جب وہ نیچے گرنے لگا کر پیچھے اس زور سے لگا
 کہ مثل ہنرم کرم خوردہ کے دو ٹکڑے کیا غریبان رنگیان سے پیرا ہوا اور سپہ سالار کا چوڑنگ ہوا کی گستا
 دیکھا فولا دکی انگون میں خون اتر آیا گینڈے کو گج مار کر سامنے اگر تیرہ سینہ قیاس پر مارا اسے سینہ کو
 ذرا جو کن دیا نیزہ دمان سے ہلکے جانب بغل آیا بغل کو اسنے وا کر دیا نیزہ زیر برہو بچا دلا ورنے داب لیا
 نیزہ کی بنان فولا د کے سینے پاس تھی رک جانے سے نیزہ کے بنان سینہ پر بڑی قیاس نے ہلک دیا
 رنگی نے بہت جلد تیغ کھینچا ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی آپ ہی فلم کیا اسپر بھی جا آئینہ ٹوٹ چکا تھا ذرا تامل متا
 تو سینہ ٹوٹا پس تیغ تو کھینچ ہی چکا تھا غصہ میں اگر وہی تلوار قیاس کو زیر بغل راست رکھ کر سر لگائی
 اس شجاع نے گھوڑا اٹرن پر ڈالا اور دست راست کی طرف سے بائیں جانب آگیا اب وہ خبر ہر
 اس کے زیر بغل ہوا اور تلوار اسکی خالی گئی تو جھونک میں اس کے لشکر کے سنبھل نہ سکا تھا کہ اس بہادر
 نے تیغ کھینچ کر سر پانچ مارا کہ خود دو بلخہ زہ ٹوپ عرق چین کا مگر تلوار کا سہ سر میں در آئی اسنے چاہا کہ
 داستانہ مار کر تلوار سر سے نکال دے مگر شمشیر خراشا شکاف اس زور میں جاتی تھی کہ داستانہ جو مارے
 وہ بھی فلم ہو کے اور کلائیان مروج ہوئیں اور حسام آبدار کا سہ سر سے گذر کر کھڑے کا مگر صراحی گردن
 بزرگ نظر آہ روان ہو کر صندوق سینہ سے متاع جان لیتی ہوئی اوجھ جھو جھ کو پاک کر کے سرنگاہ
 کے پھاٹک سے نکلی دو ٹکڑے ہو کر رنگی کے گرسے یہ حال دیکھ کر فوج رنگیان بسان رعد خروشان

ہو کر کھٹا کی طرح اس آفتاب خاوری پر آجھکی پھر تو نیام انتقام لشکر اسلام سے ملواریں بکھین گویا شمع
نیام سے نزار آفتاب برائے دفع ظلمت رخ لیل رنگیان ساطع الانوار ہوا روز و شب ہم دست کریں
غٹ پٹ رنگیان و اسلامیان و ادھطف مابین میں گزرو خیر اور دھڑ خیر و شیم و نہر ظلم پسند
تھی سیاہ و سفید و نون گردش میں تھے مگر سفیدی سیاہی پر دوڑتی جاتی تھی رنگیوں کو دنیا
اندھی نظر آتی تھی نہ

چو قیاس پیش آمد و حملہ برد	عنان را با سپنگا و سپرد	بیش صف رنگیان کس نہاند
ز گردان شمشیرن بس نہاند	بقلب سپاہ اندر آمد چو گرگ	پراگندہ کرد آن سپاہ بزرگ
وزان جاگہ شد سوسے میمند	یاورد جنگی سلج و بنہ	ہمہ لشکر رنگ برسم در بند
کے لیلیان خوشین راندید	دلیران خاور بگردار شیر	عے تاخذند از بس آن دلیر
بکشد چندان ز رنگی سپاہ	کہ گل شد ز خون خاک آورد گاہ	آخر قیۃ السیف رو بفرار لاکے

دلاہ دین نے بطل فتح بجائے خیام و اسباب عدد لوٹ لیا اور قیاس نے سر سواری جانب قلعہ رخ کیا
رعایاے شہر بعض فرار ہوئی تھی اور جو باقی تھی وہ ہاتھ باندھ کر باہر نکل آئی اور منت کر کے جان بچائی
بہادر نے سبکو خستہ ہدایت پر پہونچا کر گوہر اسلام سے آبر و بخشی پھر قلعہ میں تشریف لایا تو سب کے
رو کو گرفتار کر کے تمام قلعہ کو اسلام آباد فرمایا اور ایک شخص اکابر شہر میں سے تجویز کر کے حاکم قلعہ
کیا ایک روز ہنگامہ عشرت و نشاط گرم رکھا جب دوسرے دن شہزادہ خاور سپاہ قلعہ افلاک میں
ایک کہ بیت دگر و زچون آسمان گشت زرد و بر آسخت خورشید تیغ نبرد تو سا کے ایک عراب پر
بٹھا کر اور مال غنیمت بار کر کے وہاں سے کوچ کیا اور بعد قطع منازل و طومر اصل شہزادہ قاسم کے
پاس مع لشکر پہونچا مال غنیمت تذریا اور تو سا کے کو حوالہ کیا شہزادہ موصوف بہت خوش
ہوا اور اس رنگن کو محل میں لیکر سلنے بادشاہ بگیم کے آیا آسنے اسکو دار پر چڑھایا اور تیر باران فرمایا
پھر کئی روز تک جلسہ مسرت رہا آخر الامر شہزادہ قاسم نے لکھ سے رخصت طلسم میں جانے کی چاہی
ملکہ نے منع کیا جب شہزادہ نے مانا ملکہ بھی سوار ہوئی اور تمام لشکر نے کوچ کیا یہاں تک کہ پیشہ
جرت میں آکر اترے دن بھر وہاں کی سیر کی جب دوسرے دن چادر سیاہ زمانہ نے سر سے اتاری
اور داسے نور فرغ مہر سے چشم کو زینت دی کہ بیت سحر کہ چو از خواب برخاستند و بران

آرزو رفتن آریستند و شہزادہ قاسم ہر ایک سے رخصت ہوا اُس وقت ہر شخص دست دعا بلند کیے تھا
 اور شہزادہ کے قدم پر گرنے آتا تھا شہزادہ گلے سے لگاتا تھا غرض تمام سردار تو اسی دشت میں
 ٹھہرے مگر سیارہ عیار نے ساتھ پھوٹا شہزادہ کے ہمراہ ہوا شہزادہ مرکب اٹھا کر روانہ ہوا اور کہتا
 کہ چالیس وزیر راستہ دیکھنا پھر تم لشکر امیر میں چلے جانا حاصل کلام سرداران نیک انجام تو اسی مقام پر
 ساکن ہوئے اور مہابون بن شداد بادشاہ بیکم کو ہمراہ لیکر اسکے ملک میں گیا مگر شہزادہ قاسم
 جو روانہ ہوئے سیارہ عیار نے عرض کیا کہ اے شہریار بالائے کوہ جو دروازہ اور حصار ہے اس طرف
 سے جانا بیکار ہے کیونکہ طلسم میں خلاف رامون سے جانا بہت مناسب ہے آپ اطراف کوہ میں پھر
 دیکھیے کہ کیا طریقہ اس طلسم کا ہے بلکہ ایک مقام پر ٹھہر کر عبادت کیجیے اور درگاہ کبریا سے اجازت
 داخلہ طلسم کیجیے شہزادہ نے التماس اسکا پذیرا کیا اور سیرکنان پشت کوہ پر آیا یہاں طریقہ تماش
 دیکھا کہ ایک قلعہ سر فلک کشیدہ بنا ہے کئی سو برج اس قلعہ کا ہے اور ہر برج میں دروازہ سونبکا
 لگا ہے اور کھلکا ہوا ہے اندر بروج کے کرسیاں یا قوت سرخ کی کچی ہیں اور ان پر عورتیں گلبدن نازک
 تن ہزار ناز و انداز بیٹھی ہیں جیسے وہ قلعہ سپر حسن ہے اور وہ شاید ان زمرہ جبین سیارے میں
 کہ بروج فلک میں داخل ہیں بلکہ تارے بھی رو برد آئے حسن زیبائے مثل صبح کاذب باطل ہیں
 بیچ میں قلعہ کے جو دروازہ عالیشان لگا ہے سراسر سلیم کا ہے بام در پز بھی برج نقش رنگین بنا ہے اور دروازہ
 اسکا زمرہ سنبر کا ہے آسمین بھی کرسی زمرہ کی ترشی ہوئی ہے یا قوت کی بھی کاری کی ہے سو برج کی
 کرن اس یا قوت کی ضویر شار ہے نازگاہ سیمندان کا رنگ اظہار ہے اور اس کرسی پر کہ جسکی چٹا
 بیج پر سی نہیں جسکا کہ ایسا کچھ نقش و نگار ہے اسپر جلوہ فرار و لوق صد بہار گلزار ہے یعنی ایک نازک بین
 جان بلبل گلشن شہنشاہ خوبان عالم بانی جو رستم بھی معنی دل و جان عاشقان ایک ایک پر
 یعنی معنی کیسے سیاہ کا ہر بالی ہر ہج و خدا عقدہ کشائے مشکل رنج و فراق پشانی اسکی طباشیر
 واقع خفقان خاطر عشاق ابرو کے رو برد بلال فلک سرنگون بہر قتل عاشق و دخیجرا کیون نہرگان
 بیسے خاطر عاشقان میں خلش سحران چشم فتان فتنہ انگیز زمانہ متقلب فرامے حال دنیا گردش انگلی
 گردش بخت مجربان روئے نابان آفتاب سے جیتے ہوئے میدان آفتاب کا یہ سٹھ کمان گمان
 کا اسکے بیان ہوا ایسا نو کہ طول و استنان ہو در نہ وہ غیرت ماہ و مشتری گوہر بحر دہری سرور دہکا

پرغم دافع رنج و الم شیدا جسد دل عالم سراپا تکمین حرکات اسکے شیرین جن تکمین طرصار کرما گرم شمع و طرار باہم
بیاردن کی مسیحا صورت اسکی برآرندہ ہزار مناجان عالم سپر خدا کہ شطلم

کہ گویند شش آفتاب بلند	شود تیرہ از روئے آن از جنہ	کندست کیسوش ہر گنگ فیہ
ہمی آید از دوش لبوی شیر	خم آرد ز بالای اکسردین	در افشان کند چون سراپد سخن
ز دیدار و چہر ش خرد بگذرد	ہمی داستان را خرد برورد	چو خامش بود جان شرمست لب
چو او در زمانہ ندیدست کس	شہزادہ اس خار تگر صبر و شکیب	دیکھ کر دل از لفت دادہ ہوا بتیا بیا

جہانے پر آمادہ ہوا مگر مقدمہ طلم و نیرنج سمجھ کر خاموش رہا بادۃ الفت سے بیوش رہا پھر چو سنبھلا
دیکھا کہ قلعہ کے برجوں میں تو یہ تماشا ہے مگر برجوں کے کوٹھنوں پر غول اور پریان قرناٹھ سے لگا
استادہ ہیں اور دروازہ پر قلعہ کے گھنٹہ ٹنگا ہے ایک پری موگری لیے پاس اس کے استادہ ہے اور
سامنے اس قلعہ کے جو میدان ہے وہ غیر بخش صد گلستان ہے انواع و اقسام کے درخت اور پھول
اسمیں لگے ہیں پھولے پھلے ہیں بادام اور الائچی اور ناگیس وغیرہ کے شجر بہت سے ہیں وہ شہت
نہ تھا شاہ بہار کے پان کھانے کا حسن دان مختار تکمین بزرگ تکمین لبان تھا بادام درختوں
میں لگے تھے یاد فر بہار پر نشی قدرت نے جایا صا کے تھے جو پھول تھا وہ سراج گل خان تھا جو گرتھا
وہ لب گلبرگ معشوقان تھا سوسن کی پھولدار شاخ جو قریب رن گل آگئی تھی تو دہان معشوق کو مسیحا لگی
تھی یا لب لعلین پر لکھوٹا جمایا تھا جو ہری بہار نے یا قوت کو نلیم کر دکھایا تھا دیدہ رنگس شہلا میں عکس
گل سوسن پڑا تھا یا رنگ اسکا انگھون میں کھایا تھا عروس چمن نے گہرا گہرا سرہ چشم فتان میں لگایا
کسین لالا اپنی بہار کے روبرو لالہ رخون کو شرماتا گل انداموں کو داغی بتاتا پھولوں کا عکس جہ نہ نہیں
پڑا تھا گوش شاہ آبی میں کرن پھول بنا تھا سر جو مبارک اکڑنا اور عکس اسکا پانی میں پڑنا آئینہ خائین
معشوق خوش قامت کا اگر غنا نظر آتا گویا قرطاس نہر پر الف کھینچا تھا گل زنبق کی طرفہ رونق تھی سبوں
دافع خفقان بنفشہ زار کا سودا کھوئی سنبھل جعد کیسوسے یار بالکل ہوتا مرد و خندان کی طرح موتی سلک
نظم بہار میں پروتا جو اسکو ایک بار دیکھ لیتا گو ہر اشک و ناتمام عمر ہواے دید میں جان کھوتا کسی جگہ نازا
کاٹختہ لگا تھا کسین کثرت گل سے فرش پھولدار مشجر کا بچھا تھا گرد اس کے بابونہ کا حاشیہ تھا ہر شاخ نہال پر
دھاد نہ کو کلاؤ حیرت پابلبل ہزار داستان طوطی شاکر جو ہر کے جانور ہزار در ہزار بیٹھے تھے اور عجیب

نیز نگ تھا کہ وہ جواہرین طائر خوش نوائی اور نغمہ سنجی کرتے تھے طائران بہشت کو اپنے زمروں کے

سائے ہستے تھے کہ نظم	نغمہ جو بلور گار ہے تھے	کچھ اپنی سی سب سار ہے تھے
پونجی تھی بہار آسمان تک	تھا کوچہ باغ ککشان تک	غیرت وہ بزم بوستان تھا
گل مثل چراغ گلستان تھا	مستی تھی صبا میں پائی جاتی	چلتی تھی روش پہ لڑکھڑاتی
سبزے سے چمن کا تھا ایندہ	معتشوق ہو جیسے سبزہ آغاز	نزہت کی تھی خاک میں یہ تباہ
تھی گرد چمن فصائے کثیر	بیچ میں اس مرغزار فرحت آگین کے ایک نہر آب بعد آب تاب	

جواہر عالم میں نایابے وان یہ نہر قلعہ کی پشت تک تھی پہلی نمایان تھی لطافت میں روح روان با کفر
لفسان سے بہتر صفائی میں آبداری کو ہر دندان بارے بڑھکر چشمہ خضر کوئی پوچھے کہ کیوں نہان ہوئی
نہر سے شرمندہ ہو کر نہان ہو کر اس رشک نسیم نعیم کے بھی ہزار ہا جانور کنگاز و بوتیا و نرغہ
و مرغابی و قرقے جواہر کے بیٹھے تھے خوش فعلیان کرتے غوطے لگاتے اور اڑتے تھے نہروں لہریں آہستہ آہستہ
اسطرح روان تھیں کہ رفتار جانان کی خوش خرامی کا نشان تھیں لہروں سے یہ ثابت تھا کہ بلور کو
بہشت پہلے تراشا ہو اور اس میں فروغ آفتاب کا ملنا و حوب کا پرنار و زرق قدرت نے بلور پر کندہ کر دیا
ہر پردے ہوا اس سلسیل پر ایک ابر سوسنی رنگ کا چھایا بلور اور کندہ میں عکس سے اس کے یہ ظاہر
کہ نسیم بھی ملایا تھا بلی اس ابر میں چمک جاتی تھی شاہد ہوا کی دلائی سوسنی سنہری لچک کی نظر
آتی تھی شہزادہ اس بہار نیرنج و طلسمات کو دیکھ کر رنگ تھا مگر صاحب فرنگ تھا ستارہ
سے گویا ہوا کہ چلو اس نہر کے کنارے چل کر ٹھہریں اور وضو کر کے عبادت خدا کریں عیار نے عرض
کیا کہ ابھی اسی دشت رشک بہشت کی سیر فرمائیے فریب شام عبادت کیجیے گا شہزادہ خاموش
ہو کر گلشت فرمائیے لگا جب چشمہ خورشید اس نر طلسمی کے رد و بد سے آب ٹھہرا تو فرط غیرت سے بحر
مغرب میں سما کر دہوش ہوا عالم میں ہلکی ہلکی سیاہی سوسنی رنگ کی پھیلی نظم

پھو آیا جوش پر حب قلزم شام	بنی پھر چادر غمیرت دم	اچھا تھا جال ہر سو ککشان کا
ہراک انجم پھیلی کا گمان تھا	سر شام غاور سپاہ اس نہر کے کنارے آیا اسکے آتے ہی وہ ابر سنی	
رنگ نیچے جمک آیا اور پانی نہر کا ندر سے بڑے جوش و خروش کے ساتھ بہنے لگا شہزادہ نے کچھ		
خیال نہ فرمایا اور ہاتھ پانی میں ڈالا ہاتھ کا پڑنا تھا کہ ابر سے آواز حد گرجنے کی آئی اور کہنے لگا کر		

کہا کہ ارے بڑا غضب کیا اس مسلمان نے سارے نہر کا پانی نجس کر دیا اب تو وہ پانی آگ کا شعلہ ہو گیا
 اور ایسا گرم ہوا کہ شہزادہ نے ہاتھ نکال لیا اسوقت قلعہ کے برجوں میں کرسیوں پر سے پران اٹھ
 کھڑی ہوئیں اور غولوں نے قرنا بجائیں اور اس بری نے جو مگر ی لیے دروازے پر اسادہ تھی گھٹھ
 بجایا اور اس ابرسو سنی رنگ سے ایک شعلہ چمک کر نہ ابر آیا اور چاندنگیا اس مہتاب کی چاندنی تمام
 جنگل میں چٹنگی اور نہر میں ہزاروں مچھلیاں سرخ سبز زرد رنگ رنگ کی شناوری اُبھر کر کرکے تھیں
 پھر غوطہ مار کر سر سنبے نیچے کر لیے اور دھوپ میں اٹھا دین اور دھوپ کی ایسی چوڑی تھیں کہ ایک
 ایک کنول ان پر از خود روشن نظر آیا اور تمام جانوران دریا کنارے ناچنے لگے اور طائران صحرا
 نغمہ سرائی کرنے لگے اور جنبش ہوا سے پتے جو ملتے تھے لحم دگلش کی صدا آتی تھی روح مردہ دل بھی
 تازگی پانی تھی پھول درختوں کی شاخوں میں مثل گوہر شہ چراغ فروزان و روشن تھے
 آویزہ گوش معشوقان پرفن تھے دریا سپہر خونی تھا اور کنول مچھلیوں کی دھوپ پرستارے تھے بلکہ
 ستارے برج حوت میں مالک بر و بھرے آنا سے تھے ابرسو سنی اس چاندنی میں عجب کیفیت دنیا
 تھا سفیدی اور اداہٹ سے سہانا پن دل لہجائے لہجہ اعتبار برج قلعہ پر پران ناچتی تھیں عجب سا
 تھا شہزادہ قاسم کنارے نہر کے محو بیٹھا تھا دنیا دانیہا سب فراموش سیر طلسم میں بیہوش تھا
 کہ اور دنیا جہا نظر آیا دیوانہ بننے کا زیادہ مسلمان پایا یعنی اس نہر میں پشت قلعہ کی طرف سے ایک
 مورچہ بھی بہتی ہوئی نظر آئی کسی سو قندیل اُس پر روشن ہزاران جون تھی گلخون کے مجمع سے وہ مودھی
 رشک گلشن تھی طبرنگ آسنہ بھی تھی مورچہ بھی کے مورچہ میں موتیوں کے ہار لے تھے مسند درنگا
 اندر اس کے کچھی تھی جب وہ گشتی طاووس پیکر فریب آئی تقدیر نے اور ہی صورت دکھائی یہ معلوم ہوا
 کہ خوبی تقدیر مجسم ہو کر سامنے آئی یعنی ایک نازنین کم سن مسند پر جلوہ گاہی وہ زورق لبان صدق تھی
 اور نازنین انھن کو ہر بحر شرف تھی کمی سو کنیز گرد اس کے حلقہ فلک اور پنج میں وہ گلبدن رشک چن
 جو برج قلعہ پر جلوہ فلک تھی اس محو پرفن کے مقابل بد صورت تھی عجب اسکی زیبا طلعت تھی
 کہ گیسوے مشکبار غیرت وہ صدف و تار زلف رسا اطال السد طول مثل عمر خضر دراز سنبہ فلک
 کی چوٹی پر اسکو ناز ستر زلف آئینہ رخ حور کے جو ہر پیشانی منو آئینہ مہر و نور سے بہتر عرق شرم
 و پیشانی پر اگر گیسو کو کرے زلف شب میں رات کے پھلنے کو شہم گریہ چہرہ روشن جو کبھی بے نقاب ہو

تو آفتاب کی آنکھ جھپک جائے ایسا اُسکو حجاب ہو سر پہ تو نیز مرصع کار لگا تھا چاند سورج اس میں بہتے تھے
 طرفہ تماشا تھا کہ زلف شب میں شمس و قمر نے شریا کے ساتھ قرآن کیا تھا جبیں پر افشان کے قرین
 ابرو کا ہونا بروج قوس میں ستاروں کا مجمع تھا چشم فتان کی نگاہ گرم نے غمزہ کاران دہر کا دل
 تیر خرگان سے مشک کیا تھا کان کی بکلیاں اگر ماہ نو دیکھے ناخن بیکر سے بلکہ خرمن ماہ پر بجلی گر کر کہے
 اب تعلیم برک گل کو گھٹائیں سمجھ کر بے حقیقت سمجھے موتیوں کی آبرو دُر دندان کچھ نہ جاسنے دہن
 ایسا تنگ کہ گنجائش کلام نہیں اسی سبب سے مشہور اسکا نام نہیں سوا دگیسو سرمد دیدہ ہنیش
 اولی الا بصار بیاض گردن نور عینیں خرد پروان روزگار چاہ ذوق پر خال کا ہونا ماہ بخشی کا طلوع
 کرنا تھا یا یہ نکتہ صفحہ رخسار کے آخرین نشی قدرت نے دیا تھا اشارہ اُس سے یہ کیا تھا کہ خال خال
 ایسے چہرہ قلم قدرت سے ترسیم ہوتے ہیں مرد و دوش کے وصف میں مرد و رخیل ہوں کہ کیا کہوں
 زبان قاصر ہے چپ رہوں گات اُسکی گول ابھری بھرخت کیلی جھانیاں پردہ پردہ میں لٹھلیاں جھانیاں
 عضو کا بیان نظم میں عیان ہو

جلوہ گر پیٹ پہ وہ آب روان کی کرنی چھٹکے کرتی سے جو چمکا شکم صاف کا نور وصف میں ناف و شکم کے وہ لکھوں مطلع صاف مثل آئینہ شکم صاف ہو شفاف بدن چشم حیران کو ملا موسے میان کا نہ سراغ قوت و اہمہ نے گرچہ بدقت سو بار آگے اب جوش جیسے نہیں یا رے کلام بند شلوار میں لچھون کا نہیں ہو جلوہ بند شلوار نہیں زیر کر جلوہ نما ساق پاشمخ سر طور ہیں یا مشعل نور زیب پا ایسی ہو لعلوں کی جڑا و بازب حسن بمثل ہے ہر عضو ہر تک سے دست	جس طرح چاند پہ ہوا بر تنک سایہ فلک چاند نے منہ پہ لیا ابر تنک کا دامن دیکھ کر جسکو بھڑک جائے مراک اہل سخن ناف ہی جو ہر آئینہ و یا عکس ذوق موشگافی پہ کر باندھی بھرنے ہر دن کیا انگشت ترہ سے یہ اشارہ ابین صفت ناف ہوئی ہر خموشی بدین ذوق ذنب میں ہیں یہ دو عقد ثریا روشن ہو سر گنج نہان مارد و سر کا مسکن یہ بیضا کی طرح دونوں کف پاروشن کہ نہو جبکی بہا حاصل جسے دھندل سر سے پانک ہو دھلا نور کے سانچے میں
--	--

شہزادہ اُس بیم خوبی کو دیکھ کر آئینہ منظر حیران ہوا اور دل مضطرب رہا بوزیا یہ نقشہ تھا کہ اسیات

ہوا تاراج گھر صبر و خرد کا	نہ تھا کچھ پاس دل کو نیک بہکا	دکھایا جائزہ فوج الم نے
کیے حاضر پیادے آہ و غم	رسالہ اشک گلگون نہ جایا	علم ہر آہ نے آگے بڑھایا
وہ رن مہتاب تھی یا آہ سونا	بلایا جسے سب راحت کا سانا	پس بقیاب ہو کر بکار کہ بیت

فہر ہو یا بلایا ہو جو کچھ ہو + کا شک تم سے لیے ہوتے + اُس فلزم حسن نے جو صدا اپنے مضطر کی
سنی نظر الفت اُسکے چہرہ پریشان پر کی دیکھا کہ ایک بازار مرد الفت کا سودا کی دشت محبت کا سودا
زردہ رہو کوئے رسوائی کنارہ بحر کے جان سے ہاتھ دھوئے غرق دریا نام و ننگ کیے آبرو ڈبوئے بیٹھا
ہو یا اسکا نقشہ ہو کہ گیسو دن سے اشتغلی ہو یا ہو آنکھوں سے مونی پیدا ہو پیشانی پر پیش آنی جان
جانی لکھا ہو آنکھوں سے صاد دفتر عشق پر کیے ہوئے آپو سے رم خوردہ صحرا سے حسن کو دام میں لیے
ہوئے روئے زیبا سے ثابت تھا کہ چہرہ عاشقی کے دفتر میں لکھو اسے ہو معرکہ محبت میں قدم چائے ہو
سلطان خوش رو خسرو نیکو مشتاقون کا آرام جان بادشاہ خوبان جہان خوبی مجسم خلوت میں نہیں
بہم بہتر سے بہتر آسمان حسن کا نیر فلک بے گاہ انجم سپاہ ماہ تقا مہر ضیا دافع صدمات و آلام حسن سے
دلون کو آرام تسلی دینے والا دل سبکا لینے والا نزار جان سے ہر ایک پیارا محبوبون کی آنکھ کا تار مٹا

طبیعت اُسکی خود بینی سے ہو	کہ ہو دیوار گلشن سونوا ن ناگ	لب گل رنگ پر مرتے ہیں مرجان
لے ہیں شرم سے لعل مدح	عجب دلکش ہو وہ آواز شیرین	نظر میں تلخ ہو انداز شیرین
کلام اُسکا فصیح و پرکرات	نہ نکلے خضر سے بھی روبرو بات	وہ گوہر محیط حسن اس صورت

زیبا کو دیکھ کر غش کر گئی گویا زبان حال سے یہ کہتی تھی کہ بیت جی دھوڑتا ہو بھر دی فرصت کہ
رات دن + بیٹھے رہیں تصور جانان کیے ہوئے + ایک بڑھیا الہیس کی نالی الہیس میں آفت زمانہ
ساحرہ مکارہ اسی نازنین کی دایہ پاس بھی تھی نیلا قصا بہ سر پر باندھے تھی اُسے گلاب منہ پر
چھوڑا کہ وہ گلبدن ہوشیار ہوئی اُس ضعیفہ نے مور سیکھی جلد کنارہ پر پہنچائی اور شہزادہ سے
آنکھ ملا کر گویا ہوئی کہ او شہزادہ اگر آپ مشتاق ملاقات ملکہ خوش صفات ہیں تو یہاں تشریف لائے
سیر دریا فرمائیے باتیں کیجیے انہی کیے اور کی سینے پھر چلے جائیے گا شہزادہ یہ سنکر عازم روانگی ہو گیا
عیار نے ہر چند منع کیا کہ ادا کا سے سن آپ کہاں جاتے ہیں یہ مقام طلسم و نیرنگ ہو بیان کا رنگ

بیڈھنگ کی واسطہ خدا کا ذرا تامل کیجیے خوب سمجھ لیجیے شہزادہ نے کسنا اسکا مطلق نہ سنا اور جست کر کے اپنے تئیں کشتی پر پہونچا یا اور پاس اس بحر خوبی کے اگر مسند پر پہلو میں بیٹھا دل مضطر کو قرار آیا وہ مورتی سی اس کو بحر خوبی کو پا کر مثل باد صحر کے سن سن روانہ ہوئی ستارہ بیچارہ قلمزم چشم سے اشک بہا کر گیا بیاتک کہ بیچ دریا میں پہونچ کر مورتی کی نے چکر کھایا قاسم ایسا مورتی نظر جمال باری تھا کہ کچھ دھیان نہ آیا وہ مورتی کی چکر کھا کر ریامین آخر بیچ کئی ستارہ دکھا کیا اور جاننا تھا کہ یہ ناؤ نیم پر ابھر چکی لیکن سے سنتے ہیں دوستے اچھلتے ہیں + ایسے ڈوبے کہیں نکلتے ہیں + الحاصل جب کچھ بتا اپنے گوہر نایاب کا اسنے نیایات بحر چکل میں پھر کیا جسد مبحر نور بحر عالم میں موجزن ہوا اور دریائے ظلمت نے کنارہ کیا فروغ ماہ قلمزم نور مہر میں ڈوبا بنظم

کہ وہ شب صورت فریاد عشاق
ہوئی کیا بارگی رخصت کی مشتاق
ہوئی ظلمات شب رخصت جہان سے

کہ وہ شب صورت فریاد عشاق
ہوئی ظلمات شب رخصت جہان سے

ستارہ نالان و گریان بسان سحر چاک گریبان پشت کوہ سے لشکر شہزادہ ذبیحہ میں آیا اور سرداروں سے حال شہزادہ سنایا اور کہا میں پہاڑ پر جاتا ہوں وہاں جو دروازہ لگا ہو جس راہ سے کہ سلطان گیا ہو میں بھی داخل طلسم ہوتا ہوں کہیں تو اپنے آقا سے نادر کو پاؤنگا یہ کہہ کر رخصت ہونے لگا چنانچہ یہ عیار تو طلسم میں جاتا ہوا اور شہزادہ قاسم کو وہ نازنین لیکھی ان دونوں کا حال آئندہ انشاء اللہ بیان ہوگا اب شمرہ حال افراسیاب بیان کیا جاتا ہوا

ضمناً حال کوکب وغیرہ

داستان دستان پہونچنا افراسیاب کا کوہ نیل برادر دیکھنا دوہین سحر لگا کر لشکر لقا کو اور اطراف طلسم کو نظر کرنا اور دیکھنا در بندہ اور یہ کے متصل جنگ فتح کرے جہانگیر بن صاحبقران کو اور معلوم کرنا کہ یہ ہیلوان فرزند حمزہ کی مگر اپنی نسل سے بیچر ہوا اب فرزند خورشید جادو کہلاتا ہے غرض پھر آتا شاہ جادو ان کا باغ سیب میں اور بھیچنا نامہ خورشید جادو کے پاس واسطے شراکت کرنے جہانگیر بن امیر کے لمو لہنہ

کمان ہوا دوسری کمان ہوا | کوڑکیں جو ہر باقی کمان ہوا | نشہ اثر ابدن سب ٹوٹا ہوا

ترقی آرزو کی دل کی خواہش دور شوق پھر منت کنان پر نظر بین شکل مینا ہو جس لکنتی خدا را اتوا و ساقی پرفن مراحمی کی طرح ہو اشکباری مگلگون کے بیانیہ کو چپ کا ابھی باقی بہت کچھ مدعا ہے ہو جب تک دل کو مو کی سبقراری مگلگون کے ساغر کی چھلک ہے بھلا ہو یا حسد اس پر سخاں کا پھر آیا جاہ وقت قصہ خوانی دور بنیان خود چودہ انجام کار و	مزون کے دلوے حسرت کی گاہ بہانا کچھ نہ اے ساقی بتا ہو س شرم کے جام ہو ہر گنتی وہ آسکا ہو پرست ہو کو بتانا کھانک صبر اب ہو سبقراری چھلک ساغر کی پھر ہو کھاد ابھی کچھ دل کا مطلب گیا ہے عوض ساغر کے لب پوچھا ہے بہار جام رنگین جب تک ہے شراب سرخ میں جب تک نہ رہے مرے ساقی نے پھر کی مہمانی زمشتاقان درخسین ستانم	متاع صبر کوئی لوٹتا ہے یہی کہتی ہو لانا جام لانا لحاظ تو بہ اے تو بہ کنان ہے مزا دیتا ہے زائد کا کھانا اکٹھا مینا جھکاشی کی گردن لگا ہر مہر کو گردش ذرا دے مزا دونا ہونا لطف سخن کا شراب ناب یہ دل ڈھونڈھتا ہے چلن ہے دور جام ہو کا جاری کرم ساقی کا جب تک اے خدا ہے وسیلہ ہے جو لطف داستان کا کنون رنگین نویسم داستانم
--	---	--

نظر بانان اطراف طلسم روزگار۔ گرم سازان معرکہ دلا۔ دسربانان میدان دغا۔ مدہوشان بادہ تنکا
نفرت و یادری۔ و خلعت پوشان ملبوس اعانت و وفاداری مجتہان عرصہ جنگ و جدال مستحسان
اخبار نام و تنگ معرکہ قتال۔ کوہ مضامین کی بلندی پر سے برائے تلاش فتاح طلسم معانی و کش
اسطرح پیک نظر دوڑاتے ہیں اور دور میں فکر دیدہ خیال پر لگا کر سہ اطراف زمین سخن یون فرماتے
ہیں کہ افراسیاب بادل بیاب جو یاسے طلسم کشا رفتہ رفتہ آخر کوہ نیل پر پہونچا یہ کوہ پر شکوہ تاک
کوہستان طلسم سے بلند ہے نہایت ارجمند ہے اطراف میں اس پہاڑ کے بہت سے ملک آباد ہیں
ساحر ساکن بادل شاد میں شاہ جادو ان جب چاہتا ہے دم بھرتیں یہاں آتا ہے اسوقت تملاشی
طلسم کشا جو آیا ہے اس سبب سے صوا کوہ و قلعہ جات طلسم میں پھرتا اور جابجا ٹھہرتا ہوا دیر میں آجگہ
پہونچا ہے بادشاہ اس کوہ کے قلعہ جات کا شہنشاہ نیل جادو نام ہے مدبر و ساحر خود کام دار الامارہ
اُسکا دریا سے نیل میں ہے وہیں اُسکا مقام ہے بادشاہ طلسم کے دعویٰ برابری کا رکھتا ہے اور شاہ جادو
بھی اُسکو اپنا برابر والا جانکر خراج و باج نہیں لیتا ہے اسوقت افراسیاب کو اُسکے پاس تو جانا منظور تھا

پس کوہ مذکور پر جب پہونچا طلوع دار کوہ تسلیم جادو کو طائران سمجھنے خبر اسکے آنکی پہونچائی وہ نذر لیکر
حاضر خدمت ہوا اور عرض کیا کہ اس پہاڑ پر ایک قصر میں نے بنوایا ہے سیر و شکار کے وقت جا
سکونت و آرام مقرر فرمایا ہے حضور دہان تشریف لے گئے اور کچھ دیر آرام کوہن بادشاہ نے فرمایا کہ میں
پھر آؤنگا تو آرام سے بیٹھو گا اس وقت اور ضرورت رکھتا ہوں بیکار حکم فرمایا ہوا کہ اس مقام پر فرش کیا جا
نیلے ایک میدان وسیع و بڑے نقابزہ زار و یکسر فرش زرین اور سند ہے جو بہرین آراستہ و پیر
کیے کرسیاں طلا کا زنجیر کین نگیرے جو ہر درسلک گوہر سے آراستہ استادہ ہوئے بادشاہ ایک
کرسی مقام بلند پر بچھو کر بیٹھا ساتی خوش ادا جام شراب ہوش ربا دینے لگا جب دماغ اسکا بادہ بہ
سے گرم ہوا اور کسل راہ مشافروا اسے سحر و در زبان کیا یکا یک ہوا نند چلی اور ایک پری زیور
زمردین پہنے لباس سبز سے آراستہ صندوق ہاتھوں پر لیے اڑتی ہوئی آئی اور زمین پر پہونچ کر بادشاہ
کو آداب بجالائی بادشاہ نے وہ صندوق لیکر کچھ اسم شہ جاکہ وہ صندوق کھلا آسمین دور میں سحر کی
رکھی تھی واقع میں اضطراب جا اس پتھی تمام عالم آسمین نظر آتا تھا آئینہ سا ماحرما ہو جاتا تھا گاؤں کا
مثل حراحی کے بنی تھی دو طرف اس پر شیشے سحر کے چڑھے تھے جو ہر کی کچی کاری تھی خیال دور اندیش
جہان نہ جاسکے دہان نگاہ اسکے لگانے سے جانی فکر سا کی جہان رسائی نمود دہان نظر کو پہونچاتی فرد
جس طرح فکر بنیم ہو فلک کی سیارہ اس طرح پیش نظر سا جہان آئینہ دار بادشاہ طلسم نے وہ دور میں
آنکھ پر لگا کر سیرا اٹاں طلسم کرنا آغاز کی جیسے اسلئے اسنے کیا ہے کہ کتاب آئین طلسم میں لکھا دیکھا
کہ فلان زمانہ میں طلسم نور افشان کا توڑنے والا پیدا ہوگا چنانچہ وہ زمانہ جو اسنے غور کیا ہے تو یہی
پایا ہے پس چاہتا ہے کہ اس طلسم کشا کو میں پیدا کر کے نام اپنا کروں اور کوکب کو زیر کر کے طلوع اپنا
بنائوں اور کوکب جو شریک عمر ہوا ہے جب اسکے گھر پر آفت آنکی تو اسکے بچانے میں مصروف ہو گیا
شراکت عمر کی کیا کر گنا عرض جب دور میں لگا کر دیکھا اور اطراف میں نظر کی درہند اثر دور ہو کر
طلسم ہوش ربا کا ہو اسکے بعد اور طلسمات اور کوہستان وغیرہ ہیں مثل اسکے کہ جیسے کوہ عقین
اس درہند کے متصل ہے اور شہزادہ بدیع الزمان بھی اسی مقام پر قید ہیں کیونکہ وہ یاسے غل کا
زند خانہ ہی درہند اثر دور ہے حاصل کلام کوہستان کی جانب بقدرت سمیع و بصیر جو اسنے غور و دیکھا
ایک قلعہ نظر آیا کہ سامان حرب سے آراستہ ہے توپیں پھر پھر برنجی اور آہنی ڈھلی ہوئی تھیں کیوں میں

لگی ہیں گولہ انداز برق انداز انگ انگ مستعد جنگ کھل رہے ہیں کڑپ کے پوسے دھیر میں پرانی
پرانے چھید دیوار قلعہ سے لگے ہیں تیر انداز فیصل قلعہ پر لیس بیٹھے ہیں اور سامنے قلعہ کے ایک میدان
وسیع پر اس میدان میں دو دریا سے لشکر موج زن میں صفوں بستہ سوار زان تیغ زن ہیں علم
سر بلند ہیں عراصے گرزوں سے ملبوسہ داران صف شکن ارجمند ہیں اور دو مبارز بیچ میدان میں
مصرف کارزار میں نیام سے باہر تیغ و خنجر آبدار ہیں بادشاہ بنو راس جنگ کو دیکھتے لگا دیکھا کہ
وہ قلعہ کو پشت پر لیے فوج صف کشیدہ تھی اسکی جانب سے ایک پہلوان قوی پیکل دیو صورت
نیزہ و خونخوار و تند خو قامت دراز لبسان کوہ البرز زبوست تیز جنگ قوی گرز نظم

ہمہ جسم اولو بود چون پر زار غ	سیہ چہرہ و چشمہا چون سپر غ	تسا اور بقامت لبسار و ہند
برہنہ تن و سفت و بالابند	جھولی سحر کی گلے میں ڈالے ایک اژدر پر سوار میدان میں ہوا اور	

دوسری جانب جو لشکر کہ آراستہ ہو اس لشکر سے اس دیو کے مقابلہ میں ایک شہزادہ جو رزاد قمر
پیکر شیر صولت گردون شہامت فلک بارگاہ کیوان کلاہ سلیمان چشم ظفر مجسم جہاندار کشورستان
نصرت و شوکت اسکی جبین بامکین و مبین سے عیان آیا ہوا اسکی نمودار و زور بازو کی بہ
کفایت کہ عیان راجہ بیان نظم

بہ بالا ز سر و سہی بر سر	زمشک سیہ بر سرش از سر	رخس را توان کرد نسبت بہام
اگر ماہ دارد و زلف سیاہ	ہنر با و دانش ز دیوانہ ویش	خرد را پرستار دارد ہمیش
فرو بستہ از ترک و نمی	زده بر زہ بر فراوان گرہ	یکے گرزہ گاہ و سیکر جنگ
زده بر کمر چارہ سیر خدنگ	بازو کمان و نیزین بر کند	سیان را نیزین کر کردہ بند

چنانچہ اس شہزادے نے پہلوان عفریت پیکر سے مقابلہ کیا اور نیزہ و گرز و خنجر سب حربہ اسکی
رد کر کے بند دست اسکا ہنگام تیغ افگنی کر اُسے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں
زمین پر اتر آئے مرکب جھوڑ دیے کشتی بعد دہشتی آغاز ہوئی دو گٹھی کی کشتی میں اُس
نوجوان نے اُکھڑ کر چاروں چاروں شانے جت اُس خبیث کو کیا اور سوال پنے میں آئیکا
کر کے وقت انکار پانوں پیکر گرز زیاد باکر مثل کر پاس بوسیدہ چیر ڈالا فوج اسطرف کی لبیا لیا مکر
چلی اُس شہزادے کو دکر پشت مرکب پر اپنے تین پہونچا یا اور تیغ بکف نرغہ فوج دشمن میں

در آیا اور یہ حال کیا کہ نظم	ز فوج عدوان چندان کشت	کہ گفتی جہان تیغ دار دشت
بھی رفت ازلان گونہ برسان شیر	تنگے جنگ اژدہا سے بزر	چنین تابشگر گد و ثمنان
بھی ساخت برسان شیریان	ز بس شد ز دشمن جو دریائے خون	جہا بجوی را تیغ نجد رہمون

وہ فوج رو بفر لائی اور بھاگ کر اندر قلعہ کے کئی بل تختہ اٹھا لیا فیلبند و روازہ بند کر لیا قلعہ پر سے توپ پڑنے لگی فوج جو قتل کرتی آتی تھی وہ ٹر کی لیکن شہزادہ فلک ماہ بسان شیر غضبناک توپوں سے بھی نرکا اور گرز سے گولے روک کر تا جانب قلعہ چلا اسوقت تمام میدان آستین تھا دشت سب خون مستولان سے رنگین تھا و حوان ہار کی طرح چھا یا تھا برق بجک کی چمکتی تھی گولہ اولہ کی طرح برسن ہا تھا یہ نقشہ تھا کہ ایسا ست

یہ پیش نظر جو آسمان ہو	بیشک انھیں توپوں کا دھوان ہو	پیدا جو دھوین مین مین سر سر
گویا کہ مین رات کو ستارے	آواز اگر سنے ہنوسدق	بجلی بھی ہو ڈر کے بھر مین غن

شہزادہ اٹھا بیٹھا گولے سے بچتا قریب خندق پہنچا اسوقت لفظا کے حقہ قارور کا آتش تیر و خشت وغیرہ پڑنے لگے اسنے سپر فراخ دامن منہ پر رکھ کر سب افین مھلین اور گرز جھولا دیکر خندق کے اُس پار بھینکا پھر آب مرکب سے اتر خندق فرا گیا قلعہ پر توپ بند ہو گئی مگر پڑانے چھوڑ دیں آ دی گئی تیل کے کڑھاؤ اٹھیلے گئے اُس دلاور نے بڑھ کر بھاگ نکلا اگر ڈرتے ہی بھاگ کر اتب توپ بند ہو چکی تھی فوج اُس بہادر کی خندق پاٹ کر اتر آئی قلعہ مین بھگد پڑی ساحران قلعہ نے سوجھی طرح کے کیے لیکن کچھ اثر نہوا سرکشان قلعہ مارے گئے بعضے اسیر ہوئے رعایا نے چادر امان پلائی اندر قلعہ کے کچھ دیر کشت و خون رہا آخر اُس مرد جنگی نے سر سواری قلعہ نسیر کر لیا یہ ماجرا جو افراسیاب نے ذوقین سو مین دیکھا حیران ہو کر تسلیم جادو سے پوچھا کہ کونسا طلسم ہے یہ رینڈا فر طلسم کونسا قلعہ اور مین نے لگی دور مین مین یہ ماجرا دیکھا سو اس شخص کے حال سے کچھ خبر پوچھا کوئی تمھارے ملک مین واقفیت رکھتا ہے اسنے یہ سکر خود دور مین بادشاہ سے لیکر اُس قلعہ کو دیکھا اور اُس دلاور اور اسکی فوج پر نظر کی پھر عرض کیا کہ یہ قلعہ جو فتح ہوا ہے اسکو قلعہ زرد کوہ کہتے ہیں اور حاکم اسکا زردمان اژدر سوار تھا جسکو کہ آپ نے دیکھا کہ اس بہادر نے چڑھالہ دلاور ملک خورشید تاج بخش مالک قلعہ کوہ خورشید کا فرزند ہے اور تمام اسکا جہانگیر خورشید ہے اور اسکا ایک بھائی اور ہے کہ اسکو ہلاوانی مین آتی ہے مگر عیار بے بدل

ہوا و نام اسکا مہر جا بک تیز رفتار ہو ملک خورشید ساحر زبردست ہو اسنے ایک تختی طلسم بند
کر کے اس شہزادہ کے گلے میں ڈالی ہو جسکی وجہ سے سراسر لڑکے پر تاثیر نہیں کرتا ہو اور اکثر قلعہ اسنے خبر
کیے ہیں زور و طاقت میں شہر و سام کو اپنے نزدیک حفر جاتا ہو واقع میں نظیر نہیں رکھتا ہو سننے
ہیں کہ خورشید نے یہ دوا لڑکے کہیں پائے تھے از بسکہ لا ولد تھا اپنے لڑکے مشہور کر کے پالا ہو لیکن تحقیق
نہیں معلوم کہ یہ کیا اجرا ہو ہو دونوں لڑکے سحر سیکھنے سے نفرت و عداوت رکھتے ہیں ایک بہاوانی کو دوست
رکھتا ہو اور ایک عیاری کو پسند خاطر اور عزیز کرتا ہو یہ ماجر اجرا فراسیاب نے اسکی زبانی سنا
بہت خوش ہوا اور دور میں میں صورت شہزادہ مذکور کی دیکھ چکا تھا خال مہر اور رگ ہاشمی چہرہ نور
پر نمایان تھے گیسوان خلیلی اور کلاہ سلسلہ اسماعیلی دوش پر چھوٹے ہوئے تھے پس سمجھا کہ بیشک یہ نسل
حمزہ سے ہو اور ساحرون میں ملا ہوا ہو ضروری اطاعت کر گیا اب یہاں سے چلے ملک خورشید کو
طلسم میں بلا اور دوستی کا بیاد کر کے طلسم کو کب پر اس شہزادہ کو روانہ کر غرضکہ یہ سوچ کر دور میں سحر
صندوق میں رکھ کر پرزاد کو حوالہ کی کہ وہ جسطرح لیکر آئی تھی اسی طرح لگیٹی اور آپ تادیر اس کوہ پر
بصد سرور کھڑا ہا شراب پیا کیا پھر تخت سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بجلالت تمام تر باغ سیب میں آیا
ارکان سلطنت و اعیان مملکت نے نذر دی تعظیم کی تخت پر یہ جلوہ گستر ہوا اور ہر ایک مردار اس
باوقار تخت کے گرد بیٹھا دربار جمع ہوا جام مگر دوش میں آیا ناچ ہونے لگا بادشاہ نے منشی کو
یاد فرمایا اور حکم تحریر نامہ دیا کہ ابیات

بفرمود تا پیش او شد و سپر	قلم خواست رومی و عینی حریر	نویسدہ از ملک چون خامہ کرد
سوسے شاہ خورشید یہ نامہ کرد	ہم انگاہ صد مرد از ساحران	گزین کرد گویا و شیرین زبان
در گنج بے رنج بکشد شاہ	گزین کرد از ان بایرہ و ناچ و گام	ہم از گوہر و جامہ نامہ برید
زہیزے کہ شایستہ تر بر گزید	بر دزدی صد شتر و بار بار	ہمان جامہ و گوہر شاہ ہوا
دہ اشتر ہمہ بار دینار بود	صد اشتر ز گنج درم بار بود	برہ پیل یک تخت زرین نهاد

یہ پہلے کہ تریا یہ تر زین نهاد جب بچہ تیار ہو چکا منشی نذرت رقم نے نامہ محبت مستحون

ترقیم کر کے بادشاہ کو سنایا مضمون یہ تھا

نامہ شاہ افرا سیاب بنا بر طلب جہانگب بن حمزہ بنام خورشید

تاج بخش محتوی بہ انکسار و التماس و التواضع

پہلے تعریف سامری کی لکھوں
 ہر عیان قلب ساحران پرستان
 ناصر دین سامری کیشان
 جس کا روان صدق و صفا
 شاہ خورشید تاج بخش شہان
 دل سے کر کے ادا وہ با صد ذوق
 مانع یکرنگی و محبت کے
 اسی گل کے بہار ہم بھی ہیں
 ہر کرم سبز ابر آذاری
 نازگی بخش ہو وہ بر گل و شاہ
 بیسہ من میں جدا جو گورہ ہیں
 ہر ہماری تمھاری ایک ہی راہ
 گرچہ شاہ شہان ہون ہیں لیکن
 دوستی کے ادا نہ رسم کیے
 اور اگر کیے تو نے کی فطرت
 فکر میں مبتلا بہت میں رہا
 میں خداوند باختر مغلوب
 رات دن ہر بجھے یہی دسواں
 گو کہ اس عالم میں ہوں میں مہر
 بھیجتا ہوں کہ موندے لطف آید
 وہ جہانگیر وصف شکن چرا
 سر تاج شہی میں اسکے کھول

اور جمشید کا میں بے صفت کروں
 انکی تعریف کیا سکے عامر
 مرحم زخم سینہ ریشان
 گل اقبال گلشن شاہی
 رہن آباد تا قیام زمان
 مانع الفت سے پھول ختام ہوں
 گلشن دوستی و الفت کے
 خار و گل دونوں باغین ایسا
 فیض باد صبا کا ہر جاری
 اک شجر میں جدا جدا ہیں شمر
 رشتہ داری میں سب برابر ہیں
 سامری کیش ہو جو تم ہم بھی
 آپکا میرا ایک ہو ماسن
 نہ کہیں آئے یا نہ کچھ لکھا
 ہم سے پہلے جنائی کب الفت
 لینے کچھ لوگ بدظن و باغی
 انکی بھی یاری دے ہو مظلوم
 اسی اندیشہ و لغت سکرین
 لیکن ہر قسم اپنا دل مالوف
 اپنے فرزند کو مع لشکر
 تیغ زن قاتل خطا کردار
 اپنے دشمن کی گوشالی کو

پونے دو سو خداؤں کے ادا
 دوست کو اپنے لکھا ہو نامہ
 رہبر و راہ دوستی و ولا
 زیر حکم ہوئے رہے تا ماہی
 رسم ہائے واداد رخت و شوق
 نقش پرداز مدعا ہوں یوں
 آپ گل ہیں تو خار ہم بھی ہیں
 پرورش پاتے ہیں بغض بہار
 باغین چلتی ہو جو باد بہار
 بین برابر فرسے میں سب سہار
 ہو مراد اس سے یہ شہ زباجہ
 دوران کش ہو جو تم ہم بھی
 حیف ہو یہ کہ آج تک تنہا
 واہ واداہ یہ ہی چاہیے تھا
 مشفق من سبب یہ ہو اُسکا
 بھر سے اکادہ جنگ میں طاشی
 بھیجا کرتا ہوں فوج آگے پاس
 آئے سامہوں میں خیر میں
 اسلئے نامہ محبت خستہ
 لیکے تشریف لایے یان پر
 آئے اسکا تو ملک مال میں دین
 بھیجوں اُسکو میں احوشہ خوشن

ختم کرتا ہوں اسجگہ نامہ | رک گیا چلتے چلتے بس خامہ | گلشن دوستی میں باد مراد
 ہو ہمیشہ دوزان رہو تم شاد | اس نامہ پر ہر بادشاہ کی ثبت ہوئی اور ان سوسا حرون کو جو
 تحفہ لیجانے پر مامور ہوئے تھے ایک ساحر عقیل جادو نام کے ماتحت کر کے نامہ ساحر مذکور کے
 سپرد کیا وہ خلعت سفارت سے مخلص ہو کر اپنے مقام پر آیا اور تیاری چلنے کی کرنے لگا اتفاقاً یہ
 ساحر دریائے خون روان کے اس پار رہتا ہے جب یہ اپنے گھر آیا تو اُسکے جانے کی نامہ لیکر خورشید
 کی طرف خبر مشہور ہوئی اور ملکہ مہرخ نے سنا کہ شاہ طلسم ملک خورشید کو بلاتا ہے پس اسنے بلور سے
 کہا کہ اس حال کی خبر شاہ کو کب کو کرنا چاہیے اسنے فوراً عرضی تحریر کر کے ایک طائر سحر کو روانہ کیا
 اور ایک داستان گو نے یوں بیان کیا کہ شاہ کو کب کو فکر لوح طلسم کی تھی اسی فکر میں اسنے
 اپنے استاد نور افشان جادو کو عرضی لکھی اور ایک ساحر کے ہاتھ روانہ کی استاد نے مضمون عجیب
 مفہوم کر کے اپنے سحر کے زور سے جملہ کیفیت جہانگیر کی دریافت کی اور جواب عرضی لکھا کہ ای کو کب
 تمھارے طلسم کی لوح تو اچھی جگہ ہے سمجھ کر کو کر افراسیاب نے کوہ تیل پر جا کر جہانگیر بن خورشید
 کو اُڑنے دیکھا ہے چنانچہ اس شہزادہ میں نشانیاں نسل حمزہ کی ہیں اس سبب سے اُسکے بلانے
 نامہ لکھا ہے اگر وہ آجائے گا تو تمھارے طلسم کے فتح کرنے کو شاہ جادو ان اُسے سچو ایگات کو اسکی فکر کرنا
 ضرور ہے۔ جب یہ جواب کو کب نے عرضی کا پایا اپنے مقام سے ایک بھجیہ کہ وہ عمر جو قلم و ہفت رنگ
 میں بران پاس تھے اٹھا لیا اور نے بطرح اول مرتبہ دربار اس بادشاہ کا دیکھا تھا ویسے ہی اسوقت
 بھی پایا غرض کہ آداب بجا لایا بادشاہ نے تھک کر کر مشورہ کیا کہ اس بارہ میں خواجہ کیا کرنا چاہیے عمر نے
 کہا کہ آپ بھی سفیر اپنا ملک خورشید کے پاس بھیجے اور اُسکو اپنے پاس بلائے وہ یقین ہے کہ وہ کو
 شاہ کو اپنا طالب دیکھ کر سیطر بنائے گا دوسرے یہ کہ مجھ کو بھی شہر خورشید میں بھیج دیجیے کہ شہزادہ
 جہانگیر کو اگر اولاد حمزہ میں سے پاؤں تو اُسکو اُسکے حال پیدائش سے آگاہ کر کے راہ راست بر لاؤں
 تیسرے یہ کہ ایک خط مہرخ کو لکھ بھیجے کہ وہ بھی ایک نامہ اپنے شریک ہونے کا ملک خورشید کو لکھ کر
 کچھ تحائف کے وکیل اپنا روانہ کرے شاید کہ وہ شراکت اسکی قبول کرے۔ شاہ کو کب نے یہ
 خواجہ کی پسند کی اور اول نامہ مہرخ کو لکھ کر بھیجا مضمون یہ تھا کہ ای ملک خواجہ کی رے یہ ہے کہ تم نامہ شہر
 سنت خورشید کو لکھو اور ہم بھی نامہ بھیجے ہیں یہ خط طائر سحر کے ہمراہ بھیجا جب ملک موصوف کو پہونچا اسنے

اپنے بیٹے شکیل کو کہ طلسم کی راہیں خوب جانتا ہے نامہ دیکر مع کچھ پردہ و تحالف کے روانہ کیا اسکے ہمراہ
مہر برق عیار بھی چلا اسکے نامہ کا حال بروقت پہونچنے ملک خورشید یہ کے بیان کیا جائیگا لیکن حال
کو کب سنئے کہ تھنا سے گرانہا اور کشتیہا سے جواہر پر از اسباب طلا اور چند اشیائے طلسم ایک ساحر
ذوقنون جادو نامہ کو دیکر کہی سو ساحر ہوشیار اسکے ہمراہ کیے اور غشی ندرت طراز بدائع رقم کو حکم
بخیز نامہ دیا اُسے عروس قرطاس کو زبور درہائے مضمون سے پوچھ اسٹھ فرمایا

نامہ کو کب روئے نصیب میرجانب ملک خورشید تاج بخش شتمبر مضمون تو دود
مختبر و ہدایت تنویر لمو لکھنؤ

کرون پہلے حمد خدا و تدبیر خداوند خلاق شمس و قمر وہی سب کا خالق وہی بادشاہ جسے چاہے پل بھر من غرت وہ غرض اسکو ہر سب طرح اختیار کہ مغرور سے رب ہر بیشک نفور لکھا جاتا ہے بعد رسم سلام خود گستر و حاکم حبرم پوش شبہ نامو خسر و روزگار جہاندار و کینہ سر و کج کلام ہو رسم مروت کے کشایان ہی اولو العزم عاجز کے ہون و شکر مدد اسکی کرنا ہو لازم مجھے ہمیشہ میں دہ حامی مستمند درخشان میں گو نجم افلاک پر کرے جب تو ہونگ نعل خوش شاہ	وہی سب کا ہے خالق سبے نظیر جہان اُسے اک کن میں پیدا کیا اُسکے ہیں محتاج شاہ و سپاہ ذالیوں کو کرتا ہے دم میں جلیل وہ خالق دہ مالک دہ پروردگار اسی وجہ سے شاہ خورشید کو کہا، شاہ فرخندہ و نیکنام خداوند لشکر خداوند تخت سرافراز و گردن کش و تاجدار سعادت قرین ملک یرنگین ہو دنیا میں کار نامہ یان ہی یہی میرے دل کو بھی آیا خیال کہ خالق جزا اسکی محشر میں دے فلک گر چہ سرکش ہو بیدار گر مگر روشنی بخش میں خاک پر تجر جتنے ہیں بار لائے ہوئے	خداوند بخشندہ و داد گر سہ و خور کا جلوہ ہویدا کیا جسے چاہے دم بھر میں رسوا کر جسلیوں کو کرتا ہے دم میں ذلیل مغین چاہے ہر بشر کو غنہ و شہ داد گر رشک جشید کو شہ خروان صاحب عقل و ہوش شہ نیک اقبال فرخندہ بخت خداوند دیہم و ملک و سپاہ رہے کا پتہ تاج سے مہربین ہمیشہ ہوں کش سے نفرت پذیر کہ تہرخ ہو دنیا میں عاجز کمال جہان میں ہیں جس ترخہ بلند مگر وہ زمین پر جھکائے ہجر فلک سے نظر مہر کی آفتاب زمین پر ہیں سر کو جھکائے ہوئے
---	---	--

نباتات کا دیکھ کر حال زار دین آبیان اُس سے ظاہر ہوا کرے کام وہ جس سے خوش ہو خدا خدا کا ہمیشہ ہو اس پر عتاب تمہیں بھی نہیں چاہیے اس شفیق مری سمت آنا گوارا کرو عمر و تسخیر و حمزہ نمدار نفیحت سے خالی نہیں یہ پیام	گہرا شک کے اردے بشمار اسی طرح سے اوشہ تاج گیسر دکھانا ہو منہ اس کو روجہ بنا نہ تھی اس کی شرکت گوارا مجھے کہ ایسے کے جا کر ہو تم رفیق اگر آپ پاں آئیے مہربان یہ سب ہو گئے خوش درمیان گیسر رہے ملک آباد خلقت ہوشیار	زمین پر پس بجا جو دل کوہ کا زمانہ میں عاجز کے میں دستگیر ہو مغرور و سرکش جو افراسیاب خدا کے غضب کا ہو بارگاہ کے غریبوں سے لطف و مدارا کرو تو احسان فرما یہ مہربان کیا ختم اس بجا پہ میں نے کلام ترقی پر اقبال و دولت نیا و
--	--	---

صحیفہ گرامی مہر شاہی سے بعنوان شایستہ فرین ہوا اور ذوقنون تحفہ جات لیکر کئی سو ساحروں کے
بہرہ مع خواجہ ذبیحہ چلا اور اسی طرف کے دروازہ سے کہ جدھر سے ملک خورشید یہ قریب تر
خفا طلسم کے باہر نکلا اُس طرف سے قاصد فرستادہ افراسیاب دریائے ہفت رنگ کے
کنارے سے گذر کر اُس در بند پر کہ جدھر سے شہزادہ اسدا آئے تھے پہنچا اور طلسم سے باہر
نکل کر قلعہ کوہ عقیق کو چھوڑ کر جانب خورشید یہ روانہ ہوا اسکے پیچھے پیچھے تشکیل بھی مع برق
کے طلسم سے باہر نکلا اور اسکے جانے کی خبر افراسیاب کو بھی ہوئی مگر اس نے اس سبب سے
اس کو نہیں روکا کہ نامہ لیکر خورشید کے بلائے کو یہ بھی جانتا ہو دیکھوں تو کہ وہ اس کو کیا جواب
دیتا ہو اور کسے پاس آتا ہو پس اہل در بند کو حکم پہنچ گیا کہ طلسم کے باہر قاصد دن کو جانے
دینا فی الجملہ یہ سفیر تو اس طرف سے اور ذوقنون اسے طلسم کی طرف سے وارد
ملک خورشید یہ ہوئے زمین سرسبز اور جاے دلکش و آباد دیکھی صحرا میں درخت لعلی
زراعت سنہر و خرم درخت میوہ دار گل اپنا جو بن دکھائے دریا اور چشمہ جاری ہر سمت
وزان باد بہاری قاصد دن نے قریب شہر نہا پہنچ کر خیام برپا کر لئے اور نزول کیا عمرو
جو ہمراہ سفیر کو کسب آیا ہو وہ سب اپنے ہمراہیوں سے جدا ہو گیا اور صورت اپنی
ساحروں کی ایسی بنا کے علاحدہ ٹھہرا اس طرف جا کر قلعہ فتح کر کے اپنے پر نقلی پاس
آیا تھا خورشید دار الامارۃ میں سر برجا بنانی پر جلوہ فرما تھا فرزند کے فتیاب ہو کر

آنے سے جلسہ عشرت آغاز کرایا تھا جام و گلزننگ کا دور چل رہا تھا کہ ہر کارون نے سامنے آکر
بعد دعا و ثنا کے فرور و الیجان مسعود عرض کی اُسے سردارانِ ذیشان کو اپنے ایلچیوں کے
لانے کو بھیجا سردار باہر قلو کے آئے تینوں ایلچیوں سے ملاقات کر کے کہا کہ چلیے حضور میں آپ کی
طلب ہے انھوں نے کہا بہت السب ہی پس درباری لباس سے آراستہ و محلی ہو کر تمام تحفہ
بہراہ لیکر روانہ ہوئے دروازہ شہر کا نہایت بلند و طلاکار پائیا کئی ہزار سوار محافظ بعد و قارایا
اندر آکر شہر تمام گلزار پائیا عمارتیں استوار و محکم بنیں دکانیں محرابدار و نقش و رنگین ہر عمارت کے
بالا خانوں پر کنگرہ رکھے ہوئے کنگرہ چرخ سے برابری کرتے کرے بنے بروج فلک کو رشک دیتے
کھڑے رشک وہ خطوط کھشتان و شعاع آفتاب تھے نیچے مکانات کے صرافہ و ہزارہ آراستہ
تھا ہر قسم کا تاج و ہر طرح کی اشیاء نفیسہ کا بازار دن میں انبار تھا ہر ایک بدل و جان آسکا
خریدار تھا کچھ میں جھنڈے گڑے تھے اناج کے ڈھیر لگے تھے دُڈیے کسانوں کی خدمت کر رہے
تھے بنے چلین پی رہے تھے نوکے تولتے وقت آوازیں دیتے تھے برکت ہو جی برکت ہو دویاہن
دویاتیناہن تینا خریدار چکی میں اناج لیکر برکتے تھے اسی طرح سے یہ سفیر والاتدبیر ہر مقام کی ہر
سے سیر ہونے دارا امارت میں پہونچے فرق زنجیر پٹی اندر داخلہ ہوا عجب دربار نظر پڑا کہ گرد و گردش
کرسیوں اور رنگون پر تمکن ہیں ساحران ذی رتبہ اور دلاوران صف شکن ہیں قریب تخت شاہی
دنگل جو ابر آگین بچھا ہے اُس پر شہزادہ جہانگیر شریف فرما ہے اور کئی سوزینہ کا سر پر یافت و زمر سے
آراستہ ہے اُس پر ملک خورشید جلوہ فرما ہے تاج جسکی بہا میں کم ہفت کشور کا خراج سر پر رکھے ہے
اور کئی ہزار غلام زرین کمر و زرین لباس دست بستہ سامنے کھڑا ہے ہر چہ بال ہما کا گردش کرتا ہے
پر پیرگان ساز لیے خبرے کو حاضر ہیں جام رنگین دست شاہ میں خوشنما ہے نظم

زدیاسے چینی واز پر بیان	درفشی بہر پردہ اندر میان	تو گولی بہشت ست یا بزم گاہ
سپر برین ست یا چرخ ماہ	نہا دند در پیش تختی زعاج	بار ایش تخت کرسی ساج
نشستہ بران تخت خورشید شاہ	بگرد اندرون پہلوان سپاہ	ایلچیوں نے اس کو دفر کو دیکھ کر
جواگاہ پر سے مجرا کیا اور ستائش کنان حسب ایماے شاہ قریب آکر اول تحفے و ہدایا پیشکش کیے اور نامہ دے لیے پھر بموجب حکم کرسیوں پر بادب تمکن ہوئے منشی عطار دقلم طلب ہوا		

بادشاہ نے نامہ پڑھنے کا حکم دیا اور سر پر پردہ دار الامارۃ اٹھوا کر جلو خانہ میں اس پر وفیل و شتر جو پر از گنج و درم بادشاہوں نے تحفہ میں بھیجے تھے اپنے نظر کی بھر نامہ وغیرہ پڑھے گئے جس طرح دونوں بادشاہوں نے نامہ میں مضمون اعانت طلبی درج کیا تھا ویسا ہی کچھ مہرخ نے بھی لکھا تھا یعنی یہ قلمبند کیا تھا کہ اگر شاہ شاہان سرتاج خسروان جهان ملک خورشید کیوان کلاہ انجم سپاہ میں عاجزہ و مسکینہ بے یاور و نہایت مضطرب ہوں اتنے بڑے شاہ ساحرون کے بادشاہ سے مقابلہ ہو اور کوئی سوا سے خدا کے کہیں وسیلہ ہو امید ملا زمان درگاہ فلک پایگاہ سے کھتی ہوں کہ میرے حال زار پر غور فرما کر میری مدد فرمائیے مگر کو میرے روز بد دکھائیے زیادہ دعلے دولت سگالی یہ کہ خزانہ افزون اور ملک آباد عیش و عشرت مقرون ہو جو یہ سب نامہ بادشاہ خورشید نے جب نے شہزادہ جہانگیر کی طرف مسکرا کر دیکھا شہزادہ موصوف نے فرمایا کہ شاہ کو کب نے جو نامہ لکھا ہو ہر چند کہ در پردہ اُس نے ہلکے متکبر اور بے ایمان بنایا ہو مگر مضمون بہت نایاب ہو قول اسکا براہ صواب ہو عاجزون ہی کی شراکت کرنا کار مردان بزرگانہ اسی بات سے خوش خدا ہو پس کو کب شریک مہرخ ہو ہلکے کی شراکت زیبا ہو افراسیاب تو خود شہنشاہ ساحران ہو اُسکی اعانت کرنا شک بہر مردان ہو ملک خورشید نے جب یہ تقریر شہزادہ کی سنی از بسکہ اصل میں تو اُسکی کچھ حقیقت نہیں ہو بادشاہ مثل اور قلعہ داران یہ بھی ہو شہزادہ کے سبب سے توقیر ملی ہو اسوقت شاہ افراسیاب کے مقابل جانے کو جو شہزادہ مذکور نے کہا اُسکو خیال ہوا کہ وہ بہت بڑا بادشاہ ہو ایسا نہ ہو جو شہزادہ مارا جائے ملک و مال بہارا جائے چنانچہ شریک اُسکے ہونا چاہیے پھر یہ بھی خیال کیا کہ یہ شہزادہ فرزند حمزہ ہو ضرور عاجزون کا طرفدار ہو گا پس ایسا جلد کرنا چاہیے کہ یہ کیسے بچائے یہ سوچ کر زبان جیلہ ساز کو مکاری سے آتشا کیا اور کہا اے فرزند دلہند کو کب کے شریک عمر و عیار ہو جسکا مالک زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ نامدار ہو اور عمرو و سردار لشکر مہرخ ہو پھر مہرخ کو بھی کچھ احتیاج کیسی استمداد اعانت کی نہیں حاصل کلام یہ کہ تم افراسیاب کو اگر زبردست جانتے ہو تو مناسب یہ ہو کہ کسی جانب بنا برا اعانت عنان غریبت منعطف نہ کرو اور میرے نزدیک افراسیاب ہی کی مدد کرنا زیبا ہو کیونکہ وہ خدا سے باختر کی طرفداری کرتا ہو اور ہمارا دین اور اسکا ایک ہو اُسکو چار طرف سے گھیر کر بیدنیوں نے روز بد دکھانا چاہا ہو شہزادہ نے جب یہ تقریر سنی فرمایا کہ بہادران جلالت شعار سے یہ کب ہو سکتا ہو کہ کوئی اُسکو ہنسے

آزمائی بلائے اور وہ بجائے اور کوئی اس سے مدد مانگے اور وہ تیغ نہ کھینچے بہت عروس مملکت
 آن مرد در کنار گرفت کہ اول از گھر تیغ داد کا بتیش + بلکہ مصرع مہر عروس ملک بہ از تیغ تیز نیست
 اچھا اس مقدمہ میں خوب غور کر کے ہر ایک نامہ کا جواب دیا جائیگا اب بزم عشرت بہر دعوت ایلیان
 شایان عالی مرتبت ترتیب پذیر ہو یہ حکم سنکر ساقیان مہر قادم طربان خوش نوا و شیرین ادا حاضر ہوئے
 اول گوشمالی طنبور کو دی گئی اور طبابوں کو طمانچہ تھا پ کے ٹرنے لگے قانون سرود بھی موافق

مزیج ارباب محفل تھا نظم	تھی پرچ کی ان بندھی ہوئی جن	شش شکستہ سب اہل فہم تھے سن
بھیرون کا تھا بزم میں جو چرچا	بھیرون لگے ناچنے عجب کیا	آتی تھی زبان پر جو کافی
تھی غارت ملک ل کو کافی	کس طرح کریں نہ دل کو تنہا	وہ کھینچتے تھے ہوا یہ تصویر

اسی ہنگامہ عشرت میں عرض بلی نے اگر عرض کیا کہ ایک کلا نوت پیر زمین گیر در پر حاضر ہوا
 امیدوار باریابی دربار پر کیا حکم ہوتا ہوا شہزادہ نے حکم حاضر ہونے کا دیا کلا نوت مذکور سامنے آیا دیکھا
 کہ سر نہایت نحیف ہر پلکین تک سفید ہیں ایسا ضعیف ہر داڑھی تابہ سینہ ہر پان تک کی پیک
 ہی ہر کرتا آب روان کا گلے میں گلبدن کا یا بجا رہا نون میں کر سے ڈال لی کچھا مچ ماتھ میں لیے ہو
 پکڑی شیر و شکر کی باندھے ہر پس اس پر نے سامنے اگر عادی کہ سامی بنائے رکھے سرکار کا بھلا
 ہو میں بھی نام سنکر دوز سے آیا ہوں دامن آرزو خالی لایا ہوں آج مال مال ہو کر جاؤ گنا شہزادہ
 پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اسنے کہا بلالون ام الجبال میں رہتا ہوں مگر میرا رہنا کیا کا نور دوس
 بنگالہ اندر کوٹ شکر پ سب جگہ پھر اکرا ہوں کل اس بستی میں وارد ہوا تھا آج سرکار میں کیا ہوا
 فلک کا ستا ہوں شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اپنا کمال ظاہر کر پیر نے ڈکوسٹھ سے لگا کر بجا نا شروع کیا
 پھر تو تمام محفل کو وجد کا عالم ہوا اہل بزم کیا درود دیو از زمین و زمان کو حالت محبت ہوئی نظم

یہ کہ اسنے اور کو ہونچھون پھر	یہاں تک بجائی کہ دیوار دور	کھڑے رہ گئے ہوش کھو گئے ہو گئے
نظر جو پڑے وان سور گئے ہو گئے	گیا اہل مجلس کا جو دل گھٹل	نوجون شمع اشک سے سب کے نکل

تعبہ کچھ بجا نیلے توقف پذیر ہوا شہزادہ نے بھیچیں ہو کر کہا کہ ای مرد بالکمال واسطہ اپنے دین مذہب کا
 سہلو گون کو نیم سبیل نچھوڑ پیر نے عرض کیا کہ ای شہزادہ فلک جاہ یہ ہوڈھا شراب کا عادی بہت ہی
 اگر نہ تیرا میرا سر دفرائے تو البتہ خط کافی اور لطف دانی اٹھائے شہزادہ نے ساقیوں کو حکم دیا

کہ مسکدہ اسکے حوالہ کرو پھر نو سابقوں نے سب و ساغر لا کر حاضر کیا یہ نقشہ ہوا کہ بیت بنکر فقیر بیٹھا
بھٹی بہ رند تیرا سب بیچون نے ملکر پیر معان بنایا کلا نوت کہ اصل میں عمروی اور بیان کیا تھا
کہ ایچی کے ساتھ سے یہ جدا ہو گیا تھا اس وقت کو یا بکر آیا ہوا و قصد رکھتا ہے کہ جہانگیر کو کٹر کر امیر کے
پاس بھیجوں اور اسکی پیدائش کا حال ظاہر کروں فی الجملہ اب بیخانہ پر قبضہ پاتے ہی شراب کو کٹاؤ
گلابیوں میں الٹ پھر کرنے لگا اور کئی مقام پر اسکا بیخانہ سجنایا ہو چکا ہے اسی طرح بیان بھی
درست کرنے لگا اور اسی انتظام میں شراب کو آغشتہ دار وے بیوشی کیا اور فی بجاتا جام پر از شراب
ہاتھ پر لیے سامنے شہزادہ کے آیا شہزادہ نے جام اُس سے لیکر پینا چاہا مگر عیار شہزادہ موصوف کا
مہر چابک کین گیا ہوا تھا وہ اگیا اور اُس نے وقائع نگاروں کی تحریر میں عمرو کی عیاریاں پڑھی ہیں
اور تعریف گانے کی اور فی بجانے کی لکھی دیکھی ہے پس اس وقت بیان ویسا ہی جلسہ جو آئے بیٹھا
اور از سر پانچم و پر نظر کی نگاہ اول پہچاناکہ یہ کوئی عیار اور ایچھو کے ہمراہ آیا ہے دستبرد ی کیا تھا
ہو چنانچہ آئے پہچان کر جام شہزادہ کے ہاتھ سے لیا اور خواجہ کو دیا کہ اے پر یہ ساغر پہلے تو پی پھر
اور کو پلانا خواجہ نے اسکے ہاتھ سے پیمانہ لیکر اُسکو دیکھا تو ایک نوجوان سنبہ آغاز چہرے بدن کا
افسان پایا کہ کند بار و دن سے باندھے ملاخن سر سے لپیٹے تو بڑا تھکر کا لٹکائے بانہ ہاے عیاری
سے درست نہایت چالاک دجست ہے بعینہ زیر زند معلوم ہوتا ہے میرے لڑکوں سے بہت مشابہ
مفہوم ہوتا ہے غرض کہ جب نے جام خواجہ کو دیا خواجہ نے اسکی نگاہ بجا کر ایک بتا سا کر سے نکالا وہ بتا سا
دافع دار وے بیوشی تھا چاہا کہ اُسکو شراب میں ملا کر جام کو پیے مگر چابک بہت ہوشیار تھا اُس نے
بتا سا ملائے وقت ہاتھ پکڑ لیا عمرو سمجھا کہ بھید تیرا کھل گیا اب اس ناشدن کو بھی گوشمالی دینا چاہیے
یہ سمجھ کر ذرا جو ہاتھ کو کن دیا ہاتھ چرہ بست تھا اسکے ہاتھ سے چھوٹ گیا خواجہ نے ایک دھول
اسکے لگائی اور کھلاہ اُسکی لیکر جست کی دیوار پر دار الامارہ کی ہو چا چابک دھول کھا کر منفعل ہوا
تھا پکارا کہ ساحر کوئی اس ناعیار پر سحر کرے میں ابھی پکڑے لانا ہوں یہ کہہ کر آپ بھی دربار سے باہر
نکل کر چلا لیا لینا کا شور مچا عمرو اس عرصہ میں دیوار پھاند کر بھاگا ملا زمان شاہی چوہدار اور سیاہی
نیچے دوڑے چابک نے سکورو کا اور کہا وہ عیار اکیلا ہو چکے بھی اکیلا ہی لڑنا یا ہو اگر سنبہ ملے
اگر نثار کیا تو فن عیاری کے خلاف ہو ایک سے ایک ہی کا بتر مصاف ہے غرض کہ سب تو ٹھہر گئے یہ

تنہا عقب خواجہ چلا عمرو نے جو اسکو آتے دیکھا ایک سپر بھاگتے ہی مین زنبیل سے نکال کر زنبیل
 چھپائی حال اس سپر کا آگے بیان ہوگا چنانچہ اسی نوع کی تدبیر کرتا ہوا بھاگ کر ایک ایسی گلی
 مین شہر کی آیا کہ جہر سے راستہ نکلتا تھا ساتھ ہی چابک بھی وہاں پہنچا اور لگا راکہ اوناعیار
 اب کہاں جائیگا عمرو نے بھی نیچہ زنبیل سے نکال کر ٹھہرا اور نعرہ کیا کہ آتو سہی جو انا مرگ وہ
 عیار طرار بسان برق جہندہ جاہی پڑا اور نیچہ مارنے لگا خواجہ نے دو ایک بار تو نیچہ اسکا خالی دیا
 پھر جو آئے لمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا خواجہ نے وہ سپر جو زنبیل سے نکالی تھی اسکے سامنے کر دی اہا
 سپر پر کاغذ صرف منڈھا تھا اندر اسکے غبار بیوشی بھرا تھا نیچہ جو سپر پر پڑا وہ بھن سے شق ہوئی
 اور غبار بیوشی مین چہرہ چابک کا چھپ گیا سڑاڑ کی چٹکیں اسکو آئین اور بیوش ہو کر گرا
 پیر ہی اسکا آنا کر آپ پھٹا اور رنگ عیاری لگا کر اسکو مثل اپنی صورت کے بنایا اور آپ سوجہ
 طلب کر کے اسکی ایسی صورت بنا اور اسکو اسی طرح بیوش مشکین باندھ کر دوش پر لا کر لا لانا
 مین سامنے جہانگیر کے لایا وہ بہت خوش ہوا اور کہا اسکو ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کرو
 آئے کہا اسکو ہوشیار کر آئے ورنہ یہ بڑا فتور کر گیا آپ جب بزم عیش سے اٹھے گا اسوقت اسکو
 ہوشیار کر کے قتل کیجیے گا شہزادہ نے کہا بہتر ہے اسے ستون سے اسکو اسی طرح بیوش باندھ دیا
 اور شہزادہ سے کہا ان ایلچیوں کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ عیار چلے آئے ہیں آپ ساتیوں اور
 فراشوں خدمتگاروں وغیرہ سب اہل عملہ کو دربار سے نکلوا دیجیے اور میخانہ میر سپر دیکھیے تا کہ
 شراب پلاؤن مبادا عیار زک دین تو بڑی ذلت کا سامنا ہو شہزادہ تو اسکو اپنا بھائی جانتا ہے آئے
 اسکے کہنے سے تمام اہل عملہ کو حکم برخواست دیدیا وہ تو باہر نکلے اور اسے میخانہ پر قبضہ کیا اور شراب
 جو پہلے کی تھی اسکو بظاہر علحدہ کر دیا کہ یہ خراب ہے لیکن وہ سب بیوشی آلود تھی کچھ ایسا پیر میل کیا
 کہ اسی شراب سے ساغور کر شہزادہ کو دیا آئے بیک جرحہ در کشید کیا پھر تو سب انجن کو وہی شراب
 پلائی ہر ایک پر کچھ دیر مین بیوشی چھائی گرمی جو معلوم ہوئی اٹھ کر ٹہلنے کا ارادہ کیا طمانچہ بیوشی کا
 لگا کہ اوندھے منہ گرے لمحہ بھر مین تمام محفل بیوش ہو گئی عمرو نے پہلے ذوقنوں کو جو ایلچی شاہ کو کب
 کا ہو اٹھا کر زنبیل مین کھا اور شکیل کو بھی اٹل بیل کیا پھر چابک کو ہوشیار کر کے سلام کیا اسکی جو حکم ملے اپنے شہنشاہ
 رنگ محفل بنایا یا سمجھا کہ عمرو بلا سے مدبر وہ بچہ غالب آیا غرض تاؤ بیچ کھا کر چپ ہو رہا اور عمرو

اسکے جلانے کو پہلے لوستا شروع کیا جہانگیر کو ذنبیل میں رکھا تمام اہل دربار کے کپڑے آٹا سے ملک
خورشید کا تاج لیا اسی طرح یہ لوٹ پر پڑا اب اور باجرا سنیے یعنی افراسیاب نے جو ایلچی روانہ کیا
تھا تو بعد روانہ کرنے قاصد کے بہت بڑا خیال اُسکو ہوا کہ دیکھو جہانگیر آتا ہی یا نہیں اسی تردد میں
آخر اُسکو تاب نری کتاب سامری منگا کر حال دربار خورشید دیکھنے لگا یہاں عجیب ماجرا نظر پڑا کہ تمام دربار
بیہوش ہو اور ایک شخص لوستا پھرنا ہی ایک عیارستون سے بندھا ہوا ہے یہ دیکھتے ہی اسنے کہا کہ وہ
مردیم اسے بڑا غضب ہوا عمر و ملک خورشید یہ میں پہنچ گیا سکو قتل کیا چاہتا ہو یہ لکھ چاہا کہ کسی ساحر کو
اُسٹون بھیجے پھر سوچا کہ جب تک کوئی جائیگا وہاں خاتمہ ہو جائیگا تو آپ چل پس اس اضطرار میں کچھ کرنا
پر بھی دھیان کیا کڑا کڑا اور از بسکہ یہ بادشاہ طلسم ہو بہت جلد راہ طو کرنا ہی اسوقت یہ ارالہ
خورشید پر آکر جمکا کہ عمر و تمام دربار کو لوگر جہانگیر کو داخل زنبیل کیا چاہتا تھا کہ اسکے آنے سے برتن شعلہ
جلی رعد کر جائے سمجھا کہ مقرر کوئی آفت آئی پس بہت جلد طلسم اور ہلکا لگ ہوا اس عرصہ میں شاہ
جادوان دربار میں اتر کر ہوا سے آیا اور ابھر برسیا کہ ہر ایک کو ہوش آیا اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر جا
خانہ میں جا کر لباس پہنا سردار دن نے پوشاک منگو کر زیب تن کی اور شاہ جادوان نے چاہک
کو ستون سے کھولا ملک خورشید افراسیاب کو پہچانتا تھا اسنے تعظیم کر کے تخت پر بٹھایا آپ بادب
تمام زیر تخت بیٹھا شہزادہ جہانگیر سے کہا بابا اٹھو شہنشاہ کو تسلیم کرو نذر دوز ہے نصیب ہمارے جو
حضور تشریف فرما ہوئے شہزادہ اٹھ کر رسم تعظیم بجالایا افراسیاب نے فرط شفقت سے پیشانی پر
بوسہ دیا اور اپنے پاس بٹھالیا اور کہا اے شہزادہ اتنے اُس دزد سکار کو دیکھا اگر میں اسوقت نہ آجاتا
تو وہ سیکو ہلاک کرتا اسی طرح اسنے میرے تمام طلسم میں تھلک ڈال رکھا ہوا اب تمکو لازم ہے کہ میرے ساتھ
چلو اور کوکب جو شریک عمر و ہے اسکے طلسم کو توڑ دو تم اسکے مقابلہ کو جاؤ اور میں اور باغیوں کا
خاتمہ کروں اور کوکب کی حمایت کو حمزہ ضرور آئیگا اگر تم اُسپر غالب آئے پھر تمام عالم زیر فرمان
تمھارا ہی خداے باختر کو تمام دنیا سجدہ کریگی تم ایسا پہلوان اور معجز ایسا بادشاہ زمانہ پھر تسخیر ہوگا خدا
باختر طرہ پیغمبری کا دینگے سپہ سالار قدرت خطاب عنایت کرینگے لشکر ملاکہ خداوند تمھارا مطیع ہوگا
میں جو مناسب تھا وہ سمجھا چکا آئندہ تمھیں اختیار ہو جہانگیر عیاری کرنے سے خواجہ کی آگ بنا بیٹھا
اسنے جو ابدیہا کہ اے شہنشاہ میں ملک کوکب میں گھسکر اتنی تلواریں مارونگا کہ ندیاں خون کی بہاؤ

اور اس نا عیار کو وہ سزا دینا کہ تمام عمر وہ یاد کر گیا یہ لکھراچھی کو کوکب کے تلاش کیا کہ وہ خیار کو اپنے ساتھ کیوں لایا ہر چند کہ اچھی کو قتل کرنا زیبا نہیں لیکن اس شرارت کی سزا دینا ضرور ہوا غصہ کہ ہنگام تلاش مہر خ و کوکب کے سفیرون کو نپایا انکے ساتھیوں کو حکم دیا کہ ابھی ہمارے ملک سے نکلی جاؤ اور تحائف بھی بھر دیے اور کہا کہ دنیا اپنے مالکوں سے کہ ہم آتے ہیں ہوشیار ہو وہ سب بے نیل و مرام یہ پیام لیکر پھریے اور خورشید جادو نے بڑی دھوم سے افراسیاب کی دعوت کی اور ایسا انتظام کیا کہ غم و اور برق اندر دارالامارتہ کے نہ آسکے سحر الیسا تھا کہ جب قصد اس طرف کے چلنے کا کرتے تو اندھے ہو جاتے ناچار یہ بھی مراجعت فرما ہوتے حال انکا بیان ہو گا یہاں جام و ارغوانی کا دور چلا کیا نوح ہوا اغذیہ لطف سے نعمت خانہ آراستہ کیا گیا ہر طرح کا اسباب حیات مہیا تھا بزم جمشید و کو اس انجمن پر رشک آتا تھا راجہ اندر کا اکھڑا جمع تھا کہ ابیات

کیا بزم تھی بزم شاہ شایان	جسمین کہ یہ ساز تھا یہ سامان	دیوانہ ہر رسی دل زار
پردائے ہر چہ رانغ رخسار	الدر سے جوش نغمہ تر	تعریف سے جسکی بات باہر
آغاز ہوا وہ نغمہ تر	بخود ہوئے سکے سب برابر	نغموں میں شراب کا اثر تھا
جو بزم میں عطا دہ غیب تھا	شیشو نکا تھا اشتیاق غائب	قلقل کی صدا کے کان طلب

ایک دن اور شب بھر جلد و دعوت راجہ دو سرے روز مہر گیتی فرد طلسم شش ربا سے برابر ہو کر مہمان کا شانہ سپہر ہوا اور بزم شبنم رانجہ برخواست ہوئی کہ بیت دنیا میں ہوئی جو صبح پیدا خورشید فلک ہوا ہویدا + افراسیاب وہاں سے رخصت ہوا جہانگیر نے وعدہ کیا کہ عقب شہنشاہ فوج کو ترتیب کر کے میں بھی حاضر ہوتا ہوں شاہ جادو ان یہ مژدہ سنکر شادان و خندان کنان اڑ کر چلا اور اچھی کو اپنے حکم دیا گیا کہ ہمراہ خنزادہ رہبری کرنا ہوا آگے غرض چند عرصہ میں یہ تو باغ سیب میں پہونچا اور آئے ہی نامہ ملکہ حیرت کو لکھا کہ اے خاتون پسندیدہ مابہ دولت لشکر ساحران ہمراہ لیکر مقابلہ نیکو امان نم آؤ اور بارگاہ زر نقبی طلسمی ساتھ لاؤ انکے وزیائش انجمن عشرت وہ چند ہونا کہ ایک مہمان بہتر از دل و جان آتا ہو وہ محفوظ و فرسند ہو ہم بھی تمہارے پاس لشکر میں آئیں گے اور حسن انتظام تمہارا ملاحظہ فرما کر خلعت سرفرازی تمہیں پہنچا یہ نامہ طائر سحر جب ملکہ مذکور پاس لایا اُسے گنبد نور پر سے چلنے کا سامان کیا مع مصورو

صورت نگار و ابرلق و سرایہ و شکوہ زرین تاج و غیرہ سرداران لشکر و ارکان
سلطنت کئی لاکھ سارون کی صحبت سے بخت و قدم حصار طلمس سے باہر نکلی اور دربارے
خوزدان سے اتر کر جس مقام پر کہ پہلے اتری ہوئی تھی آسجگہ فروکش ہوئی لشکر شہزادہ حصار
حوالی میں میدان رزم کا فاصلہ دیکر اترنا قوس اسقدر بچے کہ چرخ کے مد زمین صدا گوئی گئی تھی
یہ تھے تھے یا فلک خلیج مزاج کا دل دھڑکتا تھا طائران سحر اسقدر اڑتے تھے کہ روں ہوا کا لانا تھا شعلہ ہائے آتش
ایسے بلند تھے کہ گنبد چرخ جل کر بشکل آبلہ تھا خیام و درگاہ نے زمین کا پردہ ڈھک دیا تھا کثرت لشکر سے
ارض و غیر زمین زلزلہ تھا ترسول اور پیسول اس زیادتی سے زمین پر نصب تھے کہ پشت ارض
خاردار تھی فلک شکر نے یہ پھل زمین کو دیے کہ کشت عالم میں تیغ و خنجر کے پھل پیدا ہوئے تھے
روح رستم و سام خوف سے زمین میں نہان تھی پھل پڑی تھی آفت بے پایان نمایان گھوڑوں
کے ہمہ یون سے فیلوں کے چنگھاڑنے اتر دین کے بلبلانے سے دشت و کوہ گونجتا تھا یہ عالم ہو چکا
تھا کہ بموجب بیت چو حیرت بیادوران رزم گاہ پہنچ اندرون مہرگم کردہ راہ + مختصر یہ کہ عسکر
شقاوت اثر جب اس دشت میں خمیہ زن ہوا طائران سحر نے یہ خبر ملکہ مہرخ خوش سیر کو بھی پہنچا
کہ حیرت فرج لیکر پھر مقابلہ میں آئی اس حال کو سکر عیاران نامور کیفیت دریافت کرنے کو روانہ
ہوئے اور مہرخ نے تمام لشکر کے افسروں کو حکم ہوشیاری کا دیا اطلالیہ لشکر کا بہت زبردست پتھر
ہوا بازارون میں ایک ایک افسر دین دین ہزار سوار سے کشت کرنے لگا اودھر عیار یعنی جالوسو
و خضر عام صورتیں بد لکر خادم و فراش بن کر داخل لشکر دشمن شکست حاصل ہوئے اور حیرت جال
نے بعد اترنے کے ایک نامہ ملکہ صنعت وزیر کو لکھا کہ ای ملکہ تم اول خدمت شہنشاہ میں حاضر ہو
باغیوں سے لڑی تھیں جب عدو پر ظفر یاب نہوئیں تو اپنا لشکر لیکر حوالی طلمس میں چلی گئیں لشکر تمھارا
مور و بلخ سے زیادہ ہو اس لشکر کی نسبت میرا یہ ارادہ ہے کہ بہر استقبال مہمان عزیز شہنشاہ خوش
اقبال بلاؤں پس بغور دیکھئے نامہ کے مع لشکر تم میرے پاس آؤ کہ شہنشاہ نے پھر حکم لشکر کشی دیا
ہے اور ساحران نامی کو طلب کیا ہے یہ نامہ سحر کا پہلا لیکر گیا صنعت لشکر لیکر حوالی گنبد نور کی طرف
چلی گئی تھی اور سحر ہفت بیضہ تیار کر رہی تھی حال اس سحر کا انشا اللہ مذکور ہو گا چنانچہ جب اس
فتحہ کو نامہ ملکہ طلمس پہنچا سحر ہفت بیضہ درست ہو چکا تھا پس نامہ پڑھ کر اپنا کوچ کرایا اور آ

بھی بصد جاہ و عزت روانہ ہوئی اور بعد قطع راہ بحق لشکر حیرت ہوئی فوج کو اس لشکر سے علیحدہ اتروا کر
 آپ خدمت ملکہ مسطورین الی ملکہ نے بنا بر حکم شاہ جادوان بارگاہ زلفینی گوہر نگار ایک میدان پاکیزہ
 میں اسادہ کرائی جسکے سامنے دریابعد آب و تاب موج زن تھا کنا رے کنا رے اس بحر کے دشت
 غیرت بخش گلشن بھالاب دریافرش پر تکلف بچو ایا جھاڑ سر بلند ہر جگہ رکھو ایا ساقیان گلبدن شراب
 ارغوانی کے جام و سبوی لیکر دمان ٹھہرے رامشگران قمر پیکر ساز عشرت انداز و طرب خیز ساتھ لائے بارگاہ
 کے سرانچہ اٹھو ادیسے بیج بارگاہ میں ایک تخت زرد کا بچو ایا برابر اس کے دست راست کو دگل یا قوت
 احمر کا تراشا ہوا گسترہ کرایا اور گرد تخت زردین کے کرسیاں طلائی جو اس پر کار بچو امیں اور ایک کرسی پر
 نقش نگار فیروزہ کی قریب مہتر چایک کے لیے آراستہ کرائی لٹخے ہوا کے رخ پر رکھے گئے عود و سوز و غنیمت
 سوز سے تمام بارگاہ محط کرادی رو برو اس بارگاہ رفیع المنزلت کے بارگاہ حسین بیمن خضر و خورشید
 مبین کی پست ترا و رہے رونق تھی انجمن کو اکب کی زینت اس کے مقابلہ کے کب لائق تھی شہ
 کرو فروخے حسن انتظام کہ جہیں و کیوان کی زبان شناخوان زیب محفل پر نامیدہ فلک بلا گردان
 بیت اندر نے نہ دیکھی تھی یہ محفل پر یوں کا بھی بقیار تھا دل اس محفل کی آرایش بروقت
 آنے چہا لیر کے بیان ہوگی اب ملکہ طلسم تو اس آراستگی میں مصروف ہو کر تہا نگہ کرنے بعد چلے آنے
 افراسیاب کے جو ممالک کفتح کیے تھے انکے حاکمون کو نامہ روانہ کیے کہ مابعد دولت بادشاہ کو کب
 سے لڑنے جاتے ہیں تم بھی مع اپنی فوج کے ہمراہ رکاب ظفر انتساب چلو یہ نامہ جب شاہان باغ
 کو پہونچے ہر سمت سے فوجیں روانہ ہوئیں یہاں شاہزادہ ذبیحہ نے درخزانہ واکیا اپنی ذاتی فوج کو
 آراستہ کیا کچھ عرصہ میں بارہ لاکھ کا لشکر سوار و پیدل کا درست ہوا ہر شخص بہر جنگ چاق و دست
 ہوا اور اب زرخ و سفید کے ہمراہ ہوئے علمون کے پھر رہے کھل گئے نگارنگ کے پریم بر سے ہوا
 اڑنے لگے روئے ہوا بھی منتش و رنگین نظر آیا فلک شعبہ بار نے رنگ دکھایا آمد سہا سے
 خاطر زمانہ پر غبار گرد لشکر سے سپہر دوار تیرہ و مار جب کار سازی لشکر ہو چکی ملک خورشید تخت
 پر سوار ہوا شاہزادہ کیوان کلاہ پشت تو سن تازی پر بغرم رزم سازی بیجا ہزار ہا نقارہ بجے سوار
 خدار حشید شش سامری و ش طائران و درندگان سحر ہر چہرے چلے جھانچہ اور نفیر بجے نالہ نائے تری کی کا
 شور ہوا آئادہ سرکشی پر اہل زور ہوا عالم شیر پیکر کا پھر یہاں سر پر ضخیم مشیہ صاحبقرانی یعنی شاہزادہ جہاگیر

لاٹانی کے کھلا پس پشت شہزادہ بارہ لاکھ سواران جبار کا ابنوہ چلا ایک سمت پتھر چاک صندوق
عیاری پر سوار گردا اسکے کئی ہزار شاگرد اور ملازم عیار اکتا و بجائے شنگین لگاتے چلے آئین
بانک کے بیچ ہوتے جاتے تھے حقہ ہائے نفیسی چلتے تھے کہیں میدان دھوان دھار موجاتا ہر جھپٹا
آئین بجلی خنجر کی چمکتی کہیں مطلع صاف نظر آتا حقہ ہائے آئین کی تیزی سے آنکھ جھپکتی ایک
طرف ساحر اپنا کمال دکھاتے تھے گنبد چرخ میں آگ لگاتے تھے اس طرح شعلہ آتش جھپکتے تھے کبھی
گھٹا کو سہارے اٹھتی دنیا میں تاریکی بھی کیفیت دکھاتی بجلی کی چمک رعد کو مشعل دکھاتی تھی
بدلی میں سحر کے مورچکھاڑتے پرتاؤس منقش پرند مشکین سحاب پر نقش و نگا بتاتے خوش فعلی
کر کے رقص اپنا دکھاتے اور ہر طرح کی بہارین پیدا جادو گر نیون کے جو بن پر دل عالم
شیدا ترکان شکر خدات گرجان و ایمان طاؤس انکی سوار یون کے شرافشان مختصر یہ کہ نہایت
جاہ و چشم انتہا کا کرد و فرج مبارزان و لشکر ساحران کا مجمع چاؤ شان سپاہ کا آواز بگنا ناظم

دران دشت بسید شایان بدند	ہمہ نامداران و گیسان بدند	ز زمین دزستلابے از بند دہر
ہمہ گنج داران گیرند شہر	سہمید بیاد ہمہ گرد کرد	برفتند گردان بدشت نبرد
کرہائے ندین و بیجاوہ تاج	زدیای رومی و از تخت عاج	زیر و کمان دزبرگستوان
زگوپال و زخبر ہندمان	زدیای زربفت رومی سخت	زیاقوت و فیروزہ تابان تخت
ز زرین لگام و جناغ خدنگ	رکاب دراز و جاق پلنگ	دو صد جوشن و تیغ و برگستوان
ہمان نیزہ و نیزہ گر زگران	عنان پیچ گرد افکن نیزہ زن	بیاز و قوی سپر و پلہین
سپہ بھد کیسر ہمہ کوہ و دشت	خوشی ز گردون دون برگشت	بھی بود باگز و پیلان بدشت
چنین تاجاگیر از د درگشت	اسی شہمت و تجمل سے بعد قطع منازل طو مراحل ہمراہ ایلچی و فرا	

جابل طلسم ہوش ربا میں داخل ہوئے یہاں کے ناظم و مالکان در بند نے حاضر خدمت ہو کر نذر دی
رہد رسائی کی اور عرضی خدمت بادشاہ طلسم من بھی افراسیاب خبر آمد اس نامور کی سرکوب
خوش ہوا اور حیرت کو لکھ بھیجا کہ ای ملکہ مہمان عزیز قریب آگے سر داران نامی کو بہر استقبال روانہ کرو
اور کوئی دقیقہ تواضع میں اسکی اٹھان نہ کھو ملکہ مذکور نے نامہ پڑھ کر صنعت و ابریق وغیرہ بڑے
بڑے ساحران گرامی منزلت کو برائے استقبال روانہ کیا یہ لوگ راہ میں ملک خورشید سے جا کر

ملاقاتی ہوئے اور مراستم تنظیم کیا اسے پھر بڑے اعزاز سے لا کر داخل لشکر حیرت کیا ملک مذکور نے طبل شادی
 بجوائے اور خود کنارے تک لشکر کے پیشوائی کو آئی ملک خورشید بھی تخت سے اُترا اور ملک کو تسلیم کی
 ملک نے اسکی پیشانی کو بوسہ دیا اور جہانگیر کی پشت پر بعد شفقت ہاتھ پیرا لشکر اس کے ساتھ کا حق
 سپاہ ملک اترنے لگا خیام و بارگاہ نصب ہوئے ملک اسی بارگاہ میں کہ جو پہلے سے لب جو آ رہا
 کرائی تھی مہمانان ذیشان کو لائی تخت زمرین پر خورشید کو بٹھایا اور دنگل یا قوت نگار پر
 شہزادہ کا مگاز بٹھاکر سی جواہر آگین پر چاہک تیز رفتار بٹھاکر تمام گرد و گردن کش ساحران
 نامی کر سیون پر متمکن ہوئے ملک نے جملہ کیفیت شاہ جادوان کو لکھ بھیجی وہ بھی بعد شباست
 و فرخندگی ساحران طبل القدر کو ہمراہ لیکر تخت فیروزہ رنگ پر سوار ہو کر بیان آیا اور بارگاہ
 میں اس کے آتے ہی خورشید وغیرہ ہر ایک بنا بر تعظیم اٹھے اسنے تخت اپنا قریب تخت خورشید
 بٹھایا اور اسکو قسم دیکر بٹھایا باہم دست بوسی ہوئی پھر حکم ترتیب بحسن عشرت دیا اس عرصہ میں
 جوہری قدرت نے یا قوت زرد دروے عالم کو سواد شب سے نمل بنایا یہ نقشہ نظر آیا نظم

چو شب خمہ ز در بر بند سپاہ	در فرش سینہ بستر دماہ	انہان گشت قندیل زرین و زر
برافروخت شب شمع گیتی فروز	تر شام پردے من گاہ کے بندھوا دیے گئے سامنے دریا میں گنوا	

زرین رنگ برنگ چھڑوا دیے گئے ایک طرف اسکے دریا کی بہار ایک جانب کو صحرانعام لالہ زار
 شفق دشت و کوہ میں بھولی ہوئی بہار اپنی رنگینی پر بھولی ہوئی درختوں کے ضرغہ میں گنبد بلور
 کے روشن تھے برج سنبلیہ میں ستاروں کے ظاہر جوین تھے چشم زکس حیران تھی کہ شاہ جادوان
 نے یہ کیسا سبز باغ مہمانوں کو دکھایا ہر زلف سنبلیہ پریشان تھی کہ یہ مفت کا احسان نہ رہ آیا ہر
 کنارے دریا کے چھوٹے چھوٹے درخت بھولوں کے لگے جال اُن پر موتیوں کے بڑے شاہ بہار کو
 دام کر میں پھانسا تھا طبل دل کو کسی گل کے لہجا کر یا ز بخیر کرنا چاہتا تھا کہیں صحرا میں زکس ان
 جواہر کے دھرے تھے کسیجا بحر میں بھرے پڑے تھے درخت جنگل کے بادے سے منڈھے تھے ادھر
 بارگاہ میں چمن ہر ایک گلہ ام نظر تھی پردے رنگین پڑے فرش کی صفائی پر چاندنی عیش تھی صحرا
 کی بہار قابل عیش عیش تھی چاندنی کا طہیت کرنا اس میں قمیش کا اُڑنا مشاطہ ماہ کا آئینہ عروس بہار کو
 دکھانا بھولوں کی خوشبو کو ریلے کا کھلنا موتیوں کا دور تک بچھونا دشت کی بڑھی ہوئی آبر و بارگاہ

مین گلرخان قمر بیکر کا جہاد سابقان مہربین کا بنادرقاصون کی ہر ایک ادا دل توڑے لہتی تھے سائیں
کی نگاہ مستی زنا کیفیت دیتی تھی ایسا ت

شگفتہ گل تھے سیلاب سے باہر شمال جام مستی مین بھرے تھے زمین پر چاندنی کا بچھلگیا فرش سراپا نور کے وہ پھل تھے سار ہجوم گلخواران حلقہ زن تھا سمجھتی آپ کو تھیں غرت حور عیان شمشیر کے ابرو سے جو کوئی ہرگز ک لائی تھی بادام کوئی لائی سلفی آفتاب تھے اُنکے اس سیرین تار ہوا مخلوط دل طلبہ سے وہ تیار زبانوں پر کلام فرحت آئیں	بچھا تھا فرش سبزے کا زمین پر عروسان چمن کا تھا عجب مال عروج سے رفعت مین ہوئی تھی بنا تھا درمیان دشت نگلا گل انداموں سے صحرا وہ چمن تھا قیامت قمر تھا انداز اُنکا ثرہ ہر ایک رشک تیر خنجر کیسے دست رنگین مین گلابی غزل گاتی تھی کوئی بجاب کوئی زہرہ صفت آمادہ ناز زبان پر صاف جاری واہ واہ اسی طلبہ عشرت مین شہزادہ جہانگیر نے حال خبا	چمن مین بلبلون کے دل ہرے تھے درختوں پر پڑے موتی کے تھے جال پھلے تھے نخل شب مین کیا سارا گلا گراؤں کے تھا چو لوں کا جنگلا متاع صن سے تھیں سخت مزو بلاے بان تھا عشوہ باز اُنکا کوئی دست نگارین مین لیے جا بنی تھی دوسے برج آفتابی ملائی تھیں جو ساز و قص و جا کیا آسجا کسی نے رقص آغاز ہوئی ہر شاروہ نرم طرب فر اسی طلبہ عشرت مین شہزادہ جہانگیر نے حال خبا
--	--	--

شاہ طلسم سے پوچھا اُسے کیا کہ ای شہزادے عیاروں نے میرے ملازموں کو بیکار کر
اینا شریک کر لیا ہے انھیں سے فی الحال مقابلہ عیاران مسلمان بڑے قہر کے ہیں اور ہر
جلسہ دہر مقام پر مثل آفت ناگہانی کے وہ پہنچتے ہیں یقین ہے کہ اس جگہ بھی موجود
ہوں یہ کلام سکر شہزادہ تو خاموش ہو رہا مگر چابک نے نگاہ نفوس ہر سمت دیکھا یہاں
ضرغام و جانسوز پہلے سے آئے ہوئے تھے مشورہ پذیر ہوئے کہ چابک ہیکو تلاش کرتا
ہو اس پر ہیکو اپنے تئیں ظاہر کرنا چاہیے ہر چند کہ چارے لیے قیاحت ہے پھر ہر چہ بادا بادیہ صلح
کر کے دونوں نے عیار مذکور سے آنکھ ملائی اور اشارہ کیا کہ ہم تمھاری سرکوبی کو موجود ہیں
اُسے اول تو چاہا کہ شاہ طلسم سے کہہ کر انکو گرفتار کر اؤں پھر سوچا کہ اس وقت انکا ظاہر اپنے
تئیں کرنا اپنی دلاوری کا اظہار کرنا ہی بجو بھی اپنی جرات اور تحمل دکھانا زیبا ہے اشارہ اپنے

گفتگو کریں اسے بھی اشارہ کیا کہ یہ خبر بران میرا تمھارے ہی گردن کے لیے ہے وہ ان دونوں نے
 پایا ہاتھ سے سر کو تباہ اور جانب پاپوش اشارہ کیا کہ اپنے گھر سے تو خواجہ عمرو کی جوتیاں
 لٹا کر تو آیا ہو اب یہاں ہم پاپوش کاری کرینگے چاہک نے اشارہ سے کہا کہ ہوشیار رہو
 میں تمھاری بارگاہ میں آتا ہوں اور یہ اشارہ کر کے ضرغام جو خدمتگار بنا ہوا تھا اُسکو بکارا کہ
 ارے اب خاصہ میرے لیے حاضر کر ضرغام یہ سنکر فوراً آبدار خانہ سے تھالی جوڑمین گلاس پانی کا
 لٹا کر اور بیوشی پانی میں ملا کر سامنے لایا چاہک نے وہ گلاس لیکر لبون سے لگا یا منہ میں سفوف
 بیوشی کے دفع کرنے کا پہلے سے رکھ لیا تھا پانی کے ساتھ پی گیا اور ایک بیضہ بیوشی کا کرے
 نکال کر کھانا و خدمتگار دیکھ تو یہ کس جانور کا انڈا ہے کہ اسمین سے خوشبو آتی ہے ضرغام نے
 اُسکو بیضہ نکالتے دیکھا ایک بیضہ نگاہ اُسکی بجا کر چپکین کی آستین میں رکھ لیا جب اُسے
 بیضہ دیا اس ترکیب سے بچا لالی لیا کہ اُسکا بیضہ تو آستین میں چلا گیا اور آستین کا رکھا ہوا
 ہاتھ میں آگیا پس اُسکو ناک پر رکھ کر کہا واقعی حضور اسمین خوشبو مثل مشک کے آتی ہے
 بیضہ نہیں مشک نافہ ہے اور وہ عجیب جانور ہے کہ جسے یہ انڈا دیا ہے لیجئے لیجئے آپ پھر سوئیگیے یہ کبکر
 جب اُسے ہاتھ پھیلا یا اس شبکی سے ہاتھ کو کن دیا کہ اپنا بیضہ آستین میں گیا اور جو اُسے
 دیا تھا وہی بیضہ پھر ہاتھ میں آگیا وہ اُسکے حوالہ کیا اُسے ایک ہاتھ سے بیضہ لیا اور دوسرے
 ہاتھ سے اپنی ناک کو کھٹایا چٹکی میں عطر دافع بیوشی تھا وہ ناک میں مل لیا پھر اُس بیضہ کو
 سونگھا اسی طرح برہم و کنا یہ اس سے اور دونوں عیاروں سے عیاری ہوئی آخر یہ شاہ ظلم
 سے کبکرا اٹھا کہ اے بادشاہ میں جاتا ہوں اور سر آکے دشمنوں کا کانٹا لانا ہوں یہ کبکرا بارگاہ
 سے نکل کر روانہ ہوا ضرغام و جانسوز بھی دہان سے اپنی بارگاہ میں آئے اور حال دعوت
 جہانگیر بیان کیا اور کہا سب سردار بہت ہوشیار رہیں کہ چاہک نے دعویٰ عیاری کا کیا
 ہوا یہ ماجرا سنکر مہر خ نے حکم دیا کہ ہماری بارگاہ میں بھی جلسہ رقص و سرود آغاز ہوا سلیے کہ شاہ
 ظلم پہلو آمد خورشید سے خوفناک نہ جانے پس بنا بر ارشاد ملکہ خوش نداد سامان عشرت و
 نشاط مہیا ہوا ساقیوں نے ارباب محفل کو مست و لایعقل بنایا معنیوں نے بزم جمشید و کو کو
 حجل کر دیا عیاری بھی دونوں شریک صحبت رہے اسوجہ سے کہ محافظانچہن رہیں یہاں تو یہ

کیفیت ہو مگر حاکم جو بارگاہ سے نکلا جلا اپنے لشکر میں جو خیمہ کہ برائے استراحت آراستہ اپنے واسطے کرایا
تھا آسمین آکر خیمہ شاگردوں کو بلایا اور کہا اس طرح کا اسباب جنگل میں بطور مخفی لیجاؤ شاگرد اس کے بموجب
حکم عمل میں لائے اور یہ آئینہ سامنے رکھ کر صورت بدلتے لگا از بسکہ خرد سال ہی روئے زیبا نرم و
نازک تر رکھا ہوا زن حسینہ و جمیلہ کی شکل پر بنکر تیار ہوا کہ کامل مشکین اسکی جو دیکھے حبیب و بال ہوسودا
محبت پیش طیب ٹھہرے پری کا سایہ پیش رمال ہو چشم فتنہ زاکو جو نظر کرے گردش لیل و نهار کا مارا
کہلائے دیار راحت آباد شہر آشوب اسکو نظر آئے آتش شفق دیگ فلک کے نیچے سلگا کر سنبلا
کی بالی کا کیوڑا اگر کھینچے جب بھی عرق حسین کے برابر نہ ہو سکے شرکان وہ تیر جانسان کہ تیر آسمان
برج قوس کو بانیمہ مہذب سینه سپوتا ہوا خنجر ابرو کو یاد کر کے ہیرام گردن تھراتا ہوا روئے خورشید
ضیا کے رد و آئینہ مہر آتے شرماتا ہوا گوشت شجر مرغ جو بہت کم ہوتا ہی سبب ہو کہ اس کے رخ انور سے متعل
ہو کر بطن صدف میں منہ چھپاتا ہوا اپنی آبر و بچاتا ہوا لالہ و گل جو گلشن عالم میں خونیں کفن میں اس کے خار
کے کشتہ جو بن میں یا قوت رمانی وہ لب لعلین جو دیکھے رشک سے ہیرا کھائے غنچہ پہلے منہ بنوائے
حب دہن تنگ کے مقابل آنے لگوئے نازک صباحت میں بیاض سحر کو غلط کر کے خامہ غیرت
سے کاٹ دے برودوش ساکتان جان کا حورون سے دل اُچاٹ دے سینه پر وہ ابھری بھری
چھاتیان سیلی کیلی مفت عاشقوں کی انھوں نے جان لی جی کی مراد نکلی تھی دل کا حوصلہ نکلا
تھا حسن کا گنجینہ تھا دل عشاق کے دو آبلے تھے دو جباب بحر حسن میں آسے تھے شکم لوح بلورین
نہیں رخسار حور کمر بال عنقانات عقدہ سر بستہ زانو دسان دلیری و خوبی میں طاق پاسے رنگین بہر
از شفق چرخ برین سر سے پانک حسن کا نقشہ چاہت کی صورت خوبی و محبوبی کی صورت اس شکل
سے اپنی وضع بعد واد ابائی کہ دلربائی اس پر صدقہ ہونے آئی نظم

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے	جان کا لب صورت دیوار میں آئے
سایہ کیطرح ساتھ بچرین سر و صنوبر	تو اس قد دلکش سے جو گلزار میں آئے
اُس چشم فسوں گر کا اگر پاسے اشارہ	طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے

جب اس صورت خوب اور طرح محبوب سے درست ہو چکا زیور جو اترن جسم برزین کیا کہ بموجب نظم

الماس کی بالیان نگاہیں	بالی نے وہ کانوں سے نگاہیں	بالوں میں گہر لگا کے پہنے
------------------------	----------------------------	---------------------------

بالون میں گر لگا کے پہنے	ٹیکے کو لگا چنی جوا فشان	اک جاسٹے بخوم و مہربان
زبور سے ہوئی وہ نہ گارین	جھومر سے نخل تھا عقد پردین	تھی دلی کڑی کڑے بھی پہنے
بہر دین کے رنگا چڑے بھی پہنے	خلخال بجا بجا کے چساتی	سینون میں دلو کو تھی وہ ملتی

خیمہ سے سیاہ چادر اور ہلکے پوشیدہ صحرائیں آیا یہاں شاگرد اسکے گاڑی لیے کھڑے تھے اور صورت
اپنی سازندوں کی ایسی بنائے تھے گاڑی کے جوئے میں ٹاٹ خرمی کی طرح بندھا تھا اس میں بلبلے
بستنی میں بندھے رکھے تھے سازنگیان غلاف چڑھی منہ انکے ٹاٹ سے نکلے ہوئے رکھی تھیں
سازندے دو گاڑی جوئے پر بیٹھے مانگ سر پر نکالے سر پہ لگائے تین کمری کے اگر کھینچے کچھ بدل
کچھ پیچھے گاڑی کے بیٹھے ہوئے یہ بھی آتے ہی گاڑی کے اندر بیٹھا گویا گردن پر تپاں بلکہ آفتاب جلوہ گر ہوا ایک
عیار گاریبان بنا تھا اُسے با دھنی ہل پر بار کڑم اسکی دہائی تک کی صدا دی گاڑی چلی سازندے کان پر تپا
رکھ کر تان لگاے جات نگریا میں بھولی ڈگر یا گاتے روانہ ہوئے اور وہاں سے چل کر لشکر مہرخ
میں آئے گاڑی ٹھہرا کر وہ رشک ناہید اتری لشکریوں نے جو اسکے حسن خوب کو دیکھا آواز
کئے لگے رنگیں مزاج شعر عاشقانہ پڑھتے تھے کچھ نوجوان ساتھ ہو لیے اور کہتے جاتے تھے کہ
بیت دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا + موج خرام یار بھی کیا گل کستری + کوئی کتا تھا کہ
بیت بوسہ دیتے ہنیں اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ + جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال چھاپو +
وہ نازنین بعبشوہ و ناز دل ہر ایک کا شیدا بناتی اُس خیمہ کو دریافت کر کے کہ جہان داروغہ ارا بٹھا
تھا آئی داروغہ نے جو اسکا حسن صبیح دیکھا نقد ہوش رونمائی میں دیا خیمہ میں لیجا کر بیٹھا
تپاک سے حال استفسار کیا اُس رنگیں بیان نے اٹھلا اٹھلا کر توسن ناز کو عرصہ تقریر میں
جوان کیا کہ ہم لوگ مجرئی ہیں آپ کے پاس آئے ہیں کہ دو پیسے آگے وجہ سے بلجائیں یہ کہہ کر
انکھوں کو گردش دی سلی بھری اور کہا بستر پر جاتے ہیں داروغہ شیفہ آن واد تھے گویا
ہوئے کہ ہماری حسرت دیدار پر نظر کیجے کچھ دیر جلوہ گری فرمائیے اُسے ہنس کر کہا چہ خوش آتی
بہت جلد فرے میں آگے اے میان میں ایسی بیکار نہیں نہ ایسی اُداتی ہوں جو بھین دیکھتے
ہی پھیل پڑوں اور ہلو تمہارا ہیروں گرم رکھوں داروغہ نے کہا ہمارے تمہارے وعدہ
وصل ہو جائے تو ابھی تمہارا مطلب بھی برائے اُس شوخ نے ہنس کر انکو ٹھٹھا دیکھا اور کہا

اپنا منہ بنواؤ یہ منہ اور صاف بین اور تمھارے قابل لے جاؤ جاؤ میرا کام کر لاؤ بہت باتیں نہ بناؤ
 داروغہ ان باتوں سے بے قرار ہوئے اور سمجھے کہ یہ راضی ہو پس اٹھ کر دربار میں سامنے مہرخ
 ذی تبار کے آئے اور عرض کیا کہ ایک طوائف ایسی مانچے اور گانے والی میں نے ہم کو بچائی
 ہے کہ حضور دیکھیں گی تو فرمائیں گی کہ زہرہ فلک سے اتر آئی ہے عیاروں نے یہ سن کر کہانے آدمی کو دربار
 میں آجکل رسائی نہیں داروغہ نے عرض کیا حضور میں اُسکو مدت سے جانتا ہوں مجھے اُس سے
 عرصہ دراز سے رسم و راہ ہو میں خود آج تک یہاں نہ لایا تھا اب اُسکا جی حضور میں حاضر ہونے کو بہت چاہا
 تو میں نے اُسکو لانا چاہا یہ تقریر سن کر ملک نے حکم دیا کہ اگر تم اُس سے واقف ہو تو کیا مضائقہ ہے اُدھر وہ
 اجازت پا کر بیٹھتے ہوئے خیمہ میں آئے اور کہا لواؤ جانمن ہم تمھارا کام کر آئے اپنے بستر پر جا کر سازندہ کو
 لاؤ اور سرکار میں جلوہ ناز میں یہ سن کر وہاں سے شکر کے آئی اور اپنے سازندہ کو ساتھ لیا گھر میں بیوا
 کی اور سب سامان ہمراہ لیکر بارگاہ مہرخ میں ہمراہ داروغہ مذکور آئی اہل دربار نے جو اسکی صورت پر فریب
 دیکھا فرشتہ ہوئے اور ایسی شکل اُس نے بنائی تھی کہ ہر چند ضرغام نے نظر عیاری دیکھا مگر نہ پہچان
 اور اس زہرہ جبین و قمر بکر نے اس طرح ہنر اپنا جتنا شروع کیا کہ جیسا حیرن نے فرمایا ہے کہ ایسا

وہ اہمین کی تانیں اُدھر اور اُدھر	جہانا کھڑے راک کا دیکے دل	وہ ارباب عشرت کا آپس میں مل
ادھر اوٹ میں ناگہ کا بناؤ	ادھر کی تو یہ گت اور اُنکا سبھاؤ	ملے سر طنبور دن کے با یکدگر
انگوٹھی کے لے سامنے آرسی	جہا پان اور رنگ ہونٹو نہ پے	کھڑے ہو کر دو گھونٹ حقہ کا
نئے سرے انگیا کو کر ٹھیک ٹھاک	اکٹ آستین اور مہر کا چاک	وہ صورت کو دیکھ اپنی گلزاری
دوپٹے کو سر پر الٹ اور منھ	جھٹک دامن اور ہونکے چالاکت	بنا کنگھی اور کر کے ابر و دست
پہن پانوں میں اپنے سر سے چھو	مگر کان اور گھونگھرو کو اٹھ	یکایک ہ صف چہر آنا نکل
فتح چند کے ہاتھ کی صورت ایک	چلی ناجتی آنا سگت کے ساتھ	ادھر اور اُدھر کھلے گاندھ پے
رجبانا کبھی سکرانا کبھی	کبھی ناچنا اور گانا کبھی	بجائی ہوئی چاند سی صورت ایک
کبھی گھٹ سری ناچا ذوق سے	وہ بوٹا سافد اور کر وکی چال	الٹنا وہ ٹھوکر کو دے دیکے نا
دکھانا ہر لکیم میں اپنا کمال	خوش آواز یوں سے وہ گانا خیالی	کہ تیور کے عاشق گرسے شوکی

ایسا یہ ناچی اور گائی کہ تمام محفل بخود ہو گئی اور ہوش بجا نہ رہے اور ضرغام تو ایک جان کی ہنر

جان سے اُس پر شیدا ہوا بعضوں نے اس مقام پر بیان کیا ہے کہ چالاک طلسم میں آچکا ہے اور اُسی سے اس
عیار سے عیاریاں ہوتی ہیں اور وہی اس وقت اسکی صورت پر فریفتہ ہوتا ہے اس حقیقت نے چالاک
فرزند رشید عمر کو کہ بجائے عمر وہی اس چھو کرے سے دھوکھا کھانا مناسب بنانا اور اسکی شان کے
خلافت تھا کہ وہ اسکو بھان نہ سکتا پس ضرغام کے نام پر اس عیاری کو لکھا اور یہ بھی واضح ہے
کہ صاحبِ فرزند نے حال جہانگیر نہیں لکھا ہے بلکہ بیگمیر کے ایک دوست تصدق حسین نام سے داستانگو
ہیں انھوں نے بیان کیا تھا اپنی طبیعت سے اُسکو داستان کہنے والوں نے پسند کر کے محفل نہیں
قصہ خوانی کے بیان کیا اور شخص نے لکھنؤ کے سنابیس میں نے بخیال اسکے کہ ناظرین میرے کلام
بھی اس داستان سے خطا اٹھائیں و نیز کوئی یہ نہ کہے کہ اتنا مضمون پہنے قصہ خوان سے زیادہ سنا تھا اس
کتاب میں وہ نہیں ہے کیونکہ یہ داستان مشہور بہت ہو چکی تھی۔ آدم بر سر مطلب چایک ایسا گایا اور ناچا
کہ ارباب محفل کو محو کر دیا اور ضرغام اُسکے عشق میں بے آرام ہوا سردارانِ ذی وقار نے بہت کچھ زبرد
جواہر افحام میں دیا اُسنے عرض کیا کہ میخانہ اگر میرے حوالہ ہو تو کیفیت زیادہ تر دکھاؤں بادۂ عشرت در
سے ہر ایک کو بخود بناؤں اُس نشکی رنگ میں انجام کار کا خیال کسی نے نہ فرمایا میکدہ کا تختہ اُسے
بنایا اُسنے شراب کو پیانہ و ساغر میں پھیر بدل کر کے بیہوشی آلود کیا اور ناچا ہوا سا شراب بکے سامنے
لیگیا ہر ایک اسکی اوپر دلدادہ تھا بے تامل بی گیا اور کچھ دیر میں رنگ بادہ خوارانِ خراب نظر آیا
از بسکہ اہل طرف تھے اس سبب سے جوتی لاث لٹنے کی نوبت نہ آئی ہر چند ضبط کیا مگر بسفعل نہ سکے ہوئے
ہو گئے عیار مذکور نے تکرہ در بار گاہ میں جا کر دیا اور خبر کھینچا چاہا کہ سر مہرخ دیہار وغیرہ جلد سرداروں کا
جد اکرون لیکن غلاق عالم حافظ حقیقی کو ترقران جو ہمیشہ صحرا میں رہتا ہے اور بارگاہ میں کبھی کبھی آتا ہے
اس وقت بھی اتفاقاً آیا اور قریب بارگاہ جب پہونچا سنا نظر آیا کسیکو اندر بارگاہ کے بولتے نہ سنا حیران
ہو کر سر اٹھ چاک کر کے دیکھا تو یہ ماجرا دکھائی دیا کہ ایک نازنین خنجر کبھت سردار دن کو قتل کیا جا رہی ہے
اس حال کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ عیاری ہے اسنے سر اٹھ بھاڑ کر اندر قدم رکھا اور نعرہ شیرانہ کیا کہ باش
ای طفل بے ادب چایک نعرہ شکر کا اور اسکی جانب سے دیکھا تو ایک عیاری قوی تن کو کسوت عیاری و جائزہ بکھاری
سے آراستہ دیکھا کہ چوالیس من کا لہجہ تانے ہوئے میری جانب آتا ہے یہ دیکھ کر اُسنے چاہا کہ میں جیت کر کے کھڑا
لیکن قرآن کی بات دیتا ہے زبان برق چمک کے اسکے قریب پہونچا اور چاہا کہ لہجہ مارے اسوقت شاہ جادو

نے بھی غریب ہونے سے عیار بندہ کو رکے چاہیں بزورِ سحرِ حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ہلاک ہوا چاہتا ہے
اپنے مقام سے اتنا جلد اٹھ کر سحر سے بیان آیا کہ قرآن کے زیرِ غبدہ چاہک تھا اُسے پنجہ نیکر اسکی کمر میں ہاتھ
دیا اور اٹھا کر بلند ہوا مگر قرآن اُسکے آنے سے پہلے توجہ کر کے سر اٹھ کر گیا پھر بارگاہ میں آکر اپنی لنگر
سب کو ہوتیار کیا اور حال گذشتہ لکھ کر ضرغام اور جالسوز کو بہت کچھ برا بھلا کہا کہ اسی منہ پر نام اپنا
عیار رکھا ہے مجھے ٹٹھہ ایسا لگتا ہے اس سے بھرتی سے تو تمھارا مر جانا اچھا ہے کہ ایک نوٹ سے نے تمھیں فریاد
غرض کہ بہت کچھ برا بھلا اُسے دونوں کو کہا انھوں نے پاس عظمت کہ یہ خلیفہ عیاران اسلام ہے کچھ جواب
اسکو دیا گردن جھکائے چپ سنا کیے آخر یہ صحرا کی طرف چلا گیا اور ضرغام شکر کی حفاظت و انتظام
بجوبی کر کے اپنا بدلہ لینے چلا آس مقام پر داستان گو کو اختیار ہر حسب درجہ ہے عیاران ضرغام چاہک
کی بیان کرے میں نے سبب طول ہونے داستان کے نہیں بیان کیں حاصل مرام کبھی چاہک نے
ضرغام کو دھوکا دیا تو جالسوز نے اگر مدد کی اور جب ضرغام نے اسکو گرفتار کیا تو افراسیاب
اگر چہ اکیلا ایک کانچہ دوسرے پر قابض ہوا اسی دوا دوش میں وہ شبِ طبعہ عشرت و مسرت
بسر ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ عیار روزگار نے لباسِ شب گروی جسم پر سے اتارا اور ساتی روز نے
شراب سرخ شفق پیانہ سحر میں بھری نظم

کہ جب چمکا جمال مہر ہر سو	انظر آنے لگے رخسار و ہلوا	فروغ صبح سے تارے تھے نہا
زمین پر آسمان تھے نور افشا	صبح دم افراسیاب نے چاہک کی بہت تعریف فرمائی اور کہا اب	

تم چند سے اسودہ ہو میں جو تجویز کر چکا ہوں اس فکر کو پورا ہو لینے دو پھر عیاری کرنے جا عیار بندہ کو رہنے کہا
بہت اچھا اور مجلس نشاط میں بیٹھا شاہِ طلسم نے سحر سے ایسا انتظام فرمایا کہ پھر کوئی عیار بارگاہ میں نہ
آئے پایا جب ارادہ بیان آنیکا لکھا چادر سیاہ سامنے آنکھوں کے پرکھی راہ نہ سمجھائی دی عیار ناچار اپنے
شکر کی حفاظت میں معروف ہوئے کہ بوجہ عراجِ مزاج تو امید نسبتِ شرمسار + شاہِ طلسم نے
عبدالسد اور راہ عیاران رات سے بہتر طبعہ عشرت آراستہ فرمایا وہ صبح کی ہوا سے سرد وہ جنگل کی
کیفیت وہ طائران کی زمزمہ سرائی آفتاب نے یافت زرد تمام عالم میں بچھا باغِ عازم و سبزہ احقر
ظلمت کدہ عالم کو فروزہ گون بنایا تھا گلہاے خود و صحرا میں کھلے تھے خرچِ زبردی کے ستار
انکے سامنے ماند ہوئے تھے تارے تو چھپے تھے یہ تارے نکلے ہوئے تھے دریا میں طرح طرح کی

ہمارے پیدادل اہل انجمن حبیبیہ اقلب کو سرد آئینہ کو خنکی حاصل دامن کسار میں بھول
 بھرے ہوئے دامن گچھین جسکے مقابل خیل بارگاہ میں مجمع حسینان صبیوحی کا دور چلنا تھیں
 بھیر دین کی تانیں نرگس مست گلیر بیان کا خمار میں ہو کر ہنگام گردش جام و رنگین کی گردش
 دکھانا میند کے سبب پیچی پیچی نظر و نکا انکی دل لہجہ نا کہ نظم

گلابی رنگ پایا بام و درین	شفق نے روشنی بخشی نظریں	نظر ہو پچی جو سوے شاخ و شاہ
ہزاروں تھیں ہمارے انج و دا	ہو اسے سرد و عطر آمیز آتی	کلی بچو لوں کی تھی جوین کھاتی
ہنگنا غالب مینا سے قضا	کہ تھا گلگون لباس جام و صبا	وہ بزم عیش و رقص و صبا
وہ رشک مہر و سہ نازینا	صدائے نغمہ خوش رویوں کی آواز	دف و چنگ سرد و مطربے ساز

اسی حالت سرخوشی و عین بستی میں شاہ جادوان نے قرطاس و خامہ و دوات طلب فرما کر
 ایک نامہ بطور عرضی کے نہایت ادب کے ساتھ ملکہ تار یک صورت کش کو لکھا یہ سادہ
 حجرہ ہفت بلا کی ایک بلا ہے کہ دوسرا حجرہ اُسکے نام پر ہے اسکا لڑنے آنا بروقت کھانے حجرہ ہاے
 مذکور کے بیان ہو گا خداوند کریم لشکر اسلام کو اُسکے شر سے محفوظ رکھے یہ بلا حجرہ سے نکلا کر جی
 الا و پر آ کر رہتی ہے کہ جس الا کو پانچ کوس کے گرد میں بنایا ہے پانچ کوس تک آگ بھری ہے زمین
 بزرگ آتشخانہ دہکتی ہے صحرا سے محشر سے زیادہ تر گرم وہ مقام ہے اسی آنکدہ میں یہ بلا رہتی ہے
 اور شاہ طلسم کو اسنے دودھ پلایا ہے بادشاہ اسکو اپنی مان سمجھتا ہے اور نہایت ادب کرتا ہے اور وہ
 بھی اپنا فرزند جانتی ہے اور شاہ مذکور کو اور کو کب کو بہت دنوں سبق سحر کا پڑھایا ہے ان دونوں کا
 رتبہ وہ کچھ نہیں جانتی چھو کر سمجھتی ہے خلاصہ یہ کہ افراسیاب نے نامہ میں یہ مضمون درج کیا کہ اے
 مانک مہربان معطر و محترم میرے فرزند کو نکھرا مومن نے بہت ستایا ہے ملک و مال تحسین لینا چاہا ہے
 اور انھیں کو رہنما کا شریک کو کب بھی ہو گیا ہے مجھ سے کہی بار اگر لکھا ہے چنانچہ میں نے اسکا
 طلسم بھی باطل کرنا چاہا ہے اور طلسم کشا بچھڑے تمام ہاتھ آیا ہے لوح اُسکے طلسم کی میرے نقبہ
 نکلی ہے اگر طلسم کشا کے نصیب میں فتاحی اُسکے طلسم کی ہے تو لوح اُسکو دستیاب ہو جائے گی
 میں مادر گرامی کی شفقت سے پاپان سے یہ چاہتا ہوں کہ راستہ اُسکے طلسم کے مرحلون کا اور
 جس مقام پر کہ گل حیات کو کب ہو اور طریقہ اس گل کے حاصل ہو بیجا مفصل مجھ کو تعلیم فرمائیے

تاکہ یہ فرزند آپکا جو رعدوان سے ربائی پا کر اپنی مراد کو پہونچے اور یہ کمترین بعد آنے جواب اس عرضہ
 کے قدمبوسی کو حاضر ہوگا یہ نامہ لکھ کر نزد سحر ایک موسیقار بنایا اور اُسکے گلے میں خطا بند حکم دیا کہ اسوقت
 یہ نامہ شبیدی الاو پر پہونچا کر جواب لانا موسیقار پرواز کر کے روانہ ہوا اور بیابان ہستی کو طو کر کے الاو پر
 پہونچا حال بیابان ہستی اور الاو کا بروقت جانے افراسیاب اور عمرو کے بیان ہوگا غرض کہ نامہ سارہ
 مسطورہ کو موسیقار نے لاکر دیا اُسے پڑھکر ایک خندہ دندان نکالیا اور الاو سے کچھ راکھ اٹھا کر پانی سے
 تر کر کے ایک تیلی اسکی بنائی اور افسون پڑھکر اُسکو جاندار کیا ایسا حسن اُس تیلی نے پیدا کیا کہ آئندہ
 مذکور ہوگا اُس زن سحر سے حکم دیا کہ میرے پلائے پاس جا اور سارا جہا طلسم کو کب کے مرطون کا
 مع گل حیات کو کب کے بیان کر دے اور طلسم کے فتح کر نکال طریقہ کچھ کہ ٹھیکو معلوم ہے یہ سحر اس طریقہ کو
 بھی سمجھا دینا اور اگر فرزند میرا تیرے جمال پر شیفہ ہو تو شربت وصل اپنا اُسکو پلانا اسکی اطاعت میں ہونا
 تیلی بیکر روانہ ہوئی اور اُس نامہ کا جواب اسے لکھ کر موسیقار کے گلے میں باندھ دیا مضمون یہ تھا
 کہ اے پر خوردار سعادت اطوار نامہ تمھارا پہونچا حال تمھارے تاسف ہوا سامری تمکو خوش رکھے
 ہر چند کہ کو کب بھی میرا فرزند ہو مگر تمھارے برابر اسکی محبت مجھکو نہیں اسلئے کہ اپنا خون چوسا کر نکال دیا ہے
 وہ میرا شاگرد ہو گا پالا ہو و نیز بیابان طلسم نے تمھارے طلسم کے جوہر ہلاکا نکال دیا کیا چھو جس کا مہر کہن
 نامور ہون اُسکا پاس ضرور کر دے گی شاگرد کا خیال نہ رکھو گی مان ایک مرتبہ آکر نہایت اُسکو کھیا چکی
 اگر دیکھا تو بہتری اسکی ہو ورنہ سزا سے معقول دو گئی تمھارے لکھنے کے موافق ایک ساحرہ حلبیہ کہ
 روانہ کیا ہے کہ وہ جملہ کیفیت گل حیات و مرحلات طلسم نور افشان وغیرہ کی بیان کر دے گی مگر کو یہ لازم
 ہے کہ اُس ساحرہ کی حفاظت کمال درجہ کرنا ایسا نہ کہ عیار یا ساحرہ اُسکو قتل کر ڈالیں اگر قتل ہو
 تو پھر کوئی جاننے والا حال طلسم نور افشان کا نہیں ہے اور میں بھی پھر نہ بتا سکو گی واضح ہو کہ اُس
 تیلی کے قالب میں اس طرح نے وہ ہر بچا یا ہے کہ جو واقف حال طلسم نور افشان ہے اگر کوئی اس
 بیکر کو جلا دیکھا تو واقع میں یہ ماجرا سے مذکور نہ بتا سکیگی اسلئے اسنے تاکید اسکی حفاظت کی نسبت لکھی
 اور پھر یہ لکھا کہ اے فرزند تمھاری معشوقہ ملکہ ظلمات چار چشم حیرتم دلدادہ اور شیفہ مدت سے ہے
 میرے سمجھانے سے تمھارے وصل پر راضی ہوئی ہے مگر اس شرط پر کہ وہ سلطنت طلسم کی چاہتی ہے اگر تم
 حیرت کو مغرول کر کے تخت طلسم تموش ربا پر بجاؤ اور اپنے گھر کا مختار بناؤ تو وہ ماہ بیکر تمھارے

برج دل میں آکر منزل کرے اور شب تار سحران کو نور ماہ وصال سے منور و روشن فرمائے اور اس
 خورشید آسمان ساحری کو ایسا ویسا بنانا میری شاگردہ ہر سحر میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی ہر
 پس جو کچھ تم کو اس امر خاص میں منظور ہو مجھ کو اطلاع دو یہ نامہ بجا اب خط شاہ طلسم موسیقار کو دیکر فست
 کیا کہ وہ شاہ مذکور کے پاس لایا وہ مضمون پر واقف ہو کر بہت خوش ہو گیا اور پھر نامہ لکھا کہ مجھ کو ہزار جان قبول
 ہو کہ وہ غیرت صدر ہزار گشن میری انجمن کو اپنے قدم گل رنگ سے رشک چمن بنائے بیت یار آغا و من
 اینجا وہ چہ باشد گر فلک چہ یار یار اینجا رساند یار دانا بجا را یہ پیام جب دایہ ناکام پاس اُس نے ملکہ ظلمت
 کو کہ اُسی حوالی میں رہتی تھی رضامندی شاہ سے اطلاع دی اُس نے فوج ساحران ہمراہ لیکر بڑے
 جاہ و شہم سے کوچ کیا ہنوز وہ تیلی فرستادہ تار یک بھی شاہ جادو ان پاس نہیں پہنچی ہو اور یہ سارہ
 بھی روبراہ ہر گز شہمہ حال کو کب شیخہ اقلو طلسم میں بانتظار خواجہ عمر تشریف فرما ہو لیکن اُس کا ایک
 پیر بھائی ہر برہمن روہین تن جادو نام ساحری احتشام کہ سامری کو ابجد خوان اپنے
 دبستان کا جانشین اور شہسپاں و جیپال کو طفل مکتب کی طرح مانتا ہے وہ کشور سحر اُس سے ہر
 آباد و ساحران جہان کا ہو استاد وہ ملک طلسم نور افشان میں اُس کے زیر حکم ہو جو اولاد سے ہمیشہ
 کے قریب تر ہو ایک سمت طلسم ہوش ربا کے اولاد ہو اور اُس کے آگے وہ ملک ہو جو برہمن کا دار الحکومت
 ہو چنانچہ پاس خاطر کو کب ہر وقت تار یک کی خبر وہ رکھتا ہے کہ ایسا ہو یہ بلا کچھ ضرر ہو چائے غرض کہ
 طائران سحر بڑے بڑے زبردست برنگ لاد کے گرد رہتے ہیں اس وقت بیرون نے جملہ کیفیت تیلی کے
 بھیجنے کی اسکی خدمت میں عرض کی اُس نے جملہ حال معلوم کر کے شاہ کو کب کو لکھا کہ ای طغرانیوں میں یو انکہہ
 محبت دایہ الماطر از لوح الفت حقیقت حال اس نحو پر ہو آپ بغور ملاحظہ نامہ تو دوشامہ سبق خوان
 کتاب کیجائی ہوں کہ مجھ کو کچھ صلاح کرنا ہو یہ خط پہلا جادو کا لیکر کو کب پاس گیا اُس نے نامہ پڑھ کر درواز
 کی اور اُسکی پاس آیا اُس نے تعلیم کر کے تخت پر بٹھایا اور کہا آپ نے گل حیات کو اپنے خزانہ میں
 رکھا ہوتا یا ایسے مقام پر کہ جہان کے کوئی اُسکو لے نہ سکتا شاہ جواب دہ ہوا کہ ای برادر بیابان
 عجائب بادشاہان طلسم بنواتے ہیں اسمیں عمدہ اور عجیب اشیا رکھواتے ہیں میں نے بھی ایسا ہی
 کیا ہے اور بہت احتیاط سے وہ رکھا ہے کیون اُسکی نسبت تمھیں کیا اندیشہ ہے اُس نے سارا ماجرا
 تار یک کے بتلی بھیجنے کا بیان کر کے کہا کہ طلبہ تدبیر کرو ورنہ وہ تیلی حال مرحلہ جات طلسم اور

مقام گل نہ کو ربتلادگی جہانگیر اس تپے پر چڑھ آئیگا طلسم رافت آئیگی بادشاہ نے یہ تقریر سن کر اس کے
کلمے میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ اے بھائی اب اسکی تدبیر تمہیں کچھ کر دیجئے تو کچھ نہیں ہو سکتا ہو ہر مہین :
سکر نہ عجیب فکر ہوا اور بعد کچھ دیر کے آرداش نکال کر ایک تپلا اُسکا بنایا اور افسون دم کر کے
جلایا اور شاہ کو دیا کہ اپنے مقام پر جا کر جلد تر اس تپلے کو روانہ کرنا کیونکہ تپلی بارگاہ شاہ افراسیاب
میں پہونچ گئی ہوگی ایسا نہ ہو کہ وہ حال بیان کر چکے یہاں سے اسلئے تپلا میں نے نہیں بھیجا کہ شاید
تار یک راہ میں پکڑے پس تم اُس راہ سے اسکو بھیجا کہ جدھر سے خواجہ آتے جاتے ہیں کو کسب
شادان و فرحان تپلے کو ساتھ لیکر قلعہ گوکبہ میں آیا اور حکم دیا کہ اے سحر کے تپلے جلد جا کر تار یک
کی تپلی کو ہلاک کر تپلا پر داز کر کے چلایا تو اُدھر سے آتا ہوا گراتے عرصہ میں وہ تپلی بارگاہ شاہ جادو
میں آکر پہونچی مجلس عشرت ترتیب پذیر تھی کہ صدائے ظہال و یار نب کان میں آئی جھنکار گھنگرہون
کی سکر سننے آگھ اور کو اٹھائی دیکھا کہ ایک تخت یا قوت نگار پر زن حسینہ و جمیلہ سوار حسین
کی اُسکے عجب بہار ہو زلف عنبر نیر کے سامنے مشک ختن کی کیا قدر روئے منور کے مقابل شہر
بدر جب بہت دل عاقل موشگافی کرے تو بابون کی صفت شاید کر سکے یا زطلعت میں بغیر اعانت
خضر رخسار اسکر فطرت قدم نہ دھر سکے جبین روشن مطلع دیوان نور رنگ صبیحان عالم غیرت
سے مقابل اُسکے کافور صفو کتاب ناز فرست و فزاعجاز مشرق آفتاب زیبائی مصداق طلوع
صبح ہوشتمالی وصف ابرو میں نیا شاخسانہ ہر بات عاشقان بر شاخ آہواُسکے اشار کیا بہانہ ہر لہلہ
عید در دل کی دوا شکل عشاق کی کلید بحر حسن کا پل کشتی قلم حیات عاشقان بے تامل تر کا
چشم شمشیر زنی میں طاق قبضہ میں اُنکے جان آفاق ملای نیرم بخود ہی ہمیشہ جام رنگین انجمن دلبری طائر
ہوش کے لیے صیاد مرقگان سے دام بردوش مرغ جان کب اُس سے آزاد خنجر ایما و اشارہ تیز کے
خون عاشقان سرخی چشم گردن پر لیے بینی موج چشمہ نور یا طور پر شعلہ طور کان حسن و خوبی کی کان
رخ مصفا پر قربان عاشقوں کی جان دمان تنگ مثل عنقا معدوم راز پنہان نقطہ موم لبت ا
کرے تو سیم و دہنیم ہو گوہر دندان نقطہ بنے دہن جیم ہو بیاض گردن صفو سیم طفلک خورشید کو لوح
تعلیم کیا وصف اُسکا بیان ہو کہ نظم

گردن ہر صفا میں شاخ بلور | پروانہ ہر جب شمع کافور | تاب ہر اک حسین خوش و

آتا ہو جھکا کے گردن آہو	الماس تراش ہین وہ بازو	ہو شمع نہ جس سے ہم ترازو
کیا ساعد صاف نازنین ہو	یہ سیم نو کیسہ استین ہو	مالے سے عیان قمر کا جوین
فانوس میں ہو یہ شمع روشن	کف حسن میں برگ گل نمط ہو	رشت گ گل ہر ایک خط ہو
سوئی ہو چو پشت دست تابان	انگشت بزرگ شاخ مرجان	بنجہ کو ملا وہ نور حبا وید
پھر جائے کرے جو پنجہ خورشید	الفصہ وہ شاہ طہر مدار	خوبان زبانہ کی تھی سردار
لکھتا میں ضرور بیان سراپا	پر خوف ہو طول داستان کا	وہ بانی صد جہر دستم نرنگ مختم

سے اتر کر خزان خزان سامنے شاہ جادوان کے آئی اور گردن بہر تسلیم جھکائی شاہ نے قریب تخت اٹھ کر
کرسی زرین پر بٹھایا اور جہاں گیر نے جو حسن بے نظیر کو اس کے ملاحظہ فرمایا تعریف میں لب سے واہ نکالی اور
جگر سے آہ نکلی مولا آئینہ رخسار ہوا عشق گلے کا بار ہوا بے اختیار زبان پر لایا درد دل اپنا اس طرح
اس سخن ناشنو کو سنایا غم نرل

فیصلہ کیا ہو جان بسمل کا	موت رخ دیکھتی ہو قاتل کا	اپنے سنے کی کچھ نہیں پروا
آپ دیکھیں تو حوصلہ دل کا	ملکے تلو دن سے ہنسکے کتے ہین	تھا زلف نے میں شور اسی دل کا
آپ کو کھو کے تلو ڈھونڈ لیا	حوصلہ تھا یہ میرے ہی دل کا	ذکر غم بزم یار میں زیبا
رنگ بھی دیکھتے ہو محفل کا	شاہ جادوان نے جب یہ صورت شہزادہ پر شوکت کی دیکھی	

نسلی دی کہ اے حیرت زدہ آئینہ نرنگ حسن سیاب دار بقیرار نہو آج شب کو اس محبوب سے ہلکا
ہو ناوہ ناز کبدن بھی با میاے بادشاہ شہزادہ ذبیحہ کی طرف مخاطب ہو کر عشوہ گرمی کھانے
لگی اور ہر ایک ناز پر ہوش و خرد لیجانے لگی شاہ جادوان نے اشارہ کیا کہ ساقیوں نے جام بادہ
ارغوانی سے شہزادہ اور اس شراب حسن سے مخمور کو مست کر دیا حالت مستی میں کچھ کھانے کا پاس لیا
نر بادونوں سر گرم اختلاط ہوئے باہین گلے میں ڈال دیں خسار پر خسار رکھ دیے یہ باگاہ ساحران بھی شرمی
انکے آب و گل میں ہر سب ساحران ناز و انداز کو دیکھ کر ہنسنے لگے شاہ طلسم اپنی معشوقہ سے
مختلط ہوا باہم بوس و کنار کی لذت حاصل تھی عجیب صحبت تھی رنڈیاں نوجوان رقص میں اپنی
آن واد دکھاتیں جو نبون کے ابھار کر کولے کی چٹک پر دل اہل انجمن لہجہ اتین جب وہ پہلی
خوب مستی میں بھری چاہا کہ حال طلسم کو کب بیان کرے شہزادہ کو تخلیہ میں لیجائے حکم اپنی مالکہ کا

بجالاتے ہیں لب شکر نیز کو اُس طوطی سرستان حسن نے اس طرح کھولا کہ اسی شاہ جادو ان جب علم
نور افشان پر کوئی شخص پہنچے تو جانب دست راست جائے لیکن وہ یا تو خود ساحر زبردست ہو
یا اسکا کوئی ساحر معین و سرپرست ہو ورنہ ملازمان کو کب اسکو جانے نہ دینگے اور بہت بڑا فتور
برپا کرینگے چنانچہ جب سمت دست راست وہ روانہ ہو تو ایک بیابان اسکو مل گیا کہ نام اسکا بیابان تاریک ہے
وہ تاریکی وہاں ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ سو جھائی نہیں دیتا ہے زمین و آسمان کچھ نظر نہیں آتا ہے گویا زمانہ
کسیکے غم میں سیہ پوش ہوا ہے یا ملک عدم کا وہ جنگل ناکہ ہے پس رہو کو اُس بادیہ ظلمت کے
اول یہ چاہیے کہ جنگل پر نظر کرے ایک گنبد دکھائی دیکھا اُس گنبد میں تیغہ جمشیدی اور چراغ
جمشیدی رکھا ہے اور مالک اُس گنبد اور سیلاب کا ایک ساحر ہے جو ہوم جادو نام اُس ساحر کو
اس طرح نسخہ کرے کہ گنبد کے دروازہ پر چند اسم بلندی کی جانب لکھے ہیں وہ اسم چند بار در زبان
کرے دروازہ گنبد کا کھلی جائیگا اور اندر سے جو ہوم نکلیگا اُس سے کہے کہ غفلت کا اثر اسما سے
جمشیدی تو مجھ کو اندر گنبد کے لیچل اور تیغہ اور چراغ مجھ کو دے وہ بعد غدر بسیار اندر گنبد کے لیچا گیا
اور چراغ و تیغہ حوالہ کر گیا پس اسی چراغ کی روشنی میں اول طلسم کشا صحرا سے تاریک میں داخل ہو
بعد اسکے لشکر اسکا داخل کرے اُس بیابان کا مالک سرحد دار نیلی پوش جادو نام ساحر زبردست
و ذی اقتسام ہے کہ لشکر ساحران لیے ایک مقام پر اُس صحرا میں آتا ہوا ہے اور سبب اندھیرے
کے نظر نہیں آتا ہے چراغ کی روشنی کے باعث لشکر اسکا دکھائی دیکھا پس طلسم کشا تیغہ جمشیدی
مقابلہ دہان کرے اور سرحد دار کو قتل کر کے اسکے لشکر کو شکست دے اور آگے بڑھے اس جنگ
نے بیان تک اس حال کو بیان کیا تھا اور ناچ گانا سب موقوف تھا شاہ جادو ان اور ب
اہل انجمن چپ بگوش دل کہانی سن رہے تھے کہ یکایک بروئے ہوا نعرہ ہوا کہ زبان اپنی لگا
رکھ منم فرستادہ تاریک صورت کش یہ نعرہ سنکر تپلی خاموش ہوئی اور مع شاہ سب
حضار ان مجلس کھڑے ہو گئے ناگاہ ایک جوان حسین با فرو تکمین روئے ہوا سے نیچے آتا جیسی
وہ تپلی خوبصورت تھی اُس سے زیادہ یہ صاحب جمال تھا برس اٹھارہ ایک کا سن و سال
تھا ماہ طلعت مہر رفت راحت دل مریم روح لبمل سلطان حسینان زبان خسرو پری رخاں
خواص دریائے دلبری باغ حسن کا گل جعفری سحر و نیزنگ پر قادر فرمان فرمائی میں ناور شاہوں

سین حبشید ستارون میں خورشید کلاہ گوہر آگین سسر برقیاسے جو ابرودوز و پرزور دربراز پاتاسے
محبوب و دلبر کہ غزل

گل رخ و گلگون قبا و گلزار و گلبدن سیمبر سیما ب طبع و سیم ساق و سیم تن غنچہ لب نگین و اشک و دہان شیرین سخن مشک تبت مشک چین مشک خطا مشک تن بیقرار و دل نگار و خستہ جان و بیون	کل نظر آیا چین میں اک عجب شک چین مہر طلعت حور پیکر مشتری زہرہ چین نازنین ناز آفرین نازک بدن نازک تن زلف و کاکل خال و ابرو کے بین یہ پار و غلام بستلا ایسوں کے جو ہوتے ہیں ہین ای نظر
---	--

پس اس شہر یا کشور خوبی نے اس تیلی سے قریب کر لیا کہ ای جان جہان و آرام دل شتافان تم
یون بیباکانہ پہلو سے غیر میں بیٹھی ہوئی راز طلسم حبسہ عام میں بیان کر رہی ہو ہمارا ذرا بھی خیال
نہیں یہ لکھ قریب اس کے بیٹھ گیا جہانگیر یہ سمجھا کہ اسکی زوجہ یہ نازنین ہی پس پہلو سے سرک بیٹھا اور شاہ
طلسم اسی دھوکے میں کہ یہ فرستادہ تار یک ہو اور وہ تیلی سہکڑے افراسیاب کا دیکھنے لگی اور
چاہتی تھی کہ چیخ مار کر بھاگے مگر اس جوان حسین نے گردن میں اسکی ہاتھ اپنے حائل کر کے اسے
لب ملا کر ایک بوسہ اس کے لب رنگین کا لیا وہ سوز و رن حسرت بوسہ میں رکھتا تھا کہ موجب مطلع
دل میں پوشیدہ تپ عشق بتان رکھتے ہیں + آگ ہم سنگ کے مانند نہان رکھتے ہیں + بوسہ
لیتے ہی اس آتش خونا زین شعرو کے جسم میں گرمی نے سراپت کی اور منہ سے ناک کان آنکھ
سر سے شعرو آتش نکلا پھر تو یہ حال ہوا کہ بمقتضائے بیت قریب سر و چراغان ہو سرگزشت اپنی
کہ سیر دیکھتے ہیں شعرو و ملا کے ہمیں + سارا جسم اس خورشید و کاسبلنے لگا و حرد و حکر خاکستر
ہو گئی یہ حال دیکھ کر افراسیاب گھبرا یا کہ واسے حسرت و ناکامی یہ کیا ہو گیا اور جہانگیر نے
سوزان سے کی کہ افسوس میری معشوقہ بادشاہ طلسم حیرت میں کہ ہاے وایہ صاحب نے فرمایا تھا
اس تیلی کے حافظار ہناتجے بڑی غفلت ہوئی اسی تحریر میں تھا کہ اس جوان نے نعرہ مارا منہ رستا
بہمن رویتن تن اس فحہ کو تو بلا چکا اب جہانگیر کو لینے جاتا ہوں یہ لکھ جانب شہزادہ مذکور
ہاتھ بڑھا یا شہزادہ نے کھڑے ہو کر لقوت تمام ایک گرز و دوستی ملا مگر گزرا چٹ گیا اور بعض نے
بیان کیا کہ وہ جوان ضرب گرز سے پیوند زمین ہو گیا اور پھر کلک جانب شہزادہ جھپٹا افراسیاب

تحت پر سے اٹھ کر بیچ میں آگیا اُس نے ایک طمانچہ بادشاہ کے مارا ہاتھ سے اُس کے بجلی ترپ کر نکلی اور جاب
فلک گئی پھر بادشاہ پر کڑک کر گری بادشاہ نے دستک سحر کی دی کہ بجلی سر سے راکڑ کھاتی ہوئی زمین پر
گر کر سر ہو کر غائب ہوئی مگر سر اور منہ بادشاہ کا زخمی ہو گیا اور تاج سر سے اتر کر دو گر ایہ تاج حکومت طلمس
ہو اس کی حفاظت ہزار مایہ کر نے میں تاج کے گرتے ہی ایک پتلی زمین سے نکلی اور بنا زواند از قریب
اُس جوان کے آئی ایسا حسن کھتی تھی کہ وہ جوان حسین اُس پر مائل ہو کر لپٹنے کو چلا آئے ہاتھ کر کر چھٹکا
کہ وہ جوان فوارہ کی طرح چھوٹے لگا اور سارا جسم اُس کا اثر زہر مار زلف سے اُس زن سحر کے پانی ہو کر گیا
گو عشق میں اُس ہم خوبی کے ہمہ تن چشم بکرو یا غرض کہ جب وہ پتلا بہ گیا پتلی نے تاج بادشاہ کے سر پر
رکھا اور غائب ہو گئی جہاں تک کہ بہت حد پہ پتلی کے جلیجانیکا ہوا تاج موقوف تھا دل بہلانے کا سلمان کیا تاج ہونے لگا
شاہ جادوان بھی رنجیدہ ہوا کہ کس حال طلمس نور افشان ریافت کیوں آخر یہ تجویز کیا کہ جسد پتلی نے بیان کیا
ایسی تدبیر کرنا چاہیے شہزادہ کو چراغ اور تیغ دلا کر اُس طلمس پر لیجنا لازم ہو اگر یہ طلمس کشا ہو تو از خود
کوئی راہبر پر را ہو جائیگا اور تپا کل حیات کا بتائیگا پس اس نے شہزادہ سے کہا کہ آپ اپنی معشوقہ
کے جلنے کا بدلہ لیجیے وہ رنجیدہ تو تھا ہی آبادہ ہوا اور کہا اسی بادشاہ تیاری کیجیے شاہ طلمس کا سارا
لشکر اور درستی اسباب سفر میں مشغول ہو اس کو تو اس حال میں رکھیے لیکن تفسیر حال خواجہ عمر و
نیک خصال سنئے کہ یہ قلعہ خورشید سے ہے جب نکل کر روانہ ہوئے تو برق فرنگی بھی کہ نامہ دار کے
ساتھ سے جدا ہو گیا تھا خواجہ کے ساتھ ہو لیا مختصر یہ کہ دونوں صورتیں بدے ساحرون کو راہ میں
قتل کرتے داخل طلمس ہوش ربا ہوئے اور باہم صلاح کی کہ کوئی ساحر جو طلمس میں جاتا ہو اُس کے ہمراہ
ہو کر چلے تو راہ میں بھٹکتے نہ پھر نیگے در نہ ناظران در بند جانے نہ نیگے غرض کہ تلاشی ساحر رہبر ہوئے چنانچہ
خواجہ نے ایک سیاہ چڑھکر دور میں لگا کر سبک نظر چار سمت دوڑایا ایک سمت دریائے نیل اور
قلعہ جات طلمس نظر آئے ایک طرف کو بحر ہفت رنگ اور کوستان دکھائی دیا ایک طرف بیابان
وغیرہ طلسمات کے عجائبات دیکھے اور ایک لشکر ساحرون کا اُترا ہوا صحرا میں دیکھا یہ دونوں کوہ
سے اتر کر اسی لشکر کی جانب چلے جب قریب پہونچے دیکھا کہ خیام دس ارپہ زرین دور تک ساڈ
ہیں بچھڑے بازار لشکر میں گرے ہیں طلائیہ دار طلائیہ پھر تاہو ہر سمت ساحر و نکاح جمع ہو سواروں کی
لین پڑی ہو پیادوں کے بستر لگے ہیں جمعیت بڑی ہو خیون میں تار و دھولک بجا ہو کر حاو

پڑے ہیں جا بجا ہوم خانہ بنے ہیں ساحر پوچا پاٹ کر رہے ہیں لشکر کے قریب جو چشمہ بھرے ہیں
 اُنکے کنارے مردان لشکر اشنان گیان و حیان کر رہے ہیں کہیں جادو گر نیاں مصروف
 سحر خوانی ہیں نیا جو بن ہو اُٹھتی جوانی ہو کوئی جوان کسی معشوقہ کی تاک میں اُسکے خمیہ کی طرف
 چکر لگا رہا ہو وہ بھی مسکراتی ہو اپنی اداسے دلبری دکھاتی ہو کوئی کسی سے اشارہ کرتا ہو کسی کو
 قربت حاصل ہو نزدیک سے باتیں کرتا ہو حوصلہ دکھا لکھتا ہو کوئی نامراد کسی کو دیکھ کر آہ سرد بھرتا ہو
 ہر جانب گھاگھم ہو کٹورا کھنکتا ہو گرم بازاری ہو دیکھے سے جی لگتا ہو بیچ لشکر میں بارگاہ فلک و
 استادہ ہو قبة اُسکا سقف گردون سے باتیں کرتا ہو قناتیں جواہر دوزنیں پردہ ہائے زنبوری
 چمک دمک میں ماہ عالم افروز ہیں سائبان زربفتی سامنے اس بارگاہ کے کھنسا ہو سلک گر
 اُسکی جعالرین جلوہ ہو نیچے اُسکے تخت عاج جواہر اندود گسترہ ہو گرد تخت کرسیاں پچی جو چہرہ طاووس
 رکھتی ہیں تخت کاؤس کو شرماتی ہیں اُس تخت عاج پر ایک نازنین خوبان عالم کی ستراج لباس
 پر زرا اور زلیور گوہر و جواہر زیب تن فرماے جلوہ گر ہوئے الحقیقت معشوقوں کی افسر ہو اُس
 نگار و لفریب کے حسن زیبا کی توصیف کیا خبر یہ بویہ غزل قطعہ بند نظیر کی نسبت اُسکے سراپا
 کے لکھی جاتی ہو عنبر ل

<p>جو عمر دیکھو تو دس سلی یہ تہر و آفت غضب کا پہل وہ پتھر کہ سر اُڑا دے جو نام لیجے کہیں فاکا کسی کو ٹھوکر کسی کو جھڑکی کسی کو گالی نہٹ لڑاکا کہنا کا ادب کا نہا نہا پنا خیال کس کو قدم کی جا کا نظر جو نیچے کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا جو چہرہ کچھ ابلہ سے کچھ نہ بند باندھا کچھ قبا کا کہیں جو چمکا چمک چمک کر کہیں جو لپکا تو چھپ چھپا جو قتل عاشق پہ آکے محلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا جو دیکھ لہو لگا وہ شکر تو بار ہو گا ابھی چھپ لڑاکا</p>	<p>نظر پڑا ایک بت پریش شالی سج دھج نئی دکان جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے تو میٹھی میٹھی جو گھر سے نکلا تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم یہ راہ چلتے میں چلبلا ہٹ کہ دل کہیں ہو نظر کہیں لڑا دے اُنکے تو بچیاں کہ بھر ملک سے ملک ہمارے یہ چلبلا ہٹ یہ چلبلا ہٹ خبر نہ مری نہ نشی سُدہ ج گئے لپٹے میں یوں شالی کہ مثل کالی کے اضطرار نہ وہ سنبھالا کسیکے سنبھلے نہ وہ منایا منے کسیکے نظیر ہٹ جا پڑے سر کا بل لے صورت چھپا گئے</p>
--	---

خواجہ نے جو یہ شکر اور اس غارتگر کشور دل و جا کو دیکھا اور اُسکے کردار کو ملاحظہ کیا کہ گرد تخت کرسیوں پر

بازار ہزن پری پیکر اور ساحران نامور جلوہ گر ہو کہ ایک ایک قسمت میں شاہوں سے بہتر ہو
پس یہ دیکھ کر عمر و متحیر ہوا اور لشکر کے ایک ساحر سے کہا کہ بھائی ہم اس اطراف کے رہنے والے ہیں
اور تم لوگ مسافر ہو یہ بتاؤ کہ اس شہزادی کا کیا نام ہے اور سفر کرنے سے اسکو کیا کام ہے اسنے جواب
دیا کہ اس شہزادی کو ملکہ ظلمات چہار چشم کہتے ہیں شاہ طلسم پوش رہا نے اسکو اپنے طلسم کے
تحت پر بٹھانے کو بلایا ہے اسلیے اسنے کوچ فرمایا ہے اور اپنے مقام کے شاہ جادو ان پاس جاتی ہے
اور تارک کے پاس سے آتی ہے خواجہ نے یہ ماجرا سنا لگ جاکر برق سے کہا اسکو مار لینا چاہیے
ورنہ یہ آئندہ فتور برپا کرے گی یہ کہکڑ برق کو ٹھہرا کر آپ فقیر در یوزہ گر کی شکل بنائی تھو بندھ کر کھل
شانے سے لٹکا کر چڑی ہاتھ میں لیکر صدا لگاتا لشکر کے بازار میں کوڑیاں مانگتا سامنے اس بارگاہ کے آیا اور
ملکہ کو دعا دینے لگا کہ سامری کی دیار ہو جمشید کی کرپا رہے میری طبعی کے سب کام سپورن ہوں میں کی
اچھا پوری ہو میری دھرتا جگ جگ جو سے آج تو ان اتنا ملنے کا حکم ہو جائے کہ جب تک جو رہے بیٹ
پے ساحر نے اسکا سوال کرنا سن کر بغور اسے نظر کی سحر نے اسے اسکو خبر دی کہ یہ عمر و عیار ہے بارادہ قتل
تیرے آیا ہے بڑا مکار ہے یہ معلوم ہوتے ہی اسنے صندوق طلب کر کے کھولا اور ایک ٹٹھی اشرفیوں سے بھر
کہا کہ ای فقیر سے خواجہ بھی اسکی نگاہ بد پہچان گئے اور بھتی و ہوشیاری دعا دیتے قریب جا کر ہاتھ بچھا
گویا ہوسے کہ تم جتنی رہو لاؤ اسنے ہاتھ میں اشرفیاں دیکر دوسرا ہاتھ اپنا کھلائی پر ڈال دیا خواجہ کا ہاتھ چلنا
تھا کن دیکر انھوں نے چڑایا اور دھکیل لی کھا کر ایک دولتی اسے سینہ پر ماری وہ تخت پر سے گری گئی
اسے اٹھانے کو دوڑے خواجہ نے جت کر کے چند قدم پر جا کر کلیم اور حلی اسلیے کہ لشکر ساحران و
ہو میں بھاگ نسلو نگا غرض کہ یہ تو بھاگ کر لشکر سے کن رہے ہوئے اور ساحرہ کو اسے لازمون نے اٹھایا
مگر خواجہ نے صورت اپنی ساحرون کی ایسی بنائی اور بازار میں لشکر کے پھرنے لگے اور ساحرہ جب
سینہ پر ٹٹھی سحر نے اسے خبر دی کہ عمر و ساحر بنا بازار میں پھر رہا ہے اسنے ایک گھوڑا ساز ویران طلبا
سے آراستہ کر کے ساحر معزز کے ہمراہ روانہ کیا کہ جا کر عمر و کو باغزار تھامے میرے پاس لاؤ ساحر در کب لیکر
بازار میں خواجہ پاس آیا اور تسلیم کر کے پیام دیا کہ چلیے ملکہ ظلمات نے آپکو یاد کیا ہے عمر و نے جانا
کہ بھاگ جاؤں لیکن ساحر سامنے کھڑا تھا ناچار بھاگنے کا یا را نہ پایا مرکب پر سوار ہو کر سامنے ساحر کے
آیا اسنے اٹھ کر تعلیم دی اور با صد عظمت کرسی پر بٹھایا پھر ایک صندوق شکار دیکھا یا اور کہا اس

صندوقچہ میں ہزار در ہزار سحر میں پس آپ کو مناسب ہو کہ میرے اوپر عیاری کرنے نہ آئے گا ورنہ بہت
 پیچھتائے گا خواجہ نے جواب ان باتوں کے فرمایا کہ انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا ساحرہ بھی کہ خواجہ نے
 کہنا میرا مانا پس زرد جو اہر بہت کچھ منگا کر دیا خواجہ نے کہا او ملکہ دیکھئے یہ آپ کے پس پشت کون استاد
 ہو اُس نے یہ سکر پیچھے پھر کر دیکھا انھوں نے وہ صندوقچہ جو اُس نے دکھایا تھا اٹھا کر زمبیل میں رکھا اور
 ہم جاتے ہیں ساحرہ نے یہ سکر ادھر دیکھا عمر و کلیم اڑھ کر غائب ہو گیا ساحرہ نے اُس وقت خیال
 کیا کہ یہ سمجھانے سے نہ مانگا اور کیونکر فہمائش تیری قبول کرے گا کہ دعویٰ مقابلہ شہنشاہ سحران رکھتا
 ہو پس یہ سوچ کر وہ ساحرون کو حکم دیا کہ جاؤ جس مقام پر اس ناعید کو پاؤ سرکاٹ لاؤ ساحر حسب حکم
 تلاش کنان روانہ ہوئے اُس طرف عمر و ساحرہ پاس سے بھاگ کر برق کے قریب آیا اور سارا ماجرا
 بیان اور کہا کی طرح اس فوجہ پر نیچے قابض نہیں ہوتا ہو اور وہ جس صورت سے سامنے جاؤ پھان
 لیتی ہو بلکہ لشکر میں پھرنے سے اُسکو ہماری خبر ہوئی ہو بیان ٹھہرنا بھی مناسب نہیں ہو بلکہ
 دونوں لشکر سے سحر میں چلے آئے اور کچھ دیر میں ایک طرف جو دیکھا تو دو ساحرون کو دیکھا کہ کسی
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں یہ دیکھ کر انکو یقین ہوا کہ یہ ہماری ہی تحسین میں ہیں پس دونوں نے صلاح
 کر کے صورت اپنی بدلی عمر و تو گردن بنا اور برق چلا ایک جگہ دیر درخت دھونی لگائی اور ایک
 لنگوٹا باندھ کر کنارے اُسکے بیٹھ کر گانجاٹنے لگے ہاتھوں میں دونوں کے کڑے لوصہ کے پڑے تھے جو
 سامنے رکھے تھے گرد کی ڈاڑھی تا بہ نات تھی چیلے کے چاروں ابرو صاف تھے ایک گھوڑی زمبیل
 سے نکال کر چھوڑی تھی کہ وہ چرتی پھرتی تھی اس صورت سے یہ بیٹھے تھے کہ وہ دونوں ساحر ادھر آئے
 اور انکو دیکھ کر پکارے کہ بابا جی کوئی آدمی تو ادھر بھاگتا ہوا نہیں آیا ہو انھوں نے جواب دیا کہ جاسم نے
 تو نہیں دیکھا تو چلم ہو پھر چلے جانا وہ دونوں دھونی پاس آکر بیٹھے انھوں نے چلم میں بیہوشی بھر کر دی
 کہ وہ پیتے ہی بیہوش ہو گئے انھوں نے دونوں کے سرکاٹ ڈالے شوراٹے مرنے کا بلند ہوا اور
 بیرون نے یہ خبر ظلمات کو پہنچائی کہ اس طرح عمر و برق نے تیرے ساحرون کو مار ڈالا یہ
 معلوم ہوتے ہی اسکو غصہ آیا اور برق بنکر علی خواجہ اور برق دونوں ساحرون کو قتل کر کے
 وہ اسباب جو ہر عیاری زمبیل سے نکالا تھا زمبیل میں رکھ کر جمولیاں ان مقتولوں کی تلاش
 کر رہے تھے کہ یکا یک ایک بجلی کرک کر گری اور دونوں کے گردن و کمر میں زنجیر لپٹی اور لپک

بلند ہو گئی یہ دونوں پہوش ہو گئے پھر جو آنکھ کھلی اسی بارگاہ کو دیکھا کہ جو پہلے نظر آئی تھی اور
ظلمات کو بیٹھے پایا اور اس ساحرہ نے بہت کچھ اپنے عتاب و خطاب کیا پھر ایک قفس آہنی لگا
دونوں کو اس میں بند کیا اور ایک تعویذ اپنے جوڑے سے نکال کر اس قفس کی کھڑکی سے مس کر کے
ایک ساحر کو کہ متین جادو نام رکھتا تھا بلا کر وہ نقش حوالہ کیا اور کہایہ نقش ہمیشہ کا لکھا ہوا ہے
جب تک کہ اس قفس سے من نہوگا یہ کھلے گا بہت حفاظت سے نقش مذکور اپنے پاس رکھا اور ان
دونوں قیدیوں کو بھی لپکا کر اپنے پہرے میں کر خیردار بہت ہوشیار رہتا اور کسی قفس کے نزدیک
نہ آنے دینا ساحر مذکور بموجب حکم قفس مقیدان اور نقش لپکا اپنے خیمہ میں آیا اور جہان سوتا بیٹھا ہے
اُسی جگہ سقف خیمہ میں لٹکایا اس طرح کہ سینہ کے مقابل قفس رہے غرض جب ساحرہ عیاران موصوف
کو مقید کر چکی نقارہ کوچ کا بجوا کر جانب شاہ جادوان چلی اور بعد قطع منازل و طومر اصل قریب شکر حیرت
پہونچی طائران سحر نے خبر اُس کے آنکلی شاہ جادوان کو پہونچائی بادشاہ بسبب آنے جہانگیر کے باخ
سیب میں لگیا تھا اسی لشکروں میں تھا اور شہزادہ مذکور کو طلسم نور افشان پر بھیجنے کی تدبیر کر رہا تھا
جب خبر آہر ظلمات آنے سنی جلد سرداروں کو حکم دیا کہ ہر استقبال جائیں اور یہ بھی کہا کہ جب
ساحران طبل القدر اس ملک کو میری بی بی سمجھا تسلیم کریں یہ حکم جو ملک حیرت نے سنا تیوریان چڑھا
ہو چھا کہ کیوں صاحب یہ محل تمنے کب کیا تھا اوی میان جسدن سے میں نگوڑی نصیبوں جلی
تمھارے گھر پڑی جلتی ہی رہی میں کیا خوش ہوئی جو دوسری اگر خوش ہوگی وہ تو کہو میری تقدیر
سیدھی تھی جو ملک طلسم بنی نہیں تو وہی نوکری لاچین تا جدار کی تھو نصیب تھی یہ میرے ہی
جوتیوں کا صدقہ ہے جو بادشاہ تم نے میری تقدیر میں ہے تو ہر جاچین کرونگی تم مجھ کو ملاؤ گے کیا میری
پاپوش کی ناپوش کی نوک کی جھوک بر سلطنت ہے جہان جا میٹھونگی لالوں کی لال رہونگی میں کیوں
کسی مالزادی کو سوت بنانے لگی یہ تو وہی مثل ہے کہ کرتا ارمان نکرتا پشیمان جو تمھارے پاس ہے
وہی جانے وہ جو کہتے ہیں کہ سوزے کا گھا و میان جانے یا پانون افراسیاب نے یہ تقریر سنکر
نیور بد لکر جواب دیا کہ اسے جی یہ بد زبانی تمھاری میں بہت اٹھا چکا ہوں میں ہی ایسا سامری کی
قسم مرد ہوں جو الف سے بے نہیں کتابوں کوئی اور مہوتا تو ناک کاٹ لیتا بھلا کہو عورت کو اس مقدمہ
میں دخل دینے سے کیا مطلب مرد سو سو نڈیان کرتے ہیں بادشاہوں کے سیکڑوں محل

ہوتے ہیں تو کیا انکی بیسیان نکل نکل جاتی ہیں یہ کلام جو حیرت نے سنے اور ناک کاٹنے کا نام سنا
 ایک دو ہتر اچھے منہ پر بار اور کہا میں خاک میں ملاؤں اس مرے کو جو میری ناک کا نام لے سگامی
 اسکا ستیاناس کھوٹیں لو صاحب ابھی سے اس سوت حرار ازادی کا ایسا پیار ہوا کہ اسکے بچے
 ناک ہماری کٹنے لگی میں اسکو اپنی اٹری چوٹی پر صدقہ اتاروں اسکو وہاں تصدق کروں جہاں
 میری دائی نے ہاتھ دھوئے ہوں اس مرد سے کی تو وہ بشل ہوئی کہ دیکھنا نہ بھالنا صاف کئی خانہ
 ابھی اسکی صورت نہیں دیکھی اور اس کے عوض پیچھے اتلنے لگے ہماری ناک کاٹنے پر موجود ہوئے
 جب وہ گلے لگ کر سوئگی اسوقت تو میان اپنے ہوتوں سوتوں بھر کی ناک کاٹنے کے میں اس مرد کے منہ کو منگل
 اتوار سات چھاڑ دین ماروں نا صاحب مجھے تم سے بناہ نہو گا شاہ نے یہ سکر گھر کا کہ جس چپہرہ نہیں تو اس
 کوڑوں کے کھال گرا دوں گا تو نے مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے بہت چل نکلی ہے جوڑوڑ کے جاتی ہے یہی شرط ہے
 کہ حکم دون جلاؤ کو جو ابھی ستر کاٹ ڈالے۔ ملکہ مذکور یہ سکر تخت سے اتر کر بیٹھنے لگی کہ آگ لگاؤں اس
 سلطنت کو اور بھاڑ میں جائے تیرا ساتھ اب کنیز ہیں اور جادو گر نیاں معزز بیچ میں آئیں بادشاہ مارنے
 اٹھا ہر ایک بھانے لگی کہ اے میان جانے دیجئے حق بجانب ملکہ ہو کہ آپ کے ساتھ کیا مصیبت جمیلی یا
 کوئی عورت پر ماتھ اٹھاتا ہے بعض عورتیں ملکہ کو سمجھانے لگیں کہ اے بی بی بہت مرد کے منہ نہیں چرے
 سب جانتے ہیں کہ جو تم ہوگی اور کوئی نہوگی ایسی ادا تیاں میسیون اٹھنگی اور چلی جائیگی اور بی بی اسکا
 برا ماننا کیا وہ مرد ذات ہیں ایک جو تا چڑھاتے ہیں ایک آمارتے ہیں اور انکو تو سامری نے چاہیے
 دیے ہیں والی ملک کیا ہے یہاں تو غریب آدمی جبکو اس بات کی نسبت ہو لنگوٹی میں بھاگ کھیلے ہیں
 پھر جو بیان صاحبزادیان طلبی ہیں اور بھرتی ہیں لے آؤ اب جانے دو یہ کیکر بعض بادشاہ طلسم کے قد کو
 پر گرین کر اے میں واری میرے بھوسے کنور کندھیا بادشاہ اب ملکہ کو کچھ نہ کہنا اسکا دل تھوڑا ہی بادشاہ
 بحالت غضب نھراتا ہوا جا کر تخت پر بیٹھا اور ملکہ کو عورتیں سمجھا کر وہاں سے لے چلیں اسوقت اس صاحب
 حسن کا اور ہی نقشہ تھا اس بگڑنے سے دوناباد ہویدا تھا ہونٹھ غصہ سے تھرتے تھے برگ گل کو باوجود
 جنبش سے رہی تھی حرارت غیظ سے لب کا نیلا ہونا مجلس حیران ہونٹھوں پر گویا آراستہ برگ گل
 کا نقشہ ہویدا یا قوت کا نیلم بننا پیدا مسی کی ادا بہت اسپر شیدا زلفیں پریشان ہو کر تمام رخبر کوی
 ہوئی اور آسمین وہ چشم نہ کسی مخمور رخ سے لال لال گویا مینا نہ پر کالی گھٹا چھائی تھی چہرہ تنہا ہوا

تھا آفتاب ترازت زیادہ رکھتا تھا یا کسی مخمور کو نشہ زیادہ تھا دوپہر کا ندھ سے ڈھلکا ہوا
سینہ کھلا ہوا پانچے پانچے کے چھوٹے ہوئے سلوٹین رانوں اور پیٹہ اور چڑھوں کی
نمایاں صفحہ کتاب حسن پر خطوط عبارت مستانہ عیان حاصل الامر ملکہ تو انیسین سمجھا کر ایک اٹھین
کہ قریب تر اس مقام سے تھا لائین اور سامان آسائش میا کر کے وہاں بٹھایا اسکا رونا
ریشک سے بلبلانہ کنیزوں کا سمجھنا بیان ہو گا مگر سرداران ذی رتبہ تختہ سے سحر پر سوار ہو کر برا
استقبال ظلمات روانہ ہوئے اور اٹھائے راہ میں جا کر اس سے ملے ہر ایک نے گردن پٹے
تسلیم خم کی نذر دی آسنے خلعت سے مخلع کیا اور بجاہ و چشم سوار ہو کر علی افراسیاب نے اور
زیادہ حرجوس سواری کا روانہ کیا دکانوبت نشان ماہی مراتب یسا دل و چو بدارتخت روان
فوج بیکران بھیجی وہ ملکہ اس خجل و حشمت سے سوار ہو کر علی کہ اسبات

اہستہ روانہ تھی سواری	ہر گام پر نہر فیض جاری	رستے ہوئے بند لوگ بیکار
رہر دگے بھول طرز رفتار	بازار ہجوم سے لبالب	فیلون کی قطار و خیل مرکب
نکلن نہیں کلک سے ہو ہر	سیم و زر و اسب و فیل و شیر	جتنے تھے مصاحبان سلطان
جتنے تھے ملازمان خاقان	جو خواجہ سرا تھے بادشاہ خاص	تھے انکے دلون میں نقش اطلال
تھے منتظم اور آگے آگے	کہتے تھے نصیب ہمیشہ جاگے	خدام و مصاحب اراکین
ہینے ہوئے جا ہمارے زمین	ہمراہ تھیں پلٹنیں رسالے	سرداروں کے فوج رجب الے

اسی جاہ و جمل سے سواری تباہ لشکر بادشاہ طلسم ہو چکی بادشاہ منظر بٹھیا تھا آنے سے اس
مشتوہ کے خود قریب ہوا دار گیا اور گود میں لیکر آسکا امارات نام فوج نے سلامی لی لشکر اسکا
اُتر پڑا بڑی کثرت فوج کی ہوئی ایک طرف لشکر جہانگیر کا ایک سمت ذاتی فوج بادشاہ کی تیری
جانب فوج اس ملک کی اُتری بادشاہ صورت زیبا اس ماہ پیکر زہرہ جبین کی دیکھ کر غش کر گیا
اور خاص بارگاہ ملکہ حیرت کے رہنے کی اسکے رہنے کے لیے مقرر ہوئی پھر سامان تخت
نشین فراہم کر کے روز سعید اور آدان حمید برائے جلوس مقرر فرمایا اس روز یہ تخیل اور شان تھی
اسباب غری میا عشرت فراوان تھی منتظم

وہ تخت کہ سلطنت تھی باہر	اک تختہ ہوا اسکا تخت کاوس	ایسے تھے جیسے ہوئے جواہر
--------------------------	---------------------------	--------------------------

کردون پر نجوم جیسے ظاہر کیا مہر تھی مہر بادشاہی حقا چتر خوشی سے سر پر قصا خورشید فقط نہ زر کفیت تھا غنیہ بھی گرہ کو کھولتا تھا ارباب غنا کے چہرے گئے سار یہ تاج و گین شہا مبارک جھولی بھری زر سے ہر گدگد عشرت سے ہوا جہان گلستان	جب تاج پہ آنکھ ڈالتے تھے نقش رقم جہان پناہی دینے لگے نذر ایل و ربار بہرام ملک بھی سر کفیت تھا خدام تھے دست بستہ حاضر پہونچی تا گوش زہرہ آواز بخشش ہو یہ وقت شادمانی محتاجوں کو ملے حذرانے	لوپی مہ و مہرا چھالتے تھے الہد سے سرور قرب سلطان لالی صدف اپنا در شہوار جو گل تھا وہ زر کفیت جدا تھا در بار میں سب درستہ حاضر باجون کی یہی صدا مبارک باران کی طرح گزشتانی القصد ہوا جو ہر سلطان
--	--	--

اسی جن جلوس میں بادشاہ اس ماہ پیکر سے منعقد ہوا اور
جب دن تمام ہو کر وہ زمانہ آیا کہ ملکہ فیروزہ آباد فلک کا فروغ علمات شب نے شاکر تحت
حکومت ضیا بخشی عالم سے تغیر و مغزول فرمایا اور ملکہ رماہ مبین کا سہرہ رخ پر جلوس ہوا نظم

اٹھا ساقی ذرا چہر شیشہ و جام ضیائے ماہ بھی صد تے تھی اُپر جو حاضر تحصین پرستاران کلفام بھرا پر مغان نے کو ٹکر رنگ ہر اک ساغر پہ کندہ نام شہید حیا نے بھی دیا پیغام خست نکالی نخل خواہش نے دہن کشاخ نہایت ملگبی بستر کی چادر پری نے بال کھوسے ہر پردہ نہ تھا بوسے چمن کو جبین سستہ ہوا جب غنچہ بستہ شکفتہ	کہ بھرین سخن کے آئی شاید شام اٹھا وہ بادشہ آیا محل میں کیے حاضر انھوں نے شیشہ و جام چنے کشتی میں گلستون کی صورت فدا ہر جام پر تھا جام شہید فقط خلوت میں تھی وہ غرت ماہ کہ دوسرے سوے پشان سگستاخ کلی دار اُسکا تھا جو یا بجامہ بشکل بیج حوت اُسکا تھا انداز دل سلطان ہوا خواہش سے بیتاب گری تب شبنم آب نہفتہ	پری سر پرستارہ دار چادر ہوئے شمس قمر کجا حل میں عجب شیشہ سے نکلا چو ٹکر رنگ مصفای سے شیشے بے کدورت جما یا نشہ نے حبیب رنگ صحبت نہ تھی جز ناز و عشوہ غیر گوراہ پہننے سے ہوئی محرم ملک تر صفت میں گلستان ہر شاخ نام دہن تھا مثل غنچہ اُسکا بستہ بنی آغوش رشک برج متاسب یہ تو دلوں سینہ بسینہ لب
--	---	---

لب لب مرے وصلت کے آزار ہے مین اُدھر باغ میں ملکہ حیرت کو غش پہ غش آ رہے ہیں غش

مور ساغوریاں چشم اشک سرخ سے ملو یار کے بدلے درد بکرم پہلو رشک و حسرت انیس مذامت و رخ
فرقت طیس گہی جو زیادہ بتیابی ستاتی تو وہ مہجور اور مرمان نصیب یہ زبان پر لاتی کہ بموجب نظم

ان نامے اُدھر ہیں شادیاں	دلیجو تو خدا کے کارخانے	وان گردن چستہ سر پہ ہر بار
یان گردش بخت سر پہ دستار	وہ تخت نشین تاجدار سی	یان فرش زمین دغاکاری
وہ مالک فوج ہفت کشور	ہمراہ ہمارے عنم کاشکر	فرمان پہ اُدھر تو مہر جاری
یان سینہ میں داغ بیقاری	وان رقص و غما سے گرم محفل	یان دلی تڑپ سے رقص بھل
اب کون ہو صورت ملاقات	جو چاہے خدا کی کیا بات	حاسد میں ہزار دشمن جان
اب کون وصال کے ہیں سامان	یان یہ کہ وصال ہو ہمارا	یون رفع لال ہو ہمارا
دام الم و غما سے چھوٹیں	سوت آئے اگر بلا سے چھوٹیں	انیس دم بدم صدقہ قربان

جائیں اسطرح سمجھائیں کہ بی بی ان مردوں کی چاہت کا کیا اعتبار ہو جب تم ایسی پرزاد کو
دم بھر میں چھوڑ دیا تو اس نگوری نئی نوبلی کی گردن محبت پر کھوا بھی بنے ارمان میں کچھ دنوں بھی
کھیل سہی ایک انیس بولی کہ میں سچ کہوں ابھی تو کچھ دن اُسکی چڑھی بارگاہ رسیکی پھر دیکھنا پتا
بھی نہ پوچھنے کے دوسری نے کہا اے بوا تمھارے کہنے کی بات ہو ہماری ملکہ کی برابری وہ جڑ
کیا کر لگی وہی مثل ہو نیا نودن اور پُرانا سودن انکا سنجوگ تو ساری نے شہنشاہ کے ساتھ اُٹا رہی
ہو اے دیکھ لےنا جو چاروں میں اُنکو نکالانے لے اے تو سہی میرا نام جو نکالا کر کے دیں نکالانے لے قیسری بولی
کہ میں میری بھی اسوقت کی بات لکھ رکھنا یہ بیوا جو آج تخت چڑھی ہیں کل کوئی دو کوری کے اُنکے ہاتھ
سے بیزنگی ایسا اسی گنگو میں ایک مغلاںی بولی کہ اے بی بی ایک میان جی میرے گھر کے پاس رہتے ہیں
ساہی کا کاٹا خوب پڑھتے ہیں ملکہ عالم فرمائیں تو پڑھو الاؤں یہ سنکر آتو جی نے کہا سات جہراتین اگر
اُس سوت کا نام لیکر ملکہ نیم کی پتی اور نمک کنوئیں میں چھوڑیں یہ ایک پر ایک ہو فوراً مالزادی
نکال جائیگی یہ تو سب اسطرح کی باتیں بنارہی تھیں اور ملکہ چشم پر نیم سے سیل اشک بہا رہی تھی
آخر اسی بتیابی میں عقل نے یہ راہ بتائی کہ اپنی بہن ملکہ بہار کو بلاؤں اور بطور مخفی اسکی شریک
ہو کر اس ظلمات کو راہ ظلمت عدم دکھاؤں یہ تجویز کر کے کنیزوں اور انیسوں سے کہا تمہیں کون
کچھ بک کر سیر سفر کھایا ہو جاؤ اپنے اپنے مقام پر سو رہو مجھ کو اکیلا رہنے دو زیادہ ہجوم سے براہم

گھر آتا ہوا دل الٹا جاتا ہوا وہ سب عورتیں یہ حکم سن کر اپنی اپنی جگہ پر چلی آئیں ملکہ نے باری دار نیو کو
 بھی بٹا دیا جب غلیہ ہوا شمع کے سامنے بیٹھ کر لبان شمع اشکبار ہو کر ایک نامہ اپنی ہن کو لکھا مضمون
 یہ تھا کہ میرے ساتھ مان کی کو کھمیں پانوں پھیلائے والی امیری مانجائی امیر سے ساتھ کی دیکھ
 اٹھائی امیری جان جان و دل سے بہتر امیری نور نظر لخت جگر تیری مانجائی پر بڑی آفت
 آئی ہو گھر برباد ہوا جان لینے کے رنج نے دھوم مچائی ہو امیر کے کلیجے کے گھرے ذرا مجھ کو اپنی صورت
 دکھا جاؤ بھینا ذرا مجھ تک آ جا کہ ایک نظر تجھ کو دیکھ لوں پھر خدا جانے کہ میں جیون یا مردن یہ لکھو کے
 جوڑے سے ایک تیلی نکالی وہ لوگر بصورت پری سنگی اُسکو وہ خط دیکر کہا جہان میری ہن ملکہ
 بہار ہو دہان لیجا تیلی اڑ کر چلی ملکہ بہار اسوت دربار سے اٹھ کر بہارام اپنی بارگاہ میں آئی تھی
 کہ تیلی اسی بارگاہ میں اگر اتری اور ملکہ کو سامنے آکر سلام کیا اور وہ نامہ دیا اُسے پڑھ کر تیلی سے سب
 پتا اور نشان اُس مانع کا کہ جہان حیرت ساکن ہو دریافت کیا اور کہا تو جا کر کہ دنیا کہ میں آئی ہوں
 تیلی یہ جواب لیکر پھرنی اور حیرت سے جا کر بیان کیا اُسے تیلی کو اٹھا کر پھر جوڑے میں رکھ لیا
 اور منتظر بہار بیٹھی مگر بہار بارگاہ سے اٹھ کر ملکہ مہرخ کے پاس آئی نامہ حیرت دکھا کر اجازت
 جانے کی انکی ملکہ مہرخ نے ضرغام و جانسوز کو بلا کر مشورہ لیا انھوں نے عرض کیا کہ تیری
 ملکہ بہار جائیں اور اپنی ہن کو سمجھائیں کیا بعید ہو جو وہ ہماری شریک ہو جائے اور ہم میں سے
 ایک عیار ملکہ موصوفہ کے ہمراہ جائیگا اور انکا معین دہان رہیگا یہ کہہ کر دہان سے علیحدہ جا کر ایک
 زن ماہ پیکر کی ایسی صورت بنا نہایت شوق و جنجل جسکے دیکھنے سے دل سیکل لب زکین پر سی
 کی نمود برگ گل پر عکس سوسن کبود دست و پا حنا آلود خون کن خاطر گلرخان لباس پر زرد پرند
 عاشقوں کی جان سادی بھلیان کانوں میں لطافت جان پاکیزان موتیوں کے دانوں میں
 پایا ہمیشہ روع کا پانوں میں کامدانی کا دوپٹہ سادہ سر پر داؤن پر اُسکی تصدق ہر دل پر ہمسفر
 خیرت گل رخسار قامت رشک صنوبر کہ موجب ایات

گل رویت عرق کردار می ناب	ز شبنم تازہ شد گلبرگ سیراب	بنازان چشم را از خواب کشاکش
ہمان بہتر کہ باشد فتنہ در خواہ	تعالی اللہ چی حسن ست اینکہ بر پرو	دہم ہر پنجہ خورشید را تاب
جو در سہ میل ابرو سے نو دام	سراو کہ فردا آید بہ حبس اب	اس صورت خوب و حسن خواب

پر درست ہو کر سامنے ملکہ بہار کے آیا آئے مطلق اُسکو نہ پہچانا یہ خیال کیا کہ کسی ساحرہ کی لگا
یا خواص ہی غرضکہ ملکہ بہار نے لباس اور زیور سے آراستہ ہو کر سحر پڑھ کر ایک تخت تیار کیا اور
اُس تخت پر بیٹھ کر مع عیار مذکور و چند کنیزان کے حکم فرما ہوئی کہ یہ تخت جس مقام پر ملکہ حیرت
ہو وہاں پہنچے تخت سبکی نظر سے غائب ہو گیا اور بعد لمحہ کے سینے اُسی باغ میں اپنے تئیں
دیکھا کہ حسین ملکہ حیرت تھی اور ملکہ مذکور جہان تنہا بیٹھی تھی اُسی بارہ دری میں یہ سب پہنچ
حیرت منتظر اپنی ہمیشہ کی بیٹھی تھی صورت دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی اور گود بھلایا کر آگے بڑھی
کہ میری آنکھوں کی ٹھنڈہ کھل آ میرا دل بچہ بھر ترپتا تھا بہار نے سر سینہ سے لگا دیا آئے بلاتے
لین اور سر سے سارا بھر دے لگی ملکہ نے کہا باجی اماں آخر کونو کیا ہوا آئے کہا ای بیٹی یہی
میرا مقصود تھا رے دولہا بھائی نے زندی کی ہو بکود و دم کی ایسی کبھی جانکر نکال دیا ای بانی
میرا دل اکٹا ہوا جان دینے کو جی چاہتا ہوں وہ جو مثل کہتے ہیں کہ لاٹھی مارے سے پانی جدا نہیں
ہوتا میں نے چاہا کہ بجو ایک نظر دیکھ لوں یہ کیسا جملہ کیفیت رو رو کر آئے ظلمات کی اور
تخت نشینی کی بیان کی بہار نے کہا ای باجی میں تمھاری چوٹی ہوں اور تم کہو گی کہ مجھ پر سانحہ
جو گذرا اس سبب سے یہ بھی کہتی ہوں قصور معاف میں تو بیچ کہوں میرا شوہر جو زندی کرنا تو
اُسکے منہ کو ٹھلسا دیدیتی سر بازار کل کھڑی ہوتی کہ جا بھڑوسے تیری یہ رام ہی میری یہ راہ ہوا
ای باجی بجو جو تھنے بلایا ہو تو میں دولہا بھائی کا کیا کرونگی اگر لڑنے کو کہو تو میں مدت سے لڑتی ہوں
ہاں اگر تم خواجہ عمرو کی شریک ہو جاؤ تو وہ اس فوجہ ظلمات کی ناک چوٹی کاٹیں اور شہنشاہ کو
بھی ناک چنے چو ادین اور ای میری مان کے برابر یقین جانتا کہ میں جیسے شریک خواجہ سلامت کی
جا کر ہوئی ہوں ہر وقت تمھارے بچھڑنے کا خیال رہتا ہوں کسی وقت آنسو نہیں ٹھہتا ہوں باجی اپنے
دیدن کی قسم تم بڑی سنگ دل ہو کہ بکود بے دل سے بھی کبھی یاد نہیں کرتی ہوا چھاپ
ان باتوں کو تو جانے دو لو آؤ اٹھو میرے ساتھ لشکر خواجہ میں چلو میں تمکو تخت حکومت پر بٹھاؤں گی
دولہا بھائی کو بھی قدر عافیت کھانجائیگی کہ ہاں کیسکو جلانا ایسا ہوتا ہوں اور زندی بازی کا یہ لڑاؤ
اور دوسرے میں سچ کہوں بجو تو خواجہ عمرو کا دین سچا معلوم ہوتا ہوں ای بہن اُس دین میں
حرام نہیں کرتے ہیں اکیلے خدا کو بوجھتے ہیں جادو کر بنوا لے کو نام دھرتے ہیں غریبوں کے

حال پر ترس کھاتے ہیں ہر وقت پاکیزگی اور صفائی لباس اور جسم کی رکھتے ہیں عبادت خدا کی دل
لگا کر کرتے ہیں اور باہم گفت و محبت بہت ہوتی ہے ایک دوسرے کی مصیبت میں کام آتا ہے اور جو کچھ
بڑائی اس دین کی ہے میں بیان نہیں کر سکتی حیرت نے کہا بیٹی یہ تو سچ کہتی ہے لیکن میں تو ان
باپ کی لاج کرتی ہوں جب تو اس موئے کا ساتھ کر کے مصیبت بھرتی ہوں اور دوسرے یہ کہ
خواجہ سلامت کو بھی یہ سوئی ظلمات بکڑ لائی ہے اسکے ساتھ برق فرنگی ہے اگر خواجہ یہاں آتے تو میں
اُسے کچھ شریں کرتی یہ اُسکا کنا تھا کہ ضرغام عیار جو ساتھ بہار کے آیا ہے قریب ملکہ آیا اور کہا حضور
پتا خواجہ کے قید رہنے کی جگہ کا بتلائیے تو میں چڑا لاؤں حیرت نے پوچھا تو کون ہے اس نے کہا میں
ضرغام عیار ہوں حیرت کو اسکی صورت دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ کیا خوب صورت بنائی ہے پس نے
کہا کہ ایک خیمہ قریب بارگاہ ظلمات ہے اس میں مہتین جاو رہتا ہے اس نے نفس حسین عیار قید میں ہے
سینہ کے مقابل لٹکایا ہے کئی سو ساحر و نکا در خیمہ پر پہرا ہے اندر خیمہ کے ساحر مذکور خود حفاظت
کرتا ہے اگر کوئی اُسکے پاس جائے تو وہ مارا جائیگا اس سبب سے کہ نقش جمشیدی اپنے پاس رکھا
ہے چنانچہ جو کوئی خواجہ کے چڑا نیکا قصد کرے تو ا دل کسی تدبیر سے نقش جمشیدی اُس سے لے
کیونکہ خواجہ کا نفس بھی بغیر اُس نقش کے نکالے نہ کھلیگا جب نقش عیار حاصل کر لیا تو اُسکی تاثیر
یہ بھی ہے کہ خواجہ وغیرہ کو کوئی باہر خیمہ کے آتے نہ دیکھے گا ضرغام یہ حقیقت سن کر گویا ہوا کہ اموی بی میں
ابھی جا کر خواجہ کو لاتا ہوں حیرت نے کہا یہاں سے بھاؤ اپنی جگہ پر سے جانا عیار مذکور تامل پذیر ہوا
ملکہ بہار بھی کچھ دیر ٹھہر کر رخصت ہوئی اور اپنے تخت پر بیٹھی ضرغام باغ سے باہر نکلیا تخت
سحر پر نہ بیٹھا ملکہ نے تو سحر پڑھ کر لشکر میں اپنے تین پوچھایا اور اس نے لشکر ملکہ طلبات کا راستہ
لیا اور اُسی خیمہ مہتین کے پاس حسب نشاندہی حیرت آیا یہاں دربانوں نے روکا یہ زن حسینہ
تو بنا ہوا تھا ہی اُسے گویا ہوا کہ مود کچھ شامت تمھاری آئی ہے جو کبھی کوئی اور مقرر کیا ہے نو دیکھو
یہ کہ ایک کاغذ مہری بادشاہ طلسم کا کر سے نکال کر دیا اُس میں لکھا تھا کہ اے مہتین ہم تمھارے
حسن انتظام سے بہت خوش ہوئے از بسکہ تم بسبب حفاظت قیدیان شریک جلسہ عشرت
شادی نہو سکے اسلئے رتبہ بھی تمھارا افزون کیا گیا کہ جسکا حال آئندہ تمھیں ظاہر ہوگا اب یہ عطیہ
دعوت کے لیے تمھاری بھیجا ہے یہ مضمون اُس کاغذ کا دیکھ کر دربان تو خاموش ہوئے اور یہ اندر

خبر کے گیا دیکھا کہ بہت آراستگی پر شمعوں سے مومی دکانوری روشن بین فرش پر کھٹ بجیا ہی بلنگری
 جواہر کی ساحر لٹیا ہر قفس اُسکے سینہ پر نگاہ پر دیکھ کر اسنے آگے جا کر ہاتھ اُسکے سینہ پر رکھ دیا میں
 کچھ نیم فتنہ تھا کچھ اگر اٹھ بیٹھا آنکھ ملکر جو دیکھا تو بالین پر آفتاب محشر نظر آبا جسے خواب عدم سے فتنہ
 خفتہ کو جگایا کتنوں کو خواب کہ گور میں سلایا یعنی ایک نازنین شوخ و بیباک قاتل خلق پر فن اور سفاک
 کہ بموجب بیت بین دم فرج جو انداز یہ جلادی کے + ملک الموت کو بھی موت کا ارمان ہوگا +
 باین شکل و شمائل وہ قمر پیکر میرے سامنے کھڑی ہو شمع و چراغ کو بھی لو اُسکے دیدار کی لگی ہو فروغ
 ضیاء رخسار شمع کی روشنی کو اندھا بناتی ہو چھوٹ اُسکے حسن کی پُر ہی ہو یہ دیکھتے ہی ہنستا ہوا
 اٹھا اور ہاتھ اُس گلبدن کا تمام کر گیا ہوا کہ بیت جان من با آنکہ خاص از ہر رفتن آدمی +
 ساتھ بنشین کہ عمر جاودان گویم ترا + اُس نازک اندام نے ہاتھ چھڑا کر اٹھا کوٹ لیا اوی میرے سامی
 میں نگوڑی جہان گئی مردوں نے مستانی ہی سمجھا لگے دھڑکڑ کرتے اور مردوں کو غیرت نہیں آتی
 یہ مستی جاتے ہوئے وہ جو کہتے نہیں کہ بیت ہونٹھون سے ہونٹھ منٹھ سے مرے منٹھ ملا لیا بچھڑا
 کچھ اسطرح کہ گلے سے لگالیا + اوی میان کچھ سوتے سوتے بد خواب تو نہیں ہو گئے کچھ جان کی خیر
 ذرا اپنے پوش میں او میں صدقے میں دون اس نوکری کو جسکے کارن آبرو جائے میں نگوڑی کہتی
 تھی کہ اوی ملکہ اس ادھر رتیا کو مجھے غیر مرد پاس اکیلے میں نہ بھیجے تو نہ مانا میری قسمت کا لکھا آخر وہی
 پیش آیا نہ کہ یہ مرد و امجد اوماں سمجھا کہ بیت ہر کجا رفتی ہلالی عاقبت رسوا شدی + جائے آن
 دارد کہ رسوا سے جہان گویم ترا + متین نے جو یہ باتیں سنیں اسکی اداسے دلبری پر اور زیادہ نفرت
 ہوا ایک تو وہ سادی سادی وضع دوسرے یہ متانت یہ ناز معشوقانہ میرے گوشہ تنہائی جانا
 دل نے مسند ہوس پر پاؤں بچھلایے اور پکارا کہ اوی جانی خفا نہ میرا دل اسوقت قابو میں نہیں ہو
 کہ فرد قصد جان کر دی کہ یعنی دست کو نہ کن زمین + جان زکف بگذارم و از دست نگذارم ترا
 اور میرا تو میرے عشق میں یہ حال ہو کہ ایک مدت سے جان دینے پر آمادہ ہوں اُس دلربا نے ہنسر
 کہا مردو سے کیوں باتیں بناتا ہو آجکے سوا تو نے میری پرچھا میں بھی نہ دیکھی ہوگی ایسے یہ سمجھا کہ
 ملکہ ظلمات کے پاس سے یہ آئی ہو ایسی یہ ملازم ہو لاؤ اپنا عشق قدیم جتا کہ اس بت کو رام
 کروں یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ واہ وا اوی صاحب آپ ملکہ عالم پاس اُس دن بھیجی نہیں تھیں جو مجھ کو

نے ایک کام کو بگایا تھا بس اُس دن میں آپ کو دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا اُس عیار نے یہ فقر میرے دل سے
خیال کیا کہ اب یہ خوب عشق میں تیرے بچہ کی کہ اپنے دل سے باتیں بنا کر کرتا تھا اور فقرے کرتا تھا
یہ معلوم کر کے شرما کر باز دانداز گردن جھکالی اُس نے یہ ادا دیکھ کر دست ہوس زیادہ دراز کیا
اور بکا را کہ ابیاست

پوچھا جو میں نے دل کوئی تمنے چرایا
دل میں ہمارے میل پر تم بھی رکھ کے لو
بعد فنا بھی دل ہو مرا رز و کی پوٹ
بوسے سے چوکتا تھا کہیں یکے دل میں

اتنا ہوا کہ شرم سے سر کو جھکا لیا
کھوئی کھری پڑی تو یہی ہو برایا
ایسا دھرا نہیں ہو کہ چپکے اٹھا لیا
لاکھوں میں ایک شخص تھا یہ بھی لیا

اُس کلفام نے مسکرا کر کہا مستیان پھر جانا کو یہ عطیہ بادشاہی تو تو میں جانتی ہوں کہ تم مجھ پر
دست سے مرتے ہو تم چاہتے والے سلامت رہو یہ لکڑ باس کے پلنگ پر بیٹھ گئی اور ایک ٹکڑے لہان
طلائی کرے نکال کر اُس کے سامنے رکھا اُس نے اُسکو ٹوک کر دیکھا تو کچھ گلو ریاں اور جو اہر رکھا تھا اُس پوش
نے اسوقت ایک رقوہ بھی نکال کر دیا اُس میں لکھا تھا کہ اے حسین یہ جو اہر تمہاری دعوت کے لیے بھیجا
ہو اور چونکہ خالی کوئی چیز نہیں بھیجتے ہیں پس حسب ستور گلو ریاں بھیجی ہیں غرض کہ یہ عنایت اپنی
مالک کی دیکھ کر وہ ساحر بہت خوش ہوا اور اس نازک دن سے کہا اے بانی ایک گلو ریاں اہمیں سے
مجھ کو اپنے ہاتھ سے کھلاؤ میرے تھل پر پڑا اٹھاؤ اس گلگون پیر میں نے مسکرا کر منہ چڑھا دیا انکو ٹھا
دکھایا پھر ایک گلو ریاں ہاتھ میں لیکر کہا مردو سے تو نے بڑی آفت ڈھائی ہو وہی مثل ہو کہ مان نہ مان
میں تیرا مہمان اور پھر نام خدا سے ارمان بھی دلمیں بھر سے ہیں اور میں نکوڑی تو یہاں اگر بلا میں
بھنس گئی تو منہ کھولو گلو ریاں زہر مار کر دھیرا تویری یہ مثل ہو بیت بوجہ وہ سرے گراں ہو کہ اٹھائے
نہ اٹھے + کام وہ آن پڑا ہو کہ بنائے نہ بنے + وہ یہ سن کر گلو ریاں اسکے دتے ہی کھا گیا اور کہا کہ فرد
اُس لب سے مل ہی جائیگا بوسہ کبھی تو مان + شوق فصول و جرات رندانہ چاہیے + یہ کہہ کر
چاہتا تھا کہ سرگرم اختلاط ہو مگر گلو ریاں میں بیہوشی ملی تھی اُس نے اثر کیا یہ بیہوش ہو گیا ضرغام
نے چاہا کہ رکاوٹ لے پھر سمجھا کہ ساحر دروازے پر سے اندر دوڑا آئیگے خواجہ کو تم رہا کر سکو گے بلکہ خود
بھنس جاؤ گے یہ سوچ کر اُس ساحر کا سارا جسم ٹٹولا از بسکہ نقش جمیدی وہ اپنے سینہ پر رکھتا تھا

وہ نقش کے ماتھے آیا اثر سے اسکی یہ آگاہ تھا نقش ایک نفس سے مس کیا تیلیان اسکی انگلی
 ہو گئیں خواجہ اور برق چھوٹ گئے اور متین کو اسی طرح بھوش چھوڑ کر ابھر بارگاہ کے نکلے اس
 نقش کی تاثیر یہ تھی کہ دربانان بارگاہ نے مطلق انکو نہ روکا جیسے بالکل دیکھا ہی نہیں یہ وہاں
 سے اپنے لشکر میں آئے خواجہ سے ہر ایک سردار ملا لکہ بہار نے جملہ حقیقت اپنی بہن ملکہ حیرت
 کی بیان کی خواجہ نے فرمایا کہ تمھاری ہمیشہ اپنا وقت گانتھتی ہو مسلمان کبھی نہوگی اور اس سے کہہ دینا
 کہ تم اطمینان رکھو ہم ظلمات کو قتل ضرور کرینگے یہ کہہ کر سب عیار اپنی اپنی فکر میں روانہ ہوئے اس عرصہ
 میں نفس ظلمات شب سے فروغ مہر روز نے رہائی پائی اور مرغ زرین بال آفتاب اشیاء مشرق سے
 نکل کر عرصہ فلک میں آیا نظم

کہ شب نے کوس طعنا بجا یا	نہ بھرا آنکھوں نے وہ سامان پایا	صدادی طائرون نے ہر شجر پر
سحر چکی اُسٹھے لوگون کے لہتر	رات بھرا فرا سیاب ہمراہ ظلمات	دا د عشرت و نشاط دیا کیا بادۂ
وصلت پیا کیا یہ حال تھا کہ نظم		

ہنسائی و ریاس لٹی اُسکے وہ حو	ہوئی افسردہ خاطر شہ کی سرور	کبھی لپٹے کبھی بس بہر آرام
گلابی کو جھکا کر اک بھرا جام	ملا لب سے قسم دی اپنے سر کی	پھر اُسکے بعد گیسو و کمر کی
کیا منت سے پی اسکو مر بجان	کہ ہوں کیفیت خاطر کے سامان	ہجوم شوق اُٹا اب کہ دل پر
گلے سے لگتی وہ جو پیکر	دیے بوسے لیے اُسکے دہن سے	سنگھائے پھول عارض کے چمن سے
پسینا اُسکے چہرہ تہتا یا	اُسے شرمندہ رغبت جو پایا	نکالے دلمین تھے جو جو کہ اربان
رہے ذوق و ہوس ست گر جان	کہ اتنے میں بھی نوبت گھر کی	نظر آنے لگی صورت سحر کی
شعاع مہر نے جب منہ دکھایا	ہر اک اٹھ کر سو حسانم آیا	ہو کے کھیسے کھینچے بالون میں شے
لگے معشوقہ و عاشق رہانے	ملا خدمت گزاروں نے بدن کو	کیا پر نور رخسار و دہن کو
بٹھائی لاس کے عمدہ انگو پوشاک	چلی حمام سے وہ شوخ و بیباک	سر پر حکمرانی پر بصد جاہ
ہوئی بھر جلوہ گردہ غیرت باہ	جھوکانی سینے گردن بہر تسلیم	ادا کرنے لگے سب سم تعظیم
شہنشاہ بھی نخل میں آکے بیٹھا	دیا ساقی نے لا کر جام ہو کا	ہوا سلمان عشرت بھر فراہم
ہوئی وہ انجمن بھر محفل بزم	اسی ہنگامہ مستی زاد طبعہ طرب افزا میں	اس معشوقہ دلریا کا دل

گھرا یا بادشاہ نے اُسکا چہرہ اُداس بلایا سبب ذقن کو ہاتھ میں لیکر کہا کہ اوی میوہ نورس باغ دلربائی تیر
کل رخسار پر افسردگی پائی جاتی ہو دکھو میرے ستانی ہو جو آسیب پہونچا ہوا سکا اہلکار کر خانہ و در کے
میرا خانہ دل گلزار کُرس غنچہ دہن نے کہا کہ مجھ کو عیار دن سے کھٹکا ہو ایسا نہو کہ نقش حبشی بی جاتا
رہے اور عمر و ایسا باغی چھوٹ جائے یہ لکھ ایک ساحر کو بھیجا کہ متین کو بلا لائے ساحر اُڑ کر بارگاہ
میں متین کی آیادہ ہوا سردحر سے ہوش میں آیا اٹھک آنکھیں مل رہا تھا کہ اُسے پیام ملکہ مذکور دیا
وہ اسطرح اٹھک سامنے ملکہ کے آیا اُسے حکم دیا کہ نقش حبشی حاضری کر کہ گھر اگر سینہ اپنا ٹٹولنے لگا نقش
نسیا یا سمجھا کہ بستر پر گر گیا پس یہ کہتا ہوا کہ اوی ملکہ میں ابھی لایا اُلتا پہر کر بارگاہ میں آیا نقش کو دھوٹھا
نیا یا گھر اگر نقش کو دکھا وہ بھی ٹوٹا دیکھا پر مٹا سامنے ظلمات کے آیا اور قصہ حبشیہ سنا کر کنیز کا ناصدان لانا
بیان کیا ملکہ نے منہ پیٹ لیا اور کہا اوی شہنشاہ غضب ہوا کہ وہ مکار چھوٹ گیا یہ کہہ کچھ سحر پڑھا
کہ ایک طائر اُڑا ہوا اگر اسکے زانو پر مٹھا اُس سے پوچھا کہ اوی مرغ زیر کس سج بتا کہ رات کو کس سیاہی
اگر عمرو کو چھڑایا ہو اُس طائر خوش نوا سے زمزمہ سنی اسطرح کی کہ ضرغام عیار کنیز پر گیا اور یہ ماجرا گذر
اُسے کہا اب وہ کس مقام پر ہو طائر نے کہا وہ عیار اسوقت صحرا میں پھر رہا ہو یہ سن کر اُسے سحر پڑھا کہ طائر
زانو پر سے اُڑ گیا اور یہ ساحرہ خود بھی اُڑ کر تلاش عیار میں روانہ ہوئی ضرغام خواجہ سے الگ ہو کر
جسائب باغ حیرت چلا تھا اور عقب اسکے ملکہ بہار بھی چلی تھی کہ خواجہ کے رہا ہونے سے اُسکو
مطلع کر کے مشورہ در باب قتل ظلمات کروں چنانچہ ضرغام جنگل میں پہونچا تھا اور بہار برس
ہوا اُڑتی اُسکے پیچھے کچھ دور پر تھی کہ ظلمات اگر پہونچی اور سحر کر کے ضرغام کو بھس کر دیا اور زمین پر
اُتر کر کمرے خنجر کھینچ کر قتل کرنا چاہا یہ ماجرا بہار جو پیچھے آئی تھی اُسے دکھا اور قریب پہونچ کر نعرہ کیا کہ
باش او فجداری تودہ مستانی ہو کہ منز لون سے میری بہن پر سوتا پادشہ آئی ہو یہ کہہ ایک گلہ ستہ
جھولی سے نکال کر لگا گلہ ستہ قریب پہونچ کر چکا اور ایک طاؤس پر کھوٹ کر ضرغام پر گرا اور اُسکو نیچے
دال کر اُڑا ظلمات کے ہاتھ سے جو یہ شکا کھلیا مثل شیر غضبناک پھری اور ایک ناریل جھولی
سے نکال کر ملکہ بہار پر اُڑا ناریل قریب ملکہ مذکور پہونچ کر شق ہوا اور ہزار ہا شعلہ نکل کر جانب بہار
چلا بہار نے پھر ایک گلہ ستہ نکال کر جانب آسمان اچھا لا فوراً ابر گھرا اور پانی برسے لگا وہ شعلہ کچھ
اور پانی کا زمین پر پڑتا تھا کہ درخت سنبل دریاں دگل ازغوان کے پیدا ہونے لگے دم غبر

وہ تختہ گلزار تھا میدان باغ بہار تھا شاہ گل انجمن گلشن میں گلگون پوش تھا لالہ جام بخت
ہمیشہ کل زندہ میوش تھا سنبھل کو عشق بہار میں پریشانی نرگس شہلا کو باد چشم فغان میں حیرانی کلیان
چمنستان میں کھلتی جاتی تھیں بسم گلرخان عالم کا رنگ کھاتی تھیں لکھنم

گل پر مہنون پر تھے جو فائق	آرائش بوستان تھی سوسن
وہ زلف نبشتہ مشک آئین	لٹا ہی نہیں دماغ تریمن
ہو جاتی تھیں بار رنگ سے خم	بلبل نہ تھی چھپون سے خالی
اٹھار کی اسقدر تھی کثرت	بہر نخل چمن تھا خوان لغبت
ہر بھول نے جان تازہ پائی	اُس تازہ چمن میں اک چمن تھا
استادہ تھی اُس چمن میں گلفا	سلجے میں ڈھلا ہوا تھا اندام
کیا حسن فروش کاروان تھا	وہ لالہ باغ سبے مثالی
شمشاد ریاض کا مکاری	نہ سیاد مکان نخبیاری
تھا جس سے فروغ چشم نرگس	ملکہ ظلمات اس بہار روح برور

اور حسن بہار فتنہ بزم گود لیکر دیوانی ہوئی عقل و ادراک سے بیکاری ہوئی شعر عاشقہ بخت
مجنونانہ پڑھتی سمت چمنستان چلی گویا بہار جانب گلستان چلی گریہ شاگردہ تار یک ہو بہت خوف
الاد جمشیدی کے اپنے پاس رکھتی ہو پس جیسے ہی یہ چمنستان سحر بہار کی طرف چلی زمین سے
ایک پتلی بلور کی نکلی ہوا جو اسے دنیا کی کھائی زن مہر طلعت بنگلی اور ظلمات کو تسلیم کر کے
عرض پیرا ہوئی کہ اے ملک آپ کہاں جاتی ہیں یہ گلشن پُر از نیرنگ ہو سر اسر فسو نسازی کا ڈھنگ
ہو یہ کہہ اسنے ایک ڈبیا کر سے نکال کر سینہ اور اسمین سے لیکر ملک کے منہ پر لٹا یا اس گلگونہ کے رخسار
ملنے سے اُس سرخ و پرستہ سیاہی بھری کی دفع ہو گئی اور کچھ سحر چکر و شک دی کہ ایک لکڑی
سرخ گلستان بہار پر آکر چھپا یا اور اسمین سے آگ بر سے لگی گلشن کے نہال چار رنگے خزان کا
بھی دل طلبا تختہ با سے گل و لالہ میں آتش گل اسقدر بھڑکی کہ آخر کو آگ لگ گئی وہ تمام باغ بربک
باغ آتش بہار ہوا تن شاید بہار برنگ جسم بہار نرد و نزار ہوا بلبل شیدا کی فہمت میں آگ لگی معشوقہ
گل مثل خاطر عشاق چلی کہ مولف واہ ری تاثیر آہ بلبل شوریدہ سر + آگ نالون سے لگی سار گلستان

جلیا و ظلمات نے بعد جالنے باغ سحر کے افسون پڑھا کہ ایک تیلی رسن لیے زمین سے نکلی بہا
 اپنے سحر کے باطل ہونے سے بیہوش ہو گئی تھی اس تیلی نے اگر مشکین باندہ سامنے ظلمات کے
 حاضر کیا اُسے حکم دیا کہ اس مجرمہ کو بیان چھوڑ کر میرے لشکر میں جا اور میری انیس نسیم خوش فقا
 جادو کو بلالاستی حسب ارشاد روانہ ہوئی اور لشکر میں اُسکے وہ بارگاہ جو اسکے رہنے کی ہو اس میں
 پہونچ کر پکاری کہ بی بیو تم میں سے نسیم جادو جسکا نام ہو اُسکو ملکہ عالم بلاتی ہیں فلان مقام پر
 تشریف فرما ہیں اور بہار کو قید کیا ہو یہ پیام دیکر تیلی تو غائب ہو گئی مگر بارگاہ میں سب نسیم
 کنیزین جمع تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ ملکہ دوران بہ غضب تمام جانب صوا گئی میں اُنکو دھونڈنا چاہیے
 سنو میری جان موت کا مقدمہ ہو لاکھ دشمن ہیں تو دو چار دوست ہیں لکیلے ملکہ کو چھوڑنا اچھا ہیں
 اسی تقریر میں تیلی کا پیام جو نسیم جسکا نام تھا وہ اُٹھ کر علی لیکن حال عمرو برق بیان ہوا تھا
 کہ اپنے لشکر سے بفرقت ظلمات روانہ ہوئے تھے چنانچہ صورتیں بدلے ہوئے اس بارگاہ میں
 موجود تھے انھوں نے بھی بیان پہلی کا سنا اور جب نسیم بیانے علی یہ بھی اسکے ہمراہ ہوئے اور
 بہت جلد اُس سے آگے جا کر صوا میں ٹھہرے اور از بسکہ شکل انبی ساحر کی ایسی بنائے ہوئے تھے
 اور نام سے نسیم کے آگاہ ہو چکے تھے جب وہ اُڑتی ہوئی اُس مقام پر کہ جہاں یہ ٹھہرے تھے پہونچی
 انھوں نے پکارا کہ اے ملکہ نسیم جادو ذرا ہمارے پاس ہوتی جائیے اور جو کچھ ہم عرض کریں سموع
 فرمائیے ساحرہ انکی آواز سن کر بھی کہ کوئی ملائنان شاہ طلسم سے ہیں شاید حیرت کا ذکر کچھ کر نیکی
 پس یہ سمجھ کر اُتر آئی انھوں نے سلام کیا اُسے بخندہ پیشانی کہا بھیا مزاج اچھا ہو انھوں نے کہا
 جی دعا کرتے ہیں مجھے اسلئے آپکو تکلیف دی کہ ہم ملازم قدیم شاہ جادو ان میں شہنشاہ نے جب
 ملکہ حیرت کا محل کیا تھا تو ملکہ مذکور کے لیے ایک روضہ ملک طلسم سے تیار کرایا تھا جس سے تمام ہر محل
 رمل کے نرم اور رعبہ خوب ملی ناز کرتے ہو گیا تھا اور خوشبو ہم سے آئے لگی تھی اور وہی کیفیت اب تک ملکہ کے
 تن نازک کی ہو چنانچہ وہ روضہ بھلو بھی ایک بیج سے ممکن ہوا اور اب تک موجود ہو پس وہ تھک کر
 ملکہ کے بہت کام کا ہو آجکل ہم پریشان حال ہیں آپ اُسکو بکرا دیجیے آپکا احسان ہم پر ہوگا اُسے
 یہ تقریر سن کر کہا وہ روضہ تمہارے پاس ہو انھوں نے کہا حاضر ہو اور ایک بوتل پر از روضہ میں
 کرے نکال کر اسکے سامنے پیش کی اُسے بوتل لیکر سوکھی فوراً بیہوش ہو گئی عمرو نے بیرون اُسکا لیکر

صورت اپنی سیکی ایسی بنائی اور برق سے کہا تم سراسر اسکا کاٹ کر صحرائین ٹھہرنا اور میرا خیال رکھنا میں
 جا کر ملکہ بہار کو چھڑاتا ہوں یہ لکھ کر روانہ ہوا یہاں برق اُس ساحرہ کو جھاڑی میں چھپا کر ٹھہرا رہا
 کہ قتل کرنے سے ایسا نہ ہو کہ ظلمات آگاہ ہو جائے اور میرے سر کے روتے ہوئے اُسکے سامنے جان
 تو خواجہ کی عیاری میں فرق آئیگا غرض کہ یہ تو ٹھہرا اور عمر و سامنے ظلمات کے آیا اُسکو تسلیم کی اور کہا
 واری یہ جگہ میں تہا آنا اچھا نہیں اُسے کہا اے نسیم اے اس مجرمہ کو لیجا کر قید کرین تلاش میں عیاروں کے
 آئی تھی یہ مجھے اگر لڑی خیر اب میں پھر عیاروں کو ڈھونڈنے جاتی ہوں خواجہ نے اسکے ہاتھ سے بہار کو لیا اور
 عرض کیا کہ حضور سحر اپنا رو کر دین کہ میں اپنا جادو کر کے اسکو روکوں اُسے سحر اپنا دفع کر دیا اور خواجہ نے
 بہار کو نیچے میں دبا کر کچھ دور لٹکائے ہوئے لائے جب سامنے سے اُسکے دور نکل آئے ملکہ مذکور کو پشت
 پر لا کر برق جہاں تھا وہاں پہنچے اور ملکہ کو زمین پر لٹا کر باپی منہ پر چھڑکا کہ اُنکھ ملکہ کی کھلی کیونکہ
 سحر اپنا ظلمات دفع کر چکی تھی ملکہ اپنے ہی سحر کے باطل ہونے سے بیہوش تھی خواجہ نے کچھ دکان
 بڑھ کر دم کین کہ ملکہ اُنکھ کھڑی ہوئی اور برق نے اُسوقت نسیم کو جھاڑی سے نکال کر دفع کر دیا اور
 اُسکے درمیکابند ہوا بر روتے ہوئے جانب ظلمات چلے یہاں خواجہ نے بہار سے کہا کہ یہ ساحرہ
 بہت زبردست ہے اے ملکہ تم لشکر میں جاؤ ہم انشاء اللہ قتل کر کے اسکو آتے ہیں تمھیں اکیلے ٹھہرنا چھوڑ
 ایک تو اپنی حفاظت سمجھ کر کرنا ہوتی ہے دوسرے تمھارا خیال کرنا پڑتا ہے یہ اچھا نہیں ہے تمھیں چلے جانا
 زیبا ہے بہار یہ سن کر وہاں سے جانب لشکر پھری اُدھر ظلمات نے بعد چلے جانے نسیم نقلی کے سحر
 بڑھا کہ اُسوقت عیار کمان میں سحر نے خبر دی کہ اری احمق عمر و عیار صورت نسیم کی بگڑایا اور
 تجھے بہار کو لگیا اب برق نے فلاں مقام پر نسیم کو مارا اور دونوں عیار اسی جگہ میں یہ خبر معلوم کر کے
 حیران ہوئی تھی کہ میرے سر کے روتے ہوئے آئے اور مرگ نسیم کی خبر دیکر غائب ہو گئے اُسکو اور زیادہ
 غصہ آیا اور اپنے ہاتھ سے کنگن اتار کر اسی سمت کہ جدھر خواجہ وغیرہ تھے کھینچ مارا اور کہا جلد عیاروں کو
 کنگن سورج کی طرح چمک کر بلند ہوا اور خطوط شعاع ہزار ہا پیدا ہو کر ہر سمت روانہ ہوئے عمر و
 ساحرہ کو مار کر بعد رخصت بہار مشورہ بہر قتل ظلمات کر رہے تھے کہ یکایک چند سہرے خط ایک
 سمت سے آکر گردن و گرد دست و پائین لپٹ گئے اور کھینچے ہوئے لیچلے اور ضرغام کو جو طائر بہار کا
 لیکر آتا تھا اُسے اُسکو لا کر صحرائین چھوڑا تھا وہ بھی فکر عیاری میں پھر رہا تھا چند کرن اُسکے بھی

جاگڑیں اور کھینچتی ہوئی لائیں ان تینوں عیاروں نے دیکھا کہ ایک آفتاب زمین سے کچھ اونچا
 بسان خورشید منظر نکلا ہوا ہوا اور قریب اُس کے ملکہ ظلمات استادہ ہوا اس آفتاب کی کرنیں ہلکے
 کھینچے لیے جاتی ہیں حاصل کلام جب سامنے اُس ماہ سپر ساحری کے پہنچے اُس نے آفتاب کی
 جانب ہاتھ بڑھایا کہ وہ کنگن ہلکے ہاتھ میں آیا عیار کرن سے چھوڑ کر جس و حرکت کھڑے رہے اُس نے
 کنگن ہین لیا اور ان تینوں کو غضب تمام تر گھورا انھوں نے دیکھا کہ ساحرہ کو اس وقت بہت
 غصہ ہو گا لفظ غیظ سے لال ہین آنکھیں جام بادہ مسخ ہین کیسویچ کھاتے ہین ظاہر آثار طلال
 ہین پس اُس لالہ رخسار نے اُسے بقباب خطاب کیا کہ اویا عیار و دیکھو تو کس عذاب الیم سے تھکو
 مارتی ہوں بڑی تمنے آفت ڈھالی ہو بجو بھی حیرت مفر کیا ہو کہ عیار یان کر کے جسکو چاہا مارا
 اور اُس سے کچھ نہو سکا یہ کیسی خاتون شہنشاہ ساحران تھی واہ واہ نام بڑا اور درشن تھوڑے
 عیاروں نے کچھ اُس کے کلام نافرجام کا جواب ندیا اور اُس نے ایک سحر ایسا پڑھا کہ عیار اُس کے ساتھ چلے
 یہ وہاں سے جانب لشکر صرح روانہ ہوئی اپنے لشکر میں نہ گئی اتفاق سے اس لشکر میں جبکے
 بہار پھر کرائی تو جانسوز عیار بیان موجود تھا اسے بہار کی زبانی حال ظلمات کا سنا کہ صحر میں
 ہو اور خواجہ و برق ارادہ قتل اُسکا رکھتے ہین یہ حال سنا اُس نے خیال کیا کہ مبادا خواجہ وغیرہ
 اسپر بوجہ ستم ساحرہ نہوں مجھے بھی لازم ہو کہ ہلکڑا کی خبر رکھوں یہ سوچ کر جانب صحر چلا اسطرح سے
 ظلمات آئی تھی یہ اُسکو دیکھ کر راہ کر اکر پہلے تو اور سمت گیا پھر ساحرہ بکر قریب اُس کے آیا اور آداب
 بجا لا کر عرض پرایا کہ اویا شہنشاہ جادوان اکی تملاش میں ہین انتظار فرما رہے ہین مجھ کو
 بھیجا تھا لائے ان مجرموں کو مجھے دیکھے اور آپ شہنشاہ پاس جائے یہ تقریر سنا اور اس عیار کو سنا
 بنا ہوا دیکھ کر باور کیا کہ مشک کوئی نوکر بادشاہ کا یہ ہو کر جب اُس نے قیدیوں کو طلب کیا وہ ایک بار غم
 سے درباب بہار دھوکا کھا چکی تھی اندیشہ ناک ہوئی اور دہلیں سحر پر طعنیت اُس نے کی کہ مجھ کو ظاہر ہو گا
 کہ یہ کون ہو عیار ہو یا ساحرہ ملازم شاہ ذی تبار ہو سحر نے خبر دی کہ نہیں یہ عیار ہو یہ معلوم کرتے ہی
 پکاری کہ اب آئے ہو تو جانا نہیں ایسی تاثیر اس کلمہ کی ہوئی کہ جانسوز بھی جس و حرکت ہوا اُس کے
 ہمراہ ہوا اور اسے کہا کہ سو دین اسی فکر میں اسطرح آئی تھی کہ تم جتنے عیار ہو سب کو پکڑ کر قید کر دو
 اور طبل جنگ بجا کر لکھو امون کو بھی سڑو لو اون چنانچہ پار عیار تم ہاتھ آئے ہو یا جوین کو بھی گرفتار کر لوں تو ان

لشکر میں جاؤں یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھا رشت خاک اٹھا کر گویا ہوئی کہ اے خاک سرزمین طلسم سچ بتلا کہ
قرآن عیار لشکر نگران میں ہو یا بابان میں ہو خاک ناپاک سے آواز آئی کہ اے ملکہ طلسم وہ عیار کبھی
کبھی لشکر میں آتا ہے ورنہ ہمیشہ بابان میں رہتا ہے یہ سکر ساحرہ وہاں سے پھری سحر کے زور سے عیار
بھی ساتھ ہوئے اور یہ سمت صحرا تپلاش قرآن روانہ ہوئی قرآن درہ کوہ میں بیٹھا تھا اتفاقاً چند
ساحر ملازم شاہ طلسم اس طرف سے گذرے باہم کہتے جاتے تھے کہ یہ ملکہ بڑی زبردست آئی ہے کہ ابھی
کل تو بادشاہ کی بی بی بنی آج عیار دن کو پکڑنے گئی ہے ایک انہیں سے بولا کہ بھائی حیرت بھی
اگر چاہتی تو عیار دن کو پکڑ لاتی لیکن ایسی باتوں میں حاکم قتل جلد تر ہو جاتا ہے حیرت خوفناک ہوئی
اور گرفتاری عیاران سے باز رہی اور یہی سبب ہوا جو آج تک زندہ ہے ورنہ مار ڈالی جاتی تم دیکھنا
یہ ملکہ جلد قتل ہوگی کیلئے کہ ایک تو عیار خود ہی اسکی فکر میں ہیں دوسرے انکو ستایا ہے اب بھائی
شہزاد کا مشکل ہے دوسرے ساحر نے کہا تم سچ کہتے ہو ملکہ حیرت جو عیار دن کی طرف سے چشم پوشی
کرتی تھی تو عیار بھی طرح دیتے تھے اسے بھی عیار دن کا ستانا کچھ اچھا تھوڑی ہے یہ باتیں سب
قرآن نے جو سنیں غور کیا کہ ظلمات ہم عیار دن کے قید کرنے کو شاید آتی ہے تجھکو بھی فکرانی لازم
یہ سوچ کر وہاں سے اٹھا اور اس سمت کو خیال کیا کہ جہاں میں استادہ ہوں کون سی سمت ہے معلوم ہوا
کہ مشرق ہے پس اب جانب مغرب رو لہزار لایا یہ تو ادھر گیا اور ساحرہ اس کے مقام پر پہنچی دیکھا
کہ درہ کوہ نہایت مصفا ہے لبان قلب پارسایان پر از صفا ہے شیر کی کھال ایک مقام پر بھی ہے
اور ایک سمت کو اس درہ میں غار ہے اس غار میں اتنی یہاں طاق بصد خوبی عراب دار کاٹے
تھے اور دریچہ اسطرح بنائے تھے کہ جب آسمین کوئی جائے صحرایں پہنچ جائے کہیں درایسا نہ تھا کہ بچے
اس کے غار بھاڑے مقام کو ٹھری کے طور پر نظر آتا تھا اور دریچوں سے راہیں ہر سمت صحرایں نکلتی تھیں
بھول بھلیاں بنی تھیں چوتھے صحرایں دریچوں کے سامنے بنے تھے انپر مرگ چھالے بچھے تھے
غار کی کوٹھڑیوں میں غلہ اور اسباب میکشی و جملہ سامان راحت و آرام مہیا تھا سر غار ہر سمت سے
پوشیدہ تھا کہیں آجا لا کہیں اندھیرا تھا شیر کے رہنے کا مقام تھا یہ لالہ فام ہر چند کہ ساحرہ تھی مگر
نازک مزاج و مہ پارہ تھی خوفناک ہو کر غار سے باہر نکل آئی کہ مبادا عیار کسی گوشہ میں بیٹھا ہوا
قتل کر ڈالے غرض باہر آکر اسنے ایک طائر اش کے آٹے کا بنایا اور سحر کا بر آسمین بٹھا کر زندہ

کر کے حکم دیا کہ ہر سمت اڑ کر جا اور پتہ لگا لگا کہ قرآن عیار کمان ہو طائر اڑ کر گیا اور مہتر کو ایک مقام پر
دیکھا آیا ساحرہ سے بیان کیا یہ اسی سمت اٹھ کر چلی لیکن چلتے وقت اس خیال سے کہ راہ میں کوئی فتور
قیدیوں کی وجہ سے نہ برپا ہوا ورنہ رہا نہوں پس درہ کوہ میں ایک گنبد خاک کا بنا کر تینوں عیار کو
اس میں بند کر گئی یہ تو جانب قرآن چلی اور اُس نے ایک خط مخروطی چار گوشہ کا بنا کر چار سمت کا نام ہر گوشہ پر
لکھا اور نیت کی کہ یا خیر خبری اس وقت ساحرہ کس طرف آتی ہو یہ نیت کر کے آنکھ بند کی اور انگلی خط پر
رکھی جس سمت پر انگلی پڑی اُس طرف کوچ پور کر دوسری جانب بھاگا جب ساحرہ وہاں پہنچی کہ
جہاں طائر نے بتایا تھا کسی کو نپا یا پھر طائر کو اُس نے روانہ کیا کہ وہ جا کر خبر لایا کہ اب اُس طرف عیار ہو یہ اُس
جانب چلی وہاں مہتر مذکور پانچ سات کوں پر جا کر ٹھہرا تھا اور دم راست کر کے پھر نقشہ کھینچا مخروطی
غیب ہوا تھا کہ ساحرہ اس جانب آتی ہو پس یہ تیسری جانب چلا اسی طرح اُس مہر پہ ساحری کو اُس
قطع منازل کرنا شروع کیا اور آسمان حسن کو چکر میں ڈالا دو ہر کامل اُس ماہ کو پھر آیا عجیب
حال اُسکا بنایا کہ پانچ چھوٹے ہوئے پسینے سے پوشاک بدن کی تلخی جسم تمام عرق میں دوبا ہوا
حسن پر اُس پڑی ہوئی مٹی کی دی پڑیاں ہونٹھو نیز رنگ رخ فن فن صباحت میں صادق گریو
دل میں تھک جانے سے قلق کھسکا پانچ چہرے سے ظاہر گیسو وں کا رخسار پر بیچ کھانا گویا افسون
خوان ساحرہ بالآخر جب زیادہ دوا دوش اس نے کی غضبناک ہو کر سوچی کہ عمر و سر کردہ عیاران عالم ہو اُسکو
مع دونوں عیاروں کے چکر مار ڈال قرآن اُسکی رہائی کو خود آئیگا اُسے بھی قید کر لیا یہ تجویز
کر کے اسی طرف روانہ ہوئی ادھر قرآن تو اُسکی فکری میں تھا جب خوب اُسکو دوڑا چکا ایک
مقام پر بٹھ کر پہلے خوب آسودہ ہوا پھر فال دیکھی معلوم ہوا کہ ساحرہ جانب جنوب تیرے مسکن کی
سمت جاتی ہو یہ معلوم کر کے بہت جلد روان ہوا اور اُس سے آگے نکلیا اور ایک مقام پر اُن
کوہ میں بہت سے درخت لگے دیکھا اور صحرا سے سبزہ زار ملاحظہ کر کے جلدی جلدی خنجر سے چار شجر
پر از گل و ثمر بیج سے کھود کر اکھاڑے اور میدان مصفا تجویز کر کے چار کونوں پر اُن درختوں کو لگایا
اور سب پھل اُنکے توڑ لیے ہر نہال میں چند پھل باقی رکھ کر اُس طرح اُنھیں چاک کیا کہ تا چاک
ہونا ثابت نہو پس اُنھیں بیہوشی داخل کی سطح کہ تمام جگر انکار و غن بیہوشی سے خوب تر ہو گیا
جب یہ باغبانی گلشن عیاری میں کر چکا بیج میں اُن درختوں کے زمین کھود کر لحد ایسی بنائی

اور اس میں اتر کر مٹی سے سارا جسم اپنا چھپا لیا صرف دو انگلیں اور ناک باہر رکھی اور انتظار سا
 غدار میں بیٹھا آپ دفن ہو کر اُسکو زندہ درگور کر کے نیکی فکر فرمائی نظر کر رہے ہو ترائے کو خاکساری کی عیاری
 پسند آئی جو فکر کہ یہ ہنر کر کے بیٹھا تھا وہی سامنا ہوا کہ ساحرہ اس طرف کو آئی صحرائے سبز و خرم و خرم
 کے تھکی بہت تھی آہستہ آہستہ چل کر اُن چار درختوں کے پاس آئی درخت بھی شل گلہ سستہ کے
 بہت خوشنما دیکھے اور پھول اور پھل بھی عجائب اور عمدہ نظر آئے تھامے درختوں کے سنگین بنے
 پائے ہر نہال رنگ نازک الدنیا زبان برگ سے مذمت دینا کرتا ہر شاخ خمیدہ مراقبہ میں مثل شبنم
 طائر اشجار چھوٹے بلبل سدرہ ثمری سے بنے نظیر ہر رنگ اُتار نہال طوبی و بان شکوفہ پراختہ الدنیا
 مسنا باری زبان برگ پر طوبی لہم حسن آب طاری بیچ میں اُن اشجار پربار کے میدان بسان
 قلب اہل صفایا کہیں نہ خس نہ خاشاک آئینہ بہار الطاف روح بالکمالان سے زیادہ ترصاف زمین
 سبز و خرم پر خضر کا بستر لگا ہوا یا اُس زمین صاف پر یہ گمان کہ رو میون نے حکم اسکندر دہرہ آئینہ نہال
 تھا جسے نقاش فلک کی صنعت گری کا مثل نقاشان چین عکس آمار تھا سمیرا طوطی سطور
 غیر تھا بلکہ اُس مقام صاف کا طوطی بولتا تھا کہیت

زمین کی لطافت میں روح سے بتر	درخت چار دن تھے جسم زمین کے عفر
------------------------------	---------------------------------

ہر درخت کے تھالوں میں جو تھہر گئے تھے اپر کندہ تھا کہ یہ مقام سامری کے جوگی کا ہر جوگی
 زمین میں گرا ہوا پیشیا جمشید کی کر رہا ہی خردار ای آئندہ وروندہ زیادہ تر اس مقام پر
 پہونچ کر نہ ٹھہرنا صرف جوگی کے درشن کرنا اور اپنا راستا لکڑنا ساہرہ نے یہ مضمون جوڑھا اور ایسے
 مقام خوشتر کو دیکھا جوگی کی جو یا اور مشتاق ہو کر بڑھی ایک مقام پر دو انگلیں چپتی دیکھ کر جوتیان اُن
 اور ہاتھ باندھ کر آگے آئی پہلے سجدہ سامری میں گری پھر کچھ اشر فیان اور زبور اپنا تار کر سنے
 اُن انگلیوں کے رکھا دیدہ و دانستہ دھوکا کھایا مطلق خیال صابر نہ آیا ہاتھ جوڑ کر گرا لی کہ اے
 سامری کے جوگی اے خداوند کے اچھے بندے میرے من کی اچھا پوری کر خداوند میرا مجھے تمام
 راضی رہے اپنے بیویوں کو میں ماروں لڑائی جیت جاؤں اس صنم زیبا کا اور بت رعنا کا یہ پوجا
 دیکھ کر جوگی کا ذرا سا ٹھہر بھی مٹی سے باہر نکلا اور بہت آہستہ سے کہا بچا جا ایک پھل کسی درخت کا
 توڑ کر ہمارے درختوں میں سے کھائے تیرے سب کام سپورن ہو گئے پھلے پھول لیسکی اب زیادہ

بیان نہ ٹھہر سامری کی یاد میں جمشید کے دھیان میں فرق آتا ہوا ہیر ہوتی ہے یہ سکر ساحرہ اٹھی
 اور گرد جوگی کے پھری پھر ایک درخت کے قریب جا کر بھیل ایک توڑا اور سامری کو یاد کر کے
 جمشید کے دھیان میں ڈوب کر بھیل کھایا دو قدم بھیل کھا کر علی تھی کہ چکر آیا بیوشی نے اثر دکھایا
 کھا کر گری عیار جسے یہ شگوفہ کھلایا تھا ہوتا ساز میں سے نکھر نعرہ کر کے گونم ہتر ہتران و ہتر ہتران عبد
 ذلیل انیر و منان ہتر قران - نعرہ قران جمش ہتر نامدارہ نظر کردہ صاحب و الفقار یہ نعرہ کر کے بچدہ
 جانب ساحرہ چلا ادھر سے تو یہ چلا اُس طرف پہلو سے افراسیاب سے اٹھ کر آئے ہوئے ساحرہ کو دھڑ
 بہت گدرا تھا اور ساحرہ کہائی تھی کہ میں عیاروں کو قید کرنے جاتی ہوں شاہ طلسم کو دیر ہونے سے
 فکر ہوئی کہ ایسا نہو مشوقہ میری قتل ہو جائے اس خیال سے اسنے کتاب سامری منگا کر حال
 اُسکا دیکھا تو معلوم ہوا کہ قران عیار اُسکو قتل کیا جا رہا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کر کے بزور
 سحر آڑا اور از بسکہ بادشاہ طلسم ہو مسافت راہ بہت جلد طو کرتا ہے اُس میدان میں کہ جہاں جمشوقہ
 اسکی بیوش ہے اُسوقت پہونچا کہ قران بچدہ سر پر ساحرہ کے لگایا جا رہا تھا اسنے نعرہ کیا کہ ہا
 یہ کلمہ ایسا پڑا تھا کہ عیار مذکور کے دست و پامین قوت نہ رہی ہاتھ اُسی طرح اوجھا رہ گیا اور پاؤں سے
 بھاگا لگیا ناچار کھڑا بادشاہ جادوان نے زمین پر اتر کر اپنی محبوبہ کو فرش خاک پر پڑے پایا ران حیرانی
 سے آئینہ نہ دیکھتی اور کھلی ہوئی تھی زلف بصد پریشانی رنجر لہر رہی تھی انگلیا کا بند ٹوٹ گیا تھا چھاتی
 باہر نکلی تھی بلورین گنبد سینہ پر دھرا تھا یا تمھارا رنگ سے بھرا تھا پیڑ کا ابھار سرکشی عیار کا تپا زبان
 حال سے دے رہا تھا بھٹنی تھی یا تیر کی غم جھپاتی کے منہ پر چھائی تھی جو بن سارا خاک میں ملنے کی ہوت
 آئی تھی شاہ جادوان اُسکے سینہ سے آکر لپٹ گیا منہ پر ٹھہر رکھا یا اور رونے لگا گلاب اشک رخسار پر
 چہرہ کا انکھ اُس گلبدن کی کھلی گہرا کراٹھ بیٹھی دوپٹا سنبھا لکر اڑھا انگلیا کی کٹوری اتاری بدن سب
 شرما کر ڈھانکا شوہر کو دیکھ کر بھی نظروں سے کچھ شرمائی لجائی انگھون کو پھیرا دلے مسانہ دکھائی دی
 چڑھا کر سنبھلو صاحبے بان پر لائی پھر سکی بھر کر دھوئی یہ کیا آفت ہے کسکراٹھی بادشاہ نے فرمایا کہ اے
 جانی تو اس طرح بیوش تھی میں نے اگر ہوشیار کیا اور اس ناعیار کو گرفتار کیا غصب کیا تھا اس
 ظالم اعظم نے کہ چراغ حسن صرصرستم سے بھجانا چاہا تھا اور خانہ عیش پر آمار یک کرنا اسکے دل میں آتا تھا
 یہ تقریر سکر ساحرہ نے غصب تہا ترنغہ لیکر جانب قران چلی اور معتزہ کو رنے صورت مرگ آئینہ شمشیر میں

دیکھ کر دعا کی کہ او خالق کل مخلوقات واسطہ شیر کا اپنے میری مدد فرما اور بھیج میری رہائی کے لیے آپ
 اپنے بندے کو کہ جسکی یہ شان رفیع ہو بہت صورتے گرد و جسم سنج گوید آشکار + لا فتا الہ علی سبب
 الا ذوالفقار + یہ دعا اسکی درگاہ خدا میں قبول ہوئی یعنی ملکہ بہار جو چھوٹا ملکہ اپنے لشکر میں لئی حال
 عیاران ملکہ مہرخ و دیگر ساحران سے بیان کیا ملکہ مہرخ نے مرآت صلاح سامنے رکھ کر یہ صورت نک
 دیکھی کہ یہ ساحرہ زبردست ہو ہم لوگ بھی بطور مخفی عیارون کے معین رہیں تو بہتر ہو پس یہ مشورہ کر
 از بسکہ آپ بادشاہ لشکر تھی جانا مناسب سمجھی ملکہ بہار کو چالیس ہزار ساحران نامدار سے روانہ کیا ملکہ
 مذکور فوج ساحران کو لیکر ایک صحرا میں ٹھہری اور طائران سحر برائے ادراک حال عیاران خوشخصال روانہ
 کیے ایک بار تو طائرون نے خبر گرفتاری عمر و برق و ضرغام دی ملکہ ایک سحر نہایت زبردست تیار
 کر رہی تھی اسوجہ سے تامل پذیر ہوئی پھر طائرون نے خبر دی کہ مہتر قران اسطرح ساحرہ کو جکڑ دے
 رہے ہیں بہار بہت ہنسی پھر ساحرہ کے بیہوشی کی خبر پہنچی یہ بہت خوش ہوئی آخر آنا شاہ طلسم کا
 اور قید ہونا مہتر مذکور کا سنا فوراً نفیر سحر کو بجایا اور لشکر ساحران تیار کرایا ساجز اور بظہر سوار ہو کر علی
 ملکہ مع فوج اسوقت آکر بیان پہنچی کہ ظلمات تلوار لیکر قران کے قریب پہنچی تھی بہار نے پہنچتے
 ہی ایک گولا سحر کا فولادی اُسکا سینہ پران کر مارا گولا لوکا آگ کا بنا ہوا اسکے سینہ پران کر پڑا اگر کوئی اور
 ساحر ہوتا تو یقین تھا کہ گولا پشت توڑ کر نکلتا مگر یہ ساحرہ زبردست ہو گولا پڑنے سے بیہوش ہو کر گری
 اسوقت چالیس ہزار ساحرہ ہمراہ بہار چیدہ روزگار آئے تھے وہ سب بجلیاں بنے اور کرکر کرکر
 گرے کہ کام اس ساحرہ نافرجام کا تمام کر دین لیکن شاہ جادو ان دہان موجود تھا قیابانہ دور اور
 ایسا افسون پڑھا کہ چالیس ہزار سپہن ظلمات پر چھا گئیں گز بجلیاں انکو کا مگر ساحرہ پر طعن تھیں کہ
 بادشاہ نے پھر سحر کی دستک دی کہ وہ برقیں زمین پر الگ گرین اور بجلیوں سے سینے صورتیں ساز
 کی پیدا کیں اور ترسول اور نپسول وغیرہ سحر کے وہ سب پکڑ کر شاہ پر چلے بادشاہ سمجھا کہ یہ
 فوج بہت ہی اور ملکہ بہار اس لشکر کی سپردار ہو اور یہ معشوقہ گلزار ہی پس اگر تو
 لڑ گیا تو یہ مجھ پر قتل ہو جائیگی اور عجب کیا ہی جو اس ہنگامہ میں ظلمات بھی قتل ہو جائے لہذا
 یہاں سے مٹا کر چاہیے یہ سوچ کر پنجہ جو کر اظلمات کو اٹھا کر بلند ہو گیا ساحرون نے ایلان
 تریخ بہت سے نام لکھے مگر بادشاہ کو کچھ اثر نہ ہوا ملکہ بہار اور جملہ ساحران نامدار نے ملکہ اسوقت سحر

ایسی کی کہ شاہ طلسم کا سحر قرآن پر سے دفع ہوا اور وہ رہا ہوا اور اس نے سب حال خواجہ وغیرہ کے گرفتار ہو نیکا ملک سے بیان کیا اور کہا ساحرہ میرے مقام سکونت پر انکو قید کر آئی ہو تو عجیب نہیں کیونکہ اسی جگہ سے میرا تعقب اُس نے کیا تھا ملکہ مذکور یہ باجرا سکر اس کے ہمراہ اسکی جگہ پر آئی اور یہ سحر شاہ طلسم کا نہ تھا بلکہ ظلمات کے سحر میں خواجہ وغیرہ جلا عیار گرفتار تھے پس بہار نے اُس سحر کو اکیلے رو کیا عیار سب رہا ہوتے ہی رو بفرار لائے اور سمجھے کہ ظلمات جادو گرئی زبردست ہو اُس پر سمجھ بوجھ کر عیاری کرنا چاہیے اور اُس کے نیچے ظلم سے بچنا زیادہ غرض کہ یہ تو سب صحرا و کوہ میں متفرق ہو کر اپنی تدبیر میں مصروف ہوئے اور ملک بہار اپنے لشکر کی طرف مراجعت فرما ہوئی لیکن فریاد اپنی محبوبہ کو گلے سے لگائے ایک مقام پر صحرائین آیا اور وہاں ٹھہر کر دوسرے چاکہ ملکہ ظلمات کو مہوش آیا شاہ نے کیفیت سے مطلع کر کے فرمایا کہ ای ملک اب لشکر میں چلو عیار و ن کا تعقب کرو ایسا نہو کسی فتح میں مبتلا ہو جاؤ اُس نے جواب دیا کہ ای بادشاہ میں غافل تھی جو بہار نے گولا سحر کا مارا اب میں اُس کو زندہ بچھوڑ دوں گی اور آپ میرے ساتھ نہ رہیے ورنہ جلا حریف طعنہ زن ہو گئے کہ بامداد بادشاہ ظلمات مقابلہ کرتی ہو ای بادشاہ قسم ہو آپ کو سامری کی کہ لشکر میں جائیے اور اگر ایسا ہی میری تنہائی کا خیال ہو تو میری کچھ فوج اور چند انیسون کو میرے پاس بھیج دیجئے بادشاہ قسم دینے سے ناچار ہوا اور پھر کر لشکر میں آیا اسکی انیسون کو سامنے بلا کر حکم سنایا کہ فوج ہمراہ لیکر اپنی ملک کی اعانت کو جاؤ انیسون نے یہ حکم سکر لشکر کو جلد تیار کر لیا گھٹنے بچے نافوس پھٹکے سواروں کے پر سے فوجوں کے دل پیادوں کے نشان کھلے پٹنیں اور رسا در اسلحہ سے آراستہ اسباب سحر سے پر استہ مرکبہاے پرند و ملائران سحر پر چڑھ کر چلے کسی طرف سے دریا جوش مار کر روان ہوا کہیں مہوم کا بلند دھوان ہوا کسی گیارہ سو سحر کا آتش نشان ہوا کہیں سانپوں کی مار ہوئی کسی سمت عقرب کی بوچھاڑ ہوئی سیل فنا کی طرح یہ لشکر جوش مار کر چلا چلے بڑی دل انداز کہ مقتضائے نظم

روانہ ہوا لشکر لا تعد	کسی جا پہ جادو گر و نکی قطار
کسی بہمت کو ساحرہ بیشمار	زمانہ پر از شور ہوق و دہل
یقین تھا کہ بہرام خعبہ گزار	وہ لہرا کے چلنا ہراک فوج کا
وہ اٹھنا ہم قہر کی موج کا	

نہ کچھ جسکی گشتی نہ پیدا تھی حد
وہ آواز قرناہ بیرون کا غل
فلک پر سے بھی لائے رو و فرا
یہ خبر ملک مہرخ کو جو کہیں نے

پہونچائی اُسے بھی نفیر سحر بجائی اور بھی جلد تر کر بندی ہوئی ملکہ موصوفہ نے چند سرداروں کو لشکر کے
جراؤں کو برائے حفاظت خیام و خرگاہ اس مقام پر چھوڑا اور آپ تخت سحر پر سوار ہو کر ساحران ناموں
کی تمبیت سے روانہ ہوئی صدائے ہون و نفیر سے دنیا بھر کئی فوج ہی فوج دکھائی دی بدھ نظر گئی جادوگر
کی آن بان طاؤس ہنس و سوس ہوتا زبیران اُنکے ہر ایک کے جوہن جوانی کے دن رن پر چڑھنے
سے زیادہ حسن کی بہار انتہا کا جوہن رخ زکین غیرت گلشن منہ غصہ سے سبکے گلزار سینہ و رکے ٹیکے ماتھے
پر نگے آسمان حسن میں ستارے نکالے ہوئے گاتیان دوسرے کی باز سے کر مرنے پر کسے چھاتیان نکلی
سناہن آبدار تھیں بے مارے جگر کے پارتھین ابرو ان خمدار وہ کمان حسین تر شرکان جڑے ہوئے
کہ بیت کم نہیں ابروؤں سے یار آنکھیں + دو کیا ہو گئیں جو چار آنکھیں + سحاب سحر ہر ایک کے
سر پر سایہ انداز معشوقان سر اپا زاریل نارنج ترنج اچھا لٹین جو استاد کی بولتین جادوگر ہر ایک
یادگار جیپال استاد شہپال قشعے ماتھوں پر دیے ترسول اور نپول ماتھ میں لیے آگے سر پٹن کے
دھرو بجائیں سیاہوں کی قطار کہیں سواروں کا پراسیٹوف غازیان صف شکن کا مجمع نقشہ نظم

ہر اک ساحرہ شیر شمشیر زن	نزاروں جھین یاد جادو کے فن	چلین اپنا جوہن دکھائی ہو تین
وہ رال اور گول جلائی ہو تین	کسی بھری مانگ صندل سے تھی	کسی سید آنکھ کا جہل سے تھی
تیراں تھے طاؤس آتش فشاں	سرون پر سیاہ ابر کے سائبان	برستے ہوئے ساتھ آتش کے تیر
کہ عقادڑ سے ترک فلک کو شر گہر	بائیں جاہ و جلال یہ لشکر بہر جلال	سمت بہار باقبال جلا اسطرف سے

انسان ظلمات فوج لیکر طین ہنوز یہ دو لشکر راہ میں ہیں کہ ظلمات شاہ جادو ان کو رخصت کر کے
چلی راہ میں بہار تھی یہ پہنچتے ہی بکاری کہ اری او جھلو میری سوت کی بہن سوت پرانی خوب عیار
پہنچے جیسے چتر آلتی ہو یہ لکھراپے جوڑے پر ماتھ ڈالا اور بانوں کو کھول کر اپنے رخسار پر چھوڑ لیا اور جوڑے
سے ایک ناریل بھی نکالا زلف کا غور شید عارض پر گھٹا کی طرح آنا تھا کہ اُسے نعرہ کیا میری زلف
کی صورت نظر دشمن میں دنیا سیاہ ہو جائے یہ کہتے ہی عالم میں تاریکی پھیلنا شروع ہوئی اور
اُسے وہ ناریل بھی کھینچ مارا کہ اُس میں سے سیاہی نکلا کر جہل کی طرح جھڑنے لگی چادر سیاہی کی مثل
چادر آب پڑنے لگی ہر اسیان بہار نے ہر چند وہ اس افسون کا کیا ممکن نہوا کچھ دیر میں سب کی نگاہوں
سے روشنی کم ہوئی اور دنیا کی کم ہوئی نظم

گیا چشم کیتی سے نور نگاہ | فلک پر ہوا مہر تابان سیاہ | ہوا تیرہ اس درجہ ہامون انغ
بجھا خانہ جرخ کا تھا چہ انغ | ملکہ ہمارے چاہا کہ میں پرواز کر کے اس سیاہی سے نکلی جاؤں لیکن
میسر نہو جہان تک نظر کی دنیا اندھیر نظر آئی لشکریوں نے جلد تر شعل سحر بلالی مشعل بھی ہلکے گئی اس صدمہ میں ج
ظلمات کی آپہونچی اور ایک طرف سے مہرخ لشکر لیے اسی جگہ وارد ہوئی یہ عالم تھا کہ دونوں جانب
کوس و دما سے گرجتے اور بجتے نوبت اور جھانچہ آگے آگے شور کرتے ٹکریان ساحرون کی اور غول جادو
کے پیدا ہوئے نشان اور علم کے پھر سے کھلے تھے زمین و آسمان چار طرف لشکر ہی لشکر نظر آتا تھا
غریبوں کی طرح کہ ترک فلک گھبرا تا تھا مگر دونوں تھرا تا تھا ان لشکروں نے پہونچتے ہی صف آرائی
کی گرد اس قدر چھائی تھی کہ خاک سو چھائی نہ دیتا تھا سحر کی ہوا چلی گرد و غبار اڑا لیکن سقائی ابر سحر
کی خس و خاشاک کا نام نہ ہا میدان پاک ہوا گھٹائیں آئیں بجلیاں جھپکیں ہلکی ہونڈیاں پرن
صفین ہمینہ و میسرہ وغیرہ جھپکیں نقیب کو کیت چادش میدان میں نکھر کر پار سے کہ بان رن چڑھنے
والو نام پر مرنے والو آج نام سامری و جمشید مٹا دو دشمن کو روز بد کھا دو یہ میدان ہاتھ سے
بنائے جان جائے مگر مردوں کی بات بنائے یہ لکڑہ ہٹے تھے کہ ظلمات جانب مہرخ پڑھی اور
اسی طرح زلزلہ زلزلے نارمل اچھالتی سامنے آئی ادھر سے مہرخ بھی بڑھی آپس میں چوٹ چلتے لگی بھی
اسنے اس شعلہ خور آگ بر سادی کبھی اسنے اب سحر بر سا کہ بھادی اسکے سر پہ چلی گرا دی اسنے ردا اس
سحر کا کر کے سنگ باری کی اسنے وہ پتھر اسکے لشکر پر سادے اسنے سحر ایسا کیا کہ لشکریوں نے سر
اپنے آپ کا ٹٹا شروع کیے اسنے یہ کرشمہ بھی دفع کیا اور نیا جادو کیا کہ لشکر حریف کے دیونے ہوئے
عقل و خرد سے بیگانے ہوئے ہنگامہ عظیم برپا ہوا اسی قیامت خیز معرکہ میں ظلمات نے وہ سحر
کیا کہ زلزلت سے پھر سیاہی نکھر پڑھنے لگی اور لشکر مہرخ پر پھیلنے لگی ملکہ مذکور نے بہت کچھ سحر
دفع کرنے کو کیے لیکن سیاہی پر فروغ نہ لگتی دم بھر میں وہ تاریکی تمام عالم میں بھیل گئی مہرخ ناچا
تیجھے ہی ظلمات نے اپنے لشکریوں کو لکارا کہ ہاں ان نکھر امون کو جلنے نہ دینا لشکر کے سردار
ساحران ذی وقار شمشیر ہائے سحر کھینچ کر لینا لینا لکھ چلے اس طرف سے وہ اندھے بھی جان بچانے
کے لیے تیغ و خنجر کھڑے کر دیے لیکن انکو اس حال میں چھوڑ کر اور راجا اسنے کہ کوکب جو تیل مارنگ
کی تیلی جلائے کے لیے بھیج کر قلعہ میں اپنے منتظر بیٹھا تھا کہ کچھ حال پتے کا معلوم ہو کہ اسپر کیا سا ختم

گذرا اور نہیں معلوم کہ خواجہ سمیرا اپنی گئے تھے اُنکا کیا حال ہوا پس اسی فکر میں اسنے مرأت سحر
 طلب کیا اور حسب دستور آئینہ مذکور سے پنچہ نکلا اسنے سب حال خواجہ کے گرفتار ہونیکا اور ظلمات
 کے ٹرنے کا بہار سے لکھ دیا بادشاہ کو یہ حال معلوم ہوتے ہی تشویش ہوئی اور اسی فکر میں اپنی
 جگہ سے اُڑ کر ملکہ حنا رنگیوں پوش کے مقام پر آیا ملکہ مرصوفہ نے تعظیم کی چمنستان میں بند
 بیٹھا یا حال اسکے گلشن پر بہار کا اول مین تحریر ہو چکا فی الجملہ اُس معشوقہ بادشاہ نے چہرہ زیبایہ
 بادشاہ متغیر دیکھ کر سبب رنجیدگی استفسار کیا بادشاہ نے من وعن کیفیت بیان فرمائی اسنے
 عرض کیا کہ ظلمات ساحرہ زبردست ہو کہ شاگردہ تاریک ہو لیکن اس اپنی کنیزک کو اگر اجازت
 دیجئے تو اُس سے جا کر مقابلہ کرے اور باقیال شہنشاہی اُسکو بارے بادشاہ نے فرمایا کہ اسی بہار باغ
 خوش رنگی تو کیونکر اُس خار گلزار کج ادائی کو قتل کرے گی اُس گل رعنا نے جواب دیا کہ میں ایک مرتبہ
 جب طلسم ہوش ربا میں غدر نہ تھا اور افراسیاب سے اور آپ سے دوستی تھی الاؤ پر تاریک
 کے پاس گئی تھی اور وہ مجھ کو گنبد سامری پر لگی تھی وہاں اُسکو بہت تھکے تھے مگر مجھ کو ایک
 تاریل ملا تھا کہ اُسکا اثر یہ ظاہر ہوا تھا کہ سوائے بادشاہان طلسم کے جسیر وہ لگایا جائے کیسا ہی ساحر
 ہو مگر جان سلامت نہ لیجائے پس وہ تاریل میں نے ساحر زبردست کے مقابلہ کو رکھا ہو آج تک کام
 اُس سے نہیں لیا ہو بادشاہ نے جب یہ ماجرا سنا اُس لعلت دلفریب بت بازیست وزیر کو مجتہدہ
 پیشانی حکم روانگی دیا اور فرمایا کہ اگر شاہ ساحران تجھے اگر ہمیر و ہوگا تو یہ شہید اتیرا د کو تیری آئینکا
 جاتھو سپر دکار ساز حقیقی کیا اُس رشک چمن نے یہ سنکر اسی وقت اپنی کنیزون اور انیسون
 وغیرہ کو بلایا اور حکم تیاری لشکر دیا کچھ عرصہ میں لشکر مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہوا شاہ نے دیکھا کہ
 دولکے ابرسرخ وزرد و سفید کے آگے لشکر کے ہیں اور اُن پر نقارے نقری و طلائی لگے ہیں اور
 ان ابرون سے پہلے دھندلے کلر نقار و پردہ ال دتے ہیں بام سحاب پر نقار خانہ بارہو یا فیل گردون
 جلو داری کو دماسہ لادے تیار ہو بعد اس نقار خانہ کے ایک کالی گھٹا پیدا ہوئی کہ مارگاہ
 و خیام اُسپر بار تھے اور اُس گھٹا سے ترشح ہوتی تھی کہ گرد و غبار بھجاتی تھی یہ بھی جب نکلتی
 پھر ایک طبقہ زمین اُڑتا ہوا نظر آیا کہ اُسیر باغ بہار آگین لگا تھا گھٹا سے رنگین و اشما لطیف
 و شیرین سے پھولا پھولا تھا بروے ہوا اُس گلزار کا چلنا طرفہ تاشا تھا شاہ بہار کا کوچ و مقام کرنا

کے پہونچی کہ مہرخ اس سے مغلوب ہو کر مہنتی آئی تھی کہ یکایک بالاسے ہوا نوبت و نقارہ بجتے سنائی پڑے
اور ابرار تر کر نقارہ خانہ ایک سمت قائم ہوا اور باغ پر بہار ملکہ حسنا آیا لشکر جبار نے اگر پیرا جھایا اور ملکہ کو
نے مہرخ کو میدان سے مٹا کر آپ ظلمات کا سامنا کیا اب عجب کیفیت کا سامنا تھا کہ معشوقین
دونوں ظلم کے بادشاہوں کی مقابل تھیں دو مہر تابان آسمان حسن کو بلال پاتھا و ماہ درخشان
جمال نے سر قہری کا نقشہ جھایا تھا و شاہ کشور خوبی با ہم آمادہ نبرد و دو گوہر قلزم محبوبی کی آبر و پر گرد
غرض کہ ظلمات پائے ناز سے کلائی پر ڈال کر آگے بڑھی اور زلف چلیا کو جنبش دینے لگی سیاہی
اسمین سے نکلنے لگی جیسے سنبلستان سے نسیم مشکبار علی اسطرح زلف لہرائی اور نسیم جان پر و سی
آئی کہ شام لشکر بان حریف پس گئے بیخود ہو کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگے کہ بیت تو اور آرائش خم
کامل و مین اور اندیشہ سے دور و زار + ملکہ حسنا نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ سیاہی پھلتی جاتی ہے اور زلف
سبکو سو گھٹکڑ بیہوش کر رہا ہے از بسکہ باغ پر بہار سے باہر نکل آئی تھی پس کچھ افسون پڑھ کر دستک
ہوئی فوراً ایک تخت پیدا ہوا کہ اُس پر درخت منھدی کے نامزدون مین لگے تھے یہ قریب تخت گئی
اور اس گلرو نے منھدی نو کر دست نگارین مین ملی ہوئے سرد کے جھونکے آنے لگے ابر کھڑا یا بونہ
یڑین موسم برسات کا ظاہر ہوا پھر تو یہ عالم ہوا کہ لعل و لعل

بہار آئی کہان تو ساقیا ہے ہر اک سو باغین سبزہ آگاہ ہے ملارون کی کہیں آتی ہے آواز پیپے کی کہیں پی پی صدا ہے کہیں پر فاختہ کہتی ہے کو کو غرض ہر سونیا اک گل کھلا ہے حنا معشوقہ رنگین کو کتب رجی ہاتھوئیں پانوں میں جتا ہے گلابی پاجامہ سرخ کرتی کہ سارا مثل عنبر بن بسا ہے	نصویر پھری محب کو ترا ہے وہ پانی نہر میں ہے صاف جاری کیسا شاخ میں جھولا پڑا ہے کیسا نعرہ زن بھرتی ہے کوئل کہیں طاؤس نگین کوکتا ہے وہ جو بن ماہر ویون پر ہے اسد اسی صورت سے پس آراستہ ہے طلائی ہے پڑا موباف سر میں دو پٹا گاج کا دھانی رنگا ہے وہ ساون کا مہینا اور یہ خون	زمرہ ہو گئی ساری زمین پر کہ جس پر دل مرا لہرا رہا ہے کہیں حق سر کہتی ہے قمری کہیں پر آم کا ٹیکا لگا ہے ہزاروں بلبلین میں جھپاتی پری اور حور بھی اُن پر فدا ہے مسی ہو ٹھونہر اور آنکھوں میں سرمہ جنی مانتھے یہ افشان خوشما ہے للا ہے عطر مجموعہ کا ایسا کہوں کیا میں کہ یہ کیسا فرا ہے
---	--	--

یہ موسم فرح افزا اور حسن را با جو لشکریان ظلمات نے دیکھا بتایا بانہ گلستان حنا کی طرف چلے
اور گریبان ہر ایک زن و مرد نے چاک کیے اور اشعار تعریف موسم پر شگال اور وصف جمال
حنا سے ہر تمثال میں پڑھنے لگے کوئی بکارا کہ سبیت یا دھمیں بہکو بھی رنگا رنگ ہر دم را نیا
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیان ہو گئیں + کہنے لگا کہ فرد مجھے اب دیکھ کر ہر شفق آوی
یا د آیا ہے کہ فرقت میں تری آتش بستی تھی گلستان پر + ایک بولا کہ مطالع گلشن میں بندوبست
برنگ و گرہ آج + قمری کا طوق حلقہ برون پہنچ + کسی زبان پر تھا کہ شہرباغ میں بکونہ
بلو اور نہ میرے حال پر + ہر گل تر ایک چشم خوش نشان ہو جائیگا یہ رنگ جو ظلمات نے دیکھا
ناریل اُس دشت بہار میں پر سحر پڑھ کر کھینچ کر اُس ناریل سے ایسی سیاہی نکلی کہ یکایک نام ارض
و غیر اگا لہو گیا اور وہ مقام دلکش از بہت انتہا نظر مردم سے پوشیدہ ہوا سب کے حواس بجا ہوئے ملکہ حنائی
ایک سحر یہ حال دیکھ کر ایسا پڑھا کہ بے اختیار ہنسی آئی اور دہن تنگ کے کھلتے ہی ایک برق چمکی
بجلی بلند ہو کر جب اس تاریکی میں گئی فوراً روشنی ہو گئی اور وہ تاریکی گھٹا کر لشکری ظلمات کی طرف
چلی آئے یہ دیکھ کر ایک مقدمہ مارا اسکے منہ سے کہ مشرق آفتاب سخن تھا پروا نہ ہوا پیدا ہو کر وزان ہوئی اور
اُس گھاگھو کر چنستان حنا پر لگی اور اُس گھاسے پانی برسے لگا جس تختہ گلشن پر وہ پانی پڑا
تختہ چمکیا پھر تو تیز سحر کر کر ظلمات حنا پر جا پڑی اور چنستان کے پلنے سے لشکری بھی بھا
ہو گئے تھے انکو بھی حکم دیا کہ محاصرہ لشکر حریف کرو بموجب حکم ساحران لشکر اور جادو گر نیاں مارے ترخ
لیکر حملہ آور ہوئیں لکہ حنا کی بھی فوج لینا لینا مکمل کی ایک طرف سے ہرخ مع لشکر آہری گھسان کی
مار چو نے لگی لیکن ظلمات نے قریب پہنچ کر تیز سحر کر حنا لگا یا اس کمان ابرو نے افسون
پڑھا کہ نیچہ پیدا ہو کر تختہ سے لیٹ گیا اُسے سحر کر کے نیچہ کو چلایا اور پھر وار کیا حنائی پھر دنگ دی
کہ سپرین سحر کی سر پر لگیں تلو را سلی سپرون پر اکڑ کر کی اسوقت حنا نعرہ زن ہوئی کہ خبردار و گناہ
یہ نمکنا کا آگاہ نکلیا نعرہ کر کے دی ناریل گنبد سامری کا کر سے نکال کر پیشانی پر اسکی لگا یا اُسے ہزار بار
سحر اسکے روکنے کو پڑھے گروہ ناریل نہر کا اور ماتھے پر جو بیٹھا کھوپری توڑ کر چمکیا بھیجا اسکا سر سے ٹکڑا
دور گرا اور وہ بھی چرخ کھا کر گری اور تڑپ کر ملاک ہوئی اک شور قیامت خیز مرنے سے اسکے
برپا ہوا اور صدا آئی کہ ہزار افسوس ملکہ ظلمات کی باغ زندگی پر خزان انہی عین موسم شبتین

وہ گل رعنا مہر کئی غرض بر سر کے روستے بیٹے جانب شاہ جادوان چلے اور تار کی اس کے سحر کی لشکر ہمارے دفع ہوئی لشکر نے اس کے جوہر اپنی مالکہ کا دیکھا ہمارا گوارا کیا اور جی توڑ کر اس نے لگے اس وقت ہمارے دھنا دھرخ نے تین طرف سے حملہ کیا یوں باری اور آتش باری شروع ہوئی برق سحر خرمن ہستی جلانے لگی کشت حیات پر آفت آنے لگی صرصر فنا چلنے لگی نوجوانوں کی حسرت مثل تھم پاشی خاک میں ملنے لگی تموا کے سامنے دانائی کا نہ آئی لاکھ طرح سے تردد کیا جنگ پر خوب بختے اور کھیلے لیکن جانبر نہ ہو سکے بختے کار سب کٹ گئے نجف دھان پان کیسے کر ٹل جوان پامال سم سپان تھے رو برسے صیف شالنگ مرد میدان تھے فوج دشمن کی کھیتی کیونکر سری ہوئی کہ دہقان نے اس کے عامل قضا کو قبولیت لکھ دی تھی کچھ ہی دیر میں پہل اس لشکر میں پڑ گئی بر فباری سے کشت لشکر پر پالا پڑ گیا ایک سمت سے ہمارے لالہ زار پیدا کر کے ہزار ہا کو دیوانہ بنایا ایک جانب سے حسانے برسات کا موسم ظاہر کر کے خریف کو مثل رمیع قلم کیا اور بساں خریف زمین میں بویا ایک طرف سے مہرخ نے سحر و تیرنگ انواع واقسام کے کر کے ہزار ہا کو مارا جب سحر سے دشمن عاجز ہوئے غازیوں نے زیر تیغ بیدار بیچ کر رکھا یہ ہنگامہ تھا کہ

انسان ظلمات اندوہیں	جو تھیں ناز نینان و زہرہ بین
ہوئیں صورت تختہ گل قلم	وہ بیرون کا غل و روہ با جو نکاشور
کسین سحر کا جبر تھا موج زن	کوئی خرمن جان پہ آتش فگن
چمکتی تھی بجلی برستے تھے ساپا	اگر نہ کمانوں کا مانند عرس
چمکتی کسین برق شمشیر تیر	کسین خنجر جان شان شعلہ ہیز
دلاور پڑے تھے بہت ترنگون	غرض دو پہر میں یہ تھا حال دن

بہت سے ساحر اسیر ہوئے اور ہزاروں تہ شمشیر ہوئے کچھ بھاگ کر جان بچا لکے جب مطلع صاف ہوا حسانے مہرخ و بہار طین اور شکر بادشاہ کو کٹ کا ادا کیا پھر اس سے اسد عالی کہ لشکر میں ہلکے کچھ دیر استراحت فرمائیے اس نے کہا کہ افراسیاب خبر قتل معشوقہ سن کر آجکا کچھیر مچا پڑا اس وقت شاہ کو کٹ کو بھی آنا پڑ گیا پھر بیان ٹھہر کر جنگ کو طول دینے سے کیا فائدہ ہی مناسب یہ کہ آپ اپنے لشکر میں جاسیے اور میں اپنے گھر جادون بادشاہ کو کٹ سے منتظر ہونگے یہ تقریر اسکی ان لوگوں کو پسند آئی اور اسکو رخصت کر کے مع لشکر مراجعت فرمائی یہ

تو اس طرف بھرے مگر شاہ جادوان انتظار میں اپنی محبوبہ کے باغ سیب میں بھی گیا تھا لشکر میں
اندرا بارگاہ کے بیٹھا تھا کہ دفعۃً کچھ طائر سحر کے زمین پر اتر گئے لگے اور ساحر نکر بصد گریہ و بکا
ماجرائے قتل ظلمات زبان پر لائے بادشاہ نے یہ خبر دشت اثر سکر نعرۂ آہ مارا اور گریبان تا
بدامن چاک کیا تاج زمین پر پھینکا اراکین سلطنت نے بھی بادشاہ کا ساتھ دیا ہر سمت شور
گریہ برپا ہوا نالہ و شیون سے گیتی خانہ ماتم تھی ہر چشم پر غم تھی دودھ آہ اس قدر بلند تھا کہ سقف
آسمان نیلی کالی نظر آئی دنیا اندھیر ہوئی تھی اس عرصہ میں فوج بقیۃ السیف بھاگی ہوئی رو بہ
شاہ آئی بادشاہ اپنے وزیروں اور اعیان مملکت کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور اسی دشت میں
رن پڑا تھا ہر ایک بگور و کفن پڑا تھا پہونچا اور پکارا کہ اے تو چشم نو کس جگہ پتھر کی ہوئی پڑی ہے
کمان تیری رعنائی و زیبائی خاک میں ملی ہے اے ماہ نو کس ابر غم میں پنہان ہے اے میری ہوا خواہ تو
کمان ہے افسوس تو مجھ کو جواب نہیں دیتی اے مالک جان و دل میری جان و تاب و توان کا حساب
نہیں دیتی یہ کتا ہوا لاش پر مشوقہ کی پہونچا دیکھا تو پاند پر خاک پڑی ہے زلف مشک بیز خاک میں
آئی ہے چشم حسرت آلودہ سر نہ خاک گور لگا ہے مٹی کے بدلے لب ہر ایک زہر مرگ سے نیلا ہے
حنا خون کی دست و پامیں لگی ہے موت طوق بنکر گھو گری ہوئی ہے چادر خاک اور سے دامن خاک
سے منہ چھپائے خونیں لباس سے شہائی پوشاک زیب قامت فرمائے دلہن بنی ہوئی وہ
شہاکن پڑی ہے اشک خونیں کی طرح لہو کی بوندیں رخسار پر اچھے سے بھی ہیں موتی کے سہرا
کی ہرے پر لڑی ہے مانگ کو کھ کیا سراپا سے شہاکن ٹھنڈی ہے نہ دودھون نہائی ہے پلو توں بھلی
ہے صرف خون میں ڈوبی ہے بادشاہ اُسکے جسم خون آلود سے لپٹ گیا اور رخسار پر رخسار اپنا کھنکھ
پکارا کہ صاحب ایسا سوئی ہو کہ تن بدن کا بھی ہوش نہیں اپنے شیدا کی محبت کا جوش نہیں اے
شرم و حیا دکھانے والی لوگ آتے جاتے ہیں تن اپنا ڈھانکوا اے صاحب ہا تھا پائی کرنے میں ہانپو
اے جانی پھر شہر کا ترنجی نظر نہ کر لو پھر جھجک کر گلے سے لپٹو پھر مہرے روٹھو پھر اپنا ماتھا کوٹو ہاے وہ دور
ناز و غمزہ کہہ گیا اس چاند سی تصویر کو کون خون میں بھر گیا اے میرے پیاری اس جھل کی نفا
تم کو بھاگنی شب وصل میں جاگی تھیں جو ایسی نیند آگئی ہاے کون سی نظر بھینکھا گئی تخت
سلطنت تمھارے بغیر سونا پڑا ہے ارکان دولت میں رونا پینا پڑا ہوا ہے سب مجرائی واسطے تسلیم

حاضرین تمھارے برآمد ہوئے نظر میں ای صاحب نذرین اٹھ کر لو طعت سرفرازی دوا و دلداری میں تجھ کو
اب کہاں پاؤں گا اور کس ادا کو تیری دل مضطر سے بھلاؤں گا کہ ایسا

لحاظ آمیز باتیں بھولی بھولی وہ بچیاں ہر طرح کی آرزو سے نہونے پائے لب لذت چشیدہ کنار قبر سے ہر تو ہم آغوش طبیعت کو سمجھالین آپ نہ نہو اتنا مزاج شاہ برہم اٹھائی لاش اس گلو کی جسم کہا بدفن جو اہر کار تیار	خفا ہونا اگر ہمارا بولی زبان ساکت رہی عرض ہوئے تتار گئی دامن کشیدہ یہ دیکھا جب ہر اک نے حال شکار نہیں بتا بیوں کا وقت اوشا غرض جب گھر میں آیا وائے سلطان گر بیان چاک تھے برپا تھا نام	وہ روز نا کچھ مزدور کی گفتگو سے کہ نکلی روح قالب کے قفس سے ہوا اچھی طرح تجھ سے نہ ہمدوش کہا دستور نے اوشا والا جلین حضرت سے آتے ہیں انھیں ہم ہوئے سب جمع خوشم افراد جواب خاکین سوئی وہ دلداری
--	---	---

شاہ جادوان نے ایک نامہ اس سانچہ جاگزا کا ملکہ تار یک کو
لکھا اور سیاہ طائر زور سحر بنا کر اسکے گلے میں باندھ کر روانہ کیا طائر روتا ہوا حبشیدی الا و پر گیا تار
نے نامہ اس سے لیکر جب پڑھا روئے لگی اور جواب لکھا کہ ای بادشاہ میں وابستہ اسل مرکی ہوں کہ
جرہ دوم منجلا حمرہ ہاے ہفت بلا کی مالکہ ہوں اور وہ حجرہ جب تک نذر بحیثیت دیکر کھولا جائے بلا اسکی
لڑنے بجائے اگر جانیگی تو آئیں طلسم میں فرق آئیگا فی الجملہ اسی سبب سے میرا آنا ہو نہیں سکتا ورنہ اس
خون کا قصاص ایسا لیتی کہ ہر ایک دیکھ لیتا جو گزر جاتا اب تم صبر کرو میں تجوز کر کے کسی اپنے شاگرد کو
کچھ دنوں میں بھیجوں گی یہ جواب طائر نے بادشاہ کو پہونچایا وہ خاموش ہو رہا اور از بسکہ مدت سے
زلفیہ جمال ظلمات تھا اور وصل وہ ملکہ قبول نہ کرتی تھی اب مراد برائی تھی پس جدائی اسکی بہت
شاق گذری اور اہل دربار سے شکایت کی کہ دیکھو ہم پر یہ سانچہ عظیم ترکز الیکن ملکہ حیرت نے
جھوٹوں بھی بکونہ پوچھا کہ تم کیسے ہو کیا بادشاہوں کے محل نہیں ہوتے ہیں پھر اسکا رشک بیا کرتے
ہیں کہ اپنے وارث کے دشمن بن جاتے ہیں وزیر دن نے کہا واقع میں یہ انکی نادانی ہے اب حضور
انکی خفا معاف کریں یہ کلمات تو بادشاہ سے کہے اور مخفی ملکہ مذکور کو لکھ بھیجا کہ ای ملکہ تمکو لازم ہے کہ آنا
بیشک عذر لکھو جو حیرت مرگ ظلمات کی خبر نہ کر فرسند ہوئی تھی کہ عرضی اعیان سلطنت کی پہونچی
آئے سب سمجھ کر نامہ لکھا کہ ای بادشاہ بکونہ نایت صدمہ انکی مشفقہ کے مرنے کا ہوا قسم ہے

سامری کی کہ میں اُنکے آنے سے ناراض نہ ہوں تھی بلکہ اتفاقاً یہ امر ہوا کہ حضور سے اس وقت کچھ بھی ہو گیا
اب میں اس فعل پر نادم ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ رنج خاطر شریف دور ہو و دوست شاد و دشمن ہلال
رہیں ملازم خوشحال آپ باقبال رہیں یہ نامہ زمرہ جادو و لیکر آئی بادشاہ کو تدری گری بھری اور نہ
دیکر کہا ملکہ نے زور و کربل بھل بھرے ہیں یہی کہتی ہیں کہ میرے وارث کو سامری اس صدرہ جانکا
سے بچالے اور مجھے چلتے چلتے کہدیا تھا کہ میری طرف سے بہت سمجھا نامیری جان کی قسم دلانا اور بادشاہ
چلے ملکہ پاس اور انھیں منالائے شاہ طلسم نے فرمایا کہ وہ میری جان و مال کی مالک ہو سوا اُسکے کو
میری دلداری کر گیا یہ کلمہ و مان سے اُسی باغین کہ جہان حیرت فردکش تھی آیا کنیزوں نے تسلیم
انسان ملکہ نے بلائیں لین ملکہ موصوفہ بادشاہ کی صورت دیکھ کر رونے لگی بادشاہ نے اشک اپنے ہاتھ
سے پاک کیے ملکہ نے ہاتھ بٹا دیا اور کہا چلو میں ایسے ٹھٹھا شرون میں نہیں آتی وہی مثل ہو کہ جب
انکھیں ہوئیں چار دہین آیا پیار انکھیں ہوئیں اوٹ دہین پڑی کھوٹ آج تک نہ پوچھا کہ تیرا کیا
گذری جب رنڈی بازی سے فرصت ملی تو یہاں آ کے میں ایسی الفت سے درگذری انیسون
نے یہ کلام سکر کہا او شہزادی یہ تمھاری بیکار کی لڑائی ہو ای بیوی رہنا پانی رکھا اور رہنا پانی بہ گیا اب
اُن باتوں کا ذکر کیا شہنشاہ خود رنجیدہ خاطر ہیں ہمارے سر کی قسم اُنکی دلجوئی کر دشاہ جادوان نے
انیسون سے خطاب کیا کہ تمہید کی قسم میں اُنکی انھیں باتوں سے گھبراتا ہوں جب دیکھے جب جل
کٹی کرتی ہیں انیسون نے کہا اُمیاں ناز کرنا زبرداسے اور سوداگر خریدار سے مثل چلی آتی ہے
دوسرے یہ کہ آخر بیوی میں کوئی ہاتھ پکڑی تو نہیں پھر رنڈی منڈی سے چلیگی نہیں کہ گھر برباد ہوتا ہے
آپ کو مناسب ہے کہ ملکہ کو گلے لگا لیجئے بادشاہ ہاتھ پھیلا کر بڑھا ملکہ نے اُس انیس کی طرف تیوری چڑھا
کہا کہ خوب تو نے کیا مجھ کو خلیا نہایا ہے تو آپ بادشاہ پر مرتی ہے حسرت میں بھری ہے گلے سے کیوں نہیں
پلستی ہے انیس نے کہا چلو میں ہی مستانی سہی کیا کروں تمھیں کو گلے ملنے دیکھ لوں قصور معاف ہیں
ہی تو رو دیا کرتی تھی ای بیوی بس باتیں نہ بناؤ لو آؤ گلے سے لجاؤ یہ کہہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور بادشاہ
کے قریب کر دیا اُس نے آغوش محبت میں لیا ملکہ نے غصہ ہو کر کہا کہ اری میرا ہاتھ دکھا جاتا ہے کچھ تیری سزا
آئی واہ مجھ کو بیسی نہیں بھاتی ہے لو اور جو بچے کی خوبی دیکھو ملکہ کا کہنا کہ سنئے نہ سنا شاہ نے گلے لگا کر
ایک بوسہ رخسار نازک کا لیا پھر تو ملکہ نے خوب اپنے دل کا حوصلہ نکالا اور گلے شکوہ نکا دیکھو ناظم

مبارک ہو جو بھایا خوب بھایا بلا سے گو بھرون میں خوار و مضطر کیسے دل پہ میں حاکم نہیں ہوں کہ جب چاہا گلے اگر لگایا مناسب ہو کہ مر جاؤں اسیدم یقین تھا اُسکو ہو جائے ملک میں صدر سے ہوش کیوں بھول چلا طبیعت کو نہیں پہچانتی ہو بہم زاری رہی نادیر باقی	مزا اچھا کوئی دل میں سما یا بپاس عشق چھوڑا مجھ کو تنہا بلا سے ہو تجھاری میرا گر خون کبھی تم سے تعلق اب نہوگا کہ پھر باہم نہوں تا حشر تم ہم وہیں سلطان نے روکا ہو کے جیا ابھی دیکھو بسیار نوجوانی یہ کہہ کر بس گلے سے اُسکے لپٹا پھر اُسکے بعد بدلا رنگ ساقی	مبارک آکھو ہو آپکا گلہ اجی اچھا کیا اس سے مجھے کیا بنایا تمنے مجھ کو فاحشہ کیا زیادہ اور اس سے میں کہوں کیا یہ کہہ کر اک نکالا اُس نے خنجر کہا اُس سے کہ سنایا و شکستہ مجھے دشمن تم اپنا جانتی ہو بہایا اشک کا آنکھوں سے دریا غرض دونوں میں اتفاق ہوا
--	---	---

دور دونوں سے اتفاق ہوا انجمن عشرت مترتب ہوئی دور ساغر چلنے لگا خلوت میں وصل کا ڈھنگ جا
پھر بادشاہ اپنے ساتھ سوار کر کے لشکر کی بارگاہ میں لایا اور سریر جہان بانی پر شجاعت تاج حکمرانی سر رکھا
اہل دربار نے تدرین دین مبارکباد کی صدا بلند ہوئی منادی نے ندا کی کہ ملکہ حیرت پھر مہم
ظلم ہوئیں ہر سمت خوشی پھیلی ایسا

الہ دے سرور قرب سلطان کثرت سے تمام مہر سے سب کہتے تھے تاج ہو مہار دریا تھا کہ موج مارتا تھا اعجاز نمایان تھیں ہو طاؤس منظر میں قضا	تھا چتر خوشی سے سر پہ رقاصان بی کر دوشہ می کا کا سا کشور کا حسن راج ہو مبارک رقاصوں سے کھنکھاتا تھا اُٹھانا اداز تھی آنکی کھن داؤد جب اس جلسہ عشرت سے فرصت ہوئی بادشاہ نے جہانگیر کو	اُمدا ہوا شہر خرمی سے گلشن سے نسیم آنی اُسجا جولب تھا وہ نغمہ آشنا تھا قابو میں دلون کا کھچکے آنا ہر سمت وہ انجمن میں قضا جب اس جلسہ عشرت سے فرصت ہوئی بادشاہ نے جہانگیر کو
---	---	--

خطاب کیا کہ اے مہمان عزیزین باغ سبب میں جانا ہوں آپکا کیا ارادہ ہو شہزادہ نے جواب دیا
کہ میرا ارادہ ملک گیری کا ہے اپنے بیکار روک رکھا میں اتنی کسی ملک فتح کر چکا بادشاہ نے فرمایا
کہ اچھا اب تیاری کیجئے میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گا یہ سنا تھا کہ شہزادہ موصوف نے میل سفر
بجوایا لشکر ساحران و بہادران تیار ہونے لگا پلٹیں رسائے کوچ کر گئے پیش خیمہ لے گیا شہزادہ نے

ملک خورشید کو جانب خورشید روانہ کیا کہ انتظام ملک قدیم کرین اور آپ سمت طلسم نورافشان
توسن عزم کو جولان کیا مگر شاہ جادوان وہاں سے باغ سبب میں آیا اور کچھ افسون زبان پر لایا تو
باغ ایک مقام پر شق ہوئی ایک ساحر غدار تیرہ روز کار نہایت درجہ کا تمگارشیرین بر سوار
نام وہاں سے نکل کر سامنے بادشاہ کے آیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تم لشکر تھوڑا سا لیکر فوج میں
ملکہ حیرت کی جاؤ اور نکل کر اس کا کام تمام کرو ساحر مذکور اپنے مقام پر یہ حکم سن کر گیا حال اسکا
کیا جاتا تھا بعد جانے اس ساحر کے بادشاہ نے ایک طائر سحر روانہ کیا کہ ملکہ صفت وزیر کو بلا
طائر روانہ ہوا حال اس ساحرہ کا لکھا گیا کہ گنبد سحر کے عقب میں لشکر لیے اتری رہتی ہو اور سر
دہان سے آتی ہو پھر ہلی جاتی ہو کیونکہ ملک بھی اسکا اسی سمت ہو اسکا انتظام بھی رکھتی ہو اس وقت
طائر نے جا کر حکم بادشاہ اسکو سنایا وہ اسی وقت حاضر خدمت ہوئی بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے کہا
ای ملکہ میرا دم گھبراتا ہو جی میں آتا ہوں کہ ان باغیوں کو ابھی قتل کر دوں یا اپنی جان دوں ملکہ مذکور
بولی کہ تیری جوتی رنج کرے اگر تو کہے تو ای بادشاہ ابھی طبقہ الٹ دوں میں تیرے قربان تو حکم تو
دے بادشاہ نے کہا اچھا تم طلسم میں جا کر ایسی جگہ پر بارگاہ آراستہ کرو کہ جہان سے کچھ سیر نماشا
نظر آئے میں دو گھڑی دہین ٹھہر کر دل اپنا بہلاؤں مجھ کو ملکہ ظلمات بہت یاد آتی ہیں وزیر نے
کہا بہت خوب ابھی سب سامان ہوا جاتا ہو یہ لکھ دہان سے اڑی اور اپنے لشکر میں آکر ایک گاہ
اور چند خمیر اژدران سحر پر بار کر کر روانہ ہوئی ارباب نشاۃ اور ملازموں کو حکم دیتی گئی کہ کنا سے
دریائے خون روان کے دامن کوہ میں سامان عشرت لیکر حاضر ہو چنانچہ یہ ایک مقام سبزہ زار
میں پہونچ کر ٹھہری بارگاہ استاد ہکرائی اور حملہ اسباب پیش ہیا کر کے منتظر بادشاہ طلسم ٹھہری سلطان
بادشاہ باغ سبب سے پھر لشکر میں آیا اور شہزادہ جہانگیر با توقیر سے فرمایا کہ آپ کوچ فرمائیے تیری
وجہ شید کے سپرد کیا یہ لکھ دو پہلے سحر کے بلانے اور انکو حکم دیا کہ ہمراہ رکاب اس شہزادہ کے جاؤ اور
میرے طلسم کی راہ بتا کر میرے طلسم نورافشان پر جو گنبد بنا ہو وہاں پہونچاؤ اور شہزادہ سے کہا کہ اس گنبد پر
پہونچ کر جیسا کہ پہلے کی زبانی سنایا ہے عمل کرنا اور وقت مشکل مجھ کو بھی اسی مقام پر پہونچا جاتا ہوں
فتح کرنا طلسم نورافشان کا مبارک ہو لو سید حار و شہزادہ نے یہ سن کر تسلیم کی بادشاہ نے خلعت دیا
یہ شمس اور صلیب شجاعت مرکب پر سوار ہوا چابک عیار رکاب تمام کر ساتھ چلا ہمراہ بارہ لاکھ سوار

اور ساحر دن کا لشکر ہوا طول ہر جگہ دینا برای یہ شہزادہ بڑے احتشام اور کنت سے جانب طلسم
نور افشان جانا ہی حال اسکا آئندہ الشاہدہ ترقیم ہوگا اب شہزادہ داستان اور مقام کی گزارش کیجاتی ہے
داستان آنا شیرین بیسور کا اور گرفتار ہونا لشکر مہرخ نامدار کا پھر قتل کرنا اس نابکار
کو عمر و عیار کا اور قید کرنا عمر و کو باغبان قدرت و زبرد کردار کا اور رہا کرنا اسکو زوجہ
باغبان گلچیں گلخدا کا اور زار ارض ہونا افراسیاب خدار کا اس وفادار سے اور
اندھا کرنا وزیر مذکور کو پھر گرفتار کرنا عمر و کو اور آنا بہر ربانی خواجہ بران ماہ خسار کا اور
قید ہونا عمر و کا برج غضب بین اور آنا بحر آتش زبان جادو کا مقابلہ مہرخ میں
اور قتل کرنا برق کا اس شہت خصال کو پھر جا با جانکوبہ خلیفہ شاہ مکار کا مولفہ

مقتل کیون ہی یہ میخانہ ساقی
زبان تر ہو ذرا پھر جام لانا
بہار آئی ہی تو بہ ٹوٹتی ہی
یہی رندون کے دل کی دل لگی ہی
رہے ہر دم لگالب سے مرے جا
بہار آئی ہی کیا ٹھنڈی ہو ہی
بنا ہی سیکدہ سا انگلستان
گل رنگین گلشن کی کلی ہی
صد اشیشون سے جو آئی تفلقل
بشکل نہر ہی موج می ناب
بہار عمر کیفیت ذرا دے
سرور افزا پلا دے ہی کا اکھا
سے گر دخت رز کا خون رنگین
شراب بند سے لبریز ہو جام
قلم سے رزم کا مضمون چمکے

نہیں کیا بادہ خوش رنگ ساقی
بہار عمر ہیں عشوق و ساغر
کسین اگلی بھی الفت چھوٹتی ہی
ہو ہی دل کو عشق دخت فانی
وہ بخود ہوں کہ دنیا سے نہو کا
دل پر خون ہی رنگین صورت باغ
رخ ساقی رنگ گل ہی تابان
خط ساغر ہی مثل سنبل تر
چمکتا باغ میں گویا ہی لبیل
نہال باغ کی جیسے بڑے شاخ
لبون سے جام رنگین کو ملا دے
جو ریحانی مجھے دے ساغر مل
لکھون میں باقی مضمون رنگین
کہ مثل دورہ ساغر عبد کو
رنگ چشم ساغر خون پیکے

نہ سوچی ایسی رندون کو شانا
کرون میں ترک تو بہ اسکو کیونکر
محبت دختر تر سے بڑھی ہی
طبیعت شیشہ و خم سے ہی رخی
ہو اے شوق کی چھائی گٹھی ہی
بشکل لالہ احمد ہی ہر داغ
دل رندان میں جتنی بیکلی ہی
صراحی سرو کی صورت ہی کیر
بطور ساقیا ہی مثل سرباب
برہمن یون ہمت شیشہ گستان
ہمیشہ ساقیا تیرا رہے نام
کردن میں نعمت سبھی مثل لبیل
گرا ہی ساقی دلدار و خود کام
رہے گردش ہمیشہ کینہ جو کو
روان ای جاہ کرتیخ زبان کو

ذرا پھر سر کہ سنج بیاں ہو | خبر داران الف ساط وبعان | چنین دانتد راه خوش بیانی
 سر کہ نشان دیدہ انجام بین - و نور افزایان چشم مروت آکین - زندانیان سر حلقہ سلاسل ساحری
 و طوق پوشان زندان خانہ حسرت و ناچاری - در و زندان دیدہ بے بصارت و جگر نگاران خنجر
 مصیبت - کحل الجواہر مضامین سے دیدہ بے نور داستان کو یون نور افزا فرماتے ہیں اور میل قلم
 سے چشم شاہد تحریر میں اسطرح سر کہ لگاتے ہیں - کہ بعد روانگی شہزادہ جہانگیر ذی تدبیر افراسیاب
 خیر صنعت پرتز ویرین حیران و دلگیر آیا یاد کر کے اپنی محشوقہ بے پیر کو رو یا پٹیا چلایا تھے سکے پر دے اٹھو ادیکے
 ایک طرف دریا دوسری جانب دامن کوہ صحراے سبز و مطرا دکھیا اور زیادہ وہ محبوبہ یاد آئی اسوقت

اُسکایہ حال تھا نظم	تصویر خیال پیش دیدہ	اشک آنکھوں میں ایک رخ پریدہ
بر وقت نئے نئے تصور	بر وقت نئے نئے فکر	بستر پہ پڑا تھا بخود دونا
حسرت سے نگاہ سوے کسا	کوئی کے ملتفت نہو نا	مٹھ دھانپ کے چپکے چپکے رٹا

ملکہ صنعت نے جو یہ کیفیت دیکھی بادشاہ کی بلا میں لین اور کہا میں تیرے داری ہزاروں
 معشوقین طلسم میں ہیں تو کہے تو ابھی حاضر خدمت ہوں تیری بلایاں کرے یہ کہہ کر قسمیں دیکر تبرغم
 سے اٹھایا سامان عشرت مہیا ہو چکا تھا قاصون کو حکم ناچنے کا دیا ساقی کو ایما کیا کہ اُسے جام بادہ نکھن
 بادشاہ کو پلایا غرض جلسہ رسمت شروع ہوا یہ تو اس مقام پر مصروف تھا و دست برد - مگر شیرین بر سوا
 جو اپنے مقام پر آیا بھی طلسم کے ایک قلعہ کا مالک ہے اُس میں بارہ ہزار ساحر کا لشکر ہے اُس فوج کو کہنے تلوار
 کر آیا ساحر اندر سحر اور طائر وں پر چڑھ کر چلے دھڑ دیکھے نا توں ٹھنکے شہر نے بھی جھولا سحر کا گردن میں لٹا
 اسکے پاس ایک تو نہایت جات طلسم میں سے ہے اور ایک لوح اور ایک شہی ہو یا پھر ان اشیاء کی یہ ہے کہ اگر
 تو نے میں خاک بھر کر یہ گرائے تو تمام لشکر حریف کا غافل ہو جائے اور جو یہ کہے بجالائے او بھی کا دھوان جس
 مقام پر بلند ہو کیسا ہی کوئی عیار ہو اسکے پاس نہ اسکے اگر آئے تو اندھا ہو جائے اور لوح کا یہ اثر
 ہے کہ جو عیار جس صورت سے اسکے سامنے آئے لوح پر نام آنے والی کا نقش ہو جائے چنانچہ ان اشیاء
 عمدہ کو اپنے خزانہ سے نکلوا کر اپنی جھولی میں رکھا اور ارشد ر سحر پر سوار ہوا آندھیاں اٹھیں بکولے چچا
 کھانے لگے بارہ ہزار ساحر اگر روانہ ہوئے بر سحر کے غل بچانے تھے شور و انگلی لشکر سے زمین زنا
 میں تملکہ تھا کہ

زمین کا پنی سبے اشجار ہر سو ہوئی گول کی پیدا ہر طرف بو زمین سے خاک اڑی اٹھے گولے
 لگو لون سے ہزاروں دیونکے بجا ڈھرو کیا بیرون نے پھر غل اندھیرا چھا گیا پھر سبے تامل
 چمک پیدا ہوئی پھر بکلیوں کی کھٹا جادو کی کالی کالی آئی اسی صورت سے یہ بوم صحرا سے
 ساحری و جہدیرانہ شکاری دریائے خوزدان کے پار اتر کر قریب شکر حضرت شکر ہو نیاں بارگاہ میں
 تخت پر جلوہ گستر تھی کہ خبر آمد اس خود سہ کی سنی استقبال کر اگر بلوایا شکر اُسکا اُتر وایا
 وہ سامنے ملکہ کے جب آیا نذر دی خلعت پایا اُسوقت ملکہ پاس ایک تپلا علفیہ صنعت لایا مضمون تھا
 کہ امولکہ شہنشاہ متصل دریا دامن کوہ عجائب میں خیمہ استاد کر اگر آرام پذیرین گر رنج فراق مشقت
 سے دلگیر ہیں پس تم اپنے شمع رخسار سے تیرگی غم اگر دور کرد مزاج ہمالیوں شاہ سرور کرو یہ عرضی ہو
 بادشاہ پاس چلنے کا آسنے سامان کیا اور سوچی کہ ابھی تازہ تلال قتل مشوقہ کا بادشاہ کو ہوا سکا شک
 ٹکڑا چاہیے کیونکہ طبیعت پر کسیکا اجارہ نہیں اب یہ غم رفتہ رفتہ بر طرف ہوگا دلجوئی تجھ کو کرنا لازم ہے
 غرض کہ شیر سے بروقت چلنے کے کہا میں شہنشاہ پاس جاتی ہوں تھو جو حکم ہو وہ عمل میں لانا آسنے غرض
 کیا کہ آپ تشریف لیجائیے میں بھی بعنایت خداوند ساری سب ٹکڑا ہوں کو گرفتار کر کے لاتا ہوں اور
 لشکر دشمن میں جاتا ہوں ملکہ یہ سکر علیحدہ لگی اور حمام کر کے لباس وزیر سے اپنے جسم کو خوب آراستہ کیا
 اور بناو سنگار کر کے چند کنیزوں کو ہمراہ لیکر سوار ہوئی اور شاہ جادوان پاس آئی اور اپنے غمزہ و ناز و
 اداسے مستانہ و دلفریب سے پہلوئے شاہ میں بیٹھ کر دل اُسکا بھانے لگی اور بعد اُسکے جانے کے شیر
 اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور کچھ دیر آرام کر کے اسباب بحر کو درست کیا پھر اژدر آتش بار پر سوار ہو کر تباہ
 لشکر ملکہ مہرخ چلا بیان ملکہ مذکور مع بہار و غرہ کے ملکہ حنا سے مرخص ہو کر اپنے لشکر میں آئی تھی
 اور لشکر نے بھی کمر کھولی تھی آسودہ ہوا تھا ملکہ و ربار میں سرریا سلطنت پر جلوہ فرما تھی عیار بھی صحرا سے بارگاہ
 میں آئے تھے لیکن عمرو نہ آیا تھا اسکا شاہ کو کب نے پی بھیج کر صحرا سے اٹھوا لیا تھا یعنی جب حنا
 بفتح و فیروزی سامنے شاہ موصوف کے آئی بادشاہ نے پیج بھیج کر خواجہ کو بھی بلوایا اور پیج کو حکم دیا کہ خواجہ کو برآ
 پاس پہنچا دے پیج خواجہ کو بران پاس لایا یہ اسبجک عبرت تمام بیٹھے اور قرآن وہ کوہ میں اگر سکن گزین ہوا رفت
 بارگاہ میں اگر کسی پر بیٹھا اور ضرغام لشکر میں برائے حفاظت پھرنے لگا اور جانسوز برائے جاسوسی
 لشکر حریف میں گیا چنانچہ جب شیر لشکر اسلامیان کی طرف چلا تو اسنے اُس سے پہلے بارگاہ میں آکر مہرخ

کو اطلاع دی ملکہ خرمہ ساہوگر گہرائی اس اثنائین خبرائی کہ وہ ساحر داخل لشکر ہوا ملکہ مذکور نے نامبارک
پیشوائی کو بھیجے شیر بر ایک سے چین بھین رہا کسی سے کلام نہ کیا اور نہ کسی کا اُسے سلام لیا لشکر کو نظر
تیز و نگاہ ستیز دیکھا اور حشمت و جلال لشکر دیکھ کر دن براہ استحاب ہلاتا کہ ان باغیوں نے بھی بڑی
جمیعت مقابل شہنشاہ پیدا کی ہے اور یہ شان و شوکت ہو یا کی ہے کہ لاکھوں کا لشکر اُترا ہوا ہے
ہزار ہا بارگاہ استادہ ہے وہ کون ایسا سامان ہے جو نہیں مہیا ہو غرض کہ اسی آتش خداد و حسرت میں ملتا
یہ ناری دربار گاہ دارالامارۃ پر پہونچا بیان کا سامان جو دیکھا اور بھی طکر کباب ہو گیا کہ سواریان
سر داروں کی اور ملازم وغیرہ حاضرین پالکیان کار گزاروں کی اور سرگرم انتظام ساحرین لشکر کی
کیفیت اور اس مقام کی زینت بیان کرنے سے طول ہو گا مختصر یہ کہ اندر بارگاہ کے یہ در آیا اسجکے کو
شوکت مہرخ سر بلند پایا چل ستون میں ہزار ہا نگل جواہر کار گسترہ ہے سرداران نامی گرامی اُس پر جلوہ زمین
بامرہ چل ستون کے بھی کرسیان یا قوت نگار بھی ہیں جادو گر نیان مطیع سرداران بھی ہیں خشت زرین
آبریز تک جڑی ہیں زمین بارگاہ طلائی ہے کسیرت بہار کی کنیزین عمدے ہاتھوں ہانہیں نے
استادہ ہیں کسی جانب مخمور کے اہل علمہ ہیں کسی سمت دفتر کھلا ہے عرضیان گذرتی ہیں کسی تخیل کا
مجمع ہے بارگاہ کوشیشہ آلات و تصاویر سے اسطرح آراستہ کیا ہے کہ واقع میں دوطن بنا دیا ہے ہر
یساول فراش و خدمتکار کنا سے فرش کے ملکہ ہاندھے دست بستہ حاضرین قاعدۂ ادب سے ماہر
ہیں مہرخ اور نگ آراے مملکت ہے تاج کئی سو کنگرہ کا گوہر و محل سے مرصع سر پر قبائے شاہی
جواہر و وزرب قامت پر عظمت ہے وہ رعب و قاب ہے کہ روح کی قیاد و منوہر کا زہرہ بیان آئے
سے آب ہے خسر و خاور ہر تھر آتا نکلتا ہے یہ نقشہ ہے نظم

خورشید فلک ہے سایا سکا	ایسا ہے بلند پایہ اسکا	پا بوس کو ہے جو سہریدہ
ہر پیر فلک کمر خمیدہ	قیصرین کہان یہ جاہ و اجلال	خاقان کو کہان یہ بخت و اقبال
رفت میں جو دیکھے فریون	عکس میں جو دیکھے فلاطون	خورشید جمال عالم اندرون
ہر جبکا غلام بخت فیروز	یہ مرتبہ اسنے دیکھ کر سر رشته عقل ہاتھ سے کھویا اور از خود رعب	

میں اگر ملکہ کو محو کیا ملکہ نے بھی بہ عنایت تمام آنکھوں سے سلام لیا پنجہ شترگان کو جنبش دیکر فرمایا
کہ آئیے یہ کمرنگ گل خالی جو بچھا تھا اُدھر شاہ کیا کہ یہ بیٹا ملکہ نے ساتی کی جانب دیکھا اُسے جام

شراب اسکو دیا اسوقت اسکو ہوش آیا کہ میں بارادہ رزم آیا تھا نہ بارادہ آشتی پس لکار کر مہرخ و بہا
کی طرف خطاب کیا کہ اے فرخ گمراہان و خود سران میں فرستادہ شاہ جادوان آیا ہوں پیام مرگ تمہارا
لے لایا ہوں بڑے صیف کی بات ہو کہ شہنشاہ جس طلسم میں سر پر آرا سے سلطنت ہوں اس طلسم
میں تم سر پر جہان بینی پر بیٹھو سچ ہو بہت غضب یہ ہو کہ ترانغ تیرہ صورت ہو کہے مسکن شہین بر سکا
کیوں نہ جو جب چٹائی کے پر نکلتے ہیں تو قضا آتی ہو اب جلد ہاتھ اپنے روال سے باندھ کر چل کہ خط
تمہاری شہنشاہ سے میں معاف کرادوں ان باتوں کا مہرخ وغیرہ نے کچھ جواب نہ دیا لیکن برق
جو کر سی پر شکن تھا اپنی جگہ پر سے اٹھا شیر تو جوش میں اپنے عتاب کر رہا تھا اسنے پشت پر سے
حلقہ سے کندہ مارے اور اپنی طرف کھینچا کہ وہ دنگل سے گرا اسوقت ایک شیر زمین سے نکلا اور نکل کر
غائب ہوا برق نے جلد کندہ ہاتھ سے چھوڑ دی اور جیت کر کے باہر بارگاہ کے نکلیا شیر کو قعر میں
میں جا کر شیر نے اگلا آنے خنجر سحر سے حلقہ کندہ کاٹے اور زمین کے اندر اندر چل کر اپنے لشکر کے کنار
ہو پنا اور طبقہ ارض توڑ کر باہر نکلا اور اپنے لشکر میں آتے ہی حکم دیدیا کہ کمر بندی کیجائے
لشکر کی مسلح و مکمل ہونے لگے کرنا کا شور ہوا لفر سحر بھی ساحر اور جادو گر نیاں جھنڈیاں ہاتھ میں
لیکا اڑدرا اور طائر سحر پر سوار ہوئیں تھالیاں پیل کی لیے تھنے سیندور کے ماتھے پر دیے ڈھرو جتا
منقل سلکتی بڑی تیاری تھی کہ موجب منظر

ہر اک بد حقیقت ہر اک تیرہ نام	کہ درجائے شیطان جو لو انکا نام	چلے اڑد ہوں کو اڑاتے ہوئے
خون سازیاں سب کھائے ہو	کسینے ہوا میں جلائی تھی آگ	کسینے دکھائی تھی منتر کی لاگ
وہ آتش سے منقل دکتی ہوئی	وہ شعلوں کی بجلی ہکتی ہوئی	کما میں کڑکتی ہوئیں ہشیار
دہل زن دہل زن تھے آگے	سوار اور سپاہیوں کی جم غفیر	وہ آواز قرنا وہ شور غفیر

یہ خبر بہت جلد جاسوس نے ملکہ مہرخ کو پہنچائی کہ ہوشیار ہو جائیے فوج دشمن قریب آئی ملکہ مذکور نے
یہ سننے ہی لفر سحر بھائی ادھر بھی جلدی جلدی تیاری ہوئی لڑنے والوں نے کمر جنگ پر کسی عجز
شعار دن کے منظر پر نہیں آئی نامردوں کے رخ پر اسی چھائی شمشیر نریم کے جوہر کھلے جلاد کے
دفتر کھلے ہر غول کا ساتھ بندھا انشا اللہ مار لیا ہی بہادر دن نے کہا نصرت نے ندادی کہ انجام
اچھا ہی لار دن کی فتح ہو ایک طرف سے بہار تاج دہری اور کلاہ سروری سر پر دیکر غم سے بھلی

گویا بہار جانب گلستان شجاعت چلی وہ اسکا سبزہ رنگ سبزہ آغاز نوجوانوں کو حسرت پامالی دلاتا گل بوستان
خوبی رو برو سے رخسار مرجھاتا رٹنے کو جو سینہ تان کر چلی تھی چھاتیوں کی سرکشی جان لیے لیتی تھی شمنوں
کے جوصلے دلون سے ابھر نے مذہبی تھی پانچے کلائی پر ڈال کر قریب تخت سحر آئی غل ہوا کہ لو گلشن لشکریں
بہار آئی ایک طرف سے مخمور غصہ میں بھری بارگاہ سے نکلی آنکھیں سرخ ساغر بادہ احمر تھیں متوالوں کی
حکامین اسپر تھیں چہرہ فرط غضب سے تہمتایا ہوا شراب حسن کا نشہ چھایا ہوا چھاتیان برہمی انجمن مزاج
سے دو جام واژگون ستون کے دل خیر خون گلوے نازک صراحی داربان کی سرخی آسین اظہار جیسے
شیثہ کی گردن میں بادہ گلناریہ بھی طاؤس پر ٹھیکر بڑھی ایک جانب سے مشکین موے کا کل کشا
زلف غنیمت سے دشت مغنہ کرنے چلی تھی سنبلستان کو سودائی بنا ناچا سہتی تھی زلف کی ناگن رخسار پر
لہراتی تھی غصہ سے روئے رنگین پسینا تھا تو ناگن اوس چائے آئی تھی عکس زلف جو سینہ پر پڑا تھا بوج
قلعہ حسن پر ساحرون کا دھاوا تھا کھانٹک گزاریش ہو یہ سب جادو گر نیاں طرمدار اپنی اپنی سوار کوا
پر سوار ہو کر بڑھیں مہر خ بھی تخت اپنا بڑھا کر چلی ڈنکے پر چوب پڑی نقیب لاکارے مبارزون کے
ہتیار چکے لگے ساحرون کے غول صفت باندھ کر کچ زمین پر کھڑے کچہ بردے ہوا گئے ہوا میں سردائیں
طاؤس جنگھارے اڑ رہے بھنکارے اسلو کی جھنکار گند گردون گردان کے پار ہوئی فوج کی کھاکم سے
قیامت آشکار ہوئی ابر آئے چاند سورج سحر کے ٹکڑے روشنی دکھاتے آگ تپ رہیں جاتے آفت

عظیم برپا یہ نقشہ تھا کہ نظم	سیاہی نے کھیرا تھا سارا جہان	نشیب عدم کا زمین پر گمان
کبھی دشت تھا سرخ کالا کبھی	اندھیرا کبھی تھا اجالا کبھی	نکلتا تھا سورج بہتے تھے مار
صداعتی یہی ہر طرف مارا	وہ فوجوں کی آمد وہ فرنا گل	وہ باجون کا بجنا وہ شور دہل

حاصل مرام یہ لشکر آراستہ ہو کر کھرا تھا کہ اس طرف سے شیریں بر سوار اژدر خو خوار پر سوار مہیب صوت
بنائے منقل طلسمی اس خوف سے سلگائے کہ کوئی عیار پاس نہ آئے تو بنا ہاتھ میں لیے لوح کلین ڈکا
سانپکے سر سے لپیٹے بھجوتے گردن میں ہڈیوں کے مائے پنے پشت پٹنیں اور رسالے لیے آیا اور
ایسا غصہ میں بھرا تھا کہ نہیب بھی اسے مذی اتنا تو کہا کہ جو پہلے مار چلے وہ میری مان خبردار ہو جاوے
کہ اگر اُس تو نے کاشٹھ جانب خاک کر دیا خاک جو آسین بھر کر لایا تھا وہ زمین پر خاک بھر ہوئی خاک گرتے
ہی اندھی جنگل سے آئی آئے اور زیادہ ناؤ میں بحر عالم کے خاک اڑائی تمام عالم میں باعانت بادند

خاک پھیلی زمانہ نے دکھا غبار نکالایہ مخبون صحرائے ساحری تھا خاک اُڑانے سے تسخیر ہوئی ہر ایک
 لیلی لشکریان مسخ نے اُس تیرہ رو کو خاک اُڑانے دیکھ کر ابرہہ سے پانی برسایا
 کہ بھاگ دب جائے آتش فساد سرد ہو دور یہ گرد ہو لیکن وہ خاک باد کی تھی
 بلکہ طلسمی تھی جسے مزاج سحاب بھی مکر کر دیا ابرش ہو گیا کچھ پانی برس کر گیا تھوڑی دیر میں
 عالم تمام گرد آیا دھوا آئینہ مہر کالا ہوا چشمہ آفتاب گندلا ہوا خاک برسے لگی اہل اسلام بو تراب کو یاد کرنے
 لگے گرد آت قلب پر وہ صیقل ہوئی کہ دوست دشمن سب کیساں نظر آنے لگا دل صفا منزل خاکساری
 دکھانے لگا لڑیکا خیال بالکل نہ رہا سب اپنے اپنے مرکبوں اور تختوں اور طائروں پر سے اُتر پڑے اور ہاتھ
 باز ہر صفت و ثنا شاہ طلسم کی کرتے آگے بڑھے شیر نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ ان سب کو گھیر لو فوج نے حاضر
 کر لیا اسے افسران نامی مثل بہار و مہر خ وغیرہ کئی سو سرداران گرامی کو قید کر لیا بتکریان بڑیاں بھاگ
 ارا بہ کو حکم دیا کہ بس اب تم اس لشکر کو گھیرے ہوئے یہیں ٹھہرو میں شہنشاہ کے پاس ان باغیوں کو
 لیے جاتا ہوں جب تک جو حکم بھیجوں سرسبکے کا ٹکڑا بھیج دینا فوج بموجب حکم کی اور لشکر مسحور نے اسکے
 ساتھ جانے کا قصد کیا اسے منع کیا کہ میرے ہمراہ نہ آؤ ایسے جگہ ٹھہرو وہ سب ایسے مطیع حکم تھے کہ
 بہت خوب کمر ٹھہر گئے لشکر نے اسکے ان بخودوں کو گھیر کر مقام کیا کچھ فوج تیار رہی کچھ نے کمر
 کھولی آرام کیا اور شیر ارا بہ اپنے ہمراہ لیکر جانب دریائے فون روان چلا اُس وقت برق جواگڑا
 نے نکل کیا تھا بروقت آہ لشکر سے بھی دور تھا اسلئے دور از مسحور تھا پس یہ پیچھے پیچھے چلا راہ
 میں ارا بہ پر اپنے سرداروں کو دیکھا کہ سحر میں ایسے مبتلا ہیں کہ بیہوش ہیں آئینہ رویوں کے خُصا
 تا بناک پر گرد سحر پڑی ہے صورت ہی اور ہو گئی ہے جو کوئی کہ ہوشیار ہے ایسا بکیں و ناچار ہے کہ آپ
 اپنے تئیں نہیں پہچانتا ہے شراب افسون سے کاسہ داغ پر خمار ہے حال دیکھ کر اُس نے اشک حسرت
 سحاب دیدہ سے برسائے اور ساحر سے کچھ آگے بڑھ کر گیا ایک مقام پر پہونچا کہ چند درخت گنجان
 دربان لگے تھے بہت سایہ دار تھے نیچے آنکے ایک کنواں پختہ تھا چوتراہ اُسکا چتر کا تھا کھڑے رکھے
 کے تھا سارے کنارے بنے تھے چرخ کنوئیں پر لگا تھا یہ ماجرا جو اُس نے دیکھا فوراً ایک حوتی
 مکتون تک باز ہر جھولی کوڑیاں رکھنے کی دہوتی میں بنائی انکو چھار سر سے باز دھا بن عیاری
 صورت اپنی برہمن کی ایسی بنائی زنا رنگے میں ڈالا لٹیا پیل کی اور ڈول پانی سے بھرا کر اُڑا دیا

بجانا شروع کیا اس عرصہ میں شیر بھی قیدیوں کو لیے اسمقام پر پہنچا ازلیکہ راہ کا تھکا ماندہ تھا
 ٹھنڈا سمقام دیکھ کر ٹھہرا رہا بے گارٹیاں لٹیا دور لیکر اترے پانی بھرنے چلے برہمن نکلا
 سدا جو رہے جو سنکٹ کی ناس چھتری سے بھگوان بنائے رکھے مورے مہاتم دھرماتما ٹھنڈا حال
 ہمکا حکم ہو تو ہم پانی شیر نے گارٹیاں لون سے کہا مہاراج سے پانی لیکر ہو تم نہ بھرو وہ سب
 مہاراج نے ٹوٹا چکی خاک سے مانج کر ایک بار کنوین میں ڈبو یا پھر وہ پانی اونٹ لیکر اور ٹوٹا بھرا کوئی
 پانی دینا شروع کیا اس ساحر نے خوف عیاران سے زیادہ آدمی ساتھ نہ لیے تھے صرف وہی
 گارٹیاں تھے جو دم بھرمین سیراب ہو گئے پھر برہمن نقلی نے ڈول پانی سے بھرا اور سامنے شیر کے
 لایا کہا مورے گسیان تم ڈول سے پیو اسنے چلو باندھا برہمن نے اسوقت ہیوشی پانی میں لٹائی
 اور دھار پانی کی اسکے ہاتھ پڑا اے اسوقت دو نیچے پیدا ہوئے اور اسکے ہاتھوں پر از خود آگے
 یہ معاملہ جو اسنے دیکھا لوح جو گلے میں پڑی تھی اسپر نظر کی اسپر نام کندہ پایا کہ یہ برق عیار ہی یہ دیکھ کر
 اسنے ایک شگل دانہ پھر بھرا کہ عیار مذکور جس وحرت ہوا اسنے جو نیچے پیدا ہوئے تھے انکو حکم دیا کہ گم
 پانی لاؤ نیچے غائب ہو گئے اور پھر پیدا ہوئے ایک آفتاب جو آب گرم سے بھرا ہوا تھا لیے تھے چنانچہ ایک
 نیچے پانی ڈالنا شروع کیا اور دوسرا سنہرے برق کے پھرنے لگا رنگ و عن عیاری سب جو
 صورت اصلی ظاہر ہوئی شیر نے اسکو بھی ارابہ پر بٹھایا اور اسپر سلسلہ سحر کر کے آگے کا راستہ لیا
 یہ تو اسطرح روانہ ہو لیکن عمرو جو بران کے پاس فرستادہ شاہ کو کب پہنچا تھا ملکہ نے آنے سے
 اسکی خاطر فرمائی انجمن عیش ترتیب دی اسنے عرض کی کہ اے ملکہ معشوقہ افراسیاب قتل ہوئی
 ہے اسنے ضرور کوئی آفت برپا کی ہوگی فوج میری گرفتار بلا ہوگی آپ خبر میرے لشکر کی شکا دیجئے ملکہ
 نے بخاطر خواجہ دوستی سحر کے راہ نزدیک سے بھیجے کہ وہ اگر اسیر ہونا مہرخ کا مع تمام لشکر کے دیکھ گئے
 اور سامنے ملکہ کے پہنچ کر معرض بیان میں لائے خواجہ تمام ماجرا سن کر گھبرائے بران خود اٹھی کہ
 میں جا کر چھڑاتی ہوں عمرو نے اٹھ کر کمر میں ہاتھ ڈال دیے کہ آپ نہ تشریف لیجا بیٹے ایک ساحر پر
 چڑھ کر جانا آپکی شان کے خلاف ہی دوسرے یہ کہ شاہ جادوان اس ساحر کی اعانت کو آجائیگا یا
 نہ کہ ملکہ عظیم من دشمن آپکے گرفتار ہوں پھر میں آپکے باپ کو کیا منہ دکھاؤنگا پس بھگوان
 حلیہ تر روانہ فرمائے کہ میں کام اس ساحر نافرمام کا جاتے ہی تمام کروں بران نے کہا اسکے پاس

تخت طلسم کے بین تم اس پر غالب نہ آسکو گے خواجہ نے کہا میں بہر صورت سمجھ لوں گا ایسا ہی آکھو خیال ہو تو جب
 مجھے کوئی آفت خدا نخواستہ آئے اس وقت آپ آئیے گا ملکہ نے بعد محبت بسیار دو تپلون کو بلا کر حکم دیا کہ خواجہ کو
 اپنی گردن پر سوار کر کے جس مقام پر کہ شیر ہو پونجا دو یہ سن کر ایک تپلے نے خواجہ کو گردن پر اپنی بٹھایا
 اور دوسرا ساتھ ہوا اور راہ قریب سے چل کر ایسے مقام پر لائے کہ شیر فید یون کو لیکر ادھر آگیا غرض کہ
 عمرو نے اس جگہ اتر کر دیکھا کہ سامنے ایک پہاڑی نظر آتی ہے تپلون سے کہا تم بطور مخفی میرے حال کو دیکھتے
 رہو اگر کچھ آفت مجھے آئے تو ملکہ سے جا کر خبر کرنا تپلے تو چپ گئے اور عمرو درگاہ کوہ میں آیا اور کچھ درخت
 کنجاں دھوڑھلک چنڈ تو بنے زمیل سے نکال کر پانی بھر کر ان درختوں میں لٹکا دیے مرگ چھالا بچھا کر
 آپ بیٹھا صورت اپنی مہنتوں کی ایسی بنائی جائیں بالون کی سر پہنچ درج باندھیں زنجیر کر سے باندھ کر
 لنگوٹا کاسوسے زہار باہر نکلے ہوئے رکھے جسم مٹی سے بھر لیا کان میں کنڈل ڈالا ایک اگلیٹھی آگ سے بھری
 سامنے رکھی اور بڑے بڑے لکڑی جھل سے کالگر گردانے انبار کر کے سٹکا دیے پھر الایکر مرگ چھالے بٹھایا
 اور چنے لگا ادھر سے شیر برق کو اسیر کر کے جو آگے بڑھا تو دیکھا کہ ایک مہنت درختوں کے نیچے
 بیٹھا ہے از بسکہ یہ دھوکا کھا چکا تھا سوچا کہ یہ مہنت بھی کوئی عیار نہویہ سوچا کہ اسے لوح کو دیکھا ہے
 منقوش پایا کہ یہ مہنت نہیں عمرو عیار ہی یہ معلوم کر کے اسے ایک مقدمہ مارا اور کہا ان عیاروں نے
 مجھ کو بھی کوئی ایسا دلیا ساحر مقرر کیا ہے اگلی قضا خداوند سامری نے میرے ہی ہاتھ سے لکھی ہے کھیر
 برق سے کہا کہ او عیار اس مہنت کو پہچاننا یہ تیرا باپ ہے اسے جواب دیا کہ تمہارا دادا ہے اسے
 جھٹلا کر کہا اسے یہ عمرو عیار ہی یہ سننا تھا کہ برق نے چاہا میں پکار کر کہوں خواجہ سلامت آپ
 ہوشیار ہو جیسے اس حرام زادے نے آکھو پہچان لیا ہے شیر اسکے ارادہ کو پہچان گیا کہ یہ چیخ مار کر عمرو کو
 بھگانا چاہتا ہے پس اسے ایک دانہ ماش کا سحر پڑھ کر مارا کہ برق بول نہ سکا زبان بند ہو گئی یہ سب
 ماجرا سامنے سے عمرو نے بھی دیکھا اور سمجھا کہ اس ساحر نے مقرر ہو چکا ہے کیونکہ اسے لوح کو دیکھا ہے اور
 تم سن چکے ہو کہ اسے کس پاس تو بنا اور لوح اور عمرو پس یہ تجویز کر کے کئی سیر خاک بیہوشی لکڑوں پر اسے
 بھی چھڑک دی اور جب چھڑک چکا تو اس آگ کے سامنے ہاتھ باندھے ساحر نے دلیں کہا کہ کیا تمہارے مجھ کو
 پوچھا کرنا دکھاتا ہے تاکہ میں فریب کھاؤں یہ خیال کر کے اراہ وغیرہ کو اگر آپ آگے بڑھا کہ میں پکڑاؤں
 برق بیچارہ اشارہ سے خواجہ کو منع کرنے لگا کہ بھاگ جائیے اسے اشارہ کرنے جو دیکھا ساحر سے بالکل متنبہ ہوا

بیکار کر دیے برق نے مقراری کرنا شروع کی لپٹھلنے اور ترسے لگانا کہ خواجہ میرا حال دیکھ کر کلمہ اور مہر لکھ کر
 عمر و نے کچھ خیال نکیا اور شیریںستا ہوا کہ جیسا تو یہ مکارمنت بنا ہوا ویسا ہی تو بھی اسکے ساتھ مصفا کر کے
 اسکو گرفتار کر کا ایک قید کرنا اچھا نہیں پھر سوچا کہ یہ وہ عیار ہے کہ جسے ساحر شمشیر اور دامہ کو مارا
 عالم کا سر آتا اسکی اسیری میں دیر کرنا اپنے حق میں زہر ہے مگر اسکا ساری کا قہر ہے پھر سوچا کہ ساحر
 شمشیر وغیرہ غافل تھے اب کیا تو ایسا نادان ہے جو پہچان بھی چکا ہو اور دھوکا لکھا گیا کافی الجملہ ہے
 ہی کچھ خیال کرتا ہوا ان لکڑوں کے قریب آیا خواجہ نے اسکو گھورا کہا سائین جی میرا بھی سلام
 عمر و نے کہا اے او دنیا دار غور جائے کام لگ راہ باٹ میں بیچ بڑے بڑے ہیں یہاں عیار فقیر
 بنے مار ڈالتے ہیں ابھی کسی سے پلا پڑا نہیں میں تیرے بھلے کو کہتا ہوں اسنے جو یہ تقریر سنی شبہ ہوا کہ
 یہ کیسی باتیں کرتا ہے شاید عمر و نہیں ہو کوئی فقیر ہے سوچ کر اسنے پھر لوح کو دیکھا اسمین وہی نقش تھا کہ
 عمر و عیار ہیں یہ معلوم کر کے پکارا کہ باش اور دزد و سکار کہان جائیگا میرے ہاتھ سے ساتھ ہی عمر و
 بھی لٹکارا کہ رہ تو جا اور حرامی کتب بچ گیا قتل ہونے سے اسکو غصہ آیا اور دوا کہ بکڑ لاؤں دھوٹن
 میں لکڑوں کے تو کھڑا ہی تھا دوڑنے ہی طانچہ ہوا کاٹنہ پر لگا بیوش ہو کر گرا خواجہ نے دوڑ کر خنجر
 بران کا ایک ہاتھ مارا خنجر اسکے جسم پر پڑ کر اچٹ گیا اسوقت خواجہ نے سیخو زنبیل سے نکال کر اسی
 آگ میں خوب لال کیا اور اسکے مقام براز میں چلا دیا الحیا ذبالہ آنتین دل جگر طکلیا چرانا ہوا وہ
 ماری تر پکر سرد ہو گیا شور اسکے مرنے کا بلند ہوا بر فباری سنگباری ہوئی پھر آواز آئی مارا شیریں
 ببر سوار جا دو کو برق و مہرخ وہاں جملہ سرداران سمور پیش میں آکر قید سے جھوٹے اور
 خواجہ سے کہا ہم سب جا کر لشکر اس ساحر کا تباہ اور قتل کرتے ہیں یہ لکھ پر داز کر گئے خواجہ نے وہ
 لوح اور منجر اور تو نیا زنبیل میں ڈال لیا اور جو کچھ مال ساحر کی جھولی سے پایا لیا یا شک کہ سو کرنے
 کے لیے جو اسکے پاس نہوے اور بلدی کی گروہ آرد دانش وغیرہ تھا داخل زنبیل کیا کہ کسی وقت کام
 آئیگا یہ تو جھولی کی تلاشی لے رہے تھے لیکن اول میں مسطور کیا گیا تھا کہ شاہ طلسم نے باغبان
 وزیر سے فرمایا تھا کہ عمر و جب طلسم کو کب سے آئے تو اسکو اسیر کر لانا وزیر نے کورنے بہر دریافت
 حال خواجہ تپے سحر کے اور طائر وغیرہ مفرر کیے تھے کہ جب کبھی عمر و کو طلسم میں یہاں کے دیکھنا ہو جو
 خبر دینا چنانچہ جب سے اب تک اسطرح خواجہ کا آنا ہوا کہ باغبان کا قابو نہ چلا ظلمات رانی ہو

اور اس کے مندر میں دخل دینے کی ممانعت تھی فی الجملہ اس وقت وزیر مذکور اپنے باغ میں زوجہ پاک
اپنی بیٹی کا تھا کہ طائر سحر نے اگر فریبی کہ اس طرح عمر و عیار نے شیر کو اگر مارا اور فلان مقام پر بیٹھا ہو یہ
سکر وزیر مینا باندھنا زوجہ نے اس کی کہا بھی کہ صاحب دیکھو یہ خیال جانے دو عمر و عیار کو نہ قید کرو
تمھاری جان ریکی تو لو کری اور مل ریکی یہ کام اچھا نہیں سو وزیر نے کہنا اُس وفادار کا نہ مانا اور
روانہ ہوا زوجہ بھی اس کی فرما محبت سے اس کے پیچھے چلی مگر باغبان بہت جلد اس جگہ آیا کہ جان عمر و تھا
اور اس نے آئے ہی ایسا سحر کیا کہ عمر و جس ہو گیا بس اس نے ایک نارنج سحر پڑھا لاش پر شیرین بر
سوار کی مارا کہ وہ لاش شیر کی صورت بن کر زندہ ہو گئی اور ایسی شکل اس کی بنی کہ دھڑ انسان کا
چہرہ شیر کا پس زندہ ہوتے ہی اُس لاش نے کرین عمر و کے پنجہ دیا اور پر پیدا کر کے اڑ گئی برق
عیار چھوڑ کر ٹھہرا تھا کہ استاد سے ملو گا وزیر کے آنے سے چپ گیا اور وزیر نے بھی کچھ اس کا خیال
نکلیا تھا کیونکہ جو اسے عمر و آیا تھا اب برق خواجہ کا حال دیکھ کر غمگین ہوا اور اپنے لشکر کی طرف
پھر اُس سے پہلے ہرنج و بہار وغیرہ فریب اپنے لشکر کے آئی تھیں یہاں لشکر جو مسحور رہ سحر تھا وہ بھی
ہوش میں آ گیا تھا فوج جو گھیرے ہوئے تھی اُسیر حلا آور ہوا تھا کہ سرداران نامی جا کر ہوئے پھر نو سحر کی مار
تیروں کی بوجھار بھی بر غل مچاتے تھے ملو اس سحر کی کھلی بنکر گر رہی تھی مردوں کے ہار چلے جسم دشمنان میں
چھالے نکلتے ترنج تاریل نارنج سینوں کو توڑنے بغیر جان لیے پڑھیا پھر رستے آفت کا سامنا غضب کا ہنگامہ
تھا صفحہ زمینی پر روان شمشیر کا خمار بخار برق حیات پر اکندہ دفتر زندگی کا اٹھایا ہوا شیرازہ اجڑا
غما کر کھلا ہوا کتاب چار باب عنصر و پنج فصول حواس سر اسر غلط فائدہ تن کا کار و تیغ سے مرعقا جو ہر
شمشیر نفاط صحیفہ شجاعت بلکہ نکات رسالہ جلالت تارک جان مسطر جدیدہ فرمان قضا خون جسم کا
داد بہر تحریر حکماء مرگ ہر ایک راضی برضا مصروف جنگ ہر ایک فرد و شرک شورش عظیم پر
لشکر شیر صرف بارہ ہزار ساحر کا تھا اور یہ فوج بہت تھی کچھ ہی دیر لڑائی رہی باہم جنگ آزمائی
آخر وہ سیاہ تاب نہ لائی بہت ساحر ہلاک ہوئے تہ خاک ہوئے بہت رو بفرار لائے ملکہ حیرت بھی
یہاں نہ تھی اس لیے اس کی فوج بھی حمایت کو نہ آئی اُس لشکر کے سردار نے شکست فاش کھائی اور لشکر حیرت
کے قریب بھاگ کر گئے اس وقت ہرنج نے بھی تعجب کرنا مناسب بنانا طلب مستح و طفر بجا یا لوٹ مار کرتے
بستر پر اگر کھولی سردار داخل بارگاہ ہوئے اور اپنے اپنے مقام پر بیٹھے دورہ جام شراب آغاز ہوا طلب

چنگ و رباب ہوا اسوقت برق عیار نے اگر گرفتار ہوا خواجہ کا بیان کیا سردار دعا کرنے لگے کہ خداوند اے بچا نایہ سب تو اس فکر میں ہیں لیکن باغبان جو وہاں چلا خیمہ صنعت میں آیا یہاں و سنا کو دستہ غم سے ملکہ حیرت نے اگر اٹھایا تھا ملکہ صنعت کرسی زرین پہن تھی کئی ان قمر پیکر سامان انہیں آرائی لیے حاضر پہلو سے بادشاہ میں حیرت جلوہ گر اسی ہنگام میں باغبان نے پونچر بادشاہ کو تسلیم کی اور کچھ افسوس پڑھا کہ لاشہ شیر کا عمرو کو بچہ میں دابے اڑتا ہوا خیمہ میں اتر آیا اور رکھارا کہ اویادشاہ مجھ کو عمرو عیار نے مارا یہ کہہ کر زمین پر گرا مثل مردہ صد سالہ بحس و حرکت تھا بادشاہ کو اچھا قتل ہو نیکار بچ ہوا لیکن عمرو کے قید ہونے کی ایسی خوشی ہوئی کہ سب رنج و غم غلط ہو گیا چند ساحر دن کو حکم دیا کہ لاش شیر کی لپکا کر بڑے سامان سے اٹھاؤ ساحر حسب الحکم عمل میں لائے بعد فراغ ان امور ات کے خواجہ کی طرف شاہ متوجہ ہوا عمرو و سحر سے باغبان کے بیہوش تھا جب بادشاہ نے اسکی جانب توجہ کی وزیر مذکور نے سحر دم کر کے ہوشیار کر دیا عمرو کی جو آنکھ کھلی دیکھا شاہ جادو ان سامنے بیٹھا ہی آپ نے آنکھیں اپنی بند کر کے کہا لا حول و لا قوۃ الا باللہ کیا خوب پریشان مجھ کو نظر آیا کس غیل و ظالم کا خدا نے سامنا کرایا بادشاہ ان باتوں کو سنکر اسکی دلیری پر ہنس پڑا کہ اچھا گرفتار ہونے اس آفت کے ایسی باتیں کرتا ہو غرض کہ بطور طنز اسنے کہا کہ خواجہ سلامت مزاج اچھا ہو عمرو نے جواب دیا کہ خدا کا شکر ہے میں بہر حال اچھا ہوں اویادشاہ تم کہو کہ کس آفت میں گرفتار ہو بادشاہ یہ کلام سنکر خوب متعجب ہو کر رہا اور کہا سچ ہے میں بڑی مصیبت میں گرفتار ہوں کہ پانوں میں زنجیر پہنے دشمن کے سامنے حاضر ہوں خواجہ نے کہا جو کسی کا گھر لینے آتا ہے وہ زنجیر پہنتا ہے اسکا کچھ غم نہیں شاہ نے کہا اس مرد صحرائی کو کب کو لینے گئے تھے گروہ میرے مقابلہ میں بھلا کیا آتا اب تم قید ہو گئے ہو تو شاید وہ چھو کر ہی بران آئے لیکن کیا کر سکتی ہے عمرو و بغیر ڈالے اب تم کو نہ چھوڑ دنگا عمرو نے کہا ہمارا خدا حافظ و نگہبان ہے شاہ کو کب کی تیرے مقابلہ میں آئیگی کیا احتیاج ہے وہیں سے بیٹھے بیٹھے تیری سر کو بیکو کافی ہے تو ہمیں کیا قتل کر گیا اگر ہم کو مارنے اٹھے تو بیکم خدا پانوں تیرا ٹوٹ جائے اور اگر ہمہ را تھم اٹھائے تو ہاتھ ٹوٹ جائے شاہ جادو ان کو یہ کلمات سنکر غصہ آیا اور ملواریٹک کر غضب تمام تر اٹھا اور از بسکہ غصہ میں جو تخت کے نیچے پانوں اتار ازیر جا رہا کہ کوناخت میں اسکا یہ بیٹھ کے قتل گرا اور عمرو نے کہا وہ مارا کیوں میں نہ کتا تھا کہ پانوں ٹوٹ جائیگا بادشاہ کے کرنے سے ہر شخص ڈرا

اور صنعت نے سب کچھ کرنا شروع کر رکھا اور کہا میں فریان ای بادشاہ اس مجرم کی بات کا برا ماننا
 کیا یہ تو اپنی جان کھیل گیا ہے اور اگر اس کو قتل کرنا منظور ہو تو جس ملازم سے اپنے اشارہ فرمائے وہ سر
 جدا کر ڈالے شاہ نے کہا میں اس کو دھمکانے اٹھا تھا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ گلچین زوجہ باغبان
 جو عقب اپنے شوہر کے چلی تھی پتا دریافت کر کے اسی بارگاہ میں آئی بیان بادشاہ اور خواجہ ہم کلام
 تھے اسے معلوم کیا کہ شک خاوند تیرا عمر و کو پکڑ لایا ہے بڑا غضب ہوا عیار اب تیرے وارث کو زندہ
 بچھوڑینگے غرض بادشاہ کو سلام کر کے چپ ہو کر پہلے شوہر میں جا بیٹھی اس اشامین شاہ جادو
 نے حکم دیا کہ جلاہ حاضر ہو اور اس مکار کا جدا کرے صنعت نے عرض کیا کہ ای بادشاہ یہ مقام سب
 حضور کا دیا ہوا میرے زیر فرمان ہے اور میں نے ایک مکان مثل آتشکدہ کے تیار کیا ہے بیان سے
 بہت قریب ہے وہ جو سامنے درہ کوہ ہے اس کے متصل تعمیر ہے آپ اس مغتری کو دو گھڑی کے لیے اس
 مکان میں بھیج دیجیے آپ ہی یہ ہلاک ہو جائیگا بادشاہ نے کہا اچھا روانہ کرو میں چاہتا بھی ہوں
 کہ یہ لعذاب الیم ہلاک ہو بلکہ صنعت نے ایما بادشاہ پا کر ساحرون سے حکم دیا کہ عمر و کو اس مکان میں
 لپھاؤ اور بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور نعمت خانہ آراستہ ہے کچھ تشریف لیجئے تشریف لے کر بادشاہ
 نوش کرنے اٹھ چلے وقت سحر عمر و پر سے رفع کر دیا کہ اب یہ مرنے جاتا ہے پس دو بچہ سحر کے پیدا
 ہو کر خواجہ کو اٹھا کر لپچے اس وقت عمر و نے باغبان کی طرف گھورالکے گلچین ڈری اور خیال کیا
 کہ ابی عمر و جو رہا ہوا تو میرے خاوند کو ضرور مار ڈالے گا اور اگر ارا بھی گیا تو اس کے شاگرد برق و قران
 وغیرہ مار ڈالینگے پس ابی مرتبہ عمر و کا چھوٹ جانا اچھا ہے کیونکہ تیرے شوہر کا بیچ ہے جب کوئی اور عمر و کو
 پکڑ لائے اس وقت جس کا جی چاہے اس کو قتل کرے یہ سوچ کر اور سب تو بادشاہ کے ساتھ دسترخوان پر
 کئے کمرے والے ملکر بانہر کلی اور حبیبک بچہ خواجہ عمر و کو آتشکدہ میں لپھائیں اس سے بھی پہلے اس
 مکان آشی میں آئی دیکھا تو چھت اور دیوارستون اور دیوان سب آگ کا ہے مکان ہے یا بیچ آشی
 ہے یا منازل مرغ و مہرین نہایت درجہ کی گرمی ہے دیواروں سے شرارے نکلتے ہیں روئے ہوا سے
 صحن میں انگارے کرتے ہیں دوزخ ہاویہ اس مقام کی گرمی سے شرمندہ اسفل السافلین خجلیت
 سے سرافگندہ ظلم

گلشن گرم مٹی زمین تمام	چرخ بے سر دھانہ یک حمام	رات سوئے زمین پہ ہوا سا
------------------------	-------------------------	-------------------------

کروٹیں یوں لے جون تو پڑا | بسکہ گرمی کی آن مانی ہی | شرم سے آگ پانی پانی
 گلچین نے یہ حال اُس مکان کا دیکھ کر از بسکہ زوجہ وزیر جو ساحرہ پرتدبیر ہی ایک غلوہ تک
 اپنی کمر سے نکالا اور افسون تازہ اُس پر دم کر کے زمین پر مارا کہ وہ خانہ آتش لبان گلزار خلیل بنا
 آتش نمود و نشان کا بازار گرم سرد ہوا اور حب طرح کی کا دل ٹھنڈا ہوتا ہی اس طرح وہ مکان
 خشک ہو گیا اس عرصہ میں وہ پنجہ خواجہ کو لیکر اُس گھر میں آئے اور دروازہ داکر کے اندر مکان کے
 ڈاکر دروازہ بند کر کے چلے گئے کیونکہ اندر جانے میں انکو خوف اپنے چل جانے کا تھا غرض کہ وہ
 پنجہ چلے گئے خواجہ نے اُس مقام کو بظاہر تو مہر جہنم پایا لیکن اپنے جسم کو ضرر آتش سے محفوظ رکھا
 اس اثناء میں گلچین تہ زمین سے نکلی عمرو کو بادیب اُسے تسلیم کی اور مہنت عرض پیرا ہوئی کہ
 امی خواجہ مہربان یہ کینہ ناچیز آپ کی خدمت گزاری کو حاضر ہی میری تقصیر کچھ ہو اُسکو آپ معاف فرما
 میں ہر چند اُس مرلیے ناشاد کو منع کرتی ہوں مگر وہ جو نامرگ نہیں مانتا مواء زارت کے گھمنڈ
 ہو کتا ہے کہ میں نکو امی نکرونگا پس آپ مجھ لونڈی کے حال پر نظر عنایت فرمائیے میرے شوہر کو
 نہ قتل کیجئے گا میں آپکو آپکے خدا کا واسطہ دیتی ہوں خواجہ نے کہا تو کتبک اسکی سفارش کر لی
 مثل مشہور ہے کہ کبرے کی ان کتبک غیر منائے گی ایک دن فرزند کو چھری تلے پائیگی ساحرہ نے
 عرض کیا کہ ابکی مرتبہ تو اُسکا قصور معاف فرمائیے پھر جو بے ادبی کرے تو سمجھ لیجئے گا خواجہ نے کہا اچھا
 ابکی خطا اسکی معاف کی مجھ کو قید سے رہا کر دے ساحرہ نے ایک ماش پڑھ کر مارا کہ زنجیر جو خواجہ کے
 پاؤں میں تھی کٹ گئی اور دوسرا افسون اُسے پڑھا کہ دروازہ اُس مکان کا کھل گیا
 اسنے کہا کہ آپ یہاں سے نکلیجئے خواجہ اُس مکان سے جلد باہر آئے اُس مکان کو صنعت نے
 از بسکہ ہر جوان زندان مصیبت مقرر کیا تھا اسوجہ سے بیر سحر کے بھی مقرر کیے تھے کہ وہ بیرون مکان
 محافظ تھے جو کوئی نکلیجائے اُسکو حتی الامکان روکین اور زمین تو خیر اسکی مالک مکان کو دین پس
 عمر جو باہر مکان کے نکلا بیرون نے غل مچائی کہ لیا جاتا ہے خواجہ نے جلد کلیم اوڑھ لی بر آتش کے شعلہ
 بنکر بیرون ہر سمت دوڑے لیکن کہیں پناہ ملا غوغاے عظیم برپا کیا کہ افسوس مجرم نکلیا شاہ جاوید
 خاصہ نوش کر کے تخت پر اگر بیٹھا تھا اُسنے بھی غل سنا ملازمون سے کہا ذرا خبر لیا یہ غل کیسا ہے
 نے کہا بلالون عمر عیار مکان آتش میں قید ہے وہ بلکر گیا ہوگا اسیکا غل ہو گا یہ کہہ رہی تھی کہ بیر

سحر کے طائر بنے سامنے آئے اور عرض کیا کہ مکان آتش کا دروازہ کھول کر ایک مجرم نکلیا جسے سحر
 تلاش کیا نہ ملایا سننا تھا کہ صنعت خود اٹھ کر اُس مکان میں آئی دیکھا کہ وہاں خواجہ کا نشان
 بھی نہیں اُسکو غصہ آیا اور دسے کہا تو نے ناحق اُس مغری کو قتل نہونے دیا اب تیری قید سے وہ بھاگا باؤٹا
 کو منظر بد تیری جانب گزریگا اور اب تجکو اُس عیار کو گرفتار کرنا پڑیگا لیکن بغیر کسی شریک ہوئے یہ عیار
 رہا نہیں ہو ا پس غضب تمام اُسے سحر پڑھ کر زمین پر دو تہڑا کر ایک تیلی زمین سے نکلی اور گویا ہوئی کہ
 اے ملکہ آپ خفا کیوں ہوئی ہیں مگر کا بھیری لٹکا ڈھائے ملکہ گلچین جادو پہلے اس مکان میں آئیں اور
 ایک بیضہ نچ کا مارا کہ مکان سرد ہو گیا پھر خواجہ کو اس طرح نکال دیا یہ لکڑی تیلی غائب ہو گئی اور ملکہ گلچین
 گوشہ مکان مذکور میں چھپی کھڑی تھی کہ غل بر طرف ہو جائے تو میں نکلیاؤں اب تیلی کا بیان سنکر
 سمجھی کہ تو کپڑا نیکی پس پرواز کر کے وہاں سے چلی برو غیر اس کے پیچھے صنعت نے بھی کچھ سحر
 پیچھے بھیجے لیکن عمر و جو اس مکان سے نکلا سوچا کہ اے عمر و اب اس قید کر نیکا بدلاؤ اسیا پ
 سے لینا چاہیے اور بن پڑے تو ملکہ صنعت کو مارنا چاہیے بس یہ تجویز کر کے صورت اپنی خدمتگاروں
 ایسی بنا کر بارگاہ میں آیا اور ایک جگہ کھڑا ہوا اُسوقت ہزار ہا تپلا حاضر بارگاہ تھا اور بادشاہ چھوڑ
 جانے سے خواجہ کے بہت متفکر تھا چار طرف نگاہ کر رہا تھا کہ یکایک عمر و سے آنکھ چار ہو گئی اور اسے
 بزور سحر پہچانا کہ یہی عمر و ہے اور آنکھ لٹے ہی عمر و بھی سمجھ گیا کہ اسے تجکو پہچانا بس فوراً جست کر کے چلا کہ
 بارگاہ سے نکلیاؤں شاہ جادو ان نے افسون پڑھا کہ تیلے جو حاضر دربار تھے انہیں سے ایک نے دامن
 پکڑ لیا خواجہ نے دامن جلد چاک کر دیا اور بھاگا شاہ نے نعرہ مارا کہ بجانے پائے کئی تیلے پر چھاپیں بنکر
 لیٹ گئے دست و پا بچیں حرکت ہوئے گر پڑا بادشاہ نے فرمایا کہ مشکین باندھ کر لے آؤ تیلے باندھ کر
 سامنے حاضر لائے اس عرصہ میں صنعت مکان آتش سے پھر کر آئی اور عرض کیا کہ اے بادشاہ
 آپ کے وزیر کی زوجہ ملکہ گلچین تو عمر و سے ملی ہوئی ہے اس طرح اُسکو رہا کر دیا شاہ نے فرمایا کچھ غم نہیں
 پھر وہ پکڑ لیا گیا اب اس باغیہ کو بھی گرفتار کیے لیتا ہوں یہ لکڑی چاہتا تھا کہ سحر کرے اُسوقت اور ماجرا
 سنئے یعنی بقدرت فراش بسا طارض و خیمہ آسمان یہ خیمہ صنعت نے اس پار دریا سے خون روانہ کے
 استاد کرایا تھا پس برق نے جب لشکر میں جا کر حال گرفتاری خواجہ بیان کیا اتفاق سے بہت
 قرآن بھی حاضر دربار تھا اُسے عیاروں سے مشورہ کیا کہ سطور کرنا چاہیے شاہ طلسم کہاں ہے اور مقام

پیدا کر کے بہر بنائی خواجہ جانا مناسب ہو غرض کہ لشکر حیرت میں جا کر کیفیت معلوم کی کہ اس طرح صنعت
 نے خیمہ کنارہ دریا کے استاد کیا ہو اسی جگہ بادشاہ پر یہ دریافت کر کے صورت اپنی مثل ساحرون کے بنائی
 اور لشکر حیرت میں جو طوائفین رہتی ہیں انہیں سے ایک کو خرمی دیکر اپنے ساتھ لیجلا جب صحرا میں پہنچا
 اس طوائف کو بیوش کر کے ملکہ گلچین کی ایسی صورت اس کی بنائی اور ایک چادر میں لپیٹ کر گھوڑے
 پر لاد کر بارگاہ افراسیاب میں آیا بادشاہ اس وقت خواجہ کو گرفتار کر کے گلچین کے پکڑنے کو سحر کیا تھا
 تھا کہ اسے تسلیم کی اسے اسکو پشتارہ بردش دیکھ کر پوچھا کہ کس کو لائے اسنے کہا گلچین کو اور بادشاہ اسکو
 آپ لیجے اور عمر و پر سے سحر دفع کر دیجیے کہ میں ایک ہی ہاتھ میں سر اسکا جدا کروں مجھ کو اس عیار نے
 بہت ستایا ہو ہزاروں مرتبہ گھر میرا لوٹا ہو بادشاہ نے اس کے کہنے سے سحر خواجہ پر سحر کر دیا اور آپ
 چادر سے گلچین کو کھلوانے لگا سب ساحرون کی نگاہ اس وقت جانب پشتارہ گلچین تھی اس ساحر
 نقلی نے جلد خواجہ کو اٹھا کر پشت پر لاداد اور سرائیچہ فرار کر بارگاہ کے پہونچ کر نعرہ کیا منم قرآن عید بادشاہ
 نے نعرہ سن کر کہا لینا ساحر دوڑے قرآن تو کسی مقام پر چھپ گیا اور عمر و سے گلیم اوڑھ لی ساحر
 دھوڑھکھڑکے اور بادشاہ نے گلچین نقلی کو ہوشیار کرایا اسکی جب آنکھ کھلی بیکاری دہائی شہنشاہ
 کی مجھ کو ساحر طمع زرد دیکر لایا اور اسنے یہ سیرا حال بنایا بادشاہ نے منہ اسکا ڈھلایا دیکھا تو ایک زن سینہ
 پر ہتھکڑی چھوڑ دیا اور ایک ساحر کے ہمراہ لشکر حیرت میں بھجوا دیا لیکن صنعت نے بادشاہ سے کہا کہ حضور بھڑ
 نہون میں ابھی اس ناعیلہ کو لاتی ہوں یہ گمکر زمین پر گری اور مثل مشعل روشن ہو گئی پھر مشعل کی نو
 میں سے دھواں نکلا اور میل بنکر بلند ہوا اور اکیطوف چلا اس اشامین بادشاہ نے ساحرون کو
 اشارہ کیا کہ باغبان کو بھی پہرے میں کر لو ساحرون نے باغبان کو گھیر لیا وزیر چپ کرسی پر
 بیٹھا ہر ایک گردن جھکا کر رونے لگا اور گل بوستان و فاداری سر و باغ غمخواری دلبر و حبیبین یعنی زوجہ
 اسکی ملکہ گلچین جو رہا فرار لائی نسیم آسا ایک صحراے سبزہ زار میں پہونچی دیکھا کہ اس مقام فرحت آستان
 میں تہار کی حکومت ہو گل زیب دہ اور رنگ سلطنت ہو ہوا ہوا خواہی کا مثل اراکین دولت دم
 بھرتی ہو بلبل بصد عشرت چھپے کرتی ہو زلف سنبھل دام کمر بچھائے ہو کند گرہ گیر عیاران کی صورت
 بنائے ہو نرگس زر گل کی نگاہان ہو سر و ہر ایک پاسان ہو گل لشرنی کو تھو لیداری ہو سوسن کی بان
 سے یہ حکم جاری ہو کہ لائے کی ٹپٹن تیار رہے گل عباس قرنا بھوئے ترک ہزار ہا سالہ دہر رہے خزان

قدم بیان نہ دھوکے فوج ہوشیار سے نظم

پس املکار لا کہ خود رو سے کہیں	زکین شتاب متک فیلان کو ہزار	وگلے ہزار رنگ کے پناہ دین برکو
سوج ہو املک ہوزرہ پوش باکی	تقسیم کردین فردہ غنچہ نہیں ملتہین	دین دوپنی رسالہ گل ہوا سید
کدین کہ چار نہر سے گلشن کے صباغ	چار آئینہ کو سج کے رہے مستعد کا	پس اس مقام نہ بہت انتہا کو

دیکھ کر یہ شہیم گلشن حیا زمین بر گری شبنم نمط یا رنگ صبا سبز ہزار پر لٹنے لگی اور صورت اپنی سحر سے ایک گل خوش رنگ کی بنا کر ایک گھنے شجر کو دیکھ کر کہ جسمین ہزار رنگ کے پھول کھلے تھے پس اسی درخت میں اڑ کر پھول بھی ہوئی لگ گئی ساحران باغی جو پیچھے اسکے آتے تھے ہر سمت تلاش کر کے پھرتے اس طرف سے گل بوستان عیاری جو بھاگے راہ میں مہتر قران نے کہا استاد درہ کوہ میں چلے چکی تھی میں پکاؤن کھالیجے خواجہ نے کہا میں گر سنہ جان ساحران ہوں جب تک کوئی عیاری معقول نہ کرے کسی نہ ہوت سا کر نہ قتل کر لوں گا اس وقت تک بھوک پیاس مجھ کو نہیں ہو قران یہ سن کر درہ کوہ میں چلا گیا اور خواجہ فکر عیاری میں چلے کر یہ گمان تو رفع ہو چکا تھا کہ کوئی میری گرفتاری کو اتا ہو گا اور ہر وقت یہ کلیم اڑے بھی نہیں رہتے ہیں اب بھی کلیم اتار کر چلے جیسے ہی کچھ دور گئے کہ اطراف سے دھوان پیدا ہو کر ہر طرف انکے ہو گیا اور لکیریں دھوئیں کی زنجیر کی طرح گردن و کمر میں لپٹ گئیں سینہ بختی نے نیازنگ دکھایا روز سیاہ گرفتاری پیش آیا وہ دھوان گھیرے ہوئے پھر شاہ بادشاہ جادوان کے لایا اور وہ دھوان پھر صنعت بنا اور خواجہ کو بھیجے اسنے کر کے بادشاہ سے کہا کہ اے شہنشاہ میں نے قسم کھائی ہے کہ اس وقت اس ناعبار کو قتل کرونگی پس آپ حکم قتل دیجیے بادشاہ نے جلاد کے حاضر ہونے کا حکم دیا جلاد ایک ساحر ترہ رو چڑا تیغہ باندھے لنگ کھاروے کا کسے برجم وسیہ دل سامنے آیا شاہ نے فرمایا کہ لیجا اس مجرم کو اور سرکاٹ لا جلاد خواجہ کو کشان کشان باہر خمیر کے لایا بادشاہ بھی باہر برآمد ہو کر سامنے بیٹھا ہزار با ساحر گرد و پیش استادہ ہوا جلاد نے چوڑہ رنگ کا بنا کر بوریاسے ہلاکت اسپر بچھایا اور خواجہ کو اسپر بچھایا اور کونٹے کا غلط گردن پر دیا اور حاضر خدمت شاہ جادوان ہو کر عرض رسا ہوا کہ اے شہنشاہ حکم اول ہے ذرا سوچ سمجھ کر دیجیے گا کہ مار ڈالنا میرا کام ہے بلانا میرا کام نہیں بادشاہ نے فرمایا کہ ہزار حکم کا یہ حکم دیا جاتا ہے کہ جلاد اسکو قتل کر جلاد نے اگر تیغہ اپنا تولا اور پکارا کہ اے گرہ تاشائیان مہٹ جادو کہ خون گنہگار تم پر نہ پڑے اس وقت عجب طرح کا

غوغا تماش بنیو نکا بلند تھا کوئی نادان عشرت کر رہا تھا کوئی دانشمند عبرت پذیر تھا کہ افسوس اس
چرخ کج رفتار و گردون خدا رکابی طور پر بسا صاحب جو رہو اولوالعزمی دہر کی ذلت کا ہمیشہ غلام
رہتا ہے سر بلندون کا دشمن جان رہتا ہے کہ ایسات

ہرگز کسی گروہ کے لیے جز خراش دل روشن طبیعتوں سے بُرا ہی یہ عیقل رکھتا ہے پر غرور کو جو نیرہ سر بلند ہر روز نعمتوں سے کرے سفلہ کو غنی پارے کو دے دے رتہ اکسیر بعد برگ	مارا نہ آسمان نے کبھی ناخت بلال کرتا ہے نور مہر کے سایہ کو پامال جون جادہ خاکسار کو دی ہر زمین ہول محتاج نان شب ہو سدا صاحب کمال دولت کبھی کسی کو نہ دی ستم نروال
--	---

خلعت کا تو یہ حال ہے اور جلا دھم ثانی دریافت کرنے بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا مگر خواجہ نے جو سامنا
موت کا دیکھا بر جوع قلب درگاہ کبریا میں استغاثہ کیا اور خاصان خدا کو پکارا اظم

یا امیر المومنین دریا ب زود در خلاص من اسیر سے چیت تک	ورنہ حبلا دغم بسمل نمود یہ استغاثہ مقبول درگاہ دافع البلیات ہو یعنی دم پہلے جو اسکو
--	--

لیکڑ بران کے حکم سے آئے تھے چنانچہ جب اسکو لاشہ شیر کا لیکر اڑا تھا اسی وقت سے تیلون نے
جا کر بران سے حال گرفتاری عرض کیا تھا ملکہ نے سہا و جادو وغیرہ سے کہا کہ اب کیا نسخہ دیکھا
خواجہ کو کہ وہ اس طرح اسیر ہوئے اور ہم بیٹھے رہے اچھا اس راز کو کسی سے نہ کہنا میں یکہ دہنا بہر برائی فحاش
باتی ہوں یہ کیکر رنگ بوسے گل غائب ہو گئی اس وقت نسیم عنبر شمیم ایسی چلی کہ مشام ملکہ سہا و جادو
بس گیا اور ملکہ بران نظر نہ آئی یہ خاموش ہو رہی لیکن وہ چمن بہار حد لقیہ سلطنت ملکہ بران
بصد شوکت سناٹا بھر کر اپنے طلسم کی سرحد پر آکر ظاہر ہوئی اور فرط غضب سے لب زکین مثل کبر
بید اسکے کانپے مسی طائر رنگ حنا کی طرح لبون سے اڑ کر بلند ہوئی تھوڑی دیر میں اودی گھٹا
کو ہمار کی طرف سے اٹھی اس وقت ملکہ موصوف ہنسی لالی پان کی لبون سے چھوٹ کر اس گھٹا میں
بجلی جا کر بنی پھر ملکہ لالہ فام بالجان دلکش کچھ گنگنائی صدا سے نغمہ نے صورت طاؤس و کبک کی
بنائی اور اس گھٹا میں جا کر سو کوئے اور تندر و قہقہے لگانے لگے پھر ملکہ گلزار نے اپنے ہاتھ لہجہ کیے
ایک تخت یا قوت احمر کا ابر میں پیدا ہوا اس ماہتابان حسن نے اپنے تین چاند بنا کر اس تخت پر

پوچھا یا اب تو عالم ہی اور نظر آیا کہ اودی گٹھ میں چاند نکلا ہوا گویا شاید دہر نے مٹی لکڑیاں لٹکی کو
ساتھ پر لگایا تھا نہیں نہیں فروغ حکم ملکہ بران کو سر پر فلک نے چڑھایا تھا کہ نظم

برج حمل میں مٹی کے خاور کا تاجہ	کھینچے ہو اب خزان چھٹ لشکر ہوا	میں مٹی و وزیر جو مرغ کو ماہتاب
انگو یہ امر ہو کہ امیر ان نامہ	منہ کھولہ و خزان گل اشرفی کام	لیکر قلم کو ہاتھ رکھو پیادہ و سوا
طاؤس نام وہ جو میں اس رخ کے نقیبہ	کرتے ہیں یہ صدا کہ جو انان لالہ زار	باہم سے دستہ دستہ جدا ہو کھڑے ہو
ہاں ملکہ باندھ کر کہینہ استوا	میدان صاف کرتی ہو جارویا دند	تا وقت کار دامن گل سے نہ اٹھے غا

مور شور کرتے بجلی جھپتی لو اس فتح و ظفر کی پرچم بیتی رعد نقیبوں کی طرح گر جگر لٹکا تا ترک ہوا تیر انداز بنی
ہوئی ملکہ نسرین بدن کی سواری جانب حریف روان تھی جدھر سے وہ گٹھا نکلتی کیفیت بہار ظاہر ہوتی
صحر احوال گلدستہ بو قلموں کھلجاتے بلبل کے ترانہ دل لہجاتے یہ تو اس سامان سے روانہ ہو لیکن بعد
اسکے چلے آنے کے ملکہ مجلس جادو لڑکی اسکے مقام پر آئی ملکہ ہما کو چپ اور پریشان دیکھ کر گلے سے
پٹی اور تھلا کر گویا ہوئی میری امان جان سچ بناؤ تم چپ کیوں ہو میری جان کی قسم میری اچھی
امان آخر کیا ہوا جو تم رنجیدہ ہو سہانے اسکو گھر کا کہ بجو ہرات میں خیلان آتا ہے خواہ مخواہ بھی میرے
پیچھے پڑ گئی میں رنجیدہ کیوں ہونے لگی اُسے کہا اچھا بتاؤ امی جان یعنی ملکہ بران شمشیر زن کہا
میں اور اگر نہ بتاؤ گی تو میں اپنی جان دیدو گی یہ ضد اسکی دیکھ کر ملکہ ہمانا چار ہوئی اور چپکے سے کہا بٹیا
کسی سے کہنا نہیں عمر و گرفتار ہوا ہے اُسکے چھڑانے کو گئی ہیں یہ سنکر مجلس خاموش ہو رہی اور کچھ دیر
میں ٹھہلا وادیکر بالائے بام گئی اور کہا مجھ کو تھو شراب اسوقت زیادہ ہے کوئی بک بک کرے میں رات
کو نگلی کینرین جو بہر خدمت ہمراہ تھیں اُسے بھی حکم دیا کہ بیان سے چلی جاؤ وہ سب چلی گئیں اور جو
دلیری سے کھڑے گئیں انہیں اسے الزام رکھ کر کالال ایک کو خوب مارا کہ بالزادی تو نے مجھ کو راہ چلنے میں جھکاؤ
تھا دوسری کی جانب دیکھ کر کہا گھورتی ہو میری سے کہا تو بڑ بڑا کر مجھ کو برا کہتی ہو غرض اس طرح الزام
دیکر سب کو وہاں سے نکال دیا بالافانے کا دروازہ بند کر کے آپ ایک سحر الیسا پڑھا کہ ایک عقاب تیز پرواز
اُڑتا ہوا روے ہوا سے اسکے پاس آیا یہ جست کر کے اُس پر سوار ہوئی اور ہر امداد ملکہ مذکور جانب طلسم
ہوش ربا چلی لیکن اول حال بران سینے کہ یہ ماہتاب بنی ہوئی ابر سحر میں جھپتی صحرا کوہ کو سرسبز
کرتی اُس مقام پر کہ جہان خواجہ زیر تیغ تھے پہونچی شاہ طلسم نے ساحرون سے کہا کہ دیکھو کیا شہا

گٹھا اٹھی ہر ملکہ حیرت نے کہا موسم برشکال بھی قریب آیا ہے یہ گفتگو ہی تھی کہ یکایک وہ ابر تمام عالم پر
 محیط ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چلی عالم محویت ہر ایک پر طاری ہوا مگر صنعت جادو گر فی زبردست ہر
 یہ اُس گٹھا کو دیکھ کر سمجھی کہ مقرر اسمین کوئی آفت ہے پس جلا د کو لٹکاری کہ جلد اس گنگار کا سر کاٹ
 جلا د نے تیغ بلند کیا اور خواجہ نے نگاہ یاس جانب فلک دیکھا اسوقت اُس ابر میں بجلی کوندی اور شکر
 وہ بجلی چاند نیکی اور اُس چاند کے دو ٹکڑے ہوئے ایک ٹکڑا تو جلا د پر گرا اور دوسرا ٹکڑا خواجہ پر آیا اور
 اس قدر روشنی ہوئی کہ وہ زمین مطلع الانوار نیکی بجلی نگاہ خیر ہوئی اور چاند کا ٹکڑا ہلال بن کر شمشیر کا کام
 کر گیا جلا د کے دو ٹکڑے ہوئے اور خواجہ پر جو ٹکڑا گرا تھا اسمین سے پنجہ پیدا ہوا کہ عمر و کو اٹھا کر بلند ہو گیا
 اُسکے بلند ہونے سے کچھ روشنی کم ہوئی اور شاہ جادو ان سے دیکھا کہ سب ساحر بیہوش ٹپے میں ہیں
 جلا د کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں عمر و کو چاند کا ٹکڑا لے جاتا ہے پس اس نے ٹکڑا کر کر اپنی ہاتھ ڈالا اور اگنبدی
 سامری کے گنبد کی نکالی اس خیال سے کہ یہ دفتر شاہ کو کب مالک طلسم نور افشان ہے بغیر تحفہ
 طلسمی کے زیر نوس کیلی چنانچہ اس گنبدی کو افسون پڑھ کر اُس چاند پر کھینچ مارا پس وہ گنبدی رو
 ہوا پر جا کر شادہ ہوئی اور ایک ٹکڑا اُسکے نیچے چاند کے آگیا اور دوسرا سر پر چاند کے آکر مثل سر پوش
 دھنکا پھر تو زمانہ اندھیر ہوا وہ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا گویا زمانہ نے گریبان چاک کیا سور چٹکیاڑنے
 لگے جیسے اہل ماتم شور کرتے ہیں کبک عوض قاہ قاہ کے آہ آہ کرنے لگے برق سحر کا دل بقرار ہوا
 ترپے لگی کالی گٹھا تھی دنیا سیہ پوش ہوئی تھی بہار کی نظیریں عالم تمام غار اربابان غمناکان شکار کہ جو خط
 نہ فقط دیدہ نہ کس سی کو حیرانی ہے | زلف سبیل بھی گرفتار پریشانی ہے | دل میں لالہ کے جوداغ غم نہانی ہے
 گل بھی سودا زدہ چاک گریباں ہے | دہن غنچہ کو گفتار کی قوت کیسی | پانگل سرور ہر رفتار کی طاقت کیسی
 ملکہ ہر ان عالیشان کا اُس برج میں مفید ہونا تھا کہ اس نے اتھا کا زور کیا اور اذلسکہ نہایت زبردست
 ہو کر کیا کرے کہ ملک پر آیا اور مقابلہ شاہ جادو ان کا اور سحر بھی وہ سحر کہ تحفہ گنبد سامری کا لیکن
 یہ شانہ رادی باز نہ آئی اس طرح مثل برق اُس گنبد سے ترپ کر اڑی کہ چھت اُس گنبد کی شکافتہ
 ہوئی مگر سراسر اسکا بھی بچھٹ گیا اور ایسا صدمہ ہو چکا کہ عمر و ہاتھ سے چھو کر اُسی گنبد میں گرا اور یہ
 سنا مگر جو چلی ایسی رفتاری زراں پرستولی تھی کہ خواجہ کے گرجانے کا مطلق خیال نہ رہا آپ اُس برج
 سے نکل کر دور ایک بیابان میں جا کر گری اور اسوقت کی سراسر بجلی اس ماہ سپہ رعنائی کی اور پریشانی

کل بوستان زیبائی کی عجب عالم دکھائی سر جو شوق ہو کر خون بالونین بھرا تھا شفق شام کا دھڑکا
 تھا یا مانگ میں سینہ دور بھرا تھا خون بہکا تھا تر ہو گیا تھا گویا خون نری عشاق کا اُس کے سر پر کیا تھا
 رخسار پر خون کی بوندوں کا ڈھلکا آنا اور جسم جانا مصحف رخسار پر شجر فی آیتوں کی گندلیاں
 بننا تھا ننہیں ننہیں دکان محراب ابرو کے نیچے جو سری حسن سنے پارہ ہاسے یا قوت رمانی کو چنا تھا
 وہ دوپٹا سر سے سر کا ہوا ہر عضو بدن کھلا ہوا فرط نزاکت سے ہانپتی ہوئی ران ہر ایک کا ہنسی
 ہوئی زلف رخ پر بکھری ہوئی کافر خونخوار کی طبیعت دل لینے پر بھی ہوئی دل نازک دھڑکا
 کرتا یو ری چڑھی ہوئی کسان تین قلاب طہنی ہوئی غرض یہ کہاں ابرو کشیدہ خاطر ہو کر بھر قاصد
 ہوئی کہ جا کر دوبارہ اس گنبد پر گرون بھر خیال کیا کہ تو زخمی ہو چکی ہو اور یہ سحر زبردست
 ہو رد نہر سنگی تو بھی چل کر کوئی تحفہ طلسمی لا اور اس سحر پر سبقت لیجا یہ سوچ کر بخیدہ خاطر مراجعت
 فرما ہوئی راہ میں ملکہ مجلس اسکو ملی کہ عقاب پر سوار آتی تھی اسنے تسلیم کر کے حال مزاج ہمایون پوچھا
 اسنے سب کیفیت بیان کر کے کہا کہ ای فرزند اب بھر چلو تیرے کامل کر کے آئندہ آئنگے مجلس ناچار
 اسکے ساتھ ہوئی اور یہ اپنے مقام پر اگر تیرے میں مصروف ہوئی اس طرف شاہ طلسم ہوش رہا نہ
 بزور سحر معلوم کیا کہ بران تو اس برج سے نکلی لیکن عمرو گویا ہو اور برج میں شگاف بھی پڑ گیا ہو
 ایسا نہ کہ وہ عیار رخنے برداز نکلی جائے پس اسنے اُس کے اپنے تئیں نصف برج پر پہنچایا اور ہاتھ سے
 افسون پڑھ کر اُس شگاف کو بند کیا وہ شگاف برابر ہو گیا خواجہ اسمین بیہوش پڑے ہیں جب آنکھ
 کھلتی ہو تو اندھیرا نظر آتا ہے پھر بیہوش ہو جاتے ہیں یہ بھی مصاحت خدا کی ہو کہ انکو بیہوشی طاری تھی ہو
 ورنہ دم اندھیرے میں خفا ہو کر نکلتا تا انکا تو یہ نقشہ ہو لیکن بادشاہ ساحران برج سے اتر کر دربار گاہ پر آیا اور
 ایسا سحر پڑھا کہ جملہ ساحر جو بیہوش پڑے تھے ہوشیار ہوئے بادشاہ نے صنعت سے کہا کہ اس طرح سے وہ
 چھو کر کوکب کی آلی تھی مگر میری قید سے نکلی اور اسنے چاہا تھا کہ عمرو کو مجھے لیجائے بھلا کیا ایراسنا
 کر سکتی مجھ کو رحم آگیا کہ اُسکو نکلیجائے دیا ورنہ وہ بھی نہ جاسکتی اب اس منفردی نا عیار دزد مکار کو یوں ہی
 بروے ہوا قید رکھنا چاہیے آپ ہی بے آب و دانہ مرجا گیا اور دیکھو تو کون اسکو اس برج غضب سے
 میرے راکتا ہو اب ایسے میں خوب موقع ہو کہ میدان خالی ہو کوکب کی طرف طلسم کشا کو بھیج چکا ہوں
 وہ اُسکی فکر میں ہو گا عمرو میری قید میں ہی پس ایک ساحر زبردست کو بھیج کر سب نکلوا مون کو قتل کرانا چاہیے

اور میں کوہ نیلم پر جاتا ہوں وہاں سے ایک ساحر مالک مردار طلسم کو مع تحفہ طلسم کے جانب کوہ عقیق بھیجے گا کہ کام اشکر حمزہ کا تمام کر دے ملکہ صنعت نے عرض کی کہ اوشنشاہ واقع میں یہ تدبیر اچھی ہے پس بادشاہ نے ملکہ حیرت سے کہا کہ اے ملکہ تم لشکر میں اپنے باؤ میں ساحر نامی بہر جنگ باغیان بھیجتا ہوں ملکہ مذکورہ سوار ہو کر لشکر میں آئی اور سر حکومت پر بیٹھی اور اپنے دربار میں قید ہونا خواجہ کا ہرج غضب میں بیان کیا طاہران سحر نے یہ خبر جاکر ملکہ مہرخ سے عرض کی ملکہ اور تمام اہل دربار ساحران ذی وقار غم میں خواجہ کے مقید ہوئے اور ہر ایک نے قصد کیا کہ اُس گنبد پر جا کر گرین یا اپنی جان دین یا گنبد کو ہل کر کے خواجہ کو رہا کریں لیکن بہار نے ہر ایک کو منع کیا کہ ذرا توقف کرو بران زخمی ہو کر گئی ہے خود اس کا کچھ نتیجہ ہوگا اور اگر کچھ نہ ہو سکے تو آئندہ جان دینے کا اختیار ہو اسکی تفائش سے ہر شخص دست بردار ہوا اور اپنے ارادہ سے باز رہا اور از بسکہ برج غضب اس پار دریائے خون روان کے ہو تو ساحر اشکر جاکر دیکھ دیکھ آنے میں اور وہاں کی خبر بروقت کی رکھتے ہیں یہ تو سب اس کاروبار میں ہیں لیکن بادشاہ طلسم سے ملکہ صنعت دست بستہ عرض پیرا ہوئی کہ اوشنشاہ میں امیدوار ہوں کہ خطا باغیان وزیر کی معاف فرمائی جائے اس بیچارہ نے سوائے نمک حلائی کے کوئی امر خطا کا نہیں کیا بادشاہ نے کہنے سے اُسکے خطا اسکی معاف فرمائی اور حکم دیا کہ اپنے مقام پر جائے وزیر وہاں سے روانہ ہوا اور تلاش میں اپنی زوجہ کے چلا مال اسکا بیان ہوگا اب بادشاہ نے اپنے ارادہ کے بموجب سحر ٹر حکم دستک ی کہ آندھی سیاہ آئی اور اُس آندھی سے ایک ساحر عجیب الخلق نکلا کہ تمام جسم اُسکا گول مثل منقل کے تھا اور منہ جسطرح انکھی کا جوف ہوتا ہوا اسطرح کا تھا اُس منہ میں زبان مثل لکڑی کے کہتی تھی انکھ بزرگ شعلہ آتش لپکتی تھی ہرگز موسے شعلہ آگ کے نکلتے تھے خدا کی پناہ ایک بار برہم و آفت زمانہ وہ تیرہ روز تھا بادشاہ نے اُسکا سلام لیکر خطاب کیا کہ اے مجرب آتش زبان جادو تم جاکر ملکہ حیرت کی خدمت میں حاضر ہو اور مقابلہ کر کے لشکر خنجر نکھرا مہ غارت و برباد کر دو اُس آفت روزگار نے کہا بہت اچھا بادشاہ نے فرمایا کہ اور تو کوئی جادو گر تمہارا کچھ نہ کر سکیگا کیلئے کہ تم منہ والے ظلمات طلسم کے ہو عیاروں سے بچتے رہنا اور عیار اب چار باقی ہیں انکا سردار استاد عمرو عیار تو میری قید میں ہے شاگرد اسکے باقی ہیں انھیں سے بچنا اور افسوس کہ بران میری قید سے نکلتی نہیں تو اُسکا بھی خوف نہ رہا خیر تم جادو میں مجھ کو گناہ سننے عرض کیا کہ سگری کی عنایت سے

زیران میرا کچھ بنا سکتی ہو اور نہ میرا کوکب کچھ کر سکتا ہوا اقبال حضور کا شریک چاہیے یہ کلمہ آداب
بجلا کر رخصت ہوا اور اپنے مقام پر آیا پردہ ظلمات میں ایک قلعہ ہو کہ نام اُسکا دُخانہ ہو یہ اُس
قلعہ کا حاکم ہو لاکھ ساحر اسکا ملازم ہو اسنے آنے ہی حکم تیار کی لشکر دیا پچاس ہزار ساحر ہنگامانی
قلعہ چھوڑا اور پچاس ہزار اپنے ہمراہ لیا دھڑکی صدا پر پرتل زافع منڈلائے اژدہ بے بھپکار تے ہوئے
آئے ساحر سوار ہوئے جو جو کاغل بلند ہوا دل دہر خوف سے دردمند ہوا آگے تمام لشکر کے محمراز
آتش بار پر سوار تیجھے اُس تیرہ سر کے طاووس و بونیمار و ہنس و باز و آشتہ بردار کی قطار اپنے ساحر
خدا رو نایکار سوار سحر سے اُنکے تاریک تمام روزگار کہ بموجب ایات

کبھی نظرون میں تھے دان و زو شب کم کبھی آتش سے سب جلتا تھا جنگل ہوا کا نام بھی ہوتا نہ ز نہار ہزاروں تھیں بلاتین وحشت انگیز غرض وہ لشکر گمراہ و حبا بل	کبھی تھے اک جگہ خورشید و انجم کبھی اسطرح جون بر سے ہو بادل گم تھی فوج میں اثر در کی بھنکار کہ دشت جنگی تھی عالم کی خونریز چلا جاتا تھا بس سنترل بہ نترل
---	---

باین کرو فر وہ خود سرب قریب لشکر حیرت پہونچا طائران سحر نے خبر آمد اسکی ملکہ بے ہنر کو
پہونچائی اُسنے کیسوے بن شہاب اور شہاب جادو وغیرہ ساحران نامی کو براے
استقبال بھیجانی الجملہ محمرب خصال داخل لشکر ملکہ زشت خصال ہوا لشکر اُسکا اُترا اور اُسنے اگر
ملکہ کو تندی خلعت پایا اُس روز اور ایک دن اور بارگاہ اپنے لیے آراستہ کر کے آرام کیا دوسرے
دن جب بحر فلک سے شعلہ آفتاب سرد ہوا اور رونق گرم بازاری روز گرد گھٹم

عروج مہر پہونچا جب لب لبام تولی ظلمات نے دربار کی آہ	اتر تی پر تب آیا اختہ شام سرسام وہ ساحر ناکام دربار ملکہ حیرت بد انجام میں آیا اور مٹھکر	موافق تھا جو اقبال شبابہ
---	---	--------------------------

میںخواری کرنے لگا جب دماغ نشہ سے گرایا ملکہ سے عرض پرا ہوا کہ میرے نام پر طبل جنگ بجا آئے
ملکہ نے فوراً کوس حربی پر چوب و لوائی فلک کو چکر ہوا زمین تھرائی طائران سحر نے یہ خبر ملکہ مہرخ کو
پہونچائی ملکہ موصوف یہ خبر سنکر نہایت اندیشہ ناک ہوئی اور رنگ اُسکے چہرہ کا متغیر ہو گیا چشم نہ ناک
ہوئی ایسے کہ یہ لایانی مہر حیدین کی ہو اور غزیر دار بادشاہ طلسم ہو اور بسبب سن زیادہ ہو چکے

ساحران نامی اور انکے حالات کو جانتی ہو یہ حال ملکہ نیک خصال دیکھ کر بہتر برق فرنگی سے لگا
کہ اے ملکہ تھو اس ساحر سے بہت بڑا خوف پیدا ہوا اسکا کیا سبب ہو سمجھنے بار ا عرض کیا کہ مالک
ہمارا رب ہو نظر بفضل کریم کار ساز رکھو اور حکم نواخت طبل جنگ دواشار امد ہم فتح پائیگی اور
مشیت ایزدی میں ہماری کتنی نہیں ہو تو مارے جائیگی ملکہ مذکور نے فرمایا کہ اے بہتر خدا اس معذی
کے شر سے بھگو بجائے اس حراز ادا سے پر سحر اثر نہیں کرنا ہو اور نہ اسکی کسی حربہ سے قضا ہو بان
اگر پانی سامری و تھشید کے غسل کا ممکن ہو اور اس میں تلوار بھجائی جائے حب اس خیرہ سر کی
قضا آئے برق نے کہا تم ان خیالو غین نہ پڑو نفیر بحر جاؤ پانی غسل سامری کا کیسا میں آب تیغ عیار
سے غسل سکودونگا سیدہ گرم کر کے پلاؤنکا پانی دانہ سبے ہوا رہیگا جہنم میں ٹھکانا ہو گا ملکہ نے کہا اے بہتر
اسیر ہم ہرگز عیاری کر نیکا ارادہ کرنا اسنے کہا یہ سب سمجھنے سنا ہو بہار تو عیاری کر نیکا پیشہ ہو اسوقت
ملکہ ہمارے بھی کہا کہ اے ملکہ بہتر صاحب سح فرماتے ہیں لڑنے میں پس و پیش کیا اگر چہ چشم
دو زبان جادو جو ریز میں کی اس طلسم میں مالک ہو آئے تو ہم اس سے بھی لڑیں چاہے
جان جائے یا رہے ملکہ مہرچ نامور نے یہ کلمات دلیرانہ سنکر نظر بفضل رب اکبر فرما کر نفیر سحر کو دم دیا تو اس
دم سے جادو کے بجٹے لگے دلاؤ راگاہ و باخبر ہوئے دربار شام کا موقوف رکھا گیا بہادر اپنے خیمہ میں ٹھیکر سامان جنگ
کرنے لگا ساحر بحر جگانے لگے بریلانے لگے کچنم خم شمشیر و خنجر کا خوف کھانے لگے دل کی انجمن کو کندہ کر گر
سمجھے ترقی حوصلہ کو باڑم شمشیر کی جا کر مرنے کی تدبیر سمجھے غرض ہوم کے دھوئیں سے وہ بن کلی بن تھامت
پر بہادر پلٹن تھانامرد بھانگے پر تیار مثل برن تھامترون کی جاب ہر سو تھی آتش سحر کی بڑک معشوق شعلہ
تھی ہوائے سحر کے سنائے چراغ خرد گل کرتے تھے آنہ هیان ملتی تھیں کلو ابجیرون کا ساحر دم بھرتے تھے راز
کی صدا پر حرج تھکر کا ایسا بیرنا جتا تھا بند دے زحل کا سنیچر بکر مر چڑھنے کا ارادہ تھا ساحر تو اس بک
میں تھے بہادر تیاری آلات جنگ میں تھے شاہ شجاعت کو سنوارا تھا بسان عاشق جان و شبہ
سے دل نہ ہارا تھا کندہ ہر ایک مثل زلف پرچ جانان حسین الجھا ہوا رشتہ جان بہادر ان خنجر سبکی نظریں
ابروے خوبان جس سے ذبح ہونے کا ارمان تیر کو یا تیر خرگان تیغ ہر ایک تیغ نظر معشوقان کما نون پر
ابرو سمجھ کر قربان جان جاننا زبان کہ تنظیم

ایسے یقین ہو کہ میدان جنگی | لاکارین یونے تین لکھنیا کر لگا | گو برائے اس آن میں ستم کا کار

بیت الخلا کو یاد کرے سام بار بار	مرثیے کا جوہن برزو غلے کے روز	ہو جائیں اُنکے سامنے اسہمین کرا
یتلا زیادہ پانی سے ہوا اُنکے پس حضور	دائے ہر ایک بنی سیر کو حباب دا	لشکر میں تو یہ تیاری ہو رہی ہے

لیکن بہتر برق اپنے لشکر سے نکل کر کنارے لشکر حیرت کے آیا اور ایک ساحر ملازم وضع کی صورت بنکر داخل بارگاہ ملکہ موصوفہ ہوا دیکھا کہ مخمر بڑی عزت سے دگل پر بصد شوکت بیٹھا ہے ملکہ اور ارکان دولت سب غاظر اسکی کر رہی ہیں جام شراب چل رہا ہے برق یہ ماجرا کھڑا دریافت کر رہا تھا کہ اسکو صرصر عیارہ نے دیکھا کیونکہ جب حیرت طلسم میں چلی گئی تھی تو عیار بچان بھی اپنے ملک کو روانہ ہوئی تمہین ملکہ کے آنے سے یہ بھی آئی ہیں غرض جب صرصر نے اسکو دیکھا آہستہ سے کہا کہ ارے موی کیوں اپنی جان دینے آیا ہے برق تو اور ہی مطلب سے یہاں آیا تھا اسوجہ سے کہ کچھ جواب دہ نہوا اور جست کر کے سر اُچھ فرا کر نکلیا بیان غلغلا ہوا کہ عیار سر اُچھ فرا کر گیا ہے صرصر نے کہا برق تمہا جب میں نے پہچان کر اسکو قید کرنا چاہا تو وہ نکلیا مخمر یہ حقیقت سن کر چپ ہو رہا کچھ لو لائو میں کر بطور مخفی اسے سو کیا کہ حال اسکا آگے نکلیا کافی الجملہ کچھ دیر تو مخمر ملکہ کی بارگاہ میں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اپنے مقام پر ہر آرام آیا لشکر میں اسکے تیاری رزم کی ہو رہی تھی ساحر ہوم اگیار کر رہے تھے بہادر تیز خنجر و تلوار کر رہے تھے اسنے بھی اگر چند ترسے جگائے پھر سو رہا اور برق جو بارگاہ سے نکلیا تھا یا تو عیاری کرنے آیا تھا یا خود بخود دلمین اسکے آیا کہ اپنے لشکر میں چلو زیادہ رات گئے اگر سمجھ لینا یہ سوچ کر اپنے لشکر میں اگر وہ خیرہ جو اسکے آرام کے لیے معین ہو اسہمین آیا اور آرام پذیر ہوا بعد کچھ دیر کے اٹھا اور قصد کیا کہ اب چل کر کچھ فکر دن لیکن ایسا نشہ اسوقت زیادہ معلوم ہوا کہ سر طر کرنا تھا یہ پھر لیٹ رہا اور سو گیا اور ایسا سو یا کہ رات بھر اٹھ نہ نکلی جب دیکھا ان عالم میں ہنرم شعل آفتاب جل کر شعلہ در ہوئی اور منقل شب میں انکارے ستاروں کے نیچے کہ ایات

ہوا پھر صبح کا شعلہ شر بار بار	اراعنا صفت رنگ شب تارا	جو پر کالہ ہوا پھر چہرہ ہو رہا
ہوا تار یک عالم جلد پر نور	ہنگام سحر برق خواب غفلت سے بیدار ہوا دیکھا تو لیر سحر ج رہی ہے	دنوں پر چوب پرتی ہے لشکر عازم جنگاہ ہے وقت صبح کا ہے دلمین اسنے کہا ہے برق تو ایسا سو یا کہ صبح ہو گئی اور رات کو از خود لشکر مخالفت سے پھر آیا اور بغیر شراب پیے ایسا نشہ ہوا کہ تجھ سے اٹھا گیا اور اسہمین مقرر کچھ اسرار ہے براز بردست یہ مخمر ناکاوی حاصل کلام خیر سے باہر آیا تو لشکر کو روبراہ پایا ملک

مہر خ تحت پر سوار برابر اس کے تحت کے تحت ملکہ بہار گلہ سے تحت پر رکھے ابر کے لکے سر پر سایہ کی
ایک طرف ملکہ مخمور نشہ حسن سے مغرور برابر اس کے ملکہ سر خموز لور جو ابرین سے آراستہ ہو ہو ایک سمت
اکہ زلف آرا زلف اسکی دام بلا غرض سیطرہ یہ سب شہزادیان لشکر بیکران ہمراہ لے سحر کی نیزگیان
دکھاتی روانہ تھیں لشکرین باجے طرح طرح کے بکچے ولیمین سوز و گداز پیدا کرتے ہوائیں ٹھنڈھی آئین بر
برستے جنگل میں بھول کھلتے اس کیفیت وہاں سے سب فوج غنیہ باندھ وقت سحر لشکفہ خاطر ی جا
میدان روان کہ غلط

ترکش لگا کے دینے کو نصیحو بہار	کھلکونہ اپنے ترک ہزاروں ہوئے
ہوشت پر حرف تو کھلے جگر کے پا	دامن کو باندھ باندھ ہوئے مستعد
ایسا ہو کہ طعن کرین ہم کو بلبلین	لڑو قدم کو گار کے یاران طبعاً

علاحدہ مرام بڑے تنک و احتشام سے لشکر وارد معرکہ کارزار ہوا اس طرف سے مخمور چاس ہزار ساحر سایہ
نش ہمراہ لیکر زمگاہ میں آیا ساحرون کے تختوں کے آگے ڈھلے اور بانسریاں بجتی ہوئیں اثر دیکھا
تھالیان چیل کی حکمتیں نرچ آئین رکھے سینے اگر میدان میں پراجلیا ملکہ حیرت بھی کئی لاکھ ساحرون کو
تیار کر کے علیحدہ میدان جنگ سے اسادہ ہوئی صفین آراستہ کی گئیں میدان جنگی نشیب فراز سے
برابر کیا ابر سحر ساحرون نے برسیا عرصہ نہر آئینہ سان صاف نظر آیا نقیب نقابت کر کے ہٹے
اس وقت لشکر حرفین میں علما سے سیاہ کے پرچم کھلے دہل جنگ بجا کر کا ہوا لشکر کے سردار ہوا
اپنے بڑھاکر حاضر رکاب افسر ہوئے مجھنے اپنا اثر در میدان میں نکالا اور بہت کچھ نرچ و شعبہ سحر کے
دکھا کر نعرہ مارا کہ ای گردہ گراہان وای فرقہ نکر امان او مقابلہ مردان میں یہ یسب اس ستار کی سنکر ملکہ
مہر خ کی طرف سے ایک افسون خوان نامور سامنے اس کینہ پرورد کے آیا اور مطالب ضرب ہوا
مجھنے سحر بڑھاکر دشتک دی کہ ایک تیغ مثل برق شرر بار دے ہوا پر از خود پیدا ہو کر اس نیک
کردار کے اوپر گری ہر چند اسے رو سحر کیا لیکن برق اجل نے خرمن حیات کو جلایا جسد دو گز ہوا
شور مرنے کا بیرون نے مجایا مجھ پر لگا را کہ کسے دیگر اب فریسیہ تا ذائقہ مرگ بچشد۔ اس طرف سے ملکہ
سر خموز اجازت اپنے حاکم سے لیکر طاووس اڑا کر سامنے آئی اسنے پہلے تو وہی تیغ کی بجلی گرائی جب
ملکہ نے سحر سے بچہ پیدا کر کے وہ تیغ رکوالی یعنی نیچہ اس شمشیر میں لپٹ کے اس وقت دوبارہ اس
بیچیا نے ایک زنجیر فولادی اپنی کمر سے کھولی اور چرخ دیکر ملکہ موصوفہ پر لگائی حلقہ سے زنجیر مثل

گر گر کردن و کمین ملکہ دلگیر کے اُلجھے اُس پر نے جھٹکا دیا کہ یہ طاؤس سے گر کر زمین گیر ہوئی اور چند
چاہا کہ رنگون مگر سنبھل نہ سکی گھتی ہوئی چلی اُسے ساحرون سے حکم دیا کہ باندھ لو ساحرون سب نے اگر
گرفتار کر لیا اور ایک زنگی تہ زمین سے پیدا ہو کر اُس بیماری کو اندر زمین کے لگیا یہ کیفیت دیکھ کر
ملکہ زلف آرا نے کہ جب کا نام مشکین موسے کا کل کشا بھی ہو اپنے ہنس کو اڑایا اور سامنے آگے
اگر اپنے جوڑے سے ایک پیکان نکال کر سحر دم کر کے اُسے مارا اُسے سحر پڑھا کہ پیکان اور سمت چاہا
ایک دانہ ماش کا لکڑی پڑھا جو مارا ملکہ زلف آرا تھوڑی ہوئی فلک نے نئی سنگدلی دکھائی
کہ اس صنم زیبا صورت کی شکل تصویر آذری بنائی یہ حقیقت اُسکی زیر دستی کی دیکھا لشکر مہرخ
پریم دہر اس طاری ہوا مگر از بسکہ مدت سے ایسی آفتیں جھیلے چلے آتے ہیں بدنیو جہ ثابت قدم رہا
اور لرزان جادو نے باجارت مہرخ جا کر سامنا کیا اور بغیظ و غضب تمام ایک تلوار اُس بد انجام
کے لگائی اس خیال سے کہ جو پہلے مار چلے وہی میری ہو لیکن اُسے ہنس کر ایسا سحر پڑھا کہ چوچہ
پیدا ہوئے دو چوچہ تو تلوار میں لپٹ گئے کہ ضربت سے مجھ محفوظ رہا اور دو چوچوں نے لپٹ کر کلائی میں
تلوار چھین لی اور مشکین باندھ کر لگئے اس طرح اُس نابکار نے شام تک انواع و اقسام کے سحر کیے
اور بہت سے ساحر و ساحرہ لشکر مہرخ کے گرفتار ہوئے اگر شرح اُسکی کہیا گئے تو بہت طول کلام
ہو گا حاصل مرام جب ساحرہ شب نے دانہ انجم پڑھا عرصہ فلک میں پھینکے ساحر و زرو و نیرا
لایا کہ بہت غرض مثل مرض گھٹنے لگا دن + چھپا جلد اس قدر گویا نہ تھا دن + شام کو مجھ نافر جاں
نے لکار کر کہا کہ اے فرقہ گراہان پردہ شب تمھارے پھنے کے لیے عالم میں مائل ہو گیا اب بھی کشی
و نخوت سے باز آؤ ورنہ ہنگام سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہو جان کی تمھاری خریداری ہو کیلکر
طبل باز گشت بچو اویا لشکر میدان سے پھرے حیرت سر سے اُس خیرہ سر کے زرنار کراتی
ہوئی اور تعریف کرتی ہوئی داخل بارگاہ ہوئی اور لشکر نے پڑا دیکھ کر کھولی اسطوت ملکہ مہرخ رنجیدہ
و پریشان مراجعت فرما کر علوشان سے داخل بارگاہ عالیشان ہوئی وہ سردار جو مقید ہو گئے ہیں اُنکے
ہنگام پر غاشیہ ڈلوادیے اور اشک حسرت بہانے فوج بھی متروک و پراگندہ خاطر اتری خصوصاً وہ لشکر
کہ تینکے افسر قید ہوئے ہیں نہایت ہی مضطرب تھا ہر سمت رنج و الم کی تقریر جان دینے پر آمادہ صغیر و کبیر
ناچ نہ راگ کا چرچا غم کا گھڑاگ پھیلا ہوا اور جب وہ بیدین یعنی مجھ لعین اپنی بارگاہ میں آیا میواری

کر کے کرایا اور حکم دیا کہ نقارہ رزم کا بجے مجروح حکم ساحرون نے طبل جنگی بجایا ساتھ ہی ہزار ہا گھنٹہ اور
 ناقوس بجاد ل ترک دہر و ساحر فلک کا دہل گیا اس طرف کے ساحر تو خوشی کر رہے تھے کہ کل دشمن کو مار کر
 دولت عظیم و گنج خیم پائیے یعنی مال عدو تاراج کر نیکی اور جلد سے فتح کرنے رزم میں بادشاہ سے انعام بہت
 کچھ پا کر راج کر نیکی غرض کہ خبر نواخت طبل جنگ مہرج دلتنگ کو طائران سحر نے پو پچائی ملک کے منہ پر آئی
 چھائی مگر بہت مردانہ کو اس زن شیر دل نے کام فرمایا بے اختیار نفیر سحر کو بجایا کو سحر جی اور حریف
 گر کر آیا صد اسے نقارہ جنگ سسک لشکر میں بہادر لشاش ہوئے بزدل و نامرد بدحواس ہوئے لب پہ
 یہ کلمہ تھا کہ ہم آج بیان ای کا ش ہوئے بہت سے تو رات ہی سے کنارہ کر گئے سوچے کہ ہم بیان سحر
 اور جہول کھا کر مر گئے شجاعت شعاران حالی تیار تیری میں اسباب جنگ کی معروف ہوئے ساحر
 سحر خوان تھے سبازوں کے تیز ہوتے خیر بیان تھے انکو نہ پروا سے مرگ بفرمایا جوش تھوری سے چہرہ ہال
 نامردوں کا خوف سے برا حال یہ لوگ ایسا سمجھے کہ موت کا آنا برق ہی پھر اُسکا کیا قلع ہی بزدل کھٹے جاتا
 بچا نیکا حکم حق ہی پھر اسی بات کا دل کو قلع ہی فی الجملہ بیان تو پھر کلامہ ہی لیکن برق بانہا سے عیاری سے
 درست ہو کر پھر روانہ ہوا اور آج مطلق شراب نہ پی اس لیے کہ کل کا ایسا حال نہو پس جب اپنے لشکر سے
 ٹھکے چند خدم آگے بڑھا راستہ بھول کر سیطرت اور چلا گیا کچھ دور چل کر خیال آیا کہ لشکر دشمن اس طرف کمان ہی
 جو تو جاتا ہی یہ بھلا کدھر سے پھر اور اپنی دانت میں لشکر ٹھیکر کی جانب قدم زن ہوا مگر ہلک کر اور بہت پو پچا
 اتبوائے دل سے کہا کہ ای برق آج راہ لشکر عدو سے گراہ ایسی دشوار ہو گئی کہ اس لشکر کا کہیں ٹھکانہ
 یہ سحر ہی اسی مجھ حرا زادہ کا پس رات بھر میں ہزار ہا تدبیریں کیں مگر اس فوج میں جانا ممکن نہوا آخر وقت
 آیا کہ مجمع ستاروں کا عرصہ فلک میں پر اگندہ ہوا اور نیچے مہر چھو علم کی طرح دشت عالم میں تانبہ نظر

کو نے دی صد اسے آمد صبح بندھی ہر سو صد اسے آمد صبح سحر کا دانت تھا ہی شب کے اور

وہ آئی شعل غور شدید لیکر صبح کو مہتر برق اپنے لشکر میں آیا لشکر جانب وا دکاہ روانہ تھا ملک

مہرج و تیان سوار ہوئی کھٹی ساحرون کے دل سواروں کے پرے پیادوں کے غول بظلم شان تمام

باتے تھے صحرائیں اس فوج کے پو پچے سے نئے لطف نظر آتے تھے وہ نور کا ترکا اور چمک چمک سبز اور

اسمیں گلرخ جادو گر نیون کا لباس نافرمانی و زعفرانی ہنکر آنا طرح طرح کے پھولوں کا گویا صحرائیں

کھل جانا شفق سحر چھولی تھی لال گرتی کی ٹپن یہ رنگ کھاتی نسیم سحری دل میں سوز و گداز بڑھاتی

کبھی بکے ابر آتے وہ نور صبح میں اور زیادہ لطف بڑھاتے خلاصہ یہ کہ اس طرح وار و عرصہ بڑھوئے اُدھر
سے محم فوج بیکران لیے آیا حیرت نے بنی اگر لشکر کا ایک سمت پر اجماعا ساحرون میں دہرو بجا لشکرو
نے قزاق کو دم دیا صفین کھنچیں تھیں حکمین علم کھوئے ساحر جو پکارے بہادر وں نے نعرہ بل میں مبار
مارے نقیب آگے بڑھ کر لٹکا رہے کہ عالم میں سدا کون رہا جو دلاور و نکا نام بہادر وں کا کیا ہو
کام لڑ کر ہو جانا تمام دیکھو اب نہ رستم نہ سام یہ کیکر نقیب بٹے لڑنے والو نکاح و ملہ بڑھارن سر خرچا
محم اثر و اثر اگر ابازت حیرت سے لیکر میدان میں آیا اور مبارز طلبی کی یعنی لٹکا را کہ او گنہگار ان
میں نے چاہا تھا کہ تم بچ جاؤ مگر تم نے نہ مانا قضا ہی تمہاری آئی ہو خیر آؤ میرے مقابلہ میں اس وقت زلزلہ
جادو نے چاہا کہ میں غن زمین ہو کر قلاب ارض کو جنبش دوں لیکن زمین کو مثل سنگ سخت پایا
تا چار قدم جانب میدان بڑھایا اور جاتے ہی ایک تیر کمان سحر میں رکھ کر حریف کے لگایا اُسے سحر چکر دینا
دی ایک پنجہ قزولی لیے پیدا ہوا اُسے تیر کو کاٹ دیا اور پھر محم نے دو تہڑ زمین پر مارا کہ زمین سے کب
زنگی تیرہ ورون پیدا ہوا اور زلزلہ کے اگر لپٹ گیا اُسے ہر چند سحر سے اُسکو قتل کرنا چاہا لیکن
نہوا اور اُسے مشکین باندھ لیں اور زمین میں لیکر غائب ہو گیا یہ حال دیکھ کر ملکہ بہار کو تاب نہ
اور تخت اپنا آگے بڑھایا ملکہ مہرخ نے لاکھ لاکھ منع کیا کہ تم بجاؤ مگر اُسے نہ مانا اور سمت میدان و
ہوئی بہار عالم اسپر بلا گردان ہوئی وہ چہرہ پر غصہ آیا ہوا پسینا پیشانی پر نکلا ہوا جو را ارغوانی لگایا
تیوری تیرھی زلف رنیز بکھری ہوئی کعبہ پر اصحاب فیل کی چڑھائی منظم

ناگنی بیچ میں آ اُسکے نہ مانگے پانی	کیل جائے وہیں کا لا جو دے اہلی لٹکا	قتل کر نکایا یہ جو ہر نو شمشیر کے بیچ
اُسکے ابرو سے مشابہ نہ بائیں جینک	اُسکے غصہ سے شرمندہ ہو کند کی دیک	اُسکے غصہ کے خیالت زدہ سوئی کی دھک

جب یہ بہار بوستان حسن سامنے اس خزان رسیدہ کے پہونچی اُسے ایک مارچ اسپر مارا ملکہ نے اُگشت خا آؤ
سے اشارہ کیا کہ مارچ اُٹا پھر گیا محم نے مارچ اپنا آب روکا یعنی زمین میں غرق کر دیا اب ملکہ بہار نے
ایک گیند اپنے گلہ ستے سے توڑ کر اُسکا سینہ تاک کر مارا اُسے گیند اُسکو توڑتے دیکھ کر غور کیا کہ اس
گلہ دار کے سحر کا توڑ تجھے نہو سیکنا پس بہت جلد اپنے جوڑے سے ناریل نکال کر افسون دم کر کے
اُسے تو گیند مارا اُسے ناریل مارا گیند اتو جا کر اسپر پڑا اور ناریل اسپر پڑا یہ اُسکے سحر کار و کرنے پائی
اور نہ وہ دفع کر سکا براہیے جو سحر ہوا دونوں بیہوش ہو گئے انکے بیہوش ہوتے ہی اکیطرف سے بلبل

اگر تا ہوا آیا اور ایک سمت سے ایک تپلا پیدا ہوا بلبل نے تو پر اپنے روئے گلزار ملک بہار پر سے
 اور نعمت بخشی کی کہ ادبی بی لسان سنبہ خفتہ پایاں ہونے کو تمھارے دشمن سوئیں زنگس کی طرح ہمیشہ
 بیدار ہو تو اٹھو عدد و سیاہ کو لالہ نمط داغ دو داغی غلام اپنا بناؤ ملک بہار ان باتوں سے اس بلبل شہوان
 کی رنگ شمیم گل فرش خاک پر سے اٹھی اور اُدھر اُس تپلے نے پانوں دبا کر مجھ کو بشار کیا جب یہ دونوں
 مبارزان کہینہ خواہ بھٹکرا ستادہ ہوئے مجھ کو اپنے بیہوش ہو جانیکا پڑا رنج ہوا اور فریاد غضب سے ایک مٹھی مچر
 ماش لیکر اور افسون اُس پر دم کر کے ملک بہار پر بجلدی تمام مارے وہ چھرا ماشون کا ملک نے تیرون کی طرح
 آتے دیکھ کر سحر پڑھا کہ سپر پیدا ہو کر جسم کی پناہ ہو گئی مگر وہ ماش اگر لشکر ملک بہار و مہر خ میں گرے
 نیرا ہا آدمی کو مثل خدنگ دلہ دوز توڑ گئے اور وہ مگر گرے بیرون نے غل مچا یا شور قیامت خیز
 بلند ہوا تمام لشکر کی صفوں میں تلاطم ٹر گیا ملک بہار نے بہت سپر میں سحر کے اپنے تین چھپا یا گریزا و ہوا ایک
 دانہ ماش کا شانہ پر اکر پڑا اپنے بہت جلد افسون پڑھ کر شانہ پر دم کیا کہ جسکے سبب شانہ میں زخم تو نہ پڑا مگر
 چوٹ بہت لگی اور اپنے بھی جھلا کر ایک گلدستہ اٹھا کر افسون تازہ پڑھ کر کھینچ مارا مجھ فوراً غائب ہو گیا
 گلدستہ کی پتھریاں الگ ہو کر اسکے لشکر میں گرین اور پھول اُنکے تھوڑے لشکریوں نے دڑ کر چھو ل
 چنے اور نیرا ہا آدمی نے وہ پھول سوکھے اور عشق ملک بہار میں از خود رفتہ ہو کر اپنے سر اپنے ہاتھ سے
 کاٹ ڈالے اب اُدھر بھی غوغا عظیم برپا ہوا صفوف لشکر و بالا ہوئیں بیرون نے شور مچا یا جب
 ملک بہار لڑنے لگی تھی حیرت مقرر ہوئی تھی کہ یہ ساحر زبردست ہو اگر بہن میری مغلوب ہوئی
 تو یہ ساحر مجھ پر فخر و افتخار کر لگا اب جو بہن نے اسکی یہ آفت برپا کی وہ نہایت دلہین خوش ہوئی اور
 ملک بہار بھی تماشا دیکھنے میں ان لوگوں کے مصروف تھی کہ جو اپنا سر قلم کر رہے تھے پس اسی
 ہنگامہ میں مجھ پر غائب ہوا متعاقب ملک مسطورہ پشت پر اکر ظاہر ہوا اور عجبت تمام خاک قبر جمید ملک
 پر چھڑک دی ملک حرج کھا کر گری مجھ نے سحر پڑھا کہ نہ پیدا ہو کر ملک کو اڑا لیا یہ حال جو ملک مہر خ نے
 دیکھا تخت پر سے اڑ کر میا ختہ اسکے قریب آئی اور نعرہ زن ہوئی کہ ارے اود غا باز یہ دھوکے
 کی لڑائی لڑتا ہو وہ چیز کہ جس سے جملہ ساحر عاجز ہیں اُسکو تو کام میں لایا اور بہار کو روز بد دکھایا
 اسکی سند کب ہو یہ کھنکھنہ جھپٹ کر تلوار راری مگر یہ خیال نہ کیا کہ خاک قبر جمید اسکے ہاتھ میں ہی
 چنانچہ جیسے ہی اپنے تلوار راری اُس نے خاک سچھی چھڑکی کہ یہ بھی آپ میں نرہی اور بیہوش ہو گئی یہ

حال جو فوج نے اسکی دیکھا لینا لینا کھڑی ہو کر اس گھاتے نے سحر پڑھا کہ بچہ اگر اسکو بھی لے گیا
 اور ساحر نے بھی فوج کو حکم جنگ مغلوبہ دیا دونوں لشکر باہم جنگ آور ہوئے سحر چلنے لگے کلا بھڑک
 کی پکار ہوئی گھمسان کی کارزار ہوئی کہیں تھر بڑے لگے کیسکا انگارے گرے سانپ پیدا ہو کر
 دُسنے لگے لوگوں کے چہرے ماش کے دانے پڑنے لگے بوجھار ہوئی العباد باسد آفت عظیم برپا تھی لاش
 پر لاش گر رہی تھی غیر ساحر شمشیر زنی کرتے تھے تلوارین زیر اگلتی تھیں کسانین چلا رہی تھیں کہ
 بہادر ہو کر گوشہ نامردی میں نہ چھپا نا لب سو فار کی صدا تھی کہ لالو تھیں وزہ کام کر جانا دل
 اور دماغے شور کرتے تھے علم سر بلندی کا نشان بتاتے تھے گرز لاف زنی کرنیکی زبان بتاتے
 تھے خون کا دریا بہتا تھا لوہا برس باتھا زمین تھراتی تھی گھوڑوں کے ہمے بلند تھے عجیب کا مرقعہ ظلم
 آج عمل میں تیغ سے اُسد مدہ کا زکا دیکھا جسے نہ ترک فلک نے برزگار بیسہ ہوئے تھے اتنے ہی کشش کرنا
 خاک اُگی پر موتو نہ ٹم لائے شاخا لیکن میں تجھے کیا کہوں وایر اہی دکھلائی تھی اجل نے عجیب حکم بہار
 تھیں کرتیان تلگوں کی مانند لالہ زاک تھا دود سحر ابر سیاہ لگرگ بار ہر ایک جاہی نظر آیا ہر ایک کو
 گھوڑا اور چوڑے ہوا دھرنا آنا ہی پس اسنے ایک جاب شیشہ کا اپنی جھولی سے نکال کر مردم کر کے فوج دشمن پر
 مارا اسوقت ایسی صدا سے مہیب آئی کہ گویا آسمان پھٹ پڑا اور وہ جاب بسان جاب چرخ و دار دراز
 ہو کر لشکر مہترخ کو کار پر محیط ہوا اُسد مدہ صبح فجر کی فوج عدو سے علیحدہ ہو گئی اور سرپوش کی طرح وہ
 جاب تمام لشکر مسلمانان پر ڈھک گیا اندر اس جاب کے ہر ایک بیہوش ہو کر گرا وہ شیشہ کا
 قندخانہ مثل حصین حصین اُنکے لیے ہو گیا وہ تمام گروہ مملہ خاموشان میں جا کر بسا مردوں کی طرح اس
 حصار کو تماثل میں بے صدا وندا ہو کر پڑا اُن سبکے گرفتار ہوتے ہی یہ ساحر طیل آسائش ہو کر
 پھرا اسکے لشکریوں نے مال و اسباب و خیم بارگاہ پر جا کر قبضہ کر لیا جو فوج کہ پڑا وہی حفاظت کو معین تھی
 رو بفرار لائی بازارین لشکر کی لٹ لیکن وکاندار بھاسے گردش روزگار ناہنجار کی شکایت ہر ایک
 کی زبان پر جاری نا قدر دانی چرخ کجدار سے ہر ایک عاری کوئی کتا تھا کہ ای فلک غدار یہ کیا تیری خور
 ہی سفلہ پروری کی ہمیشہ تجھے آرزو ہی کوئی کتا تھا کہ ای دیر خو خوار اگر تو قتل کرتا ہی تو پھر پرورش کرنا
 کرتا ہی کوئی بھی اپنے پاسے ہوئے کو مارتا ہی کسیکی زبان پر تھا کہ اگر تجھ کو دشمنی کرتا ہی تو برا سے چند روزی

کرنا کیا ضرور ہو اور دون بہت جفاکاری ہی تیرا دستور ہو کہ ظلم

اجڑے کار بند ہو عالم کا اسکے ہاتھ	جز چشم عاشقان کہ بین باری تھا	روشن ہر جمع کشتہ کو پھر کر ملا
لیجئے کہ بعد مرگ بھی آرام ہو محال	ایک تن نوالہ خوار نہواں سے تانا	ہر سنگوں ازل سے یا کجا سفار
سو پردے میں کچے بوسے گل کیے تیرے	پھارے تقابے حیا کی یہ جھل	اس لشکر کی تباہی کا کیا حال بیا

کیا جاسے بیان تو سب اسیر سرخچہ تقدیر میں مگر محمد بن پرشادان و فرخان جنگاہ سے پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا اور ملک حیرت نے بھی داخلہ بارگاہ میں اپنی فرما بالشکر لاکھ ساحرون کا گرد اس جباب سحر کے برائے نگہبانی لشکر مہرخ مقرر کیا باقی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا بہت گھاگھم ہو ہر شخص شاد و خرم ہو جا بجا اسباب عشرت و کامرانی مہیا تھا بادہ خواری کا چرچا تھا ملک حیرت نے عرضی اس فتح کی بادشاہ ظلم کو لکھ کر طائر سحر کو دیکر روانہ کی اور آپ بعد مسرت یعنی اُدھر محمد بن نے اپنی بارگاہ میں آکر سحر پڑھا کہ پنجہ جو مہرخ و بہار کو لگے تھے وہ اُگلو لیکر حاضر ہوئے اسنے ایک خیمہ اپنی بارگاہ کے متصل استاد کر اکر انکو بھی مفید کرایا اور کئی ہزار ساحرون کا پیرا مقرر کیا غرض جب سب انتظام کر چکا بارگاہ ملک حیرت میں گیا اور شریک بزم عشرت ہوا اس عرصہ میں جباب فلک کی قید سے چھو کر شاہ خاور جانب ملک مغرب گیا اور سپاہ انجم کا پیرا خراج پر مقرر ہوا کہ بمقتضائے ایات

سرب کیا شفق شعلہ نشان ہو	کسین سسج آگ سے بجلی سامان ہو	اسا ہر آب گل خورشید کا زر
چمک کھلا رہے ہیں شب کے اختر	شام کو ساحر نافر جام اپنی بارگاہ میں بہر آرام آیا فی الجملہ یہ تو نہایت	

درجہ خوشنود ہو مگر قضا سر پر موجود ہو وہ یہ کہ برق چود و روز سے اسکے قتل کرنیکی فکر میں سرگردان تھا انھوں نے اپنے لشکر کی بربادی دیکھ کر معروف نالہ و فغان رہا آخر وہ ساحر جو رو بفرار لائے تھے انہیں سے کئی جادو گریوں کو دھکا کمان بھاگی جاتی ہو آؤ میرے ساتھ چلو کہ میں اس ساحر نابکار کو اصل دار البوار کروں وہ بموجب اسکے فرمائے سمراہ ہو میں یہ اُن سکودرہ کوہ میں لایا اور کہا تم صورت اپنی بزدل سحر تبدیل کرو انھوں نے سحر سے نقشہ اپنا بدلا اسنے ایک کو انہیں سے حکم دیا کہ لشکر محمد بن جان کر اس سے کہے کہ ملک بران شمشیر زن دختر شاہ طلسم تو افشان تشریف لائی ہیں اور تم سے ملنا چاہتی ہیں ساحر بموجب حکم اسکے لشکر محمد بن آئی وہ اپنی بارگاہ میں تھا کہ ساحر نے سامنے آکر سلام کیا اور پیام آنے بران کا دیا یہ بہت خوشنود ہوا اور خود بہر پیشوائی چلا دامن کوہ میں حبیلے بیان

برق بعد پیام بھیجنے کے صورت اپنی بران کی ایسی بنا کر زیور لباس سے آراستہ ہو کر اور جادو گرنیوں کو مثل کنیزوں کے تیار کر کے ٹھہرا ہوا تھا۔ اسے وہاں پہونچ کر اصل میں دیکھا کہ شہزادی طالعہ نور افشان کی ہزار ہا اندازا استاد ہو صبح اتمام اس ماہ کے رخسار سے تابندہ ہو ملک اسکی موتیوں سے بھری ہو تارون بھری رات نظر آتی ہو زلف شکون قریب دین تنگ اگر لہراتی ہو یا سکندر کنارہ چشمہ حیات کے آیا ہو یا ابر سیاہ گلستان پر چھایا ہو یا پھل پلو کا دو پٹا کا نرسے سے ڈھلکا ہوا ہو یا نیچے کوہین سنبھالے میں قامت زیبا سر و شمشاد کو خجالت سے پالگل بناتا ہو سینہ کا اچھا رسیب کو آسیب ہو پختا ہو کہ بیت زگلشت چمن بیرون چو آن سرو خرامان شد + کشادہ بال قری میر و را چاک گریبان شد + یہ حال ملکہ رماہ تمثال کا دیکھ کر ہزار جان سے یہ شیدا ہوا اور تسلیم کر کے قریب یا ملکہ نے فرمایا کہ مقدمہ صحر اکا ہو بیان بھٹنا اچھا نہیں کوئی میرے باپ سے خبر کر دیکھا تو بڑا ہو گا آؤ ہم تم کسی مقام تنہا میں چل کر بیچیں یہ کلمہ سننا تھا کہ یقین اسکو ملکہ کی محبت کا اپنی نسبت ہوا اور عجیب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے پس دست بستہ عرض کی کہ اے ملکہ آفاق میری بارگاہ میں تشریف لیجیے اور آرام فرمائیے ملکہ نے کہا اچھا پھر لیچو راہ کسکی دیکھتی ہو اسنے فوراً تخت سحر تیار کر کے ملکہ کو سوار کیا ملکہ نے اپنی کنیزوں سے فرمایا کہ تم اسجگہ رہو کہ وہ میں ٹھہرو میں دوبارہ تین کر کے ابھی آتی ہوں کنیز میں سب ٹھہریں اور ملکہ تنہا روانہ ہوئی مجھ کو یقین ہوا تھا کہ ملکہ تجھ پر فریفتہ ہو جب تو اسنے کنیزوں سے بھی کنارہ کیا الغرض دونوں تخت پر سوار بائیں کرتے بارگاہ میں آئے ساحر مذکور نے بھی اپنے تمام ملازموں کو بارگاہ سے باہر کر دیا ٹھیکہ کر کے مسند جو اہر کار پر ملکہ کو بٹھایا آپ پائین مسند ٹھیکہ نظر اہ جمال عدیم المثال کرنے لگا اس عیار نے صورت ملکہ بران کی بنا کر اس ساحر کو پاس اپنے اسلئے بلایا کہ ساحر مذکور نے سحر کیا تھا کہ عیار راہ بھول جاتا تھا پس اسنے اسکو طلب کر کے اسکے ساتھ ہو کر اسکی بارگاہ میں داخلہ کیا جو مانع تھا وہی رہیر ہوا مثل مشہور ہو کہ خود کردہ را در مان صیت - اگر عیار اپنے پانوں سے چل کر آتا تو راہ بھولتا کیونکہ یہی سحر اسکا تھا کہ جو عیار آپ سے آئے راہ بھول جائے یہ سحر تھا کہ میں خود لیکر آؤں تو راہ فراموش کروں - فی الجملہ اب جو بران نقلی مسندناز پر بعد انداز جلوہ فرما ہوئی لب شکر بار اسطرح کھوسے ہنگام تکلم موتی روئے کہ اے میر میں اپنے باپ سے سخت عاجز ہوں نہ تو وہ میری شادی کہیں کرتا ہو نہ وہ بڑھامر چلتا ہو اگر شاہان طلسمات نے پیام بھیجے لیکن اسنے منظور نہ کیے اب یہ نیا گل چھوٹا ہے

کہ عمر و عیار کو اپنا رفیق بنایا اور اسیاب جادو ایسے بادشاہ زبردست سے لڑنے کا دعویٰ کیا اور اب میرا ارادہ ہے کہ اپنے بھائی حمشید بن کو کب کو شریک کر کے اُسکو گرفتار کر لوں اور مجھ کو مجبور بادشاہ جادووان سے ملوادو وہ بادشاہ عالیجاہ جسکے ساتھ چاہے میری شادی کر دے اور میرے یہ شایان نہیں ہے کہ میں بغیر کسی بادشاہ نامور کے شریک کیے آپ کسی کو لوں اور چھٹاں مشہور ہوں میری شادی نہ کروں روپیہ خرچ ہونگے جب ہوگی مجھ نے یہ باتیں سن کر قدم پر اس سر دانا کے سر اپنا رکھ دیا اور کہا اگل بوستان رعنائی و زیبائی میں تیرے سب کام درست کر دو نگا لیکن مجھے کو اپنی غلامی میں قبول کرنا اور میں بھی قلعہ ظلمات کا حاکم ہوں علم سخن بہت بڑا عالم ہوں شایان ظلمات سے مجبور بھی بادشاہ کہتے ہیں جیسے میں نے آپکا دیدار دیکھا ہے دل مضطر سے صبر و قرار جاتا رہا ہے جیاد شوار ہوا ہے اگر تیرا دنیا و نگامر جاؤنگا منتظم

یاں چاک ہے سینہ بھی جگر بھی	کچھ اسکی نہیں ٹھہرنے کی	ہوٹوں پہ ہے اتھو جان آئی
کس دن کے لیے پھر آشنائی	دور و زبر سب یہ زلیست کا لطف	سمجھے جو ہمارے بعد کیا لطف
پھر تم جو ہوئے ملول تو کیا	ترست یہ چڑھائے پھول تو کیا	کیا ہم کو کھلے جو غم میں گیسو
کیا ہجو اگر ہبائے آنسو	ملکہ نے یہ کلام سن کر مسکرا دیا اور سر اسکا ٹھوکر سے سر کا دیا جب	

اُس نے سر اٹھایا تو ملکہ نے انکو ٹھٹھا دکھایا اور کہا کیا خوب مرد و سہو اس میں آپنا عشق کسی اور سے جتا لو اور دیکھو جو پچھلے کی خوبی میرے بیان ایسے ایسے نعرے ہزاروں بڑے ہیں کہ قلعہ جات طلسم کے انک میں لو صاحب میں انکے پاس شاہ جادووان سے ملنے کیا آئی کہ یہ اور ہی کچھ سمجھے زبان اس سمجھ کے ع برین عقل و دانش بیاید گر سبت کیا میرے دشمنوں کی شامت ہے جو میں ایسوں پر گردنگی شایان جہان اڑ گئے ہیں جو میں ایک قلعہ دار کی جو رو بنوئی کیا اپنے ملازموں سے بادشاہ تھلیہ میں مشورہ نہیں فرماتے ہیں پھر کیا وہ ملازم انکی عصمت کے خوابان ہو جاتے ہیں میں آپ کیا شہنشاہ ساحران کے پاس نہیں جاسکتی ہوں جو نہ کو خصم بنا کر جاؤں مجھ کو نقطہ ہی خیال تھا کہ بادشاہ سے دو ایک بار میں لڑ چکی ہوں بغیر سلیہ سامنا کروں اسلیے تکرار فرمایا بنایا تم نے منہ چوتے ہی گال کاٹا کیا کہوں اگر میرے طلسم کا کوئی ناظم ایسے کلام کرنا تو سخت نرا دیتی اور آپ بھی میں شاہ جادووان سے ہا کر یہ سب ماجرا بیان کرونگی اور رہ تو جا ایسے قیسے دیکھ

تو تیرا کیا حال کرانی ہوں یہ کہہ کر اٹھی کہ بے مین اب جاتی ہوں اس غصہ کو دیکھ کر مجھ پر بدحواس ہو گیا کہ بڑا غضب ہوا اگر اسے شاہ ظلم سے جا کر یہ حال کہا تو وہ زندہ پھوڑ گیا اس لیے کہ کوکب اس کا پیہر بھجانی ہر اس کو وہ اپنی بھتیجی جانتا ہے دوسرے یہ کہ جب اس سے اور بادشاہ سے صفائی ہو گئی تو لڑائی کا بھی باوجود ہوا اور لڑنے والوں کی بھی قدر نہ رہی تیری بہت بڑی حالت ہوئی تو نے بڑا ستم کیا کہ کچھ سوال و حل کر بیٹھا پس یہ سوچا اٹھا اور ملکہ کے پاؤں پر گر کر گویا ہوا کہ اے شہزادی میرا قصور معاف فرما اور ایک لمحہ بیان اور پھر جا میری کیا مجال ہے جو نگاہ سے دیکھوں آپ نے ذکر شادی کا کیا پھر شادی کا پیام غریب امیر کے بیان دے تو کچھ گناہ نہیں یہ کہہ کر رونے لگا ملکہ نے اسکے آنسو اپنے ہاتھ سے پاک کیے اور ہنس کر ایک طمانچہ ڈھیلے ہاتھ سے مارا کہ موسے غور تو نہ کی طرح ٹسوے نہ کھلا جا میرے لیے شراب لا ان اداؤں سے پھر اس کو دلیری ہوئی اور دل سے کہا یہ ناز معشوقانہ ہیں تو گھر اخصین یہ محبت اگر رسا ہے تو قریب میرا وصل جانا ہے پس خوشی خوشی کشتی شراب کی سامنے لایا اس عید نے اس کو ایسا کچھ بول کھلایا کہ مطلق اس کو خیال عمار کا نہ آیا اور وقت عجیب طر کا طرب خیز تھا کہ فرش صحن گیتی میں چاندنی کا بچھا تھا گل میں پھول طرح طرح کے کھلے تھے کٹورے پھولوں کے شبنم کے پھول سے لبریز تھے ہوائے سرد کے جھونکے آ رہے تھے ہوائے محبت بڑھا رہے تھے معشوقہ حور رخ گھر میں مہمان فراہم عشرت کا سامان ناز و تمنا کا دور طرز انجمن کچھ اور ایک نشہ محبت سے چور دوسرا بادہ حسن سے غمور ایک کی نگاہ نشیلی دوسری کی نظر حسرت بھری وہ یاس سے جانب روئے دلبر دیکھتا یہ حال تھا کہ نظم

کھلیں آنکھیں تو دیکھا اگلستان	پری پہلو میں ہر صورت کے سامان	چراغ و شمع و ساتی شیشہ و جام
پری پیکر تھی معشوقہ گل اندام	کبھی پہلو میں تھی گاہے باغوش	نئی شوخی کی گاہیں تھیں جوش
کبھی ہٹ جانا پہلو سے جھجک کر	کبھی مل بیٹھا ہنس کر برابر	کبھی کہتا اچھی اپنی ضربہ
یہ گری کس سے کیجے ہوتاؤ	کہان تم اور کہان یہ نام میرا	گر شامت نے یہ کچھ نہ کہہ

اسی ہنگامہ راز و نیاز میں ملکہ نے جام شراب ارغوانی سے لبریز کیا اور گھبرا کر کہا دیکھو اُدھر سے کوئی چھا نکلا ہے مجھ نے اسکے کہنے سے اس طرف دیکھا اسے شراب میں بیہوشی ملائی اور گردن میں اسکے دست نازک حائل کر کے کہا اسے کجخت میرا بھی دل تجھ پر آگیا ہے تیری غمتوں نے ناچار کیا ہے بے یہ بادہ محبت ہوا پی یہ ادا سے دلفریب اس سفاک کی دیکھ کر مجھ پر توفیق تھا کہ شادی مرگ ہو جائے بے تامل وہ جام

لیکری گیا اب بیشک جی کیا بیان تو یہ ہنگامہ تھا لیکن ایک ساحر بیان سے ملکہ حیرت کی بارگاہ
 میں گیا اور اُس سے کہا کہ اے ملکہ آج تو ہمارے افسر پاس ملکہ بران آئی ہیں اور بڑی دیسے بارگاہ
 میں تخلید نہیں معلوم کیا مشورہ ہو رہا ہے یہ خبر سننا تھی کہ ملکہ مذکور پریشان ہوئی اور بلد صر صر عیارہ کو
 طلب کر کے حکم دیا کہ جادوگر تو مجھ کے پاس بران کیسی آئی ہے اگر کوئی عیارہ تو مجھ کو شر سے اسکے بچاؤ
 اگر اصل میں بران ہے تو اسکا خیال کرنا کہ ایسا نہو مجھ اُس سے ساز کر کے شریک مسلمانان نہو جا
 صر صر یہ حکم سنکر بھلتا مامروانہ ہوئی اور دربار گاہ مجھ پر پہنچی یہاں برق عیار نے بعد پلانے
 جام شراب کے ناز کر کے اُس سے کہا تھا کہ جواب ہم جاتے ہیں وہ اسکو دکنے کے لیے لٹھا تھا اٹھتے ہی
 بیہوش ہو گیا تھا عیار مسطور نے خنجر بران نکال کر نیام سے گردن پر مارا تھا لیکن خنجر اچٹ گیا اور خط
 بھی نہ پڑا اسوقت تو اسنے کند کی پھانسی گردن میں اسکی دیکر پایا کہ کسدون گر گردن ایسی کرفت
 تھی کہ پھانسی بھی نہ لگ سکی اس عرصہ میں صر صر اندر بارگاہ کے آئی برق اسکے پانوں کی آہٹ
 سنکر سمجھا کہ کوئی آتا ہے پس گھبرا گیا کہ افسوس میری ساری محنت برباد گئی پس اسی گھر ابٹ میں
 کہ مہلت سیسہ گرم کر کے پلانے کی ملی نہ پستارہ لیجانے کا قابو پایا اس اثنا میں صر صر نے جلو خا
 بارگاہ طو کر کے اندر قدم رکھا اسنے بجلدی تمام سنسی سے منہ مجھ کا کھو لکر زبان اسکی باہر نکالی اور
 نیک سارا بدن اسکا سحر بند تھا گر زبان روئین تنی سے خارج تھی کیونکہ وہ سخت ہوتی تو کلام کرنا اور
 کھانا کھانا دشوار تھا پس زبان اسکی بسنے کاٹ لی اسوقت صر صر بھی قریب آکر کہ رہی تھی اس
 موئے کیا کرتا ہے دیکھ میں آہو پھی اور خنجر کھینچ کر ڈری لیکن اسنے کچھ سماعت نہ کی زبان کاٹ کر بھاگا
 یہ کہتا ہوا کہ آسمانی مستانی میں ابکہ ان اسیطح تیرے پانوں کاٹ ڈالو نکا کہ تو ہر جگہ آکر خلل انداز
 ہوتی ہے یہ کہہ کر راجہ فزا کر بھاگا صر صر نے مجھ کو اٹھایا اور ہوشیار کیا اب جو وہ ہوشیار ہوا منہ سے
 لہو بہتا تمام گریبان تابدا من فون سے بھر منہ سے بولائیں جاتا اور لڑو کرتا تھا صر صر دلبین نے بہت ہنسی کہ موئے پستارہ
 عمو کے بڑے بلا کے ہیں جب اسکا کچھ پس نکلا تو زبان ہی کاٹ لیا غرض کہ یہ اسکو چھوڑ کر باہر بارگاہ کے نکلی اور ملازموں کو
 مجھ کے پکارا جب وہ آئے تو کہا موئم ایسے غافل ہو گئے کہ عیا تمھارے میان کی زبان کاٹ لیا لازم اندر بارگاہ کے
 آکر عیارہ ساز ہوئے لیکن مجھ بہت خون لی گیا تھا زبان جڑ سے کٹ گئی تھی بڑو شو کچھ بک کر بعد تھوڑی دیر کے
 مر گیا العباد و بادہ شور مرنے سے اسکے بلند ہوا آفت دنیا میں آئی بسرون نے بڑی غل جپائی

زمانہ تاریک ہو گیا حیرت کھرا کر اسکی بارگاہ کی طرف دوڑی اس عرصہ میں صرصہ نے اگر سب حقیقت
سنائی ملکہ کو بڑا رنج ہوا لیکن سوائے صبر کے کیا چارہ تھا ناچار با غا طر لول و چشم اشکبار اپنی بارگاہ
کی طرف پھری لیکن مرنے سے مجھ کے مہر و بہار جو خیمہ میں قریب بارگاہ مجھ قید تھیں جھوٹ گئیں اور وہ
جباب شیشہ کا لشکر اسلامیان پہرے رفع ہوا پس ان شیروں کا زنجیر قید و صغہ اسیری سے چھوٹا
تھا کہ یہ سب تشنہ خون و گرسنہ جان حریف رو باہ سیرت و بزدل ہیں لبان صنم و پلنگ غضبناک
حر بہ سحر کے پکر کر لشکر مجھ پر جا پڑے ہزار با بھلیاں سحر کی چمک کر اکبیا گرین خیام و بارگاہ میں الگ الگ آست
بدحواسی اس لشکر کی کیا خبر ہو یا تو ہیکری سے بستر خواب پر پا دراز کیے ہوئے تھے مطلق سر جانیکا خیال
تھا یا اب یہ آفت یکایک آئی پس گھبرا کر جو آئے کوئی تو لشکر حیرت پر جا پڑا کوئی اہل سلام کی جانب
اگر طعنے گزشتہ شمشیر ہو کوئی اپنی پرچھائیں سے گریزان تھا مگر خوف سے کہ دشمن بچھا ہی نہیں چھوڑتا
کچھ دور بھاگ کر پڑا تھا کوئی آپس میں لڑنے لگا تھا کوئی ناریل فتر پڑھ کر اپنے ساتھیوں پر لگتا مگر بیکار
بھیروں بھاگا جاتا جو سحر نہیں جانتے تھے وہ ترکش میں تلواریں اور نیام میں تیر کو ڈھونڈتے تھے زیر جاک
گلے میں اور جاسہ کو پائوں میں پہنتے تھے لشکر جو گرد جباب سحر برائے حفاظت لاکھ ساحر و نکاحا اترے ہوا
تھا وہ مسلح تھا اور ان بھیروں سے ہوشیار وہ لڑنے لگا سحر کی مار ہونے لگی ماش کے دانہ آگ
دھتورے کے پھل مسان کی خاک کھار کے چاک پر کی مٹی مرجون کے مار چلنے لگے لڑنے والے
چلنے لگے اس عرصہ میں وہ ساحر جنکو زنگی زمین سے ظاہر ہو کر بجاتا تھا وہ بھی اگر شریک رزم ہوئے
کیونکہ زنگی پتلے سحر کے تھے وہ مرگ مجھ سے غائب ہو گئے اور ان قیدیوں نے دیکھا کہ ہم ایک سحر
میں کھڑے ہیں غرض کہ یہ بھی جب آکر لڑنے لگے مشکین مونسے سارہ زلف سے گرا کر ستارہ بخت عدو
حضیفہ نکبت میں پہونچا یا لرزان و زلزلہ نے کوہ و دشت میں زلزلہ ڈال دیا عدو کو جگر دیکر شیب
عدم دکھا دیا ساحر تو اس طرح بھڑے ہوئے تھے لیکن مبارزان شمشیر زن نے خود تیغ سے رن کی
صفیں لبان فرش بچا دی یقین نئی انجمن ترتیب ہوئی تھی کہ سر لوٹتے تھے رقص سبیل کا تا تھا
اس طرح شمشیر تیز دم نے جمع سرد تن اعضاء بدن میں فرق ڈالا تھا کہ حواس غصہ بھی منتشر پڑے ہوئے
جاتے تھے اربع عناصر مثل طائران دشت قفس تن سے نرنا چاہتے تھے اجزاء و اوالید ثلاثہ آتش شمشیر نے
منجد نر کے تھے جانیں اس طرح طبع تیغ غصہ کہ برنگ خامان اشارہ پر خانہ تن سے نکل کر دورتی غصہ خود

انسان کا نام عدم بخاروح یوں جاتی تھی جیسے کسی معشوق پر جان جاتی ہے قصا اس طرح آتی تھی جیسے کسی محبوب پر دل آتا ہے قوت بازو سے دلیران پر مبارز دہر تعریف کرتا تھا جدھر سنے لوہے کی جھلکا تھی تیر دل دوز کی مثل قطرات باران بوجھار تھی مہرخ اور بہار کی مدح میں ترک فلک یوں

شاخو ان تھا کہ نظم

ترے کمال کے آگے حریف روز بروز

بغیر خم کیے پشت اپنی کمر ٹھانے لگا

گر اس کے بعد مصور جو کھینچے اس کی شبیہ

کہ جس کی تیری ہر ایک آسمان پہ

ترے عدو کو ہر میت سے شوق ہو

کہا نے لائے یہ طاقت جو ہو سکے سید

شہا عجب ہو وہ شمشیر جس کی صولت

تو روح ان کی پکارے کہ پہلے پاؤں بنا

اس طرح یہ سب اُڑتے ہوئے کنارہ شکر کے جب پہونچے وہاں بھی تملکہ عظیم رہا تھا چور شعلین اور

رین مہتابین جھلک ہی عقیق ملکہ حیرت تحت پر سوار فوج کو روکے استادہ تھی لشکران اسلام ہزاروں

قل کر کے اس لشکر کے کنارہ سے پھرے اس لیے کہ حیرت سے تو مقابلہ ہی ہو پھر اور کسی دن سمجھ گیا

جائے گا فوج مجھ کی نالان و گریان جانب دریائے خون روان گئی اسی کی رودار میں وہ رات بھی تما

ہو چکی تھی وہ وقت آیا تھا کہ زال دنیا نے جلی گئی کر نیکی زبان شعلہ ریز آفتاب دہان مشرق سے

نکالی اور خیر عیار سحر نے خلعت شب مثل زبان مجھ کا ٹڈالی نظم

کہ جب اٹھا زمین سے دامن شب

تھکے طاعت میں ہر سو گز ویرسا

طاہر سحر کو دیکر روانہ کی بادشاہ خیمہ صفت سے اپنے وعدہ کے بموجب کہ میں شکر امیر کو غارت کر

لیے کسی ساحر کو بھینو نگا جانب کوہ نیلم جا چکا تھا طاہر اسی سمت عرضی لیکر چلا اس لیے کہ راستہ طلسم کا قبضہ

میں حریف کے نہیں ہو جان چاہیں ساحر ملازم شاہ اپنا سحر بھین کوئی روکنے والا نہیں فی الجملہ حیرت

تو عرضی بھیج کر بخندہ دل کبیدہ بارگاہ میں بھیجی اور ملکہ مہرخ اپنا لشکر طفریکہ ہمراہ سلجے پراؤں پر اپنے آلی خیا

و بارگاہ جوت گئے تھے انکا سامان ضرور کیا ڈھنڈھو راہان کا پٹار عایا اور سپاہ فراری اگر آباد ہوئی

باز ملزمین لشکر کی کھلین رونق تازہ ہوئی خرمی بے اندرہ ہوئی سرداران عالی تبار دربار میں اُڑے رونق

بھی آیا ملکہ مہرخ نے بہت بھاری خلعت عطا کیا سب سردار اسکے زبان کاٹنے کا حال سنگ

بہت بنے اور تعریف عیاری کر نیکی فرمائی پھر شراب ارغوانی کا دوش شروع ہوا جشن اسوجہ

نہیں کیا کہ خواہ برج غضب میں قید ہیں اب انکو تو لجش اس مقام پر رکھے مگر شمدہ حال بافراسیا

بخصال و در داخل ہونا چالاک بن عمرو کا طلسم میں سننے
داخل ہونا چالاک سفاک کا طلسم خوش رہا میں اور عیار بیان ناوردہ کار و
عجائب روزگار افراسیاب پر کرنا پھر آنا لشکر ہرخ میں لمولفتہ

ایسے ساقی ترے شیشے میں کیا ہے بیان نیزگیوں کا تا مزاد سے اسی مینا پر ساقی دل پر ہفتون لکھون نیزگیازی کے مضامین زبان اس موی سے میری ساقی ہو مرے کیف بیان سے سبج نہ ہوں کرون عیار بیان میں محاسب سے زبان وقت بیان ہو مثل خنجر پہر و رافزا ہو کچھ ایسا فسانہ تورنگین ہوا بگی سادی عبارت چنین شانہ کش گیسوے خیر	یہ میری آرزو کا خون بھرا ہے سحاب آرزو اٹھا ہوا ہے جو ہر مصورت مینا سے گردون صفا جس موی میں گوہری ہو وہ جباب ہمیشی ہر دائرہ ہو دراز ابد کو دھوکا دون میں جا کر بجلا دون جاوہ تقوی کے دھوکے مسل ایسی ہو تخریر مرغوب کہ جس پر ہوش کھوئے اک زمانہ بدل ہی جاہ پھر شکل مضامین مطر ساختہ این زلف تقریر	خدا را جام رنگین اک پلاک بہت کچھ جوش پر طبع رسا ہے اسی شیشہ سے بھراک جام رنگین کہ تا مسیر اقلیم مونی پر ہے طبیعت کو مری گستی کا ہو جو ہنسوں اس سیکہ میں اسکو لاکر کٹین حاسد کے دل میرے بیان پر کہ ہو جیسے کمن زلف محبوب جو بد لون مثل عیارون کھینچ نئی صورت سے کقصہ کی تزیین ہنگامہ پردازان معارک عیاری
---	---	---

دعبدہ جو بیان ہنگامہ زبان آوری و مکاری۔ قتالان سپاہ مضامین مہیودہ خیالی۔ و باطل کشندگ
نقش طلسم غلط کاری۔ ساحران طلسمات ہرزہ گوئی کو شمشیر خاتمہ صدق توہین سے اس طرح
قتل کرتے ہیں اور طلسم قرطاس میں بدستکاری لوح میدان قلم عیاران شلوخ طبع یون قدم
دھرتے ہیں۔ کہ جب افراسیاب بدسیر مجھ کو بہر جنگ صرخ نامور روانہ کر چکا تو آپ بزور سحر
تبعیل تمام کوہ نیلم پر آیا سابق میں مذکور ہوا ہے کہ یہ بادشاہ جو طلسم میں ہر جگہ بہت جلد پہنچا ہے
پہلے یہ تلاش طلسم کشا میں قلعہ ہائے طلسم پر پھرتا ہوا آیا تھا اسوجہ سے عرصہ میں پہنچا اچھا
جب یہ کوہ مسلور پر آیا نیلم جاوود ہانکا مالک پھر حاضر ہوا شراک خد شکر زاری بجایا بادشاہ کے لیے
بچھوایا انجن عشرت ترتیب دی بادشاہ نے بستر اول درہن سحر کی طلب کر کے جانب کوہ
عقیق نظر کی لشکر امیر با تو قیر کو بڑے کرد فرسے اترے دیکھا چنانچہ بارہا اس لشکر کا اوج مراتب لکھا گیا

فی الجملہ اُدھر سے نگاہ پھر کر لشکر ضلالت اثر قمار بدگہر کسیرت دیکھا تو اُس فوج شقاوت موج کو سب پریشان و مضطرب پایا جیسے ہر بار شیخون میں جو کٹے اور چلے ہیں تو مثل خاطر شکستہ شکستہ حال نظر آتے ہیں مردمان سپاہ و البتہ ملال پائے جاتے ہیں بارگاہ میں مثل مردمان بکس کے بے ستون ہیں یازاریوں کے دل رنج سے خون ہیں اُصلیل بادشاہی طویلہ خرسے بدتر ہی فراخی کا نام نہیں بنی سر ہو مطیع سلطانی میں لخت جگر کی ہر روز نہاری ہو غلامہ یہ کہ جان ہر ایک کو بھاری ہو یہ حال ملال لشکر کا اپنے خداوند کے دیکھ کر اسکو بڑا صدمہ ہوا اور آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر نیلم سے کہا نکاح کچھ معلوم ہو کہ خداوند لقا کس فکر میں رہتے ہیں اُسے عرض کیا کہ اخبار میرے ملک میں بھی گویا ہے سے آتا ہے اُس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ خداوند بہت پریشان و مضطرب جنوں و مجنون۔۔۔ بلار جادو وغیرہ سب رفیق مارے گئے اب فقط صبا و جادو باقی ہے کہ خداوند عاجز ہو کر عرش علی چلے جائیں یہ کیفیت جب بادشاہ نے سنی دور میں جو لیکر آئے تھے انکو تو مع دور بین رخصت کر دیا اور نیلم سے کہا میں سخت جبران ہوں کہ کس شخص کو براے اعانت خداوند بھیجوں جو کوئی جاتا ہے عیار اسکو مار ڈالتے ہیں نیلم نے عرض کیا کہ ابلی میرے کہنے سے حضور شیشہ دار جادو کو روانہ فرما بادشاہ نے کہا اُسکو میں نے اور کام کو رکھا ہے نیلم نے عرض کیا کہ حضور مالک حجرہ ہائے ہفت بلا میں اگر ایک تحفہ طلسمی نہوائے سہی کچھ ملازمان عالی کا برج اس کے نہونے سے نہوگا شاہ جادوان اسکی فہمائش سے کچھ سوچا پھر اٹھا کہ اچھا جا کر اُسکو بھیجا ہوں نیلم نے کہا یہ غلام بھی ساتھ ملتا ہے کیلئے کہ راہ میں ترکی لیلی جناب عالی پریشان ہو گئے یہ کہہ کر دستک سحر کی دی دو اتر دے شعلہ آتشین چھوڑتے ہوئے زمین سے نکلے کاٹھرے اُنپر کھنچے تھے پس ایک اُتر رہا بادشاہ دوسرے پر نیلم سوار ہوئے اور وہ اُتر کر روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے ایک بیابان آتشاک میں اگر اُترے یہ دونوں اُتر دون کی پیچھے زمین پر آئے اور ایک سمت روانہ ہوئے جنگل وہ تھا دل عاشق تھا کہ جسمین سے آہ آتشین نکلتی ہو اور سوخت رہتا ہے جب ہوا چلتی تھی سموم و زان تھی کسی دل جلے کے نفس گرم کا تپا دیتی تھی جو کوئی درخت اُپ صحرا میں تھا وہ تمازت مہر اور حرارت سے دھوپ کی زرد شکل ہمار تھا بعض نخل آتشبار تھا ہمسر چار تھا جو کوئی شاخ بھولی ہوئی تھی وہ آتش بازی کی پھل پھری تھی جہاں کہیں کوئی چشمہ تھا وہ بخارات فاسدہ زمین سے نزلہ مار کا پانی نظر آتا تھا لب جو سار میں فرما کر اسے جابون کے چھالے تھے سینہ ہی

میں فلسفوں کے تہا لے تھے فلک سبک شیشہ آتش تھنا زمین گرم پر گلشن گمان ہوتا قدم رکھنے سے ہا
جن جی بچان ہوتا سایہ ہر شے کا دھوپ کھا کر کالافتا خاردار درختوں سے یہ ظاہر کہ پیاس کے بارے
زمین کو کاٹا نکاتھا ہر فلک نے بھی پنہ سے سمجھ چھپانے کا غزم کیا تھا بلکہ دنیا کی طرف سے منہ پھیر لیا
تھا اور علاوہ اس گرمی کے صحرا ہول خیز تھا نہایت وحشت انگیز تھا جھاڑیاں مثل مرد مفلس و
پریشان سر جھاڑ منہ بہاڑ تھیں میدان جنگل کا رنگ کدوست تہستان بے نخل و بے برگ بار در
ہر ایک سوکھا ہوا پھیل میدان کو سون تک کا کہ موجب نظم

نظر آیا عجیب صحرایق و دق	کہ دیکھے سے جگر ہوشیار کاشق	عجب یہ موضع خوف و خطر ناک
دیا انگو دکھائی زیر افلاک	کرے بوم اسطرف منہ کرنے پروا	نہ جائے چند کی اُس سمت آواز
کسی روئیدگی سے جمع نہ دانت	ہزاروں طرح کے اُسجا بلیات	نہ دیکھا ہو کسی نے جو غم اُس
نظر آئین وہ حالات عجائب	کے دان سوز تھا اور گاہ دان	کبھی ہنسنے کبھی رونے کی آواز

یہ دونوں اُس دشت کو طر کر کے کنارہ پر آئے ہوئے وہاں ایک غار تیرہ دمار نظر آیا اندر غار کے
صد ہا بنیان ماراں سیاہ کی بنی تھیں در گردان غار کے بھی بہت سی بنی تھیں اندر غار کے سانپ جو
بھنکارتے تھے تو آتشین شعلہ چمک جاتے تھے فتافش کی صدا آتی تھی جب وہ مار بھین مارتے تھے
تاریکی اندر اُسکے ایسی تھی جیسے دوات میں سیاہی بھری تھی اُس اندھیرے سے دم بدم بلاتین
منہ نکالتی تھیں اگر جن بھی وہاں آجائے تو اپنا سایہ اُسپر ڈالتی تھیں شاہ جادوان نے سر غار پر
کھڑک کر غلیم سے فرمایا کہ روشنی کر اسے ورنہ چکر بھونکا یکایک وہ غار چاہ بخشی بن گیا یعنی ایک پند سا طبع لگا
ہو کر بلند ہوا اور اسطرح لامع تھا کہ تمام غار اور جنگل روشنی سے مہمور تھا تاثر اُس مانتاب سحر کے
طالع ہونے سے یہ پیدا ہوئی کہ مار وغیرہ جملہ بلیات غائب ہو گئی بادشاہ نے اندر اُس غار کے
اپنے تئیں گرایا اور سلطان و پیمان چلا پیچھے بادشاہ کے غلیم بھی غار میں کودا غرض یہ دونوں تھیں
پر جب ہوئے زمین پر قرار لیا اب جو دیکھا صحرے سبزہ زار ہو گیا سب بو فلموں کی بہار ہر یہ دونوں
سیرکان کے بڑے تو ایک باغ پر بہار سرا پا لالہ زار نظر آیا بادشاہ اندر باغ کے قد مزین ہوا دیکھا کہ
باد بھاری نشہ میں متوالی ہو چھوٹی نشہ عشرت سے ہر ایک ڈالی ہو گٹھا سر باغ پر چھائی ہو گویا پری
دوش ہوا پر آئی ہر کان گور مستی میں بھری ہو شل دانہ گوہر چمکتی ہو گل ہر ایک پروردہ مہد ناز دایا بہار

نوجوانان گلشن پر غضب کا کھارہ جام چشم زکس شراب تازگی سے شرابہ نظم

زبس باد بہاری میں نشاہو	پڑا کیا بخت تاک ایندنا ہو	کھیلے داؤدی کے غنچے چمن میں
تو کف لائے ہیں کتی سے دہن میں	اٹھا سکتی نہیں سر ہو بھیجیں	جھکی ہی جا کے ہو کچھ چشم زکس
قبائل بھاڑتے ہیں ہو کے شرار	رہی لپٹی ہوئی سون کی دستار	زبس تہی ہو باد تند جادوب
ہوا صحن چمن آئینہ اسلوب	پڑا ہر حسن و ش بر عکس گلزار	بجھی ہو اسجگہ فالین خوش کا

بادشاہ طلسم حب اس باغ میں آیا سلیم نے آگے بڑھ کر مالک باغ کو بادشاہ کے آنے سے اطلاع کی وہ
برسم استقبال جانب درگلشن چلی بادشاہ نے دیکھا کہ بارہ درای سے ایک آفتاب سپر حسن طالع ہو گیا
جسکی زلف دراز مثل نامہ اعمال شامت زدگان سیاہ و طولانی تھی بزرگ کاغذ تحریر علیا سے
صالحان نور آگین پیشانی تھی ابرو ہر ایک مثل طبیعت محبوبان نسبت عاشق کھنچی ہوئی ترکان بسان
غلش سینہ پر ارمان پھالس جگر کی نبی ہوئی آنکھ ہر ایک جادو بھری سرمہ کی تحریر آسمین دی مست کے
زخیر نہائی نہیں نہیں متوالے کے ہاتھ میں تلوار آئی چہرہ منور پر صدقہ ہونے کو آفتاب ہر روز چکر
گاتا ہو کر سنے آئے شرماتا ہو دامن شک زندہ کن دلہا سے مردہ چاہ ذقن چشمہ یردن آسمین غوطہ زن
سیا گلو و برودوش کی ثنائین زبان لال ہو ہر ایک بمثال ہو سینہ صاف پر چھاتیان جو عاشق و لگا
دل لہجاتیان ابھری ابھری کچن لال لال اپنے بھتی کی اوداہٹ جیسے روئے حقوق پر مسایا قال
جو بن اُن سے پکنا خیال کرنے سے دل بچن ہو جانا غرض کہ از فرق تا قدم وہ محبوب نہایت فوق مجسم

تعالیٰ اللہ چندق اوچہ نکشت	کہ تھیں وہ خونہائے خلق کمشت	کوئی دیوے جو اس ظالم کو بس ل
تو جاتی چھوڑ مثل نیم بسمل	دل کے غم میں لاکھوں گھٹ لند	ہزاروں چشم و ترکان گریہ آلود

بادشاہ کا سامنا ہونے ہی آنے تسلیم کی اور عرض رسا ہوئی کہ ہر چند یہ کلمہ احزان اس لائق
کہان کہ حضور معلے اپنا کنش خانہ بنائیں لیکن اب جو پر تو فلک رحمت جسم اقدس ہوا ہو تو بارہ درای میں
قدم رنجہ فرمائیں شاہ جادوان ہمراہ اس کا فر صنف دلربا کے بارہ درای میں آیا اس مقام کو فرش مسند
و شیشہ آلات سے نہایت آراستہ پایا شاہ مسند پر جلوہ گر ہوا اس ماہ پیکر نے جام بے کلفام سے بھر کر
دیا شاہ نے پیادو ایک جام کے بعد بادشاہ نے کہا کہ او ملکہ میں تمکو خدمت خداوند تھا میں سمجھتا
چاہتا ہوں اس نازنین نے عرض کیا کہ رہے افتخار میرا بادشاہ نے کہا تم شیشہ طلسمی پر از آب

چشمہ سامری لیکر کوہ عقیق میں جاؤ وہاں لشکر مسلمانوں کا پڑا ہے اور مالک اس لشکر کا حمزہ ہے جسے خداوند کو سخت عابز کیا ہے پس اسکو مع اسکے لشکر کے غارت کر دیا اور عیاروں سے بھٹی رہا اس گلبدن نے ہنسکر جواب دیا کہ اے بادشاہ آپ خوب واقف ہیں کہ جب میں غریب ہوتی ہوں تو کھانا پانی تیار سب چیزیں ترک کر دیتی ہوں اگرچہ رسول عالم مسافری میں رہوں کچھ نہ کھاؤں پیوں میرا طریقہ یہ ہے کہ جب گرسنہ ہوتی ہوں کھانے کا خیال کر لیتی ہوں پیٹ بھر جاتا ہے اور پانی کے خیال سے سیراب ہوتی ہوں شراب کا خیال مجھ کو غمور کرتا ہے اور شب کو کسکو قطر نہیں آتی ہوں اور یوں بھی اگر میں بچا ہوں تو کوئی مجھ کو کچھ نیکے پھر ان صورتوں میں عیار میرا کیا کر لینگے اور میں بہت دن وہاں رہنے کیوں لگی آپ کے صدقے سے اور سامری کی غیبت سے حربہ میرے پاس سحر کا تحفہ طلسم ہے کہ وہ پانی اور شراب چھڑکاؤ وہ پھر کا ہوا اگر میں آپ سے لشکر دشمن پر اس پانی کو چھڑکوں تو وہ پھر کا ہو جائے اور اگر وہ شیشہ حیا نکوئی توڑ ڈالے جب بھی کچھ ضرر نہیں پانی جو اسی میں سے کر گیا وہ لشکر کو جلادے گا پھر میں سر لشکر عدو پر جا کر رہے ہوں مگر وہ لگی اگر کوئی عیار یا ناک انداز شیشہ توڑ دے گا جب بھی فوج عدو کا خاتمہ ہو جائے گا بادشاہ نے کہا حمزہ مالک باطل السحر ہے بہت احتیاط سے مقابلہ کرنا درندہ جان جاتی رہی اُسے کہا سمجھ لیا جائیگا سحر کو حمزہ باطل کر سکتا ہے طلسم کو نہیں توڑ سکتا ہے میرے پاس تحفہ طلسم کا ہے اسکا شانے والا طلسم ہے اور دوسرا نہیں فی الجملہ نادر شاہ نے تمام شیب فراز اس سرکش و مغرور کو سمجھایا اور شراب پیایا جلسہ رقص تیان رہا پھر وہاں سے اٹھا اور کہا اے ملکہ اب جو تم فتح جنگ فرما کر طلسم من مع الخیر آتا تو اپنے مکان پر نہ آتا کہ مجھ کو بیان آنے میں تکلیف ہوتی ہے یا تو کوہ نیل پر نیل چادو پاس مانور مجھ کو لکھ بیٹھ کہ یہ ماجرا گزرا یا میرے پاس چلی آنا اسنے کہا سامری نے چاہا تو ایسا ہی کر اُنکی بادشاہ یہ کسک مع نیل کے جس راہ سے آیا تھا اسی طرف سے چکر کوہ نیل پر آیا بیان جب اگر ٹھہر اٹھا سحر نے عرضی ملکہ حیرت کی لا کر دی اسی میں منامچہ کا پڑھ کر بہت رنجیدہ ہوا اور نیل سے کہا میں کچھ دیر بیان ٹھہر کر آرام کرنا کرتا نہ رکو تھکا ٹھکاسوں نے پریشان کیا ہے اُنکی فکر میں جاتا ہوں یہ کسک وہاں سے جانب لشکر حیرت نہ ہوا۔ اُدھر بموجب اسکے حکم کے ملکہ شیشہ دار جادو پاس پُر زرا اور زیور جواہرین و گہرے آہستہ ہو کر شیشہ آب تحفہ طلسم کا جھولی میں رکھ کر اس غار سے نکلی اور تخت سحر پر بیٹھ کر اکیلی جانب کوہ عقیق چلی ایک کنیز تک ہمراہ نہ لی اور ازل سے کوہ عقیق بیان سے نزدیک ہے بہت جلد راستہ طو کر کے قریب لشکر

لقا پہنچی تھا بارگاہ میں اپنی بیٹھا تھا کہ یکایک برق شعلہ بار چلی اُس جیہان نے غور کیا کہ اسی شیطان درگاہ
 میں دیکھ تو میں نے کیا تقدیر کی شیطان اٹھ کر روانہ بارگاہ پر آیا اس اثنائ میں ساحرہ بھی دروازہ
 پر آتری شیطان کہ سلام کیا اُس نے کہا اے ملکہ مزاج اچھا ہوا اُس نے کہا جی دعا کرتی ہوں اور ہمراہ شیطان
 اندر بارگاہ کے آئی خداوند کو سجدہ کیا اُس نے کہا سر اپنا سجدہ سے اٹھا کہ رحمت اپنی تجھے نازل فرمائی
 یہ سجدہ سے اٹھ کر دنگل پر قرار پذیر ہوئی ایک خمیرہ زربفت کا اسکے لیے تیار تھا جو ایہ کچھ دیر بارگاہ میں
 ٹھہر کر آرام کرنے وہاں آئی جملہ اسباب راحت وہاں مہیا ہوا فرخو اسکے آئین کی مشہور ہوئی صبا بھی
 اس سے ملنے آئی یہ ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہوئی دوسرے روز جب طاق مشرق سے شیشہ
 طلسم افلاک ساحر روزگار نے اُتارا اور ساحرہ شب نے طلسم عالم کے کعب فرمایا طلسم

قرنے طلسم طو کین منزلیں چار	ہو کے پیدا سحر کے صاف اُتار	اگر سی راہ سفر کی تھی اٹھائی
-----------------------------	-----------------------------	------------------------------

اگر سی راہ سفر کی تھی اٹھائی
 ہنگام سحر یہ بارگاہ خداوند میں آئی اور عرض کیا کہ حضور مع چند
 رفقاء کے کوہ عقیق پر طہین اور جس دانگ کوہ کے نیچے لشکر حمزہ اُترا ہوا ہے اس طرف چل کر ٹھہرن میں
 تمام لشکر مسلمانوں کا غارت کر دوں تھا یہ سکر مع چند ارکان دولت وغیرہ اور بختیارک کے سوار
 ہو کر روانہ ہوا اور از بسکہ لشکر امیر جو پیش فرسخ تک اُترا ہے تو سر لشکر کا زیر کوہ عقیق ایک انگ
 کی طرف ہے تھا اُسی سمت اگر ٹھہرا اسوقت گٹھا گڑائی تھی کچھ ترشح ہوتا تھا مورچکھا اُستد تھے جانور صحرا
 میں خوش فعلیاں کر رہے تھے طائران خوش الحان زفرہ نرائی کرتے تھے سرائی بارگاہ سلیمانی کے
 آٹھے تھے برسات کی بہار جنگل میں لالہ زار کا لطف دیکھ کر سرداران اسلامیان کا دل مائل گلگشت
 صحرا ہوا اور خدمت امیر والا تدبیر میں سب نے عرض کیا کہ یہ وقت ایسا فرصت بخش و نرسبت اُتھا
 ہے کہ دل بے اختیار سیر کرنے کو چاہتا ہے اور سنا ہے کہ ایک ساحرہ بارگاہ تھا میں آئی ہے اُسے لشکر
 ہمارے ضرر پہنچانیکا ارادہ کیا ہے اور بالاسے کوہ عقیق تھا رگراہ کو لائی ہیں بیان سے کنارہ تک
 لشکر کے حضور بھی سپہ کتان تشریف فرما ہوں حفاظت لشکر بھی مد نظر ہوگی اور نفع فرخ خاطر بھی متصور ہے
 امیر نے التماس نکال دیا اور چند سردار و کوہ خدمت بادشاہ اسلام میں چھوڑ کر بارگاہ کے اگر
 سوار ہوں اس طرف سے یہ چلے آؤ تو حال بیان ہوا تھا کہ بارہ دل خواہ عمر و مختار مقرر حال کی نامور
 اجازت طلسم میں جانیکی امیر نے زبرد سے لیچکا ہے چنانچہ اسکی جگہ پر اب ابوالفتح کا کام کرتا ہے اور یہ

ہر روز احباب سے رخصت ہو کر جانب طلسم جاتا ہر لیکن راہ نہیں پاتا ہر چنانچہ آج اپنے دل سے اپنے
مشورہ کیا کہ بارگاہ نقابین چلیے وہاں ساحران طلسم آتے جاتے ہیں انہیں سے کیسے ساتھ روانہ
ہو جیے پس یہ سوچ کر جانب لشکر قاروانہ ہوا راستے میں لقا کو جانب کوہ اسنے جانے دیکھا یہ بھی
ہمراہ ہوا جب لقا قلعہ کوہ پر آکر ٹھہرایا یہ بھی کسی گھائی میں پوشیدہ ہو کر اپنی گھات سوچنے لگا اس
اتنا میں بختیارک نے ساحرہ سے کہا کہ اے ملکہ تم کیا سیر دکھانے کو اس کوہ پر خداوند کو لائی ہو
اسنے جملہ کیفیت شیشہ آب طلسمی کی بیان کی یہ سب حقیقت چالاک نے سنی دل سے کہا خوب
جو تم طلسم میں نہ گئے تھے یہ غیبانی ساحرہ نہ کھاتی ہر نہ میتی ہر پھر عیاروں کو بہت پریشان کر لی ہر
تم ہی عیاری کرتے چلو یہ سوچ کر نہایت مستور ہو کر تیر و کمان سنبھالے تھے گوچن میں دیے تھے
انفل قارورہ ہلے آتش بازی سے درست تاک میں ساحرہ کی ٹھہرا اور وہاں سلیمان عنبرین مو
نے بھی جانا لقا کا جانب کوہ بارادہ رزم و فساد سنا پس اسنے کہا کہ خداوند کی مشیت میں نہیں معلوم
کیا آیا جو کچھ فوج ہمراہ نہ لیکے انسان ہو تو کچھ کہا جائے خدا ہو کر ایسی غفلت کرے احتیاط شرط ہر
افسران لشکر تم فوج تیار کر کر جاؤ اور زیر کوہ ٹھہرا و افسر مجر د حکم فوج مسلح و مکمل کر کے روانہ ہوئے
اور زیر کوہ آکر ٹھہرے اُدھر سے امیر کشور گیر بھی تشریف لائے بختیارک نے شیشہ دار سے کہا اب
براغضب ہوا حمزہ آتا ہر ایک کو بھی ہم میں سے زندہ نچھوڑے گا اور مع اپنے تمام سرداروں کے
آتا ہر ساحرہ نے کہا ملکہ تم تو مسلمانوں سے ایسا خون کھاتے ہو جیسے بز قصاب سے یا طائر ہمساک
تم گھبراؤ نہیں میں ابھی سبکو مثل حرف غلط مٹائے دیتی ہوں یہ کہہ کر شیشہ آب سحر جھولی سے نکالا
تھوڑا پانی اسیمن سے اور طرف میں لیکر زیر کوہ متوجہ ہوئی اور چونکہ اسکو تو یہی معلوم ہر کہ نیچے کوہ کے
لشکر حمزہ ہر خداوند لشکر ساتھ لیکر بیان نہیں آئے پس اسنے اس لشکر کو جو براے مفاظت خداوند
زیر کوہ تھا خوب تجویز کر کے وہ پانی پھینکا پانی کا لشکر میں کرنا تھا کہ ہوا سرد علی اور لشکر ی تھکے ہونے
لگے اسوقت تو لشکرمیں بھگدڑ برپا ہر ہمت سے صدا بلند ہوئی کہ دہائی ہر خداوند لقا کی بختیارک نے
افسران لشکر کو پہچانا تھا اور جب سے لشکر آیا تھا جب ہی سے خبردار تھا کہ کیا جانتا تھا کہ یہ ساحرہ ہلہامی لشکر لہر لگی
پس یہ آفت آئے دیکھ کر پکا پا اے ملکہ واہ واہ واہ کہا اچھا خداوند کو بیان لا کر تماشا دکھایا اسے یہ تو
لشکر خداوند ہی کا تھا ساحرہ نے کہا سچ کہو اسے لشکر تم سے کئے بلانے کو کہا تھا اور پھر مجھ کو شناخت

بھی نکرادیا اچھا اب جلد بتاؤ کہ حمزہ کا لشکر اور وہ کہاں؟ شیطان نے اشارہ کیا کہ وہ ہمساحہ
 نے غصہ میں اگر شیشہ آب سحر بلند کیا کہ حرج دیگر جانب لشکر حمزہ اردن میں جیسے اتھ اسکا بلند ہوا
 چالاک سوچا کہ ابلی یہ دشمنان امر پانٹ لائیں پس بہت جلد تھوڑے تاگر اسکی کلائی کو مارا تھوڑا کر
 کے گئے پر اس زور سے پڑا کہ شیشہ چھٹنا کر ہاتھ سے چھوڑ کر نیچے گرا اور چلنا چور ہوا لشکر تھا کچھ تھوڑا چھوٹا
 کچھ چوچا تھا شیشہ کرنے سے شعلہ ہر ایک کے بدن سے پیدا ہوئے اور چلنے لگا ہر ایک ہناری مثل دیو
 آتش بازی چھوٹنے لگا زمین سے آگ کے شعلہ نکلا کر جلانے لگے شور انقیاض و فریاد بلند ہوا تو ہمارے
 خداوند جلے جلے پکار پکار کر آخر سب جہنم داخل ہوئے امیر کنارے اپنے لشکر کے کھڑے ہوئے یہ تھا
 دیکھ رہے تھے سب سردار منہ تھے اُدھر کھینچا رک کہ رہا تھا کہ صلوٰۃ پر پیغمبر خدا و صفت بر تقادواہ کیا
 اقبال مسلمانان ہ کہ جو بلا آئی ہ ہمارا ہی گھر تاقی ہ جو تیر قضا آتا ہ وہ ہمارے ہی جگر پر لگتا ہ مسلمان
 مرنا نہیں جانتے یہ تو ایسا کچھ بکتا تھا اور ساحرہ تھوڑا کھار پہلے تو نظر مردم سے غائب ہو گئی پھر جو ظاہر
 ہوئی فرط ندامت سے آنکھ نہ چار کر سکی کہ یہ کیا میں نے کیا بموجب بیت تہمت خدا نے ذمہ
 دھر چلے کیلے آئے تھے کیا ہم کر چلے؟ پس اسی ندامت میں رہمت آئے دیکھا چالاک بھی
 لوگوں کے چلے کا تاشا گھائی سے نکلا دیکھ رہا تھا اُسے نگاہ پڑی بغضب تماثر اڑھی اور چالاک گری
 اور اٹھا کر دے ہوا لیکنی بختیارک ہر چند پکارا کہ اے ملکہ سنو تو سنو تو ابھی یہ جیت حرام زادہ افتابانی ہ
 اسکو بھی ہلاک کرتی جاؤ لیکن آئے نہ سنا یہ جاوہ جا جانب طلسم روانہ ہوئی اس خیال سے کہ اب میں لڑوں
 کا ہے سے تحفہ طلسم نو بر باد ہو چکا اگر اپنے ذاتی سحر سے لڑی تو کیا برسوں مقابلے میں گزریں گے فوج بھی ہرا
 نہیں لائی ہ اس سے بہتر یہ ہ کہ اس عیار کو چلک حوالہ شاہ جادوان کر کے کہ کہ آپ بیج فرماتے تھے اپنے
 شیشہ توڑ دالا عیار بظاہر بادشاہ عیاروں کی شرارت سے خوب آگاہ ہ وہ عذر تیر اندیزا کر کے
 کوئی اور تحفہ تھک دیا غرض کہ یہ تو اُس طرف گئی اور بختیارک نے لٹائے بھٹکا کرنا شروع کیا اور کہا اب خدا
 اب جلد ہی بھاگ نہیں تو حمزہ زیر کوہ پہنچ چکا ہ بیان آکر ناک کاٹ لیا لٹا گھبرا کر اور سمت سے ہٹا
 نیچے اتر کر بھاگا اور امیر نے فرمایا کہ گھرو اس مشرک و مردود خدا کو سردار گھوڑے ڈال کر چلاؤ وقت صبح
 جاو اگر نہ رو سحر خداوند اور شیطان کو لیکنی امر بھی منہ سے مراجعت فرما کر بارگاہ میں آئے
 ہنگامہ عشرت گرم ہوا اُدھر تھا بھی بارگاہ میں ہو چکر عجیدہ خاطر تملن ہوا یہ تو سب آرام پذیر ہیں مگر شیطان

چالاک کو لیے کوہ نیلم کے نیچے آئی وہاں پہونچ کر بالاسے کوہ بانیکا ارادہ کیا لیکن ندامت زدہ تھی تو جسم تمام
 پسینے میں تر تھا چہرے پر پڑا ہوا عیار سفر تھا پیر بن تنگ ڈھیلا ہو گیا تھا لب نازک غصہ سے جو چایا تھا تو
 نیلا ہو گیا تھا ہاتھ میں عیار کے اٹھانے سے درپیدا ہوا تھا اتنی دور آنے سے چہرہ سونما گیا تھا صبا
 میں نمک آگیا تھا اور علاوہ ان پریشانیوں کے رفع احتیاج کی بھی ضرورت تھی پس زیر کوہ یہ دم لیکر
 اسے تسنن آراستہ کرنے لگی بال اپنے آئینہ سحر سامنے رکھ کر سنبھالے دوپٹا سنبھال کر اور چھاپنے قاعدہ سے گھر
 چالاک زمین پر لا کر ڈال دیا اور آپ کچھ دور وہاں سے ہٹ کر اسے رفع احتیاج آئی لیکن سحر سے وہ جگہ صاف
 بند کر دی کہ عیار اٹھ کر بھاگے تو کہیں جانے کے غرض کہ جب برائے رفع ضرورت بھیجی سحر سے ایک پردہ
 پیدا کر کے دور تک دشت میں اور جانب کوہ نیلم زور افسون تان دیا تو بفرغ خاطر ضرورت سے
 فلزع ہونے لگی گرد وہاں چالاک تھوڑے بہوش تھا ہوشیار ہوا اور اسے ایک پردہ سے نکھلا
 قصد کیا کہ اٹھ کر بھاگوں اٹھانگیا بھاگے ساحرہ تجھ کو قید کر کے کسی کام کو گئی ہے اب آتی ہوگی تو کوئی
 تدبیر کرے سوچ کر ہاتھ اسکے قابو میں تھے اسے کندے حلقہ چادر کے نیچے اس طرح لگائے کہ جو کوئی تجھ کے
 چادر کو کھولے اور بھاگے اٹھائے اچھل کر گردن و گردن دست و پائین لپٹ جائے فی الجملہ اس تدبیر سے درست
 ہو کر لیٹا اور شیشہ دار ضرورت سے مانع ہو کر اسکے قریب آئی اور پہلے حصار سحر کا دفع کیا پھر عیار جو زمین
 سے نہ اٹھ سکتا تھا وہ جادو بھی دور کر کے چادر کو بٹانے لگی تاکہ اٹھا کر روانہ ہو پس جیسے ہی چادر کو اٹھا کر
 کے حلقہ گردن و گردن میں لپٹے اور از بسکہ چالاک سحر سے رہا ہو چکا تھا اسے بھینہ بہوشی ناک پر مارا
 کہ چھینک مار کر یہ گری چالاک بعد بشارت اٹھا اور کپڑے اسکے اتار کر آئینہ سامنے رکھ کر اس کی سی
 صورت بن کر بی بیوشی کی اسکے دماغ و مہنی پر باندھی اور ایک کنوین میں لیجا کر ڈال دیا اور آپ ہاتھ
 جانب کوہ چلا اتنا قلیل جادو کسی کم کو فہم کوہ پرایا تھا اسے اس کو اتنے دکھیا پرواز کر کے زیر کوہ قریب
 اسکے آیا اور کہا اے ملکہ فرما کہ جس طرح شریف لائیں کام باغیوں کا تمام کیا یا نہیں اسے جواب دیا کہ
 مدت ہوئی میں لڑائی فتح کر چکی شکر حریف میں کوئی بھی باقی نہیں سبب رہو ملک عدم ہوئے
 یہ کلام سن کر نیلم بہت مسرور ہوا اور کہا کہ اے ملکہ کارے کر دی اب مناسب یہ ہے کہ بیان نہ ٹھہرے
 شاہ جادو ان کی خدمت میں چل کر مژدہ فتح دین اور وہیں جشن کریں لو اور پرواز کرتا کہ بہت جلد پہونچ
 جائیں عیار یہ کلام سن کر گھبرا کر کہ میں پرواز کیوں کر گردن پس گمراہ تر تجویز کر کے گویا ہوا کہ وہاں وہاں

ابھی تو علی آئی ہوں تھکی ماندی ہوں اور مجھ میں اتنی طاقت کہاں ہے جو ابھی بادشاہ پاس جان
 نیلیم سمجھا کہ واقع میں یہ نازک بدن ہے جو کستی ہے بہت درست ہے چنانچہ عرض پیرا ہوا کہ ایسا ملک مالک
 کوہ چکر کچھ دیر آرام فرمائے ٹھہر کر چلیے گا آسنے جواب دیا کہ تم میرے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کلیجہ ملتا ہے
 پہاڑ پر یکایک کس سے چڑھا جائیگا یہ سنکر نیلیم اُس جگہ ٹھہر گیا بعد کچھ دیر کے چالاکی سے ہاے کر کے
 لیٹ گیا نیلیم نے پوچھا کہ کیوں ایسا کر فرماتے ہو آسنے کہا مجھ کو ایک دورہ مرض شدید کا ہوتا ہے
 اب بھی شروع ہوا ہے یہ کہتے کہتے یکایک دانت بیٹھ گئے آنکھ بھر گئی بیہوشی چھا گئی نیلیم یہ حال دیکھ کر
 اور بہت جلد تخت سحر تیار کر کے اُسکو تخت پر بٹھا کر لے آڑا اور پہاڑ پر لایا دہان کسے رہنے کا قصر عالی
 تعمیر تھا نور آرائش سے طور تنویر تھا شیشہ آلات سے آراستہ اسباب عشرت و راحت سے پرستہ
 فرش و کرسی و نیز وغیرہ سے درست بیمار جہان قدم رکھنے سے تندرست حاصل کلام نیلیم نے اُس کلام
 کو لا کر چھپر کھٹ پر لٹا دیا اور کینزدن کو اپنی طلب کر کے حکم دیا کہ خدمتگزاری میں مصروف ہوں وہ
 سب نیکھا جھلنے اور پانوں دبانے میں مشغول ہوئیں چالاک اپنے دل میں کہتا تھا کہ خدا کا شکر ہے
 جو اس مقام تک میں پہونچا اور دیکھتا تھا کہ اس کوہ پر عجیب و غریب شجر اور سکانات ہیں ایک ایک
 درخت اور مکان مثل طلسمات ہیں مکانوں کے دروازوں پر پتھر کے تیلے انسانوں کی طرح پیرا
 دستے درختوں پر جو اہر کے جانور زمرہ سہ الی کرتے چیمون سے مچھلیاں سرسبز لگا لگا باتیں کرتی
 ایسے عجیبے دتین کہ انسان پانی ہو جاتا کنارہ سے چیمون کے فواروں کی طرح ستارہ نکلا بلند
 ہوتے اور برسے ہوا چکتے درختوں سے پھل ٹوٹ کر گرتے دانوں کے عوض طائران خوش رنگ نکلا
 اوتے مکانوں کی دیواروں پر جو طاؤس و ہنس وغیرہ بیٹھے تھے دم بدم پر یوں کی صورت
 بناتے نہتے گاتے پھر اصلی صورت پر نظر آتے طرفہ طلسم نظر آتا تھا کہ ایسا

یون شکر صفا عمارت میں چمن	جو ایک و مکان جو معلوم ہو	کنکر سر اکیچے میں جھکرو نے آگے
شفاف یاں ملک میں کھاکے شست	بلوہ آخنونین ہو جو رگ گل کے گل	آئے نظروہ جون گ یا قوت ہو جو
یون جلوہ گر ہو رگ کا سایہ کہ جسطح	کوئی سیاہ مست پڑا ہو کنارہ	غرض کہ یہ عیار تو بیان آرام میں ہو

مگر نیلیم بیانے اپنے قلعہ میں آیا اول بیان ہوا کہ اس کوہ کے دامن میں قلعہ آباد ہے کہ وہ زیر حکم
 اس ساحر کے ہو پس یہ اس قلعہ میں جب پہونچا اخبار نویس کو طلب کر کے پرچہ لکھوایا مضمون

اسمین یہ تھا کہ اکابران طلسم اور بادشاہ جادوان کو مژدہ ہوا اس امر کا کہ ملکہ شیشہ دار جادو نے کوہ
عقیق میں جا کر تمام مسلمانوں کو ہلاک کیا ایک حمزہ تو سبب اسم اعظم مجاگ کو بچ گیا باقی سب قتل
وغارت ہو گئے بیت شکر معبود حقیقی کہ عدد گشت ہلاک + شدہ از شورش و طوفان ہمہ عالم پاک
یہ پرچہ اخبار خدمت بادشاہ میں علاوہ اور جگہ بھیجے سکے روانہ کیا شہنشاہ ساحران اس بہار پر سے
جب گیا تھا بلغ سبب میں اگر حال قتل مجر سکر فکر میں تھا کہ کسی ساحر کو برائے استیصال لشکر فرخ
روانہ کروں اس اثنا میں پرچہ اخبار پیش ہوا اسکو پڑھ کر فرط ہلاکت سے خذہ دندان نما کیا تمام
حاضران دربار مستفسر ہوئے کہ حضور کیا خوشخبری سنی اُنہے بھی سب کیفیت بیان کی اسوقت دربار میں
سہیل چشم جادو اور عقاب شیشہ پی اور وہ ساحر جبکہ نام اکثر لکھے گئے ہیں حاضر تھے وہ بھی
ملنے لگے مبارکباد کی صدا بلند ہوئی ہر سمت فتنے کی آواز آتی تھی شاہ جادوان نے مبارکباد نامہ
میں لکھ کر ملکہ حسرت کو وہ نامہ بھیجا اور چالیس کشتیان جو اہر اور اشیائے عمدہ طلسم سے ملو کر کے ایک
عرضی مشتمل مضمون مبارکباد خداوند کو لکھی کیفیت یہ آسمین درج تھی کہ یا خداوند تیری قدرت بہت
بڑی ہے کہ تو نے ایسے ایسے بندہ ہمارے زبردست پیدا کیے جو کی طرح ہلاک ہوتے تھے پھر تو نے ہی سہکودہ قدرت
وقوت عنایت فرمائی کہ ہمارے ایک ملازم نے شیشہ دار جادو نے ایک لوح بھریں کام اُن بندگان
سرخش کا تمام کر دیا ہم تیری قدرتوں کی شاکا شک کر سکین اب ہزار دل تیری اور تیرے سبب کان
مقرب کی خدمت میں مبارکباد اس فتح عظیم کی دیتے ہیں کہ کام تمام دشمنوں کا تمام ہوا اور ہم سب
بندوں کو قدرت نے شاد کام فرمایا اس خوشی کا جشن مسرت شیم ہم بھی منعقد کرنے والے ہیں خداوند
بھی مع جلاالکان مقرب کے مصروف طرب ہوں اور کشتیان نذر کی جو ہمراہ سہیل چشم جادو
بھی گئی ہیں قبول و منظور فرمائیں باقی ہر کہ وہ کہ مبارکباد ہماری طرف سے پہنچی فقط یہ عرضی
جب تحریر ہو چکی سہیل کو دیکر حکم دیا کہ خدمت خداوند میں پہنچا وہ چالیس جادو گر نہایت معزز آئے
ہمراہ لیکر کشتیوں کو طاکو سہلے سحر کی پشت پر بار کر کے روانہ ہوا ادھر لشکر حسرت میں جو بادشاہ نے
نامہ بھیجا تھا چنانچہ وہ نامہ جب ملکہ مذکور کو پہنچا اُس نے پڑھتے ہی حکم دیا کہ طبل عشرت پر چوب پرے
بموجب فرمان ملکہ ہزار ہا نقارہ بجنے لگا صداے مبارکباد بلند ہوئی عیاروں نے یہ خبر ملکہ فرخ سے
جا کر عرض کی کہ شیشہ دار جادو لشکر امیر حمزہ پر لگئی تھی سب لشکر کو تباہ و غارت کر کے فتح و فیروزی

آئی ہو ملک حیرت پاس اسی مضمون کا نامہ بجانب شاہ طلسم آیا ہو گئے بدنیو جو یہ خوشی پھیلانی ہو یہ
 خرب مزخ خوش سیر نے سنی اشک گدشک زخار انور پر جاری ہوئے تمام لشکرین کرام
 برپا ہوا ہر سردار نے حال اپنا تباہ کیا عیار جو برق و ضرغام وغیرہ بیان موجود تھے انھوں نے
 ملک مزخ سے کہا یہ خبر بالکل غلط اور سراپا دروغ ہو پیش انوار عقل دانشندان بنفروغ ہو نامہ لشکر
 امیر کا یکایک غارت ہونا سہل نہیں یہ برسوں کا کام ہو اور بالفرض اگر لشکر ہلاک ہوا تو ہوا
 سردار تو زندہ ہو اگر بھی وہ اپنی زوجہ ملک آسمان پری کو بلائے تو نہیں معلوم کیا ہو جائے اس ملک
 ایسے ایسے قرآن صعب لشکر صاحبقرانی پر بہت آچکے ہیں اعدائے دین بہت کچھ خاک اڑا چکے ہیں
 قیاس کوہ پر مع حمزہ تمام لشکر کا سوم اہل اسلام کر چکے تھے سنگ صبر دل پر در و در ہر چکے تھے
 پھر خدا نے فضل کیا ذکر اسکا جہاد و فائدہ استان حمزہ مسمی بہ ابرج نامہ میں جواب اس ملک آپ کو لازم
 ہو کہ اس خبر سہل کو محمول بہ افترا و کذب کر کے جوع و ذرع کو موقوف فرمائیے اور اپنے لشکرین یہ منادی
 کر دیجیے کہ شیشہ دار عابد و فرستادہ شاہ طلسم لشکر حمزہ سے شکست کھا کر آئی ہو بھاگ کر آئے اپنی جان
 بچائی ہو شاہ طلسم نے ہلاکت لشکر اسلام کی خبر جھوٹ مشہور کر کر خفت اور شرمندگی اپنی مٹائی ہو
 پس جو کوئی نسبت لشکر اسلامیان ہمارے لشکر یا ہماری عملداری میں کلمہ بد زبان سے نکالے گا
 زبان اسکی قفا سے کھینچ لی جائیگی نہ اسے سخت دی جائیگی اس ملک اس گریہ وزاری سے تمام ممالک مفتوحہ
 میں بد عملی ہو جائیگی نوح بیدل ہوگی صوبہ دار اور عامل قتل ہو گئے پس صیام عرض کرتے ہیں اسی پر
 عمل کرنا عین مصلحت و حکمت ہو مفید مطلب اعیان سلطنت ہو ملک نے یہ صلاح پسند کر کے فوراً
 حکم دیا کہ ڈھنڈھو راسپے اور سامان جشن عشرت مہیا ہو ہر چند کہ خواجہ مقید ہیں لیکن اس
 فتح سے کہ جو شیشہ دار پر اہل اسلام نے پائی ہو ہم جشن کر سکیے مجھ کو حکم ملکہ منادی نے دہل زنی
 کی کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ اسلام کا حکم ملک مزخ سحر چشم کا کہ ہر ایک شخص خوشی کرے سلمان
 شیشہ دار پر فتیاب ہوئے وہ خبر جو مشہور ہوئی بالکل جھوٹ ہو اگر کوئی نسبت مسلمانان کلمہ
 بد کہے گا بہت بڑی سزا پائیگا یہ منادی ہوتے ہی تمام لشکرین ہنگامہ عیش و مسرت گرم ہوا ناچ
 ہونے لگا شراب کا دورہ جام ہوا ہر ایک لباس مزخ ہنگامہ کفام ہوا اس طرف حیرت کے لشکرین
 ہر جگہ انجمن عشرت ترتیب پذیر اور سامان مسرت فراہم نہ کوئی رنجیدہ نہ دلگیر۔ انکو تو اس کیفیت میں

چھوڑے۔ گرا دل حال سہیل چشم کا سینہ کہ وہ کسوقت مبارک با دینے لگا کو پہونچا بہت
 المدد اوشوق دل جوش تمنا مر سب | آتے ہیں وہ مرگ شادی کی مبارکباد میں |
 آنا سام کو ہی اور قاہر کو ہی کا برائے اعانت لقا اور مارنا سہیل چشم کا
 صحائف طرازان صحف بلاغت | رقم کرتے ہیں اسطرح یہ حکایت | کہ تھا تخت کبیت پہ بیٹھا ہوا
 لقا جسکو کہتے تھے مشرک خدا | جو اسیس لائے یہ اسکے خبر | کہ اوی مالک تخت و دیلم دزر
 مد کو تری لشکر بیکر | لیے قاہر کو ہی آیا پیدان | سنی بختیارک نے جب یہ خبر
 چلا پیشوالی کو اٹھ کر دشمن | اٹھا سے راہ میں کو ہی مذکور سے یہ شیطان جا کر ملاقی ہوا دیکھا
 کہ سامر۔ قاہر کنیدون پردونون بھائی سوار شپت پر فرج کو بیان بشیار آلات حرب سے آہستہ
 قوی تن درشت چکال زبردست ہر ایک جوان نوحا ستہ وہ لشکر مثل دریائے آہن موج مارتا
 آتا ہر مع بہر و نگاہ کسی لاکھ کا مجمع ہر نقطہ
 افواج قاہرہ کا ترے کیا بیان کرو | لرزے صدار باشنہ سے جسکے روم و | شادی نقل سمجھے ہو انکی دلاوری
 ہنگام کارزار سدا گولہ و تفنگ | ایسے جان نثار تھے اسکے کہ اسکی جھٹ | اسی کیسے مجال کرے شہر و جنگ
 ہو جانے کوٹ گرد جو وہ بکے بیچ قبا | صف باندھ کر طرے ہوں نوحہ قلعہ کی | شیطان لقا انکو استقبال کرے
 لایا لشکر انکا ملحق اپنے لشکر کے اتروایا یہ دونوں بہادر سامنے خداوند خیرہ سر کے آئے سجدہ کر کے
 طلعت سے نخلع ہوئے عنصر بن منصور زانغ چشم کو ہی نے انکی بڑی تعریف کی کہ یہ ہمے بدرجہا زور
 و طاقت میں بڑے ہوئے ہیں بلکہ ہمے کیا تمام کو ہیوں سے انجھ اور پرقوت ہیں لقا نے یہ سن کر کہا
 کہ قدرت نے انکو تمام عالم سے زور آور پیدا کیا ہے اور اپنا اب نظر کردہ فرمایا یہ کلام سنتے ہی دونوں
 بھائی خداوند کے تصدق ہوئے اٹھ کر تخت کے گرد پھرے خداوند نے دوبارہ نظر کردہ کرنا خلعت
 دیا اور دنگلہاے طلا کار پر قریب تخت بٹھایا پیچھے انکے سردار انکے سولہ سو جوان بلان ارجمند کرسیوں پر
 متمکن ہوئے ساقیان زرین لباس و جہین جام شراب زمیں دینے لگے رفاضان مہر طلعت
 اگر انپی چیل بل دکھاتے تھے اہل انجمن کو اپنی اداسے مستانہ پر لہجائے تھے وہ قصص انشکر
 گلبدن وہ آکا ستھرا الا پنا وہ انکے حسن کی بہار بلبل کردار ہر دلو شیدا اپنا بانی تھی زاہدہ سالہ
 کی طبیعت میں مثل جوانان سستی آتی تھی کہ مہبت کفر سے اتھو مارا دل ہو نہایت بزار و درمیان

کیا کروں انہی شیخ کہ ہو پاسے تیان چہ اسی ہنگامہ ناؤ نوش میں سام کو ہی مخاطب بجانب تختیارک
 ہوا اور کہا ملکی بیان کرو کہ مسلمانوں سے لڑائی کس طرح ہوئی اور وہ لوگ کیوں لڑتے ہیں وہ شیطان یہ
 کلمات سن کر جواب دہ ہوا کہ مسلمان بڑے زبردست ہیں دیوون کی گردن دھڑے کھینچ لیتے ہیں خیر
 ثریان اور فیلان دمان اُنکے نزدیک بکریان میں اکثر پہلوانوں کو قاش زمین سے اٹھا کر اُچھالا اور گرتے
 وقت بضر بخیخ دو گئے کیا ہو کبھی خداوند کو کمر میں ہاتھ دیکر جو اٹھایا ہو تو خداوند نے ٹانگین اور سر سے
 کر کے آسمان کو چتر دکھایا ہے علاوہ اس زور و قوت کے حسن ایسا کچھ رکھتے ہیں کہ خداوند زادیاں اُنکے
 ساتھ بھاگ گئی ہیں شہزادیاں کیسی پران اُنکے پانوں دہانی میں یہ باتیں سکر قاسر کو ہی کو غصہ آیا اور
 کہا ملکی خداوند زادیوں کا ذکر بیکار ہو کیونکہ یہ فرقہ نسوان ناقص العقل ہوتا ہے جو کچھ کر گزرے وہ تھوڑا
 ہے اور زور و طاقت کا جو تمنے ذکر کیا تو ہماری طاقت دیکھو یہ کس ایک اسپ دور کا بہ منگوایا اور محن
 بارگاہ میں کھڑے ہو کر ایک ہاتھ سے اُس گھوڑے کو اٹھا کر اُچھالا اور گرتے وقت بیک ضرب شمشیر
 دو کیا اور کہا ملکی اس طرح مسلمان پہلوان کو چوڑنگ ہوائی کاٹتے ہوئے شیطان کو از بسکہ اغوا
 کر کے لڑوانا منظور تھا اسوجہ سے انکا شاخوان ہوا کہ حقیقت میں آپکا بھی مثل و نظیر نہیں ہے یہ شکست
 اور قوت مسلمانوں میں بھی نہیں دیکھی خلاصہ کلام وہ تمام دن اسی لہو و لعب میں بسر ہوا اور سپر
 شب پر بھول ماہتاب کا جڑا ہوا نظر آیا انجم لبان جو سر تیغ دکھائی دیے ترک روز نے خبر مہر کرے کھولا
 کہ بموجب نظر

اسی عرصہ میں مہر عالم افزوں	کہ جو تھا اس جہان سے بہرہ اندوز
ہوا وہ جانب مغرب روئے	بڑھا سامان شب کا شایان
عرض کیا کہ میرے نام پر طبل جنگ بجو ایسے لقمانے حکم نواخت کو سحری دیا نقارہ زری گڑا گڑا	نامیہاں خیمہری و تو میاں خیمہری ہر کارے لشکر طفریکر اسلام کے جملہ حال بیان کا دریافت
کر کے خدمت باسعادت شہنشاہ میں حاضر ہوئے اور زبان عجز بیان کو بعد ادب ثنا و صفت میں	بادشاہ حجاب کے کھولا کہ ایات

رکھے ہمیشہ تری تیغ کا کفر تباہ	بجن اس سدا ان لا الہ الا اللہ
سمو در سے ترے بہرہ درہوں ابل تین	رہے رکوع میں تا قامت سپہوتا
لبان رشتہ کہ دانوں میں سچ کے ہوئے	تری و لا کو رہے اس طرح دلوں میں

کرے جب گئے کا تو غم نشیت تو سن پر	رکاب داب کے اقبال بولے بسم اللہ
جدھر کو ہو تو جلو ریز بس ترے آگے	ظفر جو طر قوا بولے تو فتح پیش نگاہ

بعد اواسے دعا و ثناے بادشاہ آنا قاهر و سامر کو ہیون کا بیان کیا اور طبل جنگ بجا بھی معروض
میں لائے بادشاہ نے امر کشور گیر کی جانب دیکھا امیر نے ارشاد فرمایا کہ اے ابو الفتح جاؤ اور ہمارے
شکر میں بھی بفضل رب اکبر نقارہ حربی بجاؤ عیار مذکور حسب ارشاد حضور پر نور نقارخانہ میں آیا اور
غاشیہ طبل سکندری اور حشامی پر سے اٹھا کر چوب لگائی صدا سے شر و فساد تمام عالم اور عالمان
میں پھیلی دربار برخواست ہوا دلاداران صف شکن و غازیان تہمتن دریا پنے مقام پر آگے سمجھا یہ سلح خانہ
منگوائے چار طرف شور مارتا ورن کی جھنکار کا بلند ہوا اکل جنگ و نبرد میں ایک گرد و جہند ہوا شمشیرین نے
پر چڑھنے لگے یمن مرغ کا دل خوف سے خون ہوا کہ آب تیغ کی موجیں بڑھنے لگیں زمانہ کو یہ خوف و بیم کا
عالم تھا کہ دم بدم رنگ بدلتا تھا قلب برش تیغ سے دہلتا تھا ہر لشکر کی ہنگ بجا میں تھا موزی
کے لیے مار آستین دشمن تھا انکی شان عظیم و جلال کی نسبت یہ کہنا زیادہ تھا کہ مقتضائے ایسا

صلوات و قہر کے آگے ترے یون یوسا	انج سے آگ کے جون تاب میں آجائے اباں
روز میدان فتح م اپنا تو جان گاڑے بس	کوہ کا سینہ پیٹے دیکھ تراستقلالی
شرق سے غرب ملک عب ترے تیرہ کا	دھاک ہو تیغ جنوب کی تری تابشال
اسکی خونریزی سے یون فوج عدد گنو گھٹ گئے	جون مہ نو سے محرم کے پلٹتا ہر سال
کافر حربی و موزی و منافق ملحد	ایکے رنگ ہر چارونکاتے استیصال
کیا بیان تجھے کروں صف سپر کا تیرے	سایہ مہر نبوت ہو تری پیٹھ پر دھال
شست اندازی سے تیرے ہو وعد و کب خانہ	دائم انگشت قضا تیر کی تری ہو بحال

رات بھر یہ فوج ظفر موج درستی آلات حرب میں رہی پھیلے سے غازیون نے غسل کر کے کفن کر کے
باندھا تھا تنقیا بدن پر سجدہ سر محراب عبادت خالق اکبر میں جھکایا اور دعا کی کہ سر دینے کا زمانہ قریب
آیا محراب غم شمشیرین ہم سر قہر کائیں اور بجان دینے میں جان نہ چرائیں اس طرف تو عجز و انکساری
تھی اُدھر فوج عدو میں تقابست اور کفر شکاری تھی اُدھر آواز گہر بلند اُدھر ناقوس اور گھنٹوں کا شور
تھا دیر ان کے روبرو ہر ایک ستمند اس سمت غازیون میں اللہ اکبر کی پکار اُس جانب کو الہ دیا

خداے باختر کے نعرہ ہر بار اس طرف تضرع و زاری اُدھر لاف زنی و نخوت شعاری غرض کہ مبدان
 ع فکر سر کس بقدر رحمت اوست ۛ دونوں طرف ہنگامہ عظیم برپا تھا کہ ظلمت شب مثل ظلمت کفر
 تیغ نور سحر سے مثل جبین اہل اسلام مٹی اور رشتہ خط سفیدی سحر پر انجم نے مثل دانہ تسبیح گردش
 قبول کی کہ **نظم** سجاوہ رشید نے عمامہ نور ہوئی بالکل سیاہی شب کی کافور
 ہوا سینہ فلک ناگمان چاک ہوا اُس سے نمایان مہر فلک صبیح دم امیر کشور گیر تبرکات انبیا

علیم السلام ذات بابرکات پر آراستہ فرما کر پشت اشتر پر سوار ہو کر جلو خانہ شہستان بادشاہی بن
 آئے تمام سرداران ذی تبار یہاں حاضر تھے آداب بجالائے انتظار آمد شہنشاہ تھا کہ یکایک عیش
 محل کی ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا شور و رسم آمد تا بہ گنبد سما پوچھا سامان جلوس شاہانہ ظاہر ہوا سب
 اٹھ کھڑے ہوئے ناگاہ افق بارگاہ سے آفتاب عالم تاب سپہر شہنشاہی بعد عظمت و جلال تابندہ
 و درخشندہ ہوا یعنی بادشاہ عالم و عالمیان چراغ لشکر اسلام ناسخ ادیان باطلہ و منسوخ کن مل
 کا ذہب رائج احکام شریعت ظل آلہ دین پناہ عالی نژاد شہزادہ سعد بن قباد برآمد ہوئے سرداروں
 نے مجرا کیا امیر نے بعد تسلیم پایہ تخت شہنشاہی کو بوسہ دیا نوبت و تقارن بچے سواری جانب
 جنگاہ پڑی موج بحر کیرج جوش مار کرفوج ملی تھیا رون کی آواز گھوڑوں کے شیعہ تا بہ فکاس جاتے
 تھے دلاورون کے نعرہ دل دہر دہلاتے تھے سردار اپنی آن بان دکھاتے کسیر فیل کسیر فیل
 مرکبان اصل طراسے بھرتے نظر آتے لندھور و مالک و علمشاہ و قاسم و ایرج و نور الدین
 و داراب و مند و پل و کرتیت و نعمان بن منظر و قیاس خان و عامر شاہ و آلا گرد
 فرنگی و مالا گرد فرنگی وغیرہ پانچزار پہلوان یگانہ بمثل زمانہ اپنی اپنی فوج لیے روانہ تھے کہ نظم

فوج کا تیری کرسکے نہ شمار گو عطار و حساب ان ہوگا کثرت اسکی یہ ہی جو تو ہو سوار
 بسکہ برگرد آسمان ہووے انکھین مل مل یہ مہر ہوئے تو جیسے شیشہ بتا بدن ہووے
 اس لشکر نفرت انتما کو ہمراہ لیے یہ بادشاہ پُر شوکت دباہ وارد عرصہ کارزار ہوا اُدھر سے تھا
 گراہ ہاتھیوں پر تخت کچھو اگر سوار ہو کر جنگاہ میں آیا کو ہیون کا پر اپنے ساتھ لایا سامر کو ہی اور
 قاسر کو ہی کئی لاکھ کو ہی ہمراہ لیے سجانی باختری اوجی بنے خیل خیل میدان میں اگر صف کشیدہ
 ہوئے بلیدارون نے میدان ہموار کیا ستون نے گرد و غبار کو بٹھایا نقیبون نے فتنہ و فساد کو

اٹھایا صفین میں دو لون طرف چلیں صدائے آواز میں مبارز بلند ہوئی قاسم نے چاہا کہ میدان میں جاؤں سامنے کہا میرے ہوتے تم میدان میں جاؤ یہ کہہ کر گینڈے کو گجبانگ مار کر روان کیا اور سامنے لٹکا کے اگر اجازت رزم لیکر میدان میں آیا پہلے سلحشوری سے سراپا میدان کا خوب دکھایا پھر زبان پر لایا کہ افریقہ ناموران پاس نام و تنگ ہو تو او میرے مقابلے میں یہ نعرہ سنکر صفت دست چپ سے اہل اسلام کے شہزادہ قاسم کے مامون یعنی فیروز خان خاوری نے گھوڑے کی باگی اور سامنے بادشاہ کے اگر اجازت چاہی شاہ گردون پناہ نے سپردم بخدا فرمایا یہ بہادر مرگ دھپا کر سامنے اس کو ہی کے آیا وہ نیزہ پکڑ کر گینڈے کو ٹھکراتا ہوا آگے بڑھا اس دلاور نے بھی گھوڑے کو کاوے پر لگا کر نیزہ کو سیدھا لیا سان پر سان اور بنان بنان پڑنے لگی برابر سے تیرہ بازی ہوتی تھی جب دو ملحق رد و بدل ہوئے سنائیں اور بنائیں بیکار ہوئے اب دائرہ پڑا نہ پڑنے لگی آخر وہ بھی مثل خلال فراشان ٹکڑے ٹکڑے اور ریزے ریزے اڑ گئیں اسوقت سامنے تیغہ گرا نبار کر سے لیا اور خود بخود لگا کر تیار کر سہرا تھ مارا اس شجاع نے سپر کو چہرہ کی پناہ کیا گردہ تیغہ تین سو من کا ایسا آبدار تھا کہ سپر نہ رکا سپر کو کا گر خود دلفی زہ ٹوپ سے گزر کر کاسہ سر کو تراش کے تادوا برو تیغہ پہنچا تھا کہ فیروز خان نے داستانے دم تیغ میں مارے داستانے قلم ہونے کلائیان مجروح ہوئے مگر تیغہ بھی جھنکا کر سر سے ٹکلیا چادر خون کی تھ پرائی سر پرے پر زین کے جا لگا کو ہی نے چاہا کہ سر کاٹ لوں لیکن قیاس خان خاوری بھائی اس دلاور کا بہت جلد مان بان کرتا ہوا بیچ میں آگیا اسوقت شہزادہ ایمرج مرکب اڑا کر سامنے امیر کے آئے اور کہا آپ دیکھتے ہیں کہ باوا جان کے مامون کیسا بدنام بھگو کر رہے ہیں انکو لشکر سے نکلوا دیجیے امیر نے فرمایا کہ بابا وہ بھی تو شجاع ہیں تلوار کا کام کاٹنا ہی ہاتھ حریف کا پڑ گیا وہ ناچار ہیں لیکن بغیر سرخرو ہوئے میدان سے پھر تو نہیں آئے دشمن کو پشت نہ بین دکھائی شہزادہ نے یہ سنکر سوچوں کو تادوا دیا اور کہا بجا ارشاد ہوا اب انشا اللہ اس اپنے غلام کی توار کا کاٹ ملاحظہ فرمائیے گا امیر ہنس کر چپ ہو رہے ادھر سامنے وہی تیغہ خونچکان سر قیاس پر بھی لگایا اس اشجع دوان نے سپر کو سامنے کیا گردہ ایسا بارود پر فوٹ رکھا تھا کہ سپر ٹکڑا تادوا برو قیاس کے بھی تیغہ اترائے بھی داستانے مار کر دفع کیا ابھی مرتبہ شہزادہ داراب مرکب اڑا کر سامنے گئے اُسے نعرہ مارا کہ کیا تم لوگ لاشی پاشی میرے سامنے آتے ہو کسی آسن تن کوہ پیکر سنگ بدن کو بھجو کہہ از بھجو شمشیر زنی کا حاصل ہے

یہ سکر شہزادہ نے فرمایا کہ زبان بند کر اور بازو و گول غرور کرنا مردان عالم کو زیبا نہیں قوت بازو پر
 غراتا کجا لا ضرب کیا رکھتا ہوں اُس نے کہا میں نے سنا تھا کہ مسلمانوں کو خداوند تعالیٰ نے سنگ و فولاد سے
 بنایا ہوا اور انکو بنا کر بھجوائے تھے اسلئے قضا انکی بنائی نہیں لیکن یہ کلام عجوبہ جوت نظر آتا ہے بیان تو
 فولاد کیسا ہر مسلمان بالو کا بنا معلوم دیتا ہے کہ آب شمشیر سے کاغذ تن اُنکا بھا جاتا ہے یہ لکھو وہی تلوار پر
 شہزادہ ذیوقار کے بھی لگائی ستارہ بخت مسلمانان اسوقت ہرج دو پیکر میں آیا تھا شہزادہ موصوف
 بھی تابہ دو ابرو زخمی ہوا عیار نے اس جان و جاہ حمزہ کو بھی میدان سے پھیرا تو شہزادہ اسی طرح کوٹا
 نہی مرکب اُڑا کر سائے شاہ اسلام کے آیا کل شکر دست چپ کے علم طوبہ گری پر آئے نہایت قار سے
 شتری فیلی بچنے لگے سرداران شہزادہ ذیجاہ پیادہ ہو کر رکاب میں دوڑے شہزادہ مسطور نے مرکب سے
 کود کر پائیے تخت ظل اللہ کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ اب اس جان نثار کو تاب ضبط باقی نہیں ہو
 تو اس گبر لقا پرست کو راہ دار البوار دکھاؤ نگاہیں اسراپا میدان میں کھڑا کر زندہ جاوید کھلاؤ نگاہ
 بادشاہ نے شہزادہ کو خلعت دیا جام کلام عفریت مرحمت کیا اور رخصت فرمایا یہ بہادر رشتہ کوں
 سن سے آیا مرکب کو راتوں میں مسلتا تھا کہ وہ باد پیا طرارہ بھر کر چلا یہ جاوہ جا چھلان تھا کہ نظر
 غائب ہو گیا یا شہزادہ تھا کہ چپ کر کھل گیا طرفہ طلسم دکھائی دیا کہ نظم

جہان کے باغیں نقاش تیرے گلگونگی	جو چاہیں کل بنائیں تو کیا کرن تیرے
کما مصور باد بہار نے جس کو	اگر قیاس میں شہرے تو کھینچے تصویر
نزدنگا اُسکو میں شبیہ برق و آتش سے	کرونگا کیا میں بھلا جست و خیز کی تقریر
نہیں ہر مرکز خالی پہ اُسکے جلدی کا	بجز طبیعت معشوق کچھ عدیل و نظیر
رکھا کرے ہر سدا گرد اُسکی جون نگاہ	دماغ آہو سے تمار پر زنبوسے عبیر
اُسے رکاب کے بوسہ کی آرزو تھی دے	نہ آیا اپنے تئیں ماہ نو بھج کے حقیر

میں طرارون میں شہزادہ کو وہ بلو پالیکر مقابل حریف ہو چکا وہ نامرد تہیہ نگاہور گینڈا بڑھالایا
 نگاہور پڑی کہ چھ قدم گینڈا اُسکا پیچھے ہٹا اور تین قدم گھوڑا شہزادہ کا پس پا ہوا وہ کوہی شہزادہ
 ہو کر گجک گینڈے کو مالکراگے بڑھا اور پکا مارا کہ یہ جانور بد تیز تھا اسلئے ہٹ جائے گا اب خیال تقریر
 شہزادہ نے ہنس کر کہا اچھا اب تم نہ ہٹنا آؤ کارزار مردانہ دار آواز کرو اور توبہ گفتگو تھی لیکن ادھر

خواصی میں لقا کی بختیارک جو بیٹھا تھا اُس نے کھڑے ہو کر شہزادہ کو ہمبند سامر دیکھا بس پکارا کہ
 یات راوند اپنے پہلوان کو بلوایے ورنہ وہ جہنم مسلمانان کی سیر کیا جاتے ہیں ایک شوم دشت
 اُنکے مقابلے کو آیا ہر میں نے بہت کم دیکھا ہے کہ کوئی اُسکے مقابلے سے بچکر پھر ایسا قاہر کو ہی گینڈے پر
 ماتھی کی جھول پکڑے کھڑا تھا اُس نے بھی یہ تقریر سنی اور کہا ملکی تم کیا بد شکونی سنایا کرتے ہو میرے
 بھائی نے کئی مسلمانوں کو چڑھایا کیا ہے اب یہ بھی دو پرکالہ ہوا چاہتا ہے یہ ایسا کون سورہا ہے جو
 بچکر چلا جائیگا بختیارک نے کہا ارے ہو قوت یہ قدرت کا نواسا ہے نور عکیدہ قدرت کے بطریق سے
 پیدا ہوا ہے اور خیر میرے بیان پر کیا منحصر ہے اب تم دیکھ لینا کہ بھائی صاحب پر کیا گزری یہ کہ رہا تھا کہ
 وہاں سامر نے دہنے پر گینڈے کو چڑھا کر رکابوں میں پانوں استوار کر کے خیردار خیردار کلمہ کہہ کر
 شہزادہ نامور تیغ اتارا شہزادہ نے کھڑا اُترا کر زیر بغل اُسکے ہو چکر سیر کو آگے کیا کہ قبضہ تو سپر پڑا
 اور تیغ بالکل خالی گیا شہزادہ بہت جلد یا تو زیر بر تھا یا مرکب اسطرح چڑھا لایا کہ حریف کو دست رست
 کے نیچے سنبے پایا اسوقت شمشیر جانتان کھینچ کر نعرہ کیا کہ باش اب ہماری باری ہے کلمہ دار کیا اس
 ناری نے گھبرا کر سپر کو چہرہ پر نہا کیا مگر تیغ صاف خصال کہتی سوز عدد و کب کئی تھی سپر کو مثل میں
 پیر کاٹ کر خود دو بلند عرق چین زرہ ٹوپ کدھی تجمل کو کاٹتی ہوئی کاسہ سر میں درائی ہر چند سامر
 نے داستانے مارے لیکن اس زور میں وہ صام آبدار جاتی تھی کہ کلاسیان اور داستانے لگے لگے گمراہ
 سر سے نہ نکلی کلا جڑے کو تراش کر صندوق سینہ سے متاع جان برباد کرتی ہوئی شکم کو کاٹ کر گھلا گاہ
 سے گزری پھر گینڈے کے زین وغیرہ کو کاٹ کر پشت سے گزر کر زیرنگ آکر زمین پر مثل برق چمکی
 کو ہی کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اہل اسلام میں شور تحسین بلند ہوا غازیوں نے نعرہ اُٹھا کر کیا
 عیاروں نے دوڑ کر خدمت شہزادہ میں عرض کیا کہ ای شہر بار سبحان اللہ نظم

کیونکہ کوں لہن لہلک تو مارے ہر دم	جیے تیغ میں ہو ہر پشیمان تک	کھینچ کر اپنی کرے جو تو مارے اک ہاتھ
شکل نقارہ کی جوڑی کے درجے فلک	نچو لکار کے میدان صف درجے	سامنے آئے ترے کون ہے ایسا مرد

عیار تو سرگرم شاخوانی تھے لیکن بختیارک کو ہی کے دو پرکالے ہوتے ہی اچھل پڑا اور کہا وہ مارا میان
 قاہر صاحب میں آداب عرض کرتا ہوں دیکھی اپنے زبردستی ان مسلمانوں کی واہ واواہ کیا پارا
 ہاتھ مارا ہے کہ تسمہ بھی لگانا نہ کھا تو اس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اور گینڈا بڑھا کر فوج کو بیان کو لگا کر کہ

ہاں میان لینا اس سلمان تیرہ سو کو فوج ہر سمت سے لینا لینا کھڑی چلی بلی سپاہ کی گھری ہوا بلی تیر و ملی
 ہو چھار پڑنے لگی یہ شہزادہ جبری تیغ بکھتا اس بادل میں برق کی طرح چمکنے لگا اور مثل قطرات باران
 برساتا تھا تھا کی فوج بھی حرا اور ہوئی پھر تو بادشاہ اسلام نے تخت آگے بڑھوایا امیر کشورستان کا ٹوٹ
 بلند ہوا تمام اہل سلام آگے تلوار گھسان کی چلنے لگی زبان شمشیر زہرا گھٹنے لگی شعلہ تیغ نے صحرے
 جسد بھونک دیے دیار تن میں آگ لگی ناریوں کی گرم بازاری بہادری سرد ہوئی شوکت و جلالت
 گرد ہوئی جو سامنے آئی انار ہوا موت کا گرم بازار ہوا برق شریر شمشیر بنگلی خرم ہستی کے جگمگ
 پر آندھی تھی دم بھر میں صفیں صفیں رومیں گریزان و روگردان از مصاف تھیں شور و آواز
 کیر پڑا تھا ہاتھ کہیں پانوں کہیں کہیں تھا ایسی بخیری تھی کہ عقدے تک بھی ٹھکانا نہ ملتا تھا سوائے اسلحہ
 کی جنگار اور فرنا و طبل کی آواز کے اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا یہ عالم اس میدان جنگ کا تھا کہ نظم

کردند یک تیر باران نخست	لسان ترگ بباران درست	پوشیدہ شد چشمہ آفتاب
ز پیکانہا سے درفشان چو آب	تو گشتی ہوا ابر و اردہ ہی	وزان ابر الماس بار و ہی
وزان گرزداران و نیزہ ورن	کہ می تاخندے برین برن	ہوا زین جہان بود شگون شدہ
زمین سرسبز پاک پر خون شدہ	بدان شورشل اندر میان سپاہ	از ان خرم شمشیر و گرد سپاہ
درود شہا شد سہمہ لاکہ گون	بدشت و بیابان ہی رفت خون	عین گرمی جنگ میں کئی سردار گون

قاہر کو ہی نے زخمی کیا اور غصہ تمام تلوار میں مارتا لشکر اسلام پر چڑھتا چلا آتا تھا جان پر کھیلے تھا
 اسکا تو یہ نقشہ تھا کہ طلسم سے سہیل جو روانہ ہوا تھا کشتیان نذر کی لیے ہوئے اسوقت یہاں کہ
 پہونچا اور جب درہ کوہ سے کہ جو سرحد طلسم ہو باہر آیا نبیب مبارزان و نعرہ دلاوران کی صدا آئے
 سنی مع اپنے ہمراہیوں کے اڑ کر قلعہ کوہ عقیق پر آکر ٹھہرا دیکھا تو بڑے زور شور سے تلوار چل رہی
 ہو اس قلعہ کا سلیمان غنبرین موکی جانب سے مکان کو ہی قلعہ دار ہی اس سے اپنے پوچھا
 کہ یہ کس سے لڑائی ہو رہی ہے اسنے کہا خداوند باقر نے آج خدا پرستوں کو غارت کرنا چاہا ہے تم دیکھو
 اب کچھ دیر میں وہ سب برباد ہوئے جاتے ہیں اسنے کہا اسوقت تو مسلمان ہی زبردست معلوم دیتے
 ہیں ملکات نے کہا کچھ کتنے و پھر مشیت خداوندی میں کیا دخل ہے میں نے بھی قلعہ کر سکتا کر رکھا ہے اگر
 خداوند پرست تھا کر اندر قلعہ کے آئے تو میں سب دشمنوں کو اڑا دوں گا سہیل نے کہا یہ تو شہ

کیون آنے پائے میں جا کر سبکو غارت کیے دیتا ہوں مجھ کو معلوم تھا کہ مسلمان غارت ہو گئے ہیں مگر اب ظاہر ہوا کہ نہیں مسلمان زندہ ہیں یہ لکھ کر آپ اڑ کر جہان لقا ہاتھی پر بیٹھا ہوا تھا آیا تسلیم کر کے سر سجدہ کو جھکایا تھا نے بختیارک سے پوچھا کہ یہ بندہ میرا کون ہے اسنے اسکو ساحر وضع دیکھ کر کہا کہ اسکو شاہ ظلم افراسیاب نے بھیجا ہے یہ لکھ سہیل سے مستفسر ہوا کہ تم کون ہو اور کیوں آئے ہو اسنے جواب دیا کہ بادشاہ جادووان کا فرستادہ ہوں شیطان نے کہا ایسے بہت سے شاہ جادووان بھیجا کرتا ہے ایک شیشہ دار آئین تھیں کہ انہوں کو جلا کر چلی گئیں اب تم آئے ہو دیکھیے کیا کرتے ہو اسنے کہا ملکچی خوب باد دلا یا مسلمان تو تباہ ہو چکے تھے اب یہ لڑائی کس سے ہوتی ہے ملکچی نے جواب دیا کہ یہ رزم امیر کشور گیر صاحب توقیر زلالتاف صاحبقران دوران حمزہ عالیشان سے ہے جھکا لیکے دنی غلام فراری یہ تمہارا خداوند تھا بیٹھا ہے سہیل نے یہ سن کر منہ پر اپنے طمانچے لگائے اور کہا ملکچی تو بہ تو بہ کر دیکھا کہتے ہو اسنے کہا ہم سچ کہتے ہیں انکو بھیجا گئے تو راستہ نہیں لتا اسے غلام کر ورون مرتبہ اچھا ہے ساحر نے کہا اجی تو یہ یہ کلمات سن کر لقا نے کہا اوی بندہ میں تو اسکی باتوں پر بجا شیطان میری درگاہ کا ہے اسکا کام لوگوں کو اغوا کرنا ہے اچھا اب اپنا حال بیان کر کہ کس طرح آیا ہے اسنے عرض کہ شاہ جادووان نے سنا کہ آپ نے سب بندگان مغضوب پر فتح پائی چنانچہ چالیس کشتیاں تدر کی اور عرضی متوی یہ مضمون مبارکباد بھیجی ہے پس وہ کشتیاں میرے ہمراہی قلعہ پر لیے ٹھہرے ہیں اب آپ لڑائی موقوف فرمائیے اپنے لشکر کو لشکر مسلمانان سے الگ کر لیں میں دم بھر میں سبکو گرفتار کر دوں بختیارک نے کہا آپ معاف دیجیے خداوند کچھ آپ کی کشتیوں کے محتاج نہیں ہیں جو بہی ہوئی لڑائی بگاڑیں بندگان خداوند اسوقت خوب جان بازی کر رہے ہیں ساحر نے کہا دیکھیے کہا مانے سہل کام کو مشکل سمجھے آئندہ آپ اختیار ہے بختیارک کو تو یہ منظور ہے تھا ساحر کو صرف تہا دلاتا تھا سب اسنے بہت کہا تو اسنے عرض کیا کہ یا خداوند طبل امان بجا دیجیے یوں لشکر ہاسم سے جدا نہ ہونگے خداوند نے کہا بہتر ہے پس شیطان نے حکم دیا کہ لشکر میں طبل امان پر چوب پڑی قاہر کو می اور عنصر وغیرہ بڑے جوش و خروش سے لڑتے ہوئے جھوم جھوم کر تلواریں مارتے چلے جاتے تھے طبل بجنے سے رُکے لشکر آسمین گتھا ہوا تھا جدا ہوا قاہر کا بھائی مارا گیا ہے اسکو بہت برا معلوم ہوا اور عنصر سے کہا خداوند نے یہ کیا کیا جو طبل بجا دیا اگر ایسا ہی ڈر انکو ہے تو پھر لڑتے ہی ناصق ہیں میرے دکانا حوصلہ دلیں رکھیا ابھی میں حمزہ کو لوگ

مار لیتا پھر لڑائی کا خاتمہ تھا عنصر نے کہا کچھ سبب ہوگا جو خداوند نے طبل بجوایا وہ حال معلوم ہو جائیگا
 امر بیوج نہیں ہوا غرض سب لشکر میدان سے پھرا قاسم بھی بکتا جھکتا پٹا اُدھر تختیا رکھنے لگیں
 سے کہا تو اب لشکر ہارا الگ ہو گیا اب دیکھیں کہ تم کیا کرتے ہو ہیل سینکرا کیلا اڑ کر چلا اور اس
 اس خیال سے کہ دشمنوں نے مغلوب ہو کر طبل آسائش بجوایا ہو اب کوئی فساد اس وقت کرنے والا
 نہیں ہو پس غافل بھرے ہوئے جانب قیامگاہ جاتے تھے اس دعا باز نے بلندی پر سے استاد ہو کر
 سحر کیا کہ امیر پر غفلت طاری ہوئی عیار جو ساتھ تھے اُسے فرمایا کہ ہوا دار سے آؤ یہ لکیر کب
 پر سے اترے اترتے ہی مہوش ہو گئے لوگ ہوا دار پر تکیہ لٹائیں لٹائیں اس وقت تک ایک
 آواز مہیب آئی کہ تمام لشکر کے لوگ تھرا گئے عیار ان لشکر گھبرا کر تعجب تمام رو بفرار لائے بعض لشکریوں
 کے گھوڑے اُس آواز کو سنکر الٹ ہوئے اور سواروں کو لیکر بھاگے بعض جو پشت توس پر سنبھل چکے
 وہ گر گئے ارکان دولت تاجداران ذی مرتبہ گرد تخت شہنشاہ اسلامیان آگئے اور چاہا کہ بہت جلد
 روانہ ہو کر بارگاہ سلیمانی میں پہنچ جائیں لیکن ممکن نہوا دم بھر میں دنیا اندھیری ہو گئی ایک چادر
 سیاہ ظلمت کی تمام لشکر پر پڑ گئی تمام فوج گھر گئی لشکر میں غل ہوا کہ اور رب و دود بچا رہ کتے ہی نہ تھے
 کہ دوسری آواز ہولناک پھر آئی ایسی صدا سے مہیب تھی کہ گاؤ زمین یقین تھا بارہشتی گیتی چھوڑ کر
 بھاگ جائے فلک فرط خوف سے گھٹک زمین میں سما جائے ہزار ہا لشکریوں کے کلیجے پھٹ گئے اور ہلاک
 ہو گئے وہ جو قوی دل تھے وہ مہوش ہوئے چار سمت سے نور اسلام پر ظلمت سحر و کفر چھا گئی وہ سب
 چل پھل مٹی تمام کاروان لشکر بے صدا ہو گیا گھوڑوں کے شہیے کی آوازیں آتی تھیں حصار سیاہ گرد
 لشکر کئی کوس تک کھنچا تھا یہ خبر عیاروں نے جب محلات مخدرات میں پہنچائی کہ گلستان صبا حقانی
 پر بربادی آئی یہ سننا تھا کہ ہر ایک زن مہ سجانے گیسو پریشان کیے خاک غراسے پیشانیان بھینچ
 موئے مشکین زلفین عنبرین کو کھول کر کوئی تو سجدے میں گری اور کوئی سمت کعبہ حبیب سائی کوئی
 کوئی ناک گھستی اور کوئی رور و کرند مست دنیا سے دنی کرتی کہ ایات

تو سب کے دل و جان کا خواہاں ہو برابر
 یہ زندگی اور روح کا سوا مان ہو برابر
 مرگان سے مرے پنجہ مرگان ہو برابر

اچھوڑ دیجئے دلہ ہی کرنی نہیں آتی
 یونہی جو ہو خاطر میں ترے میں بھی ہوں
 دریا مری کھوں سے یہ بہتا ہے لہو کا

کہتے ہیں جیسے سرودہ گشن کی ہواک آہ
آنکھوں سے مروت تری اور دل سے ترسارم
ہو سینہ تفسیدہ ہر اک تختہ گلزار
آنسو نہ نکلتے تھے کچھ جو میرے کہ تجھ پہاں

نگس لب جو دیدہ گریبان ہو برابر
قسمت ہی یہ اپنی کہ گریزان ہو برابر
جو غنی ہو سو وہ دل سوزان ہو برابر
لخت دل و گلبرگ بدامان ہو برابر

اسی سنگاڑ شور و شیون میں عیاروں نے سب کو اندر بارگاہ سیما کی جمع کر کے گرد بارگاہ
اپنا انتظام کیا اور کہا اس بارگاہ کی قنائون کے نیچے ٹھہریں کیونکہ سحر اس جگہ اثر کرے گا اور لشکر جو مقصد
سارا جی نہایم ایسا تو سمجھئے غنیمت تو بردن میں تھوڑی بھر کر نیچے لیا کر تیر دل و زکمائون میں دیکر بانہ عیاری سے
آراستہ ہو کر ٹھہرے اور چند عیار اس فکر میں روانہ ہوئے کہ دیکھیں یہ آفت کیونکر آئی ہو یہاں تو ایسا کچھ
انتظام ہو کر کسی عیار کی مجال نہیں ہو جو اس حصار شاہ سے امیر یا کسی شخص کو نکال لے لے فی الجملہ سب
ہر شخص کو مقید کر کے پھر اس عرصہ میں لقا پھر کر بارگاہ میں آیا تھا تمام لشکر نے کڑھولی تھی کچھ لشکر بہر خفا
مسلمانان مقرر ہوا تھا کہ یہ ساحر خدمت لقائیں آیا اور وہ کشتیان جو اہر کی شاہ جادوان کی طرف سے
نذر کر پڑیں اور عرضی پیش کی لقائے کہا جب تو نہیں کر اب بندگان محبوب غارت ہوئے ساحر نے کہا نہ تو
غارت ہو جانے سے مطلب ہو شاہ نذر فتح بھیجتے ہی پھر پہلے ہی سے بھیج دی یہ کلمات عرض کر کے دگل
زرین پر حسب اجازت خداوند بیٹھا اس اشنا میں نور روز کو مثل اہل اسلام ظلمت شب نے چار طرف
گھیر لیا اور صاحبقران عالم افلاک و نجوم تھرا کر باتن زرد و مغرب میں گیا نظم

وے وہ شب بھی ایسی تیرہ و مار

کہ ہو روز سیہ کو جس سے زہا

چراغ و سمع کا یون نور آیا

سیاہی میں ہو جیسے قطر آب

قاہر کو ہی اپنے بھائی کی لاش اٹھانے میں تھا بعد فراغ امور

اموات غصہ میں بھرا ہوا کہ خداوند سے جگر جگاہ سے پھر آنیکا سبب دریافت کروں بارگاہ میں آیا یہاں

اگر سب سے بالادست ایک ساحر کو بیٹھے دیکھا بس اور زیادہ غضبناک ہوا اور غصہ کو ضبط کر کے قریب
بختیارک بیٹھ گیا اور گویا ہوا کہ ملکی ہماری لڑائی تو برابر کی تھی پھر طبل باز گشت کیون بجا دیا ہمارا
بھائی مارا گیا تھا ہم بدلا لیا چاہتے تھے یا حمزہ کو مارتے یا اپنی جان دیتے شیطان نے جواب دیا کہ خداوند
نے تقدیر لو کر کے اس بندہ کو طلسم سے فوراً بلوایا کہ آئے ہی جنگ فتح کر دی آج مشیت خداوندی
میں گذرا تھا کہ اخیر فتح کیے نہ پھرین پھر تم سے یہ لڑائی فتح ہونا ممکن نہ تھی قاہر نے کہا پھر سب کٹ گئے آج

کوئی حریف زندہ تو نہیں تخت تارک نے کہا یہ معاملہ میں نہیں جاتا تم سہیل سے پوچھو اس میں سہیل نے
 بھی یہ کلام سنا اور کہا کہ لکھی کیا معاملہ ہو اس نے کہا یہ پوچھتے ہیں کہ تم جو لڑے تو کیا بڑھکام کیا ساغر نے
 کہا جو کچھ سمجھنے کیا وہ ظاہر ہی یہ پہلوان ہیں دوپہر سے لڑ رہے تھے اور کچھ نہوسکتا تھا جس نے ایک ہی فتر
 میں کام تمام کر دیا قاسم تو آگ ہو رہا تھا یہ سن کر کہ دوپہر لڑے اور کچھ نہوا اور زیادہ بھڑک اٹھا اور
 غصے سے گویا ہوا کہ اسے نالائق کو میوزوف ہو تمھاری اوقات پر اور قف ہو تمھارے جس نے پر کر
 تم سے دو دوپہر لڑنے میں کچھ نہوسکا اب جو کچھ بہادر اور لڑنے والے ہیں یہ ساحر ہیں سہیل نے ہنسا کہا
 پھر اس میں کچھ شک بھی ہو ہم نہوتے تو یہ دن نصیب نہوتا قاسم نے کہا ابے کیا داہی بکتا ہو یہ کام نامزد
 ہو جو بہادر دن کو سحر سے عاجز کرتے ہیں دلاور سینہ سپر کر کے سر کچھ ہو کر لڑتے ہیں واقع میں مسلمان
 بہادر ہیں اور سیوہ سے ہم پر فتیاب ہوتے ہیں کہ کوئی کر نہیں کرتے سہیل از بسکہ طلسم کا رہنے والا
 تھا کو ہیون کی زبان کم سمجھتا تھا تخت تارک سے مستفسر ہوا کہ یہ کو ہی کیا کہتا ہو وہ شیطان لڑواؤ
 میں آندھی تھا ہنس کر گویا ہوا کہ تمھیں گالیاں دیتا ہو یہ سننا تھا کہ وہ غصہ میں آکر اٹھ کر ہوا اور کہ
 اونا لائق تو کیا بکتا ہو قاسم بھی کھڑا ہو گیا اور پکارا کہ تو نالائق تیرا باپ لائق تیرا جشیدہ لائق تیرا افراسیاب
 اور قاسم تیرا کنبدہ لائق تو کبھی تو میرے منہ پر چڑھتا ہو ساحر نے چاہا کہ سو کرے کو ہی دل میں سوچا
 کہ ایسی تدبیر کرنا چاہیے جس میں یہ سحر کر سکے یہ سوچ کر فوراً زمین پر آہ کر کے گر اٹھا سہیل کھڑا تھا کہ یہ کیا ہوا
 اور اہل دربار بھی کھڑے ہو کر دیکھنے لگے مگر قاسم جو زمین پر گر اٹھا اس نے دونوں ہاتھ سے ٹانگیں خوب
 مضبوط سہیل کی کمر کھینکا دیا کہ وہ گرے اور یہ کھڑا ہو گیا اور جب تک سنبھلے سنبھلے اس وقت تک اس نے ہلکے
 دینا شروع کیا اب اس کھینچا کہ سہیل اور کھینچی یعنی چرخ کھانسی سے مراد سب رفو در کھڑا ہو گیا اہل دربار
 ہان ہان کرتے ہیں دور سے پکارتے ہیں اسے کیا کرتا ہو اسے چھوڑ دے لیکن کون سننا ہو ساحر جو
 ہمراہ سہیل آئے تھے لائق حاضری دربار نہ تھے باہر بارگاہ کے ایک خیمہ میں آتے ہوئے تھے غافل
 دڑے اتنے عرصہ میں قاسم نے ستون بارگاہ پر حرم دیکر اس ساحرہ خیمہ کو جو اس کا تعلق ہے
 چوب بارگاہ پر لگ کر کھڑے ہو گیا اور وہ ہلاک ہوا زمانہ ٹایک ہو گیا آواز آئی کہ ارا سہیل چشمہ جاؤ
 کو آگ تھیرے لگے ادھر اہل اسلام کی عورتیں بلبلہ کر استغاثہ بجناب احیت کر ہی نہیں رور و کر
 دعا مانگتی تھیں کہ آئے اے اللہ اللہ تھیں تھیں تو ختم المرسلین ہمارے وارثوں کو بچا لے اور مسیح و سالام ہے

انگو ملا دے کہ بموجب طلسم

تیری ہی ذات سے متعلق ہر جرم و عفو مولایہ سچ کہیں کہ ہوئی ہم سے کیوں خطا مازیر آسمان ہوزمانہ میں صبح و شام روشن ہمارے دوست کی شہر ہوشمیش	انگو ن من دل من چشم من ہر جاہی تو ہی تو مدت سے اپنے دل میں بھی بخشش کی آرزو یارب یہ تجھے ہم سے ہر بکس کی آرزو بد خواہ کے نصیب نہور و زخوش کجھو
--	---

تیر دعا ہفت اجابت سے مقرر ہو اساحر کے مرنے ہی وہ حصار ظلمت مسلمانوں پر سے دفع ہوا
امیر کو بھی ہوش آیا ہر شخص سحر کی آفت سے چھوٹا اور از بسکہ امیر شیخون مارنا ننگ دعار جانتے ہیں نیچو
لشکر تھا کی فوج اسلام نے خبر نہ لی اور بخریت تمام سب داخل لشکر ہوئے اور مملات شادان و
فرحان اپنے مقام پر گئے تمام لشکر میں خوشی ہوئی سب بارام تمام مسکن گزین ہوئے اسطرف لشکر
لقامین تادیر مرگ ساحر سے غلغلہ رہا وہ ہنگامہ بر طرف ہوا وہ چالیسون ساحر ہر سیاں سہیل
اب لوہن تو کس سے لڑن بارگاہ خداوندی میں بغیر حکم شاہ جادوان فساد کرنا مناسب نہ تھا ناچار
نخش سہیل کی لیکر جانب طلسم روانہ ہوئے اور قاسم کہتا باہر بارگاہ کے نکلا بختیارک نے کہا
ای غنصر کو ہی تم جا کر قاسم کو سمجھاؤ خداوند تمہارے مامون کے مہمان ہیں اسلئے کچھ تمہاری برادری
کے نسبت تقدیر بدی کی نہیں ڈرتے ہیں انھوں نے بہت برا کیا کہ ساحر کو مار ڈالا خداوند اس ساحر
آیا کرتے ہیں پھر ان سے بگاڑنا اچھا نہیں غنصر ستر اٹھا اور قاسم کو اپنے مکان پر لایا اور کہانے یہ کیا
کیا کہ شاہ جادوان کے ساحر کو مار ڈالا اب مقرر کوئی آفت آئیگی قاسم نے کہا آفت کیا آئیگی جو کچھ ہوا
وہ ہوا میں تو تلوار کو خوب جانتا ہوں اور اگر سحر دیزنگ سے خداوند کو لڑتے ہیں سنتا تو میں گھر سے بھی
نہ آتا اور سچ تو یہ ہے کہ محکوم خداوند کی جانب سے اعتقاد جاتا رہا میں تو مسلمانوں کے دین کو اچھا جانتا ہوں
غنصر نے کہا اے میان توبہ کرو تمہارے ایمان میں فرق آگیا ہے لو آؤ اب غصہ جانے دو یہ کہہ کر
اسکو بزم عیش میں بٹھایا اسطرف وہ چالیسون ساحر نالان و گریان طلسم میں پہونچے اور فریب پا
خون مردان اگر اسطرف جانیکا ارادہ رکھتے تھے مگر شاہ جادوان بے غیب سے کنارے دریائے مذکور
کے برائے تفریح طبع آیا تھا اور ارادہ رکھتا تھا کہ کوہ نیلم پر جا کر شیشہ دار سے لے آئے ان چالیسون
ساحر دن کو دیکھ کر جانب دریا کچھ پڑھ کر بھونکا یکایک دریا میں تھلاطم ہوا اور چالیس نیچے اسیں سے

کھل کر کمربین اُن ساحرون کی رُسے اور اٹھا کر سامنے شاہ جادوان کے لائے وہ سب بادشاہ کو تسلیم کر کے بکارے کہ اے بادشاہ سہیل چشم ہمارے گئے شاہ نے کہا حریف تو کوئی باقی نہ تھا کتنے انگو مارا انھوں نے کہا بارگاہ میں خداوند کی مار گئے شاہ نے فرمایا کہ وہاں کتنے مارا انھوں نے عرض کیا کہ اول جیب ہم پہنچے تھے تو لڑائی ہو رہی تھی پھر طبل امان بجا سہیل نے پھرتے وقت کل لشکر حمزہ کو گرفتار کر لیا اور بارگاہ خداوندی میں گئے بعد کچھ عرصے کے صدرائے نوحہ بران پہنچے سنی جا کر جو دکھیا تو لاش انکی پڑی تھی ایک آدھ سے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ قابہر کو سی نے انگو مارا پس ہم لاش لیکر بیان چلے آئے آگے اور کچھ سنا جو معلوم نہیں بادشاہ کی کچھ سمجھ میں بیان اُنکا نہ آیا فرمایا کہ انکو معلوم ہوتا ہے کچھ نشہ زیادہ ہے یہ کہہ کر اپنے ہمراہیوں سے حکم دیا کہ انکو باغ شیب میں لیجا کر کسی مکان میں ٹھہراؤ صبح کو ایسے حال دریافت کرونگا ملازم حسب شادی لاکے بادشاہ بھی آرام پذیر ہوا جب وہ وقت آیا کہ فرط عطش سے طفلک غنچہ کو پکا لگا شبنم حیر سے دایہا نے پیالوں کو گلگون کے بھرا کہ ابیاست

اٹھائی صبح جب چادر شب	تو نکلا ہر شکل ماہ معترب	ہوا کچھ دیر میں رخ اُسکا پر نور
ضیائے کر دیا عالم کو مہمور	ضیہ دم بادشاہ طلسم سر سلطنت پر اگر جلوہ فرما ہوا سب اہل دربار	حاضر ہوئے اور اپنی جگہ بیٹھے بادشاہ نے اُن چالیسوں ساحرون کو طلب کر کے حال دوبارہ دریافت کیا انھوں نے پھر وہی کیفیت بیان کی بادشاہ نے اہل دربار سے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ شیشہ داغ نے جا کر لشکر بندگان معقوب غارت کر دیا یہ کہتے ہیں کہ لڑائی ہو رہی تھی پھر کوہی پستار ان خداوندین سے تھا اُن سے میرے ملازم کو کسے قتل کیا اور خیر اگر اُسے قتل کیا ہو تو میں بھی اُس کو بی کی ٹانگین جو داغ کا اچھا دیر خوش تدبیر کو بلاؤ مجھ کو حکم منشی سامنے حاضر ہوا اُس سے ارشاد کیا کہ ایک نامہ بطور منشی کے متضمن یہ شکایت خداوند تھا کو تحریر کر کے اور آسمین پہ بھی مضمون ہو کہ جس شخص نے میرے ساحر کو مارا ہے اُسکو نامہ دار کے حوالہ فرمائیے تاکہ وہ اُسکو قتل کرے منشی زمیندہ رقم نے عرض کیا کہ فرمان شاہ ترقیم کیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند ہماری جان شاری کا مطلق پاس و لحاظ نہ ہو تو کیوں کی اس قدر خاطر منظور ہوئی کہ اُسے ہمارے ملازم کو مار ڈالا اب عقاب سہ چشمی ایک سا حریز بدست کو مجبیت کثیر ساحران خدمت عالی میں بھیجا ہوں اُس کو سی بد کردار کو ساحر مذکور کے حوالہ کر کے اور در صورت تامل اپنے بندوں کا رنج دلی بڑھانا جو جب منشی نے پیش کیا بادشاہ نے مہربانی

عزیزہ ادب کے مقام پر تبت کی اور عقاب کو وہ عرضی دیکر حکم دیا کہ پاس نزار جادو گر اپنے ساتھ لیا کر پہلے تو
 قاتل کو قتل کرنا پھر لشکر حمزہ جو شیشہ دار کے ہاتھ سے چکیا ہوا اسکو تباہ و برباد کرنا بین بھی شیشہ دار ہیں
 جاتا ہوں کیونکہ وہ کیا کرانی ہوا اخبار کے پرچہ میں لکھا دیکھا تھا کہ حمزہ چکیا ہو پس اپنے اور فوج ہمہ پختی
 ہوگی مسلمان تو تمام عالم میں بھرے ہیں حمزہ نے بہت ملک فتح کیے ہیں اور فوج بلالی ہوگی یہ حکم سنکر عقاب ہانے
 اپنے ملک میں آیا طلسم باطن کے ایک ملک کا یہ حاکم ہوا حال سے پاس نزار ساحر حیدہ و تنجب اپنے ہمراہ لیے اور قراقرم
 بجا کر طاؤس رین بال اسوار ہو کر پاس نزار ساحر کا پر اپنی پشت طاؤس ان سحر چڑھ کر چلا دہر و بجا انفرجائی آتش سحر شعلہ
 ہوئی کہ سقف فلک میں آگ لگی نیکانگان تھا ہوم کا دھواں ایسا بلند تھا کہ منزل خورشید میں کابل پر پانیا کا سا
 تھا گوئل رال کے شعلہ آتے ساحر و سامری کی لڑتے رسول نبول آگے شل ستارہ سحری چلے تہ کا یہ حکم یہاں تک

سپاہی تھا ہر اک بانی بیدار	غور و کبر میں تالی شہداد	ہر اک اپنے تین مردا کی میں
کبھی رستم سمجھتا گاہ سہلا	روان اسطرح تھے افواج دین	کہ افسے آگے چلتا انکا سہرا
ہر اک تھا تیرہ باطن نراغ صورت	درازی قد کی طول روزیعا	اسی طرح دریائے سحر سے اتر کر لشکر

قطع مراحل کرنا روانہ تھا اتفاق سے ایک روز دو پہر کو لشکر حوالی کوہ نلیم میں پہونچا اسوقت دھوپ کی شدت
 سے ساحر طاؤس ان سحر پر پھرنہ سکتے تھے صحرے میں زخم دیکھا اسبکا اتر پڑے کہ ٹھنڈے وقت چلنے کے جب
 تمام فوج اتری زیر درختان سایہ دار ٹھہر کر ضرورتوں سے فراغت کرنے لگے کوئی بستر لگا کر لیا کوئی جینا چیلنے لگا
 کوئی کھانا کھانے لگا کوئی نہانے کی فکر میں جانب تالاب و چاہ جانے لگا منجملہ انکے چند ساحر ایک چاہ
 کے کنارے آئے اور گھسٹا گھسٹا کنوئین میں ڈالی وہ لٹیا پانی پر نہ گئی ایسی آواز ہوئی جیسے چڑھ پر کوئی چیز
 پڑے اور نرم آواز ہوا خون سے جبکہ کہ دیکھا تو ایک مردہ سا کنوئین میں نظر آیا اسکے پیٹ پر لٹکا
 رکھے پایا یہ دیکھ کر عقاب پاس آگئے اور راجا سے دیدہ معرض بیان میں لائے وہ خود پرسہ چاہ آیا اور
 آدمیوں کو کنوئین میں اُتروا کر اس شخص کو کھلوا دیا دیکھا تو یہ ملکہ شیشہ دار جادو ہر گر عجب ہیئت سے ہو کہ
 بالکل برہنہ ہر طرف ایک چادر بھٹی ہوئی تھی چونکہ کی سینہ سے تار انو بندھی ہو ستر پوشی کہنے کر دی ہو وضع
 ہو کہ عیاران اسلام عورت کی ہنگام ہوشی ستر پوشی ہمیشہ کرتے ہیں درنگاہ اُسکے ستر پر نہیں کرتے ہیں اور اگر گناہ
 دیکھیں تو جب اسیر کو حال سکھئے امیر پھر قتل کیے اُس عیار کے باز میں فی الجملہ عقاب نے دیکھا کہ
 ناک میں تیان رچی ہوئی ہیں ایک پٹی بندھی ہو اسنے وہ پٹی کھولی تبیان تھنوں نے نکالیں پانی نہ

چھر کا کہ بڑی دیر میں شیشہ دار کو ہوش آیا اسنے کشتی زنانه پوشاک کی طلب کر کے اسکو لباس سے بھلی
 فرمایا پھر خمیہ میں اپنے لایا شراب پلائی طعام لطیف کھلایا جب خوب یہ آسودہ ہوئی اسوقت اسنے مال
 پوچھا کہ تم کیونکر یہاں آئے اور مجکو کس طرح پایا اسنے تمام ماجرا بیان کیا کہ مجکو خداوند پاس شہنشاہ
 نے بھیجا ہے حسب اتفاق اسطرف سے میرا گذر ہوا اور تمکو کنوین سے نکالا ساحرہ نے یہ شکر کیا مقرر
 ہر عیاری اس عیار نے کی جسکو میں پنجہ میں داب کر اس صحرا میں لائی تھی اب نہیں معلوم کہ وہ
 کہہ کر گیا خیر جہاں کہیں ہوگا بغیر اسکے زندہ درگور کیے میں دم نہ لوں گی ای عقیاب اب تم تو منزل
 بمنزل جاؤ میں اس معاہدہ سرخیزہ روزگار کو لشکر حمزہ سے اس مقام تک ڈھونڈھ کر پیدا کروں گی اور
 جہاں پایا دوں گی کیا کھا جاؤں گی اور اب میں اسنے کھرجاتی ہوں وہاں سے اور کچھ تحفہ طلسمی لیکر لشکر حمزہ
 جاؤں گی اور حکم شہنشاہ بجا دوں گی یعنی اس لشکر گراہ کو غارت اور برباد کروں گی عیار سردار ایک کو بھیجتا
 پنخور ونگی اگر ایسے وہ عیار بنا بکا رہی کہ جسے مجکو ذلیل کیا ہو تو خیر ورنہ اسکو ڈھونڈھوں گی عقیاب
 نے اسکو بہت کچھ سمجھایا کہ ای ملکہ لشکر سامری کا کردار جہاں تمھاری پہنچ گئی عیاروں کے فراق میں بڑھ
 اور اب بغیر حکم شہنشاہ مسلمانوں سے لڑنے بھانا وہاں اسطر حکا فساد پڑا ہے کہ ایک کو ہی نے سہیل کو
 مار ڈالا ہے اب سامری جائیں کہ شہنشاہ مد خداوند کی کرن یا کون میں جانتا ہوں کہ اس کو ہی کے دینے میں
 خداوند نے اگر مضائقہ کیا تو شہنشاہ سے بڑ جائیگی ساحرہ نے کہا اچھا میں نہ لڑوں گی مگر اس عیار کو بغیر قتل
 کے باز نہ آؤں گی یہ کہہ کر تخت بھر سے تیار کر کے اول اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوئی حال اسکے مکان بکرتھا
 اول میں بیان ہو چکا ہے غرض یہ تو اسطرف روانہ ہوئی اور عقیاب کوچ کر کے سمت عقیق کوہ پہنچی
 ہوا اگر افراسیاب غار خراب بعد بھینچے عقیاب کے جانب کوہ نیلم روانہ ہوا بیان ایک روز تو حال
 بیمار بنار باد و مہرے روز جب نیلم جاؤ و آیا یہ اٹھ بیٹھا توری چڑھائی مٹھ اس ناز سے بنایا کہ نیلم کی زین
 کا نقشہ بکٹنے لگا گویا ہوا کہ ای ملکہ اب مزاج کیسا ہو آئے کہ لشکر سامری کا اب وہ تو کیفیت نہیں ہو
 لیکن کچھ ضعف و کسل مرض کے سبب باقی ہے ساحرہ کو مصروف خاطر داری ہوا اس عرصہ میں شاہ جہاں
 کی سواری اس مقام پر آپہنچی علامت اسکے آنکی ظاہر ہوئی یعنی طائر ان کوہ یا افراسیاب یا افراسیاب
 کے نعرہ مارنے لگے دخت جھونے لگے ہوا سردوزان ہوئی نیلم اور سب ساحرہ کھڑے چلے کہ شہنشاہ
 تشریف لاتے ہیں چالاک بھی اٹھ کھڑا ہوا دیکھا کہ تخت ہوا ہر گین پربادشاہ سواری اٹھ نو سو پر زرادان

طلسم و غلامان خبر و ہمراہ ہیں لکہ ابر رخ سر بد سایہ فلک ہر چار سو کنیز ماہر و یاہمن بوسہ پر مردہ جیبانی
 کرتی ہیں کچھ پر زادن یا قوت کی حکمی بھڑاتی جاتی ہیں بیضہ ہاسے زمر و یا قوت نوارون میں کھلتے ہیں
 سونے کے لگن پر یون کے سر پہن انہیں سے نور سے چلتے ہیں نوارون سے جو بیضہ اُچھلتا ہو شوق ہو
 ہر کسی میں سے طائر خوش رنگ نکھر شہنشاہ باد و لان پکارتا ہو کسی بیضہ سے متعیش نکھر جھڑتا ہو کسی
 بیضہ سے ہزار ہا بھول جاہر کا نکلتا ہو نیلم کوہ کے ہزار دن ساحر دور کر سجدے میں کرے کوئی دُندوت کرتا
 تھا کوئی تدریے کھڑا تھا ہزار ہا گھنٹہ اور ناقوس بجتا تھا غرض باہن تحمل و شوکت قصر کوہ کے قریب پر نکھر
 بادشاہ کا تخت زمین پر اترا اور شاہ تخت سے جدا ہو کر جانب قصر چلا اس وقت شیشہ دار و نیل سے
 سامنے آکر تسلیم کی بادشاہ نے عجب حسن و نفیر شیشہ دار جادو کا اس وقت دیکھا کہ ناگت شک
 لکشان سر پہ نکلی ہوئی زلف ہر ایک کند گرہ گیزی ہوئی کامل ووش پر چھوٹی ہوئی لہراتی صفا ک
 شبیہ خو خوری میں نظر آتی ورق مہر جہان تاب پشانی پر نور المیہ شمع تجلی کہ طور رخ نور آگین میں
 آخر بخت صبیحان کی ضیاء وہ آئینہ کہ آئینہ مہر و ماہ کو اپنا چرتی جسے بنایا خوبان پر پھر اُسی رخ کے
 دیوانے ماہ و نور شید اُسی شمع کے پردانے لب نازک کا یہ قول تھا کہ میں مسیحاے زمان ہوں
 تنگ یہ ثابت کرتا تھا کہ میں چشمہ حیوان ہوں ہر عضو بدن کا یہ دعویٰ تھا کہ میں کیا ہوں جو جیسا

نوشگفتہ گل شاخ شمرنا ز واد
 غیر کا نام نہ تھا خار تھے دامن جے

نور چشمہ سر باغیہ مہر و واد
 وضع سادی کہ نکھالی تھی زانگی ہوا

پردہ غنچہ خلوت میں نہان لو کی طرح
 ہاتھ چھو جائے تو کھلائے لجا لو کی طرح

سامنے کیسو بیچان کے ہو بیل بیچان
 لال ہو بیل مسی زیب سے سوسن کی زبان

ترگسی آنکھ سے ہو دیدہ ترگس حیران
 دہن غنچہ کبھی کھل نہ سکے پیش بان

پیش قدم سر و جہن سو کھلے کاٹا ہو جا سے
 پھول آگے رخ گل رنگ کے پتا ہو جا سے

بادشاہ اس حسن زیبا کو اس گوہر گرانا یہ خوبی کے دیکھ کر نقد دل دے بیٹھا اس گل کشن محبوبی کا بیل
 اس سر و قامت کا قمری بکر طوق پوش زندان تعشق ہوا ہاتھ میں ہاتھ دیکر جانی بازی ہرگز اندر مشکو

مشکبوس نیلم کوہ کے آیا مسند پر پہلے اس گل رعنا کو جگہ دی پر نژادین شراب ارغوانی پلائے لیکن
 شاہ نے جام اپنے ہاتھ سے بھر کر اس ساتی بیونا پیمان شکن کو دیا اُس نے آنکھوں کو گردش دیکر باز دست
 عذر کیا کہ میں کل سے مادی ہو گئی تھی آج مجھ کو ہوش آیا ہے میں شراب نہ پیونگی اور اگر پیونگی تو پھر
 بیہوش ہو جاؤ گی لائیے آگے میں اپنے ہاتھ سے پلاؤں بادشاہ نے منظور کیا یہ فتنہ خانان برباد
 شراب سادہ بادشاہ کو پلانے لگا بادشاہ نے اسی شغل میخواری میں استفسار کیا کہ اے ملکہ شکر
 مسلمانان پر کسٹیں تھیں کیا کرائیں اُس نے جواب دیا کہ سب کا خاتمہ کر دیا شاہ نے کہا کون کون مارا گیا
 اُس نے کہا مجھ کو نام ایک کا بھی نہیں معلوم گر بان کام سب کا تمام کیا بادشاہ کو یا ہوا کہ میں نے سہیل کو بھیجا تھا وہ مارا گیا
 اویس کا بیان ہے کہ جب ہم پونچے تھے تو لڑائی ہو رہی تھی پھر تم جو فارت کرائی تھیں تو یہ لڑائی کس سے ہوئی تھی ملکہ
 ملکہ نے جواب دیا کہ حمزہ کے تمام لشکر سے مجھ کو آگاہی نہیں ہے کہ کتنا ہی جو میرے سامنے لڑے کو میدان میں آئیے
 فارت کر دیا پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ اور لشکر حمزہ نے منگایا یا نہیں شاہ نے کہا یہ تم سچ کہتی ہو اس کے بیٹے پوتے
 بھیلہ شکار کلبا ستے ہیں مالک تیر کر کے فوج بشمار اپنے ساتھ لاتے ہیں چنانچہ مجھ کو ن بادو
 جب گیا تھا تو اُس کے مقابلہ میں بھی جنگل سے فوج آئی تھی اچھا اے ملکہ ایک مرتبہ تم اور تکلیف کرنا جو لشکر
 تمہارے سامنے آئے اُس کو قتل کر کے بھری رہنا تو تنیکہ سب مسلمان نہ ہلاک ہوں نہ انا ملکہ نے کہا
 بہت بڑی مہم ہے کیلئے کہ حمزہ کے قبضہ میں تمام ملک باختر و حبلی کہ خدائی خداوند تھا کرتے تھے پھر اُس کے
 لشکر کا کیا ٹھکانا ہے شاہ نے کہا جب تم حمزہ کو قتل کر دالو گی میں تمام عالم میں سا حو بھیج کر سب مسلمانوں
 کو گھیر لوں گا کچھ دیر اُن کے قتل میں نہو گی ملکہ نے کہا بہتر ہے جب آپ فرمائیں گے یہ کنیز جائیگی شاہ نے کہا حقاً
 کیا ہوا ہے وہ آجائے تو پھر تم جانا یہ لکھ کر اس غارتگر جان سے اختلاط کرنے لگا یہ عیار بھی اپنی ادا ہو
 اُس کو لیجانے لگا بھولی بھولی باتیں بنانے لگا ابھی خلوت کا موقع نہیں ہے نیلم اور ساحران دیکر
 حاضر انجمن میں بادشاہ اس ماہر سے ہنسنے لگا وٹ کی باتیں کر رہا ہے وہ درجالم کا چل رہا ہے
 اُس کو اس کیفیت میں چھوڑ کر اب پہلے حال عقاب کا سنئے کہ وہ بعد قطع منازل و طومر اصل
 طلسم سے نکل کر قریب لشکر تھا پہونچا تھا نے خبر سن کر استقبال کر کر پلایا لشکر اُس کا الگ لشکر کیا
 سے اُترا اور وہ جب بارگاہ میں آیا خداوند کو سجدہ کر کے دنگل پر بیٹھ کر کارا کہ منہ نامہ دار تھا نے
 نامہ ملک کر پڑھا اور اسمین قاسم کا طلب کرنا پڑھ کر منہ پلایا کچھ جواب دیتے بن نہ آیا بختیار کے

دیکھا کہ لقا سر ملاتا ہو مگر کچھ کتا نہیں یہ دیکھ کر اس نے کہا یا خداوند نامہ مجھ کو دیکھتے ہیں یہ کتنی سلجھا دیا ہے
 نامہ اس کو دیا اس نے پڑھ کر کہا وہ کیا حرام زادہ ہو آپ یا خداوند اس کو ہی کو حوالہ کیجیے بندہ خاص عقیدت مند
 باخلاص شہنشاہ ساحران سے نہ بگاڑیے لقا نے کہا یہ کو ہی بھی ہمارے بندہ خاص ہیں مگر خیر
 خاطر ہو بندہ قدرت یعنی شاہ طلسم کی یہ کلمہ شکر اختیار کرنے غصہ کو ہی کو بلوایا اور کہا تم فوج لیکر جاؤ
 جس طرح ہو سکے قاسم کو باندھ کر اس کے خیمہ سے یہاں لے آؤ غصہ نے عرض کیا کہ وہ میرا عزیز ہے مجھے
 یہ نہو سکیگا دوسرے یہ کہ اس کا برادر مارا گیا تھا ایک حرکت سہو اس سے ہو گئی اب قصور اس کا خدا
 سے معاف کرادو شیطان نے کہا تمھارے حق میں یہی بہتر ہے کہ میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ یہ ساحر
 طلسم سے آئے ہیں ایک کو بھی زندہ بچھوڑینگے غصہ نے جواب دیا کہ پھر آج قاسم کے لیے یہ سامان ہے
 کل ہمارے لیے ہوگا یہ گفتگو عقاب نے بھی سنی اور کہا ملگھی تم اتنی التجا کیوں کرتے ہو یہ کسک
 غصہ سے کہا معلوم ہوا کہ تم خداوند سے بچرے ہوئے ہو یہ اب ظاہر ہوا کہ باطن میں تم دشمن ہو جا
 کہ ایک دانہ اش کا سحر پڑھ کر مارا کہ غصہ کے ہاتھ باتون کا دم ٹکلیا اور کہا ایسے ایسے بندہ خدا
 کے افراسیاب پاس بہت ہیں تم میں فتنہ کیا ہو دیکھو اب کس عذاب الیم سے قتل ہوتے ہو
 غصہ یہ حال اپنا دیکھ کر گھبرا یا اور گویا ہوا کہ اچھا جو آپ فرماتے ہیں وہی کرونگا عقاب نے قول
 قسم لیکر رہا کر دیا یہ وہاں سے خیمہ میں قاسم کے آیا اور فرط خوف سے اس بہادر کے کمر بوسنے پر آیا
 ہوا چنانچہ جب یہ اس کے خیمہ میں آیا کہا بھائی صاحب فرامیرے مکان پر تشریف لیجیے وہ بیچارہ
 غافل از کمر ابانے زمانہ اسکے ساتھ اسکی جگہ پر آیا وہاں دس بیس رفیق بھی اسکے موجود تھے
 پس اس نے اس دلاور کو بغرت تمام بھجایا اور شراب پلائی باتون میں لگا یا جب اسکو لشہر ہوا
 اٹھ کر لیٹ گئے اور حالت بخودی میں باندھ کر تھاکی بارگاہ میں لائے قاسم کا نشہ اسوقت بہر ہوا
 اور صلاح وقت سمجھ کر لقا سے عذر خواہ ہوا کہ یا خداوند مجھے قصور ہوا مجھ کو اسوقت اپنے بھائی کا
 بڑا رنج تھا اس سبب سے تفصیر ہو گئی یہ خطا اول ہو امیدوار ہوں کہ اپنی رحمت سے معاف
 فرمائیے لقا نے تضرع و زاری پر مطلق خیال نہ کیا اور کہا جو ہماری بغیر مرضی کام کرتا ہو ہم اسکو سزا
 ضرور دیتے ہیں یہ کہہ کر عقاب سے کہا کہ بویہ گنہگار شاہ جادوان حاضر ہو جو چاہو وہ نرا دوا سنے حکم دیا
 کہ بیرون بارگاہ لیجا کر اسکا جدا کرو ملازم اس کے اس بیچارے کو باہر بارگاہ کے لائے جلا د طلب ہوا

غلغلہ برپا ہوا کہ قاسم کو ہی قتل ہوتا ہے یہ ہنگامہ جو بھال شکر قاسم کا جو اتر ہوا تھا اُس کو بھی خبر ہوئی
 کہ افسر مالک تھا راجا جاتا ہے پس یہ سنتے ہی لشکر میں کہ نہدی ہوئے لگی ہر کاروں نے خیمہ
 عقاب کو پہنچائی کہ فوج قاسم کی اپنے افسر کی حمایت کو آیا جا رہی ہے اس حال کو سکر ساحر خود
 پرواز کر کے چلا اور بردے ہوا فوج قاسم کے درمیان میں اگر ٹھہرا اور سحر پڑھ کر دم کیا کہ اُس لشکر
 کے گرد ایک دیوار آتشیں کھینچی لشکر سب گھر گئے راہ آگے بڑھنے کی ہند پائی ناچار سمیٹا
 پر ٹھہرے اور یہ ساحر دہان سے پھر کر دروازہ بارگاہ لقا پر آیا میدان بارگاہ کے سامنے کامیان
 خونی بنایا جلاد نے چوترا ریگ کا بنا کر پوریا سے مرگ بچھایا اسوقت تمام خلقت کا اُس میدان
 میں جما د تھا ہنگامہ عبرت و عشت گرم محافون سے عاقلون کا دل سخت نرم تھا کو ہی اور
 سنجانی عتاب خداوندی سے لرز رہے تھے مختصر یہ کہ قاسم بگناہ کو پورے پیر لا کر جلاد نے بچھا یا
 اسوقت اُس مظلوم نے پکار کر کہا کہ اے کو ہو تم میری برادری ہو اسوجہ سے مگر لازم ہے کہ میری موت
 سنو چند کو میوں نے جواب دیا کہ اچھا کہ ہم سنتے ہیں اور اگر اختیار ہو گا تو وصیت بجالائیے اسنے
 کہا وصیت میری یہ ہے کہ بعد میرے قتل ہو جائیے نقش میری لے لینا اور سپرد مسلمان کرنا کہ وہ
 دفن کریں اسلئے کہ میں نے اس لقا کر گراہ مردود درگاہ الہ کو بصدق ارادت نعت کی اور دین اسلام
 قبول کیا اب تم سب میرے بکھرے پھرنے کے شاہد رہنا اور پیش امیر دین پناہ شہادت دینا یہ کہ
 اُسے کلمہ شہادت زبان پر جاری کیا اور کہا افسوس ہے کہ میں قدم اقدس میں حمزہ عالیشان سے
 جدا رہا جب مجھے اور ساحر سے فساد ہوا تھا اسوقت میں نے قصد کیا تھا کہ حضور میں مہاجر راہ خدا
 کے جاؤں مگر پھر بکثرت دم انگیز ہوئی کہ لوگ کہیں گے مارے خوف جان کے جب کہ ہر گزری تو ادھر سے
 ہوا پس مردان عالم کے لیے خوف جان سے کسی کی اطاعت قبول کرنا بہت نازیبا ہے اور ایسی
 صورت میں دین کا بدلنا بھی جائز نہیں دین تو خاص واسطے خدا کی محبت کے بدلنا قرین ہے
 و کار ثواب ہے اور کسی طرح کا لالچ کر کے بھی مسلمان ہونا ٹھیک نہیں مثل اسکے کہ عورت پر زبرد
 ہو کر باطیع مال و زر سے یا اور کسی حرص و آرز سے دین کا تبدیل کرنا بالکل خلاف ہے پس ان
 وجوہات سے میں قاصر خدمت رہا امیر کے پاس حاضر ہو سکا اب کہ چنانچہ عمر میرا بڑھ گیا ہے اس سبب سے
 اپنے عقائد کو ظاہر کیا ہے کہ اب کوئی مجھ کو طمع نہیں ہے اور شکر کرتا ہوں میں خالق الہ کا کہ مجھے مجھ کو کافر

پیدا کیا اور صاحب ایمان اٹھایا وقت مرگ سرشتیہ ہدایت پر پہنچایا جان دینے کا مجھ کو کچھ نہیں
دولت ایمان پانے سے شاد ہوں یہ کلمات جو کوہیوں نے سنے گویا ہوئے کہ تو بے ایمان اور
بچھڑو کیا ہو تیری وصیت ہم نانیگے اُسے جواب دیا کہ مردہ بدست زندہ اگر میری لاش تم سپرد
مسلمانان کو گئے تو کیا ہو گانت بہتر ہو گا اس کی جا ہی تم چاہے بڑا پر لاش میری پھینکو و خدا سے جسیم میری
مغفرت فرمائے اور میرا ایمان لانا قبول کرے یہ باتیں جو اسے باوازل بلند کین عیاران لشکر اسلام
تو باہر خبر گیری لشکر تھا میں رہا ہی کرتے ہیں اس وقت بھی اس کو ہی کے قتل کا غلطہ سنگدہن
عیار تماشاء دیکھے آئے تھے اور کلکلا دو کلکلا دو وغیرہ صورت تبدیل کیے ہوئے مسیحا جن
میں کھڑے تھے یہ بیان پاکیزہ عنوان قاسر لطافت و سعادت بنیان کا مسکرونے لگے اور
کہا ای برادران ہم میں سے ایک شخص جا کر امیر کو اس بیچارہ مظلوم کے حال سے اطلاع
دے اور ہم یہاں حقیقی الاسکان ہر کو قتل ہونے سے تا اسے امیر کے بچاتے ہیں یہ مشورہ کر
ایک عیار بنیان سے متجھیل عجیل روانہ ہوا اور دو عیار آگے بڑھ کر ان لوگوں میں جو ملازمان ہوتا
تھے بستہ اسناد دیکھے مگر برائے حفاظت قاسر کھڑے ہوئے اس اثنا میں عقاب نے جلا
سے کہا کیا کھڑا ہوا اس غلطی کا بیان سن رہا ہے بڑا یہ مسلمانوں کا بچہ بنا ہوا ایک ہاتھ تلوار کا
سر اسکا اڑ جائے جلا و جب تک قاسر نے وصیت کی فنیوں حکم پوچھ چکا تھا کوئلے کا خطا گردن پر مجرم کے
دیکر بھیجے ہو کر دوڑتا ہوا تیغ تو سے ہاتھ لگانے جلا اس وقت ایک عیار نے یہ ایسا تاک کر مارا کہ تاشا
ہر جلا کی پڑا اور قفا کو توڑ کر گزر گیا جلا و قلا بازی کھا کر گرا لوگوں نے شور بلند کیا کہ ارے سنا
دیکھنا یہ جلا کو کیا ہوا جو تیرہ پیرا کر اپنے سر میں آب مار لیا غلطہ ہوا کہ مسلمانوں کے خدا نے قاسر
کی مدد فرمائی بختیارک نے عقاب سے کہا مقرر عیار لشکر حمزہ کا بیان ہی اُسے جلا کو قتل
کیا ہے عقاب نے کہا اگر ایسا کچھ ہو تو میں سحر سے اُس عیار کو پکڑے لیتا ہوں شیطان نے
کہ اگو آپ نہیں پکڑ سکتے کیلئے کہ وہ ایک نہیں لگا ایک لاکھ چوبیس ہزار میں اٹکوتا یا تو یہ سمجھ لیجیے
کہ آپ بھی نہیں ایک کو گرفتار کیجیے گا دوسرا اگر آپ کو ابھی قتل کر ڈالیں گے سب دگر بہ کر قتل کرتے تو کچھ
عصر بھی ہوتا ہے آپ کے ہلاک ہونے میں ذرا بھی دیر ہو کی اُسے کہا یہ تم سچ کہنے ہو طلسم میں
ناخ عیار گئے ہیں پھر انھوں نے ہزار ہا سحر مارے ہیں شہر کے شہر خالی کر دیے ہیں اچھا ابھی تیر

اور جلاؤ کو بلاؤ اگر وہ بھی مارا جائے تو میں خود اسکو قتل کروں گا شیطان نے کہا تم بارادہ قتل آگے
 بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ کڑا ک سے آواز آئیگی اور کھوپڑی چھپکلی کی دم کی طرح دور ہوتی دکھائی
 دیگی یہ سنکر ساحر کو ترہ دہوا اور کہا جلاؤ جلاؤ جلاؤ کا چار طرف غل ہوا اب کوئی جلاؤ مارے دیکھ
 آتا نہیں جب بہت پکار ہوئی ایک جلاؤ کہ نہایت ضعیف تھا بطبع انعام کثیر حاضر ہوا اسکو نہارتی
 دینے کو کہا وہ تیغ اٹھا کر چلا جب تلوار تو لکڑیہ پکارا ک سے آواز آئی ساحر مذکور نے جلد اپنے پیر
 ہاتھ رکھا کہ دیکھو ن میری کھوپڑی ہو یا نہیں بختیار ک نہیں پڑا اور کہا ابھی تمھارا سر ہو کھوپڑی
 نہیں دیکھو وہ جلاؤ کا سر گودھ کھا رہا ہوا نے دیکھا تو واقع میں جلاؤ کی کھوپڑی اڑ گئی ہوا ساحر
 ناچار ہوا اور قصد کیا کہ میں برق بکراڑوں اور تلوار کی طرح سر مجرم پر گر کر کلمہ اسکا تمام کر دوں
 مگر بختیار ک نے منع کیا کہ تم ہمیشہ تو بجلی بنے نہ ہو گے جب بصورت اصل ہو گے مارے جاؤ
 یہ سنکر ساحر بہت ناچار ہوا اور سوچا کہ کوئی حربہ مجھ تک نہ پہنچ سکے غرض اپنے تئیں حصار بند سمجھ کر
 کر کے تلوار کھینچ کر ہر قتل قابہر طلاسوقت قائم رہنے بھی بلبلہ کر درگاہ خدا میں فریاد کی کہ اے چارہ ساز
 در ماندگان غنیم حقیقی فریاد رس مظلومان مجھ کو شہرستان عینان بدین کے نجات عطا فرما میرا تئیں
 شکستہ دلان حال ایسین ۴ ملا غریب بکس دے آشنا بہین ۵ تیرا تو اس فریاد وزاری میں بھٹا
 آدھر رحمت الہی جوش زن ہوا یعنی عباد نے بارگاہ سلیمانی میں پہنچا بعد دعا و ثنا کے تمام حال
 کے قتل ہونے اور اسکی وصیت کرنیکا خدمت امیر میں عرض کیا امیر یہ حال سننے ہی اٹھے کہ اگر وہ
 شخص مسلمان ہو گیا ہو تو ہمکو اعانت اسکی کرنا ضروری یہ فرما کر عقب سلیمانی کے قبضہ کو تھا سے
 بابر بارگاہ کے آئے اور اشقر کو طلب فرما کر سوار ہوئے پھر تو کئی سو مرداروں نے خدمت بادشاہ
 میں عرض کیا کہ امیر اکیلے جاتے ہیں ہمکو بھی اجازت ہو کہ جا کر جانبازی کریں بادشاہ نے اجازت
 دی لندھو و ہر ارم و نور الدین و ایچ و نورج وغیرہ کئی سو سردار بابر اگر کریں ہر سوار
 ہوئے انکو جاتے دیکھ کر انکے لشکروں میں جلد جلد کمزوری ہوئی کرنا کو دم ملا فوج تیار ہو کر طلی
 امیر باتو قریب پیشتر روانہ ہوئے تھے انھوں نے تازیانہ جناب اسحق علیہ السلام کا بلند کیا اشقر
 اشارہ راگب سمجھا کہ آج آقا کو عجلت منظور ہو اگر تو تامل کر گیا تو آقا یہ کوڑا مار بیٹنے یہ سمجھ کر اس
 تیزی سے وہ صبر مجسم روان ہوا کہ تیزی باد صبا کا افسانہ سب گرد تھا گرم رفتاری برق کا بانہ

بالکل سرد تھا کہ بموجب خط

تیرے سمند کی مین تالین کر سکون	تعریف نقش سہم کی ہو کے بہت حال	آئینہ سپہ من پڑتا ہی اسکا س
نادان جانتے ہیں کہ کلام پر لال	سرعت میں اسکی راہ سے یہ کو کے سری	ساتھ اس کے دوڑے گرد نگہ دیدہ عرا
جب تک وہ مرد تک نہ پہنچے ترہ کے	پہنچے وہ اسجگہ کہ نہ پہنچے جان خیال	کیا یہ اسکا تخت سلیمان سے کہ
ہو وہ جو تو سوایہ دے کی تفلان	سب جن افسر دیری و درخش و طیر	حاضر نہوں کا سجدت میں کیا مجا

امیر ایک آن واحد میں لشکر تھا میں پہنچے لشکری تو لوہا آپکا مانے ہوئے میں کسے روکنے کا ارادہ
 کیا بلکہ آپس میں گویا ہوئے کہ اب در اسیر دیکھنے کے لائق ہو اس اثنائ میں امیر نے نعرہ ادا کر لیا
 قاسم صرف مناجات تھا اور عقاب اس کے قتل کو چلا تھا کہ نعرہ صاحبقرانی نے زہرہ کفار پانی کے
 تختیا رنگ دوڑ کر سامنے امیر کے آیا اور کہا یہ غلام قدیم آداب عرض کرتا ہی دیکھیے میں اس ساحر
 نابکار کو ہر چند سمجھاتا ہوں مائتا نہیں ایک بیچارہ مسلمان کے خون ناحق پر آنا ہو دیکھیے وہ تیغ
 پرے کھڑا ہے عقاب نعرہ امیر سنکر حیران وار کھڑا تھا شیطان کی گفتگو سنکر سمجھا کہ حمزہ ہی ہوا اس کی ہی
 کی حفاظت اور اعانت کو آیا ہی بس یہ سمجھ کر تیغ تو لٹا ہوا سامنے امیر کے آیا اور سوڑھا کہ تلوار برق بک
 سر امیر پر چلی آپ نے اسم اعظم پڑھا کہ پھر وہ اصلی تلوار ہو گئی اور امیر عقرب سلیمانی کھینچ کر بڑھے ہوتے
 ساحر ایک اثر کی صورت بن کر قلاب آتشین چھوڑتا تھا مثل قعر جہنم کے کھوئے امیر پر آیا آپ نے پھر
 اسم اعظم دم کیا کہ وہ بھی جیسا تھا دلیسا ہی ہو گیا اسوقت اسنے اپنے افسران لشکر کو لگا رکھا کہ دیکھتے
 ہو لیکن مدد کمین کرتے افسروں نے چار طرف سے گھیر لیا نارنج ترنج ناریل لگانے لگے غلغلہ جو رہا ہوا
 فوج ساحران تیار ہو کر آنے لگی لیکن امیر کے سایہ شمشیر کے نیچے عقاب بے پر تھا اسکو آنے
 نہ جانے دیا جب فوج کا یورش زیادہ ہوا اسنے چاہا کہ میں نکلا جاؤں پس جب وہ اڑا آپ نے
 اسم اعظم پڑھ کر پھونکا کہ وہ گرجا جب بہت عاجز ہوا ہزاروں طرف سے سحر کے برکت اسم اعظم
 اثر پذیر ہوئے اور امیر نے سر کو تبا کر کر پڑھا تھا مارا مثل خیار نرد و گرسے کیا شور اس کے مرنے کا برپا ہوا
 اور اس کے مرنے سے وہ حصار جو گرد لشکر قاسم نامدار تھا دفع ہو گیا اور لشکر مسلح تو تھا ہی سب اگر امیر
 کے بیان سے جو سردار کہ روانہ ہوئے تھے مع فوج آپہنچے نعرہ چار طرف سے نم فلان نم فلان کے بلند
 ندے امیر نے قریب قاسم پہنچ کر قید اسکی کاٹ دی وہ اٹھ کر بلا گردان ہوا پھر ہمراہ رکاب چلا تھا

جو اندر بارگاہ کے میٹھا تھا یہ ہنگامہ دیکھ کر شیت بارگاہ سے نکلا کر بھاگا مگر تختہ کارک سے کہا تم نہ
 بھاگتے ہو تم سے کوئی نہ بولیگا یہ سب آفت تو ساحروں کے سر ہو مگر خیر احتیاط شرط ہے یہ کہ مگر بیشتر
 یہ سب کافر و اہل ہوسے اور ساحر جو لڑ رہے تھے افسر کے ماریجاسے سے ایسا بدحواس ہوئے
 کہ سر جھوٹے مسلمانوں نے زیر تیغ تیز رکھ لیا ہزاروں ہارسے گئے گورکنار سے گئے نیز ہزاروں نے نسیان بھلا
 کاشیر بکران رو باہ خصالوں کو شکار کیا کما ہزاروں نے برج قوس کا مشتری بکران زحل حضور
 کی نقد جان کو خرید اہوسے کبر و غور کا سہ دماغ سے نکلی سیستی بڑی جلی جی لینے برجی ٹ ہو کر نظر

آئے تھے وہ چنانچہ اس طرح روز جنگ	پایا تھا جو دن میں خیال انکے نے قرار	گاتے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے
سایہ میں جھنڈیوں کے صفیں بانہ شہا	وہ جھنڈیاں نظر پڑیں کدم میں اس طرح	گاز بچھاوین پارچہ چون نہر کے کنارے
جیسے ہی اس گردن نے پی تھی تراکیب	کھینچا تھا اسکے نشے ویسا ہی کچھ	آخر جو بچے وہ رو بفرار لائے اور

جانب افراسیاب چلے امیر قاسم کو ہی کو ساتھ لیکر اپنے لشکر کی سمت چلے قاسم نے عرض کیا
 کہ اگر ارشاد ہو تو اس لشکر گمراہ کو دیکھتا چلوں امیر نے فرمایا کہ اب پھر کسی دن سمجھ لینا آج تو وہ
 دیکر رہا ہے پھر اب تم بھی خبر نہو یہ نابکار جا بگیا کمان اسکے زندہ رہنے میں یہ نامہ ہو کہ اطراف دہریں
 جتنے مشرکان بیابان وہ اسکی حمایت کرتے ہیں اور ہم انکو ہل و آسانی پا جاتے ہیں اور جہاد کرتے ہیں
 نہیں تو انکا دھونڈنا کمال ہی دشوار ہوتا اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ یہ لقاسلمان ہو جائے
 مسلمان ہونے سے ہزاروں ملک اسلام آباد ہونگے یہ فرا کر مع عسکر ظفر سیکر داخل اپنے لشکر میں
 فوج نے کرکھول امیر بارگاہ میں قاسم کو لائے اسنے بادشاہ کو زینت بخش سر پر سلجانی دیکھا تسلیم کیا
 پھر بارگاہ کی رونق و آرائش دیکھ کر دنگ لگیا بادشاہ نے بیرون چل ستون دست راست میں
 ماتحت لندھو رنگل عنایت فرمایا اور تمام اہل علم کنیزین غلام خیمہ و بارگاہ وغیرہ جملہ سامان برکار
 سے اسکو ملائے اور سرداران اسلام سے ملاتی ہو پھر انجن عیش و تہنیت ہوئی دورہ جام ارغوانی
 طے لگا کچھ دیر کے بعد بادشاہ نے دربار برخواست فرمایا لندھو نے کہا اے قاسم تم بھی اپنی
 بارگاہ میں چلو یہ سمجھا کہ شاید میرے ملازم بارگاہ میری لے آئے ہیں یا یہ کہ لندھو اپنی بارگاہ میں
 لیجا بیگما یہ سوچ کر پریشان حال اٹھا کہ اچھا چلو جب باہر آیا دیکھا سواریان بہر طرکی لگی ہیں چار سو
 فاضل بردار اور کئی سوچو بار خد متکار سب طرح کے خدمتی حاضر ہیں یہ سوار ہوا آگے آگے نصیب

پکارتا ہوا چلا گئی اسکو گمان ہی کہ یہ سب لندھور کے یہاں کا سامان ہے جب بارگاہ میں پہنچے اس بارگاہ
شاہانہ کو دیکھ کر اسنے بہت تعریف کی لندھور نے کہا یہ لوگ عملہ کے اور بارگاہ مع جملہ سامان کے حضور
بادشاہ اسلام سے مرحمت ہوئی ہے دستور ہے جو کوئی مسلمان ہوتا ہے اسکو سب سباب سمیت خلعت
مٹا ہے یہ سنکر اسکو بہت خوشی ہوئی اور اندر بارگاہ کے آبا فرش شیشہ آلات سے اسکو آراستہ پایا جو اہر خانہ
تو شک خانہ بادرجی خانہ سب مقام آراستہ دیکھے پٹنگ جو اہر نگار ایک جگہ لگے تھے ایک سمت کو
نعمت خانہ میں دشرخوان بچھا تھا اسنے کھانا کھا یا شراب پی لندھور رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کو گیا اس
عرصہ میں فوج بھی اسکی اگر ملحق لشکر اسلام اتری ہر ایک افسر نے دین اسلام قبول کیا اور بطل
حمایت و بذیل عاطفت امر شادان و فرمان رہنا منظور فرمایا۔ اب حال افراسیاب سنئے کہ وہ
بھیجنے عقاب کے بسنے لگا تھا کہ میں کوہ نیلم پر پاؤنگا چنانچہ افسران لشکر عقاب جانے لگے
کہ بادشاہ طلسم کوہ نیلم پر چوگا اس وجہ سے یہ جو بچھا گئے تو کوہ نیلم ہی پر آئے یہاں شاہ جادو
شیشہ دار نقلی سے سرگرم اختلاط و صحبت تھا کہ یکایک شور فریاد و بکا سنائی دیا بادشاہ نے فرمایا
کہ دیکھو یہ کون لوگ ہیں ملازم منجم کے فرادیوں کو سامنے لائے انھوں نے سامنے آکر بھرا کیا اور عرض
پرا ہوئے کہ عقاب کو حمزہ نے اگر بار ڈالا شاہ نے پوچھا کہ کیونکر مارا انھوں نے عرض کیا کہ خداوند
نقائے قاہر کو بندھو اگر آپکے لکھنے بموجب انکے حوالہ کیا انھوں نے اسے قتل کرنے کو زیر تیغ بٹھایا اسنے
اپنا مسلمان ہونا ظاہر کیا عیار دہان موجود تھے انھوں نے حمزہ کو باکر خبر کی وہ اگر ایک ضرب عقاب
کے دو پر کاٹے کیے اور جنگ عظیم ہوئی آخر ہم سب شکست کھا کر آپ کے پاس آئے ہیں شاہ نے
یہ خبر سنکر گردن جھکا لی شیشہ دار نقلی نے کہا ای بادشاہ تیری موتی رنج کرے ابھی کینیز جا کر سکوئل
حرف غلط کے مٹا دی گی آغوش دایہ گور میں سلا دی گی بادشاہ اس سمجھانے سے پھر مصروف بادہ خدای
ہوا اسین عقاب کے افسروں نے شیشہ دار کو پچانا کہ یہ وہی ہے جسکو کمز میں سے لشکریوں نے نکالا تھا
بس ایک ساحر نے بادشاہ سے کہا کہ اوشن شاہ شیشہ دار جادو سے پوچھے تو کہہ انہر کیا گزری تھی
انکو تو مجھ سے بچا یا نہیں تو بڑیاں بھی مل گئی ہوتیں افراسیاب نے کہا کہ تو اوشن شیشہ دار
کیا ہوا تھا یہ عیار کے تو کیا کہے کچھ معلوم تو تھا ہی نہیں مگر فرزند رشید عمر و نور آبات بسنے بنائی لینے
گو یا ہوا کہ ای بادشاہ وہ کون ایسا عمر و ذکر ہو جسکو میں بیان کروں دنیا میں جو آیا ہے اس پر زری

محبلی بہت کچھ گزر گئی پر شاہ نے اُن ساحر و ن سے کہا تمہیں بیان کر دو کہ اپنے کیا گذر تھا انھوں نے
 کہا یہ کنوین میں پڑی تھیں اتنی لفظ سنتے ہی اس عیار کو معلوم ہوا کہ شیشہ دار کو جو نو کنوین میں
 ڈال آیا تھا یقین ہو کہ وہ چھوٹ گئی غرض بادشاہ سے کہا اور شہر باری کوئی اپنی لت اپنے منہ
 سے بیان نہیں کرتا ہو اب جو یہ ساحر کہنے ہی پر آمادہ ہیں تو مجھی سے شیشے میری ناک پر مٹی بندھ
 تھی دو بیان تمھوں میں تمھیں کپڑے اتر گئے تھے ننگی کنوین میں پڑی تھی لشکر بیان عقاب
 نے مجھے نکالا اور یہ معاملہ زیرِ تسلیم کوہِ نمبر گذر جب میں لشکر حمزہ سے پھری ہوئی آپ کے پاس آئی
 تھی اور مجھ کو یہ منظر دکھا کہ آپ سے حال جنگ بیان کر کے استفسار کروں کہ ایک غول مسلمانوں کا
 ہلاک ہوا ہو اب اور بھی کچھ باقی ہیں یا نہیں اور جو باقی ہیں انکو کیوں قتل کروں چنانچہ اب مجھ کو آپ
 جملہ حالات اُس لشکر کے تعلیم کر دیجئے تاکہ میں جا کر ایک کو زندہ چھوڑ دوں بادشاہ نے کہا مری
 خیر سامی نے فرمائی جو وہ عیار تکو زندہ چھوڑ گیا شاید کہ تمھاری صورت بگر خداوند پر جا کر عیاری
 کی ہوگی یا طلسم میں آیا ہو گا بہرِ نہج تکو جسدِ نہ بچا لیا شیشہ دار اسوقت رونے لگی گو ہر شک
 کی ٹری سہرہ رخسار انور کا ہوئی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے اشک پاک کیے اور فریفتہ تو پہلے
 ہی سے تھا اسوقت اسکے آرایشِ زیور کو دیکھ کر اور رونے سے وہ متمایا کھڑا پسند کر کے حاضرانِ
 سے اشارہ کیا کہ تخلیہ کرو نعلیم اور عقاب کے ساحر اور کنیزانِ طلسمی وغیرہ اس قصر سے نکل کر کوہِ
 اور جو مکانِ بنیہ میں وہاں چلے گئے اور بعض اُس پہاڑ کی سیر کرنے لگے کوئی لب جو ٹھہرا کوئی
 اشجارِ پر بہار کی دید میں گلگشتِ چمنستان کرنے لگا ادھر بادشاہ نے کاجل مسی پر اُس محبوب
 جان دشمن کے پھر نظر فرمائی شراب کا توفشہ خوب تھا طبیعتِ اندھی کی طرح آئی بکھارا کہ اٹھائی
 ذرا میوے پاس آیا کہ کمران پر ہاتھ رکھ دیا عیار نے سبکی بھر کر ان پٹائی اور ہاتھ اپنا ہاتھ کے
 نیچے رکھ دیا شاہ نے کہا او غانگرجان واسطہ سامری کا اب نہ ترسا ادبِ ترسائیری ہر ایک داپ
 بدل دیوانہ ہوا ہو ذرا تو پہلو میرا گر مہر مہری نہ دکھلا کہ بہت سے مرے دلکو دیکھے اپنا دل
 سنگ کے منول بکتا ہو یہ نعل ۛ اُس بایہ ناز نے بعد اندازِ تیوری چڑھا کر کہا لو دلہ دلہ آپ تو
 ایسی باتیں کرتے ہیں گویا مجھ کو اپنی جو رو بیا ئے گا بادشاہ اس مجھ سے برا اور زیادہ مفتون ہوا
 اور کہا اگر جو رو بنائینگے تو کیا نقصان ہو یہ کہہ کر اپنے گلے سے لگایا عیار نے بھی وہ گدرا یا ہوا

خوب سینہ شاہ سے اور جسم سے ملا پھر جھپک کر الگ ہو گیا کہ کوئی نوح میری جان بلکان ہو گئی اور
 جو رو بننا کہتے ہیں یہ لکڑی مثل برق چمک کر بیرون قصر چلا کہ لو میں جاتی ہوں بادشاہ اٹھ کر بتایا
 لٹا اور بکا را کہ شہر اتنا ستم کر جو اٹھوں خواب عدم سے + سب محشران بولیں عجیب فتنہ یہ جاگا
 یہ کہ لکڑی کو دین اٹھا لایا اس سے بارہ نے ڈھیلے ہاتھوں سے اسکا مارا اور چپکے چپکے گالیاں کو سننے
 دینے لگی شاہ پر وہ غلبہ سستی تھا کہ کچھ اسکا مطلق خیال نکلیا بلکہ منسک کہنے لگا اے سرایا باز تیرا توصاف
 انداز یہ ہو کہ فردا تین کرو عدو سے سودا کو گالیاں دو + قربان ہوں آپکے میں اس وادار و دشمن
 اب یہاں تو یہ سنگامہ اختلاط گرم ہو بادشاہ کو شوق ہو اس ترک شکر کو بناوٹ کی شرم ہو یعنی یہ
 عیار بادشاہ کو خوب بقیاب کر کے بیوش کرنا چاہتا ہو یہ تو اس فکر میں ہو کر شیشہ دار اصلی جو اپنے
 مکان پر گئی تھی کچھ دیر پھر کر سحر ایجا چکا کہ جانب لشکر امیر روانہ ہوئی اور بزور محسل در محسل ہر
 مقام پر چالاک کو ڈھونڈھا لیکن کہیں پتا نہ پائا چار دہان سے بھری اور ایک مقام پر چھوڑ
 ناش کے آئے گا ایک تپلا بنا کر سحر ہا کہ وہ تپلا زندہ ہو کر پولا کہ اے ملکہ کیا پوچھتی ہو اسنے کہا سحر تپلا
 کہ چالاک عیار کہاں ہو تپلا منہا اور گویا ہوا کہ تمھاری صورت بنا ہوا شہنشاہ ساحران کی کو
 میں بیٹھا ہو یہ لکڑی تیلے نے جا ہی لی منہ سے شعلہ آگ کا نکلا کہ تپلا جل کر خاک ہو گیا اور یہ ساغر غضبنا
 بنی ہوئی جانب کوہ نیلم چلی جب پہاڑ پر آئی یہاں ساحر سب سیر کر رہے تھے وہ حیران ہوئے
 کہ ایک تو شیشہ دار بادشاہ طلسم کے پاس ہو ایک یہ آئی ہیں اس حیرانی میں کہنے لگے اسکو روکا نہیں
 اور یہ اندر قصر کے آئی دیکھا ایک اور میری صورت کی عورت پہلو سے بادشاہ میں بیٹھی ہو اور فرسٹ
 اسکے بوسے لیتا ہے پس اسکو یقین ہوا کہ یہی چالاک بن عمر ہے چنانچہ اب اسکے قریب آہستہ سے
 بطور مخفی جا کر ایک دو پتھر پیچھے پراراکہ یہ جل کر خاک ہو جائے یوں یہ عیار زبردست ہو ایسا نہ کہ
 شجکو دیکھا بھاگ پائے غرض یہ آہستہ آہستہ چلی لیکن پانوں کی آہٹ بادشاہ کو معلوم ہوئی
 اسنے نگاہ اٹھا کر دیکھا ساتھ ہی چالاک نے بھی پھر کر دیکھا تو شیشہ دار اصلی سے آنکھ چار
 ہو گئی تو ہر شیشہ دار نے جب دیکھا کہ اسنے مجھ کو دیکھ لیا اب دور کر اسکا کام تمام کر بس یہ لکڑی اور
 عیار جل رہی سے افراسیاب کی گود میں لپٹ گیا یہ کہتا ہوا کہ اے شہنشاہ وہی آگیا ہے مجھ کو
 کہ میں میں ڈالا تھا شاہ جادوان سب حال تو سن چکا تھا ہی اور اسوقت حالت سستی میں ساغر

عیار کو سمجھ کر کام دل حاصل کیا جاتا تھا اسکے آنے سے مزا اُسکا گیا عیش منقص ہوا پس بحالت غضب
جانب ساحرہ دیکھنے لگا اور جیسے ہی وہ قریب پہونچی عیار پر سحر بھی کرنے پائی کہ شاہ نے منہ سے آن
جو کی یہ قلابازی کھا کر دور جا کر گری اور بیہوش ہو گئی بادشاہ نے اُسوقت آواز دی کہ اے سلیم جلد حاضر ہو
لکھا ہے کہ اگر یہ پکارے اس قصد سے کہ میری آواز سب سنیں تو تمام طلسم کے رہنے والے اسکی آواز
سنیں اور اسبوجہ سے بیان ہوا ہے کہ باغ سیب میں بیٹھے بیٹھے اسنے پکارا ہے اور ساحر دور کا
رہنے والا حاضر ہوا ہے اُسکو حریف سے لڑنے اسنے بھیجا ہے فی الجملہ سب ملازموں نے صدا اسکی سنی
اور دوڑے کہ شہنشاہ پکارتے ہیں جب سامنے آئے اسنے سلیم سے حکم دیا کہ یہ عیار جو شکل شیشہ دار
بیہوش پڑا ہے اسکو ہوشیار کرو کہ میں قتل کرونگا یہ حکم سنکر سلیم تو ہوشیار کرنے بڑھا مگر چالاک
کھیرایا کہ اب جو یہ ہوشیار ہوگی تو جان پر تیرے بیگی راز تیرا فاش ہوگا اس سے لازم ہے کہ کوئی تیرے
یہ سوچ کر جلد گود سے بادشاہ کی اٹھا اور کہا اے بادشاہ مارے خوف کے میرا عیاب خطا ہوا جاتا ہے
میں ذرا چوکی پر جاؤنگی یہ سنتے ہی بادشاہ نے دو کنیزوں سے کہا آفتابہ لیکر ملکہ کے ساتھ جاؤ کنیز چلا
ہوئیں اُس قصر سے علیحدہ چوکی ایک جگہ لگی تھی محل کاشانی سے منڈھی تھی طلائی طشت نیچے اسکے
لگا تھا وہ مقام آئینہ وغیرہ سے آراستہ قریبے کلاب کیوڑے کے منہ کھلے ہوئے رکھے نہایت
زینت سے پہرے یہ عیار جو دہان گیا ایک لونڈی سے کہا تو باہر کھڑی رہ اور ایک کو اندر لیکر آیا اور
کہا آفتابہ یہاں رکھ کر میرے ناف کے مقام پر اور کمر کے نیچے آہستہ آہستہ مل کہ رفع احتیاج کرو
وہ کنیز آفتابہ رکھنے کو جب جھکی اسنے ناک اسکی لمبی کہ وہ بیہوش ہوئی اسنے فوراً کڑے اسکے تانکر
آپ پہنے اور اپنی پوشاک اُسکو بھائی پھر اپنی ایسی صورت اُسکو بنایا اور اسکی ایسی شکل آپ بنائے
اُسکو ہوشیار کر دیا جب اسکی آنکھیں کھلیں دیکھا از سر تا پا زور جو اجڑن میں پہنے ہوں یہ دیکھکر
پھولوں نہ سمائی پوشاک بھی جسم میں نفیس عمدہ پائی جامہ سے باہر ہونے لگی عیار نے ہاتھ ہاتھ
عرض کیا کہ اے بی بی آپ حیران کیوں ہیں جس طرح خداوند سامری نے صبح منور کو کالا کر کے شام
کر دینا فرمایا ہو نمونہ اپنی قدرت کا دکھایا ہے اسی طرح نکولی بی بنایا مجھ کو لونڈی بنایا ابھی خداوند سامری
جامے فرور میں آئے تھے بہت اگھوریوں کی رو صین ساتھ تھیں میں نے پچا ہنہیں اور چوکی پر
کھڑی ہو گئی بس پھر بہت خفا ہوئے اور کہا ہم تیرے دیکھنے کو بحالت برہنگی آئے تھے اور تو کھڑی

ہو گئی تھیں لہذا لوٹ کر آئی بنایا اور اس کنیز کو بی بی بنایا یہ لکھ کر سرے اور تھکارے منٹھ پر ہاتھ پھیرا
 منسی اور تم مجھے لکھیں لوٹ کر آئی یہ باتیں سنگدل میں بہت خوش ہوئی اور کہتی تھی انہی سکری پیکر
 میں تیرے قربان بھیجی میں قدرت ہو کہ ایک لمحہ میں کچھ کا کچھ کر دیتا ہوں عیار موصوف نے کہا لو اب
 پیشاب کرو اس کنیز نے کہا مجھ کو ضرورت نہیں اسنے کہا کیا ہوا تم چوکی پر بیٹھ جاؤ اور خبردار خداوند
 نے تم کو بی بی بنایا ہو کسی سے یہ نہ کہنا کہ میں لوٹ کر آئی تھی کنیز یہ سن کر مسکرائی اور چپ ہو رہی بلکہ
 چوکی پر جا بیٹھی اور بیان یہ عیار تو چوکی پر چلا آیا مگر اسکے بعد نیکم نے ملکہ شیشہ دار کو ہوشیار
 کیا اول میں حال اس ساحرہ کی عظمت کا بیان ہوا تھا کہ بادشاہ صحرے آفت خیز طو کر کے اسکے
 لینے کو گیا تھا اور یہ خیال کر لینے سے آسودہ ہو جاتی ہے بھوک کی پیاسی نہیں ہوتی حاصل کلام یہ کہ
 اس وقت اچانک عیار کو گرفتار کرنے قریب شاہ آگے تھی اسنے بھونک سے بیہوش کر دیا ورنہ یہ
 ساحرہ بادشاہ سے مقابلہ کرنے کا دعوے رکھتی ہے اور بادشاہ اسکی بڑی خاطر کرتا ہے چنانچہ یہ جو ہوشیار
 ہوئی گھبرا کر اٹھی شاہ نے ڈانٹا کہ اسے فیروہ سر تو کون ہے پس یہ سننا تھا کہ ساحرہ دو ہتھڑا کر چلی اور
 بیکاری کہ اسے تیرا ستیاناس جائے تو اور سلطنت کے لائق ہوئے اندھے آگ لگ جاتی وہ گھڑی چلی
 جسکری تو تخت پر بیٹھا تھا انھیں باتوں سے تیری مہر خ الگ ہو گئی یہ لکھ کر وہ دو ہتھڑا اپنے
 منٹھ پر آب مار لیا اور گلے سے ایک دور اسیلی کا توڑ کر زمین پر پھینکا کہ وہ مار سیاہ بکر شاہ کی سمت
 چلا افراسیاب کو تعین ہوا کہ شیشہ دار اسی ہے پس عذر خواہ ہوا کہ ایہ ملکہ اپنے سحر و کوکہ میں نے پہچانا تم اس میں
 شیشہ دار ہو ساحرہ نے اس وقت بازو سرے سے اٹھائے ایک تھونڈو لکڑی لکڑی شاہ پھینکا تو نہ تھا وہ رقعہ شیشہ تھا جسکے
 پڑھنے سے یہ معلوم ہوا کہ ایہ بادشاہ طلسم آگاہ ہو کہ ثانی عمر دینے متیرے متیرے فرزند شیشہ خواجہ چالاک سفاک اپنے پرستار
 کی مدد کو آیا ہے یہ معلوم کر کے بادشاہ گھبرا یا کہ ایک عمر و نے کیا کم آفت برپا کی تھی جواب یہ آیا ہے
 اور ہمارے میری گود میں لوٹا کیا اور میں نے گرفتار نہ کر لیا اور ایسے فتنہ گر کو اپنا معشوق بنایا ہے
 غالب نے فرمایا ہے کہ سمیت یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے + ہوئے تم دوست جسکے دشمن
 اسکا آسمان کیوں ہو + غرض بعد افسوس بسیار ملکہ شیشہ دار سے کہا کہ تم چپ رہو اب وہ
 چوکی پر سے اٹھ گیا اس وقت ظاہر ہونا اسنے کہا میں میں جا کے مارے دالتی ہوں یہ لکھ کر خبر کر کے
 اور پانچا نہ کے در پر اتری چالاک کنیز کو چوکی پر بٹھا کر باہر نکل آیا تھا اسنے تسلیم کی ملکہ نے شاہ

سے پوچھا کہ وہ کہاں ہو چالاک نے اشارہ کیا کہ اندر ہی ساحرہ بے تامل اندر در آئی وہ
 لونڈی ازار کھڑی بازو دھری تھی کہ یہ ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی باہر لائی اور دو ایک لاتین دو تین گھونٹے
 پہلے مارے وہ کنیز چلائی اسے مجھ کو کیون مارتی ہو خداوند سامری ابھی پانچا نہ میں آئے تھے مجھ کو
 شیشہ دار بنا گئے و محض کچھ شک ہو تو دیکھ لو میں عورت ہوں چالاک یہ کلام اس لونڈی کا
 سن کر گہرا ہوا اور براہ چالاکی آگے بڑھ کر کہا بی بی اے قول فعل پر بن جائے یہ عیار کبھی عورت بن جاتی
 ہیں کبھی مرد بن جاتے ہیں بارہا ایسا ہوا ہے نہیں معلوم ان مودن کو کونسی ترکیب معلوم ہو چوہ
 نے کہا تو سچ کہتی ہو عیار نے کہا آپ دیر نہ لگائیے قتل کیجئے نہیں تو یہ نکلی جائیگا اور آپ رحم دل
 ہیں تو لائیے مجھ کو خنجر دیجیے کہ کام تمام کروں یہ لکڑ خنجر اس کے ہاتھ سے لیکر فوراً اس کنیز کا کاٹ ڈالا وہ کنیز
 کچھ ایسی ہی ایسی ساحرہ تھی فتر اور موہنی وغیرہ جانتی تھی ہر اس کے قبضہ میں نہ تھے جو اس کے مرنے سے
 شور مچاتے شیشہ دار اس عیار کو کنیز سمجھ کر بہت خوش ہوئی اور سر اس کا سینہ سے لگا یا کہا تو میری بڑی
 خیر خواہ ہو بعد اسکے سر اس کنیز کا لیکر خیال سر عیار پاس افراسیاب بدشعار کے آئی اور کہا لیجئے میں لائی
 شاہ نے فرمایا کہ ای ملکہ کچھ کو تم نہ چھو و جلدی سامنے فرما پر پھینک دو یہ لوگ دشمن نقاد سامری ہیں انکو ہاتھ
 لگانا جائز نہیں ساحرہ نے قصر کے صحن میں پھینک دیا کہ پڑا رہنے دو اسکو دیکھ کے خوش ہونگے یہ لکڑ
 پاس بادشاہ کے اکر ٹھہری بادشاہ نے عذر کرنا شروع کیا کہ ای ملکہ میں بہت تم سے شرمندہ ہوں کہ
 میں نے تمکو بچانا نہیں اور بیہوش کر دیا ملکہ نے ہاتھ باندھے اور کہا ای بادشاہ ہم سب ادنیٰ ترین کنیز
 حضور میں اسوقت مجھ کو غصہ اس عیار پر بہت تھا اور آپ بھی شہید میں تھے پس میرے منہ سے کلمات
 بیہودہ جناب میں شہنشاہ کے نکلائے ان باتوں کو معاف فرمائیے گا اور حضور کو حشید نے ایسا ہی جواب
 تحمل بنایا ہو اگر آپ ہم کنیزوں کی خاطر کنیز اور ہماری باتوں کی برداشت فرمائیے تو ہم طلسم میں کیونکہ
 میں بلو شاہ تو اس ساحرہ کے دھوکے عیار سے احتلاط کر رہا تھا اس سے بھی اسی طرح ہم کلام ہوا
 کہ ای سیمبر نازک اواز ہے نصیب اس کے کہ جو تیرے منہ کی گالیاں کھائے کہ بیت بدلاترے ستم کا کوئی
 جیسے کیا کرے + اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے + یہ لکڑ ساحرہ کو آغوش میں بھید محبت لیا خسار پر
 اس کے ہوسہ دیا اور کہا قافط خربت قند و گلاب نہ علاج دل ماست + ہوسہ چند بیامیز بدشانے
 چند + یہ منگوائے احتلاط گرم ہوا تھا کہ نیا سحر کہ در پیش آیا یعنی وہ سحر کنیز کا بصورت چالاک بنا ہوا تھا

اور ساحر نے صحن مکان میں لا کر ڈال دیا تھا دھوپ جو اسکو لگی رنگ روغن اسکا گھٹا کیونکہ
چالاک نے جلدی میں کچا رنگ اس کنیز کے لگا کر شیشہ دار اسکو بنا دیا تھا جیسا اوپر مذکور ہوا
اسوقت رنگ کے گھٹنے سے نقشہ اس سرکا بدلنے لگا اس سے تو کوئی آگاہ تھا ایک کنیز نے اس
سرکو دیکھا کہ اپنی ساتھ والی سے کہا بوجہ شیشہ ان موٹے عیاروں کے فن فریب سے بچائے دیکھ
تو مرے پر بھی یہ مواسر رنگ بدلتا ہے اس دوسری نے یہ سنکر بغور اس سرکو دیکھا اور سب کنیزوں سے
کہا کہ بیان سے ہٹ چلو اب یہ سررنگ بدل کر کوئی فتور کیا چاہتا ہے ایہی بہرا نہیں دیکھنا ابھی کچھ تھا
ابھی کچھ اور ہو گیا لونڈیاں یہ سنکر اس سرکو دیکھ دیکھ کر بھاگ گئیں غلغلہ جو ہوا بادشاہ نے پوچھا ارے کیا ہو کر
ہو ایک کنیز نے عرض کیا میں قربان گئی وہ جو سر اس موٹے غارتی عیار کا ہے وہ پڑے پڑے رنگ بدلتا
ہو کوئی عیاری کیا چاہتا ہے بادشاہ نے کہا معقول این گل دیگر شگفت مرے پر رنگ بدلتا آج ہی
سنا ہے جاؤ اس سرکو اٹھا لاؤ لونڈیوں نے کہا آپ چاہیے مار ڈالیے مگر ہم اس سر کے پاس ہرگز ہرگز
بجائینگے وہ مو آپ توجی اٹھیکا سمکھو اپنی جگہ پر کر دیکھا یہ سنکر شیشہ دار خود اٹھی اور جا کر اس کو اٹھا لائی
کنیزوں سے کہا اری مالزادو گرم پانی لاؤ اتنا نہ گھراؤ یہ سر تمھارے نہیں لپیٹا کنیزین پانی گرم لائیں
اور دڑتے دڑتے اس سرکو دھویا چربی تیل وغیرہ چھوٹ گیا اصلی صورت جو اس کنیز کی تھی ظاہر
ہوئی افراسیاب بہت حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا گذرا نیل جادو نے اس کنیز کو دیکھا کہ یہ میری خواہ
ہو جب عیار بصورت شیشہ جادو بیمار بیان بنا تھا تو اسکی خدمت کو میں نے اسے مقرر کیا تھا ہا
تو یہ ہنگامہ تھا مگر چالاک جو کنیز بنا ہوا یہاں موجود تھا جب اس سرکا چرچا پھیلا وہ بھاگ کر کوہ تسلیم
نیچے اتر گیا اور ایک چشمہ میں صحرائے اتر کر غوطہ مار کیا اسلئے کہ اب راز اس سرکا فاش ہوگا تو تیری نشان
ضرور ہوگی لیکن اس بھاگنے میں اتنی چالاک ایسنے کی کہ جیٹھ سے آیا تھا اُدھر نہ گیا بلکہ اُس طرف اُترا
کہ جدھر سے طلسم میں جانیکا راستہ تھا فی الجملہ اُدھر بادشاہ طلسم نے رقعہ جمشید میں دیکھا تو معلوم
ہوا کہ چالاک مارا نہیں گیا اسنے بجاری اس کنیز کو قتل کرایا اور آپ پہاڑ کے نیچے جانب طلسم خور
ہو اتر گیا ہوتا حال اس رقعہ میں معلوم ہوا اگے کچھ اور ثابت ہوا اسلئے کہ ساحر کا سحر دریا میں اثر
نہیں کرتا ہے اور نہ آسمان پر جاسکتا ہے مگر ان اگر سحر کا دریا بنا ہوا ہو تو سحر خردے از بسکہ شاہ طلسم
ساحر ہو کہ دریا میں بھی سحر اسکا اثر کرتا ہے مگر جبکہ یہ تادیر مہوم وغیرہ کر کے سحر کے حاصل مرام اس کنیز

کے سر کو تو بچنکو اویا اور شیشہ دار نے خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ اے شہنشاہ میں آپ کی تابعدار
ہوں اگر آپ میرے مشتاق ہیں تو غریب خانہ پر تشریف لائیے گا یہاں عیار فکر ہیں ہوشیار کہ میں بھی عیار
ہوں اور آپ کو کوئی دھوکا دوں یا آپ عیار ہوں مجھ کو ضرر ہو پنا میں اتبو بچو عیار سی عیار یہاں نظر آئے
میں میرے مکان پر کسی طرح کا کھٹکا نہیں جتنی دیر جی میں آئے تشریف رکھیے گا بادشاہ نے بھی کہنا
اسکا منظور کیا اور کہا اے ملک اب میں جا کر اس عیار کے باپ کو مارے ڈالتا ہوں کہ وہ میری قید میں
بعد اس میں ہم کے تمھارے گھر آجگاہ کہ کمر ساہرہ کو گلے سے لگا کر بوسہ لیکر رخصت کیا وہ پرواز کر کے
اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی بعد اسکے شاہ خود بھی جانب باغ تسیب چلا لیکن چالاک کچھ دیر تو اس
شیشہ میں غوطہ زن رہا بعد تھوڑی دیر کے شیشہ سے نکل کر صحرا میں ساحر کی ایسی شکل بن کر پھرنے لگا
دیکھا کہ شیشہ دار ایک طرف اُڑی ہوئی جاتی ہے یہ بھی جھاڑیوں میں ٹھنڈیوں میں اپنے نہیں چھپتا
نیچے نیچے اُس ساحرہ کے روانہ ہوا جب ساحرہ مذکور کئی کوس اُڑی ہوئی آئی ایک مقام پر چھرا
میں اُڑی کہ اتنی بہت دور نکل آئی ہوں ذرا دم راست کر لیں یہاں عیار کا نام بھی نہیں غرض ایک
درخت کے نیچے ٹھہر کر دم لینے لگی پھر رفع احتیاج کو بیٹھی چالاک بھی اسکے پس پشت ایک درخت
کی آڑ میں آکر ٹھہرا تھا اُسکو غافل دیکھ کر دل سے مشورہ پذیر ہوا کہ یہی وقت ہمارا سکویا تو اسکا کام
تمام تو نے کیا اور یا یہ جگہ کڑی بھائیگی یہ تجویز کر کے کلمہ فلاخن میں پنچہ گران اوزن دیکر اور کاسے
سر اسکا مالک پر خد دیکر جوارا کڑا کر سے آواز آئی اور کھو پڑی اسکی ترشکدہ درگزی اور وہ زمین پر گر
پڑی اور ہلاک ہوئی پھر تو شوردار و گیر پا ہوا زمانہ سیاہ ہوا کہ وہ تسلیم سے اسجگہ تک اندھیرا ہو گیا وہ صحت
طو کر کے بادشاہ طلسم اسکے گھر گیا تھا تمام برباد ہوا باغ میں اس ساحرہ کے آگ لگی شاہ جادو ان اُڑا
ہوا جاتا تھا اسنے بھی یہ غلطی سنا کہ ہر غل مچا رہے ہیں افسوس مارا شیشہ دار جادو کو بادشاہ یہ صدا
سنکر پھرا کہ چل کر دیکھوں کیا ماجرا گذر گیا میں ہاتھ کو دیکھا اُس میں معلوم ہوا کہ اسوقت چند گھڑیاں بچھ
سخت ہیں کہیں جانا نہیں بادشاہ ناچار جانے سے باز رہا اور کہہ جان غم میں ساحرہ کے اُسے پک
کیا زار زار برنگ ابر ہار رو یا اور یہ اشعار زبان پر لایا غزل

جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیش و پس چلے	وہ نیا عجب سہا ہوا جان آ کے بس چلے
کہنا صبا پیام ہمارا ہمارے	ہم تو ہمیں کو چھوڑ کے سوئے نفس چلے

اگر غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ
نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دوڑے شک

جمہیتِ دلی پہ تری پھول منہس چلے
سن مردمان قافلہ بانگِ حبرس چلے

غرض اسی طرح نالان و گریان شاہ جادوان روانہ ہوا یہاں نیل کوہ کے قلعہ میں خوف سے گل بوستان
عمرو کے دروازے مثل غنچہ کے بند ہیں نیل جادو کو نہایت بھلی ہوئی دل سے کہتا ہے کہ اسی نیل چھ سو برس کا
تیرا سن ہوا اگر کبھی ایسا سانحہ درمیش نہیں ہوا مقرر طلسم میں کوئی آفت آنے والی ہے بر باد ی کے سان
نظر آتے ہیں غرض یہ بحالت پریشانی اپنے قلعہ کے بند و بست میں مصروف ہوا دھالاک سا چہرہ کو
قتل کر کے ایک جانب بصورتِ مبدل روانہ ہوا قلعہ نیل کوہ کو چھوڑ کر سیرِ طلسمات فرما دیا کوہِ دوست
میں نیرنگیانِ طلسم کی دیکھتا چلا جاتا تھا یہ تو اس طرح جاتا ہوا کہ اسبابِ بروے ہوا اڑتا ہوا روانہ تھا
قصائے کار گذر اسکا کوہِ سلیمان کی جانب ہوا یہ پہاڑ مثل چاندی کے سفید ہو اور نہری لکیریں آسمان
پڑی ہیں یہ معلوم دیتا ہے کہ دورِ کرۂ ارض ایک حلقہ خاتمِ ہر اور یہ کوہِ اسپر سلیمان کی نگینہ ہے آرائشِ عروس
وہر کا ظاہرِ قرنیہ ہے پہاڑ پر چشمہ بعد لطافت و صفا جاری ہر سمت و زمان بادِ بہاری درخت تمام سر
راشی کیے ہوئے باد لہ سے منڈھے ہوئے موتیوں کے جال پڑے ہوئے کو سون تک سبزہ زار دکھاتا
بو قلمون کی بہار سبزہ پر کالی گھٹائیں جھکی ہوئیں یہ ثابت ہوتا تھا کہ اوتی تھیں ہر چشمہ کے گرد چمنستان
جواہر کے لگے کسی تختہ میں لالہ کسی میں نافرمان کے پھول کھلے تھے سر کوہ پر ہزار ہا نرگس دان جواہر کے
رکھے تھے ماندے مینی کے اور سنگِ سماق و لیش کے دھرے تھے انہیں درخت سب جواہر کے
لگے تھے نگار خانہ اثرِ رنگ چین کو شرماتے تھے جہاں کہیں خرغہ درختوں کا متاع عروس گلشن کا گنجش
نکلا تھا نرگس چشمِ نیماز جہاں تھی دھن کی شرمائی ہوئی آنکھ کا تپا دیتی تھی بجا لوسے صاف شرمِ حیا
ایک رات کی سیاہی کی ظاہر چھوٹی ہوئی سمٹنے سے جھجک کر باہر تختہ سوسن لبِ مہی اکو دکاتا دیتا
نہیں نہیں لبِ رنگین جہاں کسی عاشق نے چوسا تھا اسوجہ سے نیلا ہونا بتاتا گل سہم تن گوشِ نیل
تھا کہ کسی شاہدِ گلزار کا کرن پھول بننا چاہتا تھا سنبل ترنگھی کے شجر سے شانہ لیکر زلفین عروس
چمن کی سفوار نے میرا مادہ لالہ داغ دل کھا کر اس بہار پر دلدادہ طرفہ بہار یہ کیفیت آشکارا ہے

نکی ہر کرنے اگر سوئے گلشن	جہانِ گلِ سیمِ صبح روشن	یہی تھی کو گھٹا کی اب نظر کر
کہ آتی ہے پری دوش ہو اپہ	ز لبس بادِ بہاری میں نشا ہے	پڑا کیا بجنبہ تاک ایٹھا ہے

گل نخل پر بیداری پر نایاب | جہان کیجو تو ہو آلودہ خواب | اٹھا سکتا نہیں سر پر نیچس
 جھکی ہی جاسے ہو کچھ چشم ز گیس | پڑا ہو جس دوش پر عکس گلزار | بجھی ہو اس جگہ قالین خوش کار
 ملکہ سلیمان جادو اس پہاڑ کی مالک ہو یہ مقام اسکی سیرگاہ ہو حوالی کوہ میں قلعہ سلیمانہ آباد ہو
 وہاں کی یہ ملکہ حکومت کرتی ہو اس پہاڑ کے نیچے ایک باغ جنت نظیر لگا ہو کبھی پہاڑ پر کبھی باغ
 میں وہ ملکہ رہتی ہو اس وقت بالائے کوہ برائے تفریح خاطر آئی تھی تمام کوہ پر اس کے آسنے سے آرائش
 و زیبائش و حق تھی تمامی کافرش چوترون پر بلور کے بچھا تھا کنارہ ہر شہدہ کے ہزار ہا جانور کھنگ
 و بوتھار وغیرہ پھر رہے تھے جا بجا نگیرے موتی کے جال کے استادہ تھے ملکہ مذکور سنہری ڈوٹیا اور
 دھانی اطلس کا پانچواں پہنے چھری بلوٹھو میں لیے ٹھل رہی تھی سن میں تیش برس کی عورت مگر
 نہایت بناوٹ جتنا سن زیادہ اتنا ہی سلیقہ بڑھا ہوا زن سی سا کہ گرام زلف اسکا کشور دل عشا
 پر لام باندھتا چڑھائی کا اس کافر کا ارادہ سیارہ دل میں اسکا مصحف رخسار عظمت رکھتا ہوا اس کے ساتھ
 بدھم اللہ علی بسم اللہ غلط کرتا یعنی لام الف پڑھا کرتی کوئی تہی بنا دین تنگ اسکا ایم عدم کا سبق پڑھا
 اس کے دین کی صورت عاشق بھی گناہ ہونا چاہتا چاہ ذقن کی چاہ کنوین جھکائی برودوش کی لفت
 جان گنوائی چھاتیان اسکی کسلی مثل حوصلہ خاطر ابھری اور کھلی ہوئیں انگیا ایسی ٹھیک کسی کسائی
 کہ چھاتیون کو شکر باکپن کی کثرت یاد آئی زیادہ سرکشی پر آمادہ دل توڑ دینے کا ان نوکون کا ارادہ
 شکم صباحت میں بے نظیر تختہ بلور بلوچ سیمین رو بردا اسکے بے توقیر برود جادہ عدم کو راہ بتائے اپنے
 عشق میں ملک عدم دکھائے زیرات تو عجب عقدہ الا نخل برج قوس میں دو بلال جمع صدف دو چاہ
 ساق پاکا یہ عالم کہ بہت

ساق سیمین کو تری دیکھ کے گوری گوری	شرم سے شمع ہوئی جاتی ہو تھوڑی تھوڑی
غرض اس زن مہسیا کا باوجود تیس برس کے ہو نیلے یہ حسن کا عالم تھا کہ موجب نظر	
قد تھا مصرع تو جبین حسن کا مطلع گویا	شعر کا کل سے ہوا ملکہ مثلث نما
بیت ابرو کی ہر تفریق سے سبب لہیا	زما سبب معلق کو بھی اب کچھ رتب
اتھ مریے جو باضی کے تو ڈھونڈھون	شعر باریک کردن سے کمر کا موزون
قامت راست کو شمشاد کھون دلبر کے	یا کہ دون سرور کی شبیہ قد جان سے

الف نور لکھا ہر قدرت نے دے	قدر عنا سے پریرد کو قیامت کیلئے
فاختہ سرور وان کیکے پکارے کو کو	ہوے حق سرہ قمری پہ ہو گویا جادو
یا تون پر خرسے سر رکھتے ہیں سر خیل تان	گلشن دہرین کیا خوب ہو یکسر دوران
نقش پا قبلہ نما کہتے ہیں اہل ایمان	مردم چشم سے سہلائی ہیں حورین تلمیان
سجدہ گاہ دل عالم ہو مگر پا انداز	ٹھوکر دن میں ہو سجا کا سرا پا انداز

سات سو کنیزان در در گوش مرصع پوش سراپا دریا سے جو اہرین غوطہ مارے ایک ایک حسن من
یگانہ آفت زمانہ گرد و پیش استادہ یقین کہ یکا یک ہوا سے سرو کے جھونکے آئے ملکہ نے جو اد پر انکھ لکھا
دیکھا شاہ جادوان کو جاتے پایا بس طادس بھر پر سوار ہو کر کئی سواشرنی نذر کی لیکر آری اور بھر
بادشاہ برو سے ہوا پوچھ کر پہلے تسلیم کی پھر نذر لیکر بڑھی اور ہنسکر بولی کہ اے شاہ ہم کنیزوں سے
اس قدر بے التفاتی تو لازم نہیں یہ او بری او پہانا اور جسے آنکھ نہ لانا اے شاہ شایان بہت
بدھ کو ہو تو جلد ریز جب تر سے آکے ۴ ظفر جو طر تو ابولے تو فتح پیش نگاہ ۴ سایہ عاطفت آنا
ہم خرمیوں پر بھی پر تو فلک فرمائیے غریب خانہ پر تشریف لیچلے کہ شعر قطرہ تجھ اہر فیض سے ہو نچے چو
بحر ۴ جاسے رگڑنے چرخ کو موج درخوش آب ۴ بادشاہ نے اسکی صفت دشا کرنے سے ہر چند کہ شہ
خاطر تھا لیکن بختہ پیشانی مزاج اسکا بوجھا اور پیار پر آتا کیا اے ملکہ میں نیکم کوہ پر گیا تھا گرد
بھی مطلب براری نہوائی اب بڑی ضرورت سے جانا ہوں نہیں بغیر تجھ سے بلائے بیان آنا ملکہ نے خوش
کی کہ آپ سے مجھ کو بڑی امید ہو سچ ارشاد فرمایا یہ کہ اگر ایک تخت جو اہر نگار پر صحن گلشن میں آسکو بٹھایا
سوا سو شہر فی قد دی کشمیان جو اہر کی پیشکش کہن جام و ارغوانی بھر کر دیا بادشاہ نے جام لیکر آہ
سرد بھری ملکہ نے دست بستہ عرض کیا کہ قربان گئی اسوقت آئینہ خاطر کند نظر آتا ہو غبار الم و لیر
چھایا ہو رنگ چہرہ کا متغیر ہو اسکا کیا باعث ہو شاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ طلسم کا حال تو سب پر بیان
ہو اسکا بیان کیا اگر ایک شخص باب اور آیا ہو اسنے ملکہ شیشہ دار کو مارا ہو اور تمام طلسم میں غدر ہو رہا
ہو سلیمان جادو نے کہا تو بڑی کوسب مال معلوم ہو لیکن بغیر رضی کے کچھ نہیں کر سکتی جہاں
آپنے بٹھا دیا ہو بیٹھے ہیں اور اے بادشاہ طلسم کشا جو اسد ہو وہ تو گنبد نور پر آکی قید میں ہو پھر اسکو
آپ قتل کیوں نہیں کرتے شاہ نے فرمایا موقع کو محل پر غصہ اسطرح کی باتیں کر کے حکم دیا کہ طلسم

بلواؤ چنانچہ زیر کوہ جو مذکور ہوا کہ باغ لگا ہوا اسی گاشن میں مکانات بنے ہیں تمام خدمتی اس ملک کے زمین
 رہتے ہیں اس ملک کی ایک مٹی کہ ملک اختر چشم جادو نام رکھتی ہے وہی قلعہ سلیمانہ کی سلطنت کرتی ہے
 اور یہ ملک عیش دوست ہے ہمیشہ اس باغ میں اور اس پہاڑ پر سیر کرتی ہے نہانج دیکھتی ہے بڑے بڑے
 ساز بجانے والے سرودی میں کارنت کار اسکے ملازم ہیں اور اسکے خود بھی گانے بجانے کا شوق
 ہے تعلیم استادوں سے لیتی ہے علم موسیقی میں بڑی مہارت اور دستگاہ رکھتی ہے جو نے الجملہ اسے تواب
 کو پہاڑ پر بھلا کر طائفون کو یاد کیا ہے مگر نیا گھر آگ سینے کہ مہتر بن مہتر چالاک بن عمر جو شیشہ دار
 کو قتل کر کے روانہ ہوا تھا تمام طلسمات کو توڑ کر آتے آتے یہ بھی اسی کوہ سلیمانی کے قریب
 پہونچا اور ایک باغ اُسے زیر کوہ بنا دیکھا کہ حصار باغ سنگ رخام کا تھا مگر ایسا صفا کہ منہ نظر
 آتا تھا اندر باغ کے جو درخت لگے تھے باہر سے دکھائی دیتے تھے کہ فوج انوں کی طرح هجوم رہتے ہیں
 چشم دکھو تراوت دیتے ہیں بیخ حصار میں دروازہ جو ابھر کار لگا ہے اور ہر سمت کمرے بنے ہیں از لبک
 قاعدہ مستمر ہے کہ جس فن کے جہان لوگ جمع ہوتے ہیں اسکا ہر وقت چرچا ہوتا ہے چونکہ بیان گوئیے
 جمع تھے تو ان کمرون سے آواز ساز بننے کی آتی تھی کوئی سازنگی بجاتا تھا کوئی تانین لگاتا تھا کہین
 سے مین کی صد آتی تھی کسی جگہ سے گھنر و بننے کی آواز پیدا تھی کوئی کہتا تھا ایک دو تین کہین سے
 آواز سرگم بھرنے کی بلند سارے گا ماباد جانی کی صد اسے ہر ایک فرسند اس عیار شیرین
 زبان نے یہ صدائیں جو سین خیال کیا کہ شاید یہ باغ برج سنبھلہ ہو نامیدہ آسمان نے اُٹھیں
 داخلہ کیا ہے پھر اسکو یہ دھن ہوئی کہ اس ماجرے کو دریافت کرنا چاہیے پس آپ بھی رنگ و عن
 عیاری کا لگا کر ایک گوتیے کی صورت بنا کر باندھ کر ایک سازنگی کر مین لگا کر کاندھے سے لگائی
 کہ بچہ اسکا ہاتھ میں لیا باون میں تیل لگا کر گونگھ بنایا ملک نکالی کان میں ایک بالی ڈال
 گئے دار ٹوپی سر پر رکھی عطر کی روئی کان میں رکھ کر تین کرچی کا آگ لگا پھر گلابن کا پاجامہ پہن
 تن کیا اور وہ باغ پر آکر شہر اتفاق سے کچھ عرصہ میں دو تین گوتیے کسی کام کو باہر باغ کے نکل
 اسنے انکو سلام کیا انھوں نے اسکی صورت بنور دیکھا کہ زمین کہا کہ اس شخص کی صورت
 فتح خان کے بیٹے سے بہت مشابہ ہے بھئی جب سے وہ چلا گیا میان حسنوا اور بدو خان کا گانا
 آدھا رکھیا اور فتح خان تو اس غم میں رہی گئے ایک نے کہا بھئی پوچھو تو شاید وہی ہو یہ گھر

اُسے اس عیار سے کہا اے بھی تم فتح خان کے بیٹے ہو چالاک ہاتھ پھیلا کر دوڑا کہ استاد جمشید نے پھر اکی صورت دکھائی وہ سب اس سے بے لگہ ہوئے اور کہا ایسا تم نے کچھ بارتھا کہ باپ کو بھی چھوڑا آخر وہ انتقال کر گئے اُسے کہا استاد جی کیا بیان کروں گا نے کا ایسا مجھ کو سودا ہوا کہ دس دس بار بار پھر تہا ہون اب تمھارے پاس آیا ہوں کچھ تمھیں تعلیم کر دو باپ مر گئے تو کیا ہو تمھیں سب مائی باپ ہو ان گویوں نے یہ تقریر سن کر ہاتھ اسکا تھانبا اور اندر باغ کے لنگے اُسے اُس گلستان کو نہایت سرسبز و خرم پایا بہان پہاڑ پر ایسی تیاری تھی وہاں کے باغ کا کیا کہنا جو درخت تھا وہ طوبی سے شجرہ اپنا لانا تھا جو پھول تھا وہ گاما سے جنت کا رشتہ دار و ہر ایک اپنے تئیں بتاتا تھا درختوں کی سہانی اور گھنی عمدہ چھاؤں ظل عافیت سلطان بر طعنہ زن پھولوں کی بہار بہار عیش دولت و نوجوانی پر چشمک گلن کہیں بیطری سر گل پر بزم دست شفقت مادر کا پتا کہ آسیب خزان سے غلبہ قدرت بجو بجائے کیجکے بچہ مرجان و چار درازی عمر و بقاے رنگ بوسے گلستان کی دعا کرنا ہر سمت طرفہ ہار سیوہ دار درخت چلے گلدار شجر صوبے سے ایک بارہ دری نہایت آراستہ کاخ گیتی کی طرح رنگارنگ کا سامان و اسباب زمین مہیا مختصر یہ کہ چالاک کو گویے ایک کمرے میں اُس باغ کے لیکر آئے وہاں اور وہاں سے ملاقات ہوئی سبے خاطر کر کے بٹھایا اور کہا میان صاحبزادے خدا کچھ بچاؤ تو سنیں کہ اتنے دنوں پھر کرتے کیا پیدا کیا تمھارے باپ تو بڑے نایک تھے چالاک نے کہا بہت خوب اور نعل سے سارنگی نکال اُسکی طرحین دست کر کے یا استاد کہہ کان اپنا پکڑو اسی خاک پاٹ ایک لہر اچانا شروع کیا اتنوجتنے وہاں استاد تھے سب تعریف کرنے لگے اور اسنے تان پٹنا لینا شروع کیا سم پر کر کیا مجال تھی جو رہ جائے ایسا بجا کہ عالم وجد ہر ایک پر طاری ہوا اسنے دو تین لہرے بجائے بڑی تعریف ہوئی سبے س سے محبت ظاہر کرنے لگے اس عرصہ میں چوہدار آیا اور کہا جلد چلو ملکہ نے یاد کیا ہر شاہ جادو ان تشریف لائے ہیں مجرا ہو گا یہ حکم سن کر سب تیار ہونے لگے اُدھر وہ زندیان جنکے ساتھ یہ ساز بجاتے تھے تیار ہوئے ان گویوں نے ان طوائفوں سے بھی ذکر کیا کہ ایک گویے کا لڑکا آیا ہو کیا خوب بچا ہوا ایک رندی نے انھیں سے کہا کہ ہمارا طلبہا بہت سست ہے اُس لڑکے کو ہمارے ساتھ کر دو استاد جی نے عیار کو بلا کر کہا کہ میان آج ان بیوی کے ساتھ تم بچاؤ لے کر کہا بہت اچھا غرض طلبہ کی جوڑی انھوں نے

پھر کوئی بائیں کو لکھا یاد رہے کو مٹوڑی سے ٹھونکا پڑا اسکا کھینچ کر درست کیا بستی میں جوڑی باز ہوا
تیار ہوئے وہ رنڈی بھی سی کا جل سے درست ہو کر شیوا زہنکر آتشکی کر کے سوار ہوئی اور
جانب کوہ جلی سازندے بھی ہمراہ ہوئے غرض جب پہاڑ پر پہونچے جالاک نے وہ آرائش و زیبائش
یہاں کی دیکھی کہ کبھی نہ دیکھی تھی اور شاہ جادوان کو تخت جو اس پر شتمن دیکھا ایک شہزادی کو تخت
تحت بیٹھے پایا یہ اس سامان کو الگ کھڑے ہو کر دیکھنے لگا اور اس طوائف نے دیکھا کہ وہ گوئیے
کالرا کائنات پریشان ہوئی ایک نے پکارا میان فتح خان کے بیٹے جالاک ایسا محمود دید تھا کہ
جواب نہ دیا جب وہ رنڈی آگے بڑھی یہ بھی سامنے سے آیا ایک سازندے نے کہا او میان کہاں
گئے تھے بچانا ہی یا نہیں اسنے کہا بھلا میں بیوی کے ساتھ بچا سکتا ہوں کوئی ایسی دلہی گانے والی
ہوتی تو بچا دیتا استاد جی جو وہاں تھے انھوں نے کہا بھائی تم خوب بچاتے ہو یہ بھی فتح خان کے
نصیب تھے کہ تم ایسا شگرت بٹیا پیدا ہوا غرض یہ اگر طبلہ باندھ کر شہر پر کھڑا ہوا اور وہ رنڈی چھپ
لگی اس عرصہ میں کوہ فیروزہ زنگ سپہر سے شہنشاہ سیارگان رخصت ہوا اور نامیدہ فلک کا
سامنے خسرو ماہ کے بھرا کر اکیلا رہا

کھنڈا آخر وہ طول روز روشن سمیٹا مہر کے پر تو نے دامن اٹھا مغرب سے کچھ کچھ دو تارک
ہوا انکھوں سے حسن شام نزدیک ایسا طبلہ جالاک نے بچایا کہ اس رنڈی نے سمانا چنے میں باندھ دیا
اور وہ رات ہو جانے سے چاندنی کا کھیت کرنا مقیش کا پہاڑ پر نازخون کا اڑانا وہ سبز زار وہ
چھوٹوں کی بہار شہر کی کیفیت شبنم کا گرا نازنینان گلہرین کا جما و سلیمانی پہاڑ کا چمکنا علامات
کوہ کا مقلد چاندی کا محقق چاندنی میں دکھتا تھا اور اس میں اس طرح کا طبلہ بچا اس طوائف نے
پیکر کا نا چنا عجب عالم محویت ہر ایک پر طاری تھا یہ عالم سوقت ہوا تھا کہ قطع

ہوا اس شمس کا سن شاویانہ	خوشی جاندار خشکی و تری کا	انہیں اس عیش سے عالم میں ہرگز
کسی عشرت کو دعویٰ ہمہری کا	لباس نفرتی پہنے تھی کوئی	سراپا کوئی پہنے تھی زری کا
جو اس کی دیکھ تھی یہ کہ وہ جا	قرینہ تھا دوکان جو ہری کا	صف مجلس کو گرد کھو تو گو یا
الٹ ہو تا جدار خاوری کا	چلے تھا جام ساقی سے پیالہ	بائیں صورت بشر ابے لہری کا
تھکا دی تھی زمرہ کی صراحی	قدح میں نعل کے بچہ پر پی تھی	کروں تعریف کیا اہل طرب کی

صدائے سحر جنگی سامری کا	لٹا دے پل میں قاصد فلک کے	کرشمہ آنکی چشم امبری کا
بنے تھے پھول آرائش کے لیے	کہ گویا کام تھا وہ زرگری کا	لگی وان شہر فی تختوں کے اوپر
جہان مطلوب تھا کل جھوٹ کا	کرے تھا سنگ میں بوشیشہ قتل	کہ جیسے قہقہہ کبک دری کا

چالاک نے وہ طلبہ بجایا کہ بائیں کی ملک سے دون کو دھمک پھوچی گویا ہر ایک کے دل پر تھاپ پڑی تھی کہ سلیمان جادو کے داغ میں کستی نے ٹھیک لکھا یا وہ اس فن کو خوب جانتی تھی شاہ جادو ان سے گویا ہوئی کہ اس شہنشاہ طلبیا کیا کام کر رہا ہے بادشاہ نے کہا اے ملکہ میرا اتنا سن ہوا اور اتنی ہی سلطنت کرتا رہا گو میں نے کبھی ایسا طلبہ نہیں سنا اس طلبیہ کو تمھاری سرکار سے میں لیجاؤنگا ملکہ نے بے اختیار گوری ہاتھ میں لیکر طلبیہ کو اشارہ کیا رنڈی تھم رہی طلبیا تسلیم کرتا ہوا آگے بڑھا گوری لیکر پیچھے دعائیں دیتا ہٹ گیا منہ پھیر کر گوری کھائی ملکہ نے سانسے بلایا اور کہا تم کہاں رہتے ہو کون ہو ایک سا زندہ سے لے کہا بلالون وہ جو حضور کے قدیم ملازم فتح خان نایک تھے جنھوں نے انتقال کیا انکے یہ لڑکے ہیں چھوٹے سے سن میں نکلتے تھے کچھ مزاج میں وحشت ہو لیکن جمشید نے یہ دولت دیدی کہ صاحب کمال ہوا ان کے ملکہ نے تعریف کی چالاک نے دس دن میں سلام جادو ان کو اور پانچ سات سلام ملکہ کو کیے اور کہا بلالون مجھ کو کیا آتا ہے جمشید نے مجھے بہتر بتا دیا گا نیوالے صاحب کمال پیدا کیے ہیں ملکہ نے کہا میان تم اکیلے اپنا کمال دکھاؤ چالاک نے بین اسکے سامنے بکائی اور کچھ اوج کی دو ایک گتیں اس توڑ جوڑ سے بجائیں کہ ملکہ بھڑک گئی بادشاہ طلسم نے موتیوں کی سحر ن کلانی سے کھو کر دی بسنے تسلیم کی ملکہ نے مالے مروارید کے عنایت کیے اسے عرض کیا کہ غلام نے بڑی دیر سے شراب نہیں پی ہو اور بھوک بھی مجھ کو لگی ہو ملکہ نے کہا تم سے کچھ سیکھنے کے تم ہمارے استاد ہو بھکوتاؤ پھر شاہ ہمارے تمھیں اپنے پاس کھینکے اسے عرض کیا مجھ کو کچھ آتا نہیں ہے یہ آنکی قدر دانی ہے ملکہ نے حکم دیا کہ انکو وہ سامنے والے مکان میں لیجاؤ اور شراب کیاب کھانا عمدہ انکو کھلاؤ ملازم یہ حکم سنکر سکو لیکے یہاں اس رنڈی کو ملکہ نے انعام دیکر رخصت کیا اور طائفہ بدلا گیا پھر شاہ کے لیے نعمت خانہ آراستہ ہوا ملکہ بادشاہ کو مہنت لگائی نعمت خانے لطیف سے آسودہ کیا بعد تناول طعام پھر انجن آرائی ہوئی اور چالاک کے لیے ملازمان ملکہ نے شراب کیاب بہ نعمت مہیا کر دی اسنے خشک چیزیں اور فواکھات وغیرہ کھایا شراب

دکھانے کی راہ سے پی اور جو گویے تھے اور استاد کہلاتے تھے انھوں نے اسپین کہا کہ میرا
یہاں بیٹھے کیا کرتے ہو چلو سامنے کے مکان میں فتح خان کے بیٹے پاس چلین شراب میں حقہ
پانی کھانا سب وہاں لیگا یہ شورہ کر کے دس بارہ آدمی وہاں آئے چالاک اٹھ کھڑا ہوا کہ
آئیے آئیے جمشید کی قسم آنکھیں ڈھونڈتی تھیں یہ کہہ کر کھانا انکے سامنے رکھا شراب کی بوتل
حوالے کی یہ سب پینے لگے اُس طرف افراسیاب جب محفل میں بیٹھا اب بعد اس عیار کے گانے بجا
کیا گانا کہ اُسکو پسند آتا ہو کیا رنگ نہ جاشاہ دل سے کہتا تھا کہ ایسا گانا بجا نا نہیں دیکھا اور
نہ سنا معلوم ہوتا ہو کہ اُس گویے میں کچھ فتور ہو پس اس طرح کا استعجاب کر کے سلیمان سے پوچھا
کہ اس گویے کا حال میں نے اچھی طرح نہیں سنا یہ تمہارا کیا ذکر نہیں ہو ملک نے کہا یہ آج ہی صحر
سے آیا ہو میرا ایک ملازم تھا فتح خان اُسکا یہ بیٹا ہو اسکو سودا ہو گیا تھا تو ٹھگلیا تھا ابھی اُستاد
بیان کرتا تھا حضور نے نہیں سنا شاہ کو یہ حال سن کر خیال آیا کہ آج ہی یہ آیا ہو کہیں چالاک
نہو یہ سوچ کر اسنے بازو پر سے اپنے تونیز کھولا اور اُس میں دیکھا معلوم ہوا کہ یہ چالاک بن عمرو
ہو اور بادشاہ طلبہ بجا کر مجھے سمرن لیکھا اب ہوشیار رہنا شاہ نے یہ حال تونیز میں دیکھ کر سلیمان
جادو کو وہ تونیز دکھایا اُس ساحرہ کی جان ٹھگلی کہ شاہ کہ گیا دشمن کو گھوڑین بھار رکھا تھا یہ بھی ملی
ہوئی ہو اور اس عیار کی دلیری پر افراسیاب بھی کانٹنے لگا ملک مذکور نے عرض کیا کہ اس شہنشاہ
میں کو قسم ہوسامری کی کہ میں اُسکے مال سے آگاہ نہ تھی شاہ نے کہا یہ تو میرے ساتھ ساتھ آیا ہو
کوہ نیلم کے تم کیا جانو یہاں تو آج ہی یہ پہونچا ہو ملک نے کہا پھر ہی موقع خوب ہو مار ڈالو چلو گدگد
وہ غافل ہو ایسا نہو کہ ہوشیار ہو کر چلا جائے یہ کہہ کر ایک لونڈی سے کہا کہ تو چپکے سے جا کر دیکھ
تو وہ طلبہ اُس مکان میں گیا کرتا ہو وہ کنیز چلی یہاں سب گویے کھانا کھا رہے ہیں خوش بیٹھے
میں کہ وہ لونڈی دبے ہاتھوں آئی اور دیکھ کر چپکے سے پھری چالاک نے بھی دیکھا کہ ایک عورت
آئی اور جھانگ کر چکی پھر گئی یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ تا کتنا جھانکنا کیا معنی معلوم ہوتا ہو کہ کچھ بھارا بھید
کھلا یہ دیکھنے تکو آئی تھی بایک اسکا کوئی یار یہاں ہو اُسکو دیکھنے آئی تھی بہر صورت کچھ کچھ فتور ہو
اور بالفرض نہ بھی فتور ہو تو غافل تم کیوں رہو شاہ ظلم ایسا دشمن یہاں موجود ہو کوئی فکر کرو
یہ سوچ کر ایک گویے سے کہا استاد فرامیری ایک بات ملک چکر سنا وہ اس کے ساتھ ہوا یہ چکر

اُس مکان کے دوسرے درجہ میں لایا وہاں بھی لپنگ لگا ہوا تھا پروے پڑے تھے سامان رات
 مہیا تھا اسنے وہاں پہنچتے ہی گوتیے سے کہا اُستاد دیکھنا میرے ہاتھ میں کیا خوشبو آتی ہو آہستہ
 ہاتھ اسکا سونگھا اور بیہوش ہو گیا اسنے اُسکو اپنی صورت کا ایسا بنایا اور اسکی ایسی شکل اپنی بنائی
 کپڑے اپنے اُسکو بچائے اُسکے آپ پہنے اور وہاں سے جہاں اور سب تھے اُسجگہ آیا اور کہا بھئی یہ لڑکا
 بیشک سودائی ہو چکا خواہ مخواہ وہاں لگیا آپ تو شراب کے نشہ میں وہاں پڑ رہا اور میں اکیلا
 رہ گیا یہ کہہ کر اُنکے ساتھ بیٹھ کر گلو رہاں باٹنے لگا وہاں نوٹدی نے جا کر سلیمان سے کہا کہ وہ طلبیا
 بیٹھا ہو چلے گمراہ کترا کر اور سمیت سے بھلا وادیر چلے ایسا نہو بھاگ جائے یہ سُکر ساحرہ اُنھی
 اور ہمارے سر کرتی ہر سمت پھرتی اُس مکان میں آئی جہاں کنیز دیکھ گئی تھی وہاں اُس طلبیے کو بنایا
 کنیز سے اشارہ پوچھا کہ کہاں ہو اُسنے کہا ابھی یہاں تھا ساحرہ اُسکی تلاش کرنے لگی ادھر چالاک
 نے یہ چالاک کی کہ شاہ جادو ان سے بڑھ کر کہا بلالون فتح خان کے بیٹے نے مفت کی شراب جو پائی
 اسقدر پی ہو کہ اُس صحنچی میں لپنگ پر بیہوش پڑا ہو بادشاہ نے یہ سُکر سلیمان کو بلایا اور اُس
 پوچھا کہ ملکہ یہ تمہارا کب کا ملازم ہو اُسنے کہا یہ قدیم نوکر ہو شاہ نے کہا تو اسکے ساتھ جاؤ اُس عیار
 کو تبادیگا ملکہ نے کہا اُستاد جی جسکو تم فتح خان کا لڑکا کہتے ہو وہ عمرو عیار کا بیٹا ہو چلو تبادو کہاں
 سوتا ہو اسنے اُسکو ہمراہ لیا ملکہ نے سب کنیزوں سے کہا کہ چار سمت سے پہاڑ کو گھیر لو خبردار کوئی جانے
 نہ پائے کنیز میں ہر سمت محاصرہ کر کے اُستاد ہو میں اور ملکہ اُس مکان میں آئی وہاں گوتیے جمع تھے
 اُننے کہا تمکو یہاں کسے آئیکا حکم دیا ہو وہ سب عتاب سلطانیت سے خائف ہو کر باہر مکان کے نکلے
 گمراہ کو وہ بچا سکے اور چالاک اُسکو اُس درجہ میں کہ جہاں گوتیے کو صورت بد لکر سلاتا تھا لایا اسنے
 وہاں پہنچ کر کہا اُستاد جی اب تم بھی چلے جاؤ اسنے کہا اے ملکہ مقدمہ عیار کا ہو اُپکو اکیلا میں چھوڑ دینگا
 یہ سُکر ساحرہ چپ ہو رہی اور صحنچی کے اندر گئی چالاک نے برابر سے بقیہ بیہوشی مارا کہ یہ بھی خرچ
 کھا کر گری اسنے جلد اُسکا پیرہن اُمارا اور چہرہ چڑے کا بنا ہوا اسکے منہ پر چڑھا کر رنگ روغن لگا کر
 ایک لمحہ میں فتح خان کے بیٹے کی ایسی شکل بنایا اور اُس گوتیے کو لپنگ پر سے ہٹا کر اُسکو لایا
 اور اسکا زیور و لباس خود پہن کر ایک لمحہ میں اُسکی ایسی صورت آپ بنا واضح ہو کہ یہ فرزند رشید
 عمرو ہوا سین اور چار ہتر چوڑہ ستر لپنگ جو عیاران اسلام میں منتخب میں انہیں یہی صفت ہی

کہ صورتیں بہت جلد بدلتے ہیں اور جو نسخہ رنگ روغن کے انکو معلوم ہیں اور عیار دن کو نہیں معلوم
 اور خواجہ پاس تبرکات ہیں اور زنگ کردہ ہفت پیغبران ہیں اسوجہ سے یہ انکے برابر نہیں ورنہ اُنہی بھی یہ
 عیار دعویٰ برابری کا رکھتے ہیں بڑے بڑے فقرے اور کراکویا دیں اسوجہ سے سر کردہ عیار ان عالم
 میں اور نامور ہیں خواجہ ایک لمحہ میں بہتر صورتیں بدلتے ہیں یہ عیار بھی دو ایک صورتیں دم بدم
 بدل لیتے ہیں خواجہ کو معجزہ سے یہ قدرت حاصل ہے انھوں نے بغیر معجزہ یہ ملکہ ہم پہنچایا ہے حال لامرہ
 کہ اسوقت اس عیار نے اپنی صورت سلیمان کی ایسی بنائی اور اُس کو بے کوبے پہلے بہوش
 کیا تھا چہرہ پر سے اُسکے عرق لگا کر روغن چھڑا دالا اور بہوشیار کر دیا جب وہ ہوشیار ہوا کہا اُستاد جی زنگ
 نشیب دفران ہے کہ یہ جو پراہی عمر و کا بیٹا ہے نکو اسے مار ڈالا ہوتا بھلے کہ مجھ کو خبر ہو گئی جو تم نے کئے اب
 خبردار اپنا سانچہ کسی سے بیان نہ کرنا تمہیں قتل کر ڈالوں گی لو آدمیرے ساتھ چلو یہ لکڑیاں ہر سنگان
 کے اگر کوئے کو تو الگ کر دیا اور آپ پاس افراسیاب کے ساحرہ بنا ہوا آیا اُس نے کہا اے ملکہ اتنی
 دیر کہاں لگائی کیوں وہ عیار کیا ہاتھ نہیں آیا اس نے ہنس کر کہا آپ کے اقبال سے وہ ہوا کہاں
 جاسکتا ہے اے شہنشاہ میں جب اُسکا سر کاٹنے لگی تو میرے ذہن میں آیا کہ یہ یوڈی کا نا اب بھاگ
 کہاں جائیگا لوگوں نے دھاگ باندھ رکھی ہے ورنہ یہ کچھ مال نہیں پس میں نے چار گھڑی کا مل چھڑ کر
 اُسکے سر ویش پر بیٹھایا اور خوب سحر سے جکڑ دیا پھر چار طرف ساحر نگاہبانی کو مقرر کیے اب وہ بہوش
 پڑا ہے اتنی رات گزر جائے تو آپ خود اپنے ہاتھ سے سب کے سامنے اُسکو قتل کیجیے گا اگر بہت احتیاط نظر
 ہو اور اُسکے بھاگ جانیکا خوف ہو تو ہوشیار اُسکو نہ فرمائیے گا عالم بہوشی میں سر کاٹے گا بادشاہ
 نے کہا جی تو یہی چاہتا ہے کہ ان عیار دن کو اپنے ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے کر دن اچھا اے ملکہ ہم چنگ
 وہ جیسے اُسکو رکھا ہے باہر نکلو لو کہ میں بھی سحر اپنا بزمہ احتیاط و حفاظت کر دوں ملکہ مصنوعی نے
 ساحر دن کو ساتھ لیجا کر ملنگ اٹھوا کر سامنے بادشاہ کے پہنچایا شاہ نے بھی حصار سحر کا
 کر دیا اب ہزار جادو گر نمایاں پہاڑ پر پرادے رہی ہیں بادشاہ میخواری کرتا جاتا ہے اور ملنگ کو
 دیکھتا جاتا ہے روشنی تمام پہاڑ پر حد سے زیادہ کر دی ہے بڑی نگہبانی ہے چنانچہ وہ رات تو اس واقعہ
 میں کم رنگی تھی کچھ ہی دیر میں زمانہ نے زنگ بدلا یعنی ساحرہ شب کی صورت روغن سفید ضیاء
 مہر لگا کر تبدیل فرمائی اور زنگ ابھین سحر نے نئی صورت پیدا کی کہ بمقتضائے اہیات

کہ چمکا صبح کا جسم ستارا | لباس اتنی شب نے اندا | پکارے سب کہ جاگورات کہو
 اٹھو دامن گل شبنم سے نم ہو | ہنگام سحر تمام کوہ پر غلغلہ ہوا کہ رات کو ایک بیٹا عمر و کا قید ہوا
 ہو اس وقت قتل کیا جائیگا ساحر جو قتل و سلیمانہ میں باغ سے کئے قلعہ مذکور میں بھی غلغلہ برپا ہوا
 ملک اختر چشم بٹی نے سلیمان جادو کے بھی سنا اس نے لباس و زیور سے اپنے تئیں آراستہ کیا
 کشتیان جو اس کی نذر بادشاہ کے لیے ہمراہ لیکر ہوا دار پر سوار ہو کر علی حسن میں یہ گلبند فیکر
 تھی حسینان عالم کی افسر تھی بندرہ برس کا بن شباب کے دن اختر آسمان غلبی مہر پہ چولی
 سینہ ابھرا ہوا چین لکلی ہو یکن گات سڈول ہر عضو بدن ساٹھے میں ڈھلا ہوا گول مختصر یہ کہ
 جان آفاق دلبری میں طاق بصد کرشمہ دناز پہاڑ پر اگر اثری شاہ جادو ان کو تسلیم کی ندری
 ملک سلیمان نقلی نے غلغلہ سنا تھا کہ ہر ایک کتا تھا صخرادی ہماری ملک کی آتی میں پس اس کو
 دیکھ کر سمجھا کہ یہ اس ساحرہ کی جسکی تصویرت بنا ہو بٹی ہو چکر اٹھا اور اس ماہ تابان فلک حسن
 کو نگلے لگایا بلائیں لین دعائیں دین اُس نے بھی بہت ادب کیا اور بادشاہ طلسم اس کو ننگاہ
 محبت دیکھنے لگا اس نے بھی اٹھلا اٹھلا کر باتیں کرنا شروع کیں اور کہا اے بادشاہ اس کو نہ مرنے
 سنا ہو کہ عمر و کا بیٹا مارا جاتا ہو اس لحاظ سے میں بھی حاضر ہوئی کہ جا کر اس کے قتل میں شریک ہوں تاکہ مجھ کو
 بھی ثواب حاصل ہو چنانچہ ایک خنجر میں بھی مارو گی شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ سب ساحر
 ہوشیار ہو جائیں اب میں اس عیار کو قتل کرتا ہوں بہت سب مستعد اور ہوشیار ہو کر اسٹاف ہو گئے
 اور شاہ تیغ پکڑ کر لینک کے پاس گیا چادر ساحرہ بخیر کے اوپر سے بٹا کر تلوار کو تو لکرو قدم پیچھے
 ہٹ کر چھٹ کے اس زور سے ہاتھ مارا کہ گردن اسکی ٹکڑ ٹکڑ لگا اور تلوار نے زمین پر آ کر پوسہ دیا
 اس کے قتل ہوتے ہی ایک نے ازہیب آئی اور آندھی چلی لیمو کڑو کڑو کی صدایوں نے دی پھر ہوا ہوئی
 کہ افسوس مارا ملک سلیمان جادو کو شاہ جادو ان کی یہ صدا سگر عجیب حالت ہوئی رنگ رخ سفید
 ہو گیا پہلے اتنا تو کہا کہ اسے یہ کیا ہوا پھر تو پھر تھرکانے لگا ادر حالاک جب اندھیرا ہوا تو
 نوہ کر کے ایک سمت کو بھاگا شاہ جادو ان کو وہ ندامت ہوئی تھی کہ بخود ہو گیا تھا اس کا تعاقب کون
 کرتا یہ تو اس پہاڑ کے کسی گوشہ میں چھپ رہا اور دبان اختر چشم کھڑی ہو کر بیٹنے لگی کہ اے بادشاہ
 یہ کیا کیا کہ میری مان کو مار ڈالا بادشاہ نے تو کیا کئے چپ بدن کا تو تو لوہو نہیں اور تمام کنسیرین

بچھاڑین کھانے لگیں باہر ملکہ واسے ملکہ ارے یہ کیا غضب ہو گیا یہ بادشاہ ہوا کیا آیا تھا کہ
ملک الموت آیا تھا ارے اس جلاذخیر شہید کی مار یہ ایسا اندھا تھا کہ اپنے پرانے نہ پہچانے کہنیں
تو اس طرح برا بھلا کہتی تھیں اور آخر چشم اپنی مان کے لاشہ سے لٹک گئیں کہ یہ میری
نازوں کی اٹھانے والی افسوس مجھے محبت جتنا زوالی ای میری پالنے والی تو کہہ کر گئی باہر
مجبو سو کھے میں سٹایا آپ گیلے میں سوئی کس ناز و نعمت سے مجبو پالا اب مجبو امان تنہا گئیں
میری خبر کون لگا کون میری ناز برداری کر گیا اور امان مجبو بھی اپنے پاس بلا ہوئی اکیلی ہو گئی
سر پر ہاتھ رکھو شاہ طلسم نے جب یہ جزع فزع دیکھی تلوار بڑھ کر ملکہ مذکور کے ہاتھ میں دی اور کہا
ای ملکہ تم اپنی مان کے عوض مجبو قتل کرو یہ لہکر گردن جھکا دی ملکہ بھی کہ یہ حاکم ہو کر عذر کرتا ہو
خاطر ضرور ہو یہ مجبو گویا ہوئی کہ ای بادشاہ آپ کی خطا اس میں کچھ نہیں یہ بھی میری قسمت کا لکھا ہوا
ہوا اور امان کی قضا اگر برابر ہوئی تھی شاہ نے فرمایا تو اب میں جاتا ہوں یہاں ٹھہرنا مجبو
دم بھر دشوار ہے تمہارے لیے بڑا رتبہ و مرتبہ کرونگا تم رنج نہ کرو ملکہ نے کنیزوں کو گھر کا کہ خردار
جو کسی نے شاہ کو کوئی کلمہ بد کہا کہنیں خاموش ہوئیں لیکن ہزار ہا عورت یہاں تھیں کس کس
منع کرتی زبان خلق کئے رو کی ہو غرض بادشاہ نہ امت زدہ اڑ کر یہاں سے روانہ ہوا اور
چالاک جو کسی گوشہ میں مخفی تھا اس ہنگامہ میں پہاڑ سے اتر کر جانب طلسم روانہ ہوا یہاں مرنے
سے سلیمان جادو کے اُس پہاڑ کی رونق اور بہار برباد اور خزان رسیدہ ہوئی اور غم ہر ایک
کے دل پر چھا گیا نخل ہر ایک چوب تابوت نظر آتا تھا صدا سے طائران خوش الحان نوح و شیون بھی
سیہ پوش جعفری گلشن تھی سنبل بزرگ سودا بیان پریشانی گل ہر ایک چاک گریبان دیدہ نرس
پتھر آئے ہوئے چشمہ جوش غم سے جوش میں آئے ہوئے سبزہ پامال حسرت و غم بلب کی جان
پر خزان کا ستم شاخون نے ٹوپیاں شگوفوں کی پھینکی تھیں حبش صبا سے سینہ زنی کرتی
تھیں وہ آرائش و زیبائش سب خاک میں ملی تھی ہر ایک کی حالت تھی کہ بموجب ایات

بسان گل کو سونے جیب کی چاک	کرے تھا جون صبا سر پر کوئی گرد	عجب گلشن ہو یہ لیکن کسی سے
نہ حرص کی رکھے ہی ساز نہ برد	گئے یان سے وہ محبوبان رعنا	گل نورستہ آگے جھکے تھا گرد
نگامت و کلو بیل اس میں سے	نظر جو آج سبز آوے سو کل زرد	لب جو پرے جسکی کھلتی ہو اکھ

جانب اسٹو جاے ہر بھر کر دم سردا | فی الجملہ بعد گریہ وزاری لاش اسکی بھی سنے اٹھوائی اور انتظام
 قلعہ دہلی میں مصروف ہوئی اور حالاک جو روانہ ہوا قصد اسنے کیا کہ قلعہ میں جا کر ساحرون کو قتل
 کروں مگر شاہ طلسم کا ساتھ خیال کیا کہ چھوٹ جائیگا اور دل میں کہتا تھا کہ یہ طلسم بہت بڑا معلوم
 دیتا ہو اگر کچھ نہ چلو گے تو برسوں میں لشکر مہر خ تک پہنچو گے پس مارنے لڑتے یوں ہی چلے چلو
 یہ سوچتا ہوا صورت بدست چھپتا ہوا چلا جاتا تھا اور افراسیاب رنجیدہ بادل بیتاب پر اضطراب رہتا ہوا
 روانہ تھا دل سے کہتا کہ او شاہ خود کردہ را در مان نیست تو نے افسوس اپنے ہاتھ سے سلیمان
 کو قتل کیا اسی رنج و غم میں آتے آتے قریب ایک قلعہ کے پہنچا دیکھا کہ رال و گول جل ہا
 طاعن ان سحر کر رہے ہیں اتر دیوں پر کاٹھڑے کھینچے ہیں تین لاکھ ساحر اسباب سحری لیے
 آادہ سفر میں بادشاہ برائے دریافت حال قریب تر آیا بیان کی مالک ایک ساحرہ ملکہ شکر تیم
 گوہر و نذرانہ باد و نام ہو نہایت ذی احترام ہو عین شباب و جوانی کے دن میں نہایت
 کم سن ہو رشک پری غیرت بخش ماہ و مشتری ہو مردک چشم انسان جان قربان جہان جہر
 خرام وافت جان ہو گلبدن غیرت وہ نسرین و سمن اور غنچہ دہان لب جان بخش پر سابل
 عالم مرے عیسیٰ بھی اسکی سیجائی کا دم بھرتے مسدس

قلعہ طلسم دہلی کو دل ارمان کہیے	قتد بالا کو بجا ہو الف جان کہیے
یا نے گیسو کو بلائے سر بیان کہیے	لام ظلمات ہو وہ زلف پریشان کہیے
کس طرح عاشق شیدانہ ہمارا دل ہو	کسے لہتا ہو وہ معشوق جو خود مائل ہو
گدرا سکا جو کبھی جانب دریا ہو جاے	جمع یہ مردم آبی ہوں کہ سیلا ہو جاے
کبھی تنہا نے میں آئے تو تماشا ہو جاے	کعبہ سان حسیق کا مسیو دیکھا ہو جاے
برہمن دیکھ کے کرد و گو کے داہرے میں	بت بھی تنہا نے میں بلال کھائے کہ اندرے میں

وہ نازنین بھی چھوٹا سحر کا گلے من ڈالے تخت پر سوار سب فوج کے ہمراہ جایا جاتی ہو شاہ ردا
 ہوا سے نیچا ہوا درخت چھوٹنے لگے غلغلہ برپا ہوا کہ شہنشاہ آگے لگے مذکور جلد نذر لیکر تخت سے
 اٹری شام کو آداب بحال کر نذر دکھائی بادشاہ نے ہاتھ رکھ دیا کہ نذر معاف کی ملکہ نے حکم دیا کہ
 لشکر آج قیام کرے شہنشاہ تشریف لائے ہیں انکی خدمت واجب ہو لشکر موجب حکم ہوں قلعہ

اتر اخیمر بارگاہ نصیب ہو گئے ملکہ بادشاہ کو سوار کر کے اندر قلعہ کے لابی شہر بہت آباد تھا اور
 بستی تھی عیت فرط عشرت سے نہستی تھی عمارتیں تہجیر کی نہایت مصفا اور رفیع تعمیر ہر مکان وسیع
 خوبی میں پری کی تصویر دوکانیں بنقش و رنگین کمرون کی مثل عروس ترین کہ بیت ہر سنگ
 اور عکس کو اکب بوقت شب بد و چشم روزگار ز تر صبح بہتر ست + شاہ طلسم سیرکنان عمارت
 شاہی میں تشریف فرما ہوا ملکہ نے ایک خانہ باغ میں لا کر ایوان رفیع میں مسند ترکھت پر بٹھایا
 چنگیز گھڑے عطر دان سامنے رکھے ساقیان مہر طلعت رقا صان ناہید صورت کو بلایا جام
 موکلفا م شاہ کو دیا پاج سامنے ہونے لگا بادشاہ کا کچھ غم بادہ خواری سے غلط ہوا اسوقت باب نکلا
 کہ ای ملکہ یہ لشکر کس نے مسلح کرایا تھا کہاں جانیگا ارادہ کیا کسی ناظم مہر دار سے کچھ گڑ گئی کیا
 ملکہ نے عرض کیا کہ او شہر بار حضور کا حال سنتے سنتے کلیپک گیا تو مٹی سے ارادہ کیا تھا کہ چلکر مرغ
 کو غارت کر دوں شاہ جادوان یہ سکر رونے لگا اور کہا آہ تم سب رفیق ہماری اعانت و حمایت
 کر نیکار ارادہ رکھتے ہو گر افسوس کہ ہر و ملک عدم ہوتے ہو ابھی ابھی یہ سانحہ میرے ہاتھ سے
 گذر گیا یہ کیا تمام اجڑا سلیمانی پہاڑ کا کہا پھر مستفسر ہوا کہ ای ملکہ تم نے ہمارا حال کس سے سنا ملکہ نے پرچہ
 اخبار کے سامنے منگا کر ڈال دیے کہ روز یہ اخبار آتے ہیں اور انھیں پوچھو کہ دیکھو مجھ کو تاب نہ ملی
 چلی تھی کہ حق نمک سے ادا ہوں ای بادشاہ ساحر و نکامار سے جانا عیاروں کی عیاری کرنا صدق
 کاشکست کھانا ملکہ صنعت کا تھا اور لڑائی کا بگڑنا اور نمک حرامی ملازموں کی اخبار سے معلوم
 کر کے میں نے خیال کیا کہ چلکر نر سے معقول نمک حراموں کو دوں یہ باتیں ملکہ کر رہی تھی کہ
 اسکے لشکر کے افسر سپہ سالاران نامور حاضر ہوئے قانچا دود و لوسن جادو و ٹکے نام تھے
 انھوں نے آکر شاہ کو تہ ردی تسلیم کی اور کہا ای بادشاہ ہم سب سپہین قسم کھا چکے ہیں کہ بغیر
 قتل کیے نمک حراموں کے باز نہ آئیں اب بکو خدمت ہی کرنا بہتر ہو شاہ نے کہا مجھ سے تمہارے ارادے
 پورا کوں اگر یہی ارادہ ہو تو جاؤ سپرد پونے دو سو خدا کن کے کیا لقا تھا ارا حامی و دروکار
 جب ملکہ نے اجازت جانیکی پائی اسدن اور تمام رات دعوت و مدارات میں بادشاہ کے
 معروض رہی جب دوسرے روز نقاش بہار نے رنگ طرازی و سق سپر پر نور خورشید کی
 فرمائی کہ بہت انکلی محفل سے شمع بزم افروز + ہوا پیدا دل پروانہ میں سوز + ہنگام سحر

تقارہ کوچ کا بجا ملکہ بادشاہ سے رخصت ہو کر لشکر میں آئی نفیر سحر کمالی ساحر طائران سحر پر
سوار ہوئے بروئے ہوائیں لاکھ لاکھ طلا دل عالم میں تہلکہ ٹر گیا بادل جادو کے دنیا میں چھانکے
بیرون کے غل سے کان جھننا گئے ایک ایک ساحر مثل بلائے سیاہ اثر در پر سوار ماتھے پر
تصویرین خوک کی بنائے کالی صورت دانت نکالے آفت کے سب پر کالے جھنڈیاں ہاتھ
میں لیے سحر طرح طرح کے کرتے روانہ تھے تخت پر شعلہ چشم آگ نگاہ گرم سے صحرانین لگاتی جاتی
تھی یہ تو اُدھر گئی مگر بادشاہ اسکے قلعہ سے اور سمت روانہ ہوا اسکو یہ منظور ہی کہ ایسا کچھ منہ بولست
کرتا چلون کہ جاتے ہی عمر و کو قتل کروں چنانچہ حال اسکا بیان ہو گا مگر اول ماجرا شعلہ چشم
کاسنیے کہ بعد قطع منازل و طومر اصل قریب لشکر حیرت پہنچی اسنے جب اسکے آنے کی خبر سنی
ملکہ شکوہ زرین قباد شہاب جادو وغیرہ ساحران معزز کو بہر استقبال بھیجا یہ جا کر راہ
میں اُس سے ملے اور باعزاز تمام لکڑیاں اسنے آکر دکھیا کہ دس بارہ لاکھ کا لشکر ٹپا ہے ایک جا
مصور اُترا ہوا ہے ایک سمت ملکہ حیرت کی بارگاہ ہے اور سرداروں کے لشکر ٹپے ہیں کچھ فوج
صنعت کی اُتری ہوئی ہے گو وہ اس مقام پر نہیں ہے دریا سے خون روانہ ہو جا رہا ہے ایک
دیوار طلائی کھینچی نظر آتی ہے بارہ ہزار برج بنے ہیں بارہ ہزار پریزا دین شہنائیاں منہ سے لگائے کھڑی
ہیں گھنٹے گھڑیاں بکتے ہیں ایک بارگاہ محل سرخ کی استادہ ہے وہی دیوار سرحد طلسم ہے اُس طرف اندر
طلسم ہے یہ بارگاہ زیر دیوار طلسم ستادہ ہے جو تمام جوابہ روز ہے اور جملہ اسباب اسکا جو اہر نگار ہے وہیں
یا قوت اور زبرد کی لگتی ہیں بارہ ہزار دنگل بھیجا ہے باہر طلسم کے شاہ جس سے ملاقات کرنا ہے تو اسی
بارگاہ طلسمی میں بیٹھا ہے یہ سب سامان شعلہ چشم نے دکھیا اور دل سے کہا باوجود اس عظمت و
شان کے فتح شہنشاہ کی نہیں ہوتی یہ کیا سبب ہے غرض کہ یہ بارگاہ حیرت میں آکر پہنچی ملکہ کو
نزدی اُسنے خلعت گران بہا دیا اور گلے سے اسکو لگایا اسکے سپہ سالار بھی آئے یہ دست رست
تخت کے بیٹھی چار سو جادوگر بیٹھے ملکہ حیرت نے پوچھا کہ کیونکر آپکا اتفاق ہوا اسنے وہی ماجرا
جو بادشاہ سے بیان کیا تھا عرض کیا اور شاہ کا اپنے مقام پر جانا اور اجازت آئینکی دینا کہہ کر
نربانی بادشاہ مارے جانا شیشہ دار و سایمان کا جو سنا اتحاد بھی بیان کیا یہ حال جو اسنے
مہرخ سے جا کر کہا کہ اس طرح ایک فرزند خواجہ کے داخل طلسم ہوئے ہیں اور ساحرون کو قتل کر کے

آئے ہیں یہ خبر سنکر تمام سردار خوش ہوئے لیکن شعلہ کے آنے سے مہرخ کو تردد ہوا کہ یہ ساحرہ
 زبردست ہو پھر آپ ہی کہا کہ خدا مالک ہو وہ کیا کر لیگی برق عیار بیٹھا ہوا تھا اٹھا کہ میں فرما
 جا کے شعلہ کو دیکھ آؤں مہرخ نے کہا بھیا وہ تدبیر کرو جس سے خوشی حاصل ہو برق نے کہا
 میں کیا تدبیر کروں خواجہ ایسے مقام پر قید ہیں کہ جہاں پہنچ نہیں اگر میرا دباں گذر رہتا تو جان
 لڑا دیتا یہ کہہ کر لگا گاہنے نکلا ساحر کی ایسی صورت بنکر بارگاہ حیرت میں آیا یہاں بڑا عظم و شان شعلہ کا
 دیکھا یہ بھی ایک مقام پر کھڑا ہوا اس اثنا میں ہر صر عیارہ آئی عیاروں کا مہول ہوا کہ آتے ہی عیار
 طرف دیکھ لیتے تھے اسنے بھی چار سمت نگاہ کی برق عیار کو پہچانا اور مال کے اوجہ اوجہ پھرنے لگی
 کبھی ٹھیکر گاڑی کھائی کبھی صبار رفتار سے باتیں کرنے لگی برق دل سے کہتا ہوں عیارہ ٹھیکر جو
 دے رہی ہو غصہ کہچہ دیر میں عیارہ نے ایسا غافل تو برق کو نیا یا کہ جواب حملہ کرتی مگر کاش شعلہ
 سے کہہ دیا کہ برق عیار بارگاہ حریف سے آیا ہو وہ کھڑا ہو ساحر نے یہ سکر قوت ہمیشہ جیب سے نکالا برق
 نے دیکھا کہ عیارہ نے کچھ کہا اُس پر اس ساحرہ نے کاغذ نکال کر دیکھا معلوم یہ ہوتا ہوں کہ تمھارا حال عیارہ
 نے کہہ دیا بس یہ سوچ کر سارے شعلہ چشم کے آیا سلام کر کے کہا میں برق عیار فرستادہ ملکہ مہرخ
 نامدار ہوں نامہ لیکر آیا ہوں زبانی بھی پیام لایا ہوں یہ کہہ کر نامہ کر کے نکال کر پیش کیا حیرت نے
 اسوقت کہا اے مولے کیا تو ہی نامہ لیکر آئے والا تھا اور کوئی تھا اسنے کہا میں لایا تو کیا
 برائی کی مثل مشہور ہو کہ ایلچی راز دہانے نسبت یہ سکر صر نے آگے بڑھ کر کہا یہی وقت ہو اسکو
 قید کر لیجئے اس مولے کے پاس نامہ بنے ہوئے رہتے ہیں حیرت نے ایک دانہ ماش کا شور مچا کر
 مارا کہ یہ قید ہو گیا اور اسنے کہا اے شعلہ میں نے تمھاری بڑی تعریف سنی تھی مگر تم تو حد کی بوجہ ہو
 کہ بقیہ صورت فک و قید کیا آج تک کسنے قاصد کو نہیں ستایا حیرت یہ سن کر گویا ہولی کہ مولے جو نامہ لکھو
 میں نے قید کیا ہو اے آج تک جو کچھ کیا تم عیاروں ہی نے کیا مہرخ نے کسکو مارا بلکہ سب ہمارے
 نوکروں کو تم ہی نے بھڑکا کر خراب کر رکھا ہو ورنہ وہ اب تک راہ راست پر آ جاتے جو نامی ساحر ہوا
 حمایت کو آیا تم ہی غارتیوں نے اُسکو قتل کیا برق نے کہا اے ملکہ پھر اگر یہی دستور قدیم سے
 چلا آتا ہو کہ جو ساحر نامی تمھاری طرف آیا ہے قتل کیا تو پھر ہمیشہ جو ہوتا آیا ہو وہ آج بھی ہوگا یہ تو
 عملہ آمد قدیم ہو اور ہم قید تھوڑی رہیں گے کوئی دم میں چھوٹے اور مارا اسوقت تنہ سے دعا کی کہ

نے کہا ہم دغا باز نہیں ہیں یہ تمہارا استاد ہی دغا باز تھا جو کرکے آیا تھا شہنشاہ نے قید کر لیا انکے
توڑے بڑے حمایتی تھے کوئی چھڑانے نہ آیا نہ ملکہ مسرخ آئین نہ بی بہار نہ محمود اور انکے علاوہ بڑے
انکے طرفدار بران و کوکب تھے وہ بھی نہ خبر گران ہوئے برق نے کہا سب امد وقت پر موقوف
ہیں جب زمانہ انکی رہائی کا آئیگا آپ چھوٹ جائیگے ملکہ نے کہا وہ تو چھوٹیں یا نہ چھوٹیں تم اپنی فکر کرو
یہ کہہ کر حکم دیا کہ ایک بچہ فولادی خاردار لاؤ کہ اسکو آسمین بند کر کے دریائے خون روان کے اُس پار
اندر والا جو دروازہ ہے آسمین لٹکا دیا جائے یہ حکم سنکر صرصر اپنے دل میں سوچی کہ یہ عیار تیرے سبب
سے قید ہوا ہے اور عیار تجکو بہت پریشان کر نیکی پس تجکو لازم ہے کہ بیان نہ ٹھہرائے خیمہ میں چلکر
جھپ رہے ہو چکر اپنے خیمہ میں چلی گئی اُدھر ملازمان حیرت قفس لینے جو بارگاہ سے نکلے راہ میں ہر ایک
نے بیان کیا کہ ایک عیار اور قید ہوا صرصر غلام عیار عقب برق فکر عیاری میں بیان آیا تھا اُسے بھی
سنا اور سمجھا کہ برق پکڑا گیا پس بہت جلد الگ جا کر صورت اسے صرصر شمش زن کی ایسی بنائی
کسیلے کہ اسکو بارگاہ سے جاتے دیکھا تھا پس جب عیارہ کی ایسی شکل بن چکا ایک کنٹھا یا قوت
سرخ کا گلے میں پہنا کہ جسکی ضیاء سے تمام سینہ مسرخ معلوم دیتا تھا اور تمام نے عیاری کے جسم پر
لٹا کر جو شاتر چھپا بانڈھ کر گات کو تنکرا بھار سینہ کا دکھانا نیچہ ٹوٹا ہوا ہمہ تن چشم بٹا ہوا بارگاہ میں کی
حیرت نے کہا عیار تو قید ہوا ہے اسکو چھوڑ کر کہاں گئی تھی بیان موجود رہنا چاہیے اسے کہا
اے ملکہ میں باہر اسلئے گئی تھی کہ کوئی اور عیار نہ آنے پائے کچھ دور جو لشکر سے بڑھی شہنشاہ کو دیکھا
کہ ایک درخت کے نیچے تشریف فرما ہیں میں نے پاس جا کر تسلیم کی اور پوچھا کہ حضور بیان کیوں
ہیچے ہیں فرمایا کہ میں طلسم کی گرداوری کر کے بیان دم لینے ٹھہر گیا ہوں تو اے ملکہ مبارک ہو کہ
شہنشاہ اب ملک کی اپنے اسطرح خبر گیری ہیں پھر شہنشاہ نے مجھے لشکر کا آپکے حال پوچھا میں نے
قید ہونا برق کا عرض کیا فرمایا کہ ملکہ پر خند کہ مری منتظر ہیں لیکن عیار بڑے مکار ہوتے ہیں ایسا نہ
کہ ترس جائے تو اس عیار قید شدہ کو میرے پاس لے آحیرت نے یہ کلمات سنکر کہا بادشاہ کو اس
فکر غیبی اتیک خافل تھے گرداوری کرنے لگے ملکہ شعلہ چشم کہتی ہیں کہ میرے مکان پر بھی گئے تھے
اچھا تو اس سے عیار کو لیا اور میں بھی جی میں آتا ہے کہ چلوں صرصر نے کہا بلا لون آکر تو بلا یا نہیں
اگر آپ کو چاہیے تو پہلے میں پوچھاؤں پھر آپ چلے خیر اب اس عیار پر سے سحر اپنا اتار لیجئے تو میں لپکاؤں

ملکہ نے سحر اپنا دفع کر دیا صرصر نقلی نے برق کو بقیہ بیہوشی مار کر بیہوش کیا اور باندہ پتیارہ
 کا ندھ پر رکھ کر بارگاہ سے نکل یہ جاوہ جا ایک درہ کوہ میں لا کر پتیارہ سے نکال کر ہوشیا کیا برق
 کی آنکھ کھلی دیکھا صرصر پاس میں بھی ہے یہ حیران ہوا اُس نے کہا میں ضرغام شیر دل ہوں اس نے اٹھ کر
 اُس کو گلے سے لگایا اور کہا کارغیاں تم نے کیا یہ کہہ کر دونوں صورتیں بدل کر پھر جانب بارگاہ حیرت
 چلے اور بیان آکر علیحدہ ایک گوشہ میں ٹھہرے اس عرصہ میں صرصر اپنے خیمہ سے نکل کر بارگاہ میں آیا
 کہ دیکھو ن عیار قید ہو گیا یا نہیں چنانچہ بب بارگاہ میں آئی حیرت نے کہا ارے تو پوچھ آئی عیار
 نے کہا میں تو نہ کچھ پوچھ آئی نہ سن آئی اور اپنے بھینجا بھگو کمان تھا ملکہ نے کہا اس چمکد کو اب
 نشہ ہو گیا صرصر نے کہا بھگو تو نشہ نہیں ہے وہ جو تخت پر بیٹھی ہیں انکو البتہ نشہ ہے حیرت کو یہ کلمات
 سنا غصہ آیا تخت سے اٹھ کر بارنے دوڑی صرصر نے کہا بی بی آخر تو ٹھہری نے کیا تصور کیا جو آپ
 خفا ہوتی ہیں ملکہ نے کہا اری خیمہ میں تو برق کو لیکٹی کہ شاہ جادوان مانگتے ہیں میں نے کہا میں
 بھی چلوں تو کہا تو نے میں پوچھ آؤں جبکی گئی ہوئی اب آئی ہے اور باتیں بناتی ہے صرصر نے کہا قسم
 ہے جمشید کی میں نہ آئی تھی نہ عیار کو لیکٹی نہ پوچھنے گئی یہ سن کر ملکہ نے کہا غضب ہوا کوئی عیار
 قیدی کو رہا کر لیکیا شعلہ چشم نے کہا اب بہتر یہ ہے کہ لشکر حریف غارت کر دیجیے یہ کہہ کر حکم دیا کہ
 ذرا صاف کرادو میں چوکی پر جاؤں گی یہ سننا تھا کہ برق جلد بارگاہ کے باہر نکلیا اور لباس پنا
 اتار کر صورت اپنی خاکر و بون کی ایسی بنائی ایک مرزئی گاڑھے کی ہینکر لگا لپاس کا کر سے
 لپیٹا ٹوکرا کر پیر رکھا جھاڑ و پنچہ لو کرے میں رکھ کر منہ میں کپڑا باندھ کر دربارگاہ پر آیا کثیر الشکر
 نے اُس کو دیکھ کر کہا ارے مہتر جلہ طشت صاف کر ہوئی چوکی پر آتی ہیں مہتر بیت الخلا میں گیا
 بارگاہ کے پہلو میں قناتین گہری تھیں ملکہ حیرت کے لیے چوکی لگی تھی بڑی اشتہکی تھی جیسا کہ
 بیان ہوا ہے غرض کہ اس مہتر نقلی نے اندر جا کر گرد چوکی کے کند کے حلقہ ہال کی طرح لگائے اور
 ترکیب رکھی کہ جو کوئی پانوں چوکی پر رکھے کند کے حلقہ گردن و کمر میں پیچیدہ ہوں بعد اس
 تدبیر کے طشت بدل کر باہر نکلا اور پشت پر جاے ضرور کے جا کر تو اڑ رکھ کر بیٹھا ادھر کنیزوں نے
 اندر جا کر آفتاب رکھا اور شعلہ چشم سے جا کر عرض کیا کہ حضور چوکی پر جائیں دہان اور کنیزوں نے
 مہتر سے کہا ارے ابھی جانا نہیں آئے کہ ہم ایک ہی دفعہ فراغت کر کے جائیں گے یوں تھوڑی

جانی کے حاصل مراد شعلہ چشم بارگاہ سے ملکر واسن باندھ کر پاجامہ چڑھا کر جو کی پرانی جیسے ہی پٹھی کندھو
 اڑی ساتون بند اس کے گردن دکر دست و پامین بھی ہو گئے اور یہ الجھکر جو کی کے نیچے گری اور گلا
 ایسا گھٹا کہ آمد و شد دم کی بند ہوئی خرخر کرنے لگی آواز اس کے خراٹے کی باہر لوگوں نے سنی سمجھیں
 کہ بیوی پادتی میں اس خیال سے کوئی اندر نہ آئی اور برق نے بھی یہ صد آسنی سمجھا کہ ساحر
 پھنسی پشت پر سے قنات کو چاک کر کے اندر آیا اور حجاب بیوشی مار کر اس کو بیوش کر کے پتیار
 میں باندھ کر پشت ہی کی طرف سے نکال کر چلا راہ میں ساحران لشکر جو پہرے پر تھے انھوں نے ٹوکا
 کہ اسے کیا لیے جاتا ہو اس نے کہا جو دیا ہو وہ لیے جاتے ہیں پہرے والے نے کہا اس گھڑی میں
 تو آدمی معلوم ہوتا ہو اس نے جواب دیا اسے میان چپ رہو اپنے کام سے کام رکھو ناحق تو کڑی
 جاتی رہی پہرے والا یہ سن کر قریب آیا اور کہا ابے کچھ حال تو کہہ کیا ماجر اگذا راہی ہوتے کہا میان
 ملک شعلہ چشم نے ایک لونڈی کے غصہ میں مٹکا جو تانکر مارا اس کے کلیجہ پر پڑ گیا تر پڑ گئی مجھے کہا اسکو
 کسی نے میں لپکا کر پادس اور خبردار کسی سے کہنا نہیں اب تم چھپر چھپر کے پوچھتے ہو کہ تو لاشر میان
 رکھکے میں چلا جاؤں پہرے والے نے کہا بھیا خفا نہ ہو جلد یہ لاشہ لپکاؤ یہ سن کر برق آگے بڑھا اور
 اس کو کیدار کے پیٹ میں مول اٹھا دوڑ کر جمودار سے کہا کہ ملک نے ایک لونڈی کے ٹکڑے مارا اس کے کلیجہ
 میں لگا کر گئی مگر کو لاش اسکی دی وہ پھینکے بھی لیکیا ہو جمودار نے کہا ان خیالوں میں نہ پڑو جو
 ہوا وہ ہوا اور کئی دن نے آپس میں کہا کہ پچانہ میں بڑی دیر ہوئی ملک آخر کیا کر رہی ہیں انکے
 جھانک کے جو دیکھا تو ملک نڈار وہیں پھر تو سب اندر آئیں ملک کو نیا یا غل مچایا کہ ملک کو کوئی لپکایا
 خبر ملک حیرت کو ہوئی اُس نے صرصر کو بھیجا کہ جادو کیم کیا سانچہ ہو عیارہ نے اگر تیرہ ناپا اور حیرت سے
 جا کر کہا برق فرنگی کر لیکیا ہو حیرت یہ سن کر گہرائی اور قاز جادو و دوسن جادو نے کہا ہم جا
 لشکر مہر خ پر گئے ہیں یہ کہہ کر باہر نکلے اور نفیر سحر کو دم دیا جلد جلد کمزوری ہوئی ملک حیرت نے
 صرصر کو بھیجا کہ جلد لشکر مخالف میں جا کر حفاظت شعلہ کی کر کہ وہ ہلاک نہ ہونے بلکہ عیارہ صورت بگر
 روانہ ہوئی اور برق جب ساحرہ کو لیکر لشکر حریف سے باہر نکلا صحرائین اگر پتیارہ سے نکال کر
 چاہا کہ سرکاٹ لوں پس خنجر کھینچ کر جو اراٹوک خنجر کی گری اور ساحرہ پر اثر نہوا اور زمین تھرائی برق
 سمجھا کہ کوئی آفت آئی بس پھرانے پتیارہ میں اسکو باندھا اور لیکر بھاگا یا شک کہ اپنی بارگاہ میں

سامنے مہرخ کے لایا اور کہا ای ملک میں اس قحبہ شعلہ چشم کو لایا ہوں میں نے قتل کرنا چاہا تھا یہ قتل نہ ہو سکی تم مار ڈالو ملک نے کہا اچھا میں کام اسکا تمام کرتی ہوں پتارہ کھو لو اپنے پتارہ کھو لا مگر ساحرہ کے پکڑ لانے سے ایسا خوش تھا کہ سوزن اسکی زبان میں دینا یاد نہ رہا پس جیسے ہی پتارہ کھو لا ہوا اسے سرد کا جھونکا از خود آیا اور زمین سرد ہو گئی شعلہ چشم پوشیا ہو گئی اور اٹھ بیٹھی دیکھا تو بارگاہ مہرخ کی ہر تمام سالار سردار جمع ہیں ملک موصوف سردار اسے سلطنت پر یہ دیکھ کر اسنے نعرہ کیا کہ اسے نکلو امان تنے بجو عیار بھج کر پکڑ لیا یہ کہ لکھ کچھ سحر جو پڑھا کندہ ملک اور یہ سمجھ کر اٹھی مہرخ نے ایک نارنج سحر کا اسپراریہ فوراً پاؤں زمین میں مار کر عرق زمین ہوئی اور تہ زمین پر ہو چکر قلاب زمین کو بلایا زلزلہ زمین کو آیا جا بجا سے زمین پھٹ گئی صدائیں مہیب آنے لگیں اسوقت زلزلہ جادو نے ایک ناریل زمین پر لگا کہ زلزلہ موقوف ہوا اور زمین سخت ہونے لگی شعلہ چشم زمین سے نکلی مگر اس عرصہ میں صرصر بیان جو اچلی تھی اسنے جھپٹ کر قاز جادو اور توسن جادو کو خبر دی کہ جلد چلو ملک وہاں تنہا گھر گئیں وہ میں لاکھ کا شکر لیکر رسم بلغر بیان آگئی طائران سحر نے مہرخ کو خبر دی کہ فوج حریف کی آہوئی اسنے بھی نفیر سحر کو دم دیا شکر بھجوت تمارے ادھر بھی مسلت و کھل ہونے لگا قاز و توسن تین لاکھ ساحرون سے آکر گئے تھے سنبھلنے کی بھی مہلت نملی اہل اسلام قتل ہونے لگے ساحران مطیع الاسلام نے جو پایادہ اٹھا لیا کسینے جھولا سحر کا کابین ڈال لیا کسینے دتین نارنج ہی پاسے کوئی تلوار سحر کی لیکر دوڑا کوئی ترسول ہاتھ میں لیکر چلا اسیطح ہر ایک اگر عمر گیا ادھر باگامین جب شعلہ چشم کو معلوم ہوا کہ فوج میری بیان آگئی پس یہ بھی باہر نکل آئی اسوجہ سے کہ اندر یہ گھری ہوئی تھی اسکے پیچھے تمام سردار بھی باہر آئے انکے آنے سے فوج اسلامیان کو تقویت ہوئی اور بڑی گھمان کی مار ہونے لگی ملک مہرخ بھی باہر نکل کر سوار ہوئی نقارہ پر سحر کی چوب پڑی طائران سحر سر پر پال و پر اپنے واکر کے سایہ گستر ہوئے بیرون کے غل سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی دنیا تہ و بالا تھی رن بولتا تھا ساحرون کے مرنے کی صدا آتی تھی کہ ما طائر جادو و اکھر جادو وغیرہ کو ان آوازوں سے تمام جنگل ہلتا تھا اندھیاں اس زور سے آتی تھیں کہ خاکہ ان عالم برباد ہوا جاتا تھا کسینے کسکو جلایا پھرو ریا جاری کر کے اسکے تن سوختہ کو ڈبایا آگ لگا کر پاشکیو دوڑا تلوار کی چلی چلی ابر کھڑا

اندھیرا عالم میں چھایا سحر نے چشم خورشید فلک میں خاک ایسی جھونکی کہ دیدہ روزگار میں غبار کیا
 ہوا کے ایسے جھونکے آئے کہ ساکنان عالم بالا کو یقین تھا کہ یہ پُرانا چھپر آسمان کا اڑ جائیگا آواز میں
 ہولناک ایسی آتی تھیں کہ اسرافیل بھی گھبراتے تھے یہ دوسرا حضور کسے بھونکا کہتی تہ دبالا تھی
 خاک اڑ کر دے ہوا پر ایسی جھبی تھی کہ ایک دنیا اور پیدا ہوئی تھی پایہ کہ زمین ان ہنگام پر
 نے سر پر اٹھائی تھی روئے سہر چھپ گیا تھا یہ ہنگام تھا طلسم

لگا کوئی جادو کی کرنے چنت	کوئی بڑھکے میلہ نہیں کرنا گونت	ہوا بیچ کھاتی تھی یوں بار بار
کہ ہوں جیسے دریش عقدے	سیاہی تھی عالم میں چھائی ہوئی	بلا کالی ہر سمت آئی ہوئی
لگائی کسینے کسی تن میں گت	کسین شور برپا اسے سحر جاگ	کسین ابر کھر کر رستے تھے تبسم
کسین کا نور و دلیں کے آئے	کسین سحر کا جسے تھا موج زن	کوئی کیتا تھا عدو کا دہن
غرض ہر طرف سحر و نیرنگ تھا	یہی دقت جاننا زنی جنگ تھا	اس لڑائی کی سیر دیکھنے کو ملک حرت

بھی گئی لاکھ ساحرون کا لشکر سہرا لیکر بلندی پر آکر الگ استادہ ہوئی عین ہنگامہ جدال قتال
 میں ملکہ مہر خ خوش خصال نے تخت اپنا آگے بڑھا کر ایک نارنج ملکہ شعلہ چشم پر بارادہ نارنج
 آتے دیکھ کر اڑ گئی اور نارنج جا کر اسکی فوج پر گرا ایسا زور آسمین ملکہ موصوف نے دیا تھا کہ چاہیں
 ساحرون کا سینہ اُسے توڑا شعلہ چشم نے روئے ہوا پر گھر کر باران تیر مہر خ پر برسایا اسنے رو
 سحر پڑھا کہ ہزار ہا تلافی لیاں لیے پیدا ہوا اور فیرون کو قلم کرنے لگا اور سات سپہن سحر کی
 سر مہر خ پر آکر سایہ فلک ہوئیں اُسپر بھی ایک تیر سپردن کو توڑ کر شانہ پر لگا کہ ملکہ موصوف نے زخم کار
 کھایا جلن اس زخم میں پیدا ہوئی اسنے افسون پڑھ کر شانہ پر دم کیے کہ وہ جلن مٹی اور لوہو بند ہوا
 لیکن زخم باقی رہا ادھر ملکہ زلزلہ اور توسن جادو سے مقابلہ ہوا اور اس ملکہ نے ایک نازل
 ارا توسن نے اُس تبدیل کو زبردست دیکھ کر پرواز کی لیکن ناریل اُڑنے میں اُسکے پانوں پر
 پڑا کہ انگلیاں پانچوں اُڑ گئیں اُسوقت شعلہ چشم کو غصہ آیا اور زمین پر اتر کر اُسے دھڑکا
 کہ واسے افسوس اب ہماری یہ لیاقت طلسم میں باقی رہی ہو کہ ادنی آدمی ہمارے مقابلہ میں آتے
 ہیں سحر مدد نہیں کرتا سامر کیا پوچھا بیکار ہو کیا خبر داران طلسم مر گئے یہ کہنا تھا کہ زمین سے غبار
 اٹھا اور بوڑھے کی طرح چکر کھاتا ہوا زمین سے چرخ برین تک گیا بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ بہت

بڑا ایک میل فولادی بنا ہوا اور اس میں درستی کے لئے نظر آتے ہیں ان کھڑکیوں میں
ایک ایک پتلی مثل زن و طاعت کے استاد تھی حقیقت میں فلک حسن کے ستارہ تھی مگر ہر ایک پتلی
کی انہیں مثل مشعل روشن تھیں اور شعاعیں اور شعاع آتے نکلتے گرتے تھے اور جادو سمیت پھیلتے
شعلہ چشم گوہر دندان اسی سے اس ساحرہ کا نام ہو کہ سحر انگھوں سے شعلہ نکلنے کا کرتی ہو چنانچہ
ان تیلیوں نے ایسا ڈانٹا لشکر مہرخ کو کہ سب کے دل بکھر گئے ہر ایک پتلی نعرہ زن ہوئی کہ بایں
ای خیرہ سران و تیرہ روزگار ان نے بہت قدم جدا دے سے آگے بڑھا یا ہر خبردار ہو جاؤ یہ
نعرہ کر کے ہاتھ اپنے ان سینے انگھوں پر اپنی رکھ لیے یکایک ایک آواز مہیب آئی اور وہ
میل استقدردراز ہوا کہ تمام لشکر شعلہ چشم کا اسکے پیچھے ہو گیا اب ان تیلیوں کی انگھوں سے
شعلہ آتش استقدردراز نکلتا رہتا کہ رخسے ہوا کرہ نارنگیا سائبان چرخ نیلی کا رنگ سرخ
تھا بادِ سموم چلنے لگی اور آگ برسے لگی لشکر مہرخ دلاور جو آگے بڑھا آتا تھا وہ پیچھے ہٹنے لگا
ساحران نامی نیگلے سحر کے بنا کر مخفی ہونے لگے سپرین سر پر آؤ ہو گئیں لیکن وہ آتش بڑھنے لگی
روزگار کی چھاتی چلنے لگی فلک نامہ زبان نے عجب طرح کی سرد مہری دکھائی کہ خانہ تن میں
آگ ہر ایک کے لگائی اہل اسلام باہم دسوزی کرتے لیکن سب گڑبوشی بھول گئے ہر ایک کے
دل سے لگی تھی مگر کہاں کچھ سکتی تھی شعلہ چشم مع لشکر کے الگ جا کھڑی ہوئی اسکی وہی مثل
ٹھیک ہو کہ بھس میں جنگی ڈال جا لو الگ کھڑی ہوئیں آفت عظیم برپا تھی دریاے آتش جوش
مارنے لگا آسمان سے شعلہ گر کر پھیلتے تھے یہ پُرانا جھوٹا زال دنیا کا بھٹک جاتا تو کیا بعید تھا اس
آتش کی گرمی تمام عالم میں پھیلی دنیا سازی دھوان کر لیلی بنی کہ نظم

تھا ہوا سے تنور سپرین گرم	تھی بڑی نان مہر ہو کر نرم	ساغر مہر گرم تھا پائیک
شیشہ آتشی ہوا تھا فلک	گیا تالاب میں ہر یک کنول	کنول کاغذی کی طرح جل
بونڈ کو دل صدق کا ترے ہی	ابر نیان سے آگ بر سے ہی	شفق آفتاب شام و صبح
آگ دیتا جہان کو تھا کھیر	مسلمانوں نے دست مناجات درگاہ خالق نار و آب میں بلند	

کہے کہ اچھا کہ مخلوقات برکت آئی وانی بیاہ فلانیا مار کوئی برداد سلام علی ابراہیم۔ اس کی کو
ہم پر گلزار کر دے یہ دعا انکی ستاب ہوئی شعلہ چشم سے ملکہ حیرت نے بڑھ کر کہا کہ شہنشاہ

مارڈالنا نکھرا مومن کا منظور نہیں فرماتے تھے کہ جب اسد اور عمر وارڈالا جائیگا اسوقت یہ سب
 پھر میرے مطیع ہو جائیگے اور حق بجانب شہنشاہ ہو کیونکہ دل انکا پاس ہے کہ انکو دم بھر میں بسان حق
 غلط مشادون جنکو لاکھون روپیہ کھلا کر سائیہ عاطفت میں پرورش کیا ہو کہ غ فرون کو فروغ
 مہر سے ہو پس لازم یہ ہو کہ ان سبکو قید کر لو اور شہنشاہ کو لکھ بھیجو جیسا وہ حکم دین عمل میں لائے
 شعلہ چشم نے کہنا اسکا منظور کیا اور سحر کچھ پڑھا کہ دریائے آتش گردشکریان اسلام ہو گیا اور
 آگ بھی الگ الگ برسنے لگی تیج میں لشکر مہرخ کا لگیا اور جلنے مرنے سے محفوظ رہا خلاق خشک
 و تر نے رحم فرمایا فی الجملہ دن بھر یہی ہنگامہ گرم رہا جب دود آہ اہل اسلام سے زمانہ تاریک ہوا
 اور شعلہ مہر لڑتا ہوا اس گرمی کو دیکھ کر آتش کدہ سپہر سے نکل کر مغرب کی چٹھی میں گر کر اکہم بویا ہوا

کہ یعنی وہ لباس نور افشان	زمین جیسے طعن تھی زمین بیان	ہوا میلا کبودی رنگ لایا
بشکل عکس گیسو اسکو پایا	شعلہ چشم میدان سے پھری شکر نے اسکے پڑاؤ پر آکر کھولی	

یہ پہلے اپنی بارگاہ میں نہ گئی بلکہ حیرت کی بارگاہ میں آئی سب اسکی بڑی تعریف کی کہ اس
 ملک کیا کن سحر کرے تو ایسا کرے اور یہ نکھرام کی طرح ہم کے لائق نہیں آپ کل انکو قتل کر ڈالیے اسنے یہاں
 اگر نہ خراب پی نہ کچھ راحت کرنا چاہا ظہران منگا کر عریضہ افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اس
 شاہ شاہان اس گزیر نے بیان اگر یہ حال نکھرا مومن کا کیا اب امید فارمویں کہ انکے مارڈالنے کی
 اجازت آپ لکھ بھیجے تاکہ میں سبکداتا کر دوں اور آپ تشریف لا کر اسد و عمر کو جو قید میں ہیں ہلا
 کر ڈالیے تاکہ یہ بکھر جائے اور طلسم پاک ہو جائے اس عرضی کو ایک ساحرہ نور پور میں جادو
 کے حوالے کر کے حکم دیا کہ شہنشاہ میرے ملک سے جانب کوہ فیروزہ یا قلعہ سلطانہ کی طرف تشریف
 لیکے ہونگے کیونکہ یہی در راہین وہاں سے باغ صیب کی ہیں بادشاہ سیر کرتے آتے ہیں تو ان
 مقامات مذکور پر جا کر تلاش کر کے شہنشاہ عالی جاہ کو عرضی دینا اور جواب لیکر بہت جلد آنا
 دیر نہ لگانا ساحرہ مذکورہ وہ عرضی لیکر طاؤس سحر پڑھ کر روانہ ہوئی لیکن جب یہ چلی تو برق و فزع
 عیار بھی اسکے ہمراہ ہوئے کیونکہ لشکر مہرخ پر جب آگ برسنے لگی تھی تو یہ لشکر سے بھاگ گئے تھے
 کیلئے کہ عیار ہنگام آفت اُسمقام پر نہیں ٹھہرتے ہیں غرضکہ بارگاہ حیرت میں یہ دونوں عیار
 بصورت مبدل اگر ٹھہرے تھے اور فکر برائے قتل شعلہ چشم کر رہے تھے جب نور عرضی لیکر چلی

یہ بھی ساتھ ہوئے اس طرح سے کہ وہ تو اڑ کر طاؤس پر سوار جاتی ہے اور یہ بطور مخفی نہ چھپے اس
 طاؤس کے جاتے ہیں اور ایسا نیز چلتے ہیں کہ طاؤس کا اڑنا اور انکی چال برابر ہو جب بہت
 دور لشکر سے ساحرہ کل آئی ایسا کہ میں کوں پر پہنچی برق نے ضرغام سے کہا کہ جب ہم باگاہ
 حیرت میں تھے تو مشعلہ چشم کی زبانی سنا تھا کہ شاہ طلسم قلعہ سلطانیدہ یا قزوین کوہ پر لنگے پس ساحرہ
 نامہ لیکر وہیں جا لگی پھر ایسا نہ کہ کسی مرحلہ طلسم کی طرف یہ جاتے کہ وہاں ہم جالسیں اس سے
 بہتر یہ ہے کہ اب اسکو زمین پر اتار داور جو کچھ کرنا ہو وہ کر د لشکر سے بہت دور آچکے ہیں اب اسکو
 ہم پر حیلہ کا گمان بھی نہ ہو گا ضرغام نے یہ تقریر سن کر کہا بہتر جو آپ فرمائیے وہ کریں بسنے کہا اب اتنا
 جلد چلو کہ اس سے کئی کوں بیشتر جا پہنچیں یہ کہہ کر دونوں مثل برق و باد روانہ ہوئے اور اس
 ساحرہ کے آگے پہونچ کر صحرائین ٹھہر کر صورت اپنی ساحرہ کی ایسی دونوں نے بتائی مگر خوبصورت
 باد و گریبان بنے ہنگ میں سیندور بھرا بندلی ماتھے پر لگائی سرخ چڑیاں اور حین لنگے قیمت
 کے مہنگے پہنے سر سے پانوں تک چاندی کا زیور ہنپا پات بالیاں کانوں میں گلے میں جگنو ٹوڑا
 طوق ہاتھوں میں کپڑے بازو پر جو شن پانوں میں کڑے جھانچہ وغیرہ ہنکر ایک سانولے رنگ
 کی عورت بنا اور ایک گورے رنگ کی ایک کاسن خلیہ ایک کاکم مگر دونوں کا حسن نکپاش جان
 مجروح فدا جبر عاشقوں کی روح ہاتھوں میں دونوں کے منہ دی لگی ہوئی کہ بموجب بیت
 کب کسی دل سوختہ سے ساز کرتی ہو حنا + اندنوں ہاتھوں پہیرے ناز کرتی ہو حنا + کا جل
 دونوں کی آنکھوں میں لگا ہوا جسکی نسبت یہ کہنا روا کہ شعر کرے ہو دہر زینت ظالمون پر
 تیرہ رولی گو + کہ زیب ترک چشم یار سرمہ ہو صفایانی + زلف چلیا رخسار پر پریشان ہو کر لائی
 تو یہ معلوم ہوتا کہ فوج حبش ملک عرب پر چڑھی آئی بلکہ یہ ثنا اس زلف کی کرنا زیبا ہو کہ بیت
 ناگن کا اس زلف کی مجھے رنگ نہ پوچھو کیا حاصل + خواہ تھی کالی خواہ تھی پیلی پس نے
 اپنا کام کیا + اسی طرح انکے ہر اعضا پر تیرہ رنگان کا انکے دل بخیر بموجب بیت جا ہی بھڑا آئی
 صف ترکان سے یار + دل تو بڑا سا ہی جگر کر گیا + اس صورت زیبا پر دونوں آراستہ ہو کر
 باہم کچھ صلاحت کر کے ٹھہرے تھے کہ ساحرہ اڑتی ہوئی سامنے سے پیدا ہوئی اسکو آتے دیکھ کر دونوں
 نے ایک دوسرے کو گالیان دنیا شروع کیں وہ جو کم سن تھی اسکو سن داسنے دوڑ کر کھڑا اور

اُسے بھی اسکے بال پکڑے دونوں مالزادی بیسوا چھال لکھ غل کتھن ایک کستی اری تھبہ
 رہ تو حابین تیرا کورے استرے سے سر ہونڈون گی تو نے اچھے گھر بنایا دیامولی ٹھکاری سر
 آدمی کے پیچھے بلا ہو کر لپٹی اری تھجو کوئی اور نہ جڑتا تھا وہ دوسری کستی مولی بازاران توجہ دگڑے
 کرتی ہو تو نہیں کستی اور میری پا پوٹل تیرے ختم سے بات کرتی ہو میرے لاکھون خریدارین ایسا ہی تھجو
 کرنا ہو تو ایک صبح کروں ایک شام کروں اور میری کیا شاست ہو جو تیرے خاوند پر گرونگی یہ تو سی ہے
 ہو کہ میرے دیور کے بچے پھیل گئی کچھ تیرے سیان میں نعل لگے ہیں جو میں اپنی آبرو ونگی اُسے کہا
 اری جھٹسی کرتی ہو اور کرتی ہو میں نے تھجو اور اُسکو ابھی ایک جگہ پکڑا ہو یہ تو کسو وہ چا بھال گئے
 نہیں تو اسوقت کیفیت دکھا دیتی ہوئے کو داماد تیرا بنا دیتی اُسے پھر جواب دیا کہ اری دہا پٹی
 تو کیا تھجو ایک جگہ پکڑ گئی نہیں بھی اُس سے کچھ واسطہ تھا ثواب سہی لے دیکھون تو میرا کیا کرتی ہو
 لکھ جھونٹے باسم پکڑ کر کھونٹے اور طمانچون سے لڑنا شروع کیا اور غل ایسا مچایا کہ نور سیریں پھر
 بہوتیج چلی تھی ٹھکرانگی لڑائی دیکھنے لگی انھون نے اُسکو دیکھ کر پکار کر کہا کہ حضور ذرا ہمارا انصاف
 کر دیکھ وہ انکی لڑائی دیکھ کر ہنس ہی تھی زمین پر اتر آئی اور کہنے لگی ارے تم دونوں کسوں لڑتی
 ہو آپس میں کیوں بھڑتی ہو ایک نے کہا سنیے حضور میں اپنے سیان کو بلانے نہیں جاتی ایکے گھر میں
 قدم نہیں رکھتی پھر یہ مجھ کو دو کھ کیوں دیتی ہیں وہی مثل ہو کہ اپنے دام کھوٹے تو پرکھیا کو کیا دو
 دوسری نے کہا یہ اُسے سچ کہا لیکن میں آپ سے کستی ہوں کہ جب مجھے اس سے بنایا ہوا
 اور اُسکو میں نے اپنے گھر بلا یا جب تو میرے آدمی نے اسے دیکھا اُسکو یہ لازم تھا کہ میری گھر کھالے
 یہ کتون پاس جاتی مگر اُس سے نہ بات کرتی اُسے کہا کتون پاس تو آپ جاتی تیرے ہوتے ہوتے
 جاتے تو مولی بات کرتی ہو کہ گالیان دیتی ہو اب پھر لڑائی شروع ہوئی نور نے کہا سنیو بات سنی
 طرح کر دو نہیں اور مجھ کو تم دونوں کی کیفیت معلوم ہو گئی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر اُس
 گوری عورت سے کہا کہ تم اپنے میان کو اپنے لگانی ہو کہ آشنائی ہو سنو میری بنو اس تھری
 سے کیا فائدہ پھر مزید جان جو میان تمہارے گھر چھینکے تو جو تم ہوگی وہ کوئی نہو گا یہ بھی چار دن کا ہو
 جب ہو دیکھو تو آؤنٹ کس کل ٹھیتا ہو اُسے کہا صاحب میں کبھی سوتیا آم نہیں لیتی سا جھے کا
 کام نہیں کرتی میرے پردوس میں دو جو روکا خاوند اگر کر رہے تو میں وہ گھر چھوڑ دوں جھلا تھجو

اپنی تابعدار کہ یہ باجو میرے ہوتے اس سے اسین سین میں آگ لگا دوں گی انکے منہ کو اس میں
 نے کہا آگ لگے تیرے منہ کو جیسا پڑے تیرے گھر میں مولیٰ کے تن میں کپڑے پڑیں جیسا
 کرے کوڑھ سے جیسا بجکواسے بدنام کیا ہے سب خلق میں سو اکیا ہو جھڑے پر چڑھایا ہے سب
 برادری میری ناک کشکشی وہی جو کہ کہتے نہیں تھا لی بھوٹی یا نہ بھوٹی جھکا تو ہوئی سب
 خلق کہتی ہوگی کہ اب مداری چودھری کی ہوا ایسی ہو گئی ایک بار صبح بلاتی ہو ایک شام کو اپنے
 جواب دیا کہ آغا بڑی تو نیکیجت تیرا بچل کسینے نہیں دیکھا یہ سلاری کے بیٹے سے خصم کے
 جیسے ہی میں پکڑی گئی تھی بدحو میرے ہی لیے تو دوڑنے لگا میں نے کے لانا تھا ایک دن میرے ہی
 خاندان نے تو امون کی بنیاسین جیسا سے مجھ کو پکڑا تھا آج میں برادری میں بدنام ہو گئی وہ بول
 کہتے ہیں کہ کوری پیچھے بچنے لگے اسنے کہا اری پیچھے تو کیا میرے بار ثابت کر گی میں بچاؤں دھڑکے
 تو خود تیرے ثابت کر دوں گی یہ بھشتی کے لوٹے سے کون بچتا تھا اور وہ چکوسے والا میرے بیان
 دہنی بیان آتا تھا اسنے جواب دیا کہ میں تو ہوں ہی خراب لیکن تو میرے آدمی سے بات نہ کیا کر اسنے
 کہا اتوں میں بدنام ہوئی وہ میان جاتے کہاں میں میرا سن سنا لینگے یہ کھر لکے تو رکاوٹن پکڑا کہ میرا
 اس مرسے کرادیجیے اور اس دوسری نے کہا اچھا یا تو ہی رہیں یا میں ہی رہوں مجھ کو اس مرسے
 سے فارغ غلطی دیو اور تجھے نورنے کہا بی بی یہ کئی دن کا جھگڑا ہے مجھے نہ فیصلہ ہو سکیگا میں اپنے
 مالک کے کام کو جاتی ہوں اور کام بھی وہ کام ہی کہ ذرا دیر ہو جائیگی تو نہیں معلوم کیا آفت ایگی
 مرسے عیار ایک ہی آفت کے میں وہ میری مالک کو کچھ ستائیں اور ضرور ہی ستائینگے کہ ان گھنٹوں
 کے دل سے لگی ہوگی سارا شکر اُن کا قید ہو یہ جو ان مصنوعی عورتوں نے سنا کہا اکیو جلد ہی
 ہو کہ گھر بھی اپنے نہیں لیا سکتیں ایک عورت نے کہا بھائی میں جاتے لڑائی چلے میں جاتے
 یہ تو آپ بتا سینگے کہ حضور آئی کہاں سے میں آپ نے لشکر کا نام لیا جب مجھ کو خیال آیا لشکر ملک حیرت
 میں فیروز جاو و میرے باپ نوکر ہیں جگے بھر سے پرین میان سے فارغ غلطی مالک کی ہوتی ہوگی
 کچھ میرے باپ کا بھی حال معلوم ہو اسنے کہا میں تمھارے باپ سے تو واقف نہیں کر جب سے
 ہماری ملک آئی میں لشکر حیرت بہت خوش و خرم ہو اسنے کہا آپ کی ملک کون ساحرہ نے ساما
 ملک شعلہ چشم کے اسنے اور لشکر خراج کو مقید کرنے اور اپنے نامہ لیا جانے کا شہنشاہ عالم پاس

بیان کیا اس عورت نے ہنس کر کہا کہ اچھا شکر ہو تیرا کہ یہ عیار دن کے شریک نکاح ام سب
 قید ہوئے اُس دوسری عورت نے کہا اس بات کی خوشی کیا وہ لوگ ہزار مرتبہ پکڑے گئے
 اور ہزار دفعہ ربا ہوئے اندھا جب پتیا نے جب دو آنکھیں پائے یہ سب جسدن ماریا
 اسدن سمجھو کہ فتح ہوئی اور یوں تو عیار اپنا کام کر جاتے ہیں ساحرہ نے کہا میری ملکہ رچوئے
 عیار ربا تھ نہ ڈال سکیں گے اگلی قضا ہی نہیں یہ عورت اس بیان کو سنا ساحرہ کے پانوں پر گری
 اور کہا جان مسلمانوں کے قید ہونے کی خوشی سنائی ہو وہاں یہ بھی تباہ کہ ملکہ کی تھامے
 قضا کیوں نہیں کرتا کہ دلو اطمینان ہو اور خوشی زیادہ کریں ساحرہ نے کہا اس ماجرے کو
 نہیں بیان کر سکتی مجھ کو حکم نہیں ہو اس زن نقلی نے دعائیں دینا اور منت کرنا شروع کیا کہ
 سامری تمھارا بھلا کریں تم نے ایسی خبر سنائی کہ دل ہمارا مانع مانع ہو گیا اب اتنا اور تباہ ہم خوش ہو گئے
 اور کیا کرینگے تم جانتی ہو کہ کانوں کے رہنے والے عورت ذات نہ کہیں جانے نہ آنے کے کسی سے
 گینگے نہیں پھر ہمیں چھپانا کیا اُس ساحرہ نے بھی خیال کیا کہ لشکر بیان سے بہت دور ہو اور
 یہ اگر کسی سے کیلی بھی تو چارہ رات کا فاصلہ ہر مین حکم لیکر پھری اور سب باغی قتل ہوئے
 پھر اسکے کہنے سے کوئی کیا کر لیا یہ سمجھا اسنے کہا سن نیک بخت تیری خاطر ہو جو مین بیان کرتی ہو
 ہماری ملکہ کو اگلے استاد نے ایک تختی بنا دی وہ تختی ایک مچھلی کے پیٹ میں ہو اور مچھلی چشمہ سحر
 میں اور چشمہ سحر بیان زرگس زار مین جو بیان سے تیس کو سیر جانب شمال ہو پس جو کوئی
 ملکہ پر قیاب ہونا چاہے تو وہ تختی لائے اور اُسکا حلس اس سیل پر کہ چسپرت بیان کھڑی ہیں
 اور اسے وہ سیل برباد ہو جائیگا اور سحر دفع ہوگا پھر اس تختی کو تلواری سے مس کر کے ملکہ کو مارے یہ
 حکم فرمایا کہ لو اب مین جاتی ہوں تمھارے جھگڑے مین دیر بہت ہوئی اس زن نقلی نے
 پناہ دینا اٹا کر کھچا دیا اور کہا بی بی تمھارے کھڑے کھڑے پانوں تھک گئے ہونگے ذرا ٹھہر جاؤ
 دم لیکر چلی جائے گا تو اسکے کہنے سے پیچ گئی اور اسنے کمر سے بلہ انکالا اس مین سے گلو رہی لکھ
 اور ایک ٹاپچی اسکو دی کہ نوش دے اُسے وہ لیکر کھائی حلق سے پیک اترتے ہی بیہوش
 ہو گئی اسوقت برق نے ضرغام سے کہا کہ اب جلد سواری کی تدبیر کرو بیان زرگس زار
 یہاں سے تیس کو سیر رات بھر مین بھی جایا جائیگا ضرغام بنا بر حکم اسکے روانہ ہوا اور

اطراف میں اُس صحرا کے دیہات وغیرہ جو آباد ہیں وہاں پہونچ کر پکارا کہ ارے میان کوئی کوئی کر
 کر گیا طلسم کی بستیوں میں تو جتنے آدمی ہیں سب سحر ضرور جانتے ہیں چند آدمی اپنے گھر و فے
 نکل آئے اور اس سے ملاقات کر کے مستفسر ہوئے کہ بھائی کسکی نوکری ہو کیا تنخواہ ہو اسنے کہا
 نور پور ہیں جادو مصاحبہ ملکہ شعلہ چشم جادو بیابان نرگس زار میں جاتی ہیں انکی کچھ طبیعت
 یہاں کے صحرا میں پہونچ کر سست ہو گئی ہو وہ نوکر رکھتی ہیں تخت سحر اپنے لیے چلو تنخواہ پیش فرما
 لیگی تمام عمر کو سرکار ہو جائیگی چین کر دے اگر منظور ہو تو میرے ساتھ چلو دو ساہرا نہیں سے کہ
 غریب آدمی تھے اور نوکری کی خواہش رکھتے تھے تخت پر اپنے گھر سے بیٹھا اور اس عیار کو بھی
 اپنے پاس بیٹھا کر روانہ ہوئے بیان اس عرصہ میں کہ صتیک ضرغام بھر کر آئے برق نے
 نور پور میں کالباس بدن مع زور تمار کر اپنے زیب تن فرمایا اور رنگ و ردغن لگا کر ایسی
 ایسی صورت اپنی بنائی اور اُسکے دماغ پر بہو سنی کی مٹی چڑھا کر کنوئیں میں یا کسی
 گڑھے میں ڈال دیا اور ایک فرمان ملکہ شعلہ چشم کی جانب سے لکھا ہوا سپر ملکہ مذکور کی کر کے
 اپنے پاس رکھا مضمون اُسکا آگے بیان ہو گا یہ اس صورت سے درست ہو کر بیٹھا تھا کہ
 ضرغام ساحرون کو لیکر آیا ان جادو گردن نے ملکہ نقلی کو بیٹھے پایا تسلیم کے لیے سر جھکا یا ملکہ نے فرمایا
 کہ بیٹے تمھارا پچاس پچاس روپیہ مہینا کیا سکوا بارام تمام بیابان نرگس میں پہونچا دو اور جو کچھ ہمارا
 کام ہو براہ خیر خواہی کیا کرو اگر ہم خوش ہوئے تو اور تمھاری ترقی کرینگے ساحرون نے کہا ہم ہمیشہ
 سرفروشی اور جانا بازی کرینگے اور جو کچھ ہے ظہور میں آئے گا حضور ملاحظہ فرمائینگے فی الجملہ نور نقلی
 تخت پر آکر بیٹھی اور ضرغام بھی ساحر بنا ہوا گوشہ تخت پر آکر بیٹھا ساحرون نے تخت کو بزر و سحر
 اُرایا اور جانب مشرق مقصد راہ لی سحر کے زور سے طرفۃ العین میں وہ تین کو س زمین طر
 ہوئی برق قریب بیابان نرگس زار تخت سے اُترا اور ساحران ملازم شدہ سے حکم دیا کہ تم
 کنارے اس چشمہ اور صحرا کے ٹھہرے رہو صتیک میں نہ آؤن قدم آگے نہ بڑھاؤ نہ بیان سے
 کسی اور طرف نہ جانا یہ مقام وادی طلسمات ہو سر اسر پُرافات ہو میں حکم شاہ یہاں آئی ہوں رخص
 جو کوئی بیان آگے گرفتار آفت ہو جائے وہ ساحر و البتہ حکم جمع ایک درخت کے نیچے تخت لیکر ٹھہرے
 اور ضرغام و برق آگے بڑھے دیکھا کہ ایک صحرا کئی کو س کا نرگس زار ہو نئی طرح کی بہار ہو

چاندنی رات میں نرگس کے پھول کھیلے ہیں نرگستان کو اکب کو شرماتے ہیں دیدہ ثوابت کے چشم
نظر آتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ معشوقان نرگسی چشم چاندنی کی بہار دیکھنے کو مجتمع ہیں ہر درخت نہال
ہو کر آنکھیں ایک دوسرے سے لڑتا تھا مصروف نظر بازی تھا ہوا سر دھلتی تھی جو کلی تھی وہ یہ
بتا دیتی تھی کہ کوئی معشوق آنکھیں بند کیے سوتا ہے جو پھول زمین پر گونگر کرے تھے وہ یہ بتاتے تھے کہ
خفگان خاک آنکھیں کھولے تماشائے عالم دیکھ رہے ہیں اور چشم حسرت سے بے ثباتی گلشن دنیا کا
اشارہ کرتے ہیں صفحہ کتاب عالم پریشی بہار نے جا بجا صا دیے تھے مضمون نگین صفت چشم
معشوقان میں نئے ایجاد کیے تھے وہ ہوا سے پھولوں کا بلنا معشوقان خوش چشم کا نگاہ کی عاشق
سے پھیر لیا نظر آتا غنیمت خاطر اس جاے فرحناک کو دیکھ کر کھل جاتا یہ عالم دیان کا تھا کہ ششم

ہوا کے وصف میں آسمان کے گروہوں کی طرح زلیں ہوا کو تراوت نے دان کیا ہوتا گزر صبا کا جو ہو جائے اس میں کیڑن جو محل خشک کی تصویر کھینچے دان نقاش غرض میں کیا کمون یار و چین میں نہ کا یقین ہو دل کو اگر ساکنان خست سے زلیں تاشے سے آنکھوں کو دان ہو سیر	مرا سخن رہے سبز تابرد ز شمار شرار سنگ میں ہو شکست نہاے انار نہو سولے زمر و عقیق دان زہار ہر ایک شاخ و ہین سبز ہو کے لائے بہار عجب ہو لطف کی اُس قطعہ زمیں بہا جو کوئی سیر کرے اُس دیار کا گلزار فلک کو موندنا نرگس کی طرح ہو شوا
--	--

بیچ میں اس صحرائے سبز و خرم کے ایک چشمہ آب بعد آب و تاب موجزن تھا فراطفا و لطافت
نے چشمہ آفتاب پر چشمک فگن کہ بہت زہرے وہ بحر کہ خجلت سے جبکی چشمہ خضر ہمیشہ پر وہ
ظلمات میں رہے ہو چھپا برق و خضر خام یہ کیفیت دیکھتے جب بیچ صحرا میں پہونچے کچھ طائر اپنے
آشیانوں سے نکلا اڑے اور بچارے کہ اے انیوالو جلد تر اپنا نام بناؤ کہ تم کون ہو تاکہ ہم خبر تمہاری آج
مالک سے جا کر کرین برق نے اپنے دل میں کہا کہ یہ نور نے نہ بتایا تھا کہ اس بیابان کا کوئی مالک
بھی ہو اب آئے تو ہمے مفصل راز نہیں بتایا مگر ہمارے عقل سے کام لینا چاہیے یہ سوچ کر اپنے جواب دیا
کہ اے طائر ان صحرائے مالک کو جا کر اطلاع دو کہ نور پر ہیں مصاحبہ ملکہ شعلہ چشم آئی ہیں سپر
وہ طائر اڑ کر ایک سمت گئے ایک ساحر ملازم ملکہ شعلہ چشم شمشاد جادو اس جنگل کا مالک

مذکور کی طرف سے محافظ ہو گئے ایک بنگلہ اس زرخیز زمین میں صندل کا بنوا کر سکونت اختیار کی وہ چوتھے پر بنگلہ کے آگے بیٹھا سیر شب ماہ کی دیکھ رہا تھا اور مشغول بادہ خواری تھا کہ طائرانہ سحر نے جا کر خبر آئے نور بیان کی وہ خبر سنا کر اپنے مقام پر سے اٹھا اور قریب نور حب آیا تو اس کو پہچانا کہ ہمیشہ ہمراہ ملکہ شعلہ چشم اس کو دیکھا تھا بس پہچان کر سلام کیا اور کہا اے نور جادو تم اس وقت کہاں اپنے کہا اپنے مقام پر چلو ذرا دم لیں تو بتاؤں کہ کس آفت میں مبتلا ہوں یہاں سے اپنی جگہ پر اس کا لیچلا برق نے اس طرح ادائیں دلفریب اور شہی افزا دکھائیں کہ دل اس کا سرسبز فریفتہ ہوا یعنی کبھی چلتے چلتے پائے کلائی پر اس طرح ڈالے کہ پنڈلی تک کھول دی کبھی ٹپا ڈھلکا دیا کہ شکم سینہ کھلایا وہ سینہ کا ابھار گات کی بہار دیکھ کر دل اس کا سینے میں بہنے لگا پیشہ کھلایا اسی میں ناف کا مثل عقدہ سرستہ دریش آنا تھا وہ شب ماہ اور عالم تنہائی اور ایسی

سینہ و جمیلہ عورت ساتھ کہ مقتضائے مسدس

ہوئے اس قامت دلکش پر قیامت صدقے	سر و جنت بھی اُسے دیکھنے غش کھائے کرے
پائے تھام کے چکی میں وہ جس وقت چلے	ہو کے بیوش گرین پر یونکے گریوین پرے
یہ ہو اس ہرہ جہین ماہ لغایر جو بن	صدقے جو تیکے تار و نہ ہو سورج کی گر
بالفراہود دم رفتار صدائے غلغلا	وضع مستانہ ہو اور اس پہ ہواک ناز کی چال
باتوں وہ ناز سے جیسا پہ رکھے بدر کمال	خاک آسمان کی لیجائے پری آنکھ میں ل
اتفاقا کہیں ہفتش قدم دیکھو تم	آئینہ بھرنے کبھی تابع دم دیکھو تم

غرض اس نقش مراد کو شمشاد و بنگلہ کے چوتھے پر لایا مسند پر ٹکلف پر بچایا گلابی شہرہ سرخ کی سامنے رکھی اور آہ سر دھج کر لپکا کر کہ بیت مرضی جو آئی چرخ کی بیداد کی طرف ہائل کیا دل اس ستم ایجاد کی طرف ہ اس شعبہ پر داز نیرنگ حسن نے ہنس کر جواب دیا کہ شعر زندگی کیون نہ وہ دے تجھ پر شاق یا ربے اعتنا و دل مشتاق + اسے طور جب مہدق بیت یہ دو دو لطیفے جو باہم ہوئے + اسی لطف سے یہ تو بیدم ہوئے + اسی گریوین میں نور نے کہا ہمتو جاتے ہیں ہمیشہ ملائیگا تو پھر لینے ملکہ شعلہ چشم مقابلہ میں مہرخ کے گریوین وہاں عیار زبردست میں پس ملکہ کو یہ خیال وہاں پہونچ کر آیا ایسا نہ کوئی جا کر لوح چشمہ سحر

لے آئے میری قضا بلانے مجھے سادہ لوح بنائے اس امر کو سوچ کر مجھ کو بھیجا کہ جا کر تو لوح چشمہ
 مذکور سے لے آجنا پچھ میں چشمہ پر جاتی ہوں اسے کھاؤ ملکہ تم کیونکر چشمہ سے لوح نکالو گی اسے
 کہا مرد دے تو باتیں بہت نہ بنا چل میرے ساتھ دیکھ لے کہ میں کیونکر لوح لیتی ہوں اسے
 کہا تم جاتی ہو تو بھکو کیا کہے جانی ہو ہم یوں ہی رہے ایک بار تو وصل سے شاد کرتی جاؤ
 اس کا فریض نے ہنس کر کہا فرد اب رہو گے اسی تمنائیں + منہ رکھو اپنا دھو کر ہیا میں +
 یہ ککر اٹھی تھی کہ شمشاد نے اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا او ترک شوگر بھکو ملکہ نے لوح کا کیا بتایا
 اسے جواب دیا کہ خوب کیا بھکو تو نے ادھی آدمی بنایا یہ لوح شکم میں ماسی کے ہو کیا میں جانتی
 نہیں ہوں اسے کہا تو کس طرح تم ماسی کو پاؤ گی کچھ نشانی ملکہ کی تمھارے پاس ہو اسے کہا اب
 شخص تو نے ڈیرہ پر باتو نہیں لگا کر اور زیادہ دیر کی میرے پاس نشانی ملکہ کی کسی فرمان ہو
 کہا وہ فرمان بھکو دو میں لوح تکو سنگا دون اسے وہ فرمان جو بنایا تھا کر سے نکال کر اُسکو دیا اسے
 پڑھا مضمون یہ تھا کہ او ساکنان بیابان نرگس زار نور پیر میں میری مصاحبہ وہاں آتی ہو
 اُسکو تختی دیکر حلیہ روانہ کرنا مہر اس پر شعلہ چشم کی دیکھا اور یہ مضمون پڑھ کر شمشاد اٹھا اور نور
 بھی اسکے ساتھ ہوئی دونوں کنارہ چشمہ کے آئے شمشاد نے کچھ حیرت چاکہ پانی نے اس چشمہ کے
 جوش مارا اور ایک پھلی نے سر پر کیا فلس اسکا مثل انجم آسمان چمکتا تھا اور رنگ تیرتا بان سارا
 جسم دکھاتا تھا قاصت اسکا لبسان ماسی بہوت و راز تھا بیچ حوت پر اُسکو تازہ تھا پس اس پھلی سے
 اس ساحر نے کہا کہ او ماسیان جادو ملکہ شعلہ چشم نے لوح مانگی ہو اب یا تو انکی قضا اگر برابر
 ہوئی ہو یا وہ فتیاب ہو گی لوح بیانے جائیگی وہ دشمن کے ہاتھ آئیگی لوح کا جاننا بیان سے انجان
 لیکن جہتو آنکھ وابستہ حکم میں تم لوح دیدو اس پھلی نے کہا تمکو کیا ہی آگا ہی ہو کہ ملکہ نے لوح مانگی
 اسے جواب دیا کہ فرمان انکا لیکر تو میری جادو انیس انکی آئی ہیں یہ سامنے موجود ہیں اس کلام کو
 سکر اس پھلی نے ابکائی لی اور لوح اگل دی تو نقلی نے دیکھا کہ ایک تختی یا قوت سرخ کی ایک
 طلسم خطا سنبر اسپر کندہ ہو پڑھا نہیں جاتا ہو اسے اس لوح کو لیکر گلے میں پہنا اور میرا شمشاد و جیو
 آیا بیان ضرر غاص نے انکے بعد جانے کے تمام شراب میں بیوشی ملا لگی تھی اور چکا بیٹھا تھا جب یہ
 دونوں آئے اسے اشارہ برق سے کیا کہ میں اپنا کام کر چکا ہوں برق اسکا اشارہ بچھا اور ہنس کر

ساحر سے کہا کہ اسے سوئے اتو مجھ کو جانے کیون نہیں دیتا آخر تیرا مطلب کیا ہو اس نے جواب دیا کہ بے ہوش
 جمشید کا نہ ترسا او بت ترسا ذرا سینہ سے لپٹ جا اس نے کہا مردوے ذرا حواس میں آلو میرا صاحب میں
 لوح لینے کی آئی کہ انکو مستی سو جھپی چین ملک لاکھ برس اب جہان وہ مجھ کو بھیجا کرنگی وہاں کے لوگوں کی
 میں جو رہنمائی تم تو خوب فرسے میں آگے کیا ہم سے کہنے لگے ساحر یہ باتیں سنکر منتیں کرنے لگا پانوں پر
 سر دھرنے لگا اور گویا ہوا کہ بیت دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر آئینہ رو ہاتھوں ہاتھ جنس یہ وہ نہیں جو ہونے
 رفو ہاتھوں ہاتھ پناہ اسکی منت کرنے سے یہ عیار مسکرایا اور جام شراب سے لبریز کر کے اس کے منہ سے
 لگایا وہ سمجھا کہ اب یہ راضی ہوئی وہ ساغر بے اندیشہ انجام پی گیا پتے ہی گھر آکر اٹھا کہ اسے یہ کیا شو
 بلا دیا اٹھا تھا کہ مارا اٹھا پتہ ہوشی نے سر نیچے پانوں اوپر برق سے قتل کرنا اسکا اس مقام پر مناسب
 بنانا کہ صحت تمام محسوسے بھرا ہوا چشمہ سحر موج مارتا ہوا مباد آتم سیر بلا ہوا اور لشکر تحاراکام آجائے لوح
 لیکر تم نہ پہنچ سکو پس بدین مصلحت اسکو بھی اور زیادہ تر ہیوش کر کے اندر ٹھیکے کے اچا کر لیا دیا اور باہر
 سے آکر دروازہ بند کر کے اپنا دستہ لیا کہ راس زرگس زار کے پہونچ کر تخت اپنا ساحرون سے طلب کیا
 وہ تخت لیکر حاضر ہوئے یہ دونوں تخت پر بیٹھ کر حکم فرما ہوئے کہ جلد سبکو لشکر حیرت میں لپیٹو کہ دین
 ملک شعلہ ششمین ہم انکا کام پورا کر کے ساحر تخت اڑا کر حسب الحکم روانہ ہوئے اس اثنا میں
 ہنگام آگیا کہ لوح زرین آفتاب کے مابقی شروق نے اگلا اور شراب سرخ شفق سونے ساحر شکر بیہوش کی نظم

کئی ظلمات شب مطلع ہوا صاف

نکل آیا برق گردون کا شفاف

ہوا اس سے گل خوشید پیدا

تخت ان عیارون کا کہ ملازم مالی سلیمان بن بروے ہوا سن

سن اڑتا ہوا نسیم سحری سے باتیں کرتا جاتا تھا کچھ ہی عرصہ میں قریب لشکر مہرخ نامور پہونچا اسوقت

اسنے تخت زمین پر اتر کر ساحران نو ملازم سے کہا کہ اب تم سے صاف صاف حال کہا جاتا ہو وہ یہ کہ

ہم عیار طندار ملک مہرخ ذی وقار ہیں نور جادو نہیں ہیں لشکر ہمارا آتش سحر میں محصور تھا اسوجہ

سے ہم بیابان زرگس میں ایک کام کو گئے تھے اب تمکو نوکری کرنا ہو تو اطاعت اسلام کی

کردور نہ اپنا راستہ کو تھنے ہمارے ساتھ احسان کیا اس سبب سے ہم نے تمکو قتل نہیں کیا ورنہ

ہم ساحر کو اڑاتے ہیں یہ مضمون سکران ساحرون کے حواس منتشر ہوئے کہ کیا زبردست یہ لوگ

ہیں آخر کچھ سوچ کر عرض پیرا ہوئے کہ ہم آپ کے مطیع فرمان ہیں جو آپ نے فرمایا ہمکو بہ دل قبول منظور

اسنے انگوامید وار مراحم دیو دی فرا کر حکم دیا کہ اب تخت کو میرے لشکر حیرت میں لیچو وہ سحر خوان ہوئے
 کہ تخت روانہ ہوا تھر غامہ تو ہمارے علمی رہ ہو گیا اور اسکا تخت چلا وہاں ہنگام سحر ملکہ حیرت سر پر
 حکومت پر آکر بیٹھی تھی شعلہ چشم بھی اسکی بارگاہ میں آئی تھی سردار جمع ہوتے جاتے تھے ذکر ہو رہا
 تھا کہ نور پیر بہن ابھی تک نہیں پھری دیکھیے شہنشاہ کیا حکم دیتے ہیں اسی تذکرہ میں بجا یک غلغلہ
 ہوا کہ نور جادو آئین لوگ دوڑے نور بھی دربار گاہ تخت سے آکر اتری اسکی کنیزین جو یہاں تھیں
 باہر نکل آئیں اور خوشی کرنے لگیں کہ بی بی آئین ہاتھوں ہاتھ اسکو اتارایہ اتر کر اندر بارگاہ کے
 آئی اور شعلہ چشم حیرت کو تسلیم کی پھر ایک نامہ بادشاہ طلسم کی مہر کا کر سے نکال کر ملکہ
 شعلہ چشم کو دیا اسنے پڑھا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ ہم تم سے بہت خوش ہوئے کہ تم نے نیکو امور کو
 سزا دی ہر خند کہ سب باغی لائق رحم ہیں کہ میرا دل اُنکے قتل کو نہیں چاہتا ہوں لیکن اب کلید کیا
 تاب ضبط نہیں دے اسلیے تمکو اجازت دی جاتی ہے کہ کام ان سب کا تمام کر دو اور نام و نشان ہر ایک کا
 صفحہ ہستی سے مٹا دے مضمون پڑھ کر شعلہ چشم بہت خرسند ہوئی اور حیرت کو وہ نامہ دیا اسنے بھی
 پڑھا پھر شعلہ نے نفیر سحر کو دم دیا لشکر میں اسکے کرنیدی ہوئی یہ بھی باہر نکل کر سوار ہوئی حیرت کو
 بھی اپنے ساتھ کیا اب پھر وہی ہنگامہ افروزی کا زمانہ آیا لشکر و نکا چلنا نفیر و کرنا کا بجنا باجو نکا غل
 ہاے ہو کی صدا بلند سحر کی نیزکیان ظاہر طائران سحر کا اُترنا عجیب غلغلہ برپا تھا اسطرح میدان جنگ
 میں ہو چکر پشت میل پر نام لشکر اپنا شعلہ نے ٹھہرایا اور حیرت سے کہا کہ اب میں سبکو عارت کرتی
 ہوں اسنے کہا میں تو ہمیشہ سے یہ چاہتی تھی لیکن شہنشاہ سے ناچار تھی اچھا تم اپنا کام کرو سحر
 یہ سن کر چاہا کہ سحر کے اسوقت نور پیر بہن جو اپنی کنیزوں سے طاؤس بنا کر سوار ہوئی تھی اور ہر ایک
 ملکہ و مذکور کے استاد تھی ملکہ سے گویا ہوئی کہ آپ کیون تکلیف فرمائیں میں سبکو ایک ن میں
 قتل کیے ڈالتی ہوں یہ کہکھ طاؤس اپنا کنیز سے کہہ آگے بڑھوایا اور شعلہ سے کہا کہ آپ میرے
 ساتھ آئیے وہ اسکے ہمراہ ہوئی اور یہ سامنے اُس میل کے آئی اور عرض پیر ہوئی کہ میرے سحر سے
 ملاحظہ فرمائیے گا کہ کیا آفت آتی ہے ایک تو زندہ بچے کا نہیں اب حضور ایک کام کریں کہ
 کٹھری بھر گردن جھکا کر در آنکھیں بند کر کے استاد ہوں پھر جو آنکھیں کھولے گا تو نیا تماشا دیکھے گا
 ملکہ اسکے کہنے سے آنکھیں بند کر کے گردن جھکا کر کٹھری ہوئی اسنے تختی کر سے نکال کر خنجر پیرس کی

اور اس میل کے قریب جا کر عکس تختی کا اُس پڑا لاکھا ایک صدائے مہیب آئی کہ تمام لشکریوں کے دل
دھل گئے اور وہ میل حبط پہلے غبار کا بنا تھا دلیسے ہی گبولے کی طرح جکر کھاتا جانب زمین چلا اور زمین
پر ہونچ کر غائب ہوا وہ جو شعلہ ہر سمت پھیلتے تھے وہ ہمسرا ایک سمت کو جا کر بجھ گئے اور وہ دریا
آتش بھی غائب ہوا مگر صدائے مہیب جو آئی تھی تو شعلہ نے ڈر کر انگھین کھول دیں اور گردن
اٹھائی تھی یہ سامان نظر آیا تھا کہ میل سحر کا بر باد ہو رہا ہے یہ دیکھ کر حیران تھی کہ نور میرا سحر بر باد
کرتی ہے یا دشمنوں کو مارتی ہے یہ تو حیران تھی اُدھر برق انہی ان دونوں ساحروں سے کہ جنکو ملازم
کر کے لایا تھا کہ چکا تھا کہ میری خبر رکھنا وہ بھی اس لشکر کے ساتھ طاثران سحر پر سوار ہو کر آئے
تھے میل کو غائب ہوتے دیکھ کر آگے بڑھ آئے اور شعلہ چشم آگے بڑھی یہ کہتی ہوئی کہ نور
یہ تو نے کیا کیا اُدھر سے برق آگے بڑھا رہا کتا ہوا کہ باشق اوجہ کمان جاتی ہے میرے ہاتھ سے
یہ لکڑی لوج نکال کر اسکو دکھائی لوح کے دیکھتے ہی ایک چیخ اسنے ماری اور میل کے غائب ہونے
سے لشکر کا بھی اسکے سامنا تھا سارا لشکر بھی حیران تھا کہ یہ کیا تماشا ہو رہا ہے اب جو اسنے چیخ
ماری لشکری اور کنتون دھڑین کر اسے ملکہ عالم کو کیا ہوا کوئی بولا کہ سحر بہت زبردست کیا تھا
کچھ آسمین فرق پڑ گیا کوئی گویا ہوا کہ سحر الٹ گیا غصہ لشکر تو اس دھوکے میں تھا اور تختی دیکھ کر
شعلہ چشم چاہتی کہ بھاگ جائے لیکن برق کب جانے دیتا تھا پاس تو پہونچ چکا تھا غصہ
مس شدہ لوح جو مارتا ہے گردن پر اسکی پڑا کہ سر کٹر دور گر اصدائے شور شور برپا ہوئی آندھنی
آیا ہنگامہ پیدا ہوا بیرون نے غل مچایا کہ مارا شعلہ چشم کو سر و دندان جادو کو اسی ہنگامہ
میں برق نے نعرہ کیا کہ منہ مہتر برق فرنگی ساحر سب اسے لیکے اسوقت وہ دونوں ساحر ملازم
شدہ نیچے بنکر جو گرسے عیار مذکور کو لیکر بلند ہو گئے اور ایک جنگل میں لا کر اتار دیا اسنے ان ساحروں
بہت تعریف فرمائی اور کہا اب ملکہ مہرخ رہا ہوئی ہیں انکی ملازمت کر اگر تمکو خطاب اور عہدہ
دلو اور نگاہ یہ لکڑی فیل عیاری بجائی کہ ضرر عام عیار بھی آیا ان دونوں ساحروں کو ہمراہ لیکر
عیار اپنے لشکر کی طرف چلے کہ آؤ چلکر مال دشمن کی فوج کا لوٹیں ادھر تو یہ ماجرا گذرا اُدھر لشکر ملکہ
مہرخ کا جو حصار آتش سے چھوٹا اور اسنے جو سامنے لشکر حریف مسلح پایا فوراً حربہ سحر کے لیکر حمل
کیا اُدھر سے تو سن وقار سپہ سالاران شعلہ چشم بڑھے لیکن تمام فوج بیدل ہو رہی تھی

ہر ایک کو خوف اپنی جان کا پیدا ہو گیا تھا کہ اب جو اتنی بڑی ساحرہ ملکہ تھی علمہ شہم الیسی ہر ایک
 گئی تو ہمارا چنا مشکل ہی رہ چکا کہ سب کو خوف تھا اگر سپہ سالاروں کے بچ جانے سے لشکر بھی
 جلا اور ہوئے پھر تو جادو کی چوٹیں چلنے لگیں نہ تران کی کھوٹیں پھرین مارچ سحر نے ترش رویوں کی
 دانت کھٹے کر دیے تھے شربت اہل سے پیٹ بھروسے تھے ترچ سے تو بچ پیدا ہی تھا جاشی
 چکھا کر جان شیریں لیتا تھا ماریل ہر ایک بل کو مارین بھیجا بر سو کا بھینٹ نہایا تو کچھ گلاہو گراٹا کلا
 سر پھیل جاتا ساحر تو اپنا کرتب دکھانے لگے تھے بہادر نہر شجاعت کے ظاہر کرتے داد تقوری پاتے
 تھے زبان شمشیر کے وہ فقرے گرا گرم تھے کہ سنگدل موم کی طرح نرم تھے ہر ایک ماری فی النہا
 تھا موت کا گرم بازار تھا گھاٹ نے تیغ کے نام آور و نکانام ڈبویا تھا تیزوں نے کج بازوں کو
 سیدھا جہنم میں بھیجا تھا قرب سے گرز کی سرخا نہ بھیجا تھا سحاب باران تیرنے حریف کو ٹھنڈا
 کیا تھا اس جنگ کا یہ ہنگامہ تھا کہ نظم

برائمت ندین دولشکر بہم	جہان شد ز پر فاش چو پان شرم	زمین آن سپہ را ہی بر شافت
بران بوم کس جاے فتن نیتا	ز باران ثروپین و باران سیر	زمین شد ز خون چون کیے اکبر
نزد شے برآمد ز ہر پہلو سے	تے گشتہ دیدند بر سر سوسا	زنج کو دکان شان پروند اسیر
بکشتند چندی بباران تر	اسی شورش جنگ میں گوسن	قاز سپہ سالاران لشکر شعل

واصل جنیم ہوئے بقیۃ السیف فوج نے زاہد گریز اختیار کی جب لشکر میں بھگدڑ پڑی ملکہ حیرت
 نے طبل امان بجوایا کیونکہ اسکو حکم شاہ طلسم کا ہر رزم تھا غرض مہرخ بھی شادان و فرحان
 نہاروں کو قتل کر کے مراجعت فرما ہوئی لشکر تمام آرام پذیر ہوا سردار ہر ایک شراب عشرت پیئے
 عیار بھی بارگاہ میں آئے مہرخ نے برق و فرغ عام کا بہت شکریہ ادا کیا اور انعام میں مہیار مال زریا
 ان عیاروں نے ساحران کو ملازم کی سفارش کی ملکہ نے انکو خطاب و خلعت سے سرفراز
 فرما کر ملازم کیا اور لعیش عشرت قیام پذیر ہوئی اُدھر حیرت رنجیدہ و غمگین تہر صد آمد شاہ
 طلسم ٹھہری انکو اس جگہ چھوڑ کر حال فرزند رشید عمر و سینے بیت کرم گرم از بادہ من مغرانی
 نویسم کے قصہ لغز سا چہرہ پر داناں عرائس خیال شاہد بیان کو اسطرح جلوہ پذیر جگہ تحریر میں آتے
 ہیں کہ جب شہنشاہ اقلیم عیاری و سپہ سالار عسکر نصرت اثر مکاری و طراری نہال بردست

حدیقہ فیلسوفی و گل شاداب گلشن عمر و بن امیہ ضمری افسر افسران و بہتر بہتر ان اعنی جاں
عالیشان سلیمانی کوہ سے ہمراہ شاہ طلسم روانہ ہوا تو یہ بھی رفتہ رفتہ قلعہ مشعلہ دار رہنما
اور اسبکہ بادشاہ رات بھر رہا تھا یہ بھی صورت بد لکر شب بھر فکر عیاری میں پھرا کیا لیکن پنجہ
اسکا تا بضع ہوا ہنگام سحر جب شعبہ پرواز روزگار نے شعلہ آفتاب فرش اطللس سبز
فلک پر چمکایا اور مہرے کو اکب کو نابود فرمایا کہ بیت فروغ صبح کے سامان دیکھے + کو اکب
چند دم مہمان دیکھے + صبح کو مشعلہ دار تو لشکر لیکر ہرزم ملک تہر خ روانہ ہوئی جیسا اوپر بیان
ہو چکا بعد اُسکے جانیکے شاہ جادوان بھی یہاں سے روانہ ہوا اسکا ساتھ بطور مخفی عیار مسطور
بھی چلا اور تیز روی کر کے اُس سے کچھ دور آگے جا کر ایک مقام پر ٹھہرا اور مہشتا طلی عیاری
صورت اپنی مثل زن مہر سیا و مہ جمال بنائی سر سے پاتک آفت کا پرکا احسن حسینان
روزگار سے نرالا قیامت خیز جکافتد بالا مختصر یہ کہ اُسکے حسن کی نسبت یہ زیبا کہ مسدس

وہ حسین ہو کہ نہیں اسکا زمانے میں جواب	داغ کھاتا ہی اُسے دیکھے ہر شب مہتاب
رخ نازک کو نہیں ہر نگہ گرم کی تاب	چشم خورشید سے بھی اُسکو ہر متطور حجاب
شمع قامت سے نہیں گرمستان تنگ	رو سے روشن ہی چراغ تہ دامن بانگ
جلوہ اُس حسن خداداد کا جو آئے نظر	گلگی باندھنے نرگس نرے تن کی خبر
کرے اُس چشم فسوں ساز کا افسوں پیر	اختیار اپنا رہے دل پہ نہ قابو میں جگر
دلوق بزم جودہ آئینہ تمثال ہو جائے	دل بتیاب کاجرت سے عجیب حال ہو جائے

اس صورت سے آساتے ہو کر لباس پر زریب قامت فرمایا کہ نہایت درجہ شکستہ اور میلہ جا
سے چاک سر پر غم سے خاک گریبان پھٹا ہوا سینہ کھلا ہوا لب پر آہ جانکاہ ایک طرف ٹھیکر
زار زار بزرگ ابر بہار رونے لگا برق کی طرح بتیاب تھا اور رعد آسا شور فریاد بلند کرتا تھا
سے جگل سینچنے لگا سیل گریہ سے بیابان سیراب فرماتا تھا اس اثنائیں شاہ جادوان پیران
پیران اُس مقام پر پہونچا اس مہر طلعت کو کسوف رنج میں مبتلا دیکھ کر مستفسر حال ہوا کہ ای
غنیہ دین دناز کبدن کس ضرر ظلم سے بسان بلبل گلزار تو مصروف نوحہ و شیون کی کونسا شجر
رنج و محن کی اُس گلزار نے آنسو پونچھ کر بادشاہ کی طرف دیکھا اور ایک آہ سرور دل پر دے

بھر کر کہا شہر چو نواجہ کچھ ہو وہ آخر شدنی ہوتا ہے اپنی تقدیر کے لکھے کو ہر اک روتا ہوا ہر ایک میں
 طلسم کی رہنے والی ہوں اس سبب سے پہچانتی ہوں کہ آپ بادشاہ ہیں بدنیو جبہ ماجرا سے غم اندوز
 و ساخو رستم آلود اپنا عرض کرتی ہوں اور کسی سے ہرگز میں کلام نہ کرتی ای بادشاہ عالی جاہ و شہنشاہ
 کیوان کلاہ خزان آفت و ہر نے میرے باغ پر بہار کو لوٹا ہے گھر بار عزیز اقارب ہر ایک مجھے چھوٹا ہے
 دامن کوہ سلیمانی میں میرا سکن تھا میرا باپ بھی ملازم ملک سلیمان پرنس تھا اب میں تنگ خانہ ان
 آوارہ و سرگردان اس بیابان میں بحالت پریشان پھرتی ہوں ہر قدم پر ضعف سے گرتی ہوں
 نہ وہ شوکت ہے نہ شان ہے سراسر مصیبت کا سامان ہے سچ ہے کہ سینے کیا خوب کہا ہے کہ بہت
 مبارک باد ماتم ہے ہر آواز پہ زمانہ جاے آسائش کمان ہے چالاک نامے ایک عیار سفاک
 میرے گھر پر آیا اور سکر سے شوہر و پدر کو میرے خواب گاہ عدم میں آٹنے سلایا سب گھر لوٹ لیا ہر ایک
 کو قتل کیا میں سخت جان بھاگ کر زندہ بھی جو اس مصیبت میں پھنسی کہ نہ کوئی دوست ہے نہ مخدوم
 ہے حرف بیکسی و نہائی بارے بادشاہ طلسم اسکی صورت زیبا دیکھ کر قاتل غرور و ذبیح تیغ ادا ہو چکا
 تھا حال پر لال اسکا سکر سمجھا کہ وہ عیار ملک سلیمان کو قتل کر کے اسکے گھر گیا ہو گا بیشکیان
 اسکا صحیح ہے کہ زندہ اسکو پونچا ہو گا یہ سوچ کر دست شفقت اس کے زخم دان تلے رکھا اور کہا ای عمر
 عاشق نیم جان تیرا عرض اس عید سے میں لوٹتا تو غم نکھا وہ شکر بادشاہ کو باطل دیکھ کر ناز و کبر شہر
 دکھانے لگی غنچہ دولال سے بادشاہ کے دل کو لہجائے لگی بادشاہ کا بھی یہ حال ہوا کہ لطم

یکایک شوق نے کی مہربانی	ہوا برہم مزاج نو جوانی	نکہ ہو پچی جو سوئے کسینہ صاف
نظر آیا کچھ ابھر اطور شفاف	قریب بختی پستان کو پایا	ہوس نے اور ہی مطلب سجھایا
لگی لو آٹھنے شمع ساق سے	گھر آیا ابرستی جا بجا سے	اس زن مصنوعی نے بھی غمزہ

کرنا آغاز کیا یہ نقشہ اسکا بھی تھا کہ بہت مزاج ایسا دل سے گرہکتا و سخن تالاب حیا سے
 آنسکتا و اسی گرجوشی اور اختلاط میں بادشاہ کو یہ خیال دامگیر ہوا کہ ایسا نہویہ مہر و شہی
 عیار ہو کیونکہ بادشاہ کسی مرتبہ دھوکا کھا چکا تھا بس یہ خیال آتے ہی بنگاہ گرم و سحر آلود آنے
 جانب چالاک دیکھا فوراً بیرون نے سحر کی خبر دی کہ یہ چالاک عیار ہے بادشاہ یہ معلوم کر کے
 نعرہ زن ہوا کہ اونا عیار پہچانا میں نے تجکو عیار موصوف نے چاہا کہ خبر چھینچا اسکے ماروں کر

بادشاہ نے سحر پڑھا کہ تجیس و حرکت ہو گیا شاہ نے چاہا کہ مار ڈالوں لیکن بموجب مثل جاکو
 راکھے سائیان بار نہ سا کے کوئے بال بیکا کر سکے کہ دو جگہ سیری ہوئے + بادشاہ کو خیال
 آیا کہ باپ بھی اسکا قید ہو اسکو اسکے سامنے اور اسکو اسکے سامنے قتل کرنے میں زیادہ تر
 لطف ہو کہ داغ بال اسے داغ جگر دشمن پر پڑے پس ایسا کچھ خوبز کر کے اسے افسون پڑھا
 کہ زمین سے غبار اڑ کر بلند ہوا اور لمحہ بھر میں پھیل کر بارہ دری کی طرح نظر آنے لگا چھت بھی
 اسکی خام تھی اور بارہ دری بھی کچے بنے تھے اور باہر سے وہ بالکل گول مثل گیند کے دکھائی دیا
 تھا بس اُس بارہ دری میں اس عیار کو اٹھا کر اُسے ڈال دیا اور پھر دستک دی کہ باہر سے سب
 در اسکے بند ہو گئے اب بالکل ایک گولہ زمین سے اٹھتا ہوا نظر آتا تھا جب یہ تدبیر کر چکا تو
 کچھ سگرزیے اٹھا کر سحر انہروم کر کے ایک سمت کو پھینکے وہ سگرزیے طائران خوش رنگ بنکر
 اڑ گئے گھڑی بھر کا عرصہ گزرا تھا کہ اندھی سیاہ آکی ظلمت خراب آباد عالم میں چھائی جب
 اندھی موقوف ہوئی ایک تخت طلائی ردے ہوا سے نیچے اتر اس تخت پر ایک عورت پر نی شاہ
 کو سوار دیکھا کہ جمال تشرال اسکا آئینہ رویوں کے رخ شفاف کو رشک سے مکرر دہاتا تھا بال
 اسکا ہر ایک آئینہ رخسار حوران کا جو نظر آتا تھا پیشانی کی صباحت دیکھ کر نور سحر ایسا خراشا تھا کہ شفق
 صبح نہ کہنا چاہیے جگر خون سحر کا ہو گیا تھا یا چشم روزگار میں خون اتر آیا تھا رخسار تابان اسکا زندہ تھر
 آتش پستان یا مصحف بہر تلاوت مسلمانان چشم فتنہ خیز کے گوشہ میں قیامت نہان اسطرح
 ہر اعضا اسکا صانع قدرت نے اپنے ہاتھ سے بیشال بنایا تھا چھاتیوں کو اس کے قبہ دین شہر گاہ
 عاشقان کا بنواد کیا تھا غلط غلط تعبیر کچھ نہیں وہ چھاتیان دمدنہ میدان جنگ تھیں اور دھڑکی
 اڑ جھاکلی تھی دل عاشق کا صبر شاننا چاہا تھا شکست تاب تو ان تاکی تھی کہ ایسا ت

طول ہو گا جو کہ اپا کا بیسان ہو مذکور	مختصر یہ کہ سہرا پانچی وہ اللہ کا نور
دعویٰ حسن کرے اُس سے کوئی کیا مقد	کرم شب تاب نہ چکے رہتا بان کے حضور
شمع کا گل ہو مقابل گل شاد و اچھے کیا	نسبت ذرہ ہو خورشید جہا نشا کا کیا

اُس مہ پارہ نے لال آسام ہو کر بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے ہنس کر فرمایا کہ اس سلطان جادہ
 تمھا مذاج اچھا ہو اور سلیمان تاجدار جادو و دوسر شار سا غریبا سے جادو اچھی بنا

اُس شوخ نے مسکرا کر جواب دیا کہ میں بھی اور وہ دونوں کنیزین بھی جناب عالی کے جان و مال کو دعا کرتی ہیں آج نہیں معلوم کیا تھا جو حضور اسطرف تشریف لائے اور آئے بھی تو کنیز کے غریب خانہ کو نہ سرفراز فرمایا اس جنگل میں ٹھہرے یا سامری میرے گھر سے ایسا انکار بادشاہ نے کہا تمھاری جان کی قسم میں تمھارے ہی یہاں آتا تھا دو سبب سے اس جگہ ٹھہر گیا ایک تو یہ کہ یہاں سے کچھ دور پر ایک چشمہ ہو کہ اُس چشمہ پر ایک روز سامری آئے تھے اور اُس کے کنارے انھوں نے پیشاب کر کے اُس میں اپنے پائوں دھوئے تھے پس میں اُس چشمہ میں نہانے جا تھا اور دوسرا سبب یہ کہ راہ میں ایک آفت روزگار سے اور مجھے سامنا ہوا اُس نے مجھ کو روک کر کہا چنانچہ اُس قضا و مبرم کو اس گنبد بے درمین میں نے قید کیا ہو اور تم کو اُسکی حفاظت کے لیے بلایا ہو اُس نازنین نے آگے بڑھ کر دامن بادشاہ کا تھام لیا اور اٹھلا کر کہا جمشید قسم اب میں آپ کو کہیں بجانے دوں گی میرے گھر پہلے چلے پھر جہان جی چلے جائے گا بادشاہ نے کہا میں قسم کرتا ہوں کہ اُس چشمہ میں غسل کر کے میں تمھارے قلعہ میں ضرور آؤں گا تم اس گنبد بے در کی حفاظت کرو اور اگر اپنے مکان پر جانا تو بہت احتیاط اسکی نگہبانی میں کرنا کیونکہ اس میں وہ افی پر زہر بند ہو کہ جس کے کانے کا فتر نہیں اور وہ آتش اس میں نختی ہو کہ جسے خاندان ساحران پھونک دیے ہیں ملکہ نے کہا آخر بتلائیے تو کہ اس میں کون مقید ہو شاہ نے کہا چالاک عیار مبیاعمر و کا ملکہ نے کہا خیر معلوم ہوا اچھا آپ جائیے اپنا قیدی مجھے لیجئے گا اور ای شہنشا اگر آفت کوئی اس گنبد پر آئے یہ قیدی اسکے اندر کوئی فتور اٹھائے تو یہ کنیز اس گنبد کے اندر کوئی کر جائے پس اپنا رو سحر کرنا مجھ کو تعلیم فرماتے جائیے اور کچھ اندیشہ دل میں نہ لائیے اور میں یہاں سے اپنے قلعہ میں جاتی ہوں آپ میں تشریف لائیے گا میں نگہبانی اس قیدی کی بخوبی کروں گی بادشاہ نے فرمایا کہ تمھارا ٹھہرنا یہاں بہت انسب ہو اُس نے کہا آپ مطمئن رہیں خواہ میں رہوں یا نہ رہوں بادشاہ یہ سن کر وہاں سے روانہ ہوا اور اس ساحرہ نے سحر پڑھا کہ کئی ہزار تپلا سحر کا پیدا ہوا اور از بسکہ بادشاہ ملتے وقت رد سحر کرنا اپنا رسکو بتا گیا تھا پس اسے سحر کا رد جو پڑھا تو اس بارہ درمی میں پھر دروازہ پیدا ہوئے اور اسے عیار کو بھی دکھا کہ ایک شخص بلا تپلا نہایت حقیر بھیج کر حرکت پڑا ہو اس نے دل میں کہا کہ بادشاہ اس ضعیف الجثہ لاغز اندام کی بہت تعریف کرتے تھے اس مشیت شہنشا

سے کیا ہو سکتا ہو گا یہ سوچ کر سرد روزہ پر تلہا سے سحر بٹھا کے اور چاہا کہ پھر اس بارہ درسی کو غائب کر دے حالاک نے بھی اس ساحرہ کو دیکھا اور بادشاہ ساحران کو نپایا بحر عیاری سے گوہر مکاری نکالا اور دام تزویر میں نہنگ فطرت کو گرفتار کیا وہ یہ کہ زبان سے کام لیا آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور شکایت چرخ کجدار میں اپنے حسب حال یہ اشعار زبان پر لایا اور چونکہ اشعار مولف کے ہیں اس لیے درد آلود ہیں اشعار

جنش برگ بہر دل کے ترپے کا خیال
نالہ کشف کیجیے ہر بانع میں جان بیل
ابراندہ طہر آتا ہو غافل ہر دم
داغدار ہو گئے ترپے کیجیے طاؤسوں کے
داغدار ہو گیا لالہ بھی اٹھا دل میں درد
زلف سنبل کو جو دیکھا تو پریشانی ہو

جو گردون سے ہوا گلشن عالم کا یہ حال
داغ کی شکل نظر آئے ہیں گلشن میں گل
ضرر قمر سے ہر گل ہو غفل ماتم
کف افسوس ہوئے چرخ کے ہاتھوں تپے
ہوا صد برگ کا بھی رنج سے رخ سارا
چشم نر گس کعبہ بان ہر گھڑی حیرانی ہو

از بسکہ فرزند رشید خواہد ہو ہر جنکو سخن داؤدی خدا نے عنایت فرمایا ہو یہ بھی ایسا بمثل گاتا ہو کہ زہر کا ترانہ مہیودہ خیال اسکے سامنے سمجھا جاتا ہو پس ان اشعار میں ایسا درد و کبریا تھا کہ ساحرہ کے آنسو گل آئے کو نکالنے کبھی ایسی صدا سے خوش دہنی تھی پس مینا بانہ قریب چالاک برع و آئی اور کہنے لگی کہ اسے گرفتار اندوہ مصیبت اگرین تیری خطا شہنشاہ سے معاف کرادون تو مجھ کو کچھ گانا تو بتلائیگا اور تعلیم بطور محفل دیکھا ہے دغا تو کر گیا عیار مذکور نے کہا ای ملک یہ آج کا خیال ہر اس بیجا ہو کوئی بھی اپنے محسن کے ساتھ برائی کرتا ہو مگر بادشاہ مجھ کو کسی طرح نچھڑے گا ایسا مجھ کو دشمن سخت وہ جانتا ہو کہ کسی سفارش نائیگا مگر آپ نے جو میرے حال پر رحم کیا ہو اور میرا حال پوچھا ہو تو اب مجھ کو بھی لازم ہو کہ ایسی چیز اہلی تذر کروں جس کے سامنے سلطنت ہفت اقلیم کی سب حقیقت ہو ای ملک اگر تم خوف نکھاؤ اور میرا اتنا اعتبار کرو کہ یہ برائی نہ کرو گا تو ہاتھ میرے دونوں قابو میں ہو کر دو تو میں ایک طاؤس اپنی کسوت سے نکال کر تلو دوں کہ وہ زرد کا ترشا ہو اور داغ اسکے جسم پر یا قوت کے بھی کیے ہیں پوٹے سے اس مور کے زنگ شہاب کا جسمین سونا حل کیا ہو کل پچھلے نکلتا ہو اور آنکھوں سے اسکی گلاب کیوڑا بید مشک کا فوارہ چلتا ہو اور منہ سے اسکے شراب

ارغوانی دزرغفرانی نکلتی ہو اور زمین پر اکیار اُسکو زور سے اگر رکھ دو تو کمرے پاس پر دن میں چھپی ہوئی ایسی کل لگی ہو کہ وہ ناچنے لگتا ہو شاہانِ روس زمین کو ہمیشہ ایسی نادر شو کی تمنا رہتی ہو کہ نئے لکڑی ممکن نہیں ہوتی یہ بادشاہ لشکرِ سلیمان کو خدا نے شرف دیا ہو کہ اُسکے ادنیٰ ترین ملازمون کو یہ چین میسٹین میں یہ تحفہ شاہ کو کتب کے لیے لایا تھا لیکن جانتا ہوں کہ شاہ جادوان مجبور نہ ہو پھر لگا پھر وہ تحفہ نایاب آپ ہی کے کام آئے تو بہتر ہو سلطان ایسی نایاب چیز کا بیان سن کر بہت متشاق ہوئی اور سو کار در پڑھ کر ہاتھ اسکے قابو میں کر دیے اسنے کمر میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک تختی الماس کی نکالی اور کہا اچھی لاجول ولاقوۃ نہیں معلوم کیا ہو کہ جس چیز کو ڈھونڈو نہیں ملتی ہو اُس تختی میں تڑپ ایسی تھی کہ ساحرہ کی نگاہ خیرہ ہوئی اور پکاری کہ دیکھو یہ کیا ہو اسنے کہا یہ تمھارے کام کی نہیں ہو تم طاؤس مجھے لو اسنے کہا تم حقیق وہ نکالو میں اسنے دیکھو یہ لکھو وہ چھٹی اسکے ہاتھ سے زبردستی لی اسمین دیکھا تو دوین سوراخ بھی ہیں پوچھا یہ چھید کیسے ہیں اسنے کہا اے ملکہ یہ تختی بھی عجیب صفت رکھتی ہو یہ جو اسمین سوراخ ہیں انمین عطر سلیمانی بھرا ہو جو کوئی اُسکو سونگھے تو پر یان ناچتی دکھائی دین حمزہ پردہ قاف سے اُکھولایا تھا کسی حکیم سے اُسکو بتایا ہو جو اجرا سکر ساحرہ نے بعد اشتیاق اُس تختی کے ایک سوراخ کو تھنوں سے دکھایا اور خوب اچھی طرح سونگھا چھینک مار کر ہوش ہو گئی عیار ند کو رنے اُسکو کند سے باز دھاکیو ہاتھ اسکے قابو میں تھے اور وہ قریب اسکے پیچھے تھی غرض اُسکو باز دھکر زبان میں اُسکی سونگھ دیا اور اُسکو ہوشیار کیا اب جو اُسکی آنکھ کھلی ہاتھ پائون اپنے بندھے دیکھے زبان میں سو اچھا پایا اشارہ کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عیار نے کہا کہ اے ملکہ اب خدا کو واحد وکتا جانو اور دین اسلام قبول کر و در نہ میں تمکو قتل کر کے صاف چلا جاؤ گا دیکھتا ہوں قدرت خدا کا تماشا کہ مجھ عاجز و بیدست و پا کو تم پر اسنے غالب کر دیا اور اے ملکہ سامری حبشید خداوندان باطل کو برلوبیت مانا کار جاہلان و گمراہان ہو اُس خدا کو پوچھو کہ جسے عالم عالم ہست کیا اسکے قبضہ قدرت میں کون و مکان ہو ہم سبکی جان ہو خالق روزی رسان معین و یاور یکسان ہو

مراد دل نام پر اسکے چشید	کیا ہو جسے حسن و عشق پیدا	چمن میں ذکر سے اسکے پھنسے
گلون کو دانہ شبنم پر سج	یہ جلوہ حسن کا ہو گل میں آس	اثر ہو نالہ بلبل میں آس سے

دون کا عاشق بنے محرم راز | اداؤ ناز کا خوبان کے دساز | اسنے اس طرح وعدا نیت
 پروردگار بیان کی کہ ساحرہ کے آئینہ دل پر سے رنگ کفر کچھ دور ہوا اور دل میں بھی اپنے سے
 غور کیا کہ بیشک دین اسکا سچا ہی کیونکہ بادشاہ طلسم نے اسکو قید کیا پھر ایسا کچھ اسکے ساتھ
 اسکے دلیمن ڈالا کہ اسنے اسکو قتل نہ کیا قید کیا اور بچہ بہ باتوں باتوں غالب آ یا بس یہ جو چکر
 اسنے اشارہ کیا کہ مجھ کو چھوڑ دے میں مطیع ہوں گی اسنے زبان سے اسکی سوزن نکال کر کھول دیا
 اسنے کہا کہ اے عیاض اگر تونے میری جان بخشی فرمائی میں ممنون عنایت ہوں اب میں تجھ کو
 گنبد بے در سے نکالے دیتی ہوں اور یہاں سے کچھ ہی دور پر ایک پہاڑ ہے کہ کوہ سلطانی
 اسکو کہتے ہیں اس کے دامن میں ایک قلعہ ہے قلعہ سلطانیہ کہتے ہیں اس کوہ اور قلعہ کی تمام زمین
 حاکم ہیں میرا نام سلطان جادو اور ان دونوں کا نام سلیمان و سرشار جادو ہیں میں بیان
 سے جا کر ان دونوں کو بھی سمجھاؤں گی بادشاہ طلسم بھی وہاں آئیگا بعد اسکی دعوت و ضیافت
 کے جیسا مشورہ ہو گا وہ کر دے گی چالاک یہ باتیں سن کر غور فرما ہوا کہ یہاں سے رہائی نکولتی
 ہے اسکو غنیمت سمجھو اور اسکے ساتھ اسکے قلعہ میں تم بھی چھپ کر قلعہ کا بغض ہو جائے تو مع شاہ
 طلسم ساحر دن کو مارو اسکو پھر وہاں سمجھانا اگر انے بہترین الکی مرتبہ قتل کر دانا یہ سوچ کر اسنے کہا
 ہر ملکہ میں تمکو فہمائش کر چکا ہوں اب ماننا ماننا تمھارا کام ہو اچھا مجھ کو رہا کر دو ساحرہ نے سوچ کر
 اسکے دست و پا میں قوت کر دی اور کہا یہاں سے نکلیا کوعیاض نے چلتے وقت کہا کہ اے ملکہ میں پھر
 تمھارے ساتھ احسان کرتا ہوں وہ یہ کہ مجھ کو تم نکالے دیتی ہو اگر شاہ طلسم پوچھیکا کہ قیدی کو کیا کیا تو
 جواب کیا دے گی اسنے کہا ہاں یہ بات تم سچ کہتے ہو پھر کیا تدبیر کروں اسوقت اسنے اپنی کسوت
 سے ایک سر مقررے کا بنا ہوا نکالا اور اس پر رنگ روغن لگا کر اپنی صورت کا ایسا اسکو بنایا اور
 ساحرہ کے حوائے کیلئے کی رگون سے خون ٹپکتا تھا انکھیں حسرت آلود اسکی کھلی تھیں وہ
 سر ساحرہ دیکھ کر خوش ہوئی اسنے سمجھا دیا کہ شاہ جو پوچھے کہ دنیا کہ وہ عیاض فرارت کرتا تھا میں نے
 سر کاٹ لیا ہے اسکو دکھا دیتا ہوں کہ ساحرہ اپنے بیوقوفہ یعنی چلے کر کے لیا اور وہ گنبد سلطانیہ کے اپنے قلعہ میں گئی
 چالاک بھی یہاں کے عقب سے پیدا اور صورت ساحرہ کی ایسی بنا کر قریب قلعہ سلطانیہ پہنچا لکھڑا
 پہاڑ دیکھا کہ سر نفلک کشیدہ ہے یہ پہلے کوہ کے اوپر گیا دیکھا کہ درخت انواع و اقسام

کے اسپر کے گھماے خوش رنگ پائین سے تانبہ قلعہ کوہ کچھلے میں اوپر پہاڑ کے جھاڑیاں سر تراشی کی
 ہوئی بادے سے مندرجی ہیں چشمہ ہر سمت جاری ہیں چمنستان بنے ہیں مکانات تعمیر ہیں سامنے بھاؤ
 مگیرے باسلک مزاریدہ ہیں پہاڑ پر تو یہ کیفیت ہے سامنے ایک جانب کوہ دروازہ شہر سپاہ کا ہے
 بیچ آسپین بنے ہیں کنگرے فصیلین تعمیر ہیں ہر برج میں ساحرون کا مجمع ہے دروازہ پر کئی ہزار محافظ
 پٹا و پٹا ہے یہ کیفیت اور سیر دیکھتا پھر کر قلعہ میں داخل ہوا دیکھا کہ قلعہ نہایت آباد ہے عمارتیں تھیر کی بنی
 ہیں درو دیوار کی صفائی پر غش خاطر ہر زبرہ جبین ہے بازار مثل بازار محبت گرم ہے ہر چیز لطیف و نرم
 ہے دکانیں مثل خانہ چشم فتان معشوقان اشعار عمدہ سے نیرنگ بازی دکھائی ہیں چشمان تماشائی
 حسرت سے اشک ترکا چھڑکاؤ دہان لگاتی ہیں چوک بہت چور اچکلہ آراستہ ہے گلبندان نازک اندام
 کا ہر سمت مجمع ہے کما شک وصف شہر بیان ہو یہ اشعار اسکی شانین کافی ہیں نظم

خواجه دالے کمین پر کسین گانے دے	حقے دالے کمین پر لکے جلائے دے	تھے بہت سی جو دہان پانی پلانے دے
تھے گرد لگی لگی کے وہ بچاے دے	گلف و شونکی دکانوں پر تھی گلکی بہا	بیل لے تھاراک شخص کا اسباب تھار

بلکہ ہر سمت یہ حال تھا کہ بیت ہر طرف شہر میں برپا تھا حسینو نکا ہجوم + خوشی اس طرح تھی جیسے کہ
 شادی میں دھوم + چالاک ہر سمت تماشکان قریب ار الامارۃ شاہی آیا یہاں بھی بڑا انتظام
 اور سامان پایا عمارت شایانہ نبی تھی ایک ایک کوٹھی طاق کسرے و قصر فریدون پر طعنہ زنی کرتی
 تھی عیار نے بسبب ہجوم دربانان اندر دار الامارۃ کے جانا مناسب نہانا اس لیے کہ شاہ جادوان بیان
 آئیوا لاہی وہ آئے تو پھر جانا چاہیے نے الجملہ یہ تو باہر دار الامارۃ کے اپنی تدبیر میں ٹھہرا اور آمد سہرا لیا
 جادو جو داخل دار الامارۃ ہوئی تو اُس نے اپنی بہنوں سے کہا کہ بادشاہ نے مجھ کو بلایا تھا اور ایک قیدی
 میرے سپرد کیا تھا اسکا تو میں نے سرکاٹ لیا لیکن شہنشاہ نے آنے کا یہاں وعدہ فرمایا ہے اسکا یہاں
 دعوت اور جشن مہیا کیا جائے اسکی بہنوں نے یہ سنکر حکم دیا کہ شہر میں سنا دی کیجائے یعنی ہر شخص
 سرخوش ہو اور اپنے مکان کو آراستہ کرے شب کو روشنی دروازوں پر ہو گلی کوچوں میں خوش و
 خاشاک کا نام نہ ہے تمام شہر آئین بند ہو یہ حکم سنکر کووال شہر گرم انتہام ہوا ہر مکان پر مصقلہ
 ہونے لگا استرکاری سے عالم عالم کو چمکا دیا ہر مکان چاندی سونیکا ڈالا نظر آتا تھا برج خورشید
 و قمر آنکے سامنے شرماتا تھا دکانیں اور کتبے منقش و زکین ہوئے مکانوں کی دیواروں پر طرح طرح کی

گلکاری کی گئی ہر ایک اہل شہر نے لباس عمدہ زیب بردار دیا وکانداروں نے اشیائے عمدہ کا ڈھیر لگایا
 ہر سمت دھوم ہوئی کہ بادشاہ طلسم آتا ہے سواری دیکھتے کو تمام خلقت شہر کی در و بام پر جمع ہونے لگی
 یہاں تو یہ کیفیت اور دھوم ہوئی و فوراً عشرت ہو تا شایوں کا ہجوم ہوا و ہر سلطان وغیرہ نے ایک
 قصر عالی شان جو باغ پر بہار کے اندر تعمیر تھا نقش و نگار میں بے نظیر تھا جلسہ دعوت کے لیے مقرر
 فرمایا اور اس باغ کو بموجب حکم شاہان کا سردار و دن نے آراستہ فرمایا یہ نقشہ اسکا بنایا کہ
 جوش طراوت سے ہر تختہ پھن رشک گلزار حیان تھا فلک اخضر وہستان تھا ہر درش کا اسکے
 نقشہ بزرگ لکستان تھا فرش نخل سبز سبزہ کا پچھا تھا ہر خوشہ ڈالی میں مثل عقد شریا تھا نہرین بصد طاقت
 ہر طرف روان آب مصفا آب چشمہ بہر تابان پھول ہر ایک غیرت بخش مناب رخ عور کے چہرے ہر حکم
 آئین آب و تاب لالہ آہرا کے نقشے مثل چراغان روشن بہار پر تہرین دامن چشم ز گیس گل خوشید پر
 چشمک زن گیسو نے علمان پر زلف مسلسل سفید طعنہ فکن اب اس باغ پر بہار کی دیوار و پیر
 گلکاری کی گئی طرفہ بہار پیدا ہوئی خاطر رضوان بھی آسیر شیدا ہوئی بارہ دری میں اسن غلی
 آراشکی کی گئی پردہ ہائے زنبوری و زلفی درون میں چھوڑے گئے مسدین آراستہ ہوئیں اور
 جملہ سامان عشرت مہیا کیا جبکہ بیان نظم میں کیا جاتا ہے کہ نظم

گرد چو لون کے عبادل کے ترانوں کا سامان	فرمان بھیجی ہوئی سر و پیکر گرم فغان
ابر کو دیکھ کے طاؤس گلستان و قحطان	سر و پیر فرمان اور گل پہ عبادل فرمان
چہرے آنکے ہر اک زمرہ پرداز کے ساتھ	صراط سازلی آواز ملے سانکے ساتھ
واسطے شہ کے مہیا ہوئے سامان کیا کیا	فرش و اسباب سے آراستہ ایوان کیا کیا
گھر ہوا باغ ہوا زیب گلستان کیا کیا	چاندی سونے کے قفس رخ خوشالمان کیا کیا
خوش نواد و نیاں مینے گائیے سنے	ساز سب طرح کے موجود بچانے کے لیے
وہ خواصین کہ جو آراستہ زیور سے تمام	وہ طبیبین کہ محض سے سر مست تمام
جنگ دیوانے میں علمان و پیکرہ غلام	وہ کنیزین کہ مسرت میں حور و ن کے مقام
لائین حبت سے شرابین جو طلب علم کرو	پائون جی کو ذہ متعین اگر آرام کرو
اسی طرح اس مکان عیونستان میں ایک طرف یہ خانہ آراستہ کیا ایک سمت نعمت خانہ سجایا گیا	

تھے انکو طلب کر اگر چالاک نے اپنا شریک حال کیا اور انعام کثیر کا انکو امیدوار فرمایا وہ
قلعہ آتش بازی و دیگر سامان اپنے بیان سے تیار لکھوا لئے حیار مذکور ایک سب کار گیروں کو
لیکر بیٹھا اور آتش بازی بنانے لگا اور وہ اجڑا آسمین شریک کرانے لگا کہ جسکے دھوئیں سے
انسان بیہوش ہو جائے یہ تو اس تدبیر میں ہوا و ہر شاہ طلسم نے جا کر چشمہ پاشوے سامری
میں غسل کیا جب بان سے جانب قلعہ سلطانہ روانہ ہوا دل میں اسکے خیال آیا کہ ملکہ
سلطان با دو نے جا کر میرے اینکلی خبر دی ہوگی سب اہل قلعہ منتظر میرے ہونگے بڑی
تیاری کی ہوگی پس لازم ہو کہ میں بھی بڑے اقدشام و ترک سے قلعہ مذکور میں جاؤں
غور کر کے ایک مقام پر کھڑا کر اسنے سوڑھا کر برزاد طلسم تخت اور جلوس شوکت و حشمت لیکر حاضر
ہوئیں بادشاہ سوار ہو کر قلعہ مذکور میں آیا اہل شہر منتظر تھے کہ یکایک غلغلہ ہوا شہنشاہ تشریف لائے
ہر ایک چشمہ براہ سرگرم نظارہ ہوا دیکھا کہ اول چار سو تخت جنہر جو اہر کے درختوں کی چمن بندی کی
ہوئی مثل قلعہ گلزار کے ظاہر ہوئے پھر بارہ سو جاو و گرسخ پوشاک پہنے ٹنڈے سے آتش فشانی کرتے
تلواریں کھینچے مرنج حولت بنے ہوئے نکلے ایک بعد کئی ہزار سوار مرکب پرند پر سوار نکلے کہ گھوڑے
انکے جو اہر کے ساز و دیراق سے آراستہ تھے ایک گزرنے کے بعد بارہ سو ساہر شکل ہینناک
ازدہون پر سوار پیدا ہوئے کہ زحل بھی انکی صورتیں دیکھ کر خوف کھاتا تھا ہندو سے فلک حکماتا
جسٹریاں ہاتھوں میں لیے جھولے گلوں میں تاریخ ترخ اچھاتے گزر گئے ایک بعد کئی ہزار رندی کا
غول ظاہر ہوا کہ ہر ایک عورت سر اپا غن و ریاسے جو اہر تھی فن عشق و حسن سے ماہر تھی لباس
ہر ایک گلابی زیب قامت کیے منھدی ہاتھ بانوں میں لگائے کہ بقول مولف ہاتھ میں دل تو
اگر تم پھر مزا کیونکر نہو؟ یہ کباب آتش رنگ حنا کیونکر نہو؟ ہر ایک گلبدن بہ چین و ترنگینانی
عالم کم سن آسمین قلعے لگاتین پر گردون کو اپنی شکری کے سامنے چکیوں میں آرائیں گندگین
پھر کئی سوڑھریاں ساز ہاتھوں میں لیے تختوں پر سوار نکلیں زفر ٹاسارنگی کا کھنچا تھاب طلے پر
پرتی نچ برو سے ہوا ہوتا ہوا پر بھی ہوا بندھی ہوئی یہ سطور ہوتے تھے کہ زہر ہوا پر آرائی ہو ساکن
ہوا سے کی انجمن آرائی جو ایک گزرنے کے بعد چار ہزار زینیان زرین پوش زلیور یافت
پہنے نکلیں ہر ایک انجین کرشمہ سخی ایسی کرتی کہ سامری کو اپنا غلام بناتی چشم خان انکی

عبدہ پروازی فتنہ دہر کو سکھائی گاتیان دوسپے کی بانہ سے سینہ پرچپن اُبھری ہوئیں عاشق کے
دلکار مان بڑھاتین کہ اُبھرا بھر کر دُور شوق زیادہ فرماتین کیا وصف اُن چھاتیوں کا کیا جائے

وصف پستان کرے کیا کوئی کہ مشہور ہے	کتے ہیں شمس فہر فہر نور ہیں یہ
شیریں رس نخل سر طور ہیں یہ	ہاتھ کس طرحے ہو چپن کہ بہت دور ہیں
استان اُکھ سے جس روز وہ اُگیا ہو جا	ظاہر نور نظر سونے کی چڑیا ہو جا

اور وصف اُنکے حسن کا کیا بیان ہو خوف یہ ہے کہ بہت طولانی نہ داستان ہو وہ یگانہ حسن جمال بافت
احمر کی ترشی ہوئی چکیان پھرتی تھیں دل دہر کو لٹو بناتی تھیں آفتاب سے گویا زبان ایما و اشارت
فرماتی تھیں کہ بھلاسن میں سامنے ہمارے آتو سہی یہ گوہر اور یہ میدان ہے کیا تیرے پاس سامان ہے
وہ چکیان یا قوت سرخ کی جب پھرتی تھیں تو انگارے آگ کے برصے ہوا اڑ رہے تھے یہ
گلخسارین ملائک فزیب تھیں شیطان کو شہاب ثاقب لگاتی تھیں یا انجم فلک کو چکیوں اُڑاتی
تھیں اُنکے نکلی جانے کے بعد چار ہزار جادوگر طاؤس سوا چہرے اُنکے پر زیادہ دن کے اور جسم
مثل طاؤس کے ہاتھ میں چکر لیے ایک سمت کو نکلتے پھر آٹھ سو چوبار عصار دار عصارے جواہر نگار
ہاتھوں میں لیے آواز طوقا لگاتے بڑے عمر و دولت بکارتے روئے ہوا پر اڑتے گزر گئے اُنکے
بعد شہر سو عورت کم سن بچکاریاں اور گکریاں لیے رنگ کھیلتی رنگ میں شراب و سُرخ پر عبیر کلال
ملا ہوا حسن کی دونی ہمارا نکا غصب کا نکھار وہ رنگ کھیلنے میں اُنکا بیساختہ پن عجب رنگ
دکھاتا گورا گورا نازک نازک بدن پرین سے نظر آتا تھا خسار اُنکا رنگ میں بھرا یہ معلوم ہوتا
تھا کہ محل بدخستانی جوہری حسن نے دکان جسد میں دھرے ہیں یاد و بیکہ نور روشن ہوئے ہیں
یا جوش پر رنگ شباب آیا ہے بحر حسن نے پُر جوش ہو کر جبالوں کو بہایا ہے غصا جب یہ بھی گزرتی
ایک ابر پیدا ہوا بجلی آسمین چمکنے لگی اور ترشح ہونے لگا موتی برسے لگے باجون کی آواز
اور غنوں دار صورت ہزار آنے لگی اب شہر کی تمام خلقت میں غلغلہ برپا ہوا کہ شہنشاہ شرف
لائے ہر ایک یہ کہتا تھا کہ ہوشیار ہو جاؤ شاہ شامان کی سواری قریب آئی کہ مقصد مسدود

دودہ آتا ہے جو ہو موجب نیرنگ فسون	جو مسلمانوں کا رہا ہے سدا شدہ خون
جکے آگے سے تسلیم زمانہ ہو گون	سہر جھکائے ہے قد مبوس کو جکے گردون

جب شمشیر دم جنگ علم کرتا ہو
سر بلا دنگ کو بھی تسلیم کرتا ہو

یہ غلغلہ سکر سلطان و سلیمان و سرشار مع تمام اپنے امراء دولت کے اٹھ کر ہر استقبال حلیں کشتیان زر و گوہر کی ہمراہ لین تخت سر پر سوار ہو کر بلند ہوئیں اس اثنا میں ایک تخت زمر کا نمودار ہوا بنگلہ اس پر موتیوں کا پڑا تھا شاہ طلسم اس تخت پر جلوہ فرما تھا گرد تخت چلنیں سونے چاندی کے تیلیوں کی پٹری تھیں اور ہزار ہا نارنگین چنوریاں ہمارے لیے مرد و عبا کی کرتی تھیں چلنیں آدھی بندھی اور آدھی کھلی تھیں ساحراں خاک سپرے گھٹے گڑیاں ناقوس بجاتے تھے بادشاہ بھی صورت اپنی مثل جوانوں کے بنائے موتیوں کا تلج سر پر رکھے سفید پوشاک زیب قامت فرمائے زمر کی ٹمرین ہاتھوں میں باندھے تھا ان تینوں شہزادیوں نے آگے بڑھ کر تسلیم کی اور تدری پھر سواری کے ہمراہ مثل کمر و نکلے چلین شام ہوتے ہوئے بادشاہ داخل قصر علبہ دعوت ہوا اور تمام سامان ترک اور چشم کو رخصت کر دیا فرمایا کہ میں یہاں سے جانب کوہ فیروزہ جاؤنگا پھر تا ہوا باغ سبب میں آؤنگا پس اس ساز و سامان سے گردآوری طلسم کی کرنگو نگا حاصل مرام وہ جملہ سامان طرفہ این میں سامنے سے غائب ہو گیا اب بادشاہ کے سامنے ناح ہونے لگا بادشاہ بھی لائے بام جوہر وغیرہ اور برج تعمیر میں وہاں بیٹھانچے اس بام کے شہر کی سیر دیکھتا تھا اس طرف باغ پر بہانہ سفیش اٹھ رہا تھا نازنینان ماہ پیکر کا مجمع تھا غرض ناح دیکھنے لگا شراب کا پالہ گردن میں آیا لکھ سرشار وغیرہ تینوں ہنرین جوان اور سین طرحدار ہنرین وہ پہلو میں ٹھہرے پھر تو اس جلسہ کی کیفیت تھی کہ جشن شیدی مقابل اسکے ایک گدا کی صحبت تھی کہ مقتضائے مہر

کہ ہوا چار طرف بزم میں شور و خروش
بچی آنکھیں ہوئیں تیغین تو اشارے خنجر
پانوں کی ٹھوکر و ن سے گرد قیامت تھی

تالیوں کی در افلاک پہ پوچی دستک
کہ جوان گاہ بنے پیر کسیدم کو دک

ناخنے والوں نے وہ دھوم مچائی اگر
تیوریاں ایسی چڑھیں اترے رخ شمس و قمر
اٹھ گیا ہاتھ جبراک تھی آفت اٹھی

ایسے نقال کہ دیکھے نہ سنے آج تک
کہ کمر میں تھی لچک گاہ تھی اعضا میں پیکر

زعفران زار ہوئی بزم طرب خیزی سے	کبھی زباں کبھی بخوار بنے تیزی سے
بعد ازاں مشغول بادہ و دور ساغر	دوہرات کے رنگ تو یہ جلے دان پر
چورسب نشہ میں جاسے سر ابا با	ہنشین پہنے ہوئے گرد مرصع زیور
قلقل شیشہ صدامبل خوش الحانی	شان جام و گلگون میں گل خندا کی
چن دیے لاکے وہ خاصے جو تھے نایا جہان	بعد اس جشن کے خاصے کا ہوا پھر سامان
لاہین حورون سے کہو ماندہ باغ جہان	نیر پر طرف تھے انجسم کی طرح نور نشان
نان خورشید و سپر مہ تابان	جرج کے خوان سے بھی نعمت الوان

دوہرات کے آتش بقلی نے اگر عرض کیا کہ آتش بازی تیار ہو کسان گاڑی جاسے شہزادیاں چوین کہ باہر باغ کے سامنے جو میدان ہو ادھر الوان شاہی میں راستہ نہیں چلتا ہو اسطرح آتش بازی چھوٹنا اچھا ہو اس کوٹھے کے نیچے کہ جبر پٹھے میں شہر آباد ہو تمام خلق دیکھنے کو جمع ہوگی ہجوم سے مزاج شہنشاہی برہم ہوگا پس یہ تجویز کر کے حکم دیا کہ باغ کے دروازہ پر جو میدان ہو دہان کرے چنانچہ اسیجا آتش بازی نصب ہوئی اور در باغ پر ایک کمرے میں فرش مکلف آراستہ ہوا جس کے دروازے میں سند بادشاہ کے لیے بچھائی گئی اور شہزادیوں کے لیے بھی اسیجا بچھنے کی مقرر ہوئی اور امیران سلطنت اور درون میں ٹھہرنے کو معین ہوئے بادشاہ کو لا کر انھوں نے اس سند پر بیٹھا یا آپ سر پر رمال جھلنے کڑی ہوئیں شاہ نے ہاتھ بکڑ کر اسی در میں بیٹھا یا باقی کچھ لو میدان میں کچھ در باغ پر کچھ اور مکانات کے کمروں میں تماشا دیکھنے ٹھہرے لیکن وہی لوگ بیان میں جو رسوخیت رکھتے ہیں اور مقرب و مغزز ہیں بہت بھڑ اور جادو نہیں ہو اس اثناء میں شاہ کو خیال قیدی کا آیا سلطان سے پوچھا کہ ہمارے قیدی کو کسے حوالے کیا جو تم بیان بھی ہو اسنے عرض کیا کہ بعد اسکے تشریف لیجانیجے میں چند کنیزیں بہر حفاظت چھوڑ کر قلعہ میں اپنے آئی دہان اس عیار نے نہیں معلوم کیا تہ سیر کی کہ اندر اس گنبد بے در کے کنیزوں کو بلا کر بیٹھ کر دیا وہ تو میں نے سیر سحر کے معین کر رکھے تھے کہ مجکو خبر دیتے رہیں انھوں نے مجکو اطلاع دی کہ جلد خبر لو کنیزیں قتل ہوئی ہیں میں بہت جلد بیان سے گئی دو ایک کنیزیں قتل ہو گئی تھیں میں نے جا کر غصہ میں اسکا سر کاٹ لیا اور آپ کے دکھانے کو سر لیتی آئی یہ لکرا لکیر

فرمایا کہ میری خوابگاہ میں صندوق رکھا ہو اس میں سہ لاکھ دینار سے آدھ کنیز مصروف
چالاک کالے آلی شاہ نے اسکو دیکھ کر فرمایا کہ شکر ہو سامری کا جو دشمن صاحب قتل ہوا یہ کدھر سے تو
میرا پڑ پڑا دیا اور مصروف تماشاے آتش بازی ہوا چالاک نے حکم چھوڑنے آتش بازی کا جو پایا
کرہ ارض میں آگ لگا دی پہلے تو غبار سے ہزاروں اتر آئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ برج آسمان سے
اتر آئے ہیں انہیں ستارے چمکتے ہیں وہ ان غبار و نکا ہوا کے رخ پر جانا اور ڈگمگانا یہ ظاہر تھا کہ
سبعہ سیارہ ماہ میں جھٹکتے ہیں بروے ہوا بچ اور بھگتے بنے تھے شاہدان شہر خسار انہیں بھیجے تھے
نہیں نہیں گنبد غبار سے کے دل جلون کے دل مردہ تھے اور غبار سے اُنکے مقبرے تھے یا کس کو
سر کمال فروغ سے ہوا میں بھرے تھے اس طرح ایک سمت تو بین آتش بازی کی دغے لگین صبح
انکی ارض و غبرا میں کیا قلعہ افلاک میں ترزل ڈال دیا ہوا بیان ایسی چھوٹیں کہ کرہ ہوا کرہ تار
بنگیا وہ فلک پر سے ستاروں کا گرنا اور سرخ سبز رنگ بدلنا عجب عالم دکھاتا تھا کبھی کوئی
ستارہ مریخ تھا دم بھر میں دم دہرہ و عطارد نظر آتا تھا چار سمت سے آتشازوں نے چنگٹ خانہ
اور انکی کہنیوں میں چرخیان باندھیں اور پچھڑی دُم کی جگہ باندھا کر آگ لگا دی جبے و چنگ
بلند ہوئیں پچھڑی کی آگ چرخ تک پہنچی روے ہوا پر جو سب چرخیان چھوٹیں چرخ شعبہ
چکر میں آیا لوگوں کو گمان ہوا کہ صد با آفتاب آسمان سے اتر آیا ہزار ہا گیند و رختون میں لگتے
تھے انہیں جو آگ دی انارون کیطری وہ چھوٹے ایک گلزار زردین کو سون تک نظر آنے لگا
زمین و آسمان شرر ریز و شعلہ خیز تھا اب آباد عالم کا پڑا وار شک کوہ طور بنا خاکدان ظلمت

عالم نور پنا مسدس

بعد غاص کے گلی چھٹے وہ آتش بازی	لک آٹھی آگ فلک کو ہوئی برق اندازی
تھا تماشا کہیں فیسلون کی و غار دازی	حکے طاؤسون کی تھی چار طرن طنائی
چرخیان چھٹے طین گنبد و لابی سے	ہو گئی رات بھی دن رسی نہ تالی
قلعے کا غد کے جو تھے نصب ہوئے آتشاز	آگ نے کرہ خاکی کیا دم بھر میں حصار
صفت سر و سپر اغان تھے شہر بارانار	جیسے پرواز کرین نالہ عاشق کے شرار
ہوئیں مہتابان روشن رہ نور کی طرح	چادرین چھٹے لگین پائی چادر کی طرح

اس آتش بازی کے دیکھنے میں بادشاہ اور اہل قلعہ محو تماشا تھے اور تعریف کے نعرے بلند کرتے تھے اور بہت پھول جانی جو ہی انارکھٹھڑی دیو پری تیار سے تیار سے چھوٹ رہے تھے اور چالاک نے اس رخ سے آتش بازی کو گھاٹا تھا کہ دھوان اُسکا مانع کے کمرون کی طرف جاتا تھا ہوا کے رخ پر ان کمرون کو رکھا تھا تھوڑی ہی عرصہ میں دھوان گھٹا اور تمام مکانوں پر بھر کر ایسا گھٹا کہ ہر ایک شخص کی آنکھوں میں ناک میں سرایت کر گیا اور چٹکیں مار کر تمام اہل شاہ بیہوش ہوئے اور آتش بازی کے ساتھ اقسام جادو و قانم جادو نام سب سالار انتظام کرتے پھرتے تھے انھوں نے آپس میں اثر نشہ بیہوشی سے دھول دھپا شروع کیا اقسام نے قانم کے دھول ماری اُس نے کہا اے بے کیا اسنے کہا بھیا کو تمھارے سر کا خود لیے جاتا ہی قانم نے گھر کر نکار ایسے شعلہ پھیلا چلا گیا کہ ایسے سامنے جلوہ باز ہلاک اور اولو قانم نے کہا اور جلوہ میں پیشاب کر دیا اور نکار جلدی دسی میں بھر کر مشعل پر ڈال سرے پیشاب میں چراغ جلتا ہر ایک سپاہی نے اگر ایک لاکھ ماری کہ اے ہمارے سامنے یہ شیخی لات کھا کر یہ گرا اور بیہوش دوسرے سالار سپاہی کو بکڑنے چلا وہ کھاکا یہ دونوں بھی بیہوش آتش بازی آپس میں لڑنے لگے ایک نے دوسرے کے پیر میں آگ لگا دی کہ آتش بازی کا دیو بھاگا جاتا ہو کیسے کسیکا ازار بند کر تھا نبا کہ اس تیلے کا یہ غلیتہ ہوا دھڑکوں پر سے آواز شراق پرا بھیکوں کی آرزوی تھی آخر اس میدان والیوانات کے سب آدمی بیہوش ہو گئے چالاک خنجر کھینچ کر اُس کرے پر آیا کہ حسین شاہ طلسم بٹھا تھا وہاں آتے ہی بادشاہ پر حملہ کیا فوراً ایک پنجہ پیدا ہوا خنجر اُس نے روک لیا یہ عیار سوچا کہ بادشاہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہو جب تو غفلت میں بھی سحر اسکا چلتا ہو خیر حال اس کے قتل کا بھی طلسم میں رہنے سے معلوم ہو جائیگا غرض بادشاہ کے قتل سے ہاتھ اٹھا کر جلد اور ساحر دن کے پیٹ پھاڑنا شروع کیے اور بہت سے کائے غل اور ہنگامہ بیرون نے مچایا آندھیاں آئیں ساحر جو بیان سے علیحدہ تھے وہ دوڑے اتنے عرصے میں اسنے سو دو سو کے سر کا سٹے تین چار سو کے پیٹ پھاڑ ڈالے اسوقت ایک تراقا ہوا ابر گھر آیا بجلی جھکی بوندیاں پڑنے لگیں ہوا سرد چلی شاہ جادو ان میں بھاگ کر اٹھا عیار موصوف نعرہ کر کے کہ نیم چالاک بن عمرو ایک سمت کو جیت کر کے بھاگا اور

ساحر آئے بادشاہ یکایک اٹھا تھا حیران وار چار سمت دیکھنے لگا کہ یہ کیا ہوا عیار تو کمین جا کر چھپ گیا
 اور بادشاہ نے پانی زیادہ برسا کر سبکو ہوشیار کر دیا اور دیکھا کہ سلطان وغیرہ نے دعوت کے عوض
 ایسی عداوت کی ہے کہ تشنہ خون ساحران ہنگامی ہیں حشرین ساری کشتہ ہیں سمندر ہنگر جہاز ڈوبوا
 ہو غرض کہ اسکو غضب طاری ہوا اور دل سے سوچا کہ سلطان نے تجھے بیان کیا کہ میں عیار کا
 سر کاٹ لائی ہوں اور یہاں وہ عیار زندہ نکلا اور اسنے آتش بازی بنائی پس معلوم ہوا کہ
 یہ شہزادیاں قلعہ کی عیار سے ملگئی ہیں یہ خیال کر کے اسنے شہزادیوں سے کہا کہ اری تمہاؤ پر
 غضب کیا تمنے کہ تمکو امی پر کمر باندھی اور مجھے دغا کی اٹھوں نے ہاتھ باندھے اور قدم پر پڑ کھا
 عذر کیا کہ امی شہنشاہ کنیزین بالکل بھٹا ہیں اور اگر کوئی شہنہ ہماری جانب سے حضور کو ہو
 تو معاف فرمائیے بادشاہ نے ایک ٹھوکر ماری کہ سر اٹکے قدم پر سے اٹھکے اور منہ سے بادشاہ
 نے اُت کیا ایک شعلہ آتش منہ سے نکلا یہ تینوں شہزادیاں بیہوش ہو گئیں اسوقت سب کنیزوں
 اور انیسوں کو انکی بادشاہ نے طلب کر کے کہا سچ بتاؤ یہ کیا ماجرا ہو اٹھوں نے قسمیں کھائیں
 کہ ہم نہیں واقف ہیں شاہ نے کہا اچھا اگر تم شریک حال میری ہو تو ان الزادیوں کو گرفتار
 کیے ہوئے کوہ شکوفہ پر لاؤ میں وہاں انکو قتل کروں گا اور افسران لشکر کو اس قلعہ کے بلایا
 ایسا سحر انپردم کیا اور حکم دیا کہ اپنے سر کاٹ ڈالو سینے اپنے ہاتھ سے سر کاٹنا شروع کیے قلعہ
 میں غوغائے عظیم برپا ہوا ان افسروں کی بی بیان لڑکے بہنیں شاہ کے قدم پر آکر گرین شور
 فریاد و نوحہ بلند کیا اور عرض کیا کہ وہ عیار دل میں خوش ہو گا یعنی جو میرے قتل کرنے سے
 بچ گئے انکو شاہ نے قتل کیا اس کلمہ سے بادشاہ کو رحم آیا اور انکے قتل و ہلاک سے ہاتھ اٹھایا
 اور ایک خزانہ کو حکومت وہاں کی سپرد کر کے چند تیلیاں بزور سحر مٹی کی بنا کر ہر آنکے قالب
 میں بھجوا کر سب کنیزوں اور انیسوں کو شہزادیوں کے مقید کر کے تختہ اسے سحر پر بٹھلایا اور
 کہا مجکو تم سے بھی شک ہے پہلے میں نے قیدان حرازدیوں کی تمہارے پرد کرنا چاہی تھی مگر
 نہیں جنگی بالکین لغبی ہیں انکی کنیزین کیونکر نہ بغی ہوگی یہ کہہ کر ان تینوں شہزادیوں کو بھی ایک
 سحر کے تحت پر زنجیروں میں باندھ کر بٹھلایا اور ہوشیار کر دیا کہ اپنے حال خراب کو دیکھیں پس
 ان مٹی کی تیلیوں کے یہ سب تخت سپرد کر کے فرمایا کہ کوہ شکوفہ پر انھیں لاؤ اور آپ یہاں سے

پردہ ز کر کے روانہ ہوا لیکن اس انتظام کرنے اور دعوت وغیرہ کے جلسے میں وہ رات گزری تھی خلعت پر زروت سارہ دار جسم فلک سے حاکم طلسم کو میں نے آمار لیا لیا اس عریانی تن عنایت فرما کر اس گردوغبار کا جامہ روزگار غدار کو دیا منتظم

کہ جسم لطف شب گھٹنے پر آئی | سحر کی پھر گئی بر سود مائی | درختوں سے ہوئے خشک اشک شبنم
حرارت ہر نے بخشی مگر کہ | بادشاہ تو جا چکا تھا صبح کو تپلیان تخت مقیدون کے اڑا کر وہ
ہوئے قلعہ میں عجب طر حکا تلم تھا نوہ کشیوں کی صدر بر گھر سے بند تھی بخت سیاہ زلف بکریا
گلیوں میں دے رہا تھا اشک تر کا چھڑکا و سر راہ تھا غم داندہ کی سپاہ دور وہ استادہ تھی چشم
حسرت آنو کی طرح ہر دکان کھلی تھی شہر تمام وحشت آباد تھا خانہ خرابی خانہ بجانہ تھی ہر دیوار و در
فرط غم سے شہر سر ایک ل مثل آئینہ مگر عرف اور در تپے مثل آغوش پر تمنا کھلے ہوئے درواز
لسان باب مقصد کم نصیبان بند تھے کہنا شک یہ رنج بیان ہو سکیو جوش الم سے ہوش تھا
چالاک بھی شہر سے اسی ہنگامہ میں صبح کو نکل گیا اور ان تختوں کے ہمراہ یہ بھی چلا دل سے
گستاخا کہ ملکہ سلطان تیرے سب سے قتل کروالی جائیگی اسنے تجکو قید بادشاہ سے زبا کر ل
تھا تجکو بھی چاہیے کہ اسکو چھڑا دے اور اب بادشاہ اس سے بغی ہو گیا یہ جائیگی کہان مع
اپنی بہنوں کے یقین ہو کہ تیری شریک ہو جائے یہ تجو ز کر کے اسنے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی
بارہ چودہ برس کے سن کی عورت کی ایسی بنائی لیکن چہرہ پر نور پر زردی غم کی چھائی ہوئی
زلف سیاہ پر پریشانی آئی ہوئی حسن صبیح میں شوریت رنج کانک جو ملا تھا تو اور زیادہ مزا
پیدا ہو گیا تھا مگر شیر رنج میں نہک کس کام کا رہا رہے لذت و مہذائقہ تھا یعنی گرد غم نہ پر پری
آنکھوں سے بندھی اشکوں کی لڑی دوڑے گا ایک آنچل سر پر ایک زمین رکھتا ہوا پاسیچے
چھوٹے ننگے پاؤں کانٹے تلودن میں چھجے اگیا مسکی ہوئی چھائی نکلی ہوئی شہر پر دہتر مارتی
ہوئی جان کستی زار زار روتی اس تخت کے نیچے نیچے کہ سیر شہزادیان قید تھیں یہ بھی مارتی
جلی اسکے حال زار کو تپلیوں نے کہ اصل میں وہ تپلیان ارواہ خبیثات ہیں دیکھ کر رحم کھایا اور
تختوں کو زمین پر اتار کر کہا اے شوریدہ بخت یہ کیا تیرا حال ہو کیوں تو اسیر سلسلہ ملال ہو مجھوں کے
سایہ سے بھاگنا زیبا ہو نہ کہ تو انکے ہمراہ آئی ہو اشک غم انکے رنج پر بہاتی ہو اس واسطے زنجیر

نے جو ابدیا کہ از مینوان شہزادیوں نے مجکو چھ مہینے کا لیکر پالا تھا انکی بدولت دنیا بھر کے چین
عیش کیے کس ناز و نعمت سے بلکہ ہم اتنے بڑے ہوئے اب ہماری پالنے والیاں اس
عذاب میں گرفتار ہوں اور ہم گھر میں بیٹھے رہیں یہ ہمے نہو سکا گھر سے نکلے میں نہ دانا کھا نیکی
نہ پانی پیئے یونہی تڑپ کر جان دینگے اگر تم ہم پر اتنا احسان کرو تو بہت اچھا ہو کہ مشکین ہماری
باندھ کر انھیں کے پاس بٹھلاؤ تو ہم انکو دیکھتے چلیں شاہ سے کہ دنیا کہ یہ ان گنہگاروں کی
بیٹی ہو قید ہونے سے رکھی تھی ہم نے گرفتار کر لیا شاہ ہمکو بھی قتل کر ڈالیا یہ کلمات حسرت آت
سکر وہ بتایاں بولیں کہ ای ہر نگوڑی غیر ہو لیکن پالی جو ہو تو کیا محبت اُسکو ہو اچھا اُسکو بٹھانا
چاہیے ایک نے کہا جو بادشاہ خفا ہو تو کیا ہو دوسری بولی کہ جب مقام قربت شہنشاہ
آئیگا تو اُسکو اتار دینگے یہ کہہ کر اس سے کہا اچھا ای بد بخت تخت پر بیٹھ جا مگر غل نہ مچانا نہیں ہم
اتار دینگے یہ نازنین اسی تخت پر کہ حبیب شہزادیان قید تھیں جا بیٹھی اور گردن میں انگلی بائیں انکر
کہا امی جان تم نے کچھ کھایا بھی وہ مینوں حیران ہیں کہ یہ کون ہماری نو کوئی لے پالک نہیں مگر
یہ سوچتی ہیں کہ تم تو قید ہو اسکے مال کی تفتیش کرو کوئی ہوگی تم سے تو بہ لطف و مدارا پیش آتی ہو
عنقراری جاتی ہو غرض کہ حیا سے پوچھا کہ تم نے کچھ کھایا انھوں نے کہا کہ ای بیٹی قید میں کھانا
پانی کہاں اس گھر سے کہا ہم لڈو موتی چور کے تمھارے لیے لائے ہیں تم کھاؤ تو ہم بھی کچھ کھا
انھوں نے کہا اس غضب میں کھانے پینے کا کسے ہوش ہو اچھا ان تیلیوں سے کہو اگر یہ
تخت ٹھہرائے رکھیں تو ہم کھائیں اُس گلابدن نے لڈو بہت سے نکال کر ان تیلیوں کے آگے
رکھے کہ یہ آپ بھی کھائیے اور تخت ٹھہرائے رکھیے کہ ہماری مائیں بھی کھا لیں انھوں نے وہ
لڈو لیکر کھانا شروع کیے اور کہا جلد تم بھی کھاؤ کھلاؤ اسنے کچھ لڈو نکالی از بیوشی نکاسے
اور شہزادیوں کو دیے وہ بھی کھانے لگیں لیکن تیلیوں کو لڈو بیوشی لے ہوئے دیے تھے
وہ کھاتے ہی بیوش ہو گئیں اُسوقت شہزادیوں نے پوچھا کہ ای بیٹی تو کون ہو اسنے کہا
میں وہ ہوں جسکو سلطان نے گنبد سے در سے نکال کر با تھا اب تم سوچو پڑھو اور سب فکر
یہ زنجیر اپنے پانوں سے دفع کرو اور میرے ساتھ چلو بیسننا تھا کہ ان مینوں نے سوچا تھا
از بسکہ ناظمہ ممالک طلسم میں سحر کو بادشاہ کے تینوں نے لکھ کر رو کر دیا اور انہر سے کیا سحر اتر

سب کنیزوں انیسون پر سے بھی اتر گیا انھوں نے جلد ایک تخت اپنے محراب سے بنایا اور
چالاک کو اسی پر بٹھا کر آپ بھی سوار ہوئیں اور کنیزوں انیسون وغیرہ سے کہا کہ زمین آسمان میں
غائب ہو کر بطور مخفی ہمارے ساتھ آؤ کہ ہم لشکر مہرخ میں جائیں گے وہ سب پرواز کر کے چھکروانہ
ہوئیں اور یہ شہزادیاں بھی حلیں ان تیلیوں کو اسی طرح بیوش چھوڑا اس لیے کہ قتل نہ ہو سکیں گے راہ
میں شہزادیوں نے عیار سے کہا کہ ہم بدل مطیع الاسلام ہوئے اطاعت خواجہ عمر کی مثل مہرخ
سمنے قبول کی تم سب کو اس شاہ ستمگار کے ہاتھ سے بچا کر لشکر مہرخ میں پہونچا دو اور اسی عیار طرار
یہاں سے لشکر مہرخ بہت دور ہے تم تمام عمر بیا بانوں میں سرگردان بھرتے مگر لشکر کو نہ تک پہونچتے
ہم بھی جان بازی اور سرفروشی کر کے آگے پہونچا بیٹے ہر چند کہ اس موذی بادشاہ سے بچ کر جانا
مشکل ہے لیکن بیان سے کسی گالان میں چل کر دیکھیں جو کوئی آنے جانے والا ادھر کا ہو گا اس کے
ہمراہ چلیں چالاک نے کہا تم گھر آؤ نہیں ہم کسی نہ کسی تدبیر سے پہونچ رہے ہیں یہ باتیں کرتے ہوئے
ایک درہ کوہ میں آکر ٹھہرے اور کچھ اکل و شرب کا بندوبست کرنے لگے ادھر شاہ جادوان
جو روانہ ہوا تھا تو کوہ شکوفہ پر آکر پہونچا اس پہاڑ پر درخت پھولوں کے لگے تھے مشاطہ بہار
نے شاہد گل کو کہاں حسن تر میں آراستہ کیا تھا قلعہ کوہ سے بائیں کوہ تک درخت سرسبز
و شاداب لگے تھے غنچے چھلکے تھے تو صدائے گلابی انگ عبادل آتی تھی غنچہ خاطر کھلاتی تھی غنچہ بہار
پر عکس جو برگ ہائے سبز کا پڑا تھا تو سرخ گلابی میں بادہ سبز کا ہونا ظاہر تھا پہاڑ پر آئینہ نہر بصد
صفایح حور کو شرماتا جوش تراوت سے سبز لہراتا درخت میوہ دار بھی پھلے پھولے تھے
تو ان گران گل و غنچہ دھڑ سے ہر ایک ڈالی نہال تھی فرط عشرت سے جھومتی لال مال تھی نفل

ر شک گلزار جہان جوش طراوت سے چین	جا بجا لیکن وسوسن لہریں و سمن
تخت لالہ کا چیراغان کی طرح سے روشن	چشم زر گس گل خورشید پہ بھی چشمکے ن
از رنگ میں ج کے چہرہ سے رخ گل ٹھکر	زلف غلمان سے کہیں کیسوں بل ٹھکر

بادشاہ طلسم نے اس کوہ پر پہونچ کر سحر کی دشاہ دی فوراً زمین شق ہوئی اور سوا سو تیلے
چینی کے تہ ارض سے نکلے اور ایک طرف اڑ کر گئے پھر جو آئے تو کرسیاں جو امیر کار لیکر اور جلد
ساتھ انجن آرائی یعنی بادہ و شیشہ و ساغر و زینیاں تم پر بکرا اپنے ہمراہ لائے کرسیاں بچھا کر

فرش مکلف آراستہ کیا جام و ارغوانی بھر کر شاہ کو دیا چکر چمکڑے مسند کے قریب کھدے بادشاہ
کل انداموں کو پہلو میں لیکر بیٹھا اور شراب پینے لگا کچھ بریان ساز لیکر ایک سمت سے آئین اور
سانے گانے بجانے ناچنے لگے بادشاہ نے دوبارہ سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے محافظان سلطان جاؤ
وغیرہ تم قیدیوں کو لیکر کہاں بیٹھ رہیں جلد اس پہاڑ پر حاضر ہو یہ آواز دیتے ہی وہ پتلیاں جنگو
حالاک نے بیہوش کر دیا تھا اور تخت پر بیہوش پڑی تھیں ہوشیار تو نہ ہوئیں مگر تخت اٹکا آگے
آپ اڑ کر چلا اور کچھ دیر میں کوہ مشکوفہ پر سامنے بادشاہ کے آیا شاہ نے دیکھا کہ تخت ایک اماؤ
بھی خالی آیا پتلیاں اس پر بیہوش پڑی ہیں قیدی کا نام نہیں ہوا فراسیاب نے کچھ پانی لیکر
سحرم کر کے اُن پر چھڑکا کہ وہ پتلیاں ہوشیار ہو کر اٹھیں اس نے پوچھا کہ قیدیوں کو کیا کیا ان پتلیوں نے
کہا ہم آپ کی قدرت سے پیدا ہوئے آپ نے سلا دیا ہم سو گئے آپ نے جگا دیا ہم جگے نہیں
معلوم کہ وہ اسیر کہاں گئے بادشاہ نے فرمایا کہ ملک میں نے کس طرح اس وقت سلا دیا تھا انھوں نے
کہا ایک عورت کم سن آئی تھی لڈوا سنے کھا نیکو دیے تھے پھر ہکو نہیں خبر کہ کیا گزری شاہ
یہ کلام سن کر غضبناک ہوا اور کہا تم سب جلاؤ کہ تم نے حفاظت اچھی طرح نہ کی یہ کہنا تھا کہ تیلوں
کے منجھے شعلہ آتش نکلا اور سر سے جو آگ لگی سب جلا کر خاکستر ہو گئیں بعد اُنکے جلائیے اٹھ کر
اس پہاڑ کے ایک سمت چلا اور ولے کتا تھا کہ چکر عمر و کو مار ڈال غرض کہ اس کوہ کی
دہنی جانب بہت دور آکر ٹھہرا وہاں عجیب غریب درخت لگے تھے پھولوں سے چرسا
پر یوں کے نکلے تھے پھل سیوے کلان کے برابر لگے تھے انہیں سے ماراں سیاہ بردار نکلتے
تھے تپے آسمین لڑ کر جھانجھ کی طرح بنتے تھے پر یوں کے چرسے جو ظاہر تھے اُنکے کان اکھڑا
منہ سے راگ باجے کی صدا آتی تھی اور اس طرح ہزار باعجا نیاات ظاہر تھے

نظر آیا اسے اک طائر خوب کبھی خستہ ان کبھی گریانِ حرا کہ جاتا ہے کہ ہر اس طرف آ پکارا چہ ساعت کوہ پر خوب سجود کیجے ہو گے دریا سے زخا	سر منقار سے تا پاؤں اسلوب بڑھا وہ کچھ قدم اُس شت میں جب میں اک مدت سے ہوں شتاقِ تیرا ہوئے فوراً زردن زناغ پیدا بنے دریا سے پھر وہ شکل اشجار	زبان پر کچھ سخن مانند انسان پکارا پھر اک یوں کھو لکڑی لب وہ ریچھ آخر ہوا زناغ بد اسلوب کہا اُس سے کہ ہم ہیں ترشہ شیدا بادشاہ لے وہاں پھر کر افسوس
---	---	---

پڑھا سب درخت جس طرح آندھی آنے سے ملتے ہیں اس طرح سب اور سر پر نخل پر ایک ایک پر نیا
غیر تہمتا دظاہر ہوئی کہ حسن میں گل حدیقہ خوبی و غنیمت رنگستان مجبوی مقصین دھانی لباس
ہر ایک زیب قاست کیے کھیتی کو حسن کی سرسبز کیے تراوت کشت جمال کو دیے بلبل و لکوشیدائی
بنائیں کہ بموجب مسدس

بال بنگالے کے طول شب ہر عشان	صورت پاک بنارس کی زمانہ مشاق
لکھنؤ کا وہ غضب شکا پر رود قاق	حسن کشمیر تھا مشہور سپان آفاق
چشم نیاب کمر ہلی کی شملہ کی گات	جسم لاہور کا اور قاست و قد کرات

ان پر یون نے بادشاہ کو دیکھ کر تہقہ لگایا بادشاہ نے فرمایا کہ او نہال پری چل جلدی کہنا
تھا کہ ایک درخت کی جڑ سے نازنین گلہام سمن اندام پیدا ہوئی یہ سب پر یون سے زیادہ
حسین تھی ہر جگہ تعریف جمال مہر تما لان کرنے میں طول ہوگا مختصر یہ کہ اس پری سے بادشاہ
نے خطاب کیا کہ ملکہ مقراض دوزبان جادو کو بلالادہ پر زیادہ سکر زمین میں سما گئی
بعد لمحہ کے سیاہی زمین سے پیدا ہوئی اور زمین پر لوگر صورت اُسے اک بلاے سیاہ کی پیدا
کی منہ سے ہنگام تکلم شعلہ نکل کر دوزبان بن جائے اور مثل مقراض نظر آتے اور سراپا اس
غیبانی کا یہ تھا نظم

بشکل چشم پیشانی پر اک داغ	کمان چہرہ پہ ہوتا تھا کہ نچو داغ	لب یرین نے سینے کو چھپایا
لب بالائے از دوش آ یا	بڑے ناخن کہ جیسے تیز شمشیر	زمین کیسی پیاروں کے گلو گیر

اس بلاے سیاہ نے بادشاہ کو سلام کیا اور جھوٹے سے چھری نکال کر سراپا کا مگر تھیلی پر
رکھا اور بادشاہ کو نذرین دیا شاہ نے سر اٹھا کر اسکی گردن سے بلعق کر دیا اور کہا اے ملکہ
نذر تمھاری پہننے قبول کی یہ سر میدان کارزار میں جا کر ہمارے کام برنثار کرو جاؤ ملکہ مہرخ
و غیرہ سب نکو امون کا سر کا مگر لاؤ اور بکو نذر دویہ کہ مگر کچھ جادو پر حکم کیا کہ سامنے سے
ایک دریائے زخار موج مارتا ہوا پیدا ہوا ہر موج اس بحر پر جوش کی مثل مردم خونخوار غصے
سے چڑھائے استین تھی اور بسان انسان غضبناک چین بر چین تھی ایسا جوش و خروش اس
سے پیدا تھا کہ منہ حبابا نسون اچھل رہا تھا گویا دریا جامہ سے باہر ہوا جاتا تھا کہ بموجب نظم

پیمانہ بحر بھر کے چل کا	برشمنہ کی آنکھ میں تھا دھلکا	اٹھ اٹھا بڑھا ہوا تھا دریا
زور و ن پر چڑھا ہوا تھا دریا	سرشنگے حباب اٹھا رہے تھے	چشمے آنکھ میں دکھا رہے تھے
دھارا تھی ہر ایک سیف کی دھا	تھی بارہ یہ تیغ بحر زما	اُس بحر میں ایک سو نیکے کشتی

ایک جادوگر سوار جسکی کان آنکھ ناک سے پانی جاری منبع پانی کا بنا ہوا ہر خرچ سے روان پانی کی دھار کشتی کو کھینتا ہوا کنارے پر آیا شاہ کو بجا کیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اے سمندر خیز جادو ملک مقراض لشکر لیکر رفیون پر پہنچ جاتی ہیں تم بھی انکے ساتھ جاؤ اور دشمنوں کو میرے غنق قلم عدم کرو وہ ساحر یہ سکر پھر کچھ دیر میں وہ بحر خشک ہو گیا اور وہ ساحر بھی بادشاہ سے مخلص ہو کر غائب ہو گئی یہ دونوں ساحر و ساحرہ اسی کوہ کی حوالی میں بیٹے تین اور تین لاکھ ساحر انکے مطیع ہیں پس ان دونوں نے اپنے مقام پر پہونچ کر لشکر تیار کرایا اور حکم روانگی فوج کو دیا پھر تو جھانچہ نظر کا شور طبل فلک تک پہونچا ترسول نبول کی جھک چشم آفتاب کو خیرہ کرتی تھی ناقوس کی صدا گوش بند سے خرچ کے پار تھی طائران سحر نے اڑ کر سوا گیتی چھپایا تھا ابر جادو کا چھپایا تھا ہتیاروں کی جھنکار بہرام آسمان کے دل کو خوف دلاتی تھی اژدہوں کی بھنکار سے ہوا مسموم ہوئی تھی حرارت جسم خورشید میں آئی تھی ساحر تھکے سحر دار درو طاؤس پر سوار تھے زمین پر روان فوج کے جرات تھے زیران ہر ایک کے اہل رہوار تھے آفت تازہ بکیسوں پر چلی تھی کہ طلسم

کبھی ہوتی تھی وہ آنکھوں نے نہا	کبھی ظاہر کہ دیکھے اسکو انسان	بدن پر سر شکل کوہ پیدا
زبان تیرہ مگر شعلے ہویدا	زبان دوستان کی طرح سے تیز	بشکل نشیں عقرب زیر ہمت
یہی سامان تھا لشکر میں ظاہر	بگوسے بنگے اڑتے بعض ساحر	بشکل ابر ہر جانب سے چھاتے
اندھیرا بنکے نظر دین میں سامنے	بنے طاؤس زرین بال تھے چند	نہایت تیز پر مخطوطہ سحر سند

ملکہ مقراض اژدہ ہے چالیس زنجیر سحر سے حلقہ بند کر اسکے تحت اسپر کھجوا کر سوار ہوئی اور سمندر جادو نے اسی طرح دریا چھوٹا سا پیدا کر کے ناؤ پر سونہ کی سوار ہو کر بڑی اختیار کی وہ دریا بھیجے ہے خشک ہوتا جاتا تھا اور آگے بدھتا جاتی تھی بڑھتا جاتا تھا سانپ کی طرح لہراتا تھا یہ لشکر تو بیچاری مہر خ پر جاتا ہوا اور بادشاہ طلسم کو یہ منظور ہوا کہ اب عمرو کو مین جاتے ہی قتل کر دالو

پہلے طبع و خواہ اس کے قتل ہو جائیں ایسے ابلی سرحد داران طلسم ساحرون کو لڑنے بھیجا
ہو کہ انکو نہ عیار قتل کر سکنگے نہ ساحر مارینگے اگر طلسم کشا ہو تو انکو مارے یا مثل بادشاہ طلسم
کوئی ساحر ہو تو مارے فی الجملہ یہ بلائیں تو راہ میں ہیں لیکن افراسیاب بعد انکے بھیجنے کے کوڑ
شکوہ سے پھر آگے چلا اور سناتا مار کر ایک جگل میں پہونچا اُترا اور سحر پڑھ کر بکا را کہ اے مرغ
سیاہ زبان جادو آواز دیتے ہی زمین سے ایک شعلہ چمکا اور سمٹ کر صورت اپنی ساحر
کی ایسی پیدا کی لباس جسم میں سرخ پہنے تھا رنگ بھی تمام جسم کا لال تھا زبان منہ میں سیاہ
تھی کل صیحا لقب سکا تھا بن بدقوارہ اور کاواک سب تھا اُس مہبودہ نے بادشاہ کو سلام کیا
شاہ نے اُس سے یہ کلام کیا کہ اے مرغ تم بیان سے جلد جاؤ سلطان سلیمان رشار
حاکمان قلعہ سلطانہ مجھے منحرف ہو گئی ہیں انکو پکڑ لاؤ اُس ساحر نے عرض کیا کہ کس طرف وہ
ہیں میں کہہ جاؤں امید دار ہوں کہ تپا انکا پاؤں بادشاہ نے یہ سنکر پھر سحر پڑھا اور آواز
دی کہ اے جاسوس و خبردار طلسم جلد حاضر ہو کر خبر دے کہ شہزادیاں قلعہ سلطانہ کی کہاں ہیں جدا
دیتے ہی ایک پتلا فولادی زمین سے نکلا اور عرض رسا ہوا کہ شہنشاہ کا بول بالا رہے مرتبہ علی
رہے حاکمان قلعہ سلطانہ ایک درہ کوہ میں قریب آہو کوہ کے بیٹھے ہیں اور ایک عیار کنکے
ساتھ جو یہ کہو وہ پتلا پھر زمین میں سما گیا شاہ نے اُس ساحر سے فرمایا کہ تو نے نشان انکا پایا ہے
عرض کیا کہ بخوبی سمجھ گیا اب جاتا ہوں یہ ارشاد فرمائیے کہ انکو گرفتار کر کے کہاں لاؤں حضور
یہاں سے کس مقام پر رفتی افروز ہونگے شاہ نے کہا کوہ فیروزہ پر اور اگر وہاں میں نہ ہوں تو
بیابان گلزار میں آنا کہ وہاں ضرور ہونگا وہ ساحر یہ حکم سنکر پرواز کر کے چلا اور بادشاہ بھی اکھڑ
روانہ ہوا لیکن ساحر مذکور کچھ ہی دیر میں اُس پہاڑ کے قریب آکر زمین پر اُترا کہ جہاں شہزادیاں
اور چالاک تھے یہ ساحر درہ کوہستان شہزادیوں کو ڈھونڈھنے لگا اور وہاں سلیمان نے
چالاک سے کہا کہ مسافر پاس لوٹا ضرور چاہیے تمھاری عنایت سے کھانا تو ممکن ہوا اگر مانی
نہیں پیاب یہاں سے چلو کسی چشمہ پر پانی پین چالاک نے کہا تم ٹھہرو میں پانی لاتا ہوں
جب اسکا کھا پیکر انہی ضرورتوں سے فارغ ہو تو ایک ہی مرتبہ چلینگے کہ راہ میں ٹھہر جائے
انھوں نے کہا اچھا عیار موصوف درہ سے نکل کر ایک کنواں تلاش کر کے کنارہ پر آیا اور کشت

عیاری سے ڈوچی نکال کر زنجیریں کاٹنے دیکر پانی بھرنے لگا یہ تو پانی بھرتا تھا گردان مریخ تلاش
 کرنا اس درہ میں بھی آیا کہ جس میں وہ شہزادیان بھی تھیں اس نے آتے ہی لکھارا کہ اسے فرما
 کہ ان بچہ شہنشاہ سے جاؤ گی شہزادیوں نے اس کا دیکھ کر سحر طرہا کہ ہزار ہا سانپ زمین سے پل
 ہو کر اُس پر چڑھا آئے کچھ ایسا افسوس دم کیا کہ وہ سانپ جل کر خاک ہو گئے اور یہ ساحر اور آگے بڑھا
 ان بچاریوں نے دوبارہ جادو کیا کہ چارہمت سے سو سو تیلے برتنہ شمشیریں ہاتھ میں لیے پیدا
 ہوئے اور اُس پر چڑھا گیا اسے پھر سحر طرہا کہ وہ تیلے آپس میں لڑنے لگے اور جس تیلے پر تلوار دوسرے
 تیلے کی پڑتی تھی وہ جھجھتا تھا اس طرح جو سحر انہوں نے کیا اس نے رد کر کے زمین پر دو ہنر مار کر آواز
 دی کہ بھارتیہ بھیر پان یمنون زمین پر گر لو میں مگر سلطان نے اتنی چالاکی کی کہ جب اُس نے
 دو ہنر مارا اس وقت نیل کا قلم انگلیا سے نکال کر اپنے دو سپر رکھا کہ ہکو مریخ جادو بھیر بنا کر گر گیا
 وہ کوٹا لکھا ہوا پھاڑ کر وہیں پھینک دیا اور یہ بھی لڑنے لگی آخر یہ یمنون بھیر نکلیں اُس نے ایک زنجیر بنی کر
 سے کھول کر ان کی گردنوں میں باندھی اور کھینچتا ہوا لیکر چلا اور اسی جانب آیا کہ جدھر چالاک کنوین پر
 پانی بھرتا تھا اور دیر اس کو اس وجہ سے ہوئی تھی کہ ایک ڈوچی بھر کر پیلے اُس نے پانی پیا ہاتھ منہ
 دھر یا ذرا تفرکھا ہوا کھائی پھر دوسری ڈوچی بھری کہ لہجوں اس اثنائیں ساحر کو دیکھا کہ تین
 بھیریں زنجیریں باندھے لیے جاتا ہوا اس کو یہ تو معام نہ تھا کہ شہزادیان گرفتار ہوئیں میں سمجھا کوئی
 ساحر ہوگا اور یہ بھی ساحر کی ایسی صورت بن کر پانی بھرتا تھا تو مریخ بھی اس کو دیکھتا چلا گیا کچھ نرم
 نہوا اور یہ پانی لیکر درہ کوہ میں آیا وہاں شہزادیوں کو بنایا کچھ سحر کا اسباب ماریل وغیرہ پڑے
 دیکھے آخر وہ گردو پڑے کا پایا اور اُس پر کھاد کھیا کہ ہم اس طرح اسیر ہو گئے یہ دیکھ کر سوچا کہ غصہ ہوا
 وہ ساحر انہیں کو بھیڑنے کے لیے جاتا تھا تجھ کو کیا چاہیے تھا الحاصل بعد افسوس بسیار ایک لنگا
 انگلیس زرا ندود کا نکال کر بنایا تو ان ہمارے رنگین کیے کرے چپڑے توڑ کے جھجھک رہی تھیں
 زنجیر سونے کی باندھی گلے میں ہاتھوں میں بہت ساز اور پہنا اور سسرخ دو پٹا اور ہر صورت
 ایک زن ماہ طلعت کی ایسی بنائی اُس کی زلف جس لیلی عذار کو نظر آئی الفت میں جیسا وبال
 ہوا مجنون کردار بنا سودا کی پیشانی اُس کی عید کا چاندنیائے خورشید جسکے آگے ماند ابرو
 خدرا اُس کی طاق محراب کعبہ چلے کش اُس کے لیے زاہد ان بربا مرگان نیشتر گ جان عاشقان

جشم جادو خیر تو سن ناز ابلق لیل و نهار نے نہ کیجے ہوں وہ انداز دنیالہ سر نہ کا اس تو سن کی شرم	گورے گورے سے ہیں رخسار ملائم انیس	عمر بھر بوسہ دلچسپ کی ہو جس کی ہوس
کے لیے نازیبا نہ حاصل یہ کہ عاشق اسپر زمانہ اس طرح از سر تا پوہ آفت جان مانہ بیکانہ دہر بیکانی کہ مسد	مفت ہی جان کے عوض بھی جو میر ہو جس	بل بے مدد چکا ہی پڑتا ہی جوانی کا رس
	ادیکھ کر کہتے ہیں صورت کو ملک صل غلا	رخ سے رخ چھوٹ گئے خور کے حاشا کلا
	گال میں آنکے قیامت وہ گلوری کا ابھار	شان اللہ کی معراج میں حسن خاص
	پان کا ناز سے پھر منہ میں جیبا نا ہر بار	قہر او گال انکا ندینا وہ دم بوس و کنا
	زنگ پان تو دل عالم کا ہوا خون ہا	اک زمانہ کو ہوا زنگ سی برسودا

اس صورت سے تیار ہو کر گھوٹ نکالا ایک تھالی برنجی ہاتھ میں لیکر پوجا کرنے کا سامان ہمیں رکھا ہوا چوکے دشمن کنول کا پھول دھرا ہوا چھم چھم کرتا روانہ ہوا اور جدھر بھڑیاں لیجاتے ساحر کو دیکھا تھا اسی طرف آیا دیکھا کہ وہ سامنے ایک درہ کوہ میں بھڑون کو لیکر چلا گیا یہ بھی اسی سمت کو آیا ساحر کو تو پنا یا کر دوسرے درہ میں پہاڑ کے ایک پہر کو بیٹھے پایا یہ سمجھا کہ آپو صحرائی ہی اور وہ ساحرہ تھی نام اسکا آہوے جادو تھا غرض جب یہ درہ کے قریب پہنچا اس پہر نے بکا کر کہا ارے ادھر راستہ نہیں ہے حکم شاہ طلسم اس درہ کی محافظ ہوں یہ مقام آپو کوہ کہلاتا ہے پالاک یہ کلام اس کے سنکر سمجھا کہ اگر کوہ کا نام آپو کوہ ہے تو اس ساحرہ کا نام بھی غزال یا آہوے جادو ہو گا بس یہ سوچ کر بکا رہنے ایک تھقہ بنا اور کہا اے ملکہ آہوے جادو میں تمھارے ہی پاس آئی ہوں وہ پہر اٹھ کر اسکے قریب آیا اور کہا بتاؤ تم کون ہو اور مجھے کیا کام ہے اس نے کہا میرے گھر میں سامری کی پوجا ہوتی ہے ہم لوگ پجاری ہیں دوسرے دن پوجا کر نیے پھول جو سامری کی صورت پر چڑھتے ہیں وہ ہاتھ نکلتے ہیں مرد ہمارے مردوں کے پاس جاتے ہیں اور ہم عورتیں عورتوں پاس اور ایک جگہ ہمیشہ قیام نہیں کرتے ہیں یونہی گائون گاؤں شہر شہر پھرتے ہیں آج کل اس طرف آنکے اور سنا کہ آہوے جادو رہتی ہیں پس آپو یہ پھول دینے میں آئی ہوں ڈنڈوت کیجیے اور یہ پیر سادیجی میں اسیس دن اور اپنے گھر جاؤں سنکر وہ پہر غلغلہ مار کر ساحرہ بنا اس نے دیکھا کہ ایک ادھیر عورت سانولے زنگ کی ہر گز آہیں

غزالان صحرا بولی جو گری بھلائی میں ابلق لیل و نهار کو آنکھیں کھاتی ہیں لباس دز یور سے آراستہ
 ہو نہایت پرستہ ہو یہ دیکھا اسنے ایک پھول کنول کا کمر سے نکال کر تھالی میں رکھا اور تھالی کا
 پھول ہاتھ پر رکھا اسکو دیا اسنے ڈنڈوت کر کے کمر سے ایک اثرنی اور پانچ وپیہ نکال کر تھالی
 میں داسے اور پھول بیکر سو گھٹا آنکھوں سے لگایا ہنوز یہ بچارن اسیس بھی دسے نیالی تھی کہ بہوشی
 اسپر طاری ہوئی رخ کھا کر گری اسنے فوراً اسکا کاٹ ڈالا غل اور شور برپا ہوا افسوس
 مارا آہوے جادو کو چالاک اسوقت دل سے کہتا تھا کہ بڑی حماقت تھنے کی جو اسکا مارا
 اگر غل شکر اور ساحر مارچ دوڑائے تو کیا کر دے اسی سوچ میں ایک تدبیر یہ کی کہ تھالی علی
 سے چھپا کر دوپٹا آکر لگ بھینکا اور دو تھپڑا نو اور تھپڑ پر مارنے لگا اور زار زار روتا تھا اس
 کے لاشے سے لپٹا تھا اور کہتا تھا ہری میری بی بی ہری میری چاہنے والی افسوس میری جاننے والی کیسے
 خاک و خون میں لٹا یا ہاے یہ چاند ایسی صورت خاک میں لگئی اوی میری بی بی میں آنے بھی
 نیالی کہ کسی جادو نے کام تمھارا تمام کیا صد اے غوغا و شور گریہ اور غل بیرون کا سکر
 مرنج جو درہ کوہ میں گیا تھا اور آہوے جادو کا وہ بھی متلاشی تھا جلد ترورہ سے نکل کر
 بہان اگر دیکھا کہ ساحرہ مری پڑی ہو اور ایک نازنین عنبرین کیسوا اس سے لپٹی رو رہی ہو
 جو آنسو اسکی آنکھ سے نکلتا ہو یہ نقشہ ہو کہ میت در ابلق کے کم دید موجود بغیر از اشک
 چشم سرہ آلودہ اور اس حالت رنج میں تن بدن کی اسکو خبر نہیں ہو دوپٹہ جو اتر گیا ہو پردہ
 سن کا پردہ فاش ہوا ہو کیسوا ان مشکین جو رخ پریشان ہیں تو ہزار بانانے تیار میں رٹے
 میں رخسار برطا پھون کے نل پڑے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہو کہ کد یور حقیقی نے طرفہ ننگ تھلا
 ہو گل سرخ میں گل سوسن اکایا پردہ اسکا سینہ کھلا ہوا انگیا میں دو تمغے زکین و ہرے ہو
 وہ رس میں کوسے بھرے ہوئے وہ گورا گور نامم مخل ساپیٹ کھلا ہوا پیر و ابھرا ہوا کتلی سا
 بلورین زانو پٹنے سے کھجاتے تمنا سزا نو ہوتے نظر آتی آرزو یہ پالون پھیلاتے کہ کس طرح جلدی
 رانوں سے لڑیں ساق شمع سے شب وصل ہمیری کرین از سر تا پا اس آنکھیں ہو کے جمال عالم نظم

خوش قدم لالہ رخ گلبدلی غنچہ لہجہ	قاتل رخنہ گری شوخ نگاری محبی	چشم جادو دروش گردش امام گرفت
طرہ خم بخت سلسلہ دام گرفت	ای جمال تو تبارج نظر با گستاخ	دی خرام تو یہ پامالی سرا با گستاخ

تا صابرہ کشن گسٹا دینی بودا | شبنم خلد نظر باز گل و می بودا | اس شکل و شمائل کو اُس نے کمال
کی دیکھ کر مریخ کا دل قابو میں لیا اور قریب آکر کہا کہ اے گل باغ و فایہ گسٹا | لاش ہو جسکے غم میں
جھگو یہ خراش ہو اُسے رو کر کہا میری پالنے والی کی یہ میت ہو جھگو اُسے پچا سامیوں لیا تھا اور
فرزندوں کی طرح پالا بیٹی کہتے ہر وقت ساتھ سو کتا تھا باپ میں اب کسکی ہو کر رہوں جھگو تو یہ
اکیلا کر گئیں اے ملک آہو میں تمکو کس بن میں ڈھونڈھوں مریخ نے جب نام سنا کہا افسوس
یہ لاش آہو سے جادو کی ہو اے بخت یہ اکیلی اس صحرائ میں رہتی تھیں یا اور بھی کوئی ساتھ
تھا اُسے کہا بھی کوئی تھے مگر بیان سے کہی کوں پر ملازم اس کے ہیں یہ فقط جھگو لیکر اس پہاڑ
کی حفاظت کرنے کو بیان رہتی تھیں اس وقت میں ایک کام کو لگی تھی کہیں ملکہ کو مار ڈالا اُسے
یہ ماجرا سن کر خیال کیا کہ اگر اس کنیز کے ساتھ تو آہو کے مکان پر جاتا ہو تو قیدی تیرے ساتھ ہیں
مبادا کوئی آفت آئے اور شہنشاہ کے کام میں بھی عرصہ ہو گا اسکو بیان راضی کر کے اپنے
ساتھ لیجانا چاہیے یہ سوچ کر اُسے اُس ماہ دو ہفتہ سے کہا کہ بی بی تو تیری خدمت میں ہمیشہ کے
گئیں اب اگر جھگو تو اپنا غلام تصور کرے اور میرے ہمراہ چلے تو میں شہنشاہ ساحران کے پاس
قیدیوں کو لیے جاتا ہوں یہ بھڑیاں ساحرہ بجران شاہ ہیں بادشاہ تیری بی بی کا بھی مالک
ہو اور تیرا بھی اُس سے کہہ کر میں تیرا بڑا مرتبہ کر ڈنگا اور اپنے ساتھ تیرا بیاہ کر ڈنگا اُسے یہ باتیں
سن کر کہا خوب میری بی بی کا نو مردہ پڑا ہو میں اسکو چھوڑ کر تمہارے ساتھ مزے اڑانے چلوں بی بی
جھگو کیا تھو لگی اُسے کہا میں جنازہ انکا اسلے گھر ہو چائے دیتا ہوں تم چھپ ہو لو کہیں گے
جنے آہو کو اما وہی کنیز کو بھی پکڑ لیا ہو گا عیار نے بعد انکا بسیا کہا اچھا میں بھی سوچتی ہوں
کہ میرے اب کون ہیں جسکے پاس ہوئی خبر تمہارا ہی ساتھ ہو اسی بی بی کا جنازہ بھجواؤ
ساحرہ کو رنے سحر کے چند تپے بنا کر حکم دیا کہ اس لاش کو قلعہ آہوان میں لیجاؤ وہاں بھگو کر
چلے آنا تپے لاش اٹھا کر روانہ ہوئے اور اُس نے ایک تخت سحر سے بنا کر بھڑیوں کو اُس پر ڈال کر
آپ بھی مع اُس نازنین کے سوار ہوا اور جانب کوہ فیروزہ روانہ ہوا لیلیں ایسا محبوب
پری پکیر دگل اندام ہلو میں بیٹھا تھا کہ جسیر شباب چھایا تھا ہر اعضاء سستی شکنی تھی جسم گدرا یا
تھا اور وہ صحرائ میں ہواے سرد کا چلنا سناتے کا عالم پہاڑوں کی دالک پر جانور دن کی کھیل

معر امین وحش و طیر کا پھر نادریاؤں کا بہنا چشموں کا لہرنا ان پر درختوں کا جھلنا نمونہ نشان
 رحمت باری تھا فیض خالق خزان و بہار عام پر جاری تھا ایسے مقام پر پل و نواز کا پہلو میں ہوتا
 ع یار جوان و من جوان دیدہ شود چہ شود اگر ز اہد ہفتاد سالہ بھی ہوتا تو بہ توڑ ڈالتا اس ساحر کو تاب
 نہ ہی بے اختیار اس گلزار کو آغوش میں لیا دست ہوس دراز کیا اسنے ایک طمانچہ اُٹے ہاتھ سے
 مارا اور منہسکر کہا مردو سے نہ تجھے خبر دینا کی شرم و حیا بھی نگوڑی اڑ گئی یہ بھیریاں بھی تو انسان ہی
 ہیں انکے سامنے بیجائی کرنا یہ تیرا ہی کام ہے اور تو نے تو اقرار کیا تھا کہ شہشاہ سے لکر میں تیرے
 ساتھ بیاہ کرونگا پس جب بیاہ ہو گا اسوقت کچھ امر ہو رہیگا ابھی میں تیرے ہتھے نہ چڑھو گی تو اپنا
 مطلب نکال کر جو مجھے چھوڑ دے تو میری موت کی ایسی آب اتر جائیگی آبرو کی پھر ہاتھ آنا دشوار
 اور تیرا کیا وہی مثل ہے کہ چہر چار کبھار و پانچ پھر ویسے ہی کے ویسے ساحر نے یہ عذر سن کر قدم سر
 رکھ دیا اور کہا ای جان من میری جان نکلی جاتی ہے واسطہ سامری کا شربت وصل ایک مرتبہ یاد
 میں تمام عمر غلامی کرونگا جو کہا ہے اس سے زیادہ اطاعت کا دم بھرونگا اسنے تیرا کر بذر بسیار کہا اور
 شخص من تیرے بس میں ہوں جو تیرا جی چاہے کر لکڑی اس طرح تو راضی نہو گی کہ تخت اڑتا جائے
 اور قیدی سامنے بیٹھے ہوں اگر تجھ کو منظور ہو تو تخت زمین پر اتار دو گھڑی تنہائی میں نہیں بولیں پھر
 آگے چلے یہ سننا تھا کہ باحیثیت خوش ہوا اور ایک خزانہ درختوں کا کنارہ ندی کے دیکھ کر تخت اٹھا
 بھیر یوں کو درخت کی آڑ میں باندھ دیا اور چادر ندی کے کنارے بچھا کر بیٹھا معشوقہ کو گود میں
 لیا اور کہا بیت عبث تو گھر بناتا ہے مری آنکھوں میں ای پیارے ہنسے آج تک دیکھا میں
 پانی پہ گھر ٹھہرا ہے اس نازنین نے جواب دیا کہ مردو سے کیوں باتیں بناتا ہے بھلا میں تجھے پوچھتی
 ہوں کہ اسبجگہ جو تو ٹھہر رہی تو کیا لطف ہے نہ شراب کی باب بغیر نشہ ہو کر تو کوئی بات اچھی نہیں معلوم
 ہوتی اسنے کہا تم ٹھہرو میں کسی درہ سے جا کر شراب لاؤں اسنے کہا اب عرصہ ہو گا میرے
 پاس ایک گلابی شراب کی ہے وہی ہم اور تم کام میں لائیں اسنے کہا بہتر ہے معلوم ہوا کہ تم شراب
 بہت پیتی ہو عورت بولی کہ اس جنگل میں آپ کو سوائے شراب بخاری کے اور شغل ہی کیا تھا اور میں کچھ
 پاس رہتی تھی یہی باعث ہے کہ شراب میرے پاس ہے یہ کہا دوپٹے میں ہاتھ ڈال کر ایک بوتل شراب
 سرخ کی نکالی اور اس ساحر کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا جانی بیان ساغر نہیں ہے گلابی منہ سے

لگا لو اسنے یہ پیار دیکھ کر سنہ کھول دیا اسنے ادھی بوتل حلق میں اُنڈیل دی وہ پی گیا یہ عیار
 اسکی گود سے کنارہ کش ہوا وہ پکارا کہ جانی پہلو میں بیٹھ جا گود سے میرے کہیں اور جا اسنے
 کہا اے آتو تو مجھ کو کیا سمجھا رہی تیری جان کا لینے والا چالاک عیار ہوں یہ سننا تھا کہ وہ بغضب
 تمام سحر ٹرھنے لگا اس عیار نے دامن سے پنکھا مٹھ پر جھلکا کہ وہ بیہوش ہوا اسنے بے تامل خیر سے
 سرخس اسکا جدا کر ڈالا غل و شور برپا ہوا وہ شہزادیاں بھر حالت اہلی بر آگئیں اور قدم پر عیار
 مذکور کے گون کہ آپ نے بڑی آفت سے بچو چھڑایا ادھر وہ تیلے جولاںش آہو کی لیکر چلے تھے مرنج
 کے مرنے سے وہ بھی غائب ہو گئے لاش ساحرہ کی جنگل میں گر پڑی اور طعمہ دو دو دام ہوئی ملک
 سلطان وغیرہ نے تخت سحر پہلے بنایا اور چالاک کو بٹھا کر سوار ہو کر نثرل مقصد کا راستہ پلایا تو اس طرح آئے ہیں
 مگر حال مقراض و سمندر کا سننے بہت رجز خوانان میدان فصاحت بیان کرتے ہیں یوں رزمی تھا
 کہ قطع مسافت راہ مقراض و سمندر قریب لشکر حیرت خود سر ہو چکے آئے خبر انکے آئیں لشکر
 استقبال کر آیا لشکر انکا مقام عمدہ پر آتروایا بارگاہ انکے لیے آراستہ کرائی یہ دونوں ایک روز
 کسل سفر سے آسودہ ہوئے دوسرے روز بارگاہ ملک مذکور میں اگر دنگل میں گئے ہوئے اور حال زہم
 وغیرہ دریافت کر کے بہت کچھ لاف و گزاف کیا انکے آئیں خبر کارون نے ملک مہرخ کو پہونچائی
 ملک موصوف قدیم سے عزیز دار شاہ طلسم ہوا اسکی نو اسی مہم جہین بروز فوروز جب تخت پر جلوں
 کرتی تھی تو تمام ناظمین طلسم آکر نذر دیتے تھے بدنیو جہ یہ سب سرحد داران طلسم کو پہچانتی ہیں پس ان
 ساحرون کا آنا جو سالرزہ اندام برطاری ہوا دل سے کہا اب بیشک موت آئی کیونکہ خواجہ مقصد
 ہیں عیاران ساحرون کو قتل کر سکیں گے ہم لوگ ایک ادنی سحر بھی انکار دنگر پائینگے دیکھیے کہ خالق
 کو کیا منظور ہو الحاصل یہاں تو تہلکہ پڑا اور ادھر جب زورق طلائی مہر دریائے مغرب
 میں جا کر ڈوبی اور سمندر فلک میں کشتی ہلال کی تیری نظر آئی کہ بمقتضائے ایات

سبہ پوش آج ہو کیون شاہ شام | کہیں پیدا نہیں تار و نکا ہونا نام | افر کی بھی سفید اسدم ہو رنگت

پڑ گئی کچھ شب تیرہ یہ آفت | سر شام حکم مقراض خود کام طبل جنگ کی صدا بلند ہوئی طالع

سحر خبر دریافت کر کے سامنے ملک مہرخ کے آئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی خبر خواست نقارہ

رزم عرض کی ملک نے نظر بر جست کار ساز عالم کر کے خود بھی نفیر سحر کو دم دیا پھر تو کوس بوق

بچے لگے دماے گرجنے لگے دربار سویرے سے برخاست ہوا سردار اپنے مقام پر آئے جا بجا لو جا
ہونے لگا بنگالی ساحر ڈھڑو بجانے لگے بھنیٹ چڑھانے لگے نترون کی صدا بلند ہوئی برونگے
آنے سے سنائے آتے جا پ کرنے والے جھوم جاتے اسی طرح اُس طرف بھی فوک بڑھ چکا ہوتا
تھے مسان کی مٹی چوراسے کی اوو دیرانے کی اور جہان گدھا لوٹے وہاں کی خاک صبح
ہوتی تھی دف دائرہ اور خبری تھی دھولا جھوتا تھا اگیاری ہوتی تھی جوت کا دیا جلتا تھا
ساحر وہین تو یہ نقشہ تھا بہادر وں نے سلج خانے کھلوائے تھے ہتیار چھانٹ کر سامنے منگوئے
تھے انکے سامنے دعویٰ مردی کسی کو کیا خاک ہوتا کہ اُس شب کو قبر بھی ہالے کی چوڑی ہاتھ
مین پہنے تھاتینغ تیز کے خوف سے گردن کی سپرینچہ مہر چھوڑ کر جانب مغرب بھاگا تھا خبر پڑا
طوق بنگر گلو گیر عدو ہونا چاہتا تھا دلاور سمہ تن مصروف جدال ہو گئے تھے معلوم ہوتا تھا کہ
مردم شیم یہ مین اور تیغ نظر ہاتھ مین ہو خریف کی رگ رگ سے شمشیر انکی واقف اس طرح تھی کہ جیسے
بنفس مین جلا اعضا سے تن کی خبر ملتی ہو نیزہ سرکشی کا دعویٰ کر رہے تھے گردن دشمن کا سر شل بار
کھینچنے کا ارادہ رکھتے تھے اسی شورش و ہنگامے مین وہ رات بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ تن
سحر نے پیراہن مشکین شب قطع کیا اور موج ضیاء بحر آفتاب نے عالم کو ڈبولیا کہ اسیات

برآمد پھر ہوا خورشید پر نور	ہوا عالم ضیاء سے اسکی معمور	وہ جلوہ مہربان سے دکھایا
جہان کو نور کا عالم بنا	ہنگام سحر ملکہ مہرخ شبستان سے	برآمد ہوئی اور ہر سمت سے
جادو گر نیان اور ساحر نام آور حاضر ہو کر تسلیم بجالائے	اور ملکہ موصوف کو لیکر جانب رہگاہ	
چلے اُس وقت ہزار ہا نقار سے بنے ابر سحر کے سر پر سایہ فگن ہوئے تخت اور طاؤس ساحر و بکے		
اڑ کر چلے ملکہ بہار وغیرہ سردار وں کی عجب شوکت و شان تھی کہ شوکت و عظمت ان پر نرا		
جان سے قربان تھی کہ بموجب نظم		

سارے عالم میں کس طرح ہوں فستق نصیب	اہل جوہر مین لڑائی کا ہنر ہاتھ مین ہو
کیون نہ میدان شجاعت کے یہ ہوں شاہ ہوا	کہ عنان فرس فستق و ظفر ہاتھ مین ہو
جنگجو افسے ہو مرتج کی طاقت یہ نہیں	کیا بنا سکتا ہو شمشیر اگر ہاتھ مین ہو
جگر دشمن دین پشت عدو فرق قریب	پاش پاش اے ہراک دار مین ہر ہاتھ مین ہو

جب یہ چمکائے مین تیخ اہل نظر کہتے ہیں | برق ہی پنچہ روشن مین شرما تھ مین ہی
یہ دلاور برسے کرو فرسے وارد میدان قتال ہوئے اُسوقت صحرا مین ہوا سرد چل رہی تھی پہاڑ
طائر یاد خالق اکبر مین مصروف تھے کہ یکایک گلستان شجاعت کے نو نہال عرصہ قتال مین بھونٹے
بھٹنے آئے میدان مین سنے برسے جائے ہوا بدل گئی امان کنارہ کر گئی شمشیر چلنے کی ہوا چلنے لگی
زبان تیر و سان زہر اگلنے لگی یعنی آمد آہ لشکر حریف ہوئی سیاہ سیاہ ہزار در ہزار برق اُرتی نظر آئی
آگے سکے مقراض اژدہوں پر تخت کھجوائے سوار پشت پر تین لاکھ سواران بعد ارشلہ چمکاتے صورتیں تینا
بنائے آئے تھالیاں برنجی جب وہ ہاتھوں پر بلند کرتے تو معلوم ہوتا کہ آسمان پتیل کا تہ فلک
پیدا ہوا ہے ہر طرف نارنج و ناریل اچھلتا تھا جو جو کا سامری کے غل پڑا تھا ایک طرف سے ایک دیر
مثل خطا جہول بہت باریک لہراتا تھا ہر تھا کشتی پر سمندر سوار تھا مختصر یہ کہ پہلے بھلیاں سحر کی
کرک کرک کے گرین اور جھاڑیاں درخت وغیرہ کاٹ کر جلا گئیں پھر ہوائے سحر کے جھونکے آئے
گرد و غبار خس و خاشاک اُڑا لیکے ابر سحر ہر سا غبار مٹھیا دلون سے غبار نکھنے کا زمانہ آیا نقیب
بڑھ کر لکارے دلا ورون کو پکارے کہ ہاں اے مبارزان میدان شایاں ہی وقت امتحان
ہی خبر دار سرکے جان جائے مگر قدم نہ ہٹے حوصلہ دکا بڑھا رہے چاہے مرے جب نقیب غیب جنگ
دلا کر بھیجے ہے مقراض نے پکار کر سمندر سے کہا کہ بھیا ان نکھرا مون سے لڑا میکا طول دینا بیک
ہی تم چار سمت سے انکو گھیر لو مین ایک ہی سحر مین ان سبکو صفحہ ہستی سے مٹا دوں جیسا تو صیغ
باندھ کر تصویر مین مثل نقوش کاغذی کھڑی ہیں ویسا یہ موقع تم دم بھر مین مشاہود دیکھنا یہ صدا
سکر عیار تو لشکر مرخ سے نکھلے اور جو لوگ کہ بزدل تھے وہ بھی کنارہ کر گئے سبکو یقین کامل ہوا
کہ اب کوئی آفت عظیم آیا چاہتی ہے اور اُدھر سمندر نے کہنا ساحرہ مسطور کا جوٹا کہا اے ملک آب
سیج کستی مین جلد ان باغیوں کا استیصال ہو جائے تو اچھا ہے آپ ملک حیرت کو بلا لیجیے کہ وہ اگر
اپنے دشمنوں کا حال خراب ملاحظہ فرمائیں اسنے جواب دیا کہ ملک حیرت سے مین نے کہا تھا کہ میدان
مین چلیے وہ فرمائے لگین کہ مین خاتون مظہر شاہ طلسم ہون پہلے بہت لڑائیوں مین عرصہ جنگ
مین میرا جانا ہوا لیکن جو اپنے نام پر طبل بجا کر گیا جب وہ مارا گیا تو جھک پھر آنا پڑا مفت خفت بھی
ہوئی لوگ کہتے ہوئے کہ بی بی شاہ با دہ ان کی بھاگی چنانچہ اب مین صرف حکم احکام دینے

اور درستی فوج وغیرہ کے لیے یہاں حکم بادشاہ اُتری ہوں جب تم فتح کر لیتا تو مجھ کو بلانا اور سچ بھی یہ ہے کہ انسان اپنے ہمسر سے لڑتا ہے نہ کہ ادنیٰ سے ملازمان ملکہ کیا کم ہیں لڑنے کو جو ملکہ نفس میدان میں کلیف کریں سمندر نے یہ باتیں سن کر کہا کہ بہتر ہے میں اب اپنا کام کرتا ہوں اور جانب لشکر مہرخ منہ کر کے پکارا کہ اے ملکہ امان ہو شیار ہو جاؤ قضا تمھاری آگئی ادھر سے باد و گردون نے جواب دیا کہ آ رہے اوخیرہ سر سبز کیا گیا کھاتا ہے قضا تیرے اُس افراسیاب کی آئی ہے جو ہمیشہ سے نکلوا رہا ہے اور محسن کش ہے بادشاہ طلسم جو اصل میں لاپین تاجدار جادو تھا جسکی پستینوں سے حکومت اس طلسم پر چلی آئی تھی اور اُسکا یہ افراسیاب ملازم تھا اُس بادشاہ کو اس حرازادے نے قید کیا ہے اور آپ بادشاہ بنا ہے نکلوا رہا ہے وہ ہے یا ہم ہیں ارے کافر و جھوٹا کیا ہے جو تجھے ہو سکے اٹھانے کا خدا ہمارا حامی وہ دغا رہے یہ سننا تھا کہ سمندر کو جوش غصہ کا آیا اے ایسا پانی اُسکی ناک اور منہ سے نکلنے لگا کہ دم بھر میں دریائے زخار و قہار موج مارنے لگا اور وہ پانی مثل حوصلہ عاشقان ایسا بڑھا کہ چاروں طرف لشکر مارے مہرخ کے ہو گیا بیچ میں یہ سب دریاؤں آگے اور سحر پڑھ کر دریا پر پھونکتے تھے لیکن وہ آب گرداب عدم کی طرح نابود نہ ہوتا تھا گویا اجرامِ ارض اور موالید ثلاثہ سب پانی ہو گئے تھے زمین کو عارضہ استسقاء آئی ہوا تھا کشتی آسمان بھی ٹپک چاہتی تھی چشمہ متربک پانی پہونچا جاتا تھا ہر طرف عالم آب نظر آتا تھا اہل اسلام کے دل خوف سے پانی ہو گئے جاتے تھے حباب آنکھیں دکھاتے تھے دریائے ساحل سے شور مچاتا اس طرح جوش و خروش اپنا دکھاتا کہ جیسے کوئی ہنگام غصب جوش میں آتا ہے پانی پہاڑوں کی بلندی سے بھی بلند ہوا یقین تھا کہ بحرِ خضر فلک سے جا کر دھارا اُسکا ملے پانی کی چادر پڑنے لگی میٹھا اُچھلنے لگا گرداب ایسا تھا کہ تقدیر بد بختان کے یہ چکر نہونگے دریا کی توبہ طغیانی تھی اُسپر طرہ یہ ہوا کہ ابر کھڑا آیا پانی موسلا دھار پڑنے لگا پھر توبہ عالم تھا نظم

بدلی ہوئی بے طرح نظر تھی	آشوب چشم ابر تر تھی	مانند شرک بادل آہ
جس طرح سے جنگ کو دل آہ	بادل کی گرج ہوا کے جھونکے	موج بادِ صبا کے جھونکے
گھنگھور گھٹائیں آ رہی تھیں	بام گردون پہ چھا رہی تھیں	بجلی کی کرک وہ ابر کا زور
کوندے کی لپک وہ رعد کا شہ	اس پانی کے پڑنے سے لشکر بایں مہرخ کے جسم کی طاقت	

جاتی رہی اور دریا بڑھتے بڑھتے قدم تک گیا دریا نہ تھا طوفان لہج تھا بندر کسٹہ فتوح تھا
ہر ایک کو یقین آتا تھا کہ اب غرق بحرا جمل ہوئے ان ساحروں نے سحر چڑھا چھوڑ دیا اور کلمہ شہادت
زبان پر جاری فرمایا اپنے عقائد کی تجدید کی اور رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کرنے لگے
اور حسب تمام لشکر کو محصور بحر مقرر اض نے دیکھا ایک نارنج یا قوت کا سحر کے جھولے سے نکالا
اور سب لشکر کو روک کر تنہا اثر دراپنا بڑھایا یہاں ملکہ بہار نے مہرخ سے کہا کہ اس نارنج کو جو
یہ قدامتہ لیے ہی پہچانتی ہو ہزار در ہزار بلائیں آئیں مخفی ہیں اسنے کھینچا اسکو مارا اور سب لشکر
تہ دبایا ہو گیا مہرخ نے کہا رضینا بالقتضا مرگ سے چارہ ہی کیا یہ کہہ کر لشکر کے دست راست
چپ نگاہ کی عجب آفت کبھی کہ نازنینا یم خوبی و قلم حسن و محبوبی گھٹنوں تک پانی میں ڈوب
گئی میں سحر کی چھتری اور نگاہ سب بیکار میں کوئی کام نہیں دیتے ہیں خانی ہاتھ نگار ان
گلبدن کے کیوسے گئے ہیں دل سینوں میں پانی ہو بدن سب پھیکا ہو اوس گلستان حسن ناز پر
پڑ گئی ہو غمزہ واد اچھیکا کیسا بالکل کنارہ کر گئے ہیں رخ انکے دریا میں کنول کے پھول بنگلے ہیں
یاس حران سے رنگ رخ سفید تھا تو تختہ یا سمن کھلا نظر آتا تھا بتخانہ آذری کنارے دریا کے
کلمہ ابراہیم خلیل اللہ پڑھتا تھا وہ دریا آتشکدہ نمودی انکے حق میں تھا ایک جگہ لڑنے دے
بہادر جسے کھڑے تھے دریا کے دھارے کو تلوار کی دھار سمجھتے تھے موت کے گھاٹ پر پہنچ
چکے تھے خدا ہی انکا بڑا پار لگانے والا ہو دگر نہ ہر موجہ سیف کی روانی دکھاتا ہو یہ حال کثیر الخصال
اپنے لشکر کا ملکہ نے دیکھ کر اشک حسرت بہائے اور قلم مرگ میں جہاز ڈوبتا دیکھ کر دست مناجات
بدرگاہ خالق بحر و بر بلند کیے تبار نے پشت پر بال کھول کر آئین کننا شروع کی اور ملکہ موصوف بلبلکہ
پکاری کہ مقتضائے نظم

یار ب ترے اس جن میں بسیمین	ہیں انس کی جنس ساری سیمین	ہر نخل میں گل ہو گل میں بوہی
ہر بو میں جو لطف ہو وہ تو ہو	تو چشمہ چشم انس و جان ہو	چشمہ ترے فیض کا روان ہو
غائب قدرت سے تیری موجود	نالود ہو بود بود نا بود	چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست
ہو سستے نیست سے ہست	گو یا میں لب ملا و اعلیٰ	سجنا تک سنا نہ تجا نے
مولا مرے مجھ پر تو کر م کر	دشمن کو تو مرگ سے ہم کر	یہ دعا اسکی درگاہ خدا میں چول

ہوئی وہ اس طرح کہ جب عمرو کو چڑانے بران آئی تھی اور شاہ طلسم کے ہاتھ سے زخمی ہو کر چلی
 تو قلعہ ہفت رنگ میں نہ گئی اس فکر میں ایک طرف اپنے طلسم کے مجلس کے سمجھانے سے مدد
 ہوئی کہ کی طرح برج غضب افراسیاب سے عمرو کو نکال لوں چنانچہ جب اسکو عرصہ ہوا کہ
 قلعہ میں اپنے یہ نہ آئی تو مرزاں وزیر خدمت شاہ کو کلب میں گیا اور بعد اوس عرض پرایا
 ہوا کہ چشم چراغ سلطنت خورشید آسمان حکومت ملکہ دوران دختر نیک اختر حضورہ لشیان
 دام اقبالہا چند روز سے قلعہ میں تشریف فرمائیں ہیں جانب طلسم ہوش ربا گئی تھیں مرجعت
 فرمائیں ہوئیں ارکان دولت واعیان مملکت نے لشکر مہرج میں بھی ڈھونڈھا وہاں بھی تیار ملا
 وہ طلسم تمام ہوا آشوب ہو لڑائی شاہ سے اس طلسم کے پری ہو غلام جانناز کو یہ اندیشہ ہو کہ کنیز
 ملکہ گردون احتشام کو اس بادشاہ ناکام نے کسی آفت میں نہ بچھسایا ہو اور دشمنوں کو زندان
 مصیبت میں نہ ڈالا ہو خاک در وہاں میں باد ملکہ عالم کابل بالار ہے میرا اندیشہ سر اسیر ہوا
 کو کلب نے یہ خبر سن کر خیال کیا کہ اگر کسی کو خبر لینے بھیجا ہوں تو وہ غیر طلسم کے مقامات طلسمی پر
 جانسکے کا مثل دریائے نور و ظلمات وغیرہ پس میں خود چلوں اور اگر مرآت واقعہ سے خبر دریافت
 کروں اور مبادا اس میں ملکہ کو مبتلائے آفت پاؤں تو لامحالہ جانا پڑیگا اور عرصہ کا عرصہ ہوگا اس
 سے مناسب ہو کہ ابھی جاؤں یہ سوچ کر بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اور طلسم ہوش ربا میں آیا پہلے
 لشکر حیرت میں اپنی دختر کو تلاش کرنا چاہا چنانچہ اس طرف آکر یہ ہنگامہ دیکھا کہ ملکہ مہرج مصیبت
 میں کھڑی ہو دو ساحر تین لاکھ کے لشکر سے آمادہ قتل اسلامیان ہیں وہ بیچارے مصروف دعا
 بصد گریہ و بکا ہیں یہ دیکھ کر اسنے اپنے تئیں زمین پر اتا مادیہ وقت تھا کہ مفروض خارج ہاتھ
 میں لیکر لشکر اسلامیان پر لگایا جا رہی تھی کہ اسنے قریب بچھو ہو چکر نعرہ کیا کہ باش اوقتبہ قرآن
 اسکی جانب متوجہ ہوئی دیکھا کہ ایک جوان وجہ وکیل جسکا چہرہ مثل مہتابان منور روشن ہو
 بجگو لکھارتا ہو نیستی ہوئی قریب آئی کہ او اہل گرفتہ کیوں ملک الموت کو چھوڑتا ہو جانے کا
 میں مصروف ہوں نہیں جانتا کہ ہمے لڑ کر کوئی زندہ نہیں بچا شاہ موصوف نے سحر ٹپھک کر کہا کہ بچا بچا
 ارشاد ہو میری یہ لیاقت نہیں جو آپ سے مقابلہ کروں میں تو تماشا دیکھنے آیا ہوں سنا ہو کہ آپ
 اور یہ ساحر جو دریا میں ناؤ پر سوار ہو خوب باہم مقابلہ کرتے ہیں یہ کلمات سحر آگین ایسے تھے کہ

مقرر اعلیٰ مسواری اور پکاری کہ تو تماشہ دیکھے گا شاہ نے کہا ضرور اُس نے کہا اچھا بلکہ اُس کو ناو پر سے
شاہ نے پکارا کہ اے او سمندر خیر لطفہ تحقیق ادھر آدہ سا تر بھی ناو کنار سے پرے آیا اور زمین پر
اُتر شاہ نے کہا تم دونوں آپس میں لڑو تم تماشہ دیکھیں گے وہ مستعد بہ رزم و پیکار ہوا اُس وقت بادشاہ
ستارہ بکر فلک پر گیا اور وہاں سے مثل شہاب ثاقب ان شیاطین پر ٹوٹا اور زمین پر آکر پھر
ظاہر ہوا اب ان دونوں نے دیکھا کہ بادشاہ پر شوکت و جاہ و زیور الماس میں سراپا غرق ہی
تاج شہریاری بر سر چاقب شہنشاہی دربر انھوں نے ٹھک کر تسلیم کی شاہ نے فرمایا کہ لڑو آپس میں
ویر نکرو مقرر اعلیٰ نے وہی ناریخ چرخ دیکر غرہ کیا کہ او سمندر خبردار اُس نے وہ ناریخ جو دیکھا سمجھا کہ
اس سے جانبر نہ ہو گا پہلے میں اپنا وار کروں لیکن اب یہ ناریخ لگایا ہی چاہتی ہے بہتر ہے کہ اس سے لپٹ
جاؤں یہ سوچ کر ناریخ وہ لگانے بنائی تھی کہ یہ دوڑ کر لپٹ گیا اُس نے ہاتھوں سے اسے روکا اور کہا او
کمبخت مجھ ایسی حسیہ جملیہ سے تو لپٹ گیا میرے بدن کو تو نے اپنے جسم سے مس کیا میرا حسن کنوڑا
ہو گیا آبرو میں بٹاں گا بادشاہان طلسمات میرے عشق میں سرگرداں ہو گئے ہیں زیر کھاتے ہیں آ
مین کیسے کو کیا سمجھ دکھاؤں لے اپنی جان دیے دیتی ہوں یہ لکڑکار دسھر کر سے کھینچ کر اپنے پیٹ
میں آپ مار لی لیکن اس سے پہلے جب سمندر آدہ حرب ہوا تھا تو لشکر تین لاکھ کا حربہ سحر
لیکھ لینا لیا لکڑکار چلا تھا اُس وقت شاہ ہاتھ اونچا کر کے اشارہ فرمایا کہ اے لشکر یاں مقرر اعلیٰ
آدھے ایک طرف ہو جاؤ اور آدھے ایک سمت اور آپس میں لڑو کہ تم تماشہ دیکھیں از بسکہ یہ بادشاہ
بھی سحر اور سم کتب شاہ جادو ان بھی سواے افراسیاب کوئی اسکا ہمسر نہ ہیں وہ روکے
سحر کو کر سکتا ہے اور دوسرا اس سے نہیں لڑ سکتا ان وہ لوگ بزرگ افراسیاب مثل ماہی مرد
زنگ و آفات چہار دست و تارک صورت کش و غیرہ جو شاہ طلسم ہوش ربا پر
غالب آتے ہیں وہی اس پر بھی غالب آسکتے ہیں حاصل مرام لشکر نصف نصف ہو کر باہم گرے
پیکار ہوا اور ادھر مقرر اعلیٰ نے کاردار کر کام اپنا تمام کیا فعل و شور برپا ہوا تاریکی چھا گئی
صد آئی اے مقرر اعلیٰ و وزیران جادو کو یہ سانچہ جو سمندر نے دیکھا نعرہ آہ بلند کر کے پکارا
کہ افسوس ایسی صاحب حسن و جمال ماہ پیکر ہر مثال مر جائے اور میں زندہ رہوں شاہ کو گلاب
نے کہا شرط و غداری یہی ہے کہ تم بھی اسکا ساتھ تاجہنم دوہاں دیکھیں تو کہ تم کیونکر مرنے کو پیکر

اسنے بھی خبر کرے نکالا اور اپنا کلا کاٹ ڈالا شاہ کو کلب کو معلوم تھا کہ مقرض اپنا سر کاٹے اتنی
تھی اور زندہ رہتی تھی پس اسنے وہی ناچ یا قوت نگار جو وہ لشکر اسلامیان پر لگایا چاہتی تھی وہ
ایک تحفہ طلسمی تھا جو اسکے مرنے سے غائب نہوا تھا اٹھا کر اسکے پیٹ پر مارا ایک صدے
مہیب آئی اور ہزاروں شیر و گرگ صحرا سے پیدا ہو کر نقش اسکی نوح زوچر کھانے لگے اور ہزاروں
تیلے اور مار و اثر و در و عقرب وغیرہ پیدا ہو کر لشکر جو باہم لڑ رہے تھے اسپر گرے اور ہر سمت کے دریا
غوغائے عظیم بلند ہوا اور وہ بحر زار بحر دفعہ ردغن کی طرح اڑ گیا صخر نے مع اپنے لشکر کے
نجات پائی اہل اسلام کی بن آئی تیغ بران کے جوہر کھلے شجاعت کے دفتر کھلے از بسکہ وہ فوج
تو آپ ہی باہم لڑ رہی تھی دم بھر میں شلیخ خزانہ کے قلم ہو گئی بہار اس لشکر کی صیادان
گلچینان گلزار جرات نے لوٹ لی فصل مہرگان میں جسطح گلستان بریاد ہوتا ہو ویسا ہی نقشہ
اس لشکر کا تھا یعنی کوئی مثل شجر سا نہ خود وہ ہمیشہ شمشیر سے کٹا تھا کوئی بزرگ قبائے گل گریبا
چاک نظر آتا کیسا سبز و روش جسم پامال تھا کہین نقد جان کو لبیان سوسن کہ ہرگز کسی اکود
لب جانان تھی دھڑی دھڑی کر کے لوٹا تھا صرصر قہر و آفت تلواروں کے چلنے سے چلتی تھی
خو جیب کلا کاٹے تھے طوق منت کے گویا بڑھائے جاتے تھے نیرون نے سینون میں گھر کیا
تھا گویا عشق شاہان کی طرح دل میں گھر کیا تھا خون کا دریا روان تھا جنگل لاشوں سے ٹپٹپ
ایک بھی اُن شکاریوں سے جان سلامت نہ لیکیا ایسا کھیت پڑا کہ تین لاکھ لشکر سے کھیت

رہا یہ نقشہ تھا کہ	چو بشنید تہرخ خروش سپاہ	شست از تیرازی اسپ سپاہ
فرورخت از دیدہ خون بر برش	یکی بانگ تند بر لشکرش	نباید کہ گیسرند مارا ز یون
نباید کہ خوانند برافسون	کنون نیزہ و گرز باید زون	ہم چشم دشمن لباید زون
زیر سوہر ایشان گیسر راہ	کنون کرد بر کہ شد تیغ ماہ	گرفتند شان کیسر اندر میان
سواران تہرخ چو شیر زیان	کیے رزم کردہ کہ خورشید و ماہ	ندیدست بر کس چنین رزم گاہ

جب وہ لشکر نابکار و اصل ارالبوار ہو چکا شاہ کو کلب کے نعرہ کی صدا آئی کہ منہم شہنشاہ ظلم
نور افشان شاہ کو کلب عالیشان مہرخ تخت پر سے اتر کر دڑی اور بکاری کہ ای بادشاہ
تشریف لائے میرے حال پر گرم فرمائے آواز آئی کہ یہ کونسا بڑا کام تھا جو میں تباہ کروں اور

میں ہمیشہ شاہ کو کب ہون اہل میں کو کب نہیں ہون یہ آواز دیکر وہ غائب ہو گیا یہ بادشاہ تو
اپنی دختر نیک اختر کی تلاش میں روانہ ہوا اور ملکہ حیرت نے جب حال بر باد ہی لشکر مقرر اضل
تھا تو مقابلہ کو کب میں جانا بہتر خیال ہوا اب ماجراے قتل لشکر سنگم میں ہوئی اور جب کیفیت لکھ کر نامہ
سحر کے پتلے کو دیکر شاہ افراسیاب کے پاس روانہ کیا اس طرف ملکہ مہرخ طبل فستح و ظفر بجاتی خوشی
خوشی مراجعت فرما ہوئی لشکر نے پڑاؤ پر پہونچ کر کھولی ہر طرف تھمتے اور چھپے اڑنے لگے سردار دھل
بارگاہ ہوئے جشن عالی مرتبت ہوا ہر جگہ عشرت و نشاط کا ہنگامہ تھا مگر یوحہ قید ہونے خواجہ عمر کو
چندان انبساط کا جلسہ تھا اور ملکہ بہار نے مہرخ سے کہا کہ اس فتح ہونے سے مفر ہو کو نہیں ہو سکی
جنگ ہونا باقی ہے یعنی بادشاہ جادوان اب مرحلون کے ساتھ بھجیا ہے اگر شاہ کو کب ہمیشہ
اسکا نہ آتا تو اس وقت ہمارا خاتمہ تھا پس میں تو یہاں سے اپنے ملک کو جاتی ہوں اور چاہیے
سختی کر کے آؤنگی کیونکہ بے بسی سے جان نہ دوں گی ہاتھ پاؤں ہلا کر روں گی یہ کہکرت سختی کر کے
مع اپنی خواہوں کے روانہ ہوئی اور ہر سردار کو خیال ہوا کہ شاہ طلسم حب و عمر و قتل کرنے لگا
تو بہت بڑی لڑائی پڑی چنانچہ اس خیال سے ہر شخص سختی کر کے میں مصروف ہوا اس کو
تو اس کیفیت میں رکھے مگر شہنشاہ حال خستہ آل رہائی خواجہ عمر کا سننے

داستان و لستان لشکر کشی کرنا افراسیاب کا عمرو کے قتل کرنے کو اور بلاناہٹ
طلسم کا اور آنا مقابلہ میں ملکہ بران شمشیر زن کا مع لشکر کشی کے برائے رہائی
عمر و اور آمادہ ہونا مہرخ کا جان دینے پر اور جمع ہونا ہر سمت لشکر ہائے عظیم
اور توڑنا بران کا برج غضب افراسیاب کو اور چھڑا لیا نامہ عمرو کو اور لڑنا جس کی
ملکہ کچ ابرو سے خنجر زن سے اور چھڑا نارعد و برق کو چھڑا مقابلہ افراسیاب کا
بران شمشیر زن سے اور گرفتار ہونا بران کا بہ عیار مئی صبار رفتار عیارہ او
قتل کرنا بران کو افراسیاب کا زندان ظلمات میں اور ضمناً حالات دیکر مناسب
اس داستان کے مؤلف

کہ ہر جگہ سار بادہ خواران	کہاں ہر ساقی غمخواران	تو ہی ہر بادہ خواروں کا میچا
دل مروہ کو تو کرتا ہو زند	ہوا ہوں اندون بجای ساقی	تپ سحران سے ہوں ناچار

طلم جسم کا دل ہو شہنشاہ
مقید اسمین جان زارایتی
بڑھا ہو ضعف جسم ناتوان مین
ترتیا یون ہی دل پناہ ہرک
گھٹی طاقت بڑھا ہو ضعف لہا
ترے دم کا ہو رند و نکو سہارا
مجھے یہ میکدہ دار الشفا ہے
کہ جان آئے تن بجان مین
ہو فرصت کچھ لے آہ و فغان سے
کہان پھر ہم کہان یہ نوجوانی
دل مخزون بہتاشی نہیں ہے
توساقتی اپنا دل ٹوٹا ہوا ہے
اکٹھالا جام اور منہ سے لگا دے
ہو در پردہ جولت جھانکتی ہے
پلاوہ ہو کہ دنیا ہو فراموش
بیان جاہ ای جانانہ بشنو

وہ ہو ناراض مجھے اندون آہ
دماغ ایسا ہوا ہو گرم سید
جدائی ہو عجیب کیا جسم جان مین
دل سیار یون رہتا ہو بیاب
بڑھا ہو وصلہ عاشق کا جیسا
وہ دار و اب پلا دے ہمو ساقی
یہ دار و دردی میرے دوا ہے
تو ہی ہے چارہ ساز بقیر اران
قدم لون آکے پھر پیر معان
یہ قصہ عمر کا جب ہو گئی اطو
خدا را ساقیا کی بھی کہیں ہے
سحابِ حمت افضال یاری
مزاج شوق تا تجکو دھادے
زبان سے جوش دل یہ کہ رہا ہے
فسانہ بنکے شیکے دل کا یہ جوش
سخن سجان این رنگین حکایت

حصار تن مرا برج غضب ہے
کہ جلتا ہو سداقتن دِل آسا
ترتیا جطر ہے عاشق زار
ترتیا جیسے ہو ماہی بے آب
مگر پرہیز ساقی سب سے اتنا
کہ درد دل نہ کچھ رچاے باقی
مگر تاخیر ابے ران مین میرے
مدا دے دل امید واران
غنیمت ہے ہر ساز زندگانی
نہ پھر ساقی نہ جلسہ یار و نکا ہے
جوشیشہ ہاتھ سے چھوٹا ہوا ہے
وہ چھایا لوگئی وہ بہت ساری
ہوس پھر دے ساغر تکتی ہے
کہ ہان اظہار وقت مدعا ہے
بیا اچھنشین افسانہ بشنو
گہر سفت نند در سلک رویت

بیماران بستر ناکامی۔ و مقیدان زندان بے آرامی چارہ سازان امراض درد و الم و دوا و اپرا
بیماری ظلم و ستم راحت افزایان دل رنجور و عشرت دہندگان خاطرنا صبور و محصوران حصار
جور و جفا و سر حلقہ گان سلسلہ عہد و دعا عارضہ ضعف دل سے بغایت شافی مطلق و حکیم عالی
اسطرح قوت و شفا پاتے ہیں اور حصار درد و الم سے محصور بیان زندان غم کو یون چھڑا سنے
ہیں کہ جب شاہ افراسیاب گمراہ مقراض و غیرہ کو بھیجا جانب کوہ فیروزہ روانہ ہوا
رفتہ رفتہ اُس کوہ پر شکوہ پر ہو پناہ بہار صانع بحر و بر نے فیروزہ کا بنایا تھا نقشہ انہی
قدرت کاملہ کا دکھایا تھا عکس کوہ سے دور تک زمین سبز و سرسبز فلک اخضر تھی گویا دیو

بہار کی دفتر تھی درخت پہاڑ پر سرسبز و شاداب تھے آب سحاب قدرت سے سیراب تھے
 طلسمی حالت سے ابرز نگاری سر کوہ پر چھایا تھا زمین فیروزہ رنگ پر گلہائے سرخ کا کھلا
 طرفہ تماشا تھا نیزنگ طرازی کلک قدرت منشی بہار نظر آتی تھی لوح فیروزہ پر نقاط سرخ کا
 ہونانی کیفیت تھی کہ دل سیاہان روضہ رضوان کو بھاتی تھی درخت یک تخت بسان
 حلہ پوشان جنان سبز پوش نہروں کے دیون میں جوش بھول اپنا رنگ جاتے زر گل لگاتے
 ہوا کا داغ بسا ہوا عرش پر ہو پنا ہوا نظم

مسطرہ زلیں خاک گلستان	صبا سیار پر عرش بر افشان	گر زلفون کی سنبل میں جک ہر
سراپا سرو میں قد کی لچک ہر	غرض اہل چین میں استقدر مست	کہ ہتکے بولتے ہیں مرغ یک دست
جہان کچھ تو وان گلہائے خود	نظر جیسا پڑے سبز ہر اور جو	بادشاہ اس کوہ فرحت آگین

پہونچ کر افسون خوان ہوا طائران خوش نوا جو اشجار پر بہا پر فرمہ سنج تھے جیسے کرتے ہوئے
 اڑے اور قلعہ فیروزہ نگار جو دامن کوہ میں آباد ہو ومان ہوئے حاکم اس قلعہ کا فیروز شاہ
 تاجدار جادو سر پر حکومت پر بصد عزت متمکن تھا کہ طائروں نے سامنے آکر دعا دی اور آمد
 بادشاہ طلسم کی بیان کی شاہ قلعہ خبر سکر جمعیل تمام حاکم ارکان دولت کے اٹھا اور سامان نذر
 وغیرہ ہمراہ لیکر خدمت شاہ جادوان میں آیا سرخبر بہر تسلیم ٹھیکایا اور پہاڑ پر جو عمارت اسکے سنگ
 کی بطور سیرگاہ تعمیر تھی اسکو فرش و مسند و شیشہ آلات سے کار پر دازون نے بہت جلد آراستہ
 کیا سامان عیش و مسرت مہیا کیا بادشاہ لب نہر ایک نیلہ میں اگر بیٹھا جامہ عوار غوانی کا دو
 چلنے لگانا چاہوئے لگا شاہ جادوان نے اسوقت فرمایا کہ تمھارے ذمے ایہ فیروز شاہ ہمیشہ
 سے نقابت طلسم کی ہو میں عمر و کو قتل کرنا چاہتا ہوں بھین لازم ہے کہ تمام طلسم میں منادی
 کر دو کہ دوست ہمارے اگر تماشا اسکے قتل ہونے کا دیکھیں اور خوشی کریں اور دشمن اس خبر کو
 سکر آتش غم میں جل جل مرین اور چارچی یہ بھی بکار دے کہ فلان روز بادشاہ طلسم اس ناعیار
 کو قتل کر گیا جس سیکو دعوی ہو وہ اگر چھڑا اسکے قتل و غارت سے اسے کشور جان و جسد کو بچائے
 یہ حکم محکم قضا شیم شہنشاہ عالی ہم سکر فیروز شاہ نے دست ادب باندھ کر عرض کیا کہ ایشہنشاہ
 نصف نشان ہم غلاموں کی یہ مجال نہیں جو میدان عدول حکمی میں قدم رکھیں اور حکم معطل ہے

نہایت

سرچھین بموجب بیت خادمان را بر سر خود حکم غیبت و انچه فرمان تو باشد آن کنند و
 قتل عمر و بنابر آئین طلسم چالیس روز کے بعد ہونا چاہیے آئندہ جو اسے اقدس و اعلیٰ بادشاہ
 نے یہ عذر سر حساب کیا تو عمر کو قید ہوئے تیس روز گزرے تھے دس روز باقی تھے بعد
 اس حساب کے کتاب سامری طلب کی اور حسب دستور نذر وغیرہ دیکر کھولی حال عمر و کے
 قتل کر نیکا دیکھا کہ اسکو کب ہلاک کرنا چاہیے کتاب میں بھی یہی نکلا کہ بعد چالیس روز کے
 مناسب ہو درمیان میں قتل نہوسکیگا اور ای بادشاہ لشکر خرچہ جو فارت کرنا چاہیے عمر و
 کسی زمانہ اور سیقت میں قتل نہوگا کیونکہ وہ قاتل ساحران ہو مقتول ساحران نہیں ہے اجرا
 کتاب سے دیکھ کر بغض کتاب کو بند کیا اور سر اٹھا کر کہا ای فریوز جب دن برے آتے ہیں تو آدمی
 کیا خدا تک برگشتہ بخت سے بگڑ جاتے ہیں خداوند سامری کو دیکھو کہ مسلمانوں کے طرفدار ہوئے
 میں مجھے برخلاف ہیں جب انکی کتاب دیکھتا ہوں مسلمانوں کا سر اسر جنبہ پاتا ہوں اسوقت
 بھی یہی حکم کتاب میں نکلا ہے کہ عمر و قتل نہوگا بھلا میں تجھے پوچھتا ہوں کہ میں کیسا بادشاہ
 کیا ایک آن میں ساری دنیا درہم و برہم نہیں کر سکتا کیا میں آسمان کے خدا سے نہیں لڑ سکتا
 کیا میں کوہ بلند کو چٹکی سے ٹکڑا کر نہیں کر سکتا کیا میں جامہ ہستی عالم چاک نہیں کر سکتا میں
 چاہوں تو ایک دنیا اور بنا دوں اور از سر نو عالم خلق کروں میں آپ طرح آجک دیتا رہا
 ورنہ ان مسلمانوں کو رائی سے کالی کر ڈالتا اب میں اپنا رتبہ آج ایسا دیکھتا ہوں کہ نظم

بھلا سامری کی یہ کینچال	اگر سامنے میرے کچھ قتل قال	جو از در پہ والون غضب کی نگاہ
تو وہ پانی پانی ہوئے اشتباہ	اگر دیکھ لے میرے تیور ترسے	اگرے تیغ بہرام کے ہاتھ سے
کروں سمت گرد و چتر چھ نظر	تو دیکھے ہو صاف شبکو قمر	غضب میرا شاید ہی یاد آگیا
جو خورشید گردن سے تھرا رہا	اگر عمر و کو میں نے قتل کر ڈالا تو سامری کی پریش کرنا چھوڑ دینا	

اسکی وجہ کیا کہ وہ حکم سری مرضی کے خلاف دستے میں اور اگر عمر و کوین نہ قتل کر سکتا تو
 بیشک انکو سچا جانو لگا تو یہ ممکن نہیں کہ جس بات کا میں ارادہ کروں اور وہ نافرور شاہ
 یہ لاف دگران براۃ کبر اس شیطان مجسم کا سکر دل میں غور فرما ہوا کہ اب بیشک میں بادشاہ کا
 دوبار آیا آدمیوں سے لڑتے لڑتے خداوندوں سے لڑنے لگا سامری اسکے ایسے تابدار تھے کہ اسکے

مزاج کے موافق کتاب لکھتے دلیمن تو ایسا کچھ سوچا لیکن بظاہر صفت و ثنا بادشاہ کی کرنے لگا کہ اوشہنشاہ سچ ہو کہ آپکا ارادہ کون رد کر سکتا ہو اور کون آپکا ہمسر ہو کون ملازمان عالی سے لڑ سکتا ہو آپکا ارادہ ارادہ تہیدی ہو جو حکم ہو غلام اسکو بجا لائے آپ غصہ نفرائیں شاہ نے فرمایا کہ دس روز چالیس دن میں باقی ہیں عمر کو قید ہوئے اس دس روز میں تمام طلسمین ڈھنڈھوڑا پٹھائے اور تمام ناظران طلسم کو فران پہنچ جائیں کہ فلان روز لشکر حیرت کے متصل کنارے دریائے خون روان کے کعب لشکر سب جمع ہو جائیں میں عمر کو ضرور قتل کر دینگا یہ کلام سکر فیروز شاہ نے سحر پڑھا دنتہ ایک آندھی آئی بعد اُس آفت کے ایک یو قوی ہیکل پیدا ہوا کہ تنہ اسکا بھار کی طرح کھلا تھا دانت مثل دندان فیل باہر منہ کے نکلتے تھے سر پر قلعہ نظر آتا تھا قامت دراز تاڑا ایسا تھا سیہ رو قوی تن عقیص گردن بدن پر روئیں کھلے کی طرح دراز سر میں نخوت دلیمن بھری حرص و از ایک دھول مثل خٹک فلک زنجیرون سے بندھا گلے میں ڈالے اور دو چوبین مثل ستون ہاتھوں میں لیے سامنے آیا اُس سے حکم دیا کہ اے دہل کو بجا دو سارے طلسمین جا کر ڈھنڈھوڑا پیٹ دو کہ فلان روز عمر کو قتل ہو گا ساکنان طلسم اگر تماشا دیکھیں اور ابتدا ڈھنڈھوڑا پیٹنے کی لشکر حیرت و مہرخ سے کرنا اور بغیر دہل زنی کے آرام کرنا اُسے کہا یہ دہل بھی طلسمی ہو اور میں بھی ایسے ہوں کہ منادی کیا کروں میرے ڈھول کی آواز جہاں ساکنان طلسم سنتے ہیں اور ساٹھ ستر کوں تک چار سمت میں اسکی صلہ جاتی ہو یہ کہہ کر ڈھول کو سنبھالتا پرواز کر کے روانہ ہوا اور بہت جلد لشکر حیرت میں آیا اولیٰ نگاہ میں پہونچ کر ملکہ مذکور کو سلام کیا اور حکم بادشاہ سے اطلاع دی بلکہ بہت خوشنود ہوئی اور گویا ہوئی کہ جا جلد ڈھنڈھوڑا پیٹ وہ کنارے لشکر کے آیا اور دہل پر اُسے چوب لگائی سب ساحر لشکر حیرت و مہرخ کے گوش بر آواز ہوئے کہ سنو ڈھنڈھوڑا پٹا ہو اس اثنائیں اُس دہل زن نے رعد آسا کڑک کر آواز لگائی کہ خلق خداوند تھا و سامری وغیرہ پونے دو سو خداؤں کی بلکہ بادشاہ کا حکم شہنشاہ ساحران افراسیاب بادو کا کہ تاریخ اٹھارویں ماہ بہمن زردہشتی سنہ ۵۸۱ کو مہرخ یعنی منگل کے دن عمر و عیار برج غضب سے نکال کر قتل کیا جائیگا جو اسکا عدد ہو وہ اگر تماشا دیکھے اور جو اسکا محب ہو وہ آمادہ جنگ ہو رہے ہیں اسی

کر کے دو چوبین اور ڈھول پر مار کر آگے بڑھتا شاہینون اور لونڈون کا غول اسکے ساتھ
ہوا اور طرفداران شاہ طلسم نے جو یہ دھندھورا سنا باہم گویا ہوئے کہ کبھی عمر و کا قتل ہونا
تو یقین نہیں آتا مدت سے یہ خبر سنتے آتے ہیں کہ اب شہنشاہ کو غصہ آتا ہوا ہے سب باہمی
قتل ہوتے ہیں خیر و ور کے ڈھول سہاؤ نے ہیں دھندھورا سنکر خوش تو ہو لو اور لشکریان
مہر خ نے جو بڑا سنی ہر ایک ابدیدہ ہو کر دعا کرنے لگے کہ خدا تعالیٰ خواجہ کو شر سے ظالم کے پاس سے
سرداروں نے باہم کہا کہ ڈھول کے اندر غول یہ فقط سنانے کے غصے ڈبے میں شاہ طلسم فرمایا
کیا قتل کر گیا جادوگر نیاں دامن بھیل کر کوٹنے لگیں کہ موسے دھندھور سے کے منہ میں خاک
خداوند دشمن کا چیتا نہو موافرا سیاب آپ مارا جائے اسی موسے کی رتھی نکلے خدا کرے
موٹی کاٹنے کی لاش چیل کوٹے کھاتین حیرت رائد ہو کے بیٹھے ہر سردار کے مہر خ کو
صد اسکرٹر اتر دیا ہوا ہے حال اسکے لشکر جمع کر نکال بیان کیا جائیگا اگر عمر و کا حال سنئے کہ دھندھورا
جب شاہ طلسم نے پٹوایا تو کوہ قیروزہ پر بیٹھے بیٹھے سحر اپنا کم کر دیا اس لیے کہ عمر و بھی صد دھندھور
کی سننے چنانچہ خواجہ جس وز سے کہ قید ہوئے بیہوش تھے اب جو ہوش آیا دیکھا کہ اندھیری کوٹھری میں
قید ہوں جسم پر آبلے پڑے کہ میں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ زمین میں ہوں یا زمین پر یا آسمان پر ہوں
بشر کی آواز کان میں نہیں آتی یہ دیکھ کر از بسکہ بھوکا پیاسا تھا کسوت عیاری سے کچھ سوہ
ٹکا لکھ لکھایا بانی پاشکر خدا کیا کہ ای پروردگار تو سچا ہو مجھے وعدہ ہو کہ جب تک موت منہ سے اپنے
نہ مانگوں اس وقت تک نہ مروں اس وقت اپنے تئیں زندہ گور میں پاتا ہوں تو ہی اعلیٰ
سے نکالنے والا ہے اور قید غم سے رہائی دینے والا اسی سوچ میں تھا کہ یکایک دھندھور سے
کی آواز سنی اور اپنے قتل ہونے کی تاریخ معلوم ہوئی دل سے کہا کوئی تدبیر کرنا چاہیے اسی
نکیرین یکایک پھر بیہوشی طاری ہوئی کیونکہ شاہ نے کچھ دیر کے لیے ہوشیار کیا تھا اور شو
بھی خوف تھا کہ یہ ہوشیار رہیگا تو رہا ہو جائیگا چنانچہ بستور اول یہ تو مقید ہیں اور حسب
فرمان شاہ طلسم فروز شاہ نے فرمان اور نامہ ناظران و شایان طلسم کو تحریر کیے اور تیلہ ہا سے
سحر کو اور طارون کو دیکر روانہ کیے آنا ان بادشاہوں کا بیان ہوگا لیکن جب ملکہ حیرت
اور اسکے سرداروں نے دھندھورا سنا باہم مشورہ کیا کہ جب تک شہنشاہ عمر و کو قتل کرتے

ائین اسے عرصے میں ہم ایک لڑائی ایسی ساکھ کی لڑیں کہ جملہ باغیوں کا کام تمام کر دین
 یہ صلاح ہوتی ہی تھی کہ صنعت سحر ساز دھندھو اسکر بارگاہ ملکہ میں اپنے مقام پر سے
 اکی ایک سمت سے مصور جو چلہ میں تقامع اپنی زوجہ صورت نگار کے آیا پھر تو اور
 بھی ساحر ان نامی مثل شکوہ زرین قباد وغیرہ کے ملکہ مذکور پاس آکر جمع ہوئے اور کہا
 اے ملکہ متراض ایسی ویسی ساحرہ نہ تھی جسکو ہمیشہ کو کب لے کر قتل کیا ہم جانتے
 ہیں کہ یوں ہی قتل عمرو میں بھی رخنہ پڑ گیا حیرت نے کہا تم سچ کہتی ہو انھیں باتوں
 سے جی میں آتا ہے کہ خبر مار کر مر جائیے اور خواہ افرا سیاب اجازت دے یا نہ دے قسم
 ہو کر نکلا ہوں سے لڑنا چاہیے یا تو انکو ہم نے اریا یا ہم کو انھوں نے مار کر طلسم برفیہ کیا ملکہ
 شکوہ نے کہا مناسب یہی ہے جو آپ فرماتی ہیں ملکہ صنعت نے بال سر کے پڑ کر سبکی طرف
 مخاطب ہو کر خطاب کیا کہ اے ملکہ کو بال سر کے سفید ہوئے ہوس دنیا کی سب نکل چکی اب جی
 کے کیا کرنا ہے ساحر ان عالم کو کیا منہ دکھاؤ گی اگر اس بغیرتی سے زندہ بھی رہی تو کیا مثل مشہور
 لکھا جیائے احوال لازم یہی ہے کہ لڑ کر جان دیدوں مصور و صورت نگار جو دقتیں کہیں
 اٹھا چکے تھے اس وجہ سے ہاں ہاں تو کرتے ہیں گر ہاں رہے ہیں انکا یہ قصد ہے کہ عمر و قتل
 ہو جائے تو پھر مقابلہ کوں عرض کہ جو حکے مزاج میں آیا اصلاح پذیر ہو آخر یہ امر قرار پایا کہ بادشاہ ساحر ان
 سے اجازت لڑنے کی منگو ائین پھر صنعت کی رائے ملٹی اور اس نے حیرت سے کہا کہ اے ملکہ افسوس
 ایسے ایسے زبردست ساحر مارے جائیں اور ہم شاہ سے پوچھنے پر بیٹھے رہیں یہ بھی نہو گاہیں تو اس وقت
 طبل جنگ بجواتی ہوں حیرت نے کہا ہم کو اجازت ہر وقت لڑنے کی ہے اور اجازت نہیں ہے
 تو پھر کیلئے ہم کو سردار لشکر شاہ نے کیا ہے کچھ پوچھنے کی تو احتیاج نہیں ہے مگر اشی بات کا محکو
 خیال ہمیشہ سے ہے کہ میری بہن ملکہ بہار خربک نکو ان ہے اور وہ کسی طرح قتل نہو گی کیونکہ شاہ
 جادو ان سے بہت کچھ آسکوتا ہے اور وہ سرے یہ کہ رعد و برق یہ دونوں مان بیٹے مرحلہ
 طلسم کے ساحر ہیں برق سے طلسم میں سے برق جادو ہے پس انکا قتل ہونا بھی دشوار ہی
 یہ کلام سکر ایک ساحر نے کہا اے ملکہ انکی بہن آجکل شکر میں نہیں ہیں جانب کوہ آراہم کی
 بہن ملکہ نے کہا چلو یہ اچھا ہوا اب رعد و برق رہے انکو کڑوا لینا چاہیے یہ لکڑیاں بچوں کو

طلب کیا اور دربار برخواست کر کے ایسا سحر کیا کہ کوئی اندر بارگاہ کے نہ آنے پائے جب تھک
 ہوا صنعت نے کہا میں بزور سحر روئے ہوا پراڑا کرونگی اور صرصر تو کسی بہانہ سے رعد و
 برق کو اکیلے میں لانا میں سحر کر کے غافل کر دوں گی اور بیکر لاؤنگی ملکہ حیرت نے کہا یہاں نہ
 لانا باغ عشرت میں ملکہ جنین جادو رہتی ہیں وہاں پہونچا دینا راوی کہتا ہے کہ یہ دونوں
 مان بیٹے پہلے ہی سے قید ہو کر جنین کی پردگی میں رہتے ہیں اس لیے کہ ساحر زبردست ہیں
 اگر لشکریں رہتے تو شاہ طلسم کی فوج ہمیشہ مغلوب رہتی پس بادشاہ نے گرفتار کر کے لے لیا
 قید سخت میں رکھا ہوا دل میں چند بار جو یہ قید ہوئے تو وہ مقام بیان ہو چکے مثل اسکے کہ خیر
 مصور الماس پر بچہ پر رعد عاشق ہو کر قید ہوتا ہے یا یہ کہ ہتر قرآن دیوانہ بن کر ایک بار
 چھراتے ہیں اور کسی مقام پر قید ہونا انکا دفتر میں دیکھا نہیں اور نہ انکی کوئی لڑائی دیکھی ہوتی
 انکا قید ہونا اول اگر بیان ہو گیا ہے جب بھی یہ قید ہیں اور اگر نہیں بیان ہو چکا تو اب بیان
 کیا جاتا ہے کہ صنعت تو بطور مخفی صرصر کے ساتھ ہوئی اور صرصر صورت ایک ساحر کی سی
 بنا کر بارگاہ میں برق کے آئی تسلیم کر کے عرض پیرا ہوئی کہ کنارے شکر کے ہتر برق فزنی
 کھڑے ہیں مجھے انھوں نے فرمایا کہ طلبہ جا کر رعد جادو کو مع انکی مان کے میرے پاس مسجد
 چنانچہ میں نے انکے حسب ارشاد آپ سے اطلاع کر دی یہ عرض کر کے آپ بارگاہ سے چلی
 گئی رعد و برق کو خیال ہوا کہ نہیں معلوم کیا کام ہے جو ہتر صاحب نے بلایا ہے چلنا چاہیے
 اور ایسی بے لگا و بات سننے سے عیارہ کا مطلق خیال نہ آیا کیونکہ صرصر پیام دیکر وہاں بھیجی
 بھی نہیں پھر کیونکہ انکو دھیان عیاری کرنے کا آتانی الجملہ یہ دونوں بارگاہ سے نکل کر کنارے
 شکر کے آئے اور برق عیار کو شکر سے نکل کر صحرا میں تلاش کرنے لگے صنعت نے رو
 ہوا سے خاک قبر جمید ان پر چھڑکی کہ یہ دونوں بیہوش ہوئے صنعت نے بزور سحر ایک تخت
 بنایا اور دونوں کو اُس پر ڈال کر روانہ ہوئی اور باغ عشرت میں لیکر آئی یہ باغ افراسیاب کا
 بنوایا ہے کسی مقام پر تشریف اسکی تحریر ہوئی ہے ملکہ جنین کنیز مجلس جادو کی جو بھاگ کر
 آئی ہے تو بادشاہ نے اسکا رتبہ ایسا کیا ہے کہ اس باغ میں رکھا ہے اور اول بیان ہو چکا ہے
 کہ مجلس نے تھلا اسکی گرفتاری کو بھیجا تھا وہ پتلا شاہ جادو ان کے ہاتھ سے لے لیا اس نے

اسکو باغ عسرت میں بادشاہ نے رکھا کہ کوئی پکڑ نہ لیجائے حاصل امروہ ایک نہر کے کنارے بیٹھی
مشغول میخواری تھی کہ صنعت ہوئی اسنے اٹھ کر تعلیم دی اسنے اُن قیدیوں کو اس کے
سیر کیا اسنے اٹھ کر اپنا سحر قیدیوں پر کر کے کہا آپ ٹھہریے میں آتی ہوں اور تخت جسیہ پر
تھے اسکو اڑا کر باہر باغ کے ایک پہاڑ کے قریب اگر دونوں کو تخت پر سے اتارا اور خوب
سحر سے بے بس اُنکو کر کے ہوشیار کیا اور ایک سحر ایسا پڑھا کہ دو پتھر کی سلین اڑ کر قریب
قیدیوں کے آئیں اُن سلون سے حکم دیا کہ ان مجرموں کو کمر تک نکل دو سلین فوراً شق
ہو گئیں اور پانوں سے کمر تک یہ دونوں اُن پتھروں میں سما گئے ساحرہ اپنے سحر کا حصا
اگر اُس رہ کوہ کے قائم کر کے باغ میں آئی اور صنعت کی خاطر تواضع میں مشغول ہوئی مگر وہ کچھ دیر ٹھہر کر
خصت ہوئی اور سب حال بیان کیا کہ میں لڑنے باغیوں سے جاتی ہوں طلسم میں یہ باجر گذرا ہے
اور ایسی صلاح باہم ہوئی ہو غرض کہ وہاں سے روانہ ہو کر بارگاہ ملکہ حیرت میں آئی تمام کیفیت
معروض بیان میں لائی اور کہا اب دیر بھیجے ان نکو امون کو مار لیجیے ملکہ نے کہا تم مختار ہو جو چاہو
کر دیہ شکر اسنے ایک نارنج مارا وہ زمین پر گر کر شق ہوا اور اس میں سے ایک پتلا نکلا اس پتلے
سے اسنے حکم دیا کہ گنبد نور سے تاپشتہ تھا اور کنارے تک دریائے خون روان کر کے میرا شکر
پڑا ہو وہاں جا کے پانچ لاکھ کا لشکر تیار کر اگر یہاں لے آتلا یہ حکم پا کر روانہ ہوا اور اسکے لشکر
میں ہونچ کر پکارا کہ اے افسران فوج ملکہ صنعت نے پانچ لاکھ کا لشکر طلب فرمایا ہے ایسی آواز
اس پتلے کی دراز تھی کہ تمامی لشکر نے اسکی صدا سنی اور جلد جلد کمر بندی فوج میں ہوئی ساحر اثر دروگاہ
دختر پر سوار ہوئے بریقین ہو امین اُڑنے لگے ترسول فیسول چکنے لگے سامری کی جو کاغل
ما بفلک پہونچا ہزار ہا نارنج و تنوخ جو ایک بار اچھا لکر ساحروں نے روکا تو یہ معلوم دیا کہ گولہ انداز
فلک نے بارہ گولوں کی ماری ہو م کا دھواں بلند سحر کی بجلی چمکتی تو پچانہ میں دہر کے عجیب
اُڑتی ابر سیخ روے ہوا پر چھایا ہوا زد کا میدان سامنے جو تھا آتش بہار نظر آتا جا سمت سے
جو ابر سیاہ اٹھا قلعہ آہن بن گیا تھا اسی طرح عجائبات سحر کے نمایان کہیں بدلی کہیں ظاہر آفتاب
تابان گول مرصین نوکین کا فورسندل جلتا اثر دیکھنا کرتے سانپ ہر ایک زیر اگلتا ساحر دنگا
تو یہ حال نہر آزیان عرصہ قتال کی ایک سمت مورچال وہ خنجر و شمشیر کی چمک دیدہ ترک فلک کو

خیرہ کرتی چراغ خانہ تن کو تیرہ کرتی اسکو کی جھنکار گوش بہرام گردون کے پار غرضکہ بڑے جوش و
خروش سے مثل بحر غضب و سیل فنا یہ لشکر روان تھا اور کچھ ہی عرصے میں یہاں سے وہاں
تھا یعنی قریب بارگاہ حیرت بے نشان تھا ملکہ صنعت نے جب دیکھا کہ لشکر میرا آگیا خود بھی
تخت اڑدھون پر اپنا کھنچو اگر سوار ہوئی اور شام ہو نیکا بھی انتظار کیا کہ طبل جنگ بجو آئی ہو
سمت لشکر مہرخ چلی اور جب قریب اس فوج کے پہنچی نفیر سحر و قرآنے جنگی اور دہل و طبل کا شور
گوش بہایوں مہرخ میں پہنچا اس عرصہ میں طائران سحر نے خبر دی کہ ایو ملکہ فوج دشمن بہرام
آگئی ملکہ مذکور نے بہت جلد نفیر سحر کو دم دیا غازیان صف شکن بوجہ تمام تر تیار ہوئے سرداران
لشکر بارگاہ سے نکل آئے خیام و خرگاہ میں ہلچل مچ گئی بازارین بند ہو گئیں بعض مقام تر ہو گئے
بڑی مہرخ بھی بہت جلد باہر بارگاہ کے آکر سوار ہوئی اس عرصے میں صنعت کے حکم سے اس کے لشکر نے
اس فوج کا محاصرہ کر لیا اور اسکے آئینے بعد تصور کو بھی جوش آیا تھا یہ بھی کئی لاکھ سے چلا تھا حیرت
بھی سوار ہوئی تھی یہ دونوں بھی بحیثیت کثیر آہو پنے اور دو طرف دورا ہوں کو روک کر کھڑے
ہوئے چار طرف سے بزنید و کشید کی صدا بلند ہوئی صنعت تیغ و سحر کڑ کر پانچ لاکھ سے لشکر مہرخ
پر جاگری اس طرف سے مہرخ بھی مع فوج بڑھ کر غٹ پٹ ہو گئی اب تو لگے ابر کے آنے لگے پکان
تیر و بار و عقب برسائے لگے ناریل ترچ سینوں کے پار جانے لگے مہرخ پر صنعت نے ایک
بیضہ سحر کا مادہ نارنج پھٹا ہزار ہا شعلہ آسمین سے نکلا اور لشکر مہرخ پر گرا آئے سحر ٹھہر گیا کہ دشمن
کو یہ آگ جلائے اور ہمارے دوستوں پر پانی ہو جائے یہ کلمہ ایسا مثر تھا کہ وہ آگ شمشک فوج
صنعت پر جا پڑی ایک لاکھ سا حرجلنے لگا صنعت نے دنگ دی کہ فوراً ابر کھڑا کیا
اور برسنے لگا وہ آگ بھی اسوقت مہرخ نے ایک نارنج سحر کا مادہ صنعت نے خالی دیکر نارنج
مارا مہرخ کا شانہ زخمی ہوا اب تو ساحر سے ساحر پھڑ گیا مہرخ نے پھر سحر ٹھہرا کہ تیر برسنے لگے
صنعت نے سپرین سحر کی پیدا کیں بہت گونے ناریل ماش کا چھرا سوئیوں کے کچے
چلنے لگے مہرخ نے گچھا سوئیوں کا مادہ کہ ستر سو پکان آبدار کا گچھا پیدا ہو کر فوج پر گرنے لگا
جسکے وہ پکان لگتا سینے سے پار کھاتا فوج دس بیس قدم ادھر کی گئی ہٹ جاتی ہی کبھی اُدھر
کی پسپا ہوئی پھلاش پرلاش مردہ پر مردہ گرا ہوا دریا خون کا بہتا ہو ساحر مچھلیوں کی طرح

ترپے میں مہرخ ویا قوت و سرخو و مخمور و غیرہ کے خون کمبھون سے برابر ہر قبضہ شمشیر ہاتھ
 میں جھمکے ہیں سرخو اور نافرمان وغیرہ نے غول میں گھسکر ایسے ناریج ترنج ہارے ہیں کہ سو سو دو سو
 کا ایک ہی ایک وار میں کام تمام کیا ہوا دھڑے صنعت وغیرہ چڑھتی چلی آتی ہیں نقاروں پر
 چوب پڑتی ہیں نقیب لکار رہے ہیں کہ سے رزم کا دن ہر نام کر جاؤ بد زندگی ہو کہ لڑکے کھڑے
 دلیر و جوانو ہمارو آج کا دن ہر نیک جلالی کر جاؤ مار لیا ہوا شیر و یہ مہر کہ تھا رہے ہی ہاتھ ہر نہ کھڑے
 تیغ و زلف کا ساتھ ہو تلوار کٹا چل رہی چلیں منڈلا رہی ہیں کسیکا سر اڑ گیا کسیکا بازو کٹ گیا
 یا توں کٹا دریا سے خون میں سرخ سرخ مچھلیاں ترپتی نظر آتی تھیں اعضا سے تن کی یہی حالت
 تھی سرخوون کی طرح تیرتے تھے مرکبوں کے سم خون میں غرق دم بھر میں جدا گردن و فرق اس
 لڑائی میں صنعت نے ایکٹاریل سبز رنگ چوٹی دار اپنے جوڑے سے نکالا اس ناریل کو دیکھ کر
 ملک طاؤس نے مہرخ سے کہا کہ اے ملک اس ناریل سے کسرا کر دیہ باغ جمشید کا ناریل ہر ملک کو
 نے کہا سرخ بادا باد جمشید کے باغ کا ہو گا تو کیا کر لیا اس عرصہ میں وہ ناریل اسنے چرخ دیکر مارا
 شوق ہوا کئی ہزار تپلا آسمین سے نکلا اور بڑھکر مثل انسان ہو گیا تلوار میں ہاتھوں میں لیکر ہوا
 آگے بڑھا صنعت نے حکم دیا کہ اے تپلا سحر جادو دشمنوں کو قتل کر دے سکر ایک ایک نفر
 ہوا کہ منہم غلام جمشید اور تلوار میں مارتا ہر ایک چلا جسکے تلوار ماری دو گھرے کیا ناریج ترنج تلوار میں
 پڑنے لگی مگر کچھ اشر نہیں کوئی تپلا نہ مارے مرنے کاٹے کٹا ہر مہرخ نے جو یہ ماجرا دیکھا فوج کو لکھا
 کہ ہاں لینا جانے ندینا اور آپ ایسا سحر کیا کہ کتل آسمان پر سے برسنے لگے مخمور نے سحر کر کے
 گوشتے ہر سائے کئی ہزار جادو گرا رہے گئے اب تو مشکیں موزلف کھول کر آگے بڑھی طاؤس
 و لرزان و زلزلہ و نافرمان و ہلال سحر افکن تیغ ہارے سحر لیکر غول میں درائیں اور نعرہ
 مہرخ سے سحر مرکبوں پر سے کو دپڑے کہیں خنجر چلنے لگا کہیں گٹا چلنے لگی قراولیوں کے گھونٹے چلتے
 تھے کہیں کشتی ہوتی تھی ناریل ناریج اچھلتے تھے سحر کی لاگین اور چوٹیں چلتی تھیں نیزہ باز عدو کو کباب
 بالاسے تیغ بناتے تھے ایک طرف سحر کے جانور باہم گتہ گتے تھے شیر سے شیر ہاتھی سے ہاتھی ارد سے
 اڑ رہے ہاتھ شور دار و گور ہاتھ فوج اندی ہوئی تھی ہر لڑا لاش پڑی تڑپ رہی تھی فوج مہرخ
 از بسکہ طیل تھی اور تپلے سحر کے قتل ہو سکتے تھے اور وہ لڑتے مارتے چلے آتے تھے بدینوہ کی فوج نے

گھونگھٹ کھایا بگدر پڑی بارگاہ چھٹ گئی بازارین کٹنے لگیں غول کے غول بھاگے جدھر
 جسکا منہ تھا چل نکلا مصوڑے نعرہ مارا کہ خبردار جانے نیا میں فرج نے تعقب کیا یہاں تو یہ ماجرا
 ہو لیکن عیار ہمیشہ اُفت میں لشکر سے نکلتے ہیں اور قرآن تو جھگل میں رہا ہی کرتا ہوا ہے
 جو نعرہ مبارزان سنا اور شور و غوغا جو زیادہ ہوا تو اسے قلعہ کوہ سے یہ ہنگامہ دیکھا کہ لشکر ہماری
 جانب کا قتل و غارت ہو رہا ہے کوئی بچتا نہیں نظر آتا ہے یہ دیکھ کر زار زار رو دیا اور برہمنہ سر کر کے
 دعا درگاہ کریا میں کرنے لگا آخر ہار پر سے اتر کر ایک سمت کو صحرایں بھاگا تلاش گل مراد
 کرنا تھا مگر قہر خالق جزو کل خضر راہ بنا کہ اسکا گزر قریب باغ عشرت ہوا اور ایک پہاڑ کے درہ
 پہونچا کبھی ایسا کوہ بلند اسکی نظر سے نکلا اعتقاد مان دیکھا تو رعد و برق کو کر کر تھیر میں غرق
 پایا اُسے پوچھا کہ یہ کیا تمہارا حال ہوا انھوں نے بھی اس عیار کو پہچانا اور کہا اے مہتر عالی گھر
 ہمارے پاس نہ آؤ کہ گرد ہمارے حصار سحر ہے اور ہم قید میں جنہیں کٹے ہیں ایک ایک روٹی
 جو کی اور کوزہ آب ہمو ملتا ہے قرآن نے سب حال لشکر کی بربادی کا بیان کیا انھوں نے کہا
 اگر ہم رہا ہوتے تو بتاتے قرآن نے کہا پھر وہ جنہیں قحبہ کہاں ہے انھوں نے کہا اس باغ
 میں جو سامنے ہے عیار مذکور اسے پتا معلوم کر کے ساحر کی ایسی صورت بن کر چلا اتفاقاً باغ
 عشرت میں جنہیں نہ تھی اُسے متصل اسی باغ کے ایک باغ اور نیا بنوایا ہے کیلئے کہ باغ عشرت
 میں یار کو اپنے بغیر حکم شاہ طلسم نہیں رکھ سکتی ہے شاہ نے صرف اسکے رہنے کی اجازت دی
 ہے اور کوئی رہ نہیں سکتا ہے اسوقت اسی نئے باغ میں وہ گئی تھی اور غلبہ تھا یار کو اپنے بلایا
 تھا کہ قرآن بھی اسی باغ کے دروازے پر اگر دربان سے مستفسر ہوا کہ یگشن زنگین سے محبوب
 باقر میں کا ہے اُسے کہا ملکہ جنہیں کا اسنے کہا اگر تم کہو تو ہم جائیں نوکری کی تلاش میں آئے ہیں
 شاید تقدیر لڑ جائے اور ملکہ رکھ لیں تو تمہاری بدولت روزگار ہو جائیگا بال بچے ہمارے دعا
 دینکے دربان نے کہا دوسرے دروازے پر جاؤ ہمیں حکم نہیں کہ ہم جانے دین قرآن سیکر
 دبان سے چلا اور ایک سمت اُس باغ کے نیکلہ بنا تھا اسکی دیوار چھوٹی تھی یہ سمجھا کہ دوسرے
 دروازے سے بھی کوئی جانے نہ گیا اور اس جانے آنے میں عرصہ بھی ہو گا ادھر سے چل کر اپنا
 کام کرو یہ سوچ کر اُس دیوار کو پھانڈ گیا اور آگے بڑھ کر دیکھا تو باغ نہایت سبز و خرم پایا پھر چہرہ

سنگ سرخ کا بنا تھا فرش ہکلف اُس پر چھپا تھا ملکہ جنین اُس پر بیٹھی تھی اسے جبکہ کراسکو سلام
 کیا اسے پوچھا کہ تم کون ہو اس نے کہا ملکہ ہم بھی جادوگر ہیں سامری کے نام لینے والے مان باپ کے
 بدولت خوب عیش و آرام کیا سب دولت لٹا دی بڑے چین کے اب محتاج ہو گئے مجبور ہو کر
 نوکری کو نکالے آجکا نام سنکر آئے ہیں اگر ادھر سیر آئے سے لکھا بیٹنگے سرکار کا بول بالا سنائیں گے
 جنین نے یہ کلام سنکر کہا اچھا ہے تجکو نوکر رکھنا یہ کلمہ جیسے ہی اسکی زبان سے نکلا ویسے ہی میں
 شوق ہوئی اور ایک تیلی نکلی اور پکاری کہ اے ملکہ بیان نوکر رکھنا کیا باغ عشرت میں نوکر رکھ
 لیجے گا آپ تو نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ بوجھتی ہیں نوکر رکھ لیتی ہیں جنین یہ سنکر کچھ سوچنے لگی اسی میں
 قرآن نے کہا یہ بھی قسمت کی خوبی کہ تیسرے فاقہ نوکری کو آئے اور مالک بھی ملا تو تیلی نے
 نیش زنی کی جنین نے کہا اچھا باغ سحر میں آنا بیان سے کچھ دور نہیں ہو نوکری ہو جاگی
 قرآن چند قدم وہاں سے چلا مگر تیلی سے کہتا چلا کہ اری تیلی تو نے مجکو جھوٹا دغا باز سمجھا میرا
 باپ نے ایسی ایسی ہزار باتیں بیان بنا کر توڑ دالین تیری کیا حقیقت ہو یہ سنکر جنین نے کہا اوتیلی
 اگر تجکو اس ساحر پر عیار کا شبہ ہو تو بلا کر ہاتھ سوکھ اگر عیار ہی تو پکڑ لینے اور جو جنین ہو تو نوکر رکھنے کی تلی
 نے کہا اچھا جنین نے کہا میان ساحر ادھر آؤ تیلی کو ہاتھ دکھاؤ قرآن جھپٹکر جنین کے قریب
 آیا اور کہا اے ملکہ تیلی ہاتھ دیکھے اور آپ یہ کاغذ دیکھے میرا نسب نامہ یہ ہے اور میں بڑا عالی شان
 ہوں یہ کہہ کر ایک کاغذ نکالا کہ مکتوب کی طرح لٹا تھا وہ اس کے ہاتھ میں دیدیا اس نے کھولنا اس
 مکتوب کا شروع کیا اور کہا عنوان لکھنے والے نے بہت جھوٹا ہی غرض جب بہت سی تہیں
 کھولیں ایک مقام پر کچھ لکھا دیکھا وہ بغور اس کے پڑھنے میں مشغول ہوئی اسی میں نورہ قرآن کا
 لکھا تھا وہ پڑھنے لگی غم مہر قرآن شیر زانیم + ادھر پہلو پر عیار مذکور کھڑا تھا اس نے بغدہ
 کھینک کھوٹری پر لگایا تیلی جو پاس کھڑی تھی کتھی تھی اسے کیا کرتا ہے ہاتھ دکھا اس نے کہا ہاتھ
 کیا دیکھیں گی ہاتھ کی صفائی دیکھ غرض بغدہ جو سر پر پڑا مغز اسکا پر اگندہ ہو کر دوڑا اور وہ
 اچھلکر زمین پر گری اور سر دھوئی آوازیں آنے لگیں کہ اما مجکو نام میرا جنین جادو تھا کوہ
 دیبا بان میں آگ لگی مکانات پھٹ گئے شراق براق چھتیں اڑنے لگیں سحر کی نمود بے بودا
 ہو گئی دربان ساحر ان ملازم دورے قرآن جست کر کے بھاگ گیا تیلی وغیرہ جلکئی درگاہ کو تہ

رعد و برق چھوٹ گئے اور لمحہ بھر تو زمین پر لوٹے پھر چاق و توانا ہو کر ٹپے تھے کہ متر و ان
 بھی آکر پہنچا اور ہمراہ انکے روانہ ہوا یہ دونوں طرفہ لعین ہیں قریب جنگاہ پہنچے اور اپنے لشکر کو مغلوب دیکھ کر
 رعد زمین میں پانوں مار کر سمایا اور فوج مخالف جو عقب میں قتل کرتی آتی تھی اسکے بیچ میں
 نکلا اور ایسی چیخ ماری کہ کئی ہزار ساحو میوش ہو کر گرا اور پرے کر گزر گئی آواز آئی اور برق
 جادو بجلی بن کر جو گری خرمیستی کو جلا کر پھل بند ہو گئی اور آڑی تر چھی ہو کر ہر سمت گرنے لگی رعد
 نے چیخا شروع کیا حیرت نے شکوہ زرین قبا سے کہا کہ بڑا غضب ہوا رعد و برق چھوٹ
 آئے یہ وہ بلا ہے بے دران میں کہ جہاں فتح نہوتی تھی افراسیاب اس مہم پر انکو بھیجتا تھا اس
 گفتگو میں جتنا عرصہ ہوا اتنی دیر میں ہزار ہا ساحر جلا کر ڈکڑے ہو گیا ہر چند صنعت نے ان دنوں
 رومحربا ممکن نہوا اُدھر بھاگی ہوئی فوج مہرخ کی پھر بڑی لشکر دشمن کو زیر تیغ رکھ لیا اس اثناء میں
 رعد جادو کو یاد آیا کہ جب میں شہر داؤد یہ میں خداوند داؤد کے سجدہ کو گیا تھا تو انھوں نے
 عتھوری خاک اپنی اگیاری کی عنایت فرمائی تھی خاصیت اسکی یہ بتائی تھی کہ کیسا ہی سحر
 زبردست یا رومین تن بزور سحر ہو یا مالک مرحلہ یا صاحب تحفہ طلسم یا پتلا سحر کا ہو گا اس خاک کو
 اُسپر پراگندہ کرنا وہ جلیا ٹیگا پس اُسے زمین میں سا کر اپنے ٹیمن غول میں اُن تیلوں کے جو صنعت
 کے ناریل سے نکلے تھے پہنچا یا اور اُدھر صنعت کو یہ خیال آیا کہ تیرے تیلے کسی سے مارے
 بنائیں گے تو انکو حکم دے کہ سب اکیبا ر جمع ہو کر جب رعد زمین سے نکلے تو اُسپر جا پڑیں اور
 اُسکو اسیر کر لیں دوبارہ ان کو بھی اسکی اسی طرح پکڑیں چنانچہ ایسا ہی کچھ تیلوں کو حکم دیا وہ
 ایک جگہ اکٹھا ہو کر نظر رعد تھے کہ زمین سے نکلے تو لیٹ جائیں اسی اثناء میں رعد زمین سے
 نکلا اور اُن سبکو ایک مقام پر جمع دیکھ کر قدرت نامی کار ساز حقیقی سمجھا اور جوڑے سے پڑھا لکھ
 خاک اپنے چھڑکی وہ تیلے اسکے پکڑنے کو دوڑے تھے خاک جو اپنے پڑی جسم طلسمی میں لٹکے آگ لگی
 تلوون میں بجھی تلوون کی لگی سر میں بھی دھڑ دھڑ جلنے لگے بڑی تقویت لشکر حریف کو اُن تیلوں کی
 تھی انکے جلنے سے فوج کے پانوں اُٹھے فتح کی شکست ہوئی ہر چند صنعت و مصوریغہ
 نے روکا لیکن بھاگی فوج کب رکتی ہو دل ہار چکے تھے ٹھہرا مشکل ہوا اس عرصہ میں رعد
 قریب تخت صنعت جا کر نکلا اور چیخ ماری کہ وہ پیش تخت کے جو ساحر تھے وہ بیہوش ہو کر

گرے اور صنعت از بسکہ ساحر زبردست ہی بیہوش تو نہوئی مگر جھوم گئی اوپر سے برق
 گر کر اگر گری ساٹھ شتر بجز سیرین لیکر سرسایہ فلن ہوا مگر برق نے سپردن اور پنچون سبکو
 جلایا صنعت جلدی میں شکر تخت کے ایک گوشے پر ہو گئی بجلی جو تخت پر گری تخت کٹا اور
 وہ از درخت تخت کھنچا تھا سب جلکے تخت جواٹھا صنعت بھی اوندرھے منہ گری بہت چوٹ
 لگی لوگوں نے اٹھا کر ہوا دار پر لٹایا اور لیکر بھاگے دوبارہ رعد شکر مصور میں جا کر چنچا
 نزار ہا کے کان کے پردے بھٹ گئے اوپر سے بجلی نے گر کر نزاروں کو جلایا اٹھ نو سو جادوگر
 مجلس گیا حیرت نے شکوہ سے کہا اب یہاں سے چلو اسوقت کچھ تدبیر ہو سکیگی یہ وہ بلا ہے
 کہ شاہ جادو ان بمشکل ابھروکتا ہے یہ باتیں ہی تھیں کہ حیرت کی فوج پر بھی بجلی گرنے لگی نزار ہا
 ساحر ہلاک ہوا حیرت کو غصہ آیا اور آگے بڑھی تمام مصاحبین اسکی کر سے لیٹ گئیں اور کہا
 اے خاتون مظلہ شاہ طلسم اگر دو چار ساحر زبردست ہوتے اُسے آپ لڑتیں یہ جنگ مخلوط ہو
 سامری جانے کیا آفت آئے آپ بنائے اور بالفرض حضور نے رعد و برق کو کبھی لیا
 تو فوج بھاگ چکی ہے فتح یہ لڑائی نہوگی اس فہمائش سے ملکہ کورڑکی اور آخر کار لوگ اسکو
 سمجھا کر بھاگنے لپچے اور مصور کو صورت نگار زوجہ اسکی پھیر کر بجلی ان سرداروں کا چھوٹ
 قتال سے ہٹنا تھا کہ فوج تمام جی چھوڑ کر بھاگی اُدھر گلستان خزان دیدہ مہر خ میں پھر
 بہار آئی نسیم نے نہال راہت نصرت کو جنبش دی دشمنوں کو بیان سبزہ پامال کیا
 بزرگ غنچہ ہر ایک کا دل خون ہوا ہر طرف لاشیں سبزہ نمط بھی تھیں آنکھیں زکس آسا
 کھلی تھیں چشم حسرت سے دیکھ رہی تھیں کہ ملک مارتے کیا سے کیا ہو گیا سنبھل کی طرح ہر
 لشکری پریشان و زار کیوں اُلجھنے کی بھی طاقت نہیں نظروں میں ذلیل و خوار دل ہی
 دلمین غار کھاتے برگ شجر کی طرح کف افسوس ملکر پچھتاتے سوسن نمط زبان بند کچھ کہنے سچا
 جدھر نگاہ جاتی زخم تن پر گلوں کی طرح کھلے تھے لالہ وار داغدار نظر آتے سر کی صورت باغ
 زندگی سے آزاد تھے حاصل مرام لشکر مہر خ نیک انجام نے شمشیر آبدار سے ایسی آبیاری
 گلشن شجاعت میں فرمائی کہ حریف کو پھلنے پھولنے لے ندیا باغبانان نہال قامت نوجوانان
 کاٹ چھانٹ کر کے برابر کر دیا سر تراشی کرنا شروع کی دلوں پر ہیل ڈال دی بوستان جو ہر

تین کی بہار دکھائی نہ تھیں	صری قلم جو منہسی کی صدا	قلم فوج دشمن پہ جو نہیں ہوا
لکھے کیا جو اس فوج کا حال	تبہ جان واسباب اور مال تھا	کیسے جو تھی تیغ کا دی گئی
تو تھی نخل قاست پاری گئی	کیسے روا ان جسم سے جو نہ تھی	کوئی خاک میں ہو کے بھول نہ ہو
براور کا لاشہ اٹھاتا کوئی	پدر کی لیے نفش جاتا کوئی	کوئی پیتا نش مسر زہر
کہ ہر جوان مرگ میر تھے	ہوا سرین غوث کی بھی جو بھری	تو یوں فوج بھاگی کہ آنکھیں علی

آخر کار وہ لشکر نابکار بہت ذلیل و خوار ہو کر رو بفرار لایا ان شجاعت شعاروں نے براؤ ملک
انکے آسکا عقب بچوڑا جب وہ بھاگ کر پڑا وہ پوچھے اسوقت مارنے سے بھاگایا بہتر سمجھ کر مہر
نے طبل باز گشت بجا یا اور رنج و فیر و زنی مراحت فرما ہوئی برق و رعد پر سے بہت زرشاد
کیا فقروں کو مالدار کیا لاشیں اپنے لشکریوں کی اٹھائیں اور دفن کرائیں بھاگی ہوئی فوج
پھر جمع ہوئی لشکریں بازارین کھلیں مبارزوں نے بستر پر اگر کر کھولی سردار مراکت داخل
بارگاہ ہوئے اور ملکہ حیرت بخاطر بخور بارگاہ میں آئی بھگیلے سب جمع ہوئے صنعت بھائی
ملکہ مذکور کی حالت تباہ پائی انکھوں میں آنسو بھری دیدہ زگی شہر اشک سے ملو گریبان چاک
اب براہ سوزناک صنعت ہر چند کہ زخمی اور اپنے درد میں مبتلا تھی مگر ملکہ کو بچھانے لگی کہ واری
اس شکست کا رنج نہ کیجئے آخر یہ ملک حرام کہاں بچکر جائیگے اور کتبک آفت ڈھانگیے جب
شہنشاہ کو غصہ آیا پھر یہ دم بھر میں فنا ہوئے شہنشاہ نے طرح دے دیکر انکو یہ قوت دیدی بھا
ویر آید درست آید کبھی کے دن بڑے اور کبھی کی رات حیرت نے ان باتوں کا جواب دیا کہ تم
سچ کہتی ہو لیکن مجھ کو اب تاب نہیں ہو کل میں شہنشاہ سے جا کر رضا سے حرب ہوگی اگر اجازت
دی بہتر در نہ اپنی جان دوں گی میرے اوپر دانہ پانی حرام ہو جب تک نکھر اسون کو مار نہ لوں صنعت
نے کہا یہ بھی قدرت کا کھیل ہے تقدیری امور ہیں کہ بنی ہوئی لڑائی بگڑ گئی کیا وقت پر رعد و
برق آئے نہیں معلوم یہ چھوٹے کیونکر حیرت نے یہ سکر قہر عیب دی دیکھا اس میں لکھا تھا
کہ بیک ضرب مقرر قرآن کا رجنیں تمام شد مشکوہ کو اس عبارت کے سنے سے پسینا آگیا
یہاں تو یہ چرچا ہو دبان رعد نے مہر سے کہا کہ ہماری جان بچکر خدا قرآن نے بچائی
مہر نے کہا اللہ ہم ایسے گنہگار ہیں کہ ہماری بارگاہ میں بھی مہر صاحب نہیں آتے

قرآن بھی اس وقت موجود تھا اسے کہا ایسی کون عیاری عہدہ کی اس سامعہ بدست کو مارا
 جو بارگاہ میں تمھاری ٹیچون ملکے کہا کوئی دم تو ٹھہ جائے لسنے کہا میں حاضر ہوں ملکے
 ایک نکل یا قوت کا قریب کرسی خواجہ عمر دیکھو دیا اور کہا تشریف رکھتے ہترند کور کی عادت نہیں
 جو بیٹھے بارگاہ سلیمانی میں بھی جو آتا تھا تو خشت زرین پر کھڑا رہتا تھا اس وقت بھی برابر اس نکل
 یا قوت کے ٹٹلے لگا مہر خسنے کہا بیٹھ جائے برق عیار سنے کہا ای ملکے بیٹھنے کو نہ کہو نہیں ملے
 جائیگے اس اشنا میں شراب کا جام سانی نے ملکے کو دیا ملکے سے قرآن کو دہری جام عیایت کیا آتے
 کسوت عیاری سے گلاب نکال کر شراب پی اور وہ جام نہ بیاد فزا دل نویش روان نامہ میں مذکور
 کہ قرآن ملک حبش کا شہزادہ ہو کر کہیں سے شوق عیاری کا ہوا اپنے چچا کی بیٹی پر عاشق ہوئے
 اور وہ دختر اپنے فسوب بھی ہوئی جب بد رانہ انتقال کر گیا تو چچا نے انکی طرف سے سلطنت کرنا
 شروع کی مگر دلیس فورا آیا بیٹی کی شادی کرنے سے انکار کیا اور ہترند کور کو قتل کرنا چاہا انھوں نے
 سحر میں جا کر حانسی لگائی حضرت امیر المؤمنین علی علیہ السلام کی روح مقدمہ سے اگر نظر کردہ کیا لکھ
 فرمایا جا کر عمر و کا شاگرد ہونو متغائی تجھے مجاہد فرمایا کبھی توفیقہ شب بھر کیسجل نہ بگا اور جب شب بھر
 قید رہ گیا تو قضائری آئیگی اب جا چکا تو سلطنت ترے باپ کی دیکر دختر کی اپنے شادی کر دینگا
 قرآن وہاں سے سامنے اپنے چچا کے آئے اسنے سلطنت انکو تفویض کر کے اپنی دختر کو اپنے منہ
 کیا انھوں نے شوق میں عیاری کے سلطنت ترک کی اور لاکھوں روپیہ خرچ کر کے بانہ عیاری
 بنوائے اور خدمت خواجہ عمرو میں اگر شاگردی اختیار کی سمجھا ان بانہ باسے عیاری کے جو بنوائے
 تھے ایک یہ گلابی شراب کی بھی ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر شراب میں مہوشی یا کسی طر علی اس
 ہو اور اس گلابی میں وہ شراب رکھی جائے تو رنگ اس شراب کا بد لجا جائیگا اسنے اس میں بتا دیا
 شراب پینا اختیار کی ہر فی الجملہ اس وقت بھی اسی گلابی سے شراب پی جب نشہ ہوا ایک مرتبہ
 افسوس کہ کر وہ یا مہر خسنے کہا کیوں ای ہترند الا گھر کیا ہو برق عیار سنے کہا خواجہ کو اوکھا
 ہو رہے تھے ہی جتنی جادو کر بیان تھیں سب کو سنا نا اگیا اور گلزار ان یاسمن پیکر ساحرہ جو تھیں
 کا سہ چشم رنگ سا غنچہ رنگ آں بہنم سے ملو ہو گئے گلستان حسن میں اشکون سے اتبیری ہوئی
 قرآن نے نسیم اس آہ سرور بھری اور کہا لعنت ہو ہمارے جنے پر کہ خواجہ کے قتل ہو گیا ہترند

بھی چکیا اور ہم سے کچھ نہ ہو سکا اچھا اسی ملک خدا کا قضا یہ کہ مکر بہت کر کے سر اٹھ بارگاہ فرمایا اور
 سحر اچلا گیا بعد اسکے جانیکے کچھ دیر نہ سب اہل بارگاہ رویا کیے پھر ساقیان گلزار جام موسخ
 لیکر آئے اور شراب پلانے لگے ہنگامہ عشرت گرم ہوا لیکن متعجب برق بھی قرآن کے پیچھے
 بارگاہ سے روتا ہوا چلا گیا جب عیاروں سے وہ مقام خالی ہوا صرصر عیارہ ساحرہ کی اسی
 صورت بنکر دربارگاہ پر ٹھہری چوٹی تھی خوف عیاران اندر نہ آئی تھی اب داخل بارگاہ ہوئی
 اور حسب دستور عیاران خبر یہاں کی دریافت کرنے لگی اسی اثنائین اسکو خیال آیا کہ افسوس
 عیاروں سے یہ مقام خالی ہون پرے تو رعد و برق کو پکڑ لیوں کیونکہ انھوں نے لڑائی
 بھی فتح کی ہر ملک حیرت اسکے کرتار کر لی جانے سے بہت خوش ہوئی اور تیرا رتبہ زیادہ کر لی اور
 اگر یہ مان بیٹے دونوں نہ ہاتھ آئیں تو ایک ہی کو پھیل کیلے کہ وہاں ایک نہوگا تو دوسرا بھی بیکار
 ہو جائیگا ظاہر ہو کہ رعد چلتا ہوا درمیوش کرتا ہوا اسی بجلی بنکر گرتی پہنچا اگر ان ہوتی تو خالی ہوتا
 کرنے سے کیا فائدہ ہوا اور یہ بھی سوچی کہ جہاں تک ممکن ہو برق ہی کو پکڑ لیوں کہ یہ بجلی بنکر اکیل
 بھی کام دے سکتی ہو یہ تو اس سوچ میں تھی وہاں حسب اتفاق برق جاوے جو شراب پی کر سلو
 خوب نشہ ہوا اسلئے کہ یہ قید سے بچو نگرانی پر بہت دنوں کے بعد جو شراب خواری کی نہایت بہت
 ہر گئی دل سے سوچی کہ بارگاہ میں بادشاہ شکر کے سامنے براتا ہوا یہی حالت ہونا خلافت ادب
 ہو تو یہاں سے اٹھ جاوے اور کچھ ترشائی و غم کھا کر اپنی بارگاہ میں ٹھہر کر جب نشہ کم ہوا سو وقت
 دربار میں آنا ورنہ سب لوگ تجھ کو کم ظرف کہیں گے یہ سوچ کر اپنی جگہ پر سے اٹھی کنیزین جو ساتھ طہین لگو
 بھی منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ میں ابھی آئی ہوں یہ اسلئے کہ کوئی یہ نہ جانیں کہ دربار سے بسبب
 زیادتی نشہ رخصت ہو گئی حاصل رام جب یہ اپنے مقام پر سے اٹھی صرصر پہلے سے باہر
 بارگاہ کے نکل گئی اور ایک مقام پر راہ میں ٹھہری تھی کہ یہ لڑکھوڑائی ہوئی بوخی عیارہ نے کہا
 بلاؤن نشہ آپکو بہت معلوم دیتا ہے یہ ق بھی کہ یہ اسی لشکر کی کوئی ساحرہ کیسی کنیز یا ملازم ہو
 سمجھ کر اسنے کہا اچھی شکست ترسے پاس اور ک ہو تو دوسے اور خنیں تو دور کر بازار سے لائیں
 تجھ کو انعام دے گی اسنے کہا قربان کنی میں ابھی لائی یہ لکڑی قدم جا کر اور کہ بیوشی آئیں کسو سے
 نکالی اور پھر کہ ملک مذکور پاس آئی کہا لیجئے یہ حاضر ہو آئے وہ بیٹے ہی نکالی اور پکاری کہ آئی

روکنا بھوکو چکا آتا ہی عیارہ نے ہاتھوں پر روک کر گود میں لیا اور از بس کہ بیچ لشکر میں یہ حالت
 گذارتھا دہانے لپکانا باندھ کر مناسب نہ سمجھی اور اسکو بارگاہ میں اسکے لاکر لینگ پر لٹا دیا
 چونکہ کنیز میں تو اسکی بارگاہ شاہی میں تعین یہاں تنہائی تھی عیارہ نے اور ملازمین کو اندر
 آنے سے منع کر کے بارگاہ کے سرانچہ گردے پر دے میں تکر لگا کر شتارہ میں اسکو باندھا
 اور پشت کی جانب سے سرانچہ چاک کر کے نکلی راہ کا ٹکڑی چھپی اٹھتی بیٹھتی لشکر سے نکل کر
 بارگاہ حیرت میں آئی یہاں تو پہلے ہی مشورہ ہو رہا تھا کہ شاہ طلسم سے چکر اجازت حرب
 لین چنانچہ حسب مشورہ حیرت و صنعت و شکوہ وغیرہ طاؤسہاے کھر پھیکر جلیں حصر صر
 بارگاہ میں آئی سنا کہ ملکہ شہنشاہ پاس گئی ہیں یہ سکر دان سے پھر کر اپنے خیمہ میں آئی اور
 صبار رفتار و تیز نگاہ مخمزن سے کہا میں برق جادو کو پکڑ لائی ہوں افسوس ہو کہ ملکہ حیرت
 نہیں میں انھوں نے کہا مجھے سنا ہے کہ صنعت نے قسم کھائی ہے کہ جب رعد و برق قید ہوگی
 میں فوراً سرانچہ کاٹ ڈالوں گی پس انھیں کی بارگاہ میں اسکو پہلے اگر وہ ملکہ کے ساتھ نہ گئی ہوگی تو
 سرکاٹ لینگی حصر نے کہا جگہ خوب معلوم ہو کہ وہ بھی نہیں ہیں یہ لکھن برق کو لینگ پر لٹا دیا اور آب
 مصروف حفاظت ہوئی اور حیرت وغیرہ جو روانہ ہوئی تعین ایک پیار پر ہو گئیں اور رسم سحر چکر
 و تکر دی پنجہ پیدا ہو کر انکو اٹھائے شاہ جادو ان کو وہ فیروزہ پر بھیجا ہوا انتظام قتل کرنے عید کا
 کر رہا تھا کہ بچوں نے انکو لاکر پہنچایا انھوں نے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے پریشان حیرت کو
 دیکھ کر پوچھا کہ اے ملکہ کیون مزاج تمھارا کیسا ہے ملکہ نے گردن جھکا کر سستی سے جواب دیا کہ دعا کرتی
 شاہ نے کہا انھیں کچھ سست بولتی ہو یہ سکر شکوہ نے کہا اے شہنشاہ کیا خاک مزاج اچھا ہو
 دشمنوں کے ہاتھ سے ناک میں دم ہو آپ نے مقر اض و سمندر کو بھیجا تھا انھوں نے کام
 دشمنوں کا تمام کر دیا تھا شاہ کو کب یا اسکا بمصورت آگیا اسنے سوچا کہ آگے سار آپس میں لڑکر
 مر گئے ملکہ صنعت کو اس بات پر قصہ آیا یہ جرم دوزن سب کا کام کر چکی تھیں کہ رعد و
 برق آگے آفت آسانی کی خبر نہ تھی بنی لڑائی لکڑی شکست فاش ہوئی تین لاکھ ساحر
 ہماری طرف کے مارے گئے پانچ ہزار ساحر مصدور کا جلیا اب مجھے ان ذلتوں کی برداشت
 نہیں ہو سکتی آپ نے ملکہ حیرت جادو کو قسم دی ہے کہ تم ہر کس و ناکس کا مقابلہ کرنا ان غیو

کہ تمہارے قابل نہیں ہیں نہ لڑنا پھر اب یا تو اجانت حرب تیجی یا ہکو حکم دیجیے کہ اپنی جان بدین شاہ نے
 کہا میں سادی کراچکا ہوں عمرو کو قتل کر کے ہلاک کر ڈالوں گا تم گھبراؤ نہیں اور اگر تم کو بہت
 ہی غصہ ہو تو میں تمہاری خاطر سے رعد و برق کو قتل کر لے دیتا ہوں تم جاؤ میں ملکہ کچ برو
 خنجر زن کو بھیجو نگاہ رعد و برق کا علاج کر دینگی اور ای حیرت تم لڑنا ارادہ نہ کرنا جب تک
 ملازم میں تمہاری بلا لڑے یہ کہہ کر انکی خاطر سے سحر کے طائر کو روانہ کیا کہ دشت غضب سے
 جا کر کچ ابرو کو بلا لاسے طائر روانہ ہوا اور ساحرہ کو جا کر حکم شاہ سے اطلاع دی وہ ساحر
 تخت پر بیٹھ کر خدمت بادشاہ میں حاضر ہوئی یہ ساحرہ میں برس کا سن رکھتی تھی اور حسن حال
 میں ہیشال تھی ابرو اسکے اسطرح کچ تھے کہ بیک اشارہ جنبش ابرو اوہر کی دنیا اوہر کرتی تھی کہچیں
 زیر ابرو ایسی تھیں گویا بدست محراب میں زامہون کو ہلکانے آئے ہیں مردم چشم سے یہ ظاہر کہ
 عابدان گوشہ گیر محراب سے نکھر بیٹھانے میں تشریف لائے ہیں روئے زیبا آئینہ سے صاف صاف
 کتا کہ کچ تو اندھا ہے جو میرا مقابلہ کرتا ہے وہیں تنگ کاخچہ سے یہ مقولہ کہ تو بڑا بیہودہ ہے جو میرے
 منہ چڑھتا ہے بیاض گردن کے سامنے بیاض سحر اپنی بیاض تہ کرتا والہنہارا ڈانچلی کا سبق پڑھتے
 ہوئے بھول جاتا کیسویہ مشکین اسکا سورہ واللیل زامہون کو حفظ کرتا سینہ پر چھاتیوں کا
 تن نہ کرنا سچ سے یہ کہنا کہ اتنا زنج اٹھا تو میرے برابر نو سکلیگا خاطر عشاق کے حوصلے کو مردم
 شراقتین کہ دیکھ نکلے واسے یوں نکلتے ہیں اور اسطرح ابھرتے ہیں ابیات

شکیل ایسی کہ تھا مہتاب کو داغ	نکھر برتقدق لمبیل باغ	سراپا حسن کا صیہون سے تھا پاک
وہ تھی یکتا مثال مہر افلاک	بشکل اصبح پیشانی تھی خندان	چھری خنجر کٹاری تیر شرکان
نظر تھی سحر جادو زر کسی چشم	نہو گئے ایسے آہو زر کسی چشم	کمان یا قوس تھی شمشیر ابرم
بلا اٹھ بدمتی تصویر ابرو	الف بنی ورق عارض ہیں یکم	جو کیسویا لام تھے تو کان تھے بزم
گردن ان لب بعلین تھے یا تو	ستارے تھے میان خانہ موت	اُس آفت جان نے بادشاہ کو

جوا کیا شاہ نے فرمایا کہ تم جاؤ رعد و برق قید کر کے ملکہ حیرت کے حواسے کر ڈالو مہنچ کچ
 مزاحم ہو تو اس سے بھی سمجھ لینا اسنے یہ حکم نہکرا حجت کی اور اپنی جگہ پر اگر تیاری سفر میں صرف
 ہوئی اوہر بادشاہ نے نامہ لکھا کہ او رعد و برق تم ملکہ کچ ابرو سے خنجر زن کو پہچانتے ہو

اس سے لڑو گے اور اسی مہر خ تو کتبک حیلہ و حوالہ کر کے بچلی دیکھ تو کہ تیرا کیا حال کرتا ہوں
یہ نامہ حیرت کو دیکر رخصت کیا اور کہا مہر خ کو جا کر بھیج دیا ملکہ مذکورہ مع اپنے ہمراہیوں کے
روانہ ہوں نیچے پہاڑ پر اٹھا لائی وہاں سے لشکر میں آئی اور نامہ مہر خ کو بھیج دیا یہاں پر
کے گم ہونیکا غل مچا ہوا تھا زعفرانے مضمون نامہ سکر کہا مجھے اکیلے کیا ہو سکیگا جب ابان
جان نہیں ہیں برق عیار بھی آیا تھا اُس نے کہا میں جاتا ہوں اور تمہاری مان کو خدا چاہتا ہے
تو اتنا ہوں یہ کہ صورت اپنی مثل ساحرون کے بنائی اور لشکر حریف میں آکر روانہ پر بارگاہ
حیرت کے آیا اور ملازموں میں ملکر اندر بارگاہ کے آکر ایک گوشہ میں ٹھہرا اس عرصہ میں صرصر نے
خبر سنی کہ حیرت وغیرہ آئی ہیں یہ خبر سکر وہ بارگاہ میں آئی اور ملکہ مذکورہ سے عرض کیا کہ میں
جادو کو کیر لاتی ہوں یہ کلام سنتے ہی صنعت تہقیر کر ہنسی اور کہا جلد لائیں نے قسم کھائی کہ
کہ اُسکا سر کاٹوں گی صرصر یہ حکم پا کر چلی برق عیار نے سب حال سنا اور صرصر سے پہلے بارگاہ سے
نکل کر ایک درخت پر جو راستہ میں آنے جانے والوں کے واقع ہوا تھا چڑھ گیا اور کندہ کے طلع ہوئے
پہنچ سے لٹکا کر چپکا بیٹھ رہا صرصر کے غمے کا راستہ اُدھر ہی تھا یہ بھی زبردخت اگر ہو چکی اور زہل
تھی اپنی رو میں جاتی تھی ملحقہ سے کندہ کا مطلق خیال تھا جیسے ہی پہنچ درخت کی جگہ پر آئی سر
اتر طلق کندہ گردن میں پہنچا وہ صیاد جسے ٹی کی آڑ میں شکار کھلا تھا جھٹکا دیا کہ یہاں سے اوج
حسن اس پھندے میں پھنسی اور گردن پھنسنے سے اسے کہلاسنے اور پر مٹھا اٹھا کر دیکھا برق
نے ہمیشہ بیہوشی تاک کرناک پر بارگاہ کی بیہوش ہوئی عیار مذکور درخت پر سے اتر اور چادر
میں اسکو باندھ کر اسی درخت پر چڑھ کر ایک ٹہنی سے باندھ دیا اور آپ وہاں سے تنہائی
میں جا کر صورت صرصر کی ایسی بنا کر اُسکا پیرہن جو بیہوش کر کے اتار لیا تھا پہنا اور غمے
میں اُسکے آیا اور صیار قمار سے کہا کہ حیرت تشریف لائی ہیں میں برق کو لیے جاتی ہوں
لیکن اس عیار کے پیچھے ناگڑا سا اتان فاقہ سے گذرا مٹھ پر کھیل اڑ کر نہیں گئی خیر کھانا
کھانے کی تو نسلت نہیں کچھ نہ آئی کھانوں سامری جانے اب کب فرصت ملے یہ کہہ مٹھائی
کر سے نکال کر کھانے لگا صیار رفتا سے کہتا تم بھی کھاؤ اور کچھ لڑو امرتی وغیرہ اُسکو بھی دے دو
تو اُسکو صرصر جانتی ہی تھی نہ اسل وہ مٹھائی کھانے لگی دو ایک دلیان کھائی تھیں کہ بیہوش

ہو گئی اور عیار پیمان کہیں گئی تھیں ورنہ انکو بھی یہ بیہوش کرنا غرضکہ صیارتقار کو اپنے جب
 بیہوش کیا ملکہ برق جادو کو ہوشیار کر کے حال سب بیان کیا اور کہا اپنا لباس بجاو دیگر
 تم علی جادو برق نے صیارتقار کے کپڑے پہن لیے اور بزور سحر اڑ کر علی گئی عیار نے صیارتقار
 کو اسکی ایسی صورت بنا کر لباس اسکا پہنا کر پتارہ میں باندھا اور اسی طرح لینگ پر
 لٹا کر آپ صیارتقار کی ایسی صورت بنا اور درخت پر چڑھ کر صرصر کو اتارا اور ہوشیار کر کے
 کہا واری آگے عیار لیے جاتا تھا بھلے کو میں ادھر آگئی جو اس سے لگا چھینا چلیکہ حیرت بمانی میں حیرت نے
 کہا تو نے بڑا کام کیا میں برق کو جلالی ہوں تو عیار مومے میری فکر میں ہیں یہ کیا اپنے خیمے میں لائی
 ملکہ برق کو اسی طرح لینگ پر لٹا دیکھ کر پتارہ اٹھا کر خوشی خوشی روانہ ہوئی اور سامنے دست
 کے لائی اور بڑے آقا خرمے پتارہ اٹھو لا سب نے دیکھا کہ برق جادو جو حیرت نے بہت بھاری
 خلعت منگا کر دیا اور کہا اے صرصر بڑا کام کیا اسنے کہا حضور میں باگاہ حریف میں جا کر بڑی جان بازی
 کر کے دن کو بیچ لشکر سے لائی ہوں صنعت نے کہا پھر اب اسکو مارنا یا بیہ حیرت و شکوہ
 نے کہا چورنگ کا ہے اسنے کہا بیج کستی مہر ہی بہتر ہو پس سب جادو گریہوں نے تلواریں سلخ خانہ
 سے منگوائیں کہینہ دم طمانچہ پسند کیا اور کہینے سوسن بتایا کوئی آسمانی لیکر مستعد ہوئی غرض
 سب قبضہ میں ہاتھ ڈال کر تلواروں کے بڑے کھونکر کھینچ کر ہاتھوں میں تولنے لگیں اور چار
 دشا دن امیں امیں قدم پیچھے مٹکا جھپٹنے کے لیے کھڑی ہوئیں برق فرنگی بھی صیارتقار
 بنا ہوا صرصر کے پاس کھڑا تھا اسنے جھپٹے سے کہا استانی کیا خلیفہ کی سہارے نوٹری کو قتل
 کر ڈالے گا صرصر نے کہا اری کیا کستی ہو اسنے کہا میری طرف بھر مخاطب ہو جیے گا ہاں ہاتھ
 پڑا چاہتے ہیں ذرا تھوپیے صرصر نے سب سے کہا ذرا حضور تھوپیے گا اور آپ جب تک تلک غنچہ
 برق پر سے چھڑانے لگی کہ دیکھوں اصلی صورت ہو یا ابلی ہولی چنانچہ منہ پر چورنگ لگا تھا
 وہ اسکے ہاتھ میں ہو گیا اسنے اور خود داد اللہ لیا تو صیارتقار کی شکل شکل انی اسوقت یہ
 نورنگ چھڑانے کو تھکی ہوئی تھی برق فرنگی نے ہاتھ بڑک کر ایک دھول جمائی کہ استانی
 خوب چھڑاتی ہونا کہ کاشے کا اسوقت کام کیا تھا صرصر دھپ کا ایلٹی تھی کہ برق عیار
 جست کر کے سر پہ فرنگی اور نعرہ کر کے مٹکا گا جلا رہا تھا ان تھے کہ یہ کیا تماشا ہوا اس

حیرت میں آئینہ دار سب رنگ ہے کسینے عیار کا تعقب بھی کیا اور صرصر بھی اس خیال سے نہ دہری
کہ میں جاؤں اور صبار قنار پر ہاتھ پڑ جائیں وہیں سرکڑ کر یکستی ہوئی کہ خدا کرے موسے کے
ہاتھ ٹوٹیں میرا سرخ کھا گیا بیٹھ گئی حیرت نے کہا اسے یہ کیا ماجرا ہے اسنے کہا بی بی موارق
عیاری کر گیا یہ برق جادو نہیں ہے صبار قنار عیارہ ہے یہ سکر سب جادو گر نیوں نے تلواریں
ہاتھ سے پھینک دیں اور نہایت خفین ہوئیں اور صرصر نے فیلہ رفع ہیوشی سنگھار عیار
کو ہوشیار کیا صبار قنار اٹھ بیٹھی اور حیران وار ہر سمت دیکھنے لگی کہ یہ کیا ماجرا ہے اسکی تو کیفیت
تھی اُدھر برق جادو کے قید ہونے کا لشکر میں جو غل ہوا تھا تو جالسنوز بھی عیاری کو چلا تھا
راہ میں اسکو قرآن ملا اور وہ بھی روانہ ہوا تھا اہل یہ دونوں بھی بارگاہ حیرت میں شکل
بدل ہو بدتھے جب برق قرنگی نکلیا اور صبار قنار کو ہوش آیا قرآن نے آگے بڑھ کر کہا
کہ آستانی میری مشوقہ کوٹنے آج مروایا تھا ایک بجزہ مارونگا کہ فرش ہو جاوے جواب کہ بی بی
حرکت کی صرصر تو یہ سکر دم بخود فرط خوف سے ہو گئی لیکن حیرت تخت پر آکر بیٹھ چکی تھی اسنے
بھی یہ کلمات سنے اور ایسا غصہ آیا کہ سحر تو اس غصہ میں کرنا یاد نہ رہا تھا کہ تخت پر سے یکستی ہوئی
اٹھی کہ اسے مارواں موون نے گھر گھر ای ہکود بیل بنایا ہے جیسے ہی تخت پر سے اٹھ کر چلے
لگی پشت پر جادو کرنی بنا ہوا جالسنوز کھڑا تھا اسنے ایک ایسا ازنگاماکہ اڑا اڑا دھرم منہ کے
بل تخت کے نیچے گری سب اہل دربار سنبھالنا سنبھالنا کہ کراٹھاٹھانے کو دڑے قرآن جالسنوز
نعرہ کر کے سر اٹھ بچانہ کر بھاگے اور صاف نکلائے کیلے کہ فوج کے ساحر ایسا عیاروں سے
ڈرتے ہیں کہ وہ پیچھے نہیں دوڑتے نہ انکے بکڑنے کا قصد کرتے ہیں الحاصل عیار تو نکلائے اور
حیرت کو لوگوں نے اٹھا کر تخت پر بٹھایا اسکے منہ میں اور کولے وغیرہ میں بہت چوٹ لگی تھی
ذلیل اور زبون ہو کر پھر تخت پر بیٹھی صنعت سے کہا اس رسوائی سے تو مر جانا بہتر ہے اب تخت
تخت تابوت سے زیادہ بدتر ہے طلسم کا رنگ ہے رنگ نظر آتا ہے دیکھے کہ کیا ہونے والا ہے لوگوں
نے براہ فہام عرض کیا نہیں حضور پھر آپ آپ ہی ہیں یہ موسے عیار کہاں حضور کے مقابل
ہو سکتے ہیں یہ بھی وقت کی بات ہے حیرت یہ سکر خاموش ہو رہی اسطرح عیار اور ملکہ برق
جادو بارگاہ ہرخ میں آئے انکے آنے کی خوشی ہوئی عیاروں کو ملکہ ہرخ نے خلعت دیا شراب

ارغوانی کا جام چلنے لگا بے عیش و نشاط ہر ایک انجمن آرا ہوا انکو تو بے غشت تمام تر رہنے دیجیے لیکن
 ماجرا سنئے کہ ملک کج ابرو سے خنجر زن جو اپنے مقام پر آئی فوج ساحران اسے تیار کر اے ظلم
 طلسم کے قریب ایک بیابان ہے کہ اسکو دشت غضب کہتے ہیں کئی لاکھ ساحر وہاں رہتے ہیں ان کی
 یہ حاکم سے بہت بڑی ناظم ہے اس دشت کو مثل شہر کے شاہ طلسم نے آباد کرایا ہے اور اسکو ملک
 اسکا بنایا ہے اس طرح اس طلسم میں ساٹھ ہزار ناظم و ناظمہ قلعہ ہائے طلسم میں یہ بھی حکمت اور
 مشیت صانع طلسمات کون و مکان کی ہے کہ جب تک شہزادہ اسد جو کہ طلسم کشائی کو بہت
 تک بہت سے ناظم قتل ہو رہے ہیں ورنہ وہ شہزادہ عالی جاہ کھانک لڑتے اور ان بلاؤں کو دفع
 کرتے بعد رہائی شہزادہ باوجود ان کے مارے جانے کے ہزاروں مرہبائے طلسم باقی رہتے
 ہیں اور بڑی فوج ساتھ لیکر شاہ طلسم مقابلہ طلسم کشا کرتا ہے چنانچہ جو کہ بہت بلا کا کھلنا اور بلاؤں کا
 دہان کی نکلنا اور دریائے بہت رنگ کا باطل ہونا اور دریائے نیل کے ساحروں کا آنا و تشریف
 سب بیان ہو گا حاصل کلام یہ ساحرہ نافرجام کئی ہزار ساحر منتخب روزگار اپنے لشکر سے چکر دار
 و خوار پر سوار ہوئی نفیر سحر چنگی تقارون پر چوب پڑی ساحران خدا و قشون قشون ابنوہ انبوہ
 طائران سحر پڑھ کر ہمراہ ہوئے رال و تیل کے شعلے اڑنے لگے دھوپ کا رنگ میلا ہوا لشکر کے
 چلنے کی علامت ظاہر ہوئی یہ حالت تھی کہ ظلم و ستم

بڑے جوش سے فوج لشکر تلگن	روان تھی کہ محتاج ایک سوزن	وہ بیرون کے ٹوٹے وہ جو جو کاٹل
وہ آواز قرنا وہ شور و دل	غبار اسطرح تھا زمین سے لٹا	کہ گویا تہ و بالا عالم ہوا
برہمچی چلتی تھیں یونیاں	کہ سونیکا دریا ہو جیسے روان	اٹھتے تھے ناریچ یون بابر
فلک پر سے گرتے تھے گویا تار	جو ترسول و نیزہ چلنے لگے	تارے فلک سے اترنے لگے
بڑے جاہ سے اور بڑی شان سے	روان ساحرہ تھی بڑی ان سے	اسطرح بعد قطع مسافت راہ سے
لشکر گمراہ قریب لشکر مہرخ عالی جاہ پہونچا اتنا فاصلہ اس مقام سے لشکر اسلامیان کا گیا	کہ تین کوس مان سے تھا اس ساحرہ نے ایک بیابان سرسبز دیکھا فرمایا کہ اس جگہ قیام بہار	لشکر کو کرنا بہتر ہے کیونکہ یہاں سے لشکر باغیان چندان دور نہیں اور جاسے خرم و دلکش ہے
لشکر کو کرنا بہتر ہے کیونکہ یہاں سے لشکر باغیان چندان دور نہیں اور جاسے خرم و دلکش ہے	لشکر کو کرنا بہتر ہے کیونکہ یہاں سے لشکر باغیان چندان دور نہیں اور جاسے خرم و دلکش ہے	لشکر کو کرنا بہتر ہے کیونکہ یہاں سے لشکر باغیان چندان دور نہیں اور جاسے خرم و دلکش ہے

جملہ بیابان کو سون تک سبزہ زار چھو لون کا انبار ہر عجائب غرائب بزرگ کی بہار ہو ملازمت
 نے حسب حکم مالکہ اسچک بارگاہ اسکی استادہ کی لشکر تمام اتر پڑا اور گیا خیمہ نصب ہو گئے
 بازار لشکر میں کھل گئی بارگاہ کے آگے زیر سائبان زر رفتی کج ابر و تخت پر بیٹھ کر کیفیت صوا کی دیکھنے لگی
 طرف بہار نظر آئی وہی طرف کو دور تک دیہات کے باغ دکھائی دیتے امریوں میں جھوٹے پڑے کوئین
 بولتیں پیسے شور کرتے مور کوک رہے سامنے جنگل میں جھیلین پر آب تالاب بلبل خنجر گرداب مارے
 ہوئے کنول کھلے ہوئے سنگھاڑوں کی بیلین ٹرین کو کا بلی کو کنار بھولا ہوا طائر ہر طرف کو غول
 کے غول اڑتے کھیتوں میں گرتے ایک سمت کو ٹھیت دھانوں کے سر سبز لعل برابر برابر بانسواہی
 اور میولون اور تھوٹر کا پشتہ دیا ہوا ڈھیلی چلتی کسان سچائی کرتے سامنے ایک پہاڑ سنگ مرمر کا
 نہایت خوبصورت دامن کوہ گلماسے خود رو سے بھرا ہوا کوریا لا عشق بیجان بھولا ہوا مالہ کھلا ہوا
 زیر کوہ نرس شہلا کا تختہ اسکویہ سیر بہت پسند آئی دیر تک کھڑ کر دمان آسودہ ہوئی پھر کئی سو خواص کو
 اپنے ساتھ لیکر نذر سحر چلی اور بارگاہ حیرت میں آئی ملکہ نے تعظیم کرا کے بٹھایا مزاج پوچھا اور کہا
 انکی بارگاہ و لشکر کہاں ہے اسنے کہا میں بیان سے تیس کوں پر آخری ہوں اسلئے لشکر بیان نہیں
 لائی کہ دن بھر کے لیے تو آئی ہوں کار حریف تمام کر کے چلی جاؤنگی پھر انکو تکلیف زیادہ کیوں دن آپالک
 تھین ملاقات آپ کی واجب تھی وہ ہو گئی اب جا کر مہرخ کو سمجھاتی ہوں اگر اسنے مانا تو خیر نہیں کل ملا خطہ
 فرمایا جیے گا کیا سپر گذر گئی حیرت اسنے کہا میں تمکو منع نہیں کرتی جاؤ لیکن وہ کسی طرح نہ مانگی اگر ماننے
 والی ہوتی تو یہ نوبت کا ہیکو ہو پختی اسنے کہا اے ملکہ آپ صحیح فرماتی ہیں اچھا آج طبل جنگ آپ
 بجوادیتے ہیں صبح حاضر ہونگی شب بھر کسل سفر سے آرام کرونگی حیرت نے کہا کیا مضائقہ ہے
 یہ لکھک ساقیوں کو اشارہ کیا جام شراب گردش میں آیا شام تک ہنگامہ عشرت گرم رہا جب
 خنجر بیضادی آفتاب نیام غرب میں رکھا گیا اور بلال فلک لسان ابرو سے معشوق کج نظر آیا کہ نظم
 کہ دن مثل دمان فلک جانان | کھٹا ایسا ہوا آنکھوں سے نہان | کو اکب صورت امیر مردہ
 فلک پر تھے مگر افسوس خورد | سر شام حیرت نافر جام نے طبل جنگ بجوایا کج ابرو دہانے
 رخصت ہو کر اپنے مقام فرود گاہ پر آئی اور اسنے بھی نفیر سحر بجوائی لشکر میں اسکے تیاری حریف نے لگی دھڑ
 جاسوسان لشکر اسلامیان نے ملکہ مہرخ کو خبر نواخت کوں رزمی پہنچائی اسنے بھی طنز

بفضل خدا تعالیٰ رکھ کر نفیر سحر کو دم دیا اور بار سوری سے برخواست ہوا ہر سردار نامدار اپنے
مقام پر اگر تیاری کرنے لگا جھٹلین چڑھنے لگی مرچیں جلنے لگیں اگیاری روشن ہوئی بر آئے لگے
دھوئے جھوٹے لگے دہرو بجا بنگالے کا نور و دیس کے ساحر سحر جگانے لگے ایک طرف کو
شجاعان عرصہ نبرد نامی نامور جوانمرد تھپیاروں کو صیقل فرماتے تھے جو ہر آئینہ شمشیر دکھاتے
تھے خامہ شمشیر ایسا تصویر کشی میں مشتاق تھا نقاشوں کا ایسا ہاتھ صاف تھا کہ ایک
صورت کی دو صورتیں دم بھریں کرنے کو تیار تھا نقس مستی کا نقش غلط کار تھا اجل کی صورت
انکھون میں پھرتی تھی خاک میں بلجائیکا خاک خیال میں برنگ تصویر خیالی جا تھا جو ہر تیغ متوکل کا
نقشہ دکھاتا تھا ہر ایک کا یہ قول تھا کہ سر مو شبیہ شجاعت میں عیب نہ رہے جان دینے میں فرق
نہ آئے جاسے سر کٹ جائے نظم

نہ آئے جاسے سر کٹ جائے نظم	کسین کہتے تھے یہ کر کیٹ کر دکا	نہ کھنا اوجو انو دل میں دھڑکا	قدم آگے بڑھے پیچھے نہ مٹ جائے
کسین ایسا نہ تو تو فر گھٹ جائے	کسین کر زون کو حال پر لڑ جائے	صد اسے کرنا جاتی فلک پر	یقین تھا گوش کرونی بھی نہ کر
کسین جھیل ہوئی تھی تیغ ہندی	سپاہی تھے جھے میدان آگے	کسین صیقل ہوئی تھی تیغ ہندی	کسین نرے کھڑے تھے ایک پاس
رات بھر بھی ڈھنگ رہا رانے کے	مزارج شب کی کیفیت مثل طبیعت معشوق بدلی اور ترک دہر نے شمشیر خورشید عرصہ افلاک	ات بھر بھی ڈھنگ رہا رانے کے	ٹھاٹھ کا نقشہ جا کیا جب

میں جیمکالی نظم	ہوا آغاز صبح نہ نمودار	ضیاء مہر پہلی مثل چادر	سو مغرب بڑھا خورشید خاؤ
جہاں سوار ہوئی ایک سمت سے حیرت ہزاران کنت و شوکت عازم عرصہ کارزار ہوئی آدھ	صحرا سے کج ابرو مثل اپنے گیسو کے بل کھاتی ہوئی فرط غضب سے نیرنگی سحر کی دکھاتی	رہی چشم و انصوف دیدار	صبح دم مہر خ فرخ بصد جاہ و

جہاں سوار ہوئی ایک سمت سے حیرت ہزاران کنت و شوکت عازم عرصہ کارزار ہوئی آدھ
صحرا سے کج ابرو مثل اپنے گیسو کے بل کھاتی ہوئی فرط غضب سے نیرنگی سحر کی دکھاتی
ہوئی فوج اثر در سواران و ساحران نکبت نشان ہمراہ لیکر روان ہوئی ہزار ہا ساحر غول کے
غول انبوه انبوه گروہ گروہ دستہ دستہ ہر سمت سے چلے ہزاروں سقے آبپاشی کرتے جاتے تھے
تشانہا سے کفر و ضلالت اکیطرف رایت نصرت آیت دوسری جانب کھلے ہوئے لگے ابر کے سیاہ
سفید و زرد و سبز و سرخ اڑتے آتے جادوگر دھوتیان تیسری بانڈے ہوئے ماتھے پر نقشے سینہ
کے کھینچے ہوئے کھنور خنجر کا کیا ہوا پوریا سے پیشانی رنگی انگ میں بھجوت رہا ہوا ترسول

بھائی پر بنا ہوا کانوں میں کھنڈل پڑے میدان میں اگر صف کشیدہ ہوئے آگ دھوے
 کے پھل اچھلے لگے گوگل کی چرمانیں آسنے لگی ناش سرسوں رانی بنوے دوئے مروے کے
 تہہ جھولیوں میں بھرے ہوئے اتر درون اور طاؤسون اور مرکبوں پر ہر ایک سوار تھے مارل
 نارنج ترنج گوئے دمبدم اچھا لے بول استادیری سدا جو پکارنے نوک دار دلیان ساری
 اترانی لونگ کا بار بار بخون میں پہنے مرچوں کے ہار گلے میں پڑے کھانک ایک کیفیت بیا
 کیا نے دونوں جانب جگہ میں صف آرائی جب ہو چکی کچھ جادوگر زمین میں بزور سحر سگے
 کچھ جانب آسمان اُسے نقیب نقابت کر کے کنارے ہوئے کج ابرو اڑ کر اپنے اتر در پر سے بلند ہوئے
 اور ایک نارنج لشکر مہرخ پر مارا کہ وہ نارنج پھٹا اور کئی ہزار سوسیان اُسمین سے نکل کر لشکر
 کے سر پر گرین سر کو چھید کر سیوں میں اتر آئیں ہزاروں ساحر مہرخ کے ہلاک ہوئے زبردست
 جادوگر سحر کر کے بچے کج ابرو نے نعرہ مارا کہ ہاں لینا ان نکو امون کو تیس ہزار اتر در سوار
 حربہ ماسے سحر لیکر آگے برق شمشیر سحر چکنے لگی لیکر سحر کیا بھگامہ دار و گیر بر پا ہوا گرم بازاری
 رزم ہوئی متلع جان کا سودا ازندان تھا اقلیم صبد لئے لگی زخم دکانون کی طرح کھل گئے
 کشور شجاعت جان بیکر نام و ننگ کے خریدار بنے عین گرمی جنگ میں کج ابرو ملکہ مہرخ کے تخت پر
 اگر اتری اسنے ایک گولا جو بڑا زبردست سحر تھا اُس پر راوہ دھوان بنکر غائب ہو گئی گولا خالی گیا
 پھر وہ ظاہر ہوئی اور شمشیر سحر مہرخ پر لگائی مہرخ اس طرح لرزی کہ تلوار بھی خالی گئی اسوقت کج ابرو
 نے خنجر جمشید کھڑے نکالا اور کہا ای مہرخ میرا نام خنجر زن اسیر واسطے رکھا گیا ہے کہ یہ خنجر اپنے پاس
 رکھتی ہوں نوا سکو پہچانتی ہے یہ کلام اس کے سنکر رعد و برق قریب تخت مہرخ کھڑے تھے چنانچہ رعد
 کہا امن جان ملکہ مہرخ مفت ماری گئیں میں تو جا کر ایک صبح ملکہ تاج ہون کہ بردے کان کے بھٹ
 جائیں برق سے کہا بیٹا تامل کرو اس اٹھان میں کج ابرو وہ خنجر کرا کے بڑھی ساتھ شتر سارون
 نے مرنا گوارا کیا اور سچ میں آگے مہرخ کر بجا راوہ خنجر آسنے بلند کیا اور ان سارون پر رادش
 کے سر ایک منہ میں قلم ہوئے وہ اس طرح نفل کرتی ہوئی آگے بڑھی اور گلے سے موتیوں کا ہالا
 توڑ کر انہوے لشکر پر مارا اس مائے کاموتی جسکے ہاتھ اور سینہ وغیرہ پر پڑا توڑ کر بارگذا لشکر میں
 بڑھو اسی پھلی نقین تھا کہ بھگدڑ سے اسوقت رعد زمین میں سما کر اپس کج ابرو کے نکلا اور ایک

چرخ ماری لیکن خنجر حبشہ اسکے ہاتھ میں تھا وہ بیہوش ہوئی اور پھر سے برق جادو چمک کر گری مگر
 رنج ابرو کے گلے میں ایک زنجیر پڑی تھی وہ زنجیر گلے سے کھو لکڑا سے برق پر ماری کہ وہ زنجیر بھی
 برق بنکر اس بجلی سے لپٹ گئی اور دیر تک دو کلبان باہم گتھی رہیں آخر زنجیر نے کھینچ کر زمین پر برق
 کو پھینچا پانچ ابرو نے زنجیر کو کھینچا ملکہ برق بجلی سے بصورت انسان ہو گئی تھی اور وہ زنجیر
 دست دیا گردن دکر میں لپٹی تھی اور ملکہ مذکور بیہوش تھی رنج ابرو نے ساحرون کے حوالے سکو
 لیا کہ قید کر دو اور حکم دیا کہ آج صبح آسائش بنے کہ جنکو گرفتار کر لیا حکم بادشاہی تھا انکو کھڑک لیا اب
 کل اس مہرخ سے بھی سمجھ لیا جائیگا یہ لکڑ مہرخ سے کہا اگر آج کل شب تو نے فران برداری شہنشاہ
 افراسیاب کی تو خیر ورنہ کل سب لشکر کو تیرے اور تجکو غارت کر دوں گی یہ لکڑ ہوا پر آپ چلی اور پیل
 امان بجا کر لشکر بھی ایا نئے لشکر کو لیے اسی صحرائے اتری کہ جہان اتری ہو روانہ ہوئی ملکہ حیرت سے بھی
 ملاقات نہ کی سب کو یہ گمان ہوا کہ برق کو یہ افراسیاب پاس لیکٹی غرض کہ حیرت لشکر لیکر پھری وہ
 مہرخ بھی خستہ حال مع فوج زخم خوردہ کے مراجعت فرما ہوئی سب اگر آسودہ ہوئے ملکہ مہرخ
 دربار میں تخت پر بیٹھی رعد جادو اپنے مان کے لیے نکلین تھا رونے لگا برق عیار نے کہا میں
 تلاش کرنے جاتا ہوں مہرخ نے کہا وہ افراسیاب پاس لیکٹی ہو چکا ہوں اس ساحرہ کا دشوار ہوا برق
 نے کہا اچھا حال تو کھل جائیگا جہان لیکٹی ہو گی یہ لکڑ روانہ ہوا اور مہرخ ابرو اپنے لشکر میں داخل
 ہوئی برائیک اسکے مصاحب نے تعریف کی کہ اے ملکہ آپ نے بڑا کام کیا شہنشاہ جادو ان کی بات کو
 اسے ایک صندوق فولاد کا مشکا کر برق جادو کو اس میں بند کیا برق کا یہ عالم تھا کہ سو میں بند نہ
 جکڑا ہوا تمام بن زنجیر آتشیں کے لپٹے سے جھلس گیا تھا اور بیہوش تھی اسے بند کر کے صندوق آگ
 بارگاہ میں بنا براعتیا طرکھا اور شاہ طلسم نے پتلے خبر کے لیے بھیجے وہ اگر گرفتار ہونا ملکہ برق
 کا معلوم کر کے خدمت شاہ میں گئے اور سب حال جنگ اور قید ہونے برق معرض عرض میں
 لائے لکھا ہوا کہ حبیب بادشاہ باغبان وزیر سے بدظن ہوا ہوا اسوقت سے وزیر مذکور خدمت شاہ
 میں بہت حاضر رہتا ہوا اور اپنی بی بی کی خطا معاف کرانا چاہتا ہوا چنانچہ شاہ کو فیروزہ کوہ پر پہنچے
 ہوئے سکر درمیں طور بھی گیا اور حاضر خدمت شاہ تھا کہ تلوے خبر فتح بادشاہ نے سکر وزیر کیجا بنا سلیے دیکھا کہ مری
 تعریف کو وزیر نے لب غزبہ شہنشاہ کو لے اور دھن دھن ہوئی روئے کہ شہنشاہ خوشیہ جلال تیری

نظر غضب کی کس کتاب ہو تو دم پھر میں جسا کو چاہے مار ڈالے اور جسکی چاہے جان بخشی کرے شاہ نے فرمایا کہ اب برق بھی چمک چکن اور کوکب کا فروغ بھی میں دیکھ نو گاہ چمکی میرا کیا کر لگا دیر نہ کہا کہ کوکب ایسے ترے یہاں بہت نوکر پرے ہیں یہ تو زبان سے کہا کر دے کہا کہ کوکب ایسا ہی جوڑی اسیکا خیال ہو اور اسیکا نام زبان جاری ہو بادشاہ نے بعد اپنی شناختی کر اپنے ایک مہملکج ابرو کو لکھا حال یہ تر تم تھا کہ ہمیں تمھارے لڑینکی حقیقت معلوم ہوئی جیسا خیر خواہان جانتا کرتے ہیں ویسا ہی تمھیں کیا تم سے خوش ہوئے شاباش مر جانا تک طلال ایسے ہی ہوتے ہیں خلعت سرفرازی ہمراہ نامہ ہو چکا ہے آئندہ بھی عنایات خسروانی کی امیدوار رہو اور برق غلامیہ کے حفاظت کی تکلیف نہ اٹھاؤ سر اسکا کا لکڑی بھید وید نامہ تیلے کو دیکر روانہ کیا یہاں کج ابرو تخت سائبان بارگاہ کے نیچے بھیجی تھی سامنے تخت کے صندوق رکھ لیا شراب پی رہی تھی رقا ص ناچتے تھے خواصین انیسین حاضر خدمت تھیں کہ تیلے نے لا کر نامہ شاہ دیا اسنے نامہ لیکر سر رکھا آنکھوں سے لگایا زرشار کرایا بھر نامہ کو تسلیم کر کے واکیا اور مضمون سے آگاہ ہو کر بغیر خلعت زیب تن کر کے صندوق کھولا ملکہ برق کو نکالا اور چاہا کہ سر کاٹ کے بھجدن برق کا نام ہم آتش سحر میں چمک رہا تھا اسی سے اتنا سحر رو کیا کہ ہوشیار ہوئی ہوشیار ہوتے ہی مقرر ہوئی آنکھوں میں دم آگیا کج ابرو نے کہا تیرا شہنشاہ نے مانگا ہے اب یہاں عمر تیرا لبرزی کوئی نام میں قضا آیا چاہتی ہے برق نے یہ سنکر بھرت ریاس سمت فلک کھینچا کہ کیوں اے عمر کو خدا مجھ کو تو نہ بچائیگا اسوقت میں بجز تیری ذات پاک کے اور کون میری مدد کرے والا ہے نہ کوئی یا دہ نہ یاد رہ نہ مددگار ہے نہ ہمد نہ سونس نہ رفیق نہ شتا تویش نہ اقربا مجھ کو تیری ہی ذات کا سہارا ہے تو ہی بچانے والا ہے کہ بموجب نظم

خداوند اپنے آل میں سے	بچ مر تفسے و زوج اہل	میں ہوں گر قابل نامہ چشم
پر تیرے فضل کا دریا ہو گیا	شفیعون پر مرے یارب نظر کر	اُس آتش کو تو اسانی سے کر
کہ صبر جاگہ ترا فضل عطا ہو	میں کیا اور کس قدر میری خطا ہو	عطا کر مجھ کو یارب تشددی
مجھے قید چشم سے رہائی	یہ دعا اسکی درگاہ جناب احدیت	میں قبول ہوئی لیغے اول میں
مذکور ہو کہ ملکہ مجلس جادو ملکہ ہران کو سمجھا کر بھر لیگی	میں چنانچہ ملکہ مذکور فلعہ ہفت رنگ میں	

نہ لکھی فکر میں رہائی عمر کے ایک مقام پر اپنے طلسم میں مٹی اُسے مجلس سے فرمایا کہ بیٹا تم جا
 ذرا خبر تو لاؤ کہ طلسم ہوٹس رہا میں کیا ہو رہا ہے مجلس یہ حکم سنکر پرواز کر کے چلی اور اس شہر
 میں کہ جہان برق قتل ہوا چاہتی تھی آئی اور روئے ہوا ہے اُسے دیکھا کہ ایک عورت
 شہدہ ہا سے سحر میں گرفتار پڑی اور ایک عورت خنجر کھینچے اُسکے سر پر پھڑی ہو سر اُسکا جدا کیا گیا
 ہو یہ دیکھ کر زمین پر اتری اور قریب کج ابرو اگر پوچھنے لگی کہ بی بی تم کون ہو اور یہ مجھ سے کون
 اسنے کیا تمھارا باپ مارا ہو کونسا گناہ اس سے سرزد ہوا جسکے عوض یہ قتل ہوئی ہو کج ابرو
 نے دیکھا کہ ایک لڑکی کرتا اپنے ناک اُسکی بہتی ہوئی زیر پائی پانوں میں کرتے میں رومال ناک
 پوچھنے کا بندھا ہنستی ہوئی مجھے حال پوچھتی ہو یہ دیکھ کر اسنے کہا بیٹی تم شاید بیان کسی کا نہیں
 رہتی ہو اکیلی کل آئی ہو جاؤ بھاگ جاؤ تمھارے ماں باپ بھی شہنشاہ افراسیاب کے
 فرزند ارہین اور میں بھی پس والدین تمھارے شکایت کر گئے کہ لڑکی کو منع نہ کیا مجلس چلی
 جانتی تھی کہ یہ لشکر ملکہ مہرچ کا ہوا اب اسنے نام بادشاہ طلسم کا جو سنا بھی کہ یہ ساحرہ دشمن ہو یہ سمجھ کر بھل
 اسکے ساتھ بطور مخفی چارپلے آتشی اور چارابی اور چار فولادی اور ایک گولافولا کا اسکے پاس ہو
 کہ اُسکے دونوں ہرون پر لباس جڑا ہو خاصیت اُسکی یہ ہو کہ اگر کسی ساحر کے پاس کوئی تحفہ حبشہ
 و سامری کا ہو تو اُسکو باطل کر کے کام اُس ساحر کا تمام کرنا ہو اور علاوہ اسکے یہ ساحرہ صحبت یافتہ
 بران دکو کب ہو سردار زادی طلسم نور افشان ہو پس کج ابرو سے اسنے تیور بد لکھا کہ یہ کیا
 تو نے جھٹک مارا کہ والدین تمھارے ملازم افراسیاب کے ہیں میں اُس سحرے افراسیاب
 خانہ خراب گو کیا جانوں کج ابرو نے دیکھا کہ یہ لڑکی کچھ بلی اور چلی سی ہو اسکی بات کاڑا نہ ناشائستہ
 یہ سمجھ کر اسنے ہنس دیا اور کہا لڑکی کچھ گھر سے لڑکے تو نہیں آئی جا چلی جا نہیں روتی جائیگی میں تو
 غلامچوں میں سیدھا کر دوں گی مجلس نے جواب دیا کہ ماں زادی تو ہو کس گھمے میں اپنے ڈھکڑے افراسیاب
 پر بھولی ہو تو آپ چلی جا بھی کیا ہو اپنے دل میں یہ کلام سنکر کنیزین کج ابرو کی بولیں ای بی صاحبہ
 تم شاید کچھ خفا ہو جیسی باتیں کرتی ہو یہ ملکہ کج ابرو سے خنجر زن ہیں برق جادو کو لشکر اسلام
 سے پکڑ لائی ہیں تم انکو گالیاں دیتی ہو باجری بات مجلس جادو نے جو قید ہونا برق کا سنا
 دی گولا جب کیا بیان ہو چکا نکالا اور اپنے تئیں درست کر کے لیٹے کرتے کی استینین الٹ کے دان

چڑھا کے تپتی ہوئی پتیرے بدلتی چلی اسوقت دس بارہ لونڈیاں کہتی ہوئیں کہ لوبوی اس چھوکر
 سے نہ کوئی بوسے نہ چاہے آپ سے آپ بگڑی جاتی ہو اور لڑکی کچھ تو دیوانی ہو بیچ میں آگین لڑکی نے
 کہا مالزادیو اپنی بی بی فحشہ سے کہو کہ سنبھل جائے یہ لکڑی گولامار لونڈیاں جو بیچ میں آگین تھیں
 انکے سینہ کو اس گولے سے توڑ کر کچ ابرو تک اپنے تئیں ہو بچایا اسنے ہر چند اپنے تئیں بچا لیکن
 مثل قضاے مبرم کے وہ گولہ نہ ملا اسکے سینہ پر اکڑ پڑا اور پاؤں اور زمین میں سما گیا کچ ابرو ٹریک
 ہلاک ہوئی شور قیامت زائے اسکے مرنیکا بلند ہوا کہ ماما کچ ابرو سے خیر زن کو کنیز بن اور اسکی
 بھالکین لشکر چواتر اہوا تھا وہ جلد حربہ بحر کے لیکر تیار ہوا لیکن ساحرہ مذکور کے مرنے سے ملکہ برق
 رہا ہو گئی اور آتش سحر اسکے جسم پر سے دور ہوئی بجلی بنکر جانب آسمان گئی اور آڑی تر چھی ہو کر
 لشکر پر گرنے لگی ادھر وہ بارہ تیلو مجلس کے ساتھ تھے آتش آبی فولادی وہ اگرے آتش تیلون کے
 منہ سے آگ کے شعلے نکلتے تھے جو ساحر سامنے آتا خانہ تن ایسا جلاتا خیام و بارگاہ میں آگ پڑنے لگی
 آفت برپا ہوئی ہر طرف شور و غوغا بلند تھا ایک پر ایک گرا پڑتا تھا وہ اسی سے لوگوں کی عجیب
 کیفیت تھی باب میے کو پہچان نہ سکتا تھا آبی تیلون کے منہ سے پانی اسقدر بہا کہ دریا پیدا ہو کر
 موج مارنے لگا مجلس نے خوب میٹھ لڑائے آگ لگا کر پانی کو دوری فولادی تیلے تیلے پکڑ کر قتل کر دیے
 اور سے بجلی گر رہی تھی عجب آفت اس فوج پر آئی تھی لشکری ہزاروں طرح کے سحر کرتے تھے مگر نہ وہ تیلے
 مرنے تھے نہ بجلی گرنا موقوف ہوتی تھی مجلس اکیطرف مگڑی بنس رہی تھی اور کہتی تھی امی جان کے سر
 قسم کیا اچھا کھیل میں ٹھیلی ہوں واہ کیا تماشا ہو رہا ہے آخر ہزار ہا ساحر آتش فنا میں جلیکے خاکستر
 ہوئے اس مہوس نے طلا سے جان دشمن کو آنچ دیکر شہ کیا خوب تاو دیا ہزاروں جادو گر غرق
 ہو کر قضا ہوئے اس شہنشاہ نے بہت کو گور کے کنارے ہو بچا یاد م بھر میں نگاہ ایسی پھری کہ بجلی
 آٹنا تھی سیکڑوں افسون خوان فولادی تیلون کے ہاتھ سے سختی موت کی اٹھا کر فنا ہوئے اور
 سے خرمین جان کلی کرنے سے جلے لشکر تمام برباد و پریشان ہو کر رو بفرار لایا جو بھاگ کر بچے وہ سمت
 کو فرزدہ گئے جب وہ فوج بحر خوست کی موج بھاگ گئی ملکہ برق روے ہوا سے اتر کر مجلس کے
 پاس آئی لشکر میں اسکے تر زبان ہوئی اور کہا آپ کون ہیں اسنے اپنا نام بتایا اور کہا ملکہ
 کی بھیجی ہوئی میں آئی تھی برق نے کہا اچھا اب لشکر مرغ میں تشریف لیجئے اسنے کہا مجھ کو تو دیا

خبر لے کر جانا منظور ہی ہو چلیے یہ باتیں کر کے دونوں دلمان سے روانہ ہوئیں راہ میں برق قری
جولاش میں برق کی چلا تھا اور انکو ہمراہ لیکر داخل لشکر ہوا جب بارگاہ میں پہونچا یہاں غلغلہ
عظیم برپا تھا عد نے اپنی ان کے لیے حال اپنا تباہ کیا ہر ایک رو رہا تھا کہ یہ اگر ہو نہیں سب
اٹھ کر ننگیر ہوئے رعدان کے کھڑے ہوئے نہ لگا آخر اپنی راہ پر برق بھیجی دھر خ سے کہا ان خبر کی
کی جیسے یہی الی ہوئی مہر تو ملکہ بران کے یہاں ہوئی تھی مجلس کو پہونچتی تھی تخت پر سے
اٹھ کر ننگیر ہوئی اور اپنے برابر تخت پر بیٹھا رعدان کو بلایا ناچ ہونے لگا شراب کا جام ملنے لگا
مجلس کی خاطر ہر ایک نے بہت کچھ کی خواہ کی گرفتاری کا حال بیان کیا اور کہا ڈھنڈھو را بھی ہے
قتل ہو نیکا پیکر مجلس نے کہا کہ ابراہیم امی جان بھی تشریف لایا جا رہی ہیں غصہ بیان ہو
دشاہ میں ہر شخص مصروف ہوا ہر فوج نہایت خوردہ کچ ابرو و فیروزہ کوہ پر ہوئی اور فہر
فوج سامنے شاہ طلسم کے اگر پکارے کہ ملکہ کچ ابرو واری گئیں شاہ نے مستعجب ہو کر پوچھا کہ
ہیں کسے مارا انھوں نے مجلس جادو کا آنا اور جملہ کیفیت جدال و قتال بیان کی یہ سننے
ہی بادشاہ کو غصہ آیا اور کہا اس چو کری مجلس نے بہت لرٹھایا ہر دیکھ تو میں کیا حال
اسکا کرتا ہوں یہ کہ فیروز شاہ سے کہا تھا اسے قلعہ میں اسرار جادو رہتی ہو بلاؤ تو اسکو
شاہ قلعہ مذکور نے آدمی روانہ کیا اور اسرار کو بلایا یہ ساحرہ کنیز شاہ جادو ان تھی بادشاہ نے
اسکو آزاد کر دیا یہ اس قلعہ میں رہتی ہو اور سامری کی فیشن کھلاتی ہو اسوقت اسنے اگر شاہ کو
ہوا کیا بادشاہ نے دیکھا کہ ایک تھکیر دانا ہے ہر مالے مردوں کی بیویوں کے گلے میں پہنے ہو
بھجوت جسم پر ملا ہو ایک چادر کیری سر پر پڑی ہو ماتھے پر تصویر سور کی بنی ہو گدنا گدا جو چہرہ
کہ یہ بیہیت اور نقشہ ہر گرسن چالیس برس کا ہو چہرے پر جھڑیاں پٹی جاتی ہیں کتابکری
میں سطرین مسطر کی نظر آتی ہیں کان میں کنڈل پڑے ہیں حلقہ گوشت گرنیکا معشوقان
عالم کے دعویٰ وہ رکھتے ہیں سر میں دو چار بال جو سفید ہو گئے شب زلف میں ویدار
ستارے نکلے ہیں بھجوت جسم میں ملا ہو یا حسن نے پردہ کیا ہو نہیں نہیں کبرنی کے سبب
آئینہ تن جو کہ ہو تو اسیر قیل کرنا جاا ہو حاصل مرام حب اس ساحرہ نافر جام نے شاہ کو سلام کیا
بادشاہ نے ایک کٹکھی اپنے گلے سے اتار کر اسکو دی اور کہا یہاں سے مہر خ کی بارگاہ میں

تم جاؤ مجلس جادو دہان ہوگی یہ کنٹھی اُسکے گلے میں بچانا اور اپنے گلے میں بھی پہنے رہنا
 تم دونوں میرے پاس چلی آؤ گی یہ حکم سکر ساحرہ نے وہ کنٹھی تسلیم کر کے لی اور پروا کر کے
 اپنے مقام پر آئی دسے سوچی کہ اس ہیئت سے تو اگر جاہلیگی تو کنٹھی بچانا سبکی لازم ہے کہ تبدیل
 لباس کر کے بصورت اسلامیان روانہ ہو غرض اُسے بڑے ہانچو نکا پاجامہ پہنا محرم کرتی
 پہنکر ایک دوپٹا پڑاؤڑھا کچھ زور بھی جسم پر آراستہ کر کے چلی دہان کا ماجرا سنئے کہ مجلس
 کچھ دیر تو شریک جلسہ مسرت رہی اسکو عمر سے بہت محبت ہو آنکی گود میں لٹا کرتی تھی اور
 تو بجا کر سنتی تھی مطربوں کے گانے سے خواجہ یاد آئے یہ رونے لگی سب اس کے رونے پر رنج
 لگے یہ اٹھ کر چلی مہرخ نے کہا اوی بیٹی کہاں جاتی ہو اُسے کہا امی جان کے پاس مہرخ نے
 کہا تم ٹھہر جاؤ اور تباہ دین لوگ بھجکے بران کو بلا بھیجوں اسنے کہا مجھ کو اب وحشت ہو یہ بھیجی
 یہ کبک بارگاہ سے ٹھکر سیر کرتی چلی اور بازار لشکر کی دیکھنے لگی ادھر اسرار جادو بارگاہ میں آئی
 ایک عورت تنہا تھی حاجیے ربان سمجھے کہ کسی ساحرہ کی ملازم ہے یہ بھجکر منع نہ کیا اسنے اندر
 بارگاہ کے اگر سمت پیک نظر دوڑایا اور مجلس کو تلاش کیا حسب نشاندہی شاہ طلسم
 کسی ساحرہ کو لڑکی بے ہوشے بنا یا دل سے خیال کیا کہ کہیں ہوگی ایسی اچھا بیان ٹھہراؤ
 لوگوں سے اُسکا ذکر سنو معلوم ہو جائیگا جو بیان ہوگی یہ سوچ کر اس خیال سے کہ تجھے کوئی بھان
 نہ لے ایک مقام پر نہ ٹھہری ادھر ادھر ٹھہنے لگی اسپر برق عیار کی نگاہ بڑی دلیں آسنے
 کہا یہ تو ہمارے لشکر کی عورت نہیں معلوم دیتی ہے اور اس طرح بھرتی ہے کہ جیسے سیکڑ ہو جیتی
 ہو ای برق اسکو گرفتار کر اگر ہمارے یہاں کی ہے تو چھوڑ دی جائیگی اور نہیں تو شہر سے اس کے
 محفوظ رہینگے یہ تجویز کر کے یہ بھی اٹھ کر ٹھہنے لگا اور ٹھہرتے ٹھہرتے پشت کی طرف اسرار کے آبادہ اسبت
 مخاطب تھی اسنے گانٹھ کر کند جواری ساتون حلقے گردن و کمر میں پچی ہو گئے وہ الجھکر گری
 اسنے جناب مار کر بیہوش کر دیا اور شکیں اسکی باندھ کر زبان میں سوزن دیا اور سنوٹان بارگاہ
 سے باندھ کر ہوشیار کیا سب اہل بارگاہ حیرت میں تھے کہ ہر صاحب نے یہ کیا کیا مہرخ نے گھبرا کر چھا
 کہ بھیا یہ کیا ماجرا ہے اسنے کہا اوی ملکہ یہ عورت ہمارے یہاں کی نہیں معلوم ہوتی ہے مہرخ نے تو
 سب نے بغور دیکھا اور کہا تم سچ کہتے ہو یہ کسی تدبیر کو بیان آئی ہے اسنے کہا تم سب اسکی

حفاظت کرنا کہ یہ سحر کر کے نکل نہ جائے اور مجھ کو کوئی آزار نہ پہنچائے میں اسکی زبان سے سوزن نکالتا ہوں یہ سنگ جملہ ساحر نارج و ترنج پکڑ کر مستعد ہوئے برق نے اسکی زبان سے سوزن نکالا سوزن نکلتے ہی وہ پکاری کہ منہ اسرار جادو کنیز افراسیاب حکم شہنشاہ مجلس کو پکڑنے آئی تھی اسے پکڑنے تو نے مجھ کو باندھا ہر وہ تو جاتی رہی ایسی تھیں کی شہنشاہ سے لکڑیہ می پوٹیاں اڑا دو تگی یہ لکڑیہ ٹھہرے لگی از بسکہ یہ کتنی شہنشاہ کی لیے تھی اسرار کسی ساحر کا اثر نہ ہوا اور ایک تیلارو سے ہوا سے چپ کر گرائیچہ میں اسکو داکبر مع کند نے اڑا ساحر دن سے تلخ ناریلی گولے مارے لیکن تیلابند ہو کر یہ جادہ جادو نہ ہو گیا برق عیار نے کہا لیجئے اور نقصان ہوا کہ کند لگی اور بنانا پڑیگی سب ہنسنے لگے اور اطمینان سے بیٹھے اور تیلایے ہوئے اسرار کو فروزہ کوہ پر پہنچا ساحر دن نے دور سے دیکھا کہ اسرار سے ایک آدمی نپٹا ہوا آتا ہے یہ کچھ کہتے تھے کہ اسرار مجلس کو لائی بس دوڑ کر خدمت بادشاہ میں انھوں نے عرض کیا کہ خداوند اسرار اسکو لائے شاہ نے یہ سکر تاج کوچ کیا باغبان نے کہا کیونکر نہ لائیں آپ نے کتنی دی تھی مجلس کی طاقت تھی جو نہ آتی یہ باتیں تھیں کہ تیلایا پہنچا شاہ نے دیکھا کہ اسرار کند میں لپی ہو تیلے سے حال ہو اُسے کہا اسطرح عیار نے انکو باندھا تھا میں اٹھا لایا شاہ نے اسکی گردن و کمر سے حلقے بند لٹوائے اور کہا تم کتنی دیدار تھے یہ کام انھرام نہوگا چنانچہ کتنی لیکر اسکو خست کر دیا اور نام الہ حیرت کو لکھا مضمون یہ تھا کہ کج ابرو کو مجلس نے اگر لدا میں نے اسرار کو کتنی دیکر ہر گرفتار مجلس بھیجا تھا اسکو برق نے پکڑ کر باندھا تھا تیلایا لپس دی ملکہ عیارہ کو بھیجکر مجلس کو گرفتار اراؤ اور قتل کر ڈالو یہ نامہ تیلایا سحر کا لیکر ملکہ مذکور پاس آیا اسے نامہ پڑھا اور چاہا کہ عیارہ ہوں بلواسے اسوقت شہاب جادو نے کہا میں نے سنا ہے کہ مجلس آئی تھی مگر علی گئی حیرت نے لپا چلی جاتی تو شہنشاہ مجھ کو نہ لکھتے یہ باتیں تھیں کہ صرصر عیارہ آنی ملکہ نے حکم بادشاہ سے آگاہی دی وہ روانہ ہوئی اور ایک ساحرہ حسینہ و جمالیہ بکر شکر مرخ میں آئی بیان مجلس پر کرتی پھرتی تھی اور جو چیز پسند کرتی تھی اُس دکان پر ٹھہرتی تھی اسوجہ سے اسکو جانے میں پر بھی ہوئی کہ عیارہ اگر پہنچی اور اسکے ساتھ علی وہ بھیجے کہ مرخ کی کوئی نوکر یہ بھی ہو غرض ایک ایسے مقام پر چب یہ پہنچی کہ وہاں تنہائی تھی صرصر نے موقع پا کر عرض کیا کہ داری آتے

وہ جو سانسے کبابی کی دکان پر اس کے کباب نہیں کھائے عجب لذیذ کباب اس کے ہوتے ہیں کہ
کھانے سے آپ کو معلوم ہوگا اور یہ مزاج بھی یاد رہے گا جو لوگ اس کے مزے سے لذت یا سب ہو چکے
ہیں سب آہ پر کباب دل کو اپنے ہمیشہ چڑھاتے ہیں طبع دہون سے کہو یہ کباب پسند ظالم ہوتے ہیں انہیں
عشق میں کباب آسا بھٹتے ہیں یہ تعریف اس کی زبان سے نکلا مجلس نے کہا چاہو مولیٰ اس کے
عرض کیا کہ آپ جو سری وغیرہ کی دکان پر چھڑیں تو مفاد اللہ نہیں لیکن کبابی کی دکان پر جانا
حضور کی شان کے خلاف ہے آپ بیان گوشہ میں چھڑ جائیے میں ابھی لائی یہ کہہ کر اس کو چھڑا کر دیا
ہوئی اور کچھ دور جا کر کباب آغشتہ بیوشی کسوت سے نکال کر پیشری میں لگا کر سامنے لائی مجلس نے
بے تامل وہ کباب کھائے اور بیوش ہو گئی اس نے کند سے گردن دکھ کر باندھ کر تیارہ باندھا اور تھنایا
میں تو تھی ہی بے منت و اذیت لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں آئی اور کہا بیچے میں حکم شہنشاہ
بجائے حیرت نے پہلے گرم پانی سے مجلس کا منہ دھلوا یا جب کچھ شک باقی رہا کہا صاحبو
کو کب کے ہاتھ سے میرے کلیجے میں داغ پڑ گئے ہیں میں اس کو تمام بارگاہ میں کھنچوا کر قتل
کر دوں گی کج ابرو کا بدلاؤنگی سب نے کہا حق بجانب ہے آپ کے ای ملکہ ضبط کرنے کی بھی کچھ انتہا ہے
ہے کہ تامل نفرائے بیان تو یہ گفتگو ہی اور ادھر مہرخ کو اس امر کی مطلق خبر نہیں ہے چنانچہ جب حیرت
آئادہ قتل کرنے پر ہوئی صرصر ڈری کہ غیار مجھ کو جیتا چھوڑ گئے پس عرض رہا ہوئی کہ ای ملکہ اس کو قید
کرنا بہتر ہے حیرت نے یہ سن کر کہا اری تو میری اتالیق ہے ہر بات میں دخل در محقولات پس جب
اس نے عرض کیا کہ آپ مالک و مختار ہیں میری مجال ہے جو آپ کو نصیحت کروں حیرت نے بعد
حقا ہونے کے موتیوں کا مالہ اس کو انعام میں دیا اور ساحرون سے حکم کیا کہ اس مجرمہ کے پاؤں
رسی باندھ کر چھینچو ساحر اٹھے لیکن طائران سحر نے یہ خبر ملکہ مہرخ کو پہونچائی کہ مجلس جادو
اس طرح قتل ہوئی ہے مہرخ یہ حال سن کر بے قرار ہوئی اور کہا ای لوگو میں بران اور کوکب کو
کیا منہ دکھاؤنگی یہ کہہ کر نفر سحر کو دم دیا اور کہا میں اپنی جان دوں گی جس کو چاہا ہو وہ میرے ساتھ
آئے چھ لاکھ کا لشکر جلد جلد تیار ہوا ملکہ مذکور مع سب سرداروں کے نکلا سوار ہوئی لشکر کے
مساح ہویکا غلغلہ و عظیم برپا ہوا شعاۃ تنوع شمع مجلس عالم تھا بزم دہرین بچل پڑی تھی کہاں بھی
تھی ہتھیاروں کی جھجکا زنگولہ پائے رقا ص بنی نفیرون کی آواز مزاج روزگار کو ناسا تھی

کعبین کا ٹھہرے اتر درون پر کسے جاتے کسی جگہ پر سحر کے عمل بچاتے جادو کے سبب سے تاریکی
پر سمت چھائی تھی کالی گھٹائی تھی زیر فلک شعبہ باز اور ایک آسمان تیر و رو پیدا ہوا
تھا یا مجلس عالم کی آرایش کے لیے شامیانہ بنا تھا اس اندھیرے میں بیکان و سند و کا چلنا
شب انجمن آرائی میں شمعوں کا روشن ہونا نظر آیا تارون بھری رات کا دھوکا ہوتا لشکر کے گرد
روشنی اور بج تین تاریکی تھی سویدلے خاطر عابد ہر معلوم دینی فوج میں تو یہ سامان تھا اور مرغ
کے ہمراہ جادو گر نیان نوجوان تھیں بہار عالم کی جان تھیں گلشن دہری گلاب پر اریان تھیں غرغہ
یہ سب طاؤسان سحر پر سوار ہوئیں انکا سج دھج اور بنا و زینت پسند ان عالم کو نبھاتا تھا یہ عالم

تھا کہ مسکس

کچھ کئی ابرو سے پر خم کی سدرست کمان	سینہ انجمن سر پہان کی ہوئی تیر سنان
ترک غمزے کو شکر نے دیا یہ سحر مان	ہاں مرے شیرینی گو ہو یہی جو چوگان
کچھ فرنگی بھی ہوئے جنگ کو تیار بن	لیس طارون صفت ٹرگاتے ہوئے چار بن
عجب انداز سے ہر عویدہ پرداز چلا	کلب کے صید کو گویا کوئی شہباز چلا
ساتھ انداز چلا عشوہ چلاتا زحلا	مثل طاؤس چمن عسفرہ طناز چلا
انکھیں کستی تھیں کہ کیا بات ہو دشمن کی	بلکیں کستی تھیں بہت سہل بلکین کی

یہ لشکر تو اس انداز سے روانہ ہوا دھڑکے حیرت خیز سر رسن پاسے مجلس میں بانڈھ کر جب حرا
شکر نے کھینچا اسکے ساتھ بطور مخفی تیلہا ہے سحر میں چنانچہ سحر نے اسکے اسے ہوشیار کر دیا کچھ
اسکی کھلی گویا فتنہ خوابدہ جاگا ہوشیار ہوتے ہی اسنے حال و البتہ ملال کو اسنے دیکھا
وہ غضب آتش عناد سے کھڑکاخ دماغ سے نکلیا از بسکہ خیرت نے اسکے قید ہوئی خوشی
میں سحر بھی اسپر نہ کیا تھا کہ یکایک وہ رہا نہو سکتی اب اسنے افسون پڑھا کہ وہ رسن پاسے
بستہ بلکئی اور وہ بچھلک کر اٹھی اسوقت حیرت نے گہرا کر اب نارنج اپنی انگلیاں نکالا
اور سحر دم کر کے مارا مجلس کے ساتھ جو تیلے تھے انہیں سے ایک تیلے نے ظاہر ہو کر نارنج کر لیا
مجلس نے وہی نارنج تیلے سے لیکر کہا او میرے کھیلنے کے گیند کچھ تا شاد کھایہ کہنا تھا کہ وہ
ہاتھ سے چوکر لہند ہوا اور پھٹ گیا اسمین سے چادر آگ کی نکھر سا حیران حیرت پر گرتی ہے

و اصل جنم ہوئے حیرت یہ ماجرا دیکھ کر مثل سید کا پنی اور دھوان بنکر بلند ہو گئی کہ جلنے سے
 بچی اور ساحر ہزاروں مجلس پر حربہ سحر کے لیکر حملہ آور ہوئے اس اثنائیں مجلس بھی بڑی
 سحر آڑی اور ایک گھاسو پٹوں کا مارا کہ جس سے صد ہا کا سینہ فگار و سوراخدار ہوا حیرت
 پھر ظاہر ہو کر لٹکاری کہ اچھو کری تو کہاں میرے ہاتھ بچکر جا بگی مین نے ایسی ایسی چھو کر یاں
 بہت تعلیم کر دی ہیں یہ کہہ کر اپنا جوڑا اٹھو لا دو پٹلیاں اُس مین سے نکلیں کہ ایک پتلی آئینہ
 اور دوسری شانہ ہاتھ مین لیے تھی آئینہ دار پتلی نے مجلس کو آئینہ دکھایا اسنے بھی حلقہ
 جوڑا اٹھو لا اور دو گڑیاں اُس مین سے نکالیں ایک گڑیا سے کہنا گڑی مین تیری ٹانگیں چر
 دانو کی حیرت نے بھی اپنی پٹلیوں سے یہی کہا کہ مالزادیوں مین تمھاری ٹانگیں چر دانو کی
 تم بڑی حرازدی ہو گئی ہو کہنا میرا نہیں مانتی ہو یہ سب باقیں گروہوں سے کہتی تھی کہ اس اثنائیں مجلس نے
 گروہوں کی ٹانگیں چر دانیں حیرت نے بھی پٹلیوں کو پکڑ کے ٹانگیں چر دانیں مجلس مقہور کر
 ہنسی حیرت نہایت شرمندہ ہوئی اور پامنتی تھی کہ سحر تازہ کرے اسوقت مہرخ مع فوج کثیر
 آکر پہونچی حیرت کی فوج بھی تیار ہو چکی تھی بارگاہ مین ہزار ہا ساحر سحر خوان تھے مجلس پر
 ناریل ناخج کی بوچھاڑ تھی مجلس کے پتلے وہ حربہ سحر کے رد کر رہے تھے اور سب لڑتے ہوئے
 بارگاہ سے باہر نکل آئے تھے مجلس نے خب مہرخ کو دیکھا اڑ کر قریب آئی اور کہا آپسے کیوں تکلیف
 کی خیرائی ہیں تو میرا ہی تماشا دیکھے مہرخ نے کہا یہ کب ہو سکتا ہو کہ تمکو تنہا چھوڑیں غرضکہ
 فوج مہرخ لشکر حیرت پر حملہ آور ہوئی جھانچھ اور قرا اور فیروہوں کا شور برپا ہوا سحر کی چوٹیں
 جلنے لگیں آگ اور تھوہرنے لگے قیامت کبری برپا تھی شیر سے شیر ہاتھی سے ہاتھی بھڑکیا عالم تھا کہ ظلم

<p>ہوئی چرخ بر عقل مہرخ دنگ کہ ارکان نکالیں گے دل کھولے پیام اجل تیر لانے لگے بے خان شیر مین تھی ہوشیار اُدھر تو بیا تیغ و خنجر سے جنگ ہراک جا پہ نیرنگی سحر تھی</p>	<p>کہ دیکھی نہیں اجنگ ایسی جنگ ہوا گرم بازار مرگ و ستر گر ٹیڑھی سیدھی سانے لگے روان ایسی تھی تیغ و خنجر کی دھا اُدھر ساحر و مہین یہ پیدا تھا کہیں تیسری اور کہیں نور و</p>	<p>دلاور بڑھے تیغ کو تول کے کیا عافیت نے دہانے گریز چمکتی تھی شمشیر و پیکان تیر کہ موحین ہوں دریا مین چون شکار اندھیر اکہین تھا کہیں روشنی زمانے کا ظاہر سفید و سیاہ</p>
---	---	---

نہر نقہ جان دیکھ

کہیں سانپ کا لے اگلتے تھے رہ
 کہیں برق گرتی تھی نازل تھا قہر
 شہر بھری جادو کے بادل کی تھی
 مجلس کا اس عرصہ نبرد میں یہ حال تھا کہ کبھی تو زمین پر بیچھڑاتی
 اور خاک سمیٹ کر گردن ابنائی لشکران حیرت بھی لڑنا چھوڑ کر گھر دندا بناتے اور کبھی گھر دندے میں
 بچھونا بچھڑاتی اور گرہاں نکال کر کھتی اور کہتی کہ میری گریا کے یہاں لڑکا ہوا ہو سمجھتے ہیں آئی ہیں انگولیاں
 دنیا چاہیے یہ لکڑی دھول بجاتی اور گالیان گاتی حیرت کی فوج میں بھی یہی ہنگامہ برپا ہوتا کہ جادو گزرتا
 آپس میں سمجھتے ہیں بکڑ دھول بجاتیں اور گالیان گاتیں بھکڑ لڑتیں باہم دھول چھکڑتے ہوتا ہر ایک اپنی
 فدی سے گم دل لگی کا عالم کہ نہ

دھکلاتی تھی جتنی کوئی آئینہ بنا کے آنکھوں کو کوئی پھر کے چمکاتی تھی ابرو بخود کوئی ایسی تھی کہ لبو از لبو دھکلا کے آنکھوں کو بجاتی کوئی تالی	مٹکاتی تھی پیر کوئی تالی کو بجا کے کہتی تھی کہ یوں دیکھو اُلٹ جاتا ہو جادو ہو جاتی تھی غصے میں کوئی جالے ہنس ہنس کے کوئی دیتی تھی سمجھ کوئی
بھانا نہیں عن تراغزہ مجھے پھیکا کیاری زری کیا پیاری ہو سنبھو بھی گاہر سچا کڈ لائی ہو تری تنھے سے سمجھ	گالی ہانڈی کا مزاتیری جو چکھے تو میٹھا لہلوٹ اسی سنبھو یہ سمجھ ہی کا ہو گرا ثابت نہیں استری نہ مضبوطی ابرا

انجام کو مجلس بنی گزروں کی ٹانگیں چیر داتی جادو گرہاں لشکر حیرت کی باہم لڑ کر ہلاک
 ہو تین ایک سمجھتے تھے آتش آبی آگ پانی پیدا کر کے آفت برپا کر رہے تھے فولادی تیلے
 بھی لڑ رہے تھے یہ حال دیکھ کر حیرت از بسکہ زوجہ شاہ طلسم ہی اسکو بہت غصہ آیا اور ایک
 دو شہر زمین پر ارا مجلس جہان کھڑی تھی دہان سے اسکے پاس کھنچ آئی اسنے ہاتھ بھلا کر
 لکھا اور اسوقت حیرت کی شکل مثل عقربہ و خونخوار شگبی تھی وہ پریراد دیوئی ہوئی تھی بہت بچہ
 جتنی کی طرح کچھا کڑی تھی اٹری ۶ انگلیان بانوں کی بد قطع حصن ٹیڑھی ٹیڑھی ۱۵ ہنس
 مجلس کو چاہا کہ چیر ڈالوں عدلے دور سے اس حال کو دیکھ کر اپنی مان سے کہا کہ بڑا غضب ہوا
 مجلس جادو ہلاک ہوتی ہو یہ لکڑ زمین میں سما یا اور قریب حیرت آکر نکلا اور ایسی چیخ ماری
 کہ حیرت جھوم گئی مگر مجلس کو ایسی زبردست تھی کہ پھوڑا اسوقت کر گڑا کہ برق جادو پڑا

سے گری پھرتو بنا چاری یہ مجلس کو چھوڑ کر غرق زمین میں ہوئی اگر بخجور دیتی تو دونوں ہاتھ
قلم ہو جاتے اور جب یہ زمین میں سمائی تو خیال کیا کہ برق بھی زمین میں آئیگی اس خیال
سے یہ تہ زمین پر پانی کے قریب جا کر ٹھہری اور برق جو گری زمین میں غار الکر بلند ہوئی
اور آڑی تر چھی ہو کر لشکر پر گرنے لگی چالیس چالیس پچاس پچاس ساہر ایک ایک مرتبہ
زمین میں غار جا پڑ گئے جتنے ساہر زبردست تھے مثل مصور و صورت نگار و شکوہ فر
سب غرق زمین ہو گئے اور وہ جنگ عظیم ہوئی کہ مہرخ و خورشید و سمرخ و غیرہ سب غمی
ہو گئے اس اشامین حیرت پھر زمین سے نکلی اور روس ہوا پر جا کر نعرہ زن ہوئی کہ سنم ملکہ
حیرت بادو اور اپنی فوج کو مغلوب دیکھ کر ایک سحر ایسا کیا کہ جب کار د ہونا سامری سے بھی شوار
تھا فوراً آسمان سے تارے زمردین رنگ کے ٹوٹ کر گرنے لگے تمام لشکر مہرخ کا سر دیکھنے
میں مشغول ہوا لڑنا سینے فراموش کیا ابا با کا شور بہر سمت بلند تھا مہرخ چونکہ ساہر زبردست ہی
اور نہایت عقیلہ سمجھی کہ یہ سحر کسی سے رونوگا اور ہر ایک نشانہ تیر شہاب نیگا مجلس جادو
کہ مہمان عزیز ہی ایسا نہو کہ اس لڑائی میں کام آئے یہ سمجھ کر اپنے مقام پر سے اڑی اور قریب
مجلس ہو چکا اُسکو نیچے میں دیکر زمین میں سما گئی اور وہ ستارے جو گر رہے تھے وہ ہر پر لشکر ہونے
ہوئے لگے اور جسکے اوپر تازہ ٹوٹا وہ از سر تا پا مجلس کر رہا نہ ہر ایک ساہر ہر ملک عدم ہونے لگا
اکشت زار لشکر پر پالا کر ہاتھ یا نزلہ خارجہ افواج پر گرا تھا تارے گولیوں کی طرح سر پر
گرتے اور ٹانگوں سے نکلتے تھے ستارہ قسمت اسلامیان گردش میں آیا سب فروغ خاک
میں ملک یا شیا طین انکار سے اُچھالتے تھے ستارے فلک سحر نے ان فم پر کیوں اور مہر طلعتوں پر صد
اتارے تھے یہ ثابت قدان عرصہ نبرد فلک جنگ کے یا تو ثابت تھے گر اب سیارے تھے بال
جی بارے تھے لشکر چڑھتا چلا جاتا تھا اب بھاگنے لگا چرخ اظلم نے نیا چکر دیا جبکا جدھر منہ اٹھ گیا
بھاگ نکلا دم بھر میں سارا لشکر تباہ و برباد ہوا اور ہزاروں آدمی کام آیا صاحب دفتر نے لکھا
ہو کہ شاہ افراسیاب جو نیگلے میں کوہ فیروزہ پر بیٹھا تھا تو اس نیگلے کے سامنے ایک درخت
سیلے کا لگا تھا مگر زور سحر یہ اسکا خواص مقرر کیا تھا کہ جب حیرت کو غصہ آئے اس شجر میں آگ
لگ جائے اور بادشاہ اس پہاڑ پر اسیدو جہ سے آکر ٹھہرا ہو کہ لشکر حیرت کا اس مقام پر سے

حال ظاہر ہوتا ہے پس یہاں لشکر میں جو لڑائی پڑی اُس درخت سحر میں آگ لگی اُسکے جلنے
 سے بادشاہ نے کہا غضب ہوا ملکہ حیرت سے لڑائی پڑ گئی لی بی میری آج بگڑ گئی یہ کھراٹھ
 کھڑا ہوا اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر پکارا کہ جلد تخت لیکراؤ پرزادان طلسم آئین جاتا ہوں اسکو
 یہ خیال آیا کہ مجلس ساحرہ زبردست ہے ایسا نہ کہ زوجہ میری روز بد دیکھے یا عرو کی تیب
 میں کوئی بیج پڑے غرض کہ تخت کو حکم لائیکا دیکر غائب ہو گیا اور ان داحد میں اگر لشکر
 میں ہو چکا دیکھا کہ لشکر دشمنان بھاگا جاتا ہے اس اشامین مہرخ جو مجلس کو لیکر غرق میں
 ہوئی تھی باہر آئی اور اسنے دیکھا کہ افراسیاب بھی یہاں موجود ہے اب پھر نا اچھا نہیں پس
 یہ اُنکر مع مجلس ایک طرف کو چلی گئی اور اسی طرح اور جادو گر نیاں جو زمین میں سما گئی تھیں
 کھڑے رہے اور لاکھین اور شاہ جادو ان نے ملکہ حیرت سے جو بہت کو غصہ میں پایا کہا ان بان او ملک
 کیا ہو ملک نے کہا تم ہیشیان نکو امون کی بیج کرتے ہو آج بھی خفا ہونے مجھ آئے ہو لو اپنا طلسم کھڑو
 بجکو کچھ کام نہیں افراسیاب نے کہا تمھارا بھی غصہ بڑے غضب کا ہے دو لاکھ ساحر اپنا قتل کر دو
 ملک نے کہا اتنو مہرخ کے لشکر کو غارت کیے دیتی ہوں انکو بھیا گئے بھی مذولگی بہت انھوں نے
 سر اٹھایا ہے یہ کھراٹھ ایک گولا مقیش کا اپنے جوڑے سے نکالا شاہ جادو ان دور کر چٹ گیا کہا
 ملک یہ گیند مقیش کا نہ غارت کرو او جان غصہ جانے دو یہ سحر کو کب کے لیے ہے ایسے ویسوں
 نہیں کرتے ہیں یہ کہ رہا تھا کہ اٹھارہ انیس سو پرزادین تخت لیکر حاضر ہوئیں بادشاہ سوار ہوا
 اور ملک مذکور کو بھی ہاتھ بکڑ کر ہلو میں بھالیا اور میدان جنگ سے پھر اطلال امان بھواریا
 اطلال امان لشکر امان مہرخ نے جو شنی انکو یقین تھا کہ اب ہماری شکست ہوئی ہے بادشاہ
 طلسم ہمارے پڑاؤ پر بھی آئیگا اب جو اطلال امان بجایہ سب بھاگنے کو موقوف کر کے اپنے بستر
 آئے کر کھولی آسودہ ہوئے ساحر وغیرہ سردار جو تھے وہ بھی زخمی اور شکست حال اپنے مقام
 پر آکر یہ آرام تمام ٹھہرے لیکن مہرخ پھر کرنے آئی معلوم نہیں کہ کس طرف گئی اور مجلس کا بھی
 حال نہ کھلا ہر ایک پریشان و متروک تھا طائران سحر خبر کو روانہ کیے اُس طرف شاہ جادو ان
 بارگاہ میں آیا لی بی کو اپنی بہت کچھ سمجھایا اور کہا تم کجراؤ نہیں میں اب عرو کا سر کاٹے ڈالتا ہوں
 اور دربار گاہ مہرخ میں جا کر سب نکو امون کو بکڑ لاؤنگا ملک یہ باتیں سنکر شاد ہو گئی اور کہا اٹھ ہنٹا

یہ تدبیر بہت خوب ہو شاہ نے گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا ای جانی تم رنجیدہ نہ ہونا ہمارے سر کی قسم
 تاج دیکھنا عیش کرنا ہم جاتے ہیں یہ لکھ روئے ہوا اور کوہ قزوین پر اگر بیٹھا اُدھر مہرخ جو مجلس کو
 لیکر بھاگی تھی تو سناٹا بھرے ہوئے دور نکلتی کئی منزل پر اگر ایک جنگل میں اُتری مجلس بھوش
 تھی سحر حشر سے از خود فراموش تھی اسنے دامن کی ہوا دیکر اسکو بھوشیا کر کیا جب وہ ہوشیار
 ہوئی مستفسر حال ہوئی اسنے سب کیفیت بیان کی اور کہا ای فرزند یہ ستارہ زمر دین جسکے اوپر گزرا
 وہ جانبر نہوتا میں تمکو لیکر زمین میں سما گئی تھی پھر جو باہر نکلی تو افراسیاب کو وہاں دیکھا میں جنگل
 میں کھین لے آئی کہ تم میری فرزند اور جان و جگر ہو میں میدان سے نہ بھاگتی مگر تمھارے باعث
 یہ بھی گوارا کیا یہ حال جو مجلس نے سنا کہا ای ملکہ بھاگنے میں غرت ہو یا مر جانے میں مہرخ نے جواب دیا
 کہ یہ فن سپاہری ہو جیسا موقع دیکھتے ہیں ویسا کرتے ہیں اسوقت جو تمھارے دشمن مارے جاتے
 تو مدعی کی مراد پوری ہوتی جھکو کیا حصول ہوتا اُسنے کہا یہ تم بھاکتی ہو لیکن میں بغیر اسے اس
 قہر حشر کے نہ ہونگی مہرخ نے کہا غصہ تمھارا جاسر ہو لیکن وہ ایسی نہیں ہو جو یکایک قتل
 ہو جائیگی تم میری بارگاہ میں جلوہ بر کر کے لڑنگے اُسنے کہا تو خراب میں امان جان کے پاس
 جاتی ہوں اور انکو لیکر آتی ہوں یہ لکھ ایک سمت کو روانہ کر کے روانہ ہوئی اور مہرخ بھی وہاں
 اپنے لشکر کی طرف چلی راہ میں ایک درہ کوہ کے آگے صحرائے سبز و خرم نظر آیا کہ دامن کوہ
 زرگل سے مالا مال تھا مثل جوان بختان سرسبزی سے مرفہ الحال تھا چشمہ لبان جوش طبع
 نوجوانان پُراران جوش میں طائران نغمہ خوان ہیفکری سے خروش میں کنارے چمنوں کے
 فرش رنگاری سبز کا بچھا تھا اسپر ایک غول طاؤسوں کا مثل معشوقان طناز ہزاران ناز
 بختر سرگرم خرام ناز تھا گزرا بوجہ نظر آتا تھا کہ طاؤسوں کا جسم پائین فولادی تھا ملکہ مذکور اس جا
 نزہت آگین پر روستے ہوئے اُتری اور سیرکنان ہر سمت پھرنے لگی یہاں تک کہ درہ کوہ میں
 بھی قدم رکھا دیکھا درہ کے اندرون کو کا لگے عمارت نہایت عمدہ کسینے بنائی ہو روح فرماہ اس
 صناعی کو دیکھ کر شرابی ہو پھر میں جالیان اور گلکاریان کی ہیں بڑی طرح داریان کی ہیں جسکو
 دیکھ کر سختی سوچ کی نہری دور ہوئی ہو جو گلبدن بیان آئی ہو لب شیرین سے دعا دیتی ہو اندر قمر کے
 حجب قدم رکھا ایوان میں فرس و سیاہ قائم بچھا یا یا اور صحن خانے میں ایک تخت پر ساحر کو

بیٹھا پایادھوئی پیری باندھے ماسے موتیوں کے گلے میں ڈاسے جو اہر کے بت کمینوں میں
 تھا یہ ساحر شاہ طلسم کی طرف سے اس بہار کے درہ کا مالک ہے یہیں رہتا ہے اور نام اسکا طاووس
 فولاد جسم مشہور ہے وہ طاووس جو صحر میں ملکہ نے دیکھے تھے ایسے سحر کے تھے الحاصل جب اس
 ساحر نے ملکہ کو دیکھا از بسکہ یہ بادشاہ شکر عمروی اور قدیم سے عزیز دار شاہ طلسم کہلاتی ہے جہ
 ساکنان طلسم اسکو خوب پہچانتے ہیں اسنے بھی ایک نگاہ بچانا اور اپنے مقام پر سے اٹھا کر
 تعظیم و مراسم کریم بجالایا اور سرسنت گزاری آگے جھکایا عرض کیا کہ حضور نے آج کیونکر اس کلمہ
 اخراں میں قدم رنجہ فرمایا سر حق راج غرت و افتخار پر پہونچا کہ بیت ہمارے گھر میں وہ آئین
 کی قدرت ہے کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر لکھتے ہیں + او ملکہ آئیے گرم فرمائے ملکہ اسکی خوشام
 د بھکر تخت پر جا بیٹھی اور فرمایا کہ تم مطیعان شاہ طلسم سے ہو مجھے بہارات پیش آنا تمہارا مقام
 تعجب ہے اسنے عرض کیا کہ یہ حال بھی انکو دم بھر میں کھلا جاتا ہے یہ ککر اٹھا اور اپنے ہاتھ سے
 جا کر کشتیان شراب کی لایا لازم بھی اسکے دو چار اسمقام پر تھے اسنے علم دیا کہ طائفے ناج کے
 لاؤ اسیطرح انتظام کنان دھوکا دیکر قریب ملکہ بھی آیا اور خاک قبر جمشید چکی میں دسبے تھا ملکہ
 پر چڑک دی کہ وہ بیہوش ہو گئی اسنے لازمون سے کہا کہ تم مکان وغیرہ سے ہوشیار رہنا
 اس باغیہ کو لیکر ملکہ حیرت کے پاس جاتا ہوں یہ ککر ایک چادر میں ملکہ موصوفہ کو باندھ کر
 پشت پر لاؤ اور پرواز کر کے روانہ ہوا جب شکر حیرت میں پہونچا زمین پر اترا اسلئے کہ شکر
 اکثر سرداروں سے ملاقات تھی اسنے صاحب سلامت کرنا منظور ہوئی چنانچہ جب دو چار قدم
 چلاؤ ایک دوست آشنا ملگئے بعد بندگی و سلام وہ پوچھنے لگے کہ آج تم یشتارہ کیسا لاس
 ہو اسنے کہا مہرخ نکو امہ کو لایا ہوں ایسا ہی کچھ ہر ایک سے بتاتا ہوا قریب بارگاہ حیرت
 پہونچا بارگاہ بادشاہان کی سات ڈیڑھیاں ہوتی ہیں چنانچہ پہلی ڈیڑھی پر جو ساحر کہ سعین
 تھے آئین سے چند توہرے چوکی پر تھے اور چند آرام و اسایش میں اور ایک جو بدارشٹھے جاول
 پکارا تھا اور قرآن عیار جو بامر جاسوسی بیان آیا تھا تو اسنے اس ساحر کو پکارتے دیکھا خیال
 کیا کہ جب یہ پکا چکے تو میں ہانڈی اُچک لیجاؤں اسی فکر میں صورت بدلے پھر ہاتھ
 کہ یکا یک غلغلہ ہوا ملکہ حیرت سے ساحر فر کرنے دوڑے کہ مبارک ہو مہرخ کو طاووس

بکرا لایا یہ غلغلا قرآن نے بھی سنا اور اُدھر حیرت خوش ہو کر جانب دربار گاہ چلی پہلی
 ڈیوڑھی پر اگر اس خیال سے رک رہی کہ اذ نے ساحر کے استقبال کر لیا ہر ایک کو گمان
 ہو گا غرض کہ پردے ڈیوڑھوں کے اٹھوا دیے اور منتظر آمد ساحر نہ کو رکھ کر ہی گسکے برابر اور
 اسکی انیسین بھی آکھری ہوئیں اور ہر صر بھی ایک طرف استادہ تھی کہ طاؤس اول ڈیوڑھی
 پر آکر ہونچا قرآن نے دیکھا کہ غضب ہوا اب یہ لیا گیا اس دور کر قریب آیا اور بکارا کہ وہ
 واہ او بھائی کیا کام کیا ہو سچ تو یہ کہ کسی سے نہو سکا جو تھے ہوا طاؤس نے یہ تو لیا ہر
 سلام کیا اور کہا میں کس لائق ہوں یہ بھی آپ لوگوں کی دعا اور مالک کا اقبال ہو جو میرا بچہ
 اسپر قابض ہو گیا یہ کہ لکرا نہر ڈیوڑھی کے قدم رکھا قرآن نے پہلو پر آکر چلے سے کہا تمہیں
 محنت سے اسکو لائے ہو اگر کوئی چھڑا لیا ہے تو کیا کرو آئے کہا اڈالو اور کیا کروں مہتر نے
 کہا چھڑا نے واسے بھی دیکھو وہ کھڑے ہیں یہ تنکے آئے دوسرے پہلو کی طرف دیکھا قرآن نے لغوہ
 کمر سے نکال کر برابر تو کھڑا ہی تھا اس کے سر پر مارا کہ کھڑی کے سوکے ہوئے اور لو اس کے سر سے
 مثل دریا کے جاری ہوا پتھارہ ایک طرف اسی لہو میں گرا اور وہ ایک جانب گرا اور تر کر
 ہلاک ہوا اگر دوار کی صدا برپا ہوئی تار کی ہو گئی مہرخ کو پتھارہ میں ہوش آگیا یہ تاثیر ہو کہ جو خاک
 قبر جمید ڈال کر ہوش کیو کرے پس اسکا خون اگر ہوش شدہ پر گرسے تو وہ ہوشیار ہو جائے
 اسوقت مہرخ بھی ہوشیار ہو گئی اور پتھارہ بھاڑ کر باہر نکلی اور قرآن لغوہ کر کے بھاگا حیرت
 جو سامنے اول ڈیوڑھی میں گھڑی تھی قرآن پر آئے سحر کرنا چاہا کہ بھاگنے ندون لیکن قصر
 نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ داری اس موسے کا لیے کو نہ چھڑے یہ بلا کا بہت چھٹ ہو ایسا نہو کہ
 حضور کے دشمنوں کو کچھ گزند نہ ہوئے ملک مذکور اس کے کہنے سے خاموش ہوئی حاجت دربان تو
 طاؤس کے گرتے ہی بھاگ گئے تھے ملک مہرخ بھی پرداز کر کے روانہ ہوئی لشکریان حیرت
 ابھی نہ مجلس سے اٹھ چکے تھے خستہ و شکستہ تھے خبر بھی نہوئے کہ یہ کون جاتا ہے مہرخ دہان سے
 اڑتی ہوئی اپنے لشکر میں آئی حیرت دانت پیکر رکھی بیان سرداران اسلام منتظر اپنی لگ
 کے تھے کہ وہ جا پہنچی سبکو نہایت خوشی ہوئی ملک مذکور نے سر پر حکومت کو رونق بخشی ہنگام
 عشرت گرم ہوا اُدھر حیرت بھر کر غیبیدہ غاظر تخت حکومت پر جلوہ گر ہوئی مصور

و شکوہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے زبردستی عیاروں کی دیکھی ہم سب کا ادبار ہی ان لوگوں کا اقبال
 ہو دیکھا جاسیے کہ سامری نے کیا چاہا ہر گز اتنا میں سب سے کہے دیتی ہوں کہ جس کو جاننا نہ
 دل نہ مرنے منظور ہوا اور یہ قبول کر لے کہ ہم مارے جائیں گے کو کب کے ہاتھ کے گولے سینے پر کھائیں گے
 عیاروں کے ہاتھ سے ذلت اٹھائیں گے پس وہ تو میری بارگاہ میں رہے اور جس کو یہ امر منظور
 نہوا اس کو کھڑے بیٹھے تنخواہ جو اس کو ملتی ہو ملے گی ایسا الناس میں نے ثواب مرنے پر کرنا نہ ہلی
 یہ کلمات جواہل دربار نے سنے سب متفق اللفظ ایک زبان ہو کر بولے کہ اے ملکہ ہم جان نثاری کو
 حاضر ہیں تمام عمر بدولت شہنشاہ کے گھر بیٹھے چین کیا کیے شرافت سے بعید ہو جو ایسے وقت پر
 کام نہ آئیں اور لڑنے مرنے سے جان چرائیں ملکہ نے کہا میں نے اسید واسطے پہلے سے کہا کہ
 وقت پر کوئی طرح ندے بیان تو یہ باتیں ہوتی ہیں اور اُدھر افسر سیاب خانہ خراب کو سوا سکا
 خبر دے رہا ہے کہ ملکہ طلسم بھی غصے میں پتیا ب کھاری ہیں آخر اس نے انتظام قتل کر لیا عمرو
 کے آغاز کیا اور ایسا سحر پڑھا کہ آندھی سیاہ آئی برف گری آگ برسی بعد ان آفتوں کے ایک
 ساحر سیاہ فام مہیب صورت اتر رہے پر سوار روے ہو اسے زمین پر اتر کر سامنے آیا کہ قد کا
 درخت تناور کی طرح بلند تھا مثل گنبد کاخ بلکہ اُس سے بھی ارجمند تھا قامت دراز ستون
 قصر ساحری روے زشت و نامیہ مون طاق ایوان نیرنگی و مکاری کا سہ دماغ مملو از شراب کبر و غرور
 لکونی اُس سے منزوں دور رحم دلی انتہا کی نفور طینت پر فتور مردم آزاری کا پتلا بجائی کا نقش

کہ مقتضائے ایسات	بیمایانی شریفہ شیطانی بدو	شدخو عہدہ جو ہیدہ درشت حفا
نام برائے ٹرہا کرتا تھا شیطانی	دیو کو صورت بد کھینچتا تھا بول	ظالم ایسا کہ وہ دے پرفلک کو تعلیم
خفکے ابیس کیا کرتا تھا اس کی تعلیم	صورت شخص کو جو اس کی تنہا کرتے	چرخ بر چرخ میں پڑ جائے یہ چکر ہوا سے
اس کی مرد کیا کر و صفت کو نہیں خبر	بھاگ جائیں صف بہر سے حرق	جب آئے بادشاہ کو سلام کیا

شاہ نے یہ کلام کیا کہ اے شیطانیان جادو و تم جالیں نزار ساحر چیدہ و منتخب اپنے ہمراہ لیکر جانب
 لشکر حیرت جاؤ مگر خاص لشکر میں بنانا مگر اسے پشتہ رنگین جھار میں لشکر سے کچھ فاصلہ براتر کر
 دریلے ہفت رنگ کے جانب کی سرحد کو روکنا اور ایسا انتظام کرنا کہ کو کب یا اس کا کوئی لازم
 افسر فوج یا اس کی بیٹی تنہا یا با فوج کثیر لشکر ملکہ مذکور تک نہ آنے پائے اور مہرخ کے لشکر کا بھی خیال

رکھنا کہ یہ بھی یورش کرنے پائے ہم آتے ہیں عمرو کو دار پر چھین کے ساوہ کو یہ حکم سن کر اپنے مقام پر
آیا قلعہ فیروزہ کوہ کے برابر ایک قلعہ ہو کہ وہاں سے ظلمات طلسم کی سرحد ہو اور نام اُس قلعہ کا قیصر ہو
یہ ساحر اُس قلعہ کا حاکم ہو اور ساحران ظلمات طلسم سے ہو کہ وہاں کے ساحر طلسم ظاہر و باطن
کے ساحروں سے بدرجہا بڑھے ہوئے ہیں انتشار اللہ حال ان نابکاروں کا بقابلہ طلسم کشان
ہو گا غرض کہ اُس مردود ازلی وابدی نے چالیس ہزار ساحر حجامت کر حکم تیاری لشکر دیا اور ساحر سفر
درست کیا حسب حکم کا ٹھہرے اژدھوں پر کھینچے ہوئے خانے لڑکے خیاں و بارگاہ طائران سحر پر ہو
جادو گر نیان ہنس و طاؤس پر سوار ہوئیں دھڑکا نغیر سحر کا شور تباہ چرخ ہو نچا آس کے اُس خون
شقاوت موج کے وہ ساحر غدار فیل آتشین پر سوار ہو کر چلائے طلسم

اژدھ ہے شعلہ نشان دہے ہو آتش	موفہ خوف سے زرد ہو اتھاخ خورشید کا لو
ظلمت سحر سے عالم میں بپا تھا اندھیر	نور خورشید زمان نے بھالیا سنہر کو بھیر
شور و نوا کہیں اور کہیں باجو نکال	شور سے بھر گیا تھا خانہ دنیا با نکل
اندھو نکا کہیں موج تان کہیں بارش	بہقاری سے اٹھا تھا دل عالم سے صحر

اسی کر وفر سے یہ ساحر خیرہ سر روانہ ہوا اور شاہ طلسم نے اپنی زوجہ کو مار لکھا مضمون
تھا کہ ای ملک تم رنج نکر وین عمرو کو ضرور اگر قتل کرونگا منادی بھی کرادی ہو اور شتیان جادو کو
بافج کثیر روانہ کیا جو وہ اگر راہ روئے گا کہ کوکب وغیرہ نہ آئے پائیں ہر چند کہ ان سب نے کوکو
غیر مدت سے ہو کوئی چھڑانے نہ آیا اب کیا میرے مقابلے میں کوئی آئیگا مگر احتیاطاً انتظام
کر دیا گیا یہ نامہ سحر کا پتلہ لیکر ملکہ مذکور پاس آیا آئے پڑھ کر نہایت خوشی کی اور ملکہ شکوہ وغیرہ سے
کہا کہ توبہ رک ہو یہ مضمون شہنشاہ نے لکھا ہو یہ کہہ کر نامہ کو باواز بلند پڑھا باسو سان شکر
عمرخ بیان موجود تھے مضمون نامے سے واقف ہوا خدست مہرخ میں حاضر ہوئے اور بعد
اولے دعا و ثنا جملہ کیفیت نامہ کی بیان کی مہرخ نے خبر سن کر ایک ٹھنڈی سانس بھری اور
کہا مجلس بھی آئی محققین نہیں معلوم کہاں جا کر بیٹھ رہیں افسوس خواجہ کے قتل کا بندوبست
ہو رہا ہو اور شتیان راہ روئے آنا ہی لیکن ہمارے بیان کچھ انتظام نہیں کاش عوض خراج
کے شاہ جادوؤں انہ کو قتل کرنا خراب کل پرسوں ہم بھی جان دیدینگے یادگار یہ لڑائی بھی سبکی

یا تو شاہ نے خواجہ کو فرہو بخایا یا مجھے جان بیکر بھڑالیا یہ کلمات حسرت و افسوس سنا کر تمام حاضرین
 دربار بے رحم گویا ہوئے کہ ایسا ملکہ ایسے ساکھے کی لڑائی روز قتل خواجہ ہم لڑنے کے کہ شاہ جادوان کے
 دانت کھٹے کر دینگے اور ہم سب رکبت منظر وقت بیٹھے ہیں برق عیار بھی کر سی پر بیٹھا یہ کلام
 سن رہا تھا یکایک اپنے مقام پر سے اٹھا اور کہا جتنا کہ خواجہ کے دشمن کو شاہ روز بد دکھائے
 اس وقت تک دس پانچ سا حراں نامی کو ہم کم تو کر دیں اور بن پڑے تو حیرت ہی کو جہنم کی جگہ
 لیے بھیج دیں یہ کہار روانہ ہوا اور صحرائیں پہونچ کر ایک نشی نو جوان کی ایسی صورت بنا لنگا نہایت
 پر زرقمستی ہینا جسمیں گوٹ کی جگہ بیٹھا کھاتا اور اس کے بوجھ سے کمر فرط ناز کی سے لچکا کھاتی چھوڑ
 جھکی کی ٹکی ہو میں شاخ سر گل کھار کو چلیوں میں اڑاتی تھیں کرتی نافت تک کی آئینوں اور
 گلے میں دوپٹا ایسا رنگا ہوا کہ جسمیں تصویر میں سورج اور آفت کی بنی تھیں سبز گوٹ لگی تھی لچکا کھاتا
 تھا اڑا کر کے گات چھپائے ایک آئین کا ندھ پر دو سر لنگا ہوا سر پر ہلک نکلی آئین سیندور
 بھرا ماتھے پر بند سی بندی لگی کانوں میں اور ارج اٹے ہوئے چاندی کے جھکے لو میں پڑے ہوئے
 ہاتھوں میں کڑے چاندی کے پڑے پائوں میں گھنگر و بندھے ہوئے سا قدر قنار میں ظاہر قیامت
 بالونکا جوڑا بندھا ہزار ہا دل عشاق کو کالے جلیخانے میں قید کیا کہ بیت ہم ہوئے تم ہوئے کہ
 تر ہوئے + اسکی زلفوں کے سب اس پر ہوئے + پیشانی اسکی سر امر زیبا کی کی تشانی لوح
 دیوان کلیم و طور حسین حسین مطلع دیوان تو را برو کلید فضل و حسن و جمال فلک خوں کے ہلال
 ترکان استاد شاہ گج باز یا مردم چشم کے دست و طالبند کہ عشوقہ دلبری کی عمر دراز نہیں نہیں
 صدورت سینان حلقہ چشم مردم دید تھے اور ہزار زبان یہ دعا دیتے تھے کہ اس آفت کے پرکے کو
 سمیع و بصیر نظر بد سے بچائے پڑھی نظر سے کوئی اس پر آنکھ اٹھائے تو جلاد دہر اس کے دیدنے نکالے
 آنکھ پر ایک ٹیم ہو جائے آنکھیں گردش دہر کو آنکھیں دکھائیں فلک غیبیہ باز کو نیرنگی سکھائیں خسار
 نازک باغ جنان کے دو بھول بھل دل جکے عشق میں ملول دہن تنگ فضل و دراز سر بستہ
 یا حق گو ہر اسے ناسفہ بیاض گردن بیاض سحر سے بہتر سیب فن سید جان سے خوشتر مسک

لج خوبی کا ہر وہ مہر بے کمبخت
 حسن سراج اگر پاسے تو وہ ہنوز نہ

گول گول ابھرا گرا و دنیا کی لاسینہ
 صاف باطن کی طرح ہر صفت آئینہ

حسن بی سے میں یہ دونوں خزانے مہر	چشم ہو در میں جو بن سے سر سر بھر دور
کر ملک میں آئینگانہ میں گر چکا	بال باندھا لکھون مضمون کر کا سب
موشگانی سے پریشان ہو طبع سدا	پھر نزاکت کا میان نام نہ لیرے جیتا
گر نہ ہاتھ آئے کہ ہو وصف کر کو اغما	خالی اک بند کی جا چھوڑ رکھوں صاف بیان
حسرت تکیہ زانوں میں مجھے ہو کھٹنا	سر بزانو اسی حیرت میں مجھے ہو رہنا
طور کی شمع نہیں ساق کو لازم کتنا	پر فرشتوں کے طبع میں ہوئے پری پروا
ہو کے بے پر نہ پیرین پیروں کہیں اگر	اور میں جلے رقابت سے بنوں کھنکھار

اس شکل و شمائل سے آراستہ ہو کر ناک میں بلبل ڈال کر بعد حسن واد الشکر حیرت میں آیا اور اس خیال سے کہ میرے گانے کا غلغلہ بازار میں ہو اور کوئی سردار اپنے پاس نہ آئے تو کام میرا بن آئے یہ تصور کے فریب بارگاہ حیرت جو خاص بازار تھا اسمیں ہر دکان پر کھڑے ہو کر گانا اور کہنا چتا دود و آنہ چار چار آنہ ہر دکان سے لیتا پھر بعض دکاندار شوقین گوشت کی ٹوپی اسکو بچھاتے اور کہتا جاتے یہ کر نہ ہاتھ رکھ کر لنگا چکی میں پڑ کر ٹوڑا لیتا اور چکر باندھ کر ناچتا اور یہ گاتا کہ سونے سیلے فارسی میں بان سارے میں بان مورا کیسے پران چہ یہ تو اس طرح پھر ہاتھ کہ بارگاہ ملکہ حیرت سے ملکہ شکوہ زرین قبا اٹھ کر اپنی بارگاہ کو جو روانہ ہوئی تو سواری اسکی بانار میں سے ہو کر نکلی سامان جلوس ہمراہ تھا بٹوی کا غوغا تھا مٹی نے اسکو جاتے دیکھا اپنے تئیں ترسے ہو اور اس کے پہونچا یا پہلے جھک کر سلام کیا پھر گانے لگی اُسے بھی ہوا دار کو روک لیا کہ تیرے جو ساتھ تھیں ملکہ سے عرض رسا ہوئے کہ حضور اس جھوکری کی کیا پاری صورت ہو اور نگوڑی ہو تو بھولی بھولی ملکہ نے مٹی سے پوچھا کہ اری تیرے ساتھ بچانے والے نہیں ہیں مٹی نے کہا بلیا لون سب کوئی ہیں لیکن اسوقت کوئی تھا نہیں میں ابلی حلی آئی ملکہ نے دور دپیہ دلوائے اور ملازموں سے کہا اسکو ساتھ لیتے آؤ کہ تیرے لیکر دانہ ہوئے اور ملکہ بارگاہ میں آئی مٹی نے دیکھا کہ بارگاہ میں سبط حکا سامان عیش و نشاط مہیا ہو پنگوڑی عمدہ کچی جو نیچے اسکے سند آراستہ ہو ایک طرف مسہری جو ہر نگار لکی ہو چکر جو گھر سے عطر دان دھرے ہیں ملکہ اگر سند جلوہ گر ہوئی اور اپنے بیان نے سازندوں کو بلا کر حکم دیا کہ اس مٹی کے ساتھ سنگت کرو

سازندون نے ساز ملا کر بجا نا شروع کیا اور مثنیٰ نے غزل لکھا ہے عاشقانہ گانا آغاز کیا اسوقت
سمان بندھ گیا اگر قاضی بیان آتا تو ایسا محو ہوتا کہ خیال و سار نہ رہا یہ عالم تھا نظم

ناج پر چشم پری کی بھی نطس جاسے جھپک
شور زنگولہ سے شور شمس زسماتا بہر سبک
وقت نظارہ اُدھر دیدہ انجم سے فلک
نقش دیوار بیان محو تماشا سے کتھک

چھب بلا تہر ادا غارت ایمان جیون
دل لٹائے لیے جاتی تھی جھو ادھنا

ہر طرف سے صد احست بلند ہوئی اور سب کی کلکی زکس آسا جال پری ترشال پر رقص کے
بندھی تھی اسوقت مثنیٰ زار زار رنگ ابر بہار روئی آنسوؤں کا تار رخسار پر بندھ گیا دل سینہ
مین طپان ہو کر مثل رقص تھا شاید کہا پھر ابر دے یار یاد آیا تھا آہ بزمک لبون سے دسار
حتی بڑی دردناک آواز تھی ہم اسکے لیے سم ہوا دل پر طاری غم ہوا اسی اندوہ و ملال میں
اُسے رو رو کر دکھانا چاہتا اس غزل کو گایا اہل محفل کو بھی رو لایا غزل

یہی حیرت رہی گر جلوہ قاتل سے خلقت کو
تو اٹھ گیا جنازہ اسکے کشتہ کا قیامت کو
نہ تھی صبح ازل افسوس محکوبہ خبر گر
کہ میرے ہی لیے پیدا کیا ہے شامِ فرقت کو
ادا سے دونوں نصیب کھو لہ نہادوش پہچا
یہی تعزیر کافی ہے ترے مجنون کی حشمت کو
نئے ترے جو روز آفرینش آئے دنیا میں
تو بہ لون بخت دشمن سے الٹی نئی قسمت کو
دفا کا ذکر کرنا ہے مرے آگے اگر کوئی
تو کس کس پاس سے میں دیکھتا ہوں سب کو
نگہ کرتے ہی نواب اس پری پر ہو گئے حیران
بڑے دعوے سے حضرت آج آئے تھے شکایت کو

اس غزل کو سنکے شکوہ بھی روئی اور مثنیٰ سے کہا میں نے تجھ کو نوکر رکھا تو میرے پاس رہا کر اسنے کہا
آہ سرد اپنے دل پر درد سے بھری اور پاس جا بیٹھی ملکہ نے کہا اری تیرا رنگ رخ کیون زرد ہے
عرض کیا میرے دل میں درد ہے ای ملکہ سامری نکرے جو اس پرہ کانیر کسی کلیمے کے پار ہوا اور
کیسا جفا کار یا رہو ملکہ نے کہا معلوم ہوا تو کسی پر عاشق ہے اُسنے جواب دیا کہ حضور اگر میری بیجا بین
تو یہاں اکیلا کر ادین ملکہ نے حکم دیا کہ سب حاضرین بارگاہ اکھ جائیں بموجب حکم تخلیہ ہو گیا مثنیٰ
نے اسوقت رو کر حال بیان کرنا شروع کیا کہ میں جوہری کے لڑکے پر عاشق ہوں اور وہ
بھی میرے عشق میں ہیرا کھانے پر تیار ہے اسکے ساتھ مجھ کو سونا نہیں ملتا ہے میرے بھائی بند ز بھی

اُس سے لیتے ہیں پھر بھی آتش فساد سلگا کر اُس سیم برن کو جلاتے ہیں اگر حضور مجھ شہ رنج و الم
 رحم فرمائیں اور میرے عزیز و کمو ملک حیرت سے کھڑکشتہ کر آئیں تو میں پارس ہو جاؤں تمام عمر کی ٹوٹی
 انکی بنوں اور حلاوت اُسکے لاکھ روپیہ بھی نذر کر دوں ملک نے کہا اری تو کوڑی دکان بستے والی
 لاکھ روپیہ کمانے لائیگی میں تو ابھی تیری برادری کو بٹوا کر قتل کر سکتی ہوں مگر روپیہ ملنے کا
 یقین نہیں اسنے کہا روپیہ ابھی لیجئے یہ کھرا ایک بٹ شراب زبرد کی ایک ڈال ترشی ہوئی نکالی
 اور کہا یہ مجھ کو جو بری بچے نے دی تھی اور کہا تھا کہ لاکھ روپیہ سے زیادہ کی ہو آپ اسکو اپنے پاس رکھیے
 محفل کی آرائش ہو ملک نے جو اسکو دیکھا زبرد کی بٹ صرغ کار لعل و گوہر کی اسکی ڈم اور منقار
 واقع میں کئی لاکھ کو بھی ارزان سمجھی کہ یہ شئی تو نادان ہو تو اسکو بے بس شئی کے ہاتھ
 سے وہ ہنس کر لے لگی اُسے منہ کے سامنے اسکو رکھ کر دیتے وقت دبا دیا وہ بٹ حباب کی تھی نکالا
 بھٹ سے ٹوٹ گئی اور بیہوشی کا رنگ اُس میں بھرا تھا وہ سب منہ پر شکوہ کے پڑا اُسے اتنا
 تو کہا اری یہ کیا انا ہی کیکے بیہوش ہو گئی اس عیار نے لباس سکا اُٹار کر آپ پہنا اور اسکی
 صورت بیکر اسکو پلنگ کے نیچے چھپا دیا پھر ملازموں کو آواز دی کہ بیان او وہ سب حاضر ہوئے
 اُسے کہا یہ شئی اپنے عزیزوں سے چھپ کر نکل آئی تھی سرانچہ بارگاہ اُٹھا کر اپنے گھر گئی جو تم بھی فی
 اسکا حال کسی سے کھنا کیزون وغیرہ نے عرض کیا داری کیا بجال جو زبان سے نکلے یہ عرض
 کر کے سب کام خدمت میں مصروف ہوئے اور یہ عیار بھی پلنگ پر جا بیٹا لیکن حیرت
 بھی ملک شکوہ کے آنکے بعد داخل آرا نگاہ ہوئی تھی اور از بسکہ اب بہت انتظام کرنے مستعد
 ہو توجہ تختیان سحر کی طلسمی منگو اگر چار طرف پلنگ کے سرانچہ بارگاہ میں مثل آئینہ کے لگالی تھیں
 ان تختیوں میں جس حال کے دیکھنے کی نیت کر وہ ظاہر ہوتا تھا اتفاق سے اسنے یہی نیت کی
 کہ اسوقت ملک شکوہ کیا کرتی ہو تھنی معائنہ کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ ساخہ گزرا اور وہ بیہوش پلنگ
 کے نیچے مثل مرد کے بڑی ہوئی ہو یہ کیفیت ملاحظہ کرتے ہی اپنے دونوں ہاتھ اُسے اُٹھنے
 کیے ردے ہو اسے اُس شبستان میں پھول خوشبودار برسے لگے اور ملک مذکور وہاں سے
 غائب ہو گئی اور یکایک بارگاہ میں شکوہ کے اگر ظاہر ہوئی برق سے دیکھا کہ حیرت آئی
 اگر غضبناک تیوری چڑھائے بہت بُری نگاہ سے دیکھتی ہو دیکھیے کیا کرتی ہو دل سے کہا خیر

کرے پس جلد پلنگ پر سے اٹھا ملکہ کو نعلیم دی اور کہا آئیے تشریف لائے ملکہ نے ہنس کر کہا
 جی لونڈی حاضر ہو آپ تکلیف فرمائیں یہ کلمہ سنکے اسکو یقین واثق ہو گیا کہ ضرور یہ تجھے بچا لگی
 ہو اور رقعہ جمیدی میں تیرا حال دیکھ کر آئی ہو لازم ہو کہ بھاگ جاؤں پھر سوچا کہ یہ سر پر ہونے
 چکی ہو بھاگنا دشوار ہے یہ تصور کر کے پلنگ پر سے اتر ا اور ملکہ کے قدموں پر گر پڑا عرض کیا میں
 عیار ہوں ملکہ نے ایک لات ماری کہ یہ دو رہا کر عدا اگر اور دہان سے بھٹک کر جو حست کرنا ہو اٹھ
 بارگاہ فرا گیا ملکہ نے پکار کر کہا جہان پہونچا ہو دین ریجا مانا گئے نہ بڑھنا یہ کلمہ سحر کا تھا عیار کے پانوں
 زمین نے کڑیے ملکہ نے جا کر دہان سے گرفتار کیا اور بارگاہ میں لائی اور کہا اوموئے غضب
 کیا تھا تو نے کہ میری انیس کو قتل ہی کیا تھا یہ لکھ پلنگ کے نیچے سے شکوہ کو نکالا کپڑے بھاٹ
 تمام ملازم اس کے یہ ماجرا دیکھ کر دنگ تھے اور تعریف حیرت کی کر رہے تھے کہ حقیقت میں ہماری
 شہزادی کی جان اپنے بچائی واہ واواہ سحر اسکو کہتے ہیں کہ یوں عیار کو پہچان لیا الغرض
 شکوہ کو ہوشیار کیا اُس نے سارا حال سنکے ملکہ کا شکریہ ادا کیا اب ملکہ عیار کی طرف متوجہ ہوئی اور
 کہا ارے موذی بتا کہ کیا حال تیرا کروں اُس نے جواب دیا اگر میرے ہی بتانے پر منحصر ہو تو ایک خلعت
 بہت عمدہ مجھ کو دیکر چھوڑ دیجیے ملکہ یہ کلام سنکے ہنس پڑی اور شکوہ نے کہا ابد ذات
 نگوڑے میں نے تیرا کیا گناہ کیا تھا جسکا عوض تو نے یہ کیا عیار نے کہا میں نے تو آپ کے ساتھ
 کوئی بُرائی نہیں کی اگر میں آپکا دشمن ہوتا تو مار ڈالتا یہ احسان تو اپنے بھلا دیا اور انہی شکا
 کرتی ہیں اور میں جب مجھ کا ہونا تھا تیری صورت بن کر آتا تھا اور کھانا تیرا کھاتا تھا آج بھی مجھ کا ہوا
 تھا ایک دو کھانے آیا تھا حیرت نے کہا کھاموے تو اپنے ہوتوں سو تو کو آج تو شکوہ
 کی صورت بن کر میرے ہلاک کرنے کو آیا تھا اُس نے کہا مان بیچ ہو اگر مارے تو مجھ کو مارے کہ تو مالک
 طلسم ہوش ربا ہے اور بادشاہوں ہی کو خلعت بڑا کستی ہے اور وہی مار بھی ڈالے جاتے
 ہیں اگر میں مار ڈالتا تو کچھ گناہ نہ کرتا ملکہ پھر ہتھ مار کر منسی اور کہا اب ہم خجگو قتل کرینگے تو کچھ
 گناہ نہیں عیار نے کہا آپ جو مجھ کو قتل کرنیکی تو آپ کو کون مار گیا آپ کو لازم ہے کہ میں چھوڑ دیجیے
 ملکہ نے کہا ارے کمبخت تو مجھ کو باتوں میں لگا کر نکالنا چاہتا ہے یہ لکھ رہا بارگاہ کے لائی اور
 آمادہ قتل پر ہوئی ادھر افراسیاب کو بھی تیلوں نے یہ خبر پہونچائی کہ برق عیار اس طرح گرفتار ہوا

اور ملکہ سے بخت رہا ہی شاہ نے یہ خبر سنے نامہ لکھا کہ ای ملکہ اس عیار سے تم کچھ گفتگو نہ کرو فوراً
سرکار کا بھیج دو نامہ پہلے نے ملکہ کو پہونچایا اور بکار کے بھی کہا کہ شاہ فرماتے ہیں جلد اس کو قتل
کر دو اتفاقاً قرآن بھی صورت بد سے پھر رہا تھا اُس نے بھی سنا اور الگ جا کر اپنے سارے جسم پر
ٹیکے زرد و سرخ و سبز و سیاہ دیے اور چار جوڑے سر پر باندھے اُن جوڑوں میں مہیش کے پتے
لگائے صورت ساحر کی ایسی بنے ہی تھا اتنی ہیبت اور زیادہ کر کے سامنے حیرت کے
آیا اور چاہتا تھا کہ قریب جا کر کوئی عیاری کرے حیرت کے سحر نے فوراً خبر دی کہ یہ ساحر جو
سامنے آتا ہے قرآن عیاری ملکہ نے یہ معلوم کر کے غور کیا کہ اب قرآن نے دیکھ لیا ہے اس
عیار کا قتل ہونا اس کے مشکل ہے سمجھ کر نیچے میں برق کو داب کر لے اُڑی اور ایک درہ
کوہ کے متصل کئی منزل پر جا کر اُتری اور جاہا کہ کار برق تمام کروں اس وقت روئے ہوا
پر نفیر سحر اور ناقوس کی صدا پیدا ہوئی اور امیر کے بلکے اُڑتے نظر آئے ملکہ بھڑکی کہ دیکھو
یہ کون آتا ہے اس اشیا میں ساحر روئے ہوا سے اُترنے لگے اور شتیباں جادو جو جشم و خدم
راہ رو کئے روانہ ہوا تھا یہاں آکر پہونچا اور ارڈر پر سے اُتر کر سامنے ملکہ کو کھڑے دیکھ کر
قریب آیا اور تسلیم کر کے عرض رسا ہوا کہ ملکہ عالم اس بیابان میں کیوں تنہا استاد ہیں
اور یہ مجرم کون ہے ملکہ حبلہ کیفیت بیان کر کے مستفسر ہوئی کہ تم کہاں چلے آئے اپنا راہ گز
آتا عرض کیا ملکہ نے کہا مجھ کو اس حال کی خبر ہو اچھا تم اسی بیابان میں ٹھہرنا آئے کہا آپ
یا تو میری بارگاہ میں تشریف لیجیے یا اپنے لشکر میں جائیے اس گنہگار کو میرے حوالے کیجیے
کہ میں سر اسکا کا مگر شاہ پاس بھیج دو نگا اور گوشت جسم کا میں کھاؤنگا کہ بہت دنوں سے
گوشت آدم میں نے نہیں کھا یا ہے ملکہ نے اتنا اس اسکا سکر خیال کیا کہ شاید تو کسی فت
میں گرفتار ہو جائے قرآن عیار سے بچا کر تو یہاں اس کو لائی شاید یہاں بھی
کوئی عیار پھر رہا ہو اور علاوہ اسکے عیار خیرے دشمن جان ہو جائیے اس کو دیدینا اسکا
مناسب ہے یہ سوچ کر عیار مذکور کو حوالہ ساحر مسطور کے کیا اور آپ اُڑ کر اپنی بارگاہ میں
آئی بیان اس ساحر نے لشکر لایا اور کچھ میں اُتر دیا اور دریا سے ہفت رنگ کی طرف
روک کر خیمہ و بارگاہ نصب کرائے سردار اسکے اُترے بارگاہ اسکی بھی استاد ہوئی سامنے

بارگاہوں کے ہوم خانے جنگی لشکر میں بازار کھلی گھاٹم ہونے لگی لشکری اتر کر اشیانہ بیان
 دھیان کرنے لگے کڑھاد چڑم گئے موہن بھوک تیار ہونے لگا پشیمان بھی اپنی بارگاہ کے
 سامنے تخت پر بیٹھا اور برق کو مسور کر کے رو بردھالیا قصد فریح کرنے کا کیا برق نے جو
 ادائیہ اصل کی آغوش کھلی دیکھی سبے اختیار درگاہ رہائندہ عاجزان میں لب استغاثہ واسے
 اور بکارا کہ ای کریم کار ساز عاجز و از تو وہ خالق اکبر ہی کہ جناب ابوٹ کو عوارض جسمانی سے توجہ
 شفا بخشی اور جناب جبریل کو ظلم بادشاہ جابو سے ربائی دی مجکو اس شکر کے ہاتھ سے چھڑا دے
 کہ بیت میں عاصی ہوں خداوند اکرم کر + ربا کر مجکو از دست شکر + باب اجابت بہر دعا ط
 ہوا آسمان پر سے ایک تخت بسان رحمت خدا نازل ہوا اس تخت پر سلطان مہر شار
 سلیمان جو جالاک کو لیکر چلی تھیں سوار تھیں کیلئے کہ یہ سب جو اس دشت میں ہو چکے
 لشکر اترے ہوئے دیکھ کر جالاک نے کہا یہاں اتر دو دیکھو کہ یہ لشکر کسکا ہے یہ سکر جادوگر جنون
 نے تخت آمار اور لشکر ساوہ سے پوچھا کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو اسے سب ماجرا راہ روگئے
 آئیکا اور برق کے گرفتار ہو نیکا اور قتل کے لیے بٹھائے جانیکا بیان کیا جالاک نے اپنے ساتھ
 والون سے کہا اگر یہاں نہ آئے تو بڑا غضب ہوا تھا غرض بہت جلد سامنے پشیمان کے
 یہ سب آئے جالاک بھی صورت ساحر کی ایسی بنائے تھا جب یہ قریب تر ہوئے پشیمان
 اپنی جگہ سے تباہ نظیم اٹھا انھوں نے بھی سلام کیا اور برابر تخت پر جا بیٹھے اور کہا آپ
 نے ہمیں پہچانا ہم سلطان و سرشار وغیرہ ہیں اسکو تو انکی بغاوت معلوم نہ تھی یہ معلوم
 کر کے کہ یہ شہزادیاں مالک قلعہ ہائے طلسم ہیں بہت خوش ہوا اور شتیان شراب و کباب
 کی منگائی انھوں نے پوچھا کہ یہ مجرم کون ہے جو سامنے کھڑا ہو اسے کہا کہ یہ بڑا زبردست عیا
 ہے اسے بڑے بڑے ساحرون کو مارا ہے یہ حال سکر جالاک نے اپنے دلین کہا اللہ بیان
 برق نے اس طلسم میں اگر بڑا نام پیدا کیا ہے الحاصل پشیمان کے تمام مصاحب بھی
 سلطان وغیرہ سے اگر ملے اور اپنے اپنے مقام پر سب بیٹھے اسوقت پشیمان کے ہاتھ
 سے پوچھا کہ تباہ گوشت کس جانور کا اچھا ہوتا ہے کسے کہا مرغ کا کسے کہا کہرن کا کوئی
 بولائیز کا اچھا ہوتا ہے جالاک نے کہا مجکو تو آدمی کا گوشت اچھا معلوم ہوتا ہے پشیمان

نے کہا اور بھائی تنے میرے دل کی بات کہی اب اس خدا رست کے کباب کھاؤ کیسکر
 برق پر سے سحر بر طرف کر کے زنجیون سے باندھا اسمین جالاک نے کہا اور سلطان
 کہیں گوشت کے لایح میں اگر وہ حال نکنا اسنے کہا نہیں کیا مجھ کو تنے دیوانہ بنایا ہو گو گو کا
 حال میں کیوں کہنے لگی شتیان نے کہا کونسا حال جالاک نے کہا جی کچھ نہیں قاعدہ
 ہو کہ جبکے سامنے اسطرح کی باتیں کرودہ بچیں ہو جاتا ہو اور اس حال کے سننے کا مشتاق
 ہوتا ہو اور جالاک نے اسی واسطے یہ شوشہ چھوڑا تھا اور سلطان تو جانتی ہی ہو کہ عیا
 بے معنی بات نہیں کہتا ہو اسمین بھی کچھ مطلب ہو پس اسنے بھی اقرار کیا تھا کہ میں نہ کہوں گی
 پشتیان بفرار ہو گیا اور کہا بتاؤ وہ کیا بات ہو برق یہ جملہ سنکر سمجھا کہ یہ فقرہ تو کسی عیا
 ہو اس جادو کرنے کیا سمجھ کر کہا پس بغور جو دیکھا تو جالاک کو بچانا دل میں خوش ہوا کہ رش
 زادے اچھے وقت پر آئے اور ادھر جب بہت کچھ پشتیان نے اصرار کیا کہ وہ بتاؤ
 کیا بات ہو جالاک نے کہا خاطر ہو اکی اکیلے بارگاہین طے تو بتا دیں یہ اٹھکر بارگاہ میں آیا جالاک
 اور سلطان بھی اندر گئے اور کہا مجرم کو بھی اندر بلائیے ایسا نہ ہو کہ آپ یہاں باتوں میں ہن
 اور وہ عیار ہو چھوٹ جائے اسنے برق کو بھی اندر بلالیا اور پر دے بارگاہ کے چھڑوا دیے
 جملہ ملازمون کو اسنے سے منع کر دیا اور کہا ای ملکہ بان اب کہو وہ کیا حال ہو سلطان نے
 جالاک کی طرف دیکھا کہ اب کیا کہوں اسنے کہا کہ کیوں نہیں دیتی ہو اچھا تم شرابی سو تو
 گئے دیتا ہوں یہ کہہ کر کہا حضور مجھے سنئے پشتیان منہ اٹھا کر اسیکی طرف مخاطب ہوا کہ
 اسنے ایک جاب بہوشی کا مارا کہ وہ منہ سرشار تراق سے چھینک آئی اور بہوش ہوا اسنے خج
 کھینکی مارا خج کی نوک چھڑ گئی اور برق نے کہا بھائی صاحب مزاج اچھا یہ جادو گر نیاں آپکے ساتھ
 کون ہیں جالاک نے کہا یہ میری شریک حال ہیں اسنے کہا تو اسنے کہیے کہ اس ملعون کا تین
 تن ہونا سحر سے دفع کریں پس نہر سلیمان وغیرہ نے سحر پڑھ کر دم کیا کہ جسم پشتیان کا نرم
 ہوا اسوقت ایک کولا سحر کا سرشار نے مارا کہ سننے کو توڑ گیا غل و شور برپا ہوا کہ مارا افسوس
 پشتیان جادو کو اندھی پانی نزاروں طرح کی آفتیں پیدا ہوئیں سردار جو اس بارگاہ کے
 چھڑے ہوئے تھے اندر دوڑ کر آئے کہ کیا آفت آئی سلطان و سرشار و سلیمان

چالاک و برق کنبے میں داب کر اڑ گئیں اور ایک سناٹے میں دو زنگل ایک مقام پر چھپ
 رہے تھے یہاں سردارانِ پشتیانی نے لاش اسکی اٹھائی اور لشکر کو اس جگہ چھوڑ کر آپ شاہ اور اس
 پاس فیروزہ کوہ پر آئے اور کہا اس شہنشاہِ پشتیانی جادو مارے گئے اس سے پہلے دو تیلون
 نے بھی خبر عرض کی تھی شاہ نے تیر سحر کمان میں رکھ کر جو مارتے چلے جگے شاہ نے فرمایا کہ طلسم میں قید
 جو ہو رہا ہو تو پہلے بھی جھوٹ بولتے ہیں قسم و حشید کی میں نے ایسے زبردست کرکے طلسم کو
 نہیں بھجوا رہا جو کسی کے ہاتھ سے مارا جائے وہ ایسا ہی جواہر کوکب کی رو کے گا اور مجالِ عین
 صبح کی جو اسکا مقابلہ کر سکے اسی گفتگو میں تھا کہ سردار لاش اسکی لیکر آئے اب یقین کر
 آیا اور رفعتِ حشید دیکھا تمام حال چالاک غیرہ کے انیکا معلوم ہوا شاہ کے آنسو نکلنے لگے
 اور کہا اے باغبانِ قدرت نکلو امون کا کیا زور ہو اس طرح پشتیانی جادو مارے گئے
 وزیر نے کہا اے بادشاہ اگر ایک غلام ہلاک ہوا تو بلا سے آپ عمر و کو قتل کیجئے کہ جسے کلہ
 کا شجر غنظلی آباد کے ایسے ساحرون کو مارا ہو سکا بدلا ہو جائیگا شاہ نے یہ سنا اس وقت
 تمام ناظرانِ طلسم کو نامہ بھجوائے کہ جلد لشکر اپنے اپنے لیکر حیرت کے پاس حاضر ہو اور
 سلطان نے جب غوغائے ساحران اپنے قریب نہ دیکھا قصد چلنے کا کیا برق نے کہا اب
 تم لوگ لشکر میں ہمارے چلو خواجہ قید ہو گئے ہیں انکے قتل کی تدبیر ہو رہی ہے ہم سب
 جان دینے پر آمادہ ہیں چالاک نے کہا اے بھائی ہم قریب لشکر تو آچکے ہیں ابھی لشکر میں کیا کچھ لکھتے ہیں
 بروقت ہم بھی آجائینگے تمھارے چاہے چلے جاؤ برق یہ سنا اسنے رخصت ہوا اور سب
 بھی ایک طرف کو سوار ہو کر تختِ سحر پر چلے برق اپنے لشکر میں آیا اور حال چالاک کا آئندہ
 بیان ہو گا لیکن نامہ جو ناظرانِ طلسم اور قلم داروں کو شاہ طلسم نے لکھے تھے وہ سب
 تیاری کر کے روانہ ہوئے شل ان لوگوں کے کہ ملکہ اختر بن طول دراز قد۔ ملکہ
 دریا بار ماہی گیر۔ ملکہ پیکرہ عقاب سوار۔ ملکہ خونخوار دیو کش۔ ملکہ اژدر سوار
 سنہری پوش۔ ملکہ برق قہمشیر زن۔ ملکہ روشن نگاہ سر بلند۔ ملکہ مسمار بن
 سیاہ چشم۔ ملکہ سفاک روئین تن۔ ملکہ طوفان دریا نشین۔ ملکہ ماہ رنگ
 روئین تن۔ ملکہ خورشید مثال آتش زبان۔ ملکہ مار سر موسے دراز۔

ملکہ ریحان گلزار چشم۔ ملکہ ترسان کوہ افکن۔ ملکہ باور دندان۔ ملکہ مشعل
نگاہ۔ ملکہ زمار بلا خیز۔ ملکہ روشن زبان دراز۔ ملکہ اظلم زبردست۔
ملکہ ناقوس بلا افکن۔ ملکہ ستارہ چشم آہن دست۔ ملکہ ذلیلم زبردست ملک
شیاطین بت پرست۔ ملک قائم دوسر۔ ملک مقیم دوسر۔ ملک فولاد خوا
اب گناہک نام ایسے لکھے جائیں یہ سب در بند و ملک ساکھ ساکھ ہزار اور شتر شتر ہزار
ساحران نابکار اپنے ہمراہ لیکے جانب ملکہ شاہ طلسم روانہ ہوئے اور شاہ طلسم نے باغبان
وزیر سے کہا جاتی رہی زوجہ کی خطا معاف کی تو اپنی بی بی کو لیکر ملکہ حیرت کے لشکر میں جاو
دریا سے خون روان کے کنارے سے تالشتہ فنا اور گنبد نور میدان صاف کر ادنیابان
اور کوستان سب ہموار اور برابر ہوں جو درخت میدان میں ہوں کٹوا دالنا اور جھڑیا
اٹھوا دینا صحراب رنگ آئینہ پاک و صاف ہو کنکر تھچر خار و غیرہ کا نام نہ رہے زمین مسطح ہو کہ تمام
مناظران طلسم و مان اگر اتر بیٹھے اور طبل بجاوینا کہ کل عمر و ضرور قتل ہوگا جسکو دعویٰ اس کے
چھڑا لینے کا ہودہ ہو شیار ہو رہے وزیر حسب ارشاد بادشاہ پر تقصیر شاد و شاد و مان سے
ہو روانہ ہوا اور پہلے اس دشت دلکشاکیرف کہ جہان زوجہ نے اسکی چنستان بنا کر اپنے
تین پوشیدہ کیا تھا چلا اول میں لکھا گیا ہو کہ گچھ میں جادو و خوف عتاب شاہ طلسم ایک
گلزار صحرایں بنا کر بھول بنکر شاخ شجر میں لٹکی تھی چنانچہ وزیر مذکور تو اسکا شوہر ہو اور اس کے
جملہ شوہرے ماہر ہو بوسے گل کے پتلے اسکی خبر کو آئے روانہ کیے کچھ دیر میں شام جان اسکا
خوشبو سے خبر سے معطر ہوا کہ اس دشت میں تیری زوجہ گلبدن ہو یہ اسی جنگل میں آیا
بمیشل ایک گلشن بھولوں سے رنگین پر بہار پایا جیسا پہلے تحریر ہو چکا پس اس مقام فرحت
بخش پر ٹھہر کر لسان بلبل نغمہ منج ہوا کہ ای گل باغ عشرت تو کس نال میں بھولی ہو کہ بہار
گلبدن عالم تیرے مجرمین بھولی ہوا بلبل گلزار مسرت کس شاخ گل پر ٹھہری ہو کہ تیرے فراق میں فوج
خزان الم نے ساری بہار لوٹی ہو

کہ ہر ہوا گل گلزار خوبی	کہان ہو رونق بازار خوبی	نشاط افزاے بزم عیش و عشرت
نہ پایا صورت تمام راحت	جو پہلو ہو گیا ہودل سے خالی	تو بھر صورت کہان ہو رنگی

یہ تو اس طرح دھونڈتا پھرتا تھا اور گلچمن نے اپنا یہ طریقہ مقرر کیا تھا کہ نصف رات جب جاتی تھی تو وہ شاخ شجر سے چوڑکڑ میں پر آتی تھی انسان بنکر کچھ کھاتی پتی احتیاج سے فارغ ہو کر قریب سحر پر درخت کا پھول بنجاتی تھی اسوقت اپنے شوہر کا حال تادیر تو دیکھا کی اور اس خیال سے کہ شاید شاہ جادو ان نے دھوکا دیکر میرے قید کرنے کو میرے شوہر کی ایسی صورت بنا کر کسی ساحر کو بھیجا ہو اسی اندیشہ میں سامنے شوہر کے نہ آئی جب باغبان اس گلستان میں کچھ دیر کھڑا اور اسی شجر کے تنچے کہ جسمیں یہ گل باغ خوبی تھی دل کے لگاؤ سے اکڑ بیٹھا اسے خوب بچا کر بزمک بوسے گل اپنے تئیں غلام کیا یعنی پھول تو بنی تھی ہی شاخ سے ٹوٹ کر شوہر کی گود میں گر پڑی اور غنچوں سان وہ گل کھل کھلا کر ہنسی اور زبان حال سے زمرہ سے سبج ہوئی کہ مے گودی میں مسیان کی کینڈا ہو جاؤ گی باغبان نے اس پھول کو اٹھانا چاہا تھا کہ اسے صورت اصلی بنائی اور شوہر کے گلے کا ہار ہوئی باہین گردن میں ڈال دین اور اشک شبنم سے چہستان حسن کو اپنے سینچنے لگی شوہر بھی اسکا رویا پھر تمام ماجرا بادشاہ کے خطا معاف کر دیا اور قتل عمر کے انتظام کر دیا حکم ملنا اس سے بیان کیا زوجہ نے جواب دیا کہ تم نے پھر میرے جلائلی باتیں کرنا شروع کیں عمر کے قتل کا انتظام من کو نے دو گلی عیاروں کے ہاتھ سے خدا نکو بچائے یہ تم نے افراری کیوں کیا کہ میں بند و بست کر دنگا دزیر نے کہا جو کچھ ہوا وہ ہوا چلو شاہ کی بلازمت کرو سہاری مجال ہو کہ جو بادشاہ حکم دے اور ہم تائیں بی بی نے کہا تم جانو تمہارا کام جانے اپنی جان کے پیچھے چڑے ہو یہ کسراپی گود پھیلا کر بپاری کہ اے میرے سامری میرے خاوند کی جڈری بچاؤ اے اے میرے حمید میری مدد کو آؤ یہ گوڑا بادشاہ کیسا میرے وارث کا دشمن ہو گیا مائے مجھ کو چہ نہیں پڑتا کیا گردن کدھر اس بادشاہ کے گھر کو آگ لگا کر نکلیاؤں روزیہ کما اے بی بی بادشاہ کی شان میں کچھ نکھو ابھی تو خطا معاف ہوئی ہو ایسا نہ کوئی آفت اور آئے لو آؤ گھر چلو میں انتظام کرنے بجائو نگاہ یہ کسکر سمجھاتا ہوا زوجہ کو باغ سکونت میں لایا اسنے آتی ہی گھر میں آرام و راحت کا سامان مہیا فرمایا باغ میں گویا فصل گل آئی بہار صحبت مینا و نعل آئی کینڑوں نے حمام گرم کیا و زبرد زوجہ دزیر نے حمام کر کے لباس شہر تکلف زیب بدن فرمایا قاصوں کو بلایا تادیر تاپے گانے کی کیفیت دیکھی پھر تخلیہ ہو گیا زن و شوہر اب عشرت پینے لگے نظم

اشاروں سے تمنا میں ہویدا	نگاہوں سے غرض کچھ اور پیدا	لیٹ کر عارض دلدار چوے
جبین ابرو و رخسار چوے	منہ دینے لگی آواز قلمتل	ہوا لالی شمیم زلف سنبل
نگاہوں سے ملین باہم نگاہیں	محبت کی کھلیں آہیں	لیا آغوش میں بانو کو اسے
کیا فرش بدن زانو کو اسے	نگاہوں نے چھپا یا چہرہ یار	ہوئیں رخبر نقاب حسن و لدا
منہ بوسوں کے مستی پر چوٹے	ارادے اور ہی مطلق لاکھ	لیٹ کر مل گیا سینہ سے سینا
تھی مری سے ہوئی آغوش مینا	فراغت پائی ناز شوق اٹھا کر	اُداسی آئی روے مدعا پر

یہ دونوں بچہ اٹھ کر حمام میں گئے اور بعد فراغ غسل وزیر مندرجہ وزارت سر پر کھڑے براے المباح حکم بادشاہ روانہ ہوا زوجہ بھی اسکی کنیزین ہمراہ لیکر خدمت حیرت میں چلی غرض یہ دونوں بارگاہ بانوے شاہ طلسم میں آئے اور حکم سے اطلاع دی اور کہا بادشاہ نے جمشید و سامری اور کاکے پھڑے کی جو سال بھر کے بعد باتیں کرتا ہی قسم کھائی ہو کہ عمر کو ضرور قتل کر دینا گا ساٹھ ہزار ناظم ان قلعہ ہائے طلسم جو قتل ہونے سے بچ گئے ہیں انکو اسے پہلے بھیج چکے ہیں وہ سب آئے ہیں آپ تیاری فرمائیے ملکہ یہ سن کر گھبرا گئی اور بولی کہ تم بھیج کتے ہو ملک پشتیان بھی آچکا ہے شاہ ضرور اس ناچار کو ہلاک فرمائینگے وزیر نے کہا ای ملک پشتیان بھی اس طرح جالاک کے ہاتھ سے مارا گیا ملک نے کہا توجب ہی شہنشاہ کو غصہ آیا ہوا اب بیشک بانوہ موت کا گرم ہوگا اس گفتگو میں شکوہ نے پوچھا کہ جالاک کون ہے ملک نے کہا بیٹا عمر کا اسنے کہا جالاکی بہت کرتا ہے یا نام ہی اسکا جالاک ہے وزیر نے کہا نہیں نام ہی یہ ہے شکوہ نے کہا تو ای ملک جلد تیاری کیجیے کہ عمر و قتل ہو جائے ملک نے اسی وقت افسر کو بلیداروں کے بلانے کا حکم دیا کہ جا کر کنارے دریا سے سم سے تا کنبد نور اور پشتہ تارک وغیرہ تک جنگل کو ہر ابر کر و ساحروں کو ساتھ لو کہ وہ بزور سحر کلیان گرا کر درخت جلادین ہوا چکر گرد و غبار اڑا دین لیکن تم غار منفاک وغیرہ برابر کو نشیب و فراز ہموار ہو سقے جا کر آبپاشی کریں درختوں میں گیند لٹکا دیے جان پہاڑوں کے درے آئینہ کی طرح مصفا ہوں بلیدار یہ حکم سن کر روانہ ہوئے جمعہ ار بلیداروں کا کھنکھ سنا سن کر بڑی بانڈھ طرہ لٹکائے تمز لگائے ساتھ ہوا چمائی جانے والے جریب تختہ مسطح لیکر چلے اور نہراں ساغر منظم بھی روانہ ہوئے ملک خود اٹھ کر کنارے لشکر کے آئی اور خیمہ استادہ کر کے درخیمہ پر کرسی

بچھا کر بیٹھی وزیر اور اسکی زوجہ بھی محروم انتظام ہوئے جنگل صاف ہونے لگا شجر جوانع
 راہ تھے اکھاڑ ڈالے گئے باقی جو رہے انکی ستراشی کی گئی بادے سے منڈے گئے متقی
 اور گنبد بلور کے رنگین لٹکا دے پہاڑوں کے درے اسطرح کھلے کہ جیسے نیا صون کے دل
 کھلتے ہیں ہر جگہ چمنستان بنائے گئے داغ بیلین پر گئیں جواہر کان سے رکھ دیے گئے چمن
 درخت پھولوں کے لگے تھے پہاڑوں سے جھڑنا جو جھڑتا تھا اور گھاٹیوں سے پانی گرتا تھا
 ان گھاٹیوں کے نیچے سے نہروں سیکڑوں کھدے لگین نہروں کی لب گردان ہر ایک
 پختہ کر کے استرکاری رنگ رنگ کی کردی گئی کنارے کنارے جانوران آبی بگلے بط
 تازہ مرغابی سحر کے زور سے موسم کے بنا کر چھوڑ دیے جو جواہر کے معلوم دیتے تھے اور چلتے
 پھرتے تھے درختوں پر طائر جواہر کے زمرہ سنہی کرتے تھے میدان میں جو ٹیکے تھے انکو
 چھانٹ کر مثل میل کے بنادیا درختوں کی بیلوں کو انپر چڑھا دیا چھوٹی چھوٹی پہاڑوں کو بھولدار
 درخت لگا کر گلہ سستہ کر دیا درہ ہاسے کوہ میں سستہ کر دیا اب وہ جنگل بہتر خراج اخضر سے ہوا
 نہروں کہکشان فلک پر طعنہ زن ٹیکے برج سنبلہ پر چشمک فلک صفائی پر میدان کی آفتاب
 آفتاب غیرت سے مگر نظر آتا مقہور کو دیکھ کر بد رکائل داغ کھاتا درخت جو بادے سے
 منڈے گئے تھے شاہ بہار نے کپڑے بدلے تھے تھیلیاں جواہر پر چڑھی تھیں معشوقوں
 کی انگلیاں کو شرماتی تھیں طائر جواہر کے جو نغمہ سنج تھے دافع خفقان درنج تھے داغ بیلین
 معشوقان دہر کی مانگ سے بہتر ہو جائیکا سودا سر میں رکھتی تھیں چمنستان میں کلیان
 مثل دیان جانان ہنستی تھیں پہاڑوں سے جھڑنا جھڑتا تھا یاد امن صحر کو پہاڑ موتیوں
 سے جھڑتا تھا ابر سحر کے روئے ہوا پر چھائے پہاڑ کی دانگ پر طاؤسان مست ناچے بہت
 آرائش دزیبائش جان نمکین کی آسائش نظم

جو کوئی پہونچا دیان نور کا سامان دیکھا	جسکو ایوان فلک کیسے وہ ایوان دیکھا
گل نظر آئے تماشاے گلستان دیکھا	انکھ حور و نیہ پری روضہ رضوان دیکھا
فرش تادور خرواطلس و کنجواب کا تھا	ہر حکم نور عیان چادر مہتاب کا تھا
چمنین لعل کی چھوٹی تھیں دوزخیں با	آئین تھے ایسے سین جنہ نقد و تھیں شبا

اصاف طہر سے عیان ہو رہا ہو سکتا ہے
 نکتہ زلف رسا شکفتان ہوتی تھی
 بزم مہلی ہوئی خوشبو سے کہ جہ سے تھے کلا
 مشک کی بو کوئی پردہ نہ بین نہان ہوئی تھی
 بارگاہین اور سر پر دے دور تک نصب ہو گئے ملکہ حیرت مع ہزار باکیز و انیس کے ایسا
 کچھ انتظام کر کے انتظار آمد مہمان ہوئی کہ یکایک روئے خورشید پنهان ہوا نوبت انتظار
 روئے ہوا پر نہ بجے نہائی دیے دنیا ساری درہم دہرم نظر آئی ہر سمت باجون اور نفیر و بوق و نوا
 شور ایسا تھا گو یا ہزار ہا صورتوں کا طائران صحر اور اثر و درون سے دنیا بھر کی جدھر نگاہ کام
 کرتی تھی ساحر ہی ساحر نظر آتا تھا کسی سمت سرخ پوشوں کا غول پیدا تھا تو یہ ظاہر تھا کہ آگ
 لگی ہے کہیں زرد پوشوں کا انبوہ پیدا تھا تو یہ معلوم ہوتا کہ خون سے دنیا زرد ہوئی ہے کسجا
 سبز پوش جمع تھے تو صاف پیدا تھا کہ زہر جسم عالم میں اثر کر گیا ہے دہر کا تمام بدن سبز ہوا ہے
 کسی جانب سیاہ پوش جادو گر بنان جیسے انجیر جہان میں پیدا شیران زبان سے بیشک
 عالم بھر گیا فیلان سحر سے سارا زمانہ کجلی بن ہوا اثر دہون نے خراب آباد دہر کو گھر لیا اب
 آفت اسکا نام کر دیا پیرستہ تماشادیکھ رہی تھی کہ آہالکان در بند کی شروع ہوئی نصیبوں کے
 لٹکانے کی صدا آئی نقاروں کی آواز سے گوش فلک کر ہوا ہزار ہا نشان جنکے پرچم رنگ
 بزم کے ہوا میں اڑتے نظر آئے تعریف انپر سامری و جمشید اور گوسا کہ کی لکھی تھی ساحران
 اثر و سوار ہاتھوں میں لیے جملہ دستے تھے انکے بعد اٹھارہ انیس ہزار مرکب پر مذکور
 دکھائی دیے پھر ہزاروں فیل جنہر ہوا جہاں سے زنگار و عمارت ہاں سے طر حدار رگشی عتقین ظاہر ہوئے
 جھالرائی جھولون میں موتیوں کی ٹکی پیشانی ہریل کی رنگی ہوئی انکے ظاہر ہوتے ہی لکڑی
 مالکیان مغرب زر کار ظاہر ہوئے پھر ہزاروں ساڈنیان بھی ہوئی چھم چھم کرتی نکلیں اور
 کرکاروے ہوا پر ہونے لگا عصا بردار اور خاص بردار غول باندھے روئے ہوا پر اڑتے
 نکل گئے پھر سقاسے ابر چھڑکا د کرتے نکلے اور ہزار ہا ساحر اور جادو گر بنان منتقلون میں عود
 و غیر سلگائے ظاہر ہوئے قلعے کے لوٹوں نے مشام دہر لیا دیا اس تھیل اور جلوس کے بعد
 اثر دہون پر تخت کھینچے جو اہر کے نیگلے پرے شاہان قلعہ تختوں پر بیٹھے بعض طاؤسان بن
 بال پر سوار بعض ہاتھوں پر بیٹھے ہوئے بعض کے زیر ان مرکب اور اثر دے اسباب

سحر دھاری ہمراہ تختوں کے کونوں پر بوجیاں بنیں انہیں تھالیان سونے کی رکھیں تھالیوں
 اندر سے چھالیا ساری نوکدار نوکین آتش آگ دھڑکے کے بھل آتش کا آگاسینہ ورنہ
 پریان گوگل مشک زعفران الائچیان کالی مرچیں ہر ایک کے ہمراہ لباس شامانہ زیب
 بدن کیے تاج گونہ نگار سر پر رکھے زیور جواہر زیب جسم کیے کیسے ہمراہ ساکھ ہزار ساحر کیسے ساکھ
 شہزادہ کوئی لاکھ ساحرون کی جمیعت سے ساحران لشکر بازو بٹو وغیرہ پر سوار قشعے لائے تھے
 ترسول لیے کھنور خنجر کے لگائے کلچریان بھیجے بھینٹ دینے کا سامان ساتھ لیے بحر ہائے
 خاک کو دین میں ٹھہرے صورتیں بحر عتیق تک بنائے آئے کوئی اتر دست کا چہرہ رکھتا تھا کسی کا منہ شیر کا
 ایسا تھا کوئی فیلتن کوئی گرگدن بدن کوئی بصورت انسان گردن میں تاج دیگر شہزادیاں بعض میں
 بعض میں جس جس تھیں وہ ہر صورت میں بنائے تھیں کیسے چار سردس ہاتھ کیسے دس سرد چار ہاتھ
 ہر سرد میں کئی منہ جیسے شعلہ نکلتے ہوئے سر مثل شمع روشن روئیں تہی کی طرح جلتے تھے جوان شہزادہ
 آسمان حسن کی مہربان جسم منور انکا بزرگ ماہ درختان اگر سنبل انکی زلف رسا کو دیکھے
 ہمیشہ باغ عالم میں پریشان رہے زکس چشم قتان کو دیکھ کر حیران رہے گل آنگے رخساروں پر
 نظر کر کے چاک گریبان رہے غنچہ دہن تنگ کو دیکھ کر سدا دل بستہ دوکڑے ہونے پر آمادہ پستہ
 اسی دہن کی گالیوں سے دل ہر عشاق کا پستہ گردن پر انکی جو نظر ٹپ جائے کیسا ہی بہادر ہو
 مگر زرخیز ابرو گردن دھر جیسے چھاتیوں کی نوکین پر چھٹی کی نوکوں پر تین بہادران محرم
 عشق کے سینوں میں گوتن سر و قدان گلشن عالم آنگے قد دریا کو ملاحظہ کر کے دنیا سے آزاد ہو
 و شمشاد باغ عالم میں ہمیشہ بریاد یہ سب جوان و پیر بعد حسن و زیبائش ایک کے بعد
 ایک آنے لگے اور اس قدر کثرت لشکر تھی کہ ایک شاہ و شہزادی کی سواری آنہ چلتی تھی
 دوسرے کی آمد ہوتی تھی تسلسل بندھا تھا تار نہ ٹوٹتا تھا ہر سمت طلسم میں ہی آرائش
 سوار یوں کی جوبیان ہوئی نظر آتی تھی دنیا میں بچل پڑی تھی تین چاروں تک
 برابر کثرت سے تانتا بندھا رہا فوج کا آثار رہا نظم

کہ تھاترو دتا روشن جہان	زمین کو تزلزل تھا یوں تھکا	بہا پر تھی یہ کثرت ساحران
بہت جہنم تھکا حیران تھا	کے کا وہ اپنے پشیمان تھا	کہ ہو جیسے عاشق کا دل ہقیار
		ہوا تھا زمانے میں شہر عیان

یہ غل تھا کہ دنیا نے کی تھی نہ	اندھیرے سے تھا دہرے کا عدم	نہ یہ جانتا کوئی کس جاہلین ہم
زمانہ ہوا تھا جو کسیریاہ	سیر و زیش آ یا تھا ہر شاہ	کسی سمت کو اثر و رون کی قطار
اگلتی تھی زیر اور تھی شعلہ	ہوئی تیز یوں آتش سحر تھی	کہ دے کیے ہونے سے لگی
اڑے طسار سحر تھے انتہا	نکالے تھے دنیا نے اڑنے کو	زلمے میں غل ایسا کچھ کیا
فلک ہ سے پندہ در گوش تھا	ہر ایک لشکر کے ساتھ ہیر و نگاہ خمیر و بارگاہ اثر و رون پر بار	

ہر طرح کے اہل سرفہ و پیشہ ہمراہ آ لگا کر دن میں شمار ملکہ حیرت کے ملازم سرگرم انتظام تھے جو کوئی آتا جا کر مقام پاکیزہ پر آتے باغبان اور اسکی زوجہ ہر طرح کے آرام کی چیزیں پہنچاتین ملکہ حیرت کے سلام کو ہر ایک بادشاہ و شہزادی آتی ملکہ مذکورہ بھی ٹھہرے میں چند گھڑی آرام فرماتی باقی انتظام میں مصروف رہتی آخر تمام ناظموں کی بارگاہ میں ہتھ پونے اور لشکر اترے پڑاؤ پر گئے بازار میں ہر ایک لشکر میں کھلگئیں منزوں تک فوج میں فوج نظر آتی تھی ہر جگہ میلان لگا تھا دکانیں کھلی تھیں تاجر بھی ہر دیار و امصار سے ہمراہ ناظموں کے آئے تھے کبھی کاہک و ایسا جادو ہوا تھا یہ مجمع طلسم میں کیسی نگاہ سے کم گذر تھا ہر جگہ میلان تھا اور نقارے دہم مچتے تھے اور دکاندار پھیری پھرتے تھے کہیں حلوائی مٹھائی نفیس نفیس بنا کے تھا لون میں لگا کے نکلتے تھے گلابی حلواسوہن کی صدا آتی تھی بزازہ طرف مٹھلا تھا ایک طرف کھلونے بکے ہے تھے کہیں شیشہ موتی والے بیٹھے تھے کہیں ہندو لا گڑا تھا کسپاٹ بازی کر رہا تھا نینان ناچتی تھیں سوانگ ہو رہا تھا غول کے غول ساحرون کے پھر رہے ہیں ہر ایک خیمے میں ناچ ہو رہا ہی بڑے بڑے جادو گر سر دیکھنے کے ہیں کھواروں کی دکانوں پر چھاؤ تھا شراب پی کر بہست لڑکھڑاتے ہیں بعضے نہکارتے ہیں کوئی کتا ہے اسے ایک گھونٹ اور دے کوئی اپنے کنیر بھر کا حال کتا ہے کہیں چوسر ہوں ہی کہیں نو تر ہی کا دانوں لگے ہاں کہیں بھینجے کا ڈھیر ہی کہیں مٹر کے دانوں کے ہاں کہیں کسپاٹ بکھیاں اور میانے بک رہے ہیں چار طرف پیادے کو تو والی کے پھرتے ہیں کو تو وال کشت کو اٹھا ہر جہان قضیہ سنائی دے گئی ہے کسی شرابی کو بانہ لیا ہے کسی سے دھمکا کے کچھ لے لیا ہے کسی سی کو دھمکایا دور و پے وصول کر لیے ہیں زسکا بھڑکتا ہے کہیں تلوار چلی ہے ایک دو

رنجی پڑے ہیں دو ایک مر گئے ہیں باقی کو پیادے گرفتار کر کے لیے جاتے ہیں ایک اور
 رندی کپڑی کٹی ہوئی ناگہان مسکی پاپے پڑ کاتی پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے بار آتش کا غول کیسے میں تانا
 ساتھ ہو کسی کا لڑکا کھو گیا ہو ڈھونڈ رہا ہو فقیر بازار دین میں جھنڈ سہری تھا کا واسطہ دلا
 ہیں کچھ اندر سے لنگڑے بیٹھے ہیں چادرین بچھا بچھا کے کوڑی پسیا بھکتا جاتا ہے دس میں
 اندر سے ٹھہرا بجا کر گارے ہیں دس میں ساغر بھجن کر رہے ہیں ہر مقام پر پڑھ رہا ہو گوگل
 تیل رال سیندور کی چرا بند آری ہو آگ دھتورے کے پھل آچل رہے ہیں چوکن
 پر بیٹھے ہیں آگ دیک رہی ہو گھنٹ گھڑیاں بجتے ہیں ناقوس بھکتا ہو ایک طرف سوانا
 کی لیں میں غل مچا ہو کوئی کھوڑا چھو کر کھوڑی پر جا پڑا ہو کہیں پیادے بسترون پر سپر توار
 کھڑکھڑا رہے ہیں قرا بنیوں کے پاسے پڑھا رہے ہیں کہیں بانگے کھورم کھارا کر رہے ہیں
 کس طرف مجھ لیاں رنڈیوں کی کھڑی ہیں تماش میں جمع ہیں کوئی دور سے رندی رنڈا
 کتا ہو کوئی اشارے کر رہا ہو کہیں بھنگ کھٹی ہو سو پچاس آدمی گھیرے بیٹھے ہیں کچھ
 دھڑھمی بھتی ہو کہیں شعر خوانی ہو رہی ہو طرے کا رہے ہیں سیکڑوں جادو گریاں شیخ
 قوم بنیا رنگ کا گتا انوٹ بچھوے کڑیاں خرید رہی ہیں ہر سمت غل دشور برپا ہو ٹوٹ پڑنے
 فقیر کا نون پر کھڑے گا نہیں تھے بندھے ہوئے ہاتھوں میں آسترے سر پر لہو ہناتا ہو
 میں سوئے لیے لنگوٹا بانڈھے ہوئے لپٹھیں باہر نکلی ہوئیں جھوٹے ہیں تالا بون میں جادو
 جادو گریاں نہاتے دان پٹ جھنڈ کے نام پر کرتے کٹورا ہر سمت کھنکنا گنج آبا جھنڈ
 استادہ اُدھر شاہان طلسم بارگاہوں میں تخت پر جلوہ فرما ناچ سامنے ہوتا دور شراب
 اب جلسہ چٹک رہا ہے آغاز حیرت کے یہاں سے خوان دعوت کے ہر ایک کے لیے
 جاتے سردار ہر ایک کی ملاقات کو آتے ساٹھ نیرسہ کارین ایکجا ساٹھ نیرار دربار جمع ہو
 زمین بارگاہ و خیام سے بھر گیا تھا کہ نظم

ہو پزدان نہیں وہ مفقود	سامان جہان بھر کا موجود	آراستہ ہر جگہ بہت خوب
جو شے تھی بان وہ تھی خوش سا	جو خیمہ تھا سنزل تر تھا	خیمہ نہیں نور کا وہ کھسہ تھا
پیدا عجب اثر و عام مردم	ہر سمت ہجوم عام مردم	آراستہ ہر طرف دکا میں

اسنے کہا اپنا بھی ارادہ یہی ہو اور اس رسنے میں گویا تمام عمر جیتے رہینگے لیکن فرما سمجھو
کے جان دینے کا بھی موقع اور محل ہو کیا بعید ہو کہ خدا اپنا رحم کرے اور خواجہ ربا ہو جان

کسلے کہ بقیقندے ایات	دگسیر ربا جو غصہ گل	گل ہو کے ہنسا وہ بے تامل
تن کو جو بلال کے گھٹایا	آتش کو وہ بدر بنکے آیا	غم سے جو کمان ہوئی زلیخا
آخر کو جو ان ہوئی زلیخا	بر باد نہیں کسی کی محنت	آتش کو ہو بعد رنج رحمت
اللہ کرے گا رحم ہم پر	فریاد میں ہو اثر مقرر	اسکے بھی جانے سے ہر خیر

اور لشکر کو حکم دیا کہ نصف کرٹھوے اور نصف ہر وقت مسلح و مکمل رہے اسلئے کہ غفلت
میں حریف کی طرف سے کچھ ضرر نہ ہو بچے حسب ارشاد لشکری اسی طرح کار بند ہوئے
اور ملکہ داخل باد گاہ ہوئی اس وقت ہزاروں طائر سحر کے خبر کے لئے بکھجے اور ہمارے
کہا کہ لشکر حیرت میں آج بڑی خوشی ہو کل ہم سب بھی جان دیتے پھر آخر مرزا ہو چکی
شب ہمارا بھی جی چاہتا ہو کہ خوب داد عیش و کامرانی دین اور تمام رات جشن کریں
جس میں دشمن کو بھی یہ خیال ہو کہ کچھ تو ایسی ہی قوت انکو ہو جو اتنی بڑی فوج کا کچھ اندیشہ
نہیں کرتے ہیں اور نہایت مظلوظ و خرم ہیں مہر خ کو یہ صلاح پسند آئی اور اسی وقت
ساحرون کو حکم دیا کہ صحرا میں پانڈنی دیکھنے کی تیاری کرو اور جملہ سامان عیش و عشرت
ہو یا ہو حسب ارشاد مختار کا خانہ سلطنت انتظام میں مصروف ہوئے عیار بھی بہانہ
موجود تھے کہ ہمارے چلے جانے سے ایسا نہ ہو کہ لشکر بدیل ہو کر بھاگ بائے اور علاوہ برین
عیاری کرنے کیسے چاہیں ایک دو ساحر ہوں تو ان پر دست اندازی کریں لاکھوں کروڑوں
کیونکہ ہلاک کریں چنانچہ عیاری ایسے وقت میں کرنا ہے سود سمجھ کر اپنے ہی لشکر کے نگران
حال رہے اور تیاری میں سامان مسرت کے مصروف ہوئے قرآن بھی صحرا سے بہانہ
آگیا غرض کہ انہی جانب جویشہ و کوہستان کہ واقع ہوا تھا اسکو جھاڑ کر صاف کر دیا چاندنی
سوسنے کی ٹمیان استاد کر دین آتش بازی گڑگڑی درخت تمامی سے منڈھ دیے ہزار ہا گیند
مقیش کے لگا دیے فرش قائم و سنبھاب کنارے نہروں کے بچھا دیا نگیرے باسکاب
مردار پیدا ستادہ ہوئے مسندین مفرق زرتاز کچھ گئیں ہزار ہا کشتیان شراب کی لگا دی

لیکن صد ہا طائفے لولیان مہر طاقت کے حاضر ہوئے اس سامان کے ہونے سے آخر و
زبانہ آیا کہ نگاہ چشم شائقان سے نور ماہ تابان بسان نور حسن جانان دست و گریبان ہوا
اور آفتاب درخشان عقید ہو کر مثل عمرو برج ظلمت شب میں نہان ہوا ناظران قلوبہ طلسم
افلاک کی آمد کا سامان ہوا سلسلہ

اک ابر نیکیوں مغرب سے آیا | فروغ مہر دامن میں چھپایا | ایسا ہی مثل زلفت یار پھیلی
تماشا دیکھنے آئی تھی لیلی | شام ہوتے ہی دشت میں ہزار ہا قندیل روشن ہو گئی جھل
فرشی فروغ پذیر ہوئے دشت میں شاہد بہار کے نصیب چکے واقعی طرفہ کیفیت تھی کہ
کبھی پر گردون کو خواب میں بھی دیکھنا نصیب نہوئی ہوگی جنگل میں گل بھوئے تھے طائر
آشیانہ بھوئے تھے فصل بہاری کا جوش تھا بلبل کا خروش تھا ہر شاخ بلبل دل کے لیے
شاہ منزل تھی وجہ پر تقدیر نقش باطل تھی جو شور دہان تھا رشک طوبی تھا طوطیوں کا بھی
طوطی بولتا تھا ہوا اس بیشیہ فرحت افزا کی جان بخش گھاسے خاطر شہرہ پورہ پھول کی طرح
سے غنچہ دل کھلی تاجان تازہ پاتا ہر چشمہ مثل مہر روشن نہرین لطافت دہر پر طعنہ زن
مچھلیاں رنگ رنگ کی آسمین ترین سوجان سے حوت فلک پر تار مہتاب کا دل
نصدق ایسی چادر آیشار کنارے لکے روشن سو سو تہی کا جھار جنگل میں جھار جو روشن
تھے فروغ افزا سے تقدیر دشت پر محن تھے ٹیکروں پر اور قلعہ ہاسے کوہ پر جو روشنی تھی
شمع طور کا جلوہ دیتی تھی ہر ایک کنول قندیل عرش تھا منور برو سے فرش تھا تقصیر اور
گنبد ہاسے بلورین پر تار گوہر عقد پردین زمین پر شجری فرش کی ترین دور تک کھلا ہوا نگار
خانہ چین کرسی کی کیا احتیاج مع پرسی ہر ایک عرش پایہ اس نور اکین انجمن پر اللہ کا تاج
ملک زنگار ہر سمت آراستہ تخت کاؤس چکے پایہ میں چوب نثار شیدہ و نا کا ستہ ہر خیمہ
آسمان سے رتبہ میں بلند برو سے انجمن بظاہر گرے پڑے باطن میں سر بلند ہا ندیان بلور کی
قندیل حرم سے ہم زبان نور نقش انکی بیان مسندین کخواب کی بوسے دارا شرفیان زمین
زمین کو ہر بار سامنے آنکے چکرین رکھیں باغ و بہار دکھاتا دین چو گھرے ایسے چکے مقابل
نفاست و زینت پانی بھرے ساغراے زمین جام جمشید کو کم ظرف کہتے تو ملوں کے سامنے

جام ہر وہ گردن جھکائے رہتے گلابیان بادۂ گلگون سے لبریز خجکے سامنے تریاکی بول
 ریزہ ریزہ سیرت نابید طلقان اور ہر پیکر دن کا مجمع غنیہ دینو نکا جلسہ جمع چاندنی جنگل میں
 چھٹکی ہوئی روح خضر بھٹکی ہوئی ایک ایک نازنین بعد ترنیں سرگرم اہتمام حسن میں
 رشک ماہ تمام شاخ ابرو جنگی تلوار کا پھل ترگان کا نام تراجل زلف سنبل کی طرح بہار
 گیسو جو نو بہاران باغ عالم دیکھیں بیخ میں پڑیں سوکھ کے کاٹھا ہو جائیں رخ پرانے
 شمس و قمر بلا گردان کیا وصف انکا کیا جائے نور کے سانچے میں سب بدن ڈھلا
 یہ آرایش و زیبائش حسن کی کاؤس و جم اگر دیکھتے یقین تھا کہ اسی دشت میں بزرگ
 نخل جھاتے خبر اس جشن کی سن پاتے تو ملک عدم جانے سے تھم جاتے فلک پر ثابت
 ہر ایک سیارہ تھا اسی جانب سرگرم نظارہ تھا نظم

کیا بزم تھی بزم شاہ شاہان ایسا کوئی دوسرا نہیں ہو غنی بوسے شراب روح مژ اس شست میں غلہ کی ہو تھی	جس میں کہ یہ ساز تھے یہ سات آراستہ وہ جگہ تھی نایاب اکھون کو نصیب درسا دیکھے نہیں فرش و شن لے	ادھان کی انتہا نہیں ہو پُر نور بان برج مہتاب سر سبز وہ جاسے دلکش تھی گل تھکے تھے ہر وہاں خجکے
--	--	--

ملکہ مہرخ و بہار و خمور و سر خمور و درستی مقام جشن مع تمام سرداروں کے اگر مسندوں
 پر رونق افروز ہوئیں اور ساغر بادۂ گلزار سابقان گلزار نے دنیا شروع کیے قباہین
 ناچنا اور مہربان خوش گلہ نے گانا آغاز کیا فلک پر زہرہ کو دیوانہ بنایا جلالت شمس و صرت تھا نظم

دھان چار و نظرت شادی کی تھی گلی بزم غم و ساندہی ہو سجے تھے چار سو نقار جاتے بدن پر تھے مزین منرخ خلعت کنول ورجھاڑ روشن اس کا نہیں پے خدمت مہاسیطان پر دھیرین قابین ترشح کارا پیر	نشان رخ و غم دنیا سے عدم مہیا ہر طرف اسباب شادی ہر اک جانب خوشی کے کاڑھا ہر اکجا شمع کا فوری تھی روشن ستارے جیسے سقف آسمان بچھا تھا ایک ستر خوان عالی طلائی اور چاندی کی برابر	دکانوں پر ہجوم روشنی ہو کھلا روئے جہان پر بابتادی عجب نگرے ہوئے ارکان دولت کھلا تھا روشنی کا ایک گلشن خوابین باہر و خورشید پیکر چنی ہر ایک شہر اس پر زالی ہوئی کھانے سے جسم فارغ الہا
--	--	---

پھر آگے ساز و سامان لیکے تھا
نہوگی لولی چرخ آنے بہتر

جہاں رنگ گانے والیوں کے
نہ تھا روئے زمین پر انکا ہمسر

بیان ہوں کیا قلم سے وصف آئے
نہ ایسے راگ سے کان آشنا تھے

نہ ایسے ساز تھے انکو نئے دیکھے

یہ سب تو اس طرح بے شرت تمام تر بھیجی ہیں اُدھر حیرت کے بیان

بڑی تیاری تھی شہزادوں تک روشنی اُدھر بھی تھی اُدھر بھی تھی سارے طلسم میں رات کا دن
ہو گیا تھا حیرت خلعت ہزار ہا سے رہی تھی سردار لالال ہو گئے تھے جا بجا ارہ کش قسم کش
جلاد برائے قتل خواجہ پھر رہے تھے چوتھے رنگ کے بنے تھے میدان خونی تیار تھا اور ایک
چوتھرہ بہت اونچا بنایا تھا اُسکے گرد سحر کے ماش بوئے تھے اور ایک سولی ٹھہری کی تھی
کہ اس پر خواجہ کو بٹھا کر نیرنگا لٹیکے اُدھر طاہران سحر یہ خبریں پہونچاتے تھے ملکہ مہرخ آہ برد بھرتی تھی
عیارچی حاضر تھے وہ کہتے تھے کہ ای ملکہ کہو کیا ارادہ ہے یہ جواب دیتی کہ آج شب غنیمت ہے صبح جا
ملک عدم کوچ ہے ہم جو بوقت سننے کے عمر کو بیع غضب سے نکالا ہے اُس بوقت جاڑنگے یا تو
چھوٹا لائے یا مارے گئے قرآن نے کہا پہلے ہی سے کیوں نہ چلکر اس برج پر گر و ملکہ نے کہا
اُس برج تک کس کا مقدور ہے جو جا سکے قرآن نے کہا کوئی نہ جا سکیگا تو وہ ضرور جا سکیگا
پہار نے کہا وہ کون اسنے کہا مولا مشکط الشاعلی عمران علیہ السلام اور کون یہ سنتے ہی
سب شہزادیوں نے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور گالوں پر انگلیاں دھر دھر چکائیں کہ یا مولا
تھمارے نام کے قربان ہماری شکل بکلم خدام آسان کرو یہ کہہ کر سبکی آنکھوں میں آنسو بھرا
روئیں کھڑے ہو گئے کہا بیشک ہمارے مولا مدد کرے اسی ہنگامے میں عیار بچپوں کا
حال سینے کہ لشکر سے اپنے نکل کر علیحدہ آئیں اور صصر نے صبار فقار سے کہا کہ اسی ہن کی
خواجہ ایسے بھنے کہ نکلنا دشوار ہے شاہ جادوان نے بڑا انتظام کیا یقین ہے کہ خواجہ قتل
ہو جائیں میں چچ کہوں بھگو بڑا رنج ہے صبار فقار یہ کلام سن کر ہنسی اور کہا داری آپکو رنج نہوگا
تو کسکو ہوگا چچ ہر مقام ہی رنج کا ہے صصر نے غصے میں کہا میں نے تو دنیا کی ایک بات
کسی تو یہ سمجھی کہ میں عمرو کی عاشق ہوں تو لگی طعن کرنے اُسنے کہا نہیں صصر نے گھٹن
میں نہیں کرتی ہوں سچ ہے کہ اُس عیار اور اُسکے شاگردوں نے بارہا ہکو زیر کیا لیکن
قتل نہیں کیا اور حق تو یہ ہے کہ خواجہ کے برابر عیار کوئی زمانے میں نہیں ہے اب عیار بچا ہوا

گل ہو جائیگا صرصر نے یہ باتیں جب سنیں غصہ جاتا رہا اور کہا ایسا بواؤ را چل کر دکھنا چاہیے
 کہ معین وہ دغا خوار ہے کے کس رنگ میں ہیں اور کیا تدبیر کر رہے ہیں کیونکہ عمر وہی
 کی زندگی سے سبکی زندگی پر بعد خواہ کے سبک لک ہو جائیگے صبار رفتار نے کہا بہتر چلیے یہ وہاں کے
 دونوں کنارے لشکر ہرج کے آئیں یہاں حش کا سامان دیکھا منجر ہو کر باجم مشورہ
 کیا کہ ان لوگوں کو تو کوئی ملال نہیں معلوم ہوتا ہے یقین ہے کہ خواجہ کو رہا کرنے کی کوئی تدبیر
 مستحکم انھوں نے کی ہے اچھا اب ان کے دلوں کو بھی آزمانا چاہیے کہ اپنے ہوش میں ہیں یا
 یہ جلسہ دکھانے کو کیا ہے یہ کلمہ دونوں نے جادو گریوں کی ایسی صورت بنائی اور ملکہ ہرج
 کے سامنے آکر سلام کیا ملکہ نے کہا تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو انھوں نے کہا ہم ایک
 اطراف میں رہتے ہیں مدت سے مشتاق زیارت قدم اقدس تھے بارے آج طالع یاد ہو رہا
 جو حضور میں حاضر ہوئے ملکہ نے فرمایا کہ اچھا کھڑے ہو تمہارا بیٹھو یہ دونوں ایک مقام میں
 اور نچ دیکھنے لگیں قرآن عیار ملکہ سے باتیں کر کے سیطرف چلا گیا تھا بعد لمحہ کے پھر چلا گیا
 ان دونوں کو بیٹھے دیکھ کر نگاہ اول پہچانا کہ یہ دونوں عیار بچیان ہیں چنانچہ پہچان کر بھڑک
 چلا گیا اور بارگاہ کا سرانچ بھاڑ کر چلے گئے ان دونوں کے سر پر آکر استادہ ہوا اتفاقاً رخ
 نے اسکی جانب دیکھا اور کہا بھیا آؤ کھڑے کیوں ہو بیٹھو یہ کلام عیار بچوں نے جو سنا
 گردن اٹھا کر دیکھا کہ ہمارے سر پر کون کھڑا ہے غرض کہ گردن جو بلند کی قرآن کو دیکھا
 جان بگلی جا ہا کہ بھاگ جائیں قرآن نے دونوں ہاتھ پھیلا کر دونوں کو کوئی من داب لیا اور فرار زور
 جو کیا صرصر چلائی کہ ارے موئے میری پسلیاں ٹوٹیں قرآن نے ہاتھ ڈھیلے کر دیے
 صرصر ٹپکھنکھلی اور صبار رفتار کو قرآن نے خود چھوڑ دیا یہ دونوں بھاگ کر علیین
 نے پکار کر کہا کہ ای صرصر اگر آج کل شب تو نے ارادہ عیار کیا کیا تو خواجہ خواہ ناراض ہوں
 یا خوش ہوں میں جگوار ڈالوں گا اور خواجہ ہی کی جان کی قسم زندہ چھوڑوں گا صرصر ہنستی
 ہوئی دوز بگلی اور صبار رفتار سے گویا ہوئی کہ ان موذن کو ذرا رنج نہیں ہے مقرر یہ چلا
 کو چھڑا لینگے اسنے کہا داری اس موئے کا لیے نے قسم کھائی ہے اب یہاں نہ آئے گا نہیں تو
 وہ گزند پہنچا لینگا یہ باتیں کرتی ہوئی دونوں علیین گھر فرعام و جائسوز ان کے تعقب میں

پہلے کہ بن پڑے تو لان دونوں کو اسیر کر لین کہ یہ بد وقت رہا کرنے خواجہ کے ضرور خارج ہو گئی
 چنانچہ انکے ساتھ ان عیاروں کو جانے دیجیے لیکن اب حال سعادت اشتمال بران شمشیر
 بیان کیا جاتا ہے کہ ملکہ مجلس جو ہمراہی مہرخ سے روانہ ہوئی بران کی خدمت میں پہنچی
 اور تمام احوال بیان کیا کہ خواجہ کے قتل کا ڈھنڈھو رانچ گیا ہے اب کچھ اُنکے قتل میں نہ
 نہیں ہے ملکہ مذکور نے سب حقیقت سن کر دسے غور کیا کہ اگر عمر و ہلاک ہو گیا تو بڑا غضب ہوا
 جلد لشکر کشی کرنا چاہیے پس جس دامن کوہ میں کہ ٹھہری ہوئی تھی وہیں سے کچھ مٹی لیکر گوندھی اور
 اسکے تیلے بنائے اور سحر کے برکے پیٹ میں بٹھائے اور انھیں حکم دیا کہ جاؤ ناظران طلسم کو ہمارے
 اطلاع دو کہ جلد فوج اپنے ہمراہ لیکر طلسم ہوش رہا میں آؤ پہلے ہاسے گل ہزار در ہزار اڑ کر روانہ
 ہوئے اور مالکان در بند کو طلسم نور آفتان کے حکم ملکہ سے اطلاع دی ہر ایک ناظم اور ناظم
 تیاری کر کے روانہ ہوئے اور ہر ایک کے ہمراہ لاکھوں ساحر تھے چنانچہ نام ان شاہان درجہ
 یہ ہیں ملکہ طولان بن قاسم راہی خوار جادو ملکہ طوفان آسمان شمس جادو ملکہ شمسین محار کوہ آفتاب جادو
 ملکہ توسن بن خراسان سنگ انداز جادو ملکہ قمراس بن خوار و تین تن جادو ملکہ طول بن رازارو
 خوار جادو ملکہ کلان بن قمر خرس ندان جادو ملکہ زہرہ بن کوہ پیکر فیل سوار جادو ملکہ لزان بن زولہ
 تیراکن جادو ملکہ توسن بن ناقوس فیل افکن جادو ملکہ نسیم بن صباے ستارہ چشم جادو ملکہ کمیت بن کوہ
 فیل پیشانی جادو ملکہ نسیم بن کلکون بدن جادو ملکہ حور حمرہ سحر نگاہ جادو ملکہ نازکین
 کامل کشا جادو ملکہ خوش اندام یاقوت پوش جادو ملکہ سلیمان زرین مہکل
 جادو ملکہ شور افکن اژدہ نگاہ جادو ملکہ الماس تن شوخ چشم جادو ملکہ خوب رنگ
 ماہ طلعت جادو ملکہ مہ مثال زرگسی چشم جادو ملکہ خونخوار فتر نگاہ جادو ملکہ گوہر
 بدن زمر و پوش جادو ملکہ خورشید بلا فکین جادو ملکہ تاجدار ماہ نقار جادو ملکہ محبوب
 تار بجی پوش جادو ملکہ سلطان شعلہ افکن جادو ملکہ مہموت کیسو دراز جادو ملکہ
 زہرہ تاجدار جادو ملکہ یاسمن تاجدار جادو ملکہ ہماے تاجدار جادو ملکہ کامل
 کوتاہ چشم جادو ملکہ قلاب دریا بار سرکش جادو ملکہ مہراب تاجدار جادو ملکہ
 بہر سوار تاجدار جادو ملکہ خیر تاجدار جادو ملکہ بحر شاہ تاجدار جادو ملکہ فر فرخ

جادو۔ ملکہ شہزور آسمان شگاف جادو ملکہ نزار چشم چیل دست جادو ملکہ ناول
 پران روئین تن جادو ملکہ قمر سپر نیم سیاہ جادو ملکہ نو طرز زرد پوش جادو ملکہ مہیب
 دیو سوار جادو ملکہ بہرام مرتجح افتخار جادو ملکہ شورہ زار نمک پاش جادو ملکہ
 فیلان بن خرس خراسان جادو ملکہ صحرانورد گرد باد آفرین جادو ملکہ عفریت خوا
 زانو سیاہ جادو ملکہ قوی شکل دنیا بدوش جادو ملکہ سحاب قطرہ زن جادو ملکہ
 رعد آواز بلند جنگل جادو اور علاوہ ان بادشاہوں کے صحرا و کوہستان کے جو سادہ کہ
 مالک ہیں وہ بھی روانہ ہوئے مثل ان کے قرار جادو فرجام جادو القاس جادو عمران جادو
 صدف جادو مدرف جادو گوہر جادو اقدس جادو حکم جادو حاکم جادو حکام جادو محکوم جادو آذر جادو
 اعزاز جادو کاہن جادو کسبل جادو قائم جادو مقیم جادو مقام جادو مہین جادو امثال جادو
 طغیان جادو یہ سب ساحران نامی لاکھوں جادو گران گرامی سے چلے رہے گیتی سیاہ
 ہو گیا عالم میں طوفان برپا ہو گیا مرزاں وزیر کے پاس اول یہ سب طلسم نور افشان
 میں جمع ہوئے وزیر مذکور ان سب کو ہمراہ لیکر خدمت ملکہ موصوف میں چلا ملکہ منتظر لشکر
 تھی کہ یکایک ابر زرد و سرخ و سبز ظاہر ہوئے اور فوج نصرت موج کی آمد شروع ہوئی رو
 ہوا پر ایک اور دنیا بسی ہوئی دکھائی دی اول مرزاں وزیر نے اگر مجھ کیا پھر میرا
 شاہ اور شہزادی آکر باریاب خدمت اور فیضیاب تسلیم و کورنش ہوئے ملکہ نے حکم
 دیا کہ لشکر اپنا اپنا تیار رکھو میں سوار ہوتی ہوں برسم بلغر چلوں گی یہ حکم سنکر سلطان شعل
 بدن نے عرض کیا کہ آج کی شب جی چاہتا ہوں کہ اس بیابان میں روشنی دیکھتے پران
 نے کہا بیابان روشنی دیکھو گی یہ کہہ کر منہ پھرا اور آخر مروارید بالون سے نکالا تلوار گل میں روشنی
 ہو گئی سب نے کہا اے ملکہ یہ عجیب چیز دیکھنے میں آئی ملکہ نے کہا یہ روشنی اب چکر لشکر افراشا
 میں دیکھنا یہ کہہ کر تمام حال شاہ جادوان کے لشکر جمع کر نیکابہر قتل عمر و بیان کیا سب نے کہا
 جب ہی دھوپ کا رنگ ستغیر تھا معلوم ہوتا تھا کہ فوج میں کہیں جاتی ہیں اچھا پھر ہم سب
 فرسائے تو کوچ کر جائیں ملکہ نے کہا میں خود چلتی ہوں دیر نہیں ہے یہ کہہ کر وزیر خوش تدبیر
 کی طرف دیکھا وہ تو سب سامان سے آیا ہی تھا اسنے اشارہ ملکہ دوسان کا جب پایا خیمہ

ولبادل نام اژدر پر بار کرایا بار گاہ زر یعنی چالیس ہزار ساحر کی حفاظت میں آگے بڑھی
ایک خیمہ مخمّر سا ستادہ ہو گیا لکہ اُس خیمہ میں گئی کشتی لباس فاخرہ کی سامنے آئی تاج پزانہ
لعل و گوہر سر پر رکھا جبکہ یہ مرتبہ تھا کہ ابیات

مخل گل باغ سلطنت ہے	فانوس چراغ سلطنت ہے	ہو اُسکے سبب بہار جاؤ
ہر فصل ربیع کا وہ خوشید	ہر نقطہ شمل یہ تاج زرتار	دور منگلی ہو خط برکار

کیا تھر ہو تھر بادشاہی	نقش رستم جہان پناہی	ظاہر ہو شناسے مہر کیونکر
ہو تھر سکوت اپنے لب پر	کچھ خاتم جسم سے نہیں کہ	ہو زیر نگین تمام عالم

اختر و ارید جوڑے میں کھائیچہ سحر ماتھ من لیکو آد ہوئی ایک فیل سفید رخت کھنچا تھا بنگلہ زمرہ نگار اسپر پڑھا
تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات

تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	گر دون سے بلند پایہ اُسکا	وہ تخت کہ مثل تخت جم ہے
تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	رفعت یہ ملی کہ عرش پر ہو	ہو قطب فلک پہ سایہ اُسکا

تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	وہ فیل کہ جس سے تھا جہان پست	وہ فیل سفید جس پہ تھا تخت
تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	عیسے سے ہو سہل اُسکو گفتار	مانند زمین تھا آسمان پست

تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	جادو کا سحر تھا تو پناہ	بیٹھی رخت جب وہ گلفام
تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	بیشک اُسی سحر کا دھوان ہے	تھر اے نہ کس طرح زمانہ

تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	گوئے کرتے تھے کار و دوزخ	بیدا جو دھوین میں تھے شرک
تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	آواز سے شق ہو چیل لکڑہ	دشمن کے لیے شرار و دوزخ

تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	مگر دشتان سب سوار ہوئی چار لاکھ عالم کے پھر ہر سے بادے	فوج ایسی ہو شہر بارہا
تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جواہر نگین رکھے تھے کہ ابیات	کے کھلے و تعریف اسپر کو کب روشن نمیر کی اور بزرگان طلسم نور آفتشان کی لکھی تھی	نوج ایسی ہو شہر بارہا

ہزار ہا تھا جسے سمین و طلائی اژدروں پر چو بار تھے بچنے لگے ساحران نامی سحر کی نیرنگیان
دکھانے لگے اب منزوں تک زمین سحر میں مبتلا ہو گئی وریاے زخار سحر سے بننے لگے کسی
وریا کا پانی بزمگ یا قوت احر تھا اسپر گگ کی ناوین اور پل نظر آتے تھے جازر الشی بہ جاتے تھے

دشمن و دشمن منزل تک شعلہ ہوا لے کر شیدہ ہوتا آگ کا پرکالہ اڑ کر جاتا دیو آتش نثارا جھکے
 دیکھ کر خوف کھاتا ہزار ہا آگیا بتیاں آگ برساتے جنگل میں نظر آتے غولہاے بیابانی غل جاتے
 ایک ایک ساحر اثر و صورت جب پھنکارتے مار فلک کو دُوم دبا کر بھاگنا یاد دلاتے کسی طرف
 روئے ہوا سے موتی برستے ہزار ہا چاند بلیوں سے نکلتے اور پھر غائب ہو جاتے آفتاب بنکر پھر
 نظر آتے کبھی اندھیرا ہو جاتا آسمان ہزاروں ستارہ ٹوٹا صحرائیں شرارے جگنو کی طرح اُڑتے فتنہ
 و شرارت کے خوف سے بھاگنے کو مٹھ مٹھتے کبھی ہزاروں ابر پیدا ہو کر نیچے جھکتے آنے لاکھوں
 تیلے پینی اور بلور کے نظر آتے تھانہ آوری کو شرارے کبھی ہزار ہا بجلیاں چمک جاتیں بجھتی
 جھپک جاتیں رعد گرجتا کسی سمت باغ آتشیں ظاہر ہوتا جسمیں کا ہر سال شرابی کرتا آگ
 کے پھول پھولتے طائران ہمنفس تقش شاخوں پر چھوٹے کروڑوں اثر و درخشاں عیب و
 طویل قامت ننھے اپنے نیچے کر کے مار مار پکارتے شعلہ بیزی سے جی نہ مارتے بالاسے جہان
 جہان اور پیدا ہوا تھا ہزار ہا کیا لکھو کھارج و گنبد فقری و طلائی و جواہرین روئے ہوا پرنیچے
 انہیں سے ستارے جھڑتے تھے ساحران فیل پیکر و شیر صورت و اثر و چشم سر نکالتے تھے جو جی
 سامری کے نعرے مارتے تھے ملکہ بران کا فیل سفید کبھی آفتاب بن جاتا کبھی مثل کوہ بلند
 کے نظر آتا گرد آسکے شہزادیاں قلعوں کی حلقہ کیے سترہ اٹھارہ ہزار کنیزان ماہ پیکر اسباب
 سحر و ساحری ہاتھوں میں لیے گھنٹے اور ناقوس بجاتیں سر پر ملکہ کے چتر گردن میں نقوش
 و ہم کی سامنے و مہدم آتیں گاتی بجاتیں جیسے ملکہ کو عالم سمیادوب معلوم تھا کہ شبیہ اودام
 کو حکم رقا صی دیا تھا ناچ ہوتا تھا آفتاب کا دف فلک نے شرمندہ ہو کر چھپا لیا تھا ہزار
 کو فلک سوم پریش تھا زبان نامیدہ چرخ پر عرش عرش تھا گرد ملکہ کے جو شہزادیاں تھیں سب
 آفت جہان تھیں طاؤس اور جنس پر سوار تھیں نہایت حسین و طرہ دار تھیں اگر بلبل گلزار
 آنکے بدن پر نگاہ کرے آتش گل کو اشکوں سے بجھائے تمام عمر آہ کرے تن پر ایک کا وہ آئینہ
 صفا تھا کہ بر غصہ بدن میں عکس چہرہ پیدا تھا بلکہ رنگ جان ہو دیا تھا یہ لطافت کا نقشہ
 تھا وہ آنکاخ شفاف آئینہ اسکندری کیا آئینہ مہر و ماہ صاف نگاہ بسان شہباز مرگان
 مثل چکل شہباز و راز ابر و مرگان ہمراہ شمشیر بران و خندک جانتان یہ سب معلوم و نشان

تاج سردن پر رکھے گاتیان دوپٹوں کی باندھے پان کھائے ہوئے بڑا قتل دشمن پر اٹھائے
 ہوئے افسون خوانی کرتین شجہہ باز فلک کو نام دھرتین روانہ تھین کھائیں سر پہ چھائی
 ہوئیں بہارین باغ سحر میں آئی ہوئیں طائران سحر اس بدلی میں زفر سرسرای کرتے گل طرح
 طرح کے نکلتے اس سامان کے علاوہ بہادران رستم وقت و سہراب تو اتان بھی مرکبہاے پرند
 سوار تھے ہزار ہا مرکب کو تل بازین مرصع کار تھے اور فیلان جنگی کے پرے جن پر ہوج کے چوٹے
 ترنگار تھے اور ہزاروں طرح کے عمدہ رموار تھے بہادران کے جسم پر پٹھان سبھے تلواروں کی جھک
 سے خوبرام کے ہاتھ سے گزائیڑہ کو دیکھ کر ترک فلک سینہ ماننے کا قصد کرتا خلاصہ یہ کوئی سا
 ایسا نہ تھا جو اس لشکر میں نہ تھا خیمہ و خراگاہ اسپین راوٹیان فلندریان بچو بے وغیرہ
 فیلان پرند پر بار خیمہ گردون خیمہ سوجان سے تار اس کرد فر اور باہ و جلال سے یہ لشکر ظفر

روانہ تھا کہ شمس	کھلایا حسن جادو نے گلشن	ہزاروں تھے گل متاب دشمن
عجائب اور غرائب سب جھانکے	ہزاروں نگ کے پیدا	تماشاے پری رویان ہوا پر
کھین نیرنگی گردن سے ہتر	ہزاروں برج اور گنبد تھے زکرا	ستارے اُسے ہوتے تھے نمودار
کرشمہ سنج یون ہوتے تھے خ	وہ جادو گرنیان افسونے اس	ایکٹھی سحر کی جو شعلہ زن ش
دھری اس آتش سوزائیں لہری	ہونا ناگہ دھوان آتش سے پیدا	بڑھا ایسا کہ عالم سب تھا کالا
ہوا پیدا دین اک بحر زخار	بلند ایسا ہوا پانی براک با	ہوا فوق سما سے جب براک
اٹھا اک جوش تبہ ریا کے آ	ہوا کچھ دیر میں شق آب دیا	یہ لایا رنگ ہ سیلاب دریا
ہوئیں بران بہت اس نے نثار	نہایت خوبصورت نیک اطوار	یکایک منہ سناؤں تھو لے اُنکے
لگے آتش کے پھر شعلے نکلنے	ہوا دم بھر میں پھر غائب دیا	ہوا پر پھر ہوا اک باغ پیدا
عروسان گلستان تھے ہوا پر	نکالے طائر رنگ حنا پر	نئے پھر فریون کی کون فراد
خوشی سے اڑتے تھے گل شمشاد	ہوا پر اڑ رہے تھے جوشربا	نکلتے تھے دھن سے مار ہر بار
ہوئی پھر روشنی کچھ شکارا	شب بے ماہ کا چمکا ستارا	کہا شک یہ بیان سامان ہووا
زبے دولت زبے خیمت زجہ	جلو میں سب ان ارکان دولت	ہرستی ہر طرف تھی شان شوکت
گلونین ساحر و کے مرغ جوڑے	سجے ساز طلائی سے تھے گھوڑے	مرصع ساز تھا انکا سردار

سوا اُنکے کنیزین سب طرح آ	سراپا نور اور خورشید خسار
خدا ہوں جو و غلمان صحرانور	سواری شان و عظمت سے بڑھتی
اسی قصور سے یہ توراہ میں تھے	اُدھر مہرخ کا اب حوالہ نہیں
سحر پیدا ہوئی اُس شام غم کی	شب آخر کا بالکل فق ہو رنگ
ستاروں نے خُراں اُنکھ اکبر	بھی خورشید کی گردن نے د

جس دم پشپا خہ پیر آفتاب لشکر اکھم میں روشن ہوا اور سواری خسرو فار کی طلسم افلاک میں
 روان ہوئی عالم میں نور افشان ہوئی لشکر حسرت میں طبل گر گرا سنے منادی نے
 ندا کی کہ آج قتل عمرو ہو جسکو دعویٰ لڑنے کا ہودہ ہوشیار ہو جائے یہ صدا کان میں مہرخ
 و ہمارے بھی پہنچی بس اس وقت لشکر ظفر بیکر میں طبل و بوق کی صدا بلند ہوئی کہ س
 چو آواز اُٹھ اُٹھ آد برون بد بہ پیچیدہ بر خود فلک نیلگون بہ بعلیت تمار تیغہاے جالستان چمن
 کے سر کھانے پر زہر کھائے ہوئے تھیں بہادر رون نے زیب کر فرمائیں جانیں تمار ہونے کو
 آئیں زرہ دیکھو نو د و عمود چا آئیے رو سے فتح و ظفر کو حسین معائنہ فرماتے آراستہ تن کیے پہلا
 مخالف دشمن کے نیزوں کی سنان سیئہ عدوی مدعی دار پار ہونے کی شرط بدی ہوئی تھا
 نہ تھیں ستارہ طلوع حریفان کو بلند می دکھا کر بستی کی خبر دیتی تھیں تنگ سر کشوں سے نوک
 کی لیتی تھیں خنجر طلبکار خنجر دشمن تھے عمود کا شکن تھے ہر سمت پڑی الیٰ مٹا تھا ملک شجاعت کا یہ میدان
 ڈاٹا تھا ساحرون نے رات بھر سحر اپنے جگائے تھے بر جو قابو میں آئے تھے انھیں اس وقت
 بنایا تھا بھینٹ میں جان کھانے حریف کی ہر ایک آیا تھا۔ کلو ابھیر دن نار سنگہ کی چوکیوں
 گو گل دیکر سمجھایا تھا ہر سمت سے بکیر بہ بندوبہ کش کی آوازیں آتی تھیں بغیر قتل و قمع خوف سے
 جانیں جاتی تھیں لشکر میں کسی طرف بکا رفتی کہ مار لیا ہر کہیں سے صدائیں آتی تھیں کہ
 نام کیا ہو اور سردیا ہو کوئی جوان تنگ کتا کہ ہنگام مقابلہ اپنے ہمنبر کی ٹانگیں نہ چرین تو کچھ کام
 ہی کیا کوئی پکارتا کہ چورنگ ہوائی دشمن کو نہ کاٹا تو نام ہی برباد دیا کہیں یہ غفلت تھا کہ یہ کوئی
 یہ میدان ہی بڑا مجبو آج ہی کے دن کارمان تھا اب وہی سامان ہی غرض کہ کسی جانب سے
 سوار آمادہ کارزار چلے کسی طرف سے پیادے جان دینے پر آمادہ ہو کر منچلے پن سے بڑھے

ساحرون کے غول بروے ہوا اڑتے نظر آئے فتنہ و آشوب مثل بلا فلک سے اتر آئے کہیں
 و طاؤس و اژدر و فیل کے غول تھے شعلہ نشان شیطین و خبیثات و غول تھے مہر خ و
 تشکیل و نافرمان و مخمور و طاؤس و لیزان و زلزله و سر خم و مشکین و مو
 رعد و برق و ہلال و سہرا فگن و بہار و آفت و غیرہ تھتھائے سحر پر سوار ہوئے گرد آ
 لشکر کے سردار ہوئے ناقوس نواز دن نے جوت ارض و فلک کو ناقوس بنادیا طائران
 سحر کی رنگین بدنی نے روئے ہوا کو طاؤس بنادیا اُدھر بادِ سحری سے خندہ گل کا دشت
 مین کرکڑ کا ادھر نقیبوں کا کرکڑ کا وہ نور کا ترکا نوبت کی کو ر جھانجھ کا شور ہوا اٹھٹھ ہی اٹھٹھ ہی
 آئی ہو اے شجاعت بہادران بڑھاتی چراغ زندگی جھلملاتا نور دیدہ بصارت بہت شجاعان
 بڑھاتا صحرا میں تراوت شبنم کی پائی جاتی اوس گلزار لشکر اسلام پر پڑی تھی گل سمہ تن گوش
 ہو کر بزرگ و حشیان خبر سننے پر کان لگائے غنچہ چمک کر کیا ہوا کیا ہوا پوچھتے ستارہ ہاے
 فلک خوف سے چھپکے تھے سناٹا سناٹا نیرہ لسان ستارہ چرخ چمکتے تھے نسیم سحری جو دشت
 مین سن سن چلتی تھی دلاوران بہار کی تیرا فگنی تھی کہ نظم

اندھے سے اچھا م شکر	سردار ہر ایک جس کا صفہ	نچتا وہ خدا نے زور وہ دل
رستم بھی نو سکے مقابل	دیکھی ہو جو انکی تیغ خوش آب	چکر میں ہو جسے مثل گرد آب
اٹھینہ تیغ برق تمثال	دعوائے اجل کا صوتِ عال	ستران و رشک وہ عظیم
کرتا تھا سپہر جھک کے تسلیم	عالم یہ ہوا تھا خوف طاری	تھا نعرہ دور با شش جاری
شمشیر سے اُنکے خون تازہ	رخسارہ فستح پر تھا غارہ	یہ لشکر تو اس آن و بان سے
اور اس شوکت و شان سے مرنے چلا تھا اُدھر حیرت نے اپنے تئیں لباس دزبور سے		
مثل عروس شب اول کے آج اس لیے آراستہ فرمایا تھا کہ شہزادیاں قلعہ ہاے طلسم کی		
بصد حسن و آرایش یہاں موجود ہیں جمال مہر تمثال مین مقابل اُنکے پر یان ہیج و نابو		
میں شاہ طلسم اگر اٹھیں کو دیکھے گا بازار ناز وادایر سرد ہو جائیگا پس ایسا بنا و خیر		
کہ میرا بنا و شاہ سے ہے کسی پر نگاہ اسکی نہ پڑی اور سے بنا و نہ بنے چنانچہ ایسی آراستگی		
اُس دُسرہ فلک حسن و ناز نے کی تھی کہ نظم		

نرم کردین دل مرغ وہ برزیکے
اگلے وہ ماہ دو ہفتہ سے جو تہ میں رہے

جو لگائیں دل نہ ہو کو بھی حیرت مان
دیکھے باز یہ خورشید فلک نوں چنے

دھنک بالون سے عیان اترے نور کے تھے
تھے وہ برق کہتے شمعے طور کے تھے

اور حسن بھی اس شاہد رخصتا کا بہتر از مہر و ماہ تھا بارہا اس کا بیان کیا ہے چنانچہ یہ کور
تیار ہوئی ایک طرف لشکر شایان و در بند طلسم کا کر بندہ رہا تھا ہزار ہا نشان کھانا تھا دنیا تمام
لرزتی تھی آسمان سے آفت برستی تھی اس مہنگے میں یکا یک ہزاروں نفیرون کو دم طا
اور شور بوق و دہل تا بہ گنبد سما پہونچا ملکہ حیرت سوار ہوئی فیل پرند پر زین بنگہ ٹرا تھا
آسمین تخت جو اہر آگین بچھا تھا اسی پر ملکہ کا جلوس ہوا گویا جانب فلک روانہ کا دوس
ہوا میدان جنگ کا مقرر ہونا دشوار تھا کثرت مردم سے بردشت و کسار تھا ٹرا وہی
کر بندی ہو کر صف کشی ہوئی اور اس لشکر کو تو ضرورت لڑائی بھی تھی صرف یہ منظور تھا کہ خوا
عمرو کو قتل کریں اور اُنکے حمایت کرنے والوں کو روکیں الحاصل جب لشکر تیار ہوا اسبحر
چار سمت سے اٹھ کر برسا گرد و غبار بیٹھا فتنہ و فساد اٹھا رو خون کا لشکر جمع ہونے کا سامان
ہوا ملک الموت تخت حکومت پر بیٹھا دریا سے آہن جوش پر تھا جدھر نگاہ جاتی تھی اور
جہاں تک نظر کام کرتی تھی علمہائے لشکر دکھائی دیتے تھے اور نقبائے بلند آواز شور
کرتے تھے چوب نقار دن پر پڑتی تھی کہ ابیات

تھی بوق نفیر لب سے دمساز
فیالون کی قطار و خیل طاؤس
اُس روز دنیا تھا دور گردون
جتنا کہ تھا وان پر جمع لشکر
آفت کی کچھ انتہا نہیں تھی

وہ شور کہ ہوش گرم پرواز
لشکر کا ہجوم و شور ناقوس
تھا رنگ جہان مگر دگرگون
مارے نہیں اس قدر فلک پر
تھی کون سی جو بلا نہیں تھی

اس طرف لشکر ہمراہ لیکر مہرخ نامور جو روانہ ہوئی تھی راہ میں قرآن سننے لگی تھی کہ افسوس
براورد لگی حسرت دل ہی میں رہی اور اصل الٹی شہزادہ اسد کو بھی ہم ٹھہرا نہ سکے

تخت سلطنت طلسم کے بٹھانے سے کہ رہو ملک عدم ہوئے قرآن کتنا تھا کہ امی ملک بھلا
ایہ روانی ہر ایک کم سن فتنہ قایم غلبت فتنہ کثیرہ ہاذن اللہ کے نظر بافضال پروردگار رکھو اور خیر اگر
میسے اور کچھ نہوگا تو یہ ضرور کرینگے کہ ایک بگڑہ سر پر افراسیاب کے لگائینگے نو سکا تو راہ ملک عدم
اُس نابکار کو بھی دکھائینگے اس طرح اور سردار بھی کفن سر سے بلند جانے پر آمادہ باتین بائین
کی کرتے روان تھے آخر لشکر یا مثال دشمن کے قریب پہنچ گئے اور صلاح کی کہ ایک طرف جاسی پڑو
یا اس انبوه کو خاک میں ملا دو یا اپنی ہستی متادو ملک غنمی کی بستی بسا دو نام تو کر جاؤ تہلکہ
ڈال دو شجاعت دکھا کر جاؤ یہ مشورہ کر کے حربہ ہاسے سحر تھا مگر سب بیدل ویکر وہو کے نعرہ ہاسے
کو تہگاف کھینچ کر جاسی پڑے سرے پر اس لشکر بجز ناپیدا کنار کے ملک اختر بن طولج راز قد
کی فوج صف کشیدہ تھی اسی مثل آفت کے یہ سب ٹوٹ پڑے شور قیامت خیز برپا ہوا سحر کی
تاوار چلنے لگی گولوں کی بھربار ہوئی مہرخ نے ماش کا چہرہ امارا ملک اختر شیر پر سوار اسادہ تھی
اسکے شیر پر وہ چہرہ اڑا کہ اسکو چکر آیا اس اثنا میں ایک تیر بھی شیر کے آکر لگا کہ وہ گرا اختر اسکے
گرنے سے زمین پر کودی فوج نے اسکی جانا کہ مالکہ ہماری کام آئی یہ معلوم کر کے بیدل تمام لشکر
ہوا اور فوج نے جھڑٹ کھایا پیچھے قدم مٹایا لشکر اسلامیان آگے بڑھا اور ملک مشکین مومنے ایک
سل کئی ہزار من کی سحر سے اڑائی سترہ سو کرا اس سل کا بھٹا اور لشکر دشمن پر گرا ستر سو تاجر
ہلاک ہوا بیرون نے انکے شور مچایا اندھیرا چھایا اس لشکر کے بعد ملک دریا بارما سی گہر جڑی بوٹی
ساحرہ ہر منج اپنی فوج کے صف آرا تھی کہنے کہ اے لوگو یہ سبہ کیوں غفلت کرتے ہیں کیا
ہو اے اس قدر کثرت سپاہ ہے کہ کسیکو مہرخ کے آنیکی خبر نہیں ہے اسوجہ سے یہ حال لینے پوچھا نہو
کوئی کچھ بتانے نہایا تھا کہ مطیعان اسلام نعرہ زنان آپہنچے دریا بارما پناہنگ بڑھا کر چلی
بہار نے اسکو آتے دیکھا ایک گیندا اپنے گلہ سے سے لیکر زمین پر مارا جہانہ گیندا اگر دھان
بانی جوش مار کے نکلا اور بڑھ کر مثل دریائے زخار موج زن ہوا مچھلی اس بحر سے تر کیا کرنا رہے
پر آئی بہار کچا ہی کہ امی ملک دریا بارما یہ مچھلی قابل شکار ہے یہ کلمہ سحر کا تھا دریا بارما نہنگ پر سے
اپنے دریا میں فوراً کود گئی اور مچھلی کی تلاش میں آگے بڑھی اسوقت ایک نہنگ دریائے
بیدا ہوا اور اسکو گلگیا ملک بہار کی سب سے تعریف کی کہ امی ملک یہ صنعت آپ ہی کے واسطے ہے کہ

جیسا اسکا نام دریا بار تھا ویسا ہی آپ نے سحر اسیہ کیا بلکہ نے کہا یہ وقت مدح و ثنا کا نہیں بلکہ
 ہی لڑتے بھڑتے کیسی طرح حیرت تک پہنچ جاؤ یہ سننا تھا کہ برق باد و چمک کر چلی اور رعد غرق
 زمین ہوا دریا بار کی فوج میں آکر نکلا اور چچا سا جڑ بیوش ہو کر گرے اور سے برق آگر گری
 صفحہ شکر صاف ہونے لگیں قیرو کی بوجھار ہونے لگی شکرین آگ برسے لگی فوج دریا بار تو
 اپنے مالک کے غائب ہوتے ہی شکستہ دل تھی ہی بھاگ کھڑی ہوئی پشت پر سے سحر کی آتش
 کی بوجھار نیرون کی آبی پشت کے پار تیر و شمشیر و خنجر کی دھار مسلمانوں نے کی اور عیسائی
 اہل اسلام آگے پھر تو شیخ بران جو بسان مصیبت زدگان بار غم سے پشت خم رکھتی تھی اسی
 علم ہوئی شجاعون کی بن پڑی خنجر گلوگیر خنجر ہوئے جو ہر شمشیر و خنجر اسی حسرت میں دانت نکالتے
 تھے کہ دشمن کو بدم کون شان نیزہ کی زبان پر کہ سینوں سے ملین تیرا ہ مظلومان بنکر حکم
 کے پار ہون لکھن کشیدہ فاطون کی طرح کشیدہ ٹیڑھی سیدھی لب سوفا کی گفتار ہر بات پر تکرار ملے سہ
 لڑک کر چلائے بڑے دار پر دشمن کو چڑھاتے بڑنگ سر بنگ غدار ہاتھوں ہاتھ قدم بڑھاتے آگ
 و تاب آہن چشمہ خورشید چشک فگن تلوار کی دھار کا دریا بار ہر جیسے ندی بڑھنے کے دن
 اسارہ پر سفیدہ جان بہادران ملاطمہ میں حوصلہ کا بادبان کھلا ہوا غرق فلزم رزم ایسے کہ
 ہوش مجھ میں نہم میں شجاعون میں تو یہ ہنگامہ برپا تھا ساحروں میں یہ سحر کہ تھا کہ آندھیاں سیاہ
 آئی تھیں بدلیاں چھائی تھیں بلاؤں کا دنیا میں نزول تھا آتش نشان ہر ایک غول تھا رو
 زال دنیا کو سکارہ سمجھ کر کالا کیا تھا چہرہ فلک پر ابر نے برقع ڈالا تھا نہیں نہیں دہر غدار پر
 کملی ڈال کر لوٹنے کا ارادہ تھا غبار نے اڑ کر چشم آفتاب میں خاک مچھو کی تھی پر آشوب زمانہ تھا
 ترخ نارنج ناریل نخلستان جان تن کے پھل تھے بکری اور سور کے جا بجا چڑھے بل تھے لمبے
 تھا لوہا بادل تھا اسلحہ کی چقا چاق صدائے رعد تھی جادو کی بجلی چمکتی تھی کہ اسبات

ہر سمت تھی سحر آزمائی
 سپردن کی گھٹا تھی باثر تیر
 ذروں کو بناتے ہر تابان
 کرتے تھے دہائے بکے تارے

اس سحر سے کفر کی صفائی
 جادو گمان سحر کاران
 برساتے تھے سنگ طاعن باران
 اسجا سے بھی دہان لگی آگ

اڑتے تھے بکولے بنتے تھے میر
 کیا کیا نہ اٹھا رہے تھے طوفان
 جاتے تھے جو سپر خنجر شرار
 بڑھتی ہوئی فوج میں جلی آگ

علقوم کے ہونے جفا میں | سر جاحقین ہزار کر بلایں | ابرجد منجلون نے یہ آفت بڑی
 تھی لیکن وہ جمعیت ایسی نہ تھی کہ پریشان ہو جاتی اور وہ فوج اتنی نہ تھی کہ شکست کھاتی
 لشکر ساحران تھا خاطر پریشان نہ تھی فوج شاہان تھی دل شکستہ عاشقان نہ تھی کہ درہم
 درہم ہو جاتی ہزاروں ساحر لشکر مہرخ کے کٹ گئے مرنے والا ایک بہت ہوتا ہی بیان تو
 اتنے تھے بھون نے بھی جانبازی کر کے لاکھوں کو مارا اگر ایک کنارہ بھی اُس بجز ناپید اکتا
 لشکر کا کم نہوا کیو کیسے مرنے کا غم نہوا خیال بھی کیسے نہ تھا کہ کون لڑنے آیا ہو اور یہ ہنگامہ
 کسے مجایا ہو جب زیادہ شورش فوج اسلامیان کی بڑھی ناظران طلسم نے افسران لشکر کو اپنے
 حکم دیا کہ ایک ایک ساحر لشکر دشمن پر دس دس ساحر ملکر سحر کریں اور ہوسکے تو لشکر اُگواسیر
 کر لیں افسر طلسم پا کر ایک ایک پر میں میں ٹوٹنے چلے تھے کہ یکا یک اسی ہزار نقارے پر چوٹی کی
 دریائے خون روان جوش میں آتا زمین و آسمان کو ترزل ہوا آمد شاہ ساحران یعنی فرشتا
 بے ایمان کی ہوئی تمام فوج تھک تھکا دیکھنے لگی سامان جاہ و چشم نظر آیا ہزار بانسان سحر کے
 پتلے لیے کھلا ہوا ہر ایک کا پرچم نظر آیا پھر گیارہ سوناز نینان زہرہ جبین ہاتھ نہیں عمدے سے
 گزرین پھر کئی سو پرزادین چکیان یا قوت کی پسرانی دکھائی دین اور کئی سوزنگ کھیلتی ہوئی
 نگلین انکے بعد ایک تخت بیچ میں فیروزہ کا اور کرد آسکے کئی سو تخت چاندی سونے کے
 تخت فیروزہ پر کٹھنہ یا قوت کا لگا مسند زرنکار بچھا اُس پر شاہ جادوان بیٹھا ہوا اور گرد و
 تخت تھے اُتر لولیان تر طلعت ورامشگران مہر صورت سوار تھا پطلے پر پرتی سازنگیاں
 بختین نواح ہوتا اُس قص کو دیکھ کر سر پر فلک پر خوش سید بھی ناچتا بادل پر فلک کا بچر گیا
 تھا سر پر بادشاہ کے ابر سرخ رنگ چھایا اُس ابر کے کنارے در پھلی رنگ کا بادل نظر آتا
 لباس روئے ہوا سرخ تھا اُس میں سو پہلی گوٹ کی سنجاف تھی رنگ زمانے کا بدلا ہوا صورت
 خلاف تھی اس بادشاہ کی سواری کا تجل بار بامیان ہوا ہی اسی شوکت و شان سے
 یہ ناہنجار آیا اور شور لشکریان جو آنے راہ میں سنا تھا تو باغبان و فیروز شاہ وغیرہ بے چارے
 آتا تھا کہ یہ غوغا کیسا ہو وہ عرض کرتے تھے کہ شاید لڑائی ہو رہی ہو برغل کرتے ہیں ساحر درہم
 ہیں غرض بیان جب اگر ہو چکا دیکھا کہ لشکر مہرخ اگر میری فوج پر گرا ہو برق جادو ٹپ

رہی ہو رعد گرج رہا ہو قرآن عیار لغدہ مار تا پھر تا ہی یہ دیکھ کر اسنے سحر چھا ایک کھوڑا
 نہایت بلند کوہ پیکر پرند سنا نازق سے درست چلاک و چت اڑتا ہوا آیا یہ جست کر کے اُس کبوتر
 سوار ہوا اور جانب آسمان چلا اور بہت بلند ہو کر نعرہ زن ہوا کہ منم افراسیاب یہ نعرہ اُسکا
 تمام لشکر مہرخ نے سنا برق جادو تو سرد ہو گئی رعد کا دم بند ہوا عیار بچا لاکی بھاگ کے
 لشکر سے دور بھاگے اور تمام لشکر لڑنے سے رُک کر جانب بادشاہ دیکھ پے چھے کہ کیا کیشاہ
 نے ایک نازخ اپنی کمر سے نکالا اور لشکر مخالف پر مارا اُس نازخ کے شق ہونے سے پانی
 بہنے لگا اور ایک ایک بوند اُسکی ہر ساخڑہ اور ساحر کے سر پر پڑی اُسوقت بادشاہ نے
 گھوڑا اپنا نیچے اتارا اور سر لشکر پر پونجا دوسرا نعرہ مارا کہ ای ملکہ مہرخ وہمار و فلان فلان
 تم سب مع اپنے لشکر کے پھر جاؤ اور غم میں غمرو کے جتنا سے رو دیا جائے روؤ اور جسد
 بیٹا جائے پیو سرون پر اپنے خاک اڑاؤ پچھاڑین کھاؤ کیونکہ اب غمرو کو مین قتل کر دے گا
 پھر تمھارا ایسا شفیق قتل ہوا اور تم ماتم نکر و حیف ہو کہ اُسکا کچھ غم نکر و بس جلد متھیا رہیں گے
 اسباب ساحری دور کرو دل رنجور اپنے نا صبور کرو یہ کلمات ایسے پڑا رہے کہ بوجہ
 اس نعرے کے تمام سرداران لشکر نے گریبان اپنے بچاڑے اور سوار یوں پر سے سحر
 اتر کر جانب صحرائے غمرو دے غمرو کرتے چلے علمائے لشکر سرنگون ہوئے طبل و بوق
 نعرہ ماتم و شیون لگاتے تھے نفیون کے دل خون ہوئے طاؤسان سحر کے آتش رنج سے
 جسم داغدار نہیں سوز دل سے آتش بار اتر دوزہر غم سے ہلاک پر مہلے علم کا گریبان ملک
 جادو گریبان شمشاد قاست بزرگ طوطیان فریاد کنان نو نہالان ارجمندی خرمردہ پیا
 گھمے بوستان گھوڑے غم سے شیعہ بھرتے ہاتھی خرطوم اٹھا کر سر پٹے فریاد کرتے پیاہ دھم
 لشکر کا خاک میں ملا ہوا سینہ داغون سے ہر ایک کا گلستان بنا ہوا گرد و غبار میں ہر شخص
 آٹا ہوا سر رہنہ گریبان پٹا ہوا سر دز انو پٹیا ٹنھ پر طاسخے ہر ایک لگاتا پچھرا یہ سب سردار
 مع فوج جبار کے پڑا دی پر بھی نہ آئے اسی ہیئت سے جنگل میں اگر ٹھہرے اور مرد و کر
 اب اشک سے جل تھل بھرے سبزہ زار کو سینچنے لگے جب یہ لشکر مسحور بہ سحر ہو کر پھرا
 مگر قرآن نے دور سے اس ماجرے کو دیکھا دل سے کہا واسے مردیم یہ کیا غضب ہوا پس

صورت ساحر کی ایسی بنائے تو پہلے ہی سے تھا اور ہمراہ مہرخ لڑتا تھا چنانچہ یا تو کھا گا
 تھا یا پھر لشکر دشمن میں آیا یہاں شاہ جادوان مرکب سے اترتا تھا ناظم ان طلسم ہر تسلیم
 تھے نذرین گذر رہی تھیں بڑا ہنگامہ تھا یہ اسی ہنگامہ میں قریب افراسیاب خانہ
 خراب بادل مٹیاب آیا اور تاکر ایک بغدہ اسکے سرخیں پر لگایا از بسکہ وہ بادشاہ طلسم کو کسی
 سپہ از خود سر پر آڑ ہو گئیں عیار مذکور ناچار رو بفرار لایا کہ بیکار ہو جان دینا یہ مارا بجائے گا شاہ
 جادوان مخاطب بجانب شاہان در بند طلسم تھا عیار مذکور کا خیال نہ رکھتا تھا اس وقت اسکی
 طوت نظر تیز دیکھا اور پکارا کہ ایڑ میں طلسم گبر قرآن کے پانوں زمین نے پکڑ لیے اپنے
 دلمیں کہا کہ انا یتد اب قضا آگئی لیکن پروردگار کو خیریت کرنا تھی کہ بادشاہ نے دوبارہ کہا کہ
 قرآن میں جب تھیں چاہوں لبان حرف غلط صفحہ ہستی سے مٹا دوں لیکن اچانک
 اور اسنے استاد کا قتل ہونا دیکھو اس کلام سے قرآن کے پانوں زمین سے جھوٹے اڑ
 یہ بھی بھاگ کر جنگل میں آیا اور ذیل بجائی برق و ضرغام و جالسوز دور آئے اُسنے کہا
 دیکھا تھنے کہ دفتر لشکر الٹ گیا اب کہو کیا صلاح ہو انھوں نے کہا خنجر کھینچ کر بروقت
 قتل استاد لشکر پر جا پڑینگے اور جان دیدینگے مہتر مذکور نے کہا خیر یہ تو کرنا ہی ہو مگر ایک
 مقام بلند پر چکر رجوع بدرگاہ عاجز نواز کریں اور خدا یتعالیٰ کو بیضرع و زاری پکاریں
 کہ وہ ارحم الراحمین ہم سب پر رحم کرے یہ کہکرتینوں عیار مذکور ہر ایک ایک کر لو پھڑپھڑی
 پر آیا وہاں سے لشکر شاہ طلسم بھی نظر آتا تھا اور حال اپنے ساتھیوں کا بھی کھائی دیتا
 تھا چنانچہ ایک جانب تو سلامی شاہ طلسم کی ہو رہی تھی مجرائی برائے تسلیم گردنیں جھکا
 تھے غورے خوشی کے بلند تھے ادھر جنگل میں شکاریان مہرخ درمند تھے العیاذ باللہ سات لاکھ
 آدمی کا لشکر بامے عمرو ہائے عمرو کھلے روتا تھا زمانہ تمام ماتمکہ تھا شور ماتم سے دنیا بھر گئی تھی
 ہائے کی آواز درودشت و کوہ و بحر و بر سے پیدا تھی ان لوگوں کی صدا جہان تک چوٹ کھاتی
 تھی خالی مکان میں بولنے کی طرح آواز آتی تھی سخت ماتم تھا کہ آہ بھی درودشت سے سرگراتی
 تھی کوہ و بیابان کے دل پر چوٹ لگی تھی آہ بھی مدالفت پر ہونے سے سر پٹیتی تھی دروآہ
 ایسا بلند تھا کہ عالم سیاہ ہوا تھا سوز و رن سے دنیا جلتی تھی کھورے روتے ہاتھی جنگل

مور فوسے مارتے سوار گویاں چاک پیادے سر پر ڈالتے خاک تیر بشکل آہ لبے قاری
جاری نالہ جانکاه کماہن پشت خم کے نیزے فرما دہشت سے زمین میں گڑے عمود کھنڈ
زمین پر رکھ کر خاکسار بنے تلوارین حسرت سے دانت نکالے دیدہ جوہرے عجب کیا
جوہرین خون کے پرناے ناز غینان ماہ پیکر خاک پر پالون پھیلا کے بیٹھیں زمین پر کھجائیں
کھاتیں زمین بزرگ گلزمین گلستان تھی یہ گل ٹوٹے پڑے تھے ہوائے رنج سے لڑتے
بھرتے تھے لاکھوں آدمی جو آہ سرد بھرتے گلستان میں نسیم ملتی تھی چشمہ ہائے شرم
سے اشک جاری تھے تو نہروں کی کیفیت نظر آتی تھی کانٹوں پر ہر ایک کا دایان
چاک چاک گریبان موج ہوائے رنج پالون کی زنجیر دونوں جنوں کی تاثیر آبلہ دل کانٹوں کے
مشتاق آرام سے بیٹھا شاق پہلو میں دل جلتا ٹھہرے دھواں نکلتا رگ رگ چین
خون سودا تصور جنون تن سراپا جوش اشکباری نہایت بیقراری بہا حسن صرف خزان
ہرماہ و شخراش غم سے بشکل کتان خرمن جبرین آگ لگی متاع ہوش و حواس لٹی ہوئی
ہر شخص اس حالت جنون میں تھا در زبان جن بیان اس طرح نوہ خوان تھا کہ ہر شخص

نالون نے سمیں جہان سے کھویا	رورو کے ان آنکھوں نے ڈبویا	ٹکڑے ہوئے آئین و دامان
سینے کی طرح پھٹا گریبان	ہر دم ہی زبان پہ آتش بگڑ	کبخت کمان گئی ہی تاثیر
تاثیر کا کچھ نہیں پتا ہے	ای آنسو و تمکو کیا ہوا ہے	تاثیر ہو کس طرف بتا دو
بہ کر ہمیں اس طرف بہا دو	نازل نئی ہم یہ بلا ہے	معلوم نہیں کہ کیا ہوا ہے
قالو میں نہیں ہوا بول نہ آ	آنکھیں میں پر آب زرد خسا	ہی کر میں اب دل دھک کو
بیشین رورو کے اب عمود کو	یہاں نائے غمے لشکر آفراسیاب میں شادیاں تھے شاہ	
مذکور نے بعد مزاج پر سی شاہان در بند اس برج کی طرف کہ جسمیں عمر و قید تھے اسحر ہو کر		
اشارہ کیا کہ وہ چکر کھاتا ہوا اتر اعیار یہ حال دیکھ کر بلبلائے اور کار ساز عالم رب اکرم کی		
درگاہ میں جسمیں سائی کرنے لگے کہ الہ العالمین تبصدق نور ہدایت معبود جنان ختم الکرمین		
و آلہ الطیبین ہم پر رحم کر اور ہمارے استاد کو قید غم سے خیر انظم		
ہر خند فقیر و مینوا ہوں	اسو جائے غلام مرتضی ہوں	ہم نام خدا سے پاک عادل

ہین عقدہ کشائے کار شکل	شاہنشاہ درونق ارنگ	کی عتدہ کشائی ملائک
ہر تجھے دعا یہ رب اکبر	امداد کو اپنی آئین حیدر	جوسج کرنگے جنگ خیر
دو انگلیوں پر اٹھائے گئے در	کیا حرز ہی نام شاہ مردان	اپنی مشکل بھی ہوگی آسان

یہ تو مصروف دعا تھے مشغول گریہ و بکا تھے مقتدی قبول آمین کہتا تھا اُدھر شاہ جادو ان
 برج کی طرف افسون دم کیا کہ وہ دھوان بنکر اڑ گیا عمرو اسمین سے نکلا سب نے دیکھا کہ رنگین
 سفید جسم زار و نزار سی آبلوں سے تن داغدار یہ شاہ نے اسوقت ہنس کر خطاب کیا کہ کیوں
 خواجہ کچھ جادو جانتے ہو تو ہم پر کرو خواجہ نے آپستہ سے جواب دیا کہ میں جادو گر بر لعنت کرتا ہوں
 شاہ نے کہا اب لعنت ملامت کا حال کھلا جاتا ہے کچھ سی دیر میں دھڑپ پر نہو گا یہ کہہ کر قہر مشید
 دیکھا اسمین ظاہر ہوا کہ جلد عمرو کو قتل کر اس سے کچھ گفتگو نہ کرورنہ وہ رہا ہو جائیگا اور اسکو برج سے
 نکالنا اچھا نہوا فیر کھنا بہتر تھا اس حال کو معلوم کر کے اسنے سحر پڑھا کہ غبار زمین سے اڑ کر
 ایک بنگلہ بنکر عمرو کے گرد ہو گیا پھر اسنے ساحرون سے کہا کہ میں اس بنگلے کو جب تک کرون
 تم عمرو پر تنہاے سحر لیکر لوٹ پڑنا اور ٹکڑے ٹکڑے اُسکے کر ڈالنا ساحر حسب ارشاد ملواریں اور
 رہاے سحر لیکر گرد بنگلہ کے استادہ ہوئے اور اسنے چاہا تھا کہ بنگلے کو غارت کروں ناگاہ بروے
 ہوا نوبت و نقارے بجے شاہ بہر نظارہ اسی سمت متوجہ ہوا دیکھا کہ چار لاکھ اژدر آتشی آئین
 اُپر دو دو جادو گر علمہاے رنگ بزرگ لیے بیٹھے ہیں پرچم پر علم پر تعریف کو کب اور خواجہ
 عمرو امیر تحریر یہ دیکھتے ہی بادشاہ نے حیرت سے کہا کہ ای ملکہ وہ دیکھو عمرو کے حمایتی آئے
 معلوم ہوتا ہے کہ خود وہ مرد صحرائی کو کب آتا ہے ملک نے عرض کیا کہ پھر عمرو کو حلاوت دے
 شاہ نے کہا اب انکو بھی آ لینے دو حوصلہ دلکا آنکے بھی باقی نہ رہ جائے دیکھو تو کہ میں کیونکر سب کو
 غارت کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج جانب فلک اُچھا لادہ نارنج بروے ہوا پونچھ بھٹا اور
 دھوان اسمین سے ٹکڑا بادل بنا اور سر پر ان چار لاکھ ساحر دنگے جا کر چھپا یا کچھ ترشح ہونے لگا بوندیاں
 جو ان جادو گروں پر پڑیں سب کاغذ کے تیلے جیسے تھے کہ پھٹ کر مع اژدر کے زمین پر گرے
 چار لاکھ علم سرنگوں ہوئے بادشاہ نے ایک فقہہ مارا تمام شاہان قلعہ نے تعریف کی کہ ای
 شہنشاہ کیا کہنا وہ سامری کو بھی یہ سحر نہ آتا ہوگا اسی تعریف کرنے میں صدائے نفیر سحر

سنائی دی اور چار لاکھ سوار مرکب ہاے پرند پر بیٹھے لباس زرین پہنے ظاہر ہوئے شاہ
جادوان نے ان سواروں کو دیکھا کچھ کچھ سحر ٹرھا کہ ایک طرف سے دو سوار پیدا ہوئے
اور بادشاہ سے قریب اگر عرض پیرا ہوئے کہ کیا آپ حکم دیتے ہیں اس نے کہا یہ جو فوج سواروں
کی آتی ہے دیکھیں تو کہ کیونکر آپس میں لڑتی ہے یہ حکم سنکر وہ دونوں سوار غائب ہو گئے فوج
آتی تھی یکا یک دو لاکھ سوار دہنی جانب ہو گئے اور دو لاکھ بائیں جانب بیچ میں میدان
کھل گیا اور آپس میں ایک نے دوسرے پر حملہ کیا ملو اور چلنے لگی روئے ہوا خون سے گلنا رہا
گلہاے زخم سے تختہ گلزار ہوا ملو اور جب علم ہوئی کہ دون نے سر اودھا کرنا چاہا بہرام الانج باجی
لایا کھچ کے کی آواز منبروں کی ہتھیاروں کی چقا چاق سے دنیا بھر گئی روئے ہوا سے خون
برسا عالم ہر نرخ عرصہ جنگا ہوا طائر اور خلقت بادی کی بربادی کا نقشہ تھا یہ جنگ جو باہم
آغاز ہوئی پیچھے اس لشکر کے ملکہ بہرہ مشال نرگسی شیم آلی تھی اسیر حقیقت کھلی اپنا تخت
اڑا کر قریب تخت ملکہ بران آئی اور پکاری کہ اے ملکہ ویران آٹھ لاکھ کا لشکر ہماری طرف کا
کام آیا ہر جنگ افراسیاب ناکام آیا ملکہ موصوف کے قانون تک جب یہ پیام آیا فوراً
اختر مردارید کو ہاتھ پر رکھ کر فرمایا کہ جان کہیں بحر افراسیاب کا اڑتا ہو علیجائے ہمارا لشکر اس
لڑنے سے سنبھل جائے ایک نو اس اختر سے جدا ہو کر غائب ہوئی اور زیر زمین پہنچی وہاں
دونوں سوار جو افراسیاب پاس آئے تھے باہم لڑ رہے تھے اور انھیں کے لڑنے سے
سب فوج بروئے ہوا جنگ آزا تھی پس ان سواروں کے جسم میں یکا یک لگی جھلک
خاک ہوئے اور سواران بران ہوش میں آکر لڑنے سے باز رہے شاہ جادوان نے ان
ہوش میں آتے دیکھا شاہان درمند سے کہا ہوشیار ہو جاؤ حریف آپہنچا لشکر سنبھل چکا
سلح تو کھڑا تھا ہی حربہ ہاے سحر و شمشیر ہاے آلودہ زہناک لیکر جانب ہوا متوجہ ہوا اور
ملکہ بران نے اپنے ناظموں کو حکم دیا کہ جان اس شیران دشت ساحری و بندر آرائی اب ہر
کیا ہر صید زبون تمھارا سامنے کھڑا ہے لو اور شکار کر دینا حکم دینا تھا کہ ہزار ہا بوق و نفر
پھٹکی فوج تو سبھی ہوئی آتی ہی تھی لینا لینا لکھ کر حملہ آور ہوئی اب تو وہ غوغا ہوا کہ شور و غش
اسکا ایک نمونہ تھا اور ہر سے فوج افراسیاب چلی اور اس طرف سے یہ ندی موج مار کر بھی

ملکہ بران فوج کو حکم حملہ کر دیا دیکر آپ غائب ہو گئی بیان نو صین جو باہم حملہ در ہوئے تھے
ظاہر ہوا کہ دو جہان کرا گئے کون و مکان کے ساکنوں کو غش آگئے ہوا سے تیغ کے سناٹوں کے
سیوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا ہر سمت گیر و کش کا غوغا تھا شمع جان عالم بھر رہی تھی صرصر شہیر
چلتی تھی تلوار علم سنگام جنگ تھی آسمان و زمین چو رنگ تھے آب سیاب رنگ آب و
تاب صمصام و خنجر روان تھا شکست لنگر زمین و آسمان تھا خشکی میں ڈوبتا جہاز جسم
جان تھا موبین قہرناک اٹھتی تھیں موت کی بھیا آئی تھی ماہی جان گرداب تن میں قہر
ہوئی تھی زندگی جان کی حباب آسا ہوئی تھی پہلے ہی حملہ میں لاکھوں سینے نیرون سنے
نکار کیے تھے سیف و خنجر نے ہرہ گلزار کیے تھے جوت زمین و فلک بصورت ترکش
تیرون سے ملو لفظ آتا پر عقاب سے جہان پر کھول کر اڑا چاہتا تھا شاہان و رہنما ہستیا ایک
دوسرے پر جو حملہ آور ہوئے تو یہ معلوم ہوا کہ دو آفتاب باہم کرا گئے یا دو دریا سے زخا
سورج مار کر تین یک دیگر آگئے فوج کی موریاں سے بحر عظیم کا لہر اٹھا ہر موج
آب سسنان و خنجر قہر کہیں تیرون کا سناٹا لکھن کا بزور و شور کڑا کٹنا کہیں
خنجر تیغ کا کھنکھ کا دل عالم دہلاتا اسلحہ سے تو اس طرح کام لیا جاتا تھا جادو گر و کایہ حال ہوا
تھا کہ مثل عالم تارخ و تاریخ ہی سے پھلا تھا ثمر مرگ ملتا تھا اور کیا بھلا تھا ایک ایک نیل نیرا
کے سینے توڑتا ہر بغیر جان لیے مشہور ہو رہا تھا کہیں سینہ دور کا چوکا دیا تھا گندہ لاکھن تھا آتش
کے آٹے کا سانپ امراتا تھا لاکھوں جوت کا دیا جاتا تھا دن کو ستاروں کے نکلنے کا گمان تھا
لاکھوں سورج سوکھ کا زیر آسمان تابان تھا ہزاروں چاند نکلا ہوا تھا اور ہزاروں ستارے
ارگر گر رہا تھا بجلیوں کے گرنے کا تار بندھا تھا شیر سے بندھلا مار سے عقرب قیل سے
گینڈا بھر گیا تھا ارد سے ارد رہا ہوا تھا لاکھ ہانچہ چمک چمک کر رہا تھا بیرون کا تار تار بندھا تھا
کلوا بھیرون سے اٹکا ہوا تھا ڈھرو بھتا تھا نار سنگہ سے جوگی جیپال کا مقابلہ تھا ساحر و
جھو منتر نے ساحر و ہر کو چھو نبایا تھا عجزہ دنیا کو اپنے سانس سے بھگایا تھا نیرنگی عالم بان کے
سحر کا ایک نمونہ شعبہ بازی فلک اس سحر سازی کے مقابل ادنیٰ شعبہ کوئی ساحر خون
تھوکتا کسب کا کلیر کھڑکھڑا ہوا سلین برستین برف گرتی ابر چھائے ہوئے طبق زمین کے تھوکتے

خبر ایسا اڑا تھا کہ زمین کا طبع برص ہو ا تھا پھر ہارون سے اڑا کر گرتے غار زمین میں
پڑے ہوئے ہارون کو زلزلہ باہم ہر ہارٹر ٹکراتا دیا روئے زمین کے خشک تھے ناریل برستے
تھے یا شکر آہوئے دہرے گرتے نافہ مشک تھے شاہ جادوان بھی سحر پڑھ کر بلند ہوا تھا اور سحر
کرنا چاہتا تھا لغوہ کر رہا تھا کہ ایسا دگاران سامری و جمشید گہرا بجانا کثرت لشکر دشمن سے خوش
نکھانا میں سبکو غارت کیے دیتا ہوں اسی منہ کام میں بران جو اپنے لشکر سے غائب ہوئی تھی
پہلو پر اس کے ظاہر ہوئی اور پکاری کہ ایسا فراسیاب اگر آخر مر وارید سامنے تیرے آجائے
تو کیا کرے شاہ نے نام آخر جو سنا پھر کر دیکھا ملکہ مذکور نے آخر کو دکھا دیا اسکا جسم کانپا اور
جکڑا یا اسکے ساتھ عشاق و دوست جادو و شیطا طین بت پرست و غیرہ راست
و حیب پر استادہ تھے انھوں نے سحر پڑھا کہ گھٹا ٹوپ از خود پیدا ہو کر بادشاہ پر چھا گیا اور
شاہ اس کے اندر آگیا کرنے سے بھا اور ہوشیار ہوا اس اشنا میں بران نے ایک نایچ
سحر پڑھ کر لشکر ریا کا اس نایچ کے شوق ہونے سے کئی لاکھ ساحر فوج دشمن سے کام آیا
بیرون نے ان مفتونوں کے غل بچا یا فوج میں تو لپٹی ہی تھیں لاش پر لاش گر رہی تھی
شور و غوغا سے مبارزان سے علاوہ صدائے ہیرا سے سحر نے زمانہ سر پر اٹھا لیا بران بھی
سحر کیا کر اور آخر تا تھر پر رکھ کر صف لشکر عدو میں درآئی اور ایک ایک میں جالیس جالیس کام
تمام کرتی تھی ادھر وہ شال سے ایک ہلال جو ماسترہ سو ہلال بن کر جو گئے ایک ایک
ہلال سے ساحر دن کے دو دو ٹکڑے کیے یہ حال دیکھ کر حسرت آگے بڑھتی دیکھائی
ایک شہنشاہ اب اس طرف ہیں وہ سحر کے گھٹا ٹوپ میں تھا جواب تھون دے اسکو یقین
ہوا کہ بادشاہ چلے گئے اسوقت ایک نایچ لکھ بران پر اسنے مارا وہ نایچ ملکہ مذکور کے سینے پر
لگا کہ اس کے صدر سے بیہوش ہو گئی شہزادیوں نے در بند کے اسکو سنبھالا اس اشنا میں جان
وزیر بھول برساتا ہوا آگے بڑھا ملکہ قمر سپہر انجم چشم نے مشت گوہر جھولی سے نکال کر مارے
وزیر مذکور کے جسم پر پسان نیردہ اگر ٹپے یہ بھی زخمی ہوا اتنے عرصہ میں بران کو ہوش آیا
مجلس اسکے پاس کھڑی تھی اور اسکے بیہوش ہونے سے متردد تھی اب اسکو ہوش میں
پاکر شمشیر سحر نیکر لشکر عدو پر گری اور اسطرح مثل بڑی طفلان سحر کر کے لشکریوں کو ہلاک کیا

کرنے لگی ادھر بران نے شاہان در بند طلسم سے اپنے پوچھا کہ مجھ کو تاریخ کسے مارا تھا انھوں نے
 کہا حیرت نے یہ سنا کہ اس نے ایک تیر سحر کا حیرت کو تاک کے مارا وہ مذنب جانستان ہاتھی کی
 پیشانی پر اگر لگا کہ وہ چکر کھا کر گرا حیرت بھی جانب زمین چلی ایک پنجہ از خود پیدا ہو کر اس کو کھٹا
 لیچلا اس وقت اس نے پکار کر نصیب دی کہ ای بران پنجہ سحر کا مجھ کو لیجائے اور مجھ کو زمین کھا جائے
 بران یہ کلمہ سن کر زمین پر اتر آئی اور غرق زمین ہونے لگی اور پکاری کہ ای حیرت میں تجھ کو
 چھڑاتی ہوں تو مجھ کو چھڑا دے اس کلام سے پنجہ نے حیرت کو زمین پر اتار دیا اور زمین نے
 بران کو چھوڑا پھر یہ دونوں اگر کر بد سے ہوا ہم بند ہو گئیں اور بران قتل و قمع کرتی ہوئی
 ایک طرف چلی حیرت اس کی فوج میں درآئی اس اثنا میں شاہ افراسیاب گھٹاٹو سے
 باہر نکلا اور سوچا کہ یہ لڑائی عمر و کے لیے ہو تو اب اس کو قتل کر ڈال یہ سوچ کر تنویر سحر کر پڑے
 بنگلہ کی جانب چلا لیکن اور راجا جسے یعنی جالاک و سرشار و سلطان وغیرہ حریف
 عیار سے جدا ہو گئے تھے غوغائے اجتماع لشکر سنا اس وقت آئے اور پہلے اس طرف انکا گزر ہوا
 کہ صحابہ میں مہرخ و بہار وغیرہ مع اپنے لشکر کے غم و مین رو پیٹ رہی تھیں اور سحر چھڑا
 افراسیاب یقین یہ حال ان لوگوں کا دیکھ کر حیران ہوئے اور ایک بلندی پر عیاروں کو
 مصروف دعا پکارا پس انکے جا کر حال دریافت کیا انھوں نے سب اجرا کہا اس وقت جالاک
 نے خوب مضبوط کر کے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ کچھ تدبیر ہو سکتی ہو تو کرو انھوں نے جواب دیا
 کہ شاہ طلسم کا ہم سحر نہیں رو کر سکتے اس میں سلیمان نے سلطان سے کہا مجھ کو یاد پڑتا ہے
 کہ شاہ جادو ان سے بروز نور و ز ایک تھوڑا سا بے پرکھ رہا ہوا تھوڑا سا تھا اور ایک برات کو
 اپنے سحر سے اسے طرح دیوانہ بنا کر تم سے کہا تھا کہ اس تھوڑے دھوکے پانی براتیوں پر چھو کر
 چنانچہ ایسا ہی تم نے کیا تھا وہ ساری برات ہو شیار ہو گئی تھی پھر اگر وہ تھوڑا سا تھوڑا
 پاس ہو تو ان لوگوں پر بھی بانی آئے دھوکے چھڑ کر سلطان نے کہا تم نے خوب یاد دلایا
 وہ نقش میرے پاس موجود ہے یہ سحر جالاک تخت پر سے کودا اور خمیہ سے جا کر شیرہ بانی سے بھریا اس نقش کو
 دھو کر پانی میں ملایا اور ایک ساحر رو سے ہوا پر جا کر قائم ہوا اور لشکر جہان سے جہان تک سحر میں مبتلا
 تھا غصہ اٹھوڑا پانی تمام لشکر پر کرایا یکایک اس جنگل میں ہوا تند طے لگی اور جسم سحر میں

میں لگی وہ سب دل تو بیوش ہو گئے پھر جو ہوشیار ہوئے آپ میں آگئے اور حریم ہائے
 سحر لیکر پھر لشکر فراسیاب پر چلے اس وقت قرآن اور سب عیار جالاک سے سے اور
 کہا اے براور ہم لشکر کی تباہی سے اپنے ہوش میں نہ تھے اور تم کو پہنچنا نہ تھا اچھا اب چلکر
 فوج دشمن پر کرو اور خواجہ کو بھول دقت الہی رہا کرو جالاک نے کہا تم چلو ہم بھی آتے ہیں
 یہ کہہ کر اپنے ساتھیوں سے کہا تم ان عیاروں کے ہمراہ جا کر شریک مہرخ ہو کر مقابلہ
 کرو میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر جست کر کے ایک طرف روانہ ہوا اور قرآن و برق وغیرہ
 ساحروں کی ایسی صورت بنکر ہمراہ سہرشار وغیرہ چلے اور جنگاہ میں پہونچ کر لڑنے لگے اور
 لشکر بہار و مہرخ وغیرہ کے آکر دوبارہ کرنے سے وہ شور برپا ہوا کہ عجب تھا جو آسمان بھٹک کر
 شاہ جادو ان ان ساحروں کے آنے سے حیران ہو کر انھیں کی طرف دیکھنے لگا کہ انکو کسے
 سا کیلار بسکہ تیغ لیکر قریب بنگلہ کے آچکا تھا ان لوگوں کی جانب جو متوجہ ہوا ملک بران کو
 خوب موقع ملا یہ بزور سحر بلند ہوئی اور دہان سے برق بنکر بنگلہ کی طرف چلی بادشاہ اسکی
 جانب متوجہ ہوا تھا کہ ایک طرف سے قرآن کا بغدہ سر پر پڑا سر پہن سحر کی سر پر آئے ہوئے
 اور یہ قرآن کی طرف لپکا کہ دوسری طرف سے برق عیار نے کنداری کند تو جلیلی مگر
 بادشاہ ادھر پھر قرآن اس عرصہ میں اور طرف ہو گیا اسنے چاہا تھا کہ برق کو گرفتار
 کروں کہ ایک سمت سے ضرغام نے خجرا نا پنجہ نے خجرو کا اور یہ اسکی جانب پھرا تھا کہ چھوڑ
 نے جاب ہوشی ناک پرانا کہ یہ چکر کھا کر گرا تپلے سحر کے پیدا ہو کر ہوشیار کرنے لگے اور عیار
 سب اس لشکر میں ہر طرف چلے گئے مگر جب تک بادشاہ ہوشیار ہوئے اس وقت تک ان
 بجلی بنی ہوئی بنگلے پر گری اور وہ بنگلہ دھواں بنکر اڑا عمر و ظاہر ہوا اور اسنے
 جو بران کو دیکھا پکارا کہ اے ملک جلد مجھ کو بچلو ایسا نہ کہ لڑنے میں مجھ کو بھول جاؤ
 اس غوغائے لشکر میں ہر چند عمر و چنیا مگر کچھ سنائی نہ آیا لیکن ملک اسکے چھڑانے کو تو گری
 ہی تھی جلد کر میں پنجہ ڈال کر لے اڑی آخر کا سایہ جسم پر خواجہ کے جو پرافتد سحر کی دور
 ہوئی جسم میں بھی تو انانی آئی اور ساحر جو غوغا کر کے چلے کہ لینا لینا لیے جاتی ہیں ملک نے
 آخر کی ضیاء ان ساحروں پر بھی ڈالی کہ بیوش ہو کر گرے اور ملک بلند ہو کر سناتا مار کر چلی

ادھر افراسیاب بھی ہوشیار ہو چکا تھا لگی لگی کا غوغا سنا کر الاکھون ساحر جواڑ کر عقب
ملکہ چلے گئے انکو فوج ملکہ کی اور مہرخ کی کب راہ دیتی سدر راہ تھی اور بادشاہ جواڑا سدر
بران نے روکن شروع کیا اسنے ایسا افسون دم کیا کہ سنبے اُسکو راستہ دیا یہ بھی منگلا
مار کر چلا لیکن بران اس عرصہ میں بہت جلد دور نکلا گئی اور بادشاہ بھی کہتا چلا کہ اس چھوڑی
کو بغیر مارے آج نہ ہونگا یہ دونوں تو آگے پیچھے جاتے ہیں لیکن بران کے خواجہ کو لیجانے
سے تمام ناظران در بند طلسم ہوش ربا کو ایسی خجالت ہوئی کہ جان دینے پر آمادہ ہوئے
اور بڑے جوش و خروش سے لڑائی آغاز کی آتش سحر ایسی شعلہ گیر ہوئی کہ خورشید کو اُسکی گرمی
سے تپ چرھی سیاہی ایسی بڑھی کہ دنیا سیاہ خانہ بنی کھسان کی مار ہوئی گیر وہ بند کی ہیکار
ہوئی نزلوں تک سر کٹے پڑے تھے دھڑ بڑ رہے تھے دریائے خون روان کے برابر
اور ایک دریائے خون روان تھا وقت فراق جسم و جان تھا ایک طرف سے مہرخ ایک جانب
سے فوج بران گری ہوئی تھی کہ ایسا ہے

گو یا کہ زمانہ پھر گیا تھا	کوئی نہ کسی کا تھا خدا تھا	قسمت نے تھی وہ زمین کھائی
کو سون پہنچتی بوئے آشنائی	سینوں میں تھی آتش حسد تیز	آپس کے کلام طعنہ آئینہ
ساحر نہ کسی بلا سے کم تھے	مثل دم اژدر آنکے دم تھے	ایسے تھے سیاہ دل وہ مرد
نیش انکار روان تھا شکل گرد	پیا سون کو پلاتے تھے وہ خیز	آب دم نیچ دھجے تر سیر
تھا گرم دہان اجل کا باز	تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	تلوار غضب کی چل رہی تھی
تھی سانپ کہ دیر اگل رہی تھی	آتا تھا جو دشمن اُسکے منہ پر	کھاتی تھی اُسے بزرگ اژدر

ملکہ حیرت نے ہر چند جہد اس لڑائی میں کی مگر فتح ممکن نہ ہوئی آخر تھک کر طبل بان
بجوا یا لشکر لڑنے سے رکے اور آپس سے جدا ہونے لشکر بان بران شاہان در بند طلسم
نور افشان ہمراہ ملکہ مہرخ عالی شان مراجعت فرما ہوئے اور متصل لشکر ملکہ مذکور یہ بادشاہ
بھی اترے ادھر حیرت نے داخل لشکر ہو کر ایک کو اترنے کا حکم دیا نزلوں تک وزن
جانب لشکر اترے حیرت کے بیان تو پہلے ہی سے مجمع عظیم تھا مہرخ کے بیان بھی ایسا ہی
ہجوم ہوا کہ جہاں تک نگاہ جاتی تھی لشکر نظر آتا تھا اور ایسا ہی ہنگامہ صیاحت

کی طرف بیان ہو چکا بیان بھی تھا یہ سب تو باطنیان کھڑے اور عیار اس فکون جانب سے
چلے کہ دیکھیں شاہ جادو ان اور ملکہ بران سے کیا گذرتی ہو بیان ملکہ ہرنج سے سرشار و بیان
وسلطان نے ملاقات کی ملکہ مذکور نے انکو خلعت سے سرفراز فرمایا خیمہ و بارگاہ رہنے کو دیا
کناف و اجی معین کیا الحاصل سب ہنسی خوشی مقیم ہوئے انکو اس حال میں چھوڑ کر شاہ طلسم
کی کیفیت بیان کیجاتی ہو کہ یہ جو عقوبت بران چلا وہ دور جا چکی تھی اور راہ میں سوچتی
تھی کہ تو پرانے طلسم میں فتحیاب نہو گی خاص کر شاہ طلسم سے سربر ہونا مشکل ہو اور وہ
نیچے تر سے آتا ہو کچھ تدبیر کرنا چاہیے چنانچہ ایسا کچھ تجویز کر کے صحرائ میں ایک مقام پر آئی
اور عمرو کو ایک غار میں بیہوش کر کے ڈال دیا اور آپ بھی ایک درہ کوہ میں چھپ ہی
اسلے کہ جو گردے مرے اسکو زہر کیون دیجیے دوسرے یہ کہ تو افراسیاب کو آج قتل تو کر ہی
سیکی طلسم کچھ فتح توج ہو امین جاتا پھر بیکار ہو کر ناخاجہ کو چھڑانا تھا وہ ہو گیا غرض جب
یہ پوشیدہ ہو گئی شاہ طلسم کچھ دیر میں وہاں آیا ہر سمت اُسے نفوس کیا کہیں اُسکا پتا نہ پلا
اسے سحر سے معلوم کرنا چاہا کہ بران کہاں ہو سحر نے سبب اسکے کہ بران کے پاس ہنر
مروارید ہو اسکو خبر نہی بلکہ خبر دی کہ ملکہ مذکور اپنے طلسم میں گئی شاہ جادو ان ناچار رنجیدہ
خاطر پھر اور سبب نہ امت کے لشکر حسرت میں نہ آیا باغ سبب میں اگر کچھ دیر کھڑا پھر
سمجھا کہ بیان بھی ساحر تیری ملاقات کو آئینگے اُسے شرمندگی ہوگی یہ سمجھ کر ظلمات میں
چلا گیا اور ایک مکان میں وہاں کے اگر منہ اپنا لپیٹ کر پڑا دل سے کتا تھا کہ
اتنی بڑی ذلت ایک چھو کری کے ہاتھ سے جکو ہوئی یہ نشانی ترے ادبار کی ہو اب
طلسم بھی تو حوالہ باغیان کر دے اسکو اور بدیع کو چھوڑ دے پھر آپ ہی دے کتا
کہ افراسیاب تو چاہے بران کو اسکے گھر سے جا کر کڑلائے اور اسکو گنبد جہان نا
پر قید اسکو کون چھڑا سکتا ہو طلسم کا حال کیسکو معلوم نہیں ایسا کہ لوح داران طلسم اور کن کن طلسم
بھی نہیں جانتے پھر تو گھبرا کیوں ہو ایسی ہی باتیں دے بتاتا رنج و امید کی حالتیں
پڑا تھا اُدھر بعد اسکے چلے آئے کچھ دیر تو بران مخفی رہی از بسکہ یہ جنگ عظیم چار روز
رہی تھی آج چوتھا دن تھا کہ اسنے کچھ کھا با پیانہ تھا اور یہ دن بھی بھاگنے اور چھپنے میں

گدرا تھا ملکہ مذکور بہت نشہ و کرسنہ تھی درہ کوہ سے باہر نکلی اور بنا براحتیا طے کے خواہ
کوہ فار سے نکالا چیت شاہ سیارگان میدان طلسم افلاک سے بھر کر ظلمات میں گیا اور ملکہ نامہ
نے پردہ برتری کی شب سے کلک فروغ کر اکر طلسم

ستاروں سے کھلا بھر تختہ شام ہوئے ہمتاب سے روسن و بام ستارے بھی شگفتہ دل تھے کچھ

سرسب پردہ راتھا ماہ کا تاج بران نے عمر و کوہ فار سے نکال کر ہوشیار کیا اور تمام ماجرا

اظہار کیا اور کہا آخر مردارید کے باعث سے زندگی ہوئی ورنہ افراسیاب کے ہاتھ

سے بچنا مشکل تھا خواجہ نے بھی گھما مے کلام اس لالہ فام پر شار کیے اور گلستان شکرین

خندلیب وار ترنم سرا ہوا کہ اے ملکہ تمہارے سبب سے میری جان خدا نے بچائی تھیں

بڑا احسان مجھ کیا ہیں اسکا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا و اسی تیرا یہ رتبہ بزرگم

کیا شکر ادا کروں میں تیرا شہرہ ترے فیض کا ہر چرا

قبضہ میں ہر ایک ل کا ایوان دیکھے جو تو فیض کی نظر سے

یہ حسن یہ زور یہ حکومت یارب رہے تا ابد سلامت

گہر باری کی کہ خواجہ میں آپ کی دختر کے برابر ہوں اور دعویٰ کنیزی رکھتی ہوں

آپ بزرگی فرماتے ہیں جو ایسا کچھ زبان پر لاتے ہیں یہ جنگ میں نے اپنی

راسے سے کی پر عالی قدر کو اسکی خبر نہیں خواجہ نے کہا شاہ کوکب اس حال کو

شکرنا راض نہونگے بلکہ خوش ہونگے ملکہ نے فرمایا کہ خیر ہرچہ بادا باد لیکن افراسیاب

جس طرح مجھے لڑا اس طرح میرے باپ سے نہ لڑ سکتا مرد عورتیں بڑا فرق ہوتا ہے اور بہت سے سحر

بین کہ عورت سے نہیں ہو سکتے ہیں اگر تم قید نہوئے تو میں بغیر مرضی اپنے باپ کے

نہ آتی اور جب آپ میرے گھر میں تشریف فرما تھے تو میں نے وعدہ بھی کیا کہ شکر شکر کی

مدد کو چلوں گی اب لشکر کشی ہو چکی میرا جی نہیں چاہتا کہ مگر لپٹ کر جاؤں دلچسپ آتا ہے

کہ دریا سے خون روان خشک کر دوں اور پل پر نیرادان توڑ ڈالوں خواجہ نے کہا اب

برائے چندے تو اپنے گھر چلنا مناسب ہے آئندہ جیسی صلاح تمہارے باپ کی ہوگی وہ

کرتیہ ملکہ نے کہا اچھا بھلا جائیگا اب تو فرادم سلین یہ ککر دامن کوہستان میں گئی اور

کوس بھر کا ایک میدان سبز و خرم دیکھ کر سحر پڑھا کہ چند نازنینان ہر طلعت زمین سے نکلا رہا
 آئین اُسے حکم دیا کہ سامان آرام و راحت مہیا کر ویہ حکم سکروہ غائب ہو گئیں بعد لمحہ کے
 پھر آئین لب شہر مسند مغرق بجھا دیا ملکہ خواجہ اگر بیٹھے خلیقین اُن گلزاروں نے سامنے
 رکھ دیں پھر دو تین در آئین دسترخوان انھوں نے بجھا دیا کھانا انواع و اقسام کا لذیذ حُر و با
 سیلابی آفتاب سامنے لائیں خواجہ اور ملکہ نے ہاتھ دھو کر کھانا نوش فرمایا بعد فراغ اکل و شراب
 نازنینان زرین پوش آئین اور کشتیان شراب ارغوانی ساتھ لائیں ملکہ منوشی کرنے میں مصروف
 ہوئی اس اثنائیں چاندنی نے کھیت کیا دشت و دریا ندی کا تیرنا ہوا سرد چلنے لگی پانی
 چشموں کا لہرین لیتا تھا جگل میں بھول رنگ رنگ کے کھلے تھے ملکہ کیفیت لالہ زار اور
 چاندنی کی بہار دیکھتی تھی اور عمر و اسکی خاطر سے آہستہ آہستہ کچھ گاتا تھا یہ تو اس کیفیت میں
 ہیں لیکن عیار جو برائے دریافت حال خواجہ نیک کردار و ملکہ خوش اطوار صحرا میں آئے تھے
 انھوں نے شاہ طلسم کو جانب باغ تیب خالی جاتے دیکھا سمجھے کہ ہر ان اسکو نہیں ملی
 پس یہ بھی شاد شاد اپنے لشکر کی طرف پھرے راہ میں اُسے اور چالاک سے ملاقات
 ہوئی اور اُسکو قسمیں دیں کہ مرشد زادے لشکر میں تشریف لیچلو اُسے کہا زبان خواجہ سے حجاب
 ہوگا ابھی کوئی کار نمایان میں نے نہیں کیا ہر عیار دن نے کہا ابھی خواجہ لشکر میں نہیں
 ہیں اور بڑا کام تو تم نے یہ کیا کہ تمام لشکر کو سحر سے شاہ جادو ان کے چھڑایا اچھا بد وقت
 آئے خواجہ صاحب کے چلے جانا عیار مذکور انکے بعد ہونے سے ہمراہ انکے چلا اور یہ سب
 جانب لشکر حیرت آئے یہاں حیرت کے حکم سے لاشیں مقتولوں کی اٹھ رہی تھیں ملکہ
 مسطور اندر بارگاہ کے چہ غم میں مبتلا بیٹھی تھی نواح گانا موقوف سنا تھا لشکروں میں بھی وہ
 گھاگھم اور رون نہ تھی جا بجا یہ تذکرہ ہوتا تھا کہ اب یہ طلسم بچے کا نہیں مناسب ہے کہ بیان سے
 نکل چلین و زندین ایمان سب برباد ہوگا بعض خیام سے غم پر و برادر و پسر سے صدا سے نود
 دشیوں پر پاتھی عیار یہ تمام کیفیت دیکھتے ہوئے اپنے لشکر میں آئے یہاں قتل و فن ہو رہے
 تھے نقارہ شادمانی پر چوب پڑ رہی تھی ہر حمیہ میں نواح ہوتا تھا بازار عیش و عشرت گرم تھا عیا
 سب طرف پھر کر بارگاہ میں آئے ضرغام نے سب سے کہا کہ یہ فرزند رشید خواجہ عمر دین پڑا

سردار بڑی گرجوشتی سے ملا چالاک نے بھی صفت و ثناء ہر ایک کی اور افزائی مہرخ نے کسی
 جوان ہنگار بیٹھے کو دی خلعت سے مخلع کیا اس کیفیت میں مترقران نے خبر دی کہ ملکہ ہما
 جادو آتی ہیں مہرخ نے استقبال کر کے بلوایا اسکے ہمراہ مجلس جادو بھی تھی غرض انکو تعظیم
 تمام ٹھجایا اور استفسار کیا کہ ملکہ بران کی فوج کا کیا ارادہ ہے ہمارے کہا میں اسو اسلے آئی
 ہوں کہ تم سے صلاح کروں میری رائے یہ ہے کہ سب شاہان در بند طلسم کو چکر اپنی بارگاہ میں
 لے آؤ مہرخ نے کہا بہتر ہے چلو کہل کر مع ہمارے سوار ہوئی قران بھی ساتھ چلا آخر اس لشکر
 میں پہونچ کر ہر ایک سے ملاقات کی اور اپنے لشکر میں چلنے کے لیے اصرار فرمایا ہر سردار
 عرض پیرا ہوا کہ ہم تابع فرمان ملکہ بران ہیں وہ ہم سے کچھ فرمائیں گئیں نہ یہ ارشاد کیا کہ
 اپنے اپنے ملکوں کو جاننا یہ فرمایا کہ ہمیں رہنا ہیکو آپ ابھی اسی جگہ رہتے ہیں اتنا بندوبست
 کر دیں کہ ایک صحرائے فراخ و دوح میں ہیکو آتروادین کہ یہاں تکلیف بہت ہے یہ لشکر مہرخ
 نے مترقران سے کہا کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک کوہ سیاہ ہے وہاں ان سب کو لیجا کر آتروادو
 اور سب بادشاہوں نے کوچ کیا قران انکو لیکر ہمراہ چلا اور دامن کوہ مذکور میں جب
 پہونچے دیکھا کہ ایک میدان تیس کوس کا ہے جس میں نہ کوئی درخت ہے نہ جھیل ایک تختہ
 صندل کا ایسا ہموار و مصفا زمین کا تھا غرض وہاں لشکر آتروالین بازار سے ملکہ مہرخ
 کے برابر اس لشکر کا اگر ملگیا اب سب ساحرون کو بغراغت جائے سکونت ملی مہرخ و قران
 بچھ کر اپنی بارگاہ میں آئے اور مصروف عشرت ہوئے اس وقت صرصر عیارہ بھی بقصد عیاری
 اس لشکر میں آئی اور یہاں ہزار ہا ساحرون کو لشکر بران کے آتے جاتے دیکھا ایسے شخص
 کو دیکھ کر صورت اپنی ایک جادو گرنی کی ایسی بنائی اور داخل بارگاہ ہوئی اندر کسی
 جوان ہنگار پر ایک عیار کو اس نے بیٹھے دیکھا یہ تو چالاک کو پہچانتی نہ تھی اور نہ چالاک کو
 پہچانتا تھا لیکن اس نے قیافہ سے پہچاننا کہ یہ کوئی نیا عیار لشکر امیر سے آیا ہے مگر خواجہ کی صورت
 سے شکل اسکی بہت مشابہ ہے غرض صورت تو بدلے ہی تھی ایک خط مصنوعی ہاتھ پر رکھ کر
 آگے بڑھی اور مہرخ کو تسلیم کی وہ نامہ دیا ملکہ نے پڑھا لکھا تھا کہ منم ملکہ بران ام مہرخ
 میں عمر و کو لیکر فلان پہاڑ کے دامن میں آئی ہوں اور اپنے طلسم کو جایا چاہتی ہوں

اگر تمھارا جی چاہے تو میری ملاقات کو آؤ اور عمرو بھی میرے ہمراہ جائیگے اُسے بھی بلجائو
اور ایک چیمڑی من سحر سے تیار کر کے اس ساحرہ کے ہاتھ تکڑھی ہو اُس چیز کو اس سے
لیکر سونگھنا تمام ماجرا نکلو واضح ہو جائیگا کہ میں کسوجہ سے تمھارے پاس نہیں آئی اور اُس چیز
کو نہائی میں جا کر سونگھنا تاکہ میرا راز اور دن پر نہ ظاہر ہو بلکہ مہرخ مضمون نامے سے آگاہ ہو
اٹھی اور بارگاہ کے دونوں سمت راڈیان بنی ہن عیارہ کے ہمراہ ایک راڈی میں آئی
بیان چالاک سمجھا کہ یہ جادو کرنی اسی لشکر کی ہو کوئی بات پوشیدہ ہوگی اُسکو بیان کرنے
علحدہ لکھی ہو سمجھ کر چپکا بیٹھا رہا اس اثنائ میں بہار اپنی بارگاہ سے بیان آئی چالاک کو
یہ پہچانتی تھی کہ لشکر اسلام میں ہو آئی ہو اسوقت بڑے تپاک سے اس سے ملی اور بیٹھ کر
باتیں کرنے لگی منکاتم حکم اُسکو خیال جو آیا تو پوچھا کہ ملک مہرخ کہاں ہیں چالاک نے کہا ایک
ساحرہ نامہ لیکر آئی تھی اُسکو لیکر الگ گئی ہیں کچھ شورہ کرنے کو بہار نے کہا اگر شاہ جادو
کے بیان کی عیار بیچان جادو گریان بنکر آتی ہیں اور پکڑ لی جاتی ہیں اُنکو کیا ضرورت تھا کہ اکیلے
ہیں گئیں چالاک نے پوچھا کہ عیار بچوں کا کیا نام ہے بلکہ نے کہا عیار بیان پانچ ہن صرصر
شمشیر زن۔ صبار قتار۔ شرارۃ لقب زن شمیم سنگ انداز تیز نگاہ خنجر زن
انھوں نے تمھارے باپ اور بھائیوں سے سامنا کیا ہو اور دعویٰ برابری کا کھتی
ہیں عیار مذکور نے کہا تو پھر حاکم ملک کی خبر لینا چاہیے یہ ککڑ دہانے اٹھا اور راڈی میں لایا جان
مہرخ کو جب لائی ملک مذکور نے کہا لاؤ وہ کیا چیز ہو جو بران نے جیجی ہر عیارہ نے کمر سے
ایک حباب بیہوشی نکال کر اسکے منہ پر مارا کہ یہ بیہوش ہوئی اُسے پشمارہ باندھ کر قنات چاک
کر کے راستہ پکڑا چالاک نے جو آکر دیکھا جہان مہرخ کا پانوں پڑا تھا وہاں کا فرش تو دب گیا
تھا اور عیارہ کے پانوں کا بالکل نشان بھی نہ تھا عیار یہ دیکھ کر جھپٹا اور تلاش کنان صحرا
میں پہونچا صرصر منہوز جنگل میں پہونچی تھی کہ اسنے پوچھا کہ یہ کیا باش کہ نام سیدیم صرصر بھی
کہ میں پشمارہ بیہوش بھاگ نکلوں پس پشمارہ پھینک کر ایک پہاڑی پر چڑھ گئی عیار
کے عقب میں بہار بھی آئی تھی چالاک نے اُس سے کہا تم مہرخ کو ہوشیار کر کے لیجاؤ میں
اس عیارہ سے سمجھ لوں یہ ککڑ جانب کھلا صرصر وہاں سے بھی چلی اور پکاری کہ ارسین

جانتی ہوں تو عمر کا بیٹا ہی بس خیریت اسی میں ہو کہ چلا جا اسنے جواب دیا کہ اری چد تو سنے
برا غضب کیا تھا کہ میں بیچارہ ہا اور تو عیاری کر گئی تیرا نام کیا ہی عیارہ نے کہا منہ صرصر
کستی ہوئی پہاڑی کے دوسری جانب سے اتر کر چلی جالا لاک سمجھا کہ یہ یوں نہ قید ہوگی بس چوکا
دینے کو ایک جھیل کے کنارے بیٹھا کھڑا ہوا دھونے لگا صرصر نے پھر کر دیکھا کہ دیکھو نہ میرے
تغیب میں آتا ہی یا نہیں اسکا منہ جو پھر کر دیکھنے سے جالا لاک کی سمت ہوا از بسکہ شب ماہ
تھی اسنے ایک گولی بیہوشی کی بھری کاغذ کی کمان میں رکھ کر جو ماری صرصر کی ناک پر آکر
پڑی وہ اسکے ناک پر پڑی یہ ہوئی کہ جب اسنے عیار کو جھیل پر بیٹھے دیکھا یہ بھی تو بے نظر
عیارہ ہی سمجھی کہ یہ عیار مجھ کو دھوکا دیتا ہی آئیگا ضرور مجھ کو کڑے پس یہ سمجھ کر سامنے بیٹھ گئی اور
حلقہ ہاسے کند اپنے سامنے کی طرف اسطرح بچھانے لگی کہ جو کوئی ادھر سے گزرے وہ اسے
بھٹسے یہ کند بچھانے میں مشغول تھی کہ گولی اگر ناک پر پڑی اور حباب کی طرح پھوٹ گئی بیہوشی
تیر کی طرح اسکے دماغ میں سرایت کر گئی تو اتر کر کئی بار جھپکی اور بیہوش ہو گئی جالا لاک خوشی
خوشی دوڑا جب قریب اسکے پہنچا کند کے حلقوں پر پانوں پر اس آون بند کند کے اچھلکے
گردن و کمر میں آگئے اور یہ بندھ کر آ اسکے کرنے سے جھٹکا جو پڑا حلقہ پتی ہو گئے چونکہ جھکل
میں ہوا سرد چلتی تھی عیارہ بھی جلد ہوشیار ہو گئی اور اسنے دیکھا کہ جالا لاک بندھا بیٹھا ہی
یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی لیکن کند میں چالیس گزہ ہوتی ہیں اور بڑے زبردست جو عیار
ہیں وہ یہ طریقہ جانتے ہیں کہ ایک طرف سے سرا کند کا پکڑ کر جھٹکا راستے میں سب گزہ
کھانچا جاتی ہیں جالا لاک بھی خیال کر رہا تھا کہ کدھر سے جھٹکا اردن جو گزہ میں کھانچا جاتی ہی
خیال میں تھا کہ صرصر کو دے اسپر آ ہی تو پری اسنے بے جلت تانتر جھٹکا را کند کا تھا کر لگایا کہ
سب حلقہ اسکے کھل گئے اسوقت اسنے صرصر کے اس زور سے ایک لات ماری کہ وہ دھلک
کر ایک غار میں گری یہ جیت کر کے اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا صرصر کو کچھ بن نہ آتا اسنے آئین کے
پرسے اتفاق سے صبار قما ز بھی اسطرح آئی اور پکاری کہ کدھرانا نہیں ہم بھی پہنچے صرصر سمجھی شاید
قرآن آگیا سمجھ کر اسنے جالا لاک کو چھوڑا اور جیت کر کے چلی جالا لاک بھی کو دکر اسکے برابر ہی پہنچا ناچار اسنے
بچہ کھینچا جالا لاک بھی بچہ کھینچ کر مقابل ہوا دونوں عیار نیان اسپر چوٹیں ڈالنے لگیں اور یہ بھی

روک روک کرتا تھا چالیس چوبیس اسے مارین صرصر نے سب دیکھ کر فقط اتنا فرق ہو کہ وہ
 وہیں یہ اکیلا ہوا اب اسکو بھی غصہ آیا اور قصد کیا اسنے کہ مار ڈالوں لیکن جب اسکو آگے بڑھے
 صحرا میں دیر ہوئی تو قرآن لشکر سے اسکو ڈھونڈنے چلا اور بیان کر کے ہونا دیکھا تو برق سمیر
 چمک رہی ہو دل سے کہتا تھا کہ عجیب خون ریز زمین ہو کہ جہاں دیکھو تلوار چلی ہو آگے
 بڑھ کر جو دیکھا تو صرصر و صبار قتل و جالاک سے تلوار چلی رہی ہو یہ دیکھ کر پکارا کہ واہ وا
 ای مرشد زادے سبحان اللہ کیا کہنا لیکن اتنا خیال رہے کہ اسہیں ایک کنیز بے تیز مری بھی
 ہو یہ آواز سن کر صبار قتل کی تو جان بھگتی صرصر سے گرا ہوئی کہ ای بی بی وہ ہوا کا لیا جیسی
 جلا دھلا گیا یہ سن کر صرصر ایک سمت کو بھاگی یہ بھی اسکے ساتھ روان ہوئی جالاک
 بھی پیچھے چلا تھا کہ قرآن نے روکا اسنے کہا بھیا اس مالزادی قویہ نے بڑا غضب کیا تھا
 مہرخ کو مار ہی ڈالا تھا وہ تو میں دوڑ پڑا ہنیں کام تمام تھا قرآن نے کہا ہاں ہاں گالی
 نہ دے اسکو خواجہ سلامت نوٹ دی بنایا چاہتے ہیں اور وہ دوسری میری نوٹ دی ہو عیار بچوں
 نے جو یہ بھاگتے ہیں سنا پھر کر گالیاں دینے لگیں کہ خدا غارت کرے سوڈن نے ہکو نوٹ دیا
 مقرر کیا ہو انکو اور انکے استاد کو گری گورین تو میں حمید کی سوگند ان مرلیوں نے سنا
 طلسم میں ہکو چھپال مشہور کر رکھا ہو یہ کہتی ہوئی بھاگیں قرآن نے پکار کر کہا آستانی ہو
 جو میں نہ آجاتا تو مرشد زادے مار ڈالتے کیونکہ وہ جانتے نہ تھے اب جو تنے
 ایسی حرکت پھر کی تو مار ہی ڈالو نگایا آنتھ سے کنوین میں اٹھا کر ڈال دو نگا عیار بچیاں گالیاں
 دیتی ہو میں اکیلا چلی گئیں اور یہ دونوں بھی پھر کر بارگاہ مہرخ میں آئے ہمارے ملک مذکور کو
 لاکھ تھی اسنے چالاک کا بہت شکریہ ادا کیا پھر صرف عیش و نشاط ہوئی قرآن سے کہا
 بھی بھیجئے اسنے کہا سیراجی چاہتا ہو کہ خواجہ کا مال دریافت کرنے جاؤں بلکہ اسنے کہا یقین ہو کہ
 بران اپنے طلسم میں لیے چلی گئیں چالاک نے کہا اٹھا طلسم کہاں ہو قرآن نے اسوقت
 سب مال از ابتدا تا انتہا طلسم کا بیان کیا تا کہ یہ جملہ کوائف سے آگاہ ہو کر دوست دشمن کو
 پہچان جائے غرض کہ اسی گفتگو میں مہر برق ابھرے آیا اور اسنے بیان کیا کہ میں شکر بران
 میں ابھی تھا تمام ہر دار ملک مذکور کے کہتے تھے کہ ہماری جانیں خواجہ عمر و و بران پر شمار

ہیں اور اے ملکہ اس لشکر میں بڑے بڑے ساحرین مہر خ نے کہا اب انشاء اللہ اس طرح حملہ کر کے شہزادہ اسد کو بھی چھڑا لینگے اب میں انتظار میں ہوں کہ خواجہ لشکر میں میرے تین تو حش کروں قرآن نے کہا میں جلے کے لاتا ہوں برق نے کہا میں بھی چلتا ہوں ملکہ نے فرمایا کہ تم سب چلے جاؤ گے تو چالا کا دم گھبرا گیا یہ سن کر قرآن تنہا رہا نہ ہوا اور ہار گیا حیرت میں صرصر آ کے پوچھی اور جملہ ماجرا اپنی عیاری کا بیان کیا حیرت نے کہا عمر و اگر رہا ہو گیا تو کچھ پروا نہیں شہنشاہ سے کہاں بگاڑ جائیگا اس وقت اور جادو گرنوں نے کہا ہر گویا تعجب ہو کہ بران شہنشاہ کے ہاتھ سے بکھر نکل کیونکر گئی یہ سن کر سفاک رویتن تن نے کہا میں دیکھتی تھی جب شہنشاہ عمر و کو قتل کرنے چلے تو ایک کالے عیسیٰ نے انکو رسی میں باندھ لیا رسی سحر سے مل گئی تھی لیکن اتنے عرصہ میں بران بھی ٹھک گئی تھی صرصر نے کہا بی بی یہی براستم ہوا کہ عیادون نے شہنشاہ کو روک رکھا حاصل امر انکار و الم کہنا تک بیان کروں اسی حرف و حکایات میں وہ رات تمام ہوئی اور وہ وقت آیا کہ خورشید جو شہزادہ ہوا کردہ شب میں چھپ گیا تھا اس نے گریبان سحر سے بسان تنفر ان راٹھا یا کہ سطر

یہ باتیں تحصیل الی شب کی صبح	ہوئی پھر صبح کی نازل ہوتی	کیا خورشید نے روشن سحر کو
پنچھایا نور کا جو شش سحر کو	جب تکو افراسیاب بزمک دو دو جگر لبتر خواب سے اٹھا او	

طلحات طلسم سے نکل کر قدم باطلسم کی سیر کرنے لگا اس لیے کہ رنج خاطر بر طرف ہو دل پہلجا چنانچہ ہر سمت پھر کر بارعینا میں آیا بیان اسکے آنے کی خبر سن کر چند ساحر حاضر ہوئے تخت پر بنجا طر حرمین و بجان ٹھکین بیٹھا اور شراب پیئے لگا ادھر صحرا میں بران و عمر و شب ہر عشرت پذیر رہے لیکن ہنگام سحر ایک ساحر سیاہ دل دوسر جادو نام کر یہ منظر و بد انجام اسکے اسمقام پر رہنے سے آگاہ ہوا یہ ساحر اس پیارا اور صبرا کا افراسیاب کی طرف سے محاط تھا چنانچہ جہان بران بھی ہی اسکے جارحیت بہاڑیج میں میدان ہی یہ ساحر سوچا کہ میں بران کا سامنا کر لوں کیونکہ وہ مالک خرم و زریہ ہیں یہ اس پیار کے قریب آیا اور ایک سحر جو خوب عمدہ اسکو یاد تھا پڑھا کہ سلین بڑی بڑی اڑ کر روہ کوہ میں آکر گھسین راہ آمد و رفت بند ہو گئی اور اس میدان میں کہ جہان خواجہ و بران بیٹھے تھے اندھیرا ہو گیا خواجہ نے کہا خداوند اخیر کرنا بران نے کہا خواجہ گھبرانا چاہیے ہم جو بیان غافل

بیٹھے تھے اس سبب سے کسی نے یہ جسارت کی کہ راہ آمد و رفت ہماری بند کی درہ میرے پاس
 آخر مردار یہ ہر کسی کا بیچہ مجھ پر قابض ہونا دشوار تھا اور اب بھی جب چاہوں گی نکلی جاؤں گی تبھی مجھے
 رہو کچھ فکر کرو یہ تو اس طرح کی فکر میں ہے لیکن سیاہ دل دوسرے جادو انکو اپنی دانست میں مقید
 کر کے افراسیاب کو خبر کرنے چلا اور بزور سحر پردار کر کے دریائے نور کے کنارے آیا اور سحر
 پڑھ کر پکارا کہ اوشہنشاہ ساحران میں اپنی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہوں اسکے پکار
 ہی ایک بیچہ پیدا ہو کر اسکو اٹھا لیا شاہ طلسم باغ میں آئینہ میں بٹھا تھا اور اسکے پاس اسوت نامہ
 لقا کا آیا تھا اسکو پڑھ رہا تھا اسمیں وہی مضمون معمولی تھا کہ تو اپنے خداوند کو بھول گیا ہے
 سے ہماری مدد کے لیے تو نے کسی کو بھیجا یہاں خدا پرستوں نے مجھ کو پریشان کر رکھا ہے
 ساحر مارے گئے صرف ایک صبا و جاو و باقی ہے وہ بھی خوف مسلمانان سے بھائی بھائی
 پھرتی ہے اب جلد کسی ساحر زبردست کو یہاں بھیج کہ وہ اگر کام خدا پرستوں کا تمام کرے اور اگر
 تو نے نامل در باب اعانت کیا تو میں جانب ہفت کوہ چلا جاؤں گا اور وہاں سے سلیمان کو
 کی جانب روانہ ہوں گا غرض یہ نامہ پڑھ کر بادشاہ ساحرون سے کہہ رہا تھا کہ کیا خدا پرستوں
 نے سر اٹھایا ہے اب کسی ساحر کو میرا قصد ہے کہ خداوند کے پاس بھیجوں وہ یقین ہے کہ مسلمانوں کا
 خاتمہ کر دے کیونکہ پہلے جو ساحر وہاں جاتا تھا چالاک ماروا تھا اتنا تھا اب تو وہ عیار یہاں آگیا ہے کوئی
 اور عیار ان عیاروں کے برابر کا ہو سیکو ہے اب کھٹکا وہاں کچھ نہیں ہے انھیں باتوں میں پہنچنے نے لیجا کر
 سیاہ دل کو سامنے پہنچایا اسنے بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے پوچھا کہ آج کدھر آئے گا آٹھ
 ہوا اسنے عرض کیا کہ اول تو قدسوسی کو دل چاہتا تھا دوسرے یہ کہ میں جس غار میں بتا ہوں
 وہاں سے گرد آوری کے لیے جو اٹھا کوہ کے میدان میں بران شمشیر زن کو دیکھا کہ ایک
 مرد سے سرگرم سخن ہے میں سمجھا کہ شہنشاہ کے سامنے سے جو یہ بھائی تھی اسکا اگر مخفی ہوئی
 ہو پس میں نے مقابلہ کرنا مناسب بنانا لیکن درہ کوہ چار سمت سے بند کر دیے اور خدمت
 بندگان بادشاہ میں خبر کرنے حاضر ہوا بادشاہ نے جو یہ ماجرا سنا فطرت سے چہرہ گلنا ہو گیا
 اور اس سے پوچھا کہ یہ امر سچ ہے اسنے قسم کھا کر بیان کیا بادشاہ نے اسپر بھی بنا براعتیاط فرما
 جمشیدی دیکھا اسمیں بھی معلوم ہوا کہ سیاہ دل سچ ہے پس یہ معلوم کرتے ہی اٹھا اور

سیاہ دل گویا ہوا کہ آگے چل میں بھی آتا ہوں وہ یہ حکم پا کر روانہ ہوا اور بادشاہ بھی اسکے پیچھے چلا
 مگر سیاہ دل کنارے دریا کے پہونچا پہونچے اٹھا کر دریا کے پار پہونچا دیا یہ اپنے غار کی جانب
 روان ہوا لیکن اول بیان ہوا کہ قرآن عیار عمر کو ڈھونڈھنے نکلا تھا اور دریا سے خون دان
 کے کنارہ تلاش کنان پھر رہا تھا اسنے اسکو دیکھا کہ ایک ساحر دریا سے اس پار اتر کر میٹر
 جاتا ہے عیار مذکور ساحر کی ایسی صورت تو بنا تھا ہی دوڑ کر اسکے قریب گیا اور صاحب سلامت
 کر کے کہا بھائی صاحب جس کام کو گئے تھے وہ کرائے اور کیوں نہ کرتے ہمیشہ جس کام پر تھے
 دلا اسکا انجام خوب ہوا ہے سیاہ دل اس گفتگو کو سنے سمجھا کہ شاید یہ ساحر بھی میرا حال جانتا
 ہو پس جلد ماجرا بیان کیا قرآن نے کہا اگر تم کچھ برائی نہ سمجھو تو جہان وہ باغی قید میں ہم بھی محسوس
 ساتھ چلین آئے کہ ہم تم ملازم شاہ طلسم میں دونوں ایک میں برائی کیا ہے ایک سے دو بہتر آؤ
 چلو یہ عیار اسکے ساتھ ہوا اور دونوں اس پہاڑ کے قریب آئے قرآن نے وہاں پہونچ کر کہا
 قیدی کہاں ہیں آئے کہا اس پہاڑ کے اندر اسنے کہا پھر انکو نکالو یا اندر چل کر گرفتار کرو اسنے کہا
 بران بڑی زبردست ساحر ہے ہم تم مقابلہ کر سکیں گے اور سیلاب کو بلا آیا ہوں وہ آیا ہی تھے
 میں تامل کر دیاں تو یہ گفتگو ہر دیاں بران سے خواجہ نے کہا ای ملک تم بیان کتبک رہو گی
 اپنے گھر چلو یا میرے لشکر میں بیان بیٹھنے سے فائدہ کیا دوسرے کھٹکے کی جگہ دل نہیں لگتا ہے
 نے پیکر اختر قرار دے اپنے چوڑے سے نکالا تمام درے میں رشتہ خانی ہو گئی اس اختر کا یہ ماجرا ہے کہ جاسو
 برس پیشتر بلخ جمشید و سامری میں ایک میلا ہوا تھا اس روز بران کے ادا پر دوا دے قبر سامری
 پر یہ اختر خرچ ہایا تھا چنانچہ تابوت پر سامری کے یہ اختر لٹکا کر تھا اب اس ملک کو دیاں جانے
 سے پکاریوں نے وہاں کے حسب الحکم نفس سامری غایت کیا بڑے بڑے سحر اس اختر سے
 ظاہر ہوتے ہیں چنانچہ ملکہ مذکور نے اس اختر سے لوین کا ٹکڑا پا کر درہ کوہ میں راستہ پیدا کر دیا
 اسنے تو یہ چال اُدھر بیرون درہ قرآن نے سیاہ دل سے کہا کہ شہنشاہ کو تم بلا آئے تھے وہ تو
 ابھی تک نہ آئے لیکن اور کوئی اُدھر سے آتا ہے اسنے کہا کہاں اسنے کہا اسے بھائی جھکے
 دیکھ وہ دھتوں سے نظر آتا ہے اسنے اسکے کہنے سے جھک کر اسی طرف دیکھا کھوپری خوب سامنے
 ہو گئی قرآن نے پشت پر سے اچھی طرح تاکر غیبہ مارا کہ سر اسکا دسٹس ٹکڑے ہو گیا بھیجا ٹکڑہ

گرا اور صدائے مہیب پیدا ہوئی تراق پُراق وہ سلین جو درہ کوہ میں اٹھیں گریں اندھی لڑکی
 اور آواز پیدا ہوئی کہ ہا سیاہ دل دوسرے جادو کو بران آمادہ سحر تھی یہ ہنگامہ دیکھا پکاری
 کہ وہ مارا کسی نے اسکو جسے ہمیں قید کیا تھا اس اشنا میں قران دوڑ کر اندر دے کے آیا اور
 اپنا ام لیکر نعرہ کیا عمر و نے نعرہ سن کر کہا آؤ بیٹا ہمارے گلے سے لپٹ جاؤ قران دوڑ کر قدم پر
 گرنے چلا عمر و نے چھاتی سے لگایا اور تنگ تنگ بنگلے کیا قران نے پھر حال سیاہ دل کا
 سب بیان کر کے کہا افراسیاب آتا ہوگا مناسب ہے کہ بیان سے لشکر میں تشریف لیجیے سب
 مشتاق دیدار ہیں اور چشم براہ تمام سردار ہیں عمر و اور ملکہ یہ سن کر اٹھتے کہ اچھا چلو یہ تو چلنے پر آمادہ ہوئے
 ادھر شاہ جادو ان بھی چل چکا تھا اور ایسا قریب پہنچ چکا تھا کہ سیاہ دل کے مرنے کا شور
 اُسے بھی سنا اور وہیں سے نعرہ مارا کہ منہ شہنشاہ ساحران اس نعرے کو سن کر قران تو ایک غار
 میں کود پڑا اور سر غار پر بنا براعتیا طلقے کند کے لگا دیے اور اندر غار کے نقب کھودتا چلا کہ ستار
 کوئی بیان آئے تو بجو نہ پائے ادھر عمر و بھی اٹھ کر بھاگا لیکن لالچ جو دامن گیر ہوئی فرش اٹھانے لگا
 پلان سے کہا فرش کو چوٹھے بھاڑ میں ڈالو خواجہ تم نکلیاؤ یہ سنکے چاندنی کھینچتا ہوا بھاگا اس
 اشنا میں زمین کو زلزلہ آیا برق شرابار چلی ہوا پر طائر پکارے کہ یا افراسیاب جادو یا افراسیاب
 جادو خواجہ نے ناچار گھٹم اڑھ لی لکھتے تھا اُس صحرا میں رکھی یکایک ایک شعلہ چمک کر فلک
 کی طرف سے زمین پر گر اٹھا نے دیکھا کہ اُس شعلے میں پہلا یا قوت کا بصورت افراسیاب استادہ
 ہو یہ دیکھتے ہی اسنے ایک نارنج زمین پر مارا جہان وہ نارنج گرا دیا کئی زمین شوق ہوئی اور پانی اُسے
 جاری ہوا اور بڑھ کر آن واحد میں دریا ہوا اور لبان قلم زخا موج مارنے لگا دفعہ ایک
 کشتی مثل بال فلک چمکتی سر تا پا جو ابر چڑی پیدا ہوئی اور کنا سے آگئی یہ بیم خوبی قلم زم محلی
 جست کر کے اُس زورق پر جا بیٹھی اُس وقت حسن جمال اس بحر حسن کا ایسا تھا کہ خواجہ
 عالم اگر دیکھتے تو بحر ذامت میں ڈوب مرتے عرق تشویریشانی پر آتا حسینان جہان کنیز نگر
 پانی بھرتے زلف مشکام پر چشمہ ظلمات قربان اسکندر دل اُسکے عشق میں پریشان جہن میں
 بحر نور چین چین موج قلم حیات ضرور ابرو کشتی ماہ نور طعنہ زن ترہ خط شعلہ چشمہ مہر چشمہ فلک
 چشمہ بحر آفرین کے عشق میں مثل مردم آبی حسین گرداب بحر الم میں ڈوبے ہوئے دو چشمے ناز

دغزہ دگر شمس سے بھرے ہوئے چشمہ خورشید میں وہ آب و تاب کہاں جو اسکے سے آگے
تھی وہ آب کہاں آب گوہر میں تھی غنچہ میں لعل عالم میں صورت جاب جاب و تن میں
لطافت و صفا کا آب اس طرح سب تن اس کلید کا دریا عالم میں رنگ کرنا

کہ بمقتضائے ابیات	عارضہ میں نے نہیں لیا	کیسے تھی نے قسطنطنیہ
کی جبہ نظر جہان سے کھولنا	اک جام پر ہے نور	اسی کے پاک دل ہلا
منی میں بہت قسم لائے	اس ناو پر ہے	سورہ القدر کا تاب میں پرچ آتی

آیا ہجرت نے اس کشتی پر رشک کھایا ایک دریا نے سے دریا میں پکلا یا قوت کا
تھا کنا سے دریا کے آیا اور وہ شعلہ لہرایا پتلا اس کے کنا اس وقت اس عہدہ سارے دنیا
تماشا دکھایا آگ پانی ساتھ لایا پانی دریا کا بلند ہو کر چادر پڑنے لگی مگر لب ساحل پر آکر آتش ہجرت
بنتی اور پتلے پر شرر بکرتی اس وقت تلے سے شاہ جادو ان نے جسم اصلی پیدا کیا اور نعرہ مارا
کہ منہ افراں اسباب نعرہ کرنے سے دریا تھم گیا شاہ نے پکار کر کہا کہ اوجھو کری یہ سحر تو نے ایسا
کیا ہے کہ میری جگہ براگروں سے اس سحر ہوتا تو تیری صورت پر مبتلا ہو کر دیوانہ ہوتا لیکن میرا کیا کر سکتی
ہے تو وہی ہے کہ میری گود میں نہ لگی آتی تھی اور پیشاب کر دیتی تھی اچھا اب یہ بتا کہ انکو کیا کیا جک
واسطے یہ مصیبت اٹھائی تیرے باپ کو لازم تھا کہ میرے مقابلے میں جک بھجیتا اس دزد و غم
کو تو نے کیا کیا بران نے جواب دیا کہ عمر و عیار تین دن پہلے اس لڑائی سے تیرے برج عقاب
نے کلگیا تھا تو جانتا ہے کہ میں نے آئی ہوں بھلا وہ میرے چھرانے کا محتاج رہتا وہ شہنشاہ
عیار ان سے شاہ نے فرمایا کہ خیر وہ تو کلگیا مگر تو کہاں جائیگی اور کی اگر تو میرے پانوں پر گرے
اور کہے کہ جیسے کوکب میرے باپ ویسے آپ تو میں تیری جان بخشی کروں بران نے کہا میرے
باپ نے کچھ کلونٹھے حوالے نہیں کر دیا کچھ تر اہم دیا نہیں کھائے محتاج تیرے نہیں رعیت نہیں بھروسہ
سنت کیوں کریں شاہ جادو ان نے کہا پھر کیا تو لڑگی ملکہ نے کہا ہزار مرتبہ لڑگی لڑنا نہوتا تو کھڑے نہیں
آتی شاہ طلسم نے یہ سن کر کچھ ایسا سحر پڑھ کر زمین پر دو ہٹا مارا کہ سب پانی دریا کا جم گیا بران کشتی
سے کود کر سامنے آئی کشتی بھی دھوان بن کر اڑ گئی شاہ نے ایک گولا فو لاد کا نکالا اور کہا او
چھکریا جان سے جک کیا ماروں لیکن کچھ غیہ کر دنیا لازم ہے تاکہ ادب آجائے ملکہ نے ہنس کر کہا

کہ اسی پر ہونے والے سے ادب سکھاؤ گے جو تھا سہ ماہ میں چٹا ہوا ہو یہ کلام کہیں
 تھے کہ وہ ہم پر کرنا تھا میں جھٹ گیا بادشاہ نے سوچا ہا کہ گولا ہاتھ سے جھوٹا اور اسے ابلی
 شہ کے افسون پر حکم دیا کہ بران کو غش آئے لگا اسے جلد سحر دم کیا کہ ایک تیلی زمین سے
 قی گلاب اسے ملکہ پر چڑھا کہ ہوش آیا تیلی تو غائب ہو گئی اور ملکہ
 نے آخر دروازہ کا لکڑی شاہ کو دکھایا کہ بادشاہ کو غش آیا دو تیلیاں اسکی طرف سے پیدا ہوئیں
 اور گلاب بڑک کر ہوشیار کیا ملکہ نے پھر آخر کو زمین پر پھینکا شاہ جادو ان کرتکے میں میں
 بڑھ گیا اور کچھ اور کچھ اسی ٹھکرا خوب بکوا اس یار بیوفانے تعلیم کیا ہی لیکن میرے ہاتھ سے
 کہاں جائیگی یہ کہلے سحر پڑھا کہ دو بچے پیدا ہوئے ایک بچے نے تو شاہ کی کہ تھا کر زمین سے
 نکالا اور ایک نے بران کی گردن پکڑ لی اس مقام پر صاحب دفتر نے تو یہ لکھا ہی کہ ملکہ مذکور کو
 شاہ جادو ان نے گرفتار کر لیا لیکن انہ پر شاہ صاحب جو ایک بڑے داستان کو لکھتے ہیں
 تھے انکا بیان ہے کہ ملکہ مذکور کو عیا بھی نے آکر قید کیا چنانچہ دونوں صاحبوں کی تقریر یہ تھی
 (جاہ) ترزریق بیان تہذیب تمام بیان کرنا ہو اول بیان صاحب دفتر یہ کہ جب بچے نے
 بران کو پکڑ لیا اور بادشاہ طلسم زمین سے نکالا تو اسے زمین پر ہاتھ مارا زمین شق ہوئی
 بادشاہ نے ہاتھ ڈال کر ایک زنجیر اور طوق الماس رنگ نکالا اور بران کی گردن میں طوق بھا کر
 زنجیر سے باندھا اور آخر دروازہ پر چھین لیا یہ ماجرا سب عمر و جو کلیم اور سے علیحدہ طور اتفاقاً
 بھی دیکھا اور فکر میں رہائی ملکہ کے ہوا اور جس صورت پر کہ تیار ہوا بیان کیا جائیگا لیکن
 اور اسباب قید کر کے ملکہ موصوف کو بہت خوش ہوا اور چاہا کہ اسکو مار ڈالوں پھر آج
 سوچا کہ اس لڑکی کو کوکب کے پاس بھیج دوں تاکہ وہ شرمندہ احسان ہوا اور پھر مجھے لڑیکا
 ارادہ کرے غرض یہ اسی فکر میں دل سے مصلحت کر رہا تھا کہ دفعۃً ایک آواز ثرا قلی
 آئی اسنے پھر کر جو دیکھا تو ایک جوان خوبصورت کو آتے دیکھا کہ سر پا زبور الماس میں غرق
 تھا اس کے بازو پر ہیرے کے بندھے موتی کے ماسے گلے میں پڑے بت جو اہر کے کہنی سے
 شانے تک بندھے تاج ہیرے کا ہر پر رکھے لباس زمانہ وانی زیب جسم کیے سامنے آیا ملکہ
 بران نے پہچانا کہ میرے والد ماجد شاہ کوکب ہیں اسنے جھک کر تسلیم کی اور فرط خوشی

لڑنے لگی کہ دیکھا چاہیے اب کیا یہ فرماتے ہیں میں اپنی خوشی سے اس لئے آئی نہیں معلوم کیا انھوں نے سنا جو خود چلے آئے اور اس طرح اس بلا و بادشاہ کے مقابلے میں جو یا گئے ہیں اگر کوئی خدا نخواستہ انکو ذلت درپیش ہوئی تو ان کے ہر دین و ملکات کے میرے باعث سے انکو ندامت ہوگی اب یہ مجھ کو وسیعہ سلطنت کیسے اگر انکو کوئی ذلت ہو تو زیر رکھا کر تو مر جانا اچھا ہے یہ تو خوف کھار ہی ہو اُدھر شاہ کو کب کو فراسیاب نے بھی پہچانا اور دونوں باہم دست بستہ ہوئے اور شاہ افراسیاب نے کہا ای برادر تو کوئی حق محبت تمنے یاد نہ رکھا سب رسم آشنائی بجلادی آج بھی کی گئی تھی جو تنہائی میں آکر ملاقات کی وہ بھی معلوم نہیں کہ لڑنے آئے یا ملنے افسوس ظلم

لگا ہین کیوں پھرن کیا ہوا کہ	اگر تیری خوشی یوں ہو بجلادی	بتا تو مجھے او پوشیدہ دشمن
یہی ہو حق الفت یا رن	کی بہت میں کیوں ہو آج	نہ ریزش ہوگی اب برکرم سے
اگر کچھ جسم ہو دلین پیارے	سمجھ مشتاق مضطر کے اشکار	وہ باتیں یاد کراؤ بار پرفن
کہ ذکر ساتھ تھے جیتے لوگ	مراد بے نیازی سے سروکار	مٹا کو نہ تھی تکلیف دیدار

شاہ کو کب یہ باتیں اسکی نہ نکرا انھوں نے اسکو بھولایا اور پکارا کہ اے یار و نادار مجھے کوئی بات بیوفائی کی نہیں ہوئی پہلے بھین سے چھوڑ نکلی ہم تخت پر سوار جاتے تھے تمنے اس تخت کی اٹھانے والی تیلیوں سے ایک تیلی کو مار ڈالا پھر جب نامہ ہمیں لکھا تو اسکا جواب اگر تمھارے خلاف تھا تو خود میرے بیان چلے آتے تمھارا گھر تھا کوئی منع نہ کرتا مجھے اگر پٹ جاتے اس پر یہ کیا کہ مجلس کے تیلے کو مار ڈالا اسکی لونڈی کو بٹھا رکھا آج اپنی خبر میں اسیر دیکھ رہا ہوں مجھ کو قسم ہے جہشید معلیٰ جناب و سامری والا خطاب کی کہ میں نے اسکو تم سے لڑنے نہیں بھیجا یہ آپ سے چلی آئی تھی پھر از خردان خطا و از بزرگان عطا اس پر تم رحم فرماتے واہ داداہ اور آئے آپ مجھے شکایت کرتے ہیں افراسیاب کو یہ بیان سنکر حجاب ہوا اور جلد لگا بران پر سے سوتا رہا اور کہا ای برادر تمکو اس دزد و مکار عمر و عیار نے ضرور بکایا تھا وہی حال سن سکے مجھ کو بھی غصہ آیا تھا بارے سامری نے عتائ فرمائی جو تمھاری طبیعت راستی پر آئی کو کب نے جواب دیا کہ اس آپس کی شکر رنجی کو

ماقل کوکب استے ہیں اور ذرا سی بات میں دو ستون سے نہیں بگاڑتے ہیں اچھا اب
بھیدان مفسی مفسی گزرے ہوئے رنجونکا ذکر کیا اوگے لمباؤ کہ مہو جیظم

وہ جو کہ اس کو دیا اور جفا کار	نہیں لازم کہ اپنے سے بھگوان آ	حذر کر آہ منظوران سے ظالم
خفا چوتے نہیں مہا سے ظالم	خفا ہو ہو کے اٹھ کر نہ شکوے	بگاڑا مہنے کیا تیرا بتاؤ
وفا گتہ میں کہاں نا آشای	کیسا آشنا بھی ہو تو کیا ہی	نہیں دنیا سے خالی جائے آرام
یہ دھوکا ہی پر اسے حسن انجام	بسر کر زندگی الفت سے ایسا	نہ اب ہم میں نہ ہی کچھ تو گنگار

افراسیاب یہ تقریر کرتے ہی ہاتھ پھیلا کر گلے لئے دوڑا اُدھر سے کوکب اپنی خردی چلے
کوالیا جھکا کہ قدم پر سر رکھنے چلا شاہ جادوان نے ہان ہان کر کے شانہ بیکر کر اٹھایا جیسے ہی
سمتہ کوکب کا مقابلے میں اسکے آیا کوکب نے ٹپ جو کیا بیہوشی کا سفوف ناک میں شاہ
جادوان کے تیر کی طرح پہونچا اور وہ چکر کھا کر زمین پر گر کر کوکب نے نعرہ کیا کہ انا شاہ عیار
عمرو بن امیہ عیار اور نعرہ کر کے اختر وارید شاہ جادوان سے لیکر ہران کو دیا وہ تیخون
سے لرز رہی تھی یا ہنس پڑی اور گویا ہولی گدہ واہ سبحان اللہ خواجہ کیا کہنا آپ نے ہوتا
وہ کام کیا ہو کہ اگر شاہ کوکب ہوتے تو داتھاری عیاری کی دیتے یہ کہ کر ایک تاریخ سینہ
افراسیاب پر لگایا وہ تاریخ ہر چند کہ بڑا زبردست سمجھا لیکن شاہ طلسم پر اثر پذیر نہوا اور
تاریخ پڑتے ہی بادشاہ مذکور زمین میں سما گیا ہران سمجھی کہ یہ مارا بھاگے گا اور اب جو ہوشیا
ہوگا آفت اور قیامت ڈھائیگا پس یہ سمجھ کر خواجہ کو لیکر اٹھ گئی اور ایک پہاڑ پر آکر اتری
اور وہاں خواجہ کی حد سے زیادہ تعریف کی اور کہا میری عقل اور خواجہ حیران تھی کہ میرے
باپ نے کبھی ایسی گفتگو تو اپنے ادنی غلام سے بھی نہیں کی آج یہ کیا ماجرا ہو جو افراسیاب کے
ایسی باتیں منت آمیز کرتا ہو خواجہ نے کہا یہ تم نے نہ کیا کہ دونوں بادشاہوں کا حفظ مراتب میں
کیسا کیا ایسا ملکہ یہی ہم لوگوں کی عیاری ہو کہ جیسا موقع دیکھتے ہیں ویسی ہی عیاری
کر کے کام حریف کا تمام کرتے ہیں کچھ خوف ایسی باتوں کا تم اپنے دل میں لکھا کرو اب چاہیے
کہ بیان دم بھر بھی نہ ٹھہراؤ میرے لشکر میں چلو وہ مقام بیان سے نزدیک ہی ایسا نہوا
کہ شاہ طلسم بھر آ کر فساد کرے ملکہ نے کہا بہتر ہی چلو خواجہ نے بنا برا احتیاط کے اپنی بھی

صورت بدلی اور ملکہ کی شکل بھی تبدیل کر دی۔ دونوں صورتوں کو دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا اور حیران
 جا دو ان بھی بعد کچھ دیر کے ہوشیار ہوا اور حیران تھا کہ یہ کون سا کب سے یہ سحر ماٹھ کیا گیا
 غرض زمین سے نکلا اور رقعہ جمشیدی دیکھا معلوم ہوا کہ وہ عیار بصورت کو کب اگر
 بران کو چھڑا لیا اور جمشید نے تجکو بچا لیا اور نہ بران صاحب ان سحر کی بیہوش ہوئے
 پر تجکو مار ڈالتی وہ تو ترے ساتھ سحر کے زیر دست رہتے ہیں اور توجہ قبول نہ کریں
 اسوجہ سے بچ گیا انسان کو چاہیے کہ ایک بات کے تجکو دیکھو کہ وہ کون سا کب سے یہ سحر
 کیا اور طرح سے نہیں ہو سکتی جو تو قتل عمر کے پیچھے آئے اب معلوم ہو کہ یہ سحر کون سا کب سے
 یوں دوڑتے پھرتے پھرنا اچھا نہیں ایسا نہ کہ ایک روز کسی عیار کے ہتھے پڑے جاسے اور وہ
 تجکو مار ڈالے یہ مضمون رقعہ سے معلوم کر کے یہ بھی باغ کی طرف روانہ ہوا۔ دوم
 بیان انہی پر شاہ صاحب وہ یہ کہ جب بران کو پنجہ سحر افراسیاب نے پکڑا بران
 نے آف کر کے کہا یہ پنجہ سحر کا جلجائے آف کرتے ہی ان دونوں پنجوں میں آگ لگی اور
 مثل شعلہ ٹھک کر جلنے لگا بادشاہ زمین سے ٹر کر آب باہر نکلا اور ہاتھ بڑھا کر پکارا کہ لاؤ اس
 ہاتھ میں کند سحر آگئی وہ کند ملکہ پر لگائی ملکہ نے کہا خاک میں ملے افراسیاب اپنے سحر
 میں آپ ہی بیان کند پھیلا پکھائے اتنا کہتے ہی زمین کو زلزلہ ہوا اور شاہ طلسم کے
 پانچوں ٹکڑے اٹھے اور پتھر کے چاروں شانے چت زمین پر گرا وہ کند جھٹکا کھا کر اس کے کھم
 میں لپٹ گئی گلا بھی پھنسا اور دم گھٹنے لگا اسوقت بقدرت کہ دگا صبار قمار اسطرح
 اٹکل اور دور سے تمام کیفیت آسنے یہ دیکھی اور از بسکہ عمر و قران بھاگ گئے تھے میدان
 خالی پا کر آسنے صورت اپنی مثل صورت عمر و بنائی اور سامنے ملکہ کے آکر پکاری کہ اے ملکہ
 کیون نہ وہ آخر تم کس شخص کی بیٹی ہو اسطرح تعریف کنان برابر آ کے پہنچی اور بھنیہ
 بیہوشی ناک پر مارا کہ ملکہ بیہوش ہو گئی اس اثنا میں ایک پتلا بلور کا آما کہ شیشہ بانی کا ہے
 تھا بس آسنے میں چھینے اس پانی کے افراسیاب پر مارے کہ وہ کند سحر کھٹکئی شاہ مذکور نے
 اٹھ کر آخر عمر وارید بران سے لیا اور عیار سے کہا کہ زبان میں اسکی سوزن دیکر اسکو باہر
 آسنے ایسا ہی کیا شاہ نے پھر حکم دیا کہ تو اب بازر صیرت کی بارگاہ میں ٹھہر میں اس کی بیوی

زندانی ظلمات میں تیرا کہ آتا ہوں تجکو اس عیاری کے جھلے میں مالا مال کر دوں گا کہ تو سنے
واقعی کار نمایان کیا ہو عیار نے یہ سن کر اپنی راہ لی اور بادشاہ پران کو لیکر جانب ظلمات
گیا اور وہاں پہونچ کر زندانی میں آیا ملکہ اسی طرح بیوش ہر شاہ نے زندان میں آکر سوڑ چا
کہ واقعی سحر دار و ظلمات جاو و دونوں محافظ و دار و غہ زندان خانہ کو خبر ہوئی وہ حاضر
خدمت ہوئے اُن کے ہاں کہ تمام حکم دیا کہ تم اپنا زبردست سحر اس مجرم پر کر لو ایسا کہ بعض
میں حرکت ہو جائے ہر وقت و سلاسل میں جکڑ کر اسکو پوشیدہ کرنا اور ایک دلی اور
ایک کوزہ پانی کا اسے آٹھ ہر مین دینا اور صبح شام ہر وقت حفاظت کرنا اسکی جانب سے
کبھی غفلت نہ کرنا لیونکہ یہ بلا سے مبرم اور آفت زمانہ دختر شاہ کو کب ہو اور بندہ خود کس طرح
ایسا دلیسا سحر اسکو بنانا اگر یہ چھوٹ جائیگی تو ہزاروں کو قتل کرے گی قیامت ڈھائیگی ہر
بات نہ آئیگی صاف یہاں سے نکلی جائیگی یہ قدغن شاہ کی زبانی سنکے اُن و دونوں ساحرون نے
عرض کیا کہ اوشہنشاہ عالی جاہ یہ تو کیا ہو اگر ہم اسکے باپ کو اس طرح غافل پائیں اور اپنا
سحر اسپر کر لیں تو ساری عزت اسکی خاک میں مل جائے گی کبھی ہمارے پنجہ سے وہ رہائی نہ پائے
آپ اطمینان رکھیے یہ زندان ظلمات ہر سات کو س تک سواتاری کی کے کچھ نظر نہیں آتا پھر
یہاں سے کوئی بھاگے گا تو کہہ جائیگا اور راستہ کیوں کر ملے گا اندھیرے میں مگر آتا پھر گیا اور ہم
خانہ زاد موروثی اسی حفاظت اور پاسبانی ہی کے لیے ہیں رات دن یہاں سے ملتے
بھی نہیں اس مجرم سے کبھی غافل نہ ہونگے بادشاہ نے فرمایا کہ ہاں بس یہی چاہیے یہ کہہ کر وہ
پھر کر جانب بارگاہ ملکہ حیرت روانہ ہوا یہاں محافظان زندان نے پران کو خوب اسیر کر
کر کے پوشیدہ کیا اس پر دروہ مہد ناز و نعم نے کاہیکو ایسا مقام تنگ تاریک کیا تھا اور
ایسی صعوبت میں مبتلا ہو کر رنج و غم کا سیکو اٹھایا تھا انکھ کھلتے ہی عجیب سامان نظر آیا
فلک تیرہ روئے غضب کا روز سیاہ دکھلا یا زندان سیاہ میں پھنسا یا کہ ایات

دیکھا تو عجیب حسد اپنے زندان	کچھ دیو نژاد تھے نگہبان	زندانی وہ سیہ خراب و اتر
جیسے کہ مہیب عنار اتر در	آسیب جو آسمان آئے درجہ	دیوانہ ہو دیو بلکہ مر جاے
کیا کہیے کہ کیسی چھت پُرانی	اک سر پر بلا سے آسمانی	تھے دیدہ دیو روزن در

کڑیوں کی کڑک کہ شوخ شستر	کڑیوں کا یہ گھس	ایمان بلا پرس رہا تھا
کیا کیسے ہوئی جو کچھ تھی ہوئی	دیواروں سے جھڑی تھی کوئی	دیوار کا تسلیہ تول تھی
ماندے ہیں بہت کھڑے کھڑے	رخصت جو نگاہ سے پڑی	کونکین آج بیہوش تھی
اول تو نہ تھا نشان روزن	ہو جس سے سیاہ کاروش	تھا ہی تر یہ رنگ تھا ترلا
کڑی نے لگا دیا تھا جالا	گردون نے عجیب بن کھاں	تھی بچنے کو قنطاری
اندوہ کا گھر کے آیا بادل	نہ شمع نہ روشنی پھل	اکتیبہ کی لہ کا عالم
معلوم نہ تھا کہ ہیں کہاں ہم	الچھن وہ غضب کے نزع کا عالم	دل پہنے لگا تو آیا یہ عالم
گھر کے وہ بار بار آٹھنا	ہر مرتبہ بہت راز آٹھنا	وہ یاس رہا جیسی کا عالم
تاریکی بخت ایک ہدم	کہنا یہ خدا سے کر کے نامے	دنیا سے مجھے بس لگا تھا
اس گھر سے کشادہ ہوگی گرو	تا چند رہوں میں زندہ گرو	یہ ماہتابان فلک حسن تو

اس طرح خسوف المہینہ بتلا ہی اسکے قید ہونے کو صاحب دفر نے بھی لکھا ہے چنانچہ قول انبہ پر شاد تمام ہوا۔ اب یہاں سے مقولہ صاحب دفر اس طرح ہے کہ جب عمرو اور بران صورت بد لکھ اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اور اسیاب بھی زمین سے نکل کر شہر ہوا اور رقعہ جمشید اُسے دیکھا معلوم ہوا کہ عمرو صورت بد لکھ کو لیے ہوئے جانب لشکر منحرف جاتا ہے یہ معلوم کر کے اسنے ایک پتہ سحر سے بصورت کو کلب بنایا اور اُسکو کچھ تلوار کے اڑا دیا اور آپ بھی اُسکے پیچھے چلا منور عمرو و بران راہ میں تھے کہ یکایک کولب کو اڑتے ہوئے آتے دیکھا دونوں ٹھہر گئے شاہ مذکور فریب اگر اتر آئیں تو نے سلام کیا اسنے کلام کیا کہ اے ایمان میں تیری تلاش میں اور ایک بار یہاں آیا تھا اور ہتھراض و سمندر کو قتل کر گیا تھا ملک کو یہ تپا سکر لقیں ہوا کہ یہ ہمیشہ شاہ کولب پر غرض ہمیشہ مذکور نے کہا کہ آخر مر وارید لیکر یا تو میرے ہمراہ چل کہ کوہ بلور پر تصویر سامری کی زیارت آج معین ہو آخر کو اُس شبیہ سے مس کرنا ہوگا اور جو بجو چلنا منظور نہ تو آخر مجھے دے کر میں لیجاؤں ملک نے کہا لیجیے میں ابھی ٹھہر کر آؤنگی یہ کہہ کر آخر حوالہ کیا اُسکے دیتے ہی ایک صدا سے مہیب آئی عمر تو فوراً غائب ہو گیا کچھ کوئی آفت آئی اور بران حیران کھڑی تھی کہ زمین شق ہوئی اور

شاہ بادوان نے کلکرا ایک سحر ایسا پڑھا کہ نیچے سو کے بہت سے پیدا ہو کر ملک مذکور کے لپٹ گئے۔ مذکور ہوش ربا کی شاہ بادوان نے اس جتنے سے آخر تر وارد ہوا اور ملک کو زنجیر سو میں بند کر دیا اور نیچے میں واسے ہوئے ظلمات میں آیا اور محافظان زندان خانہ ظلمات کو بلا کر لے کر کے جاسے حفاظت تاکہ فرار کر آپ جانب لشکر حسرت روانہ ہوا اور ملک مذکور کو محافظان زندان نے قید کیا اور وہی صوبت جو بیان ہو چکی ملک پر گزرنے لگی چنانچہ اس کے درگزر میں اس شہر اقلیم مجنوبی کو چھوڑ کر قبیہ حال شہزادہ ملک قاسم محل خفتان فرزند خادری جو داخل طلسم گوہر گرہ میں سنہ

داستان میں بیان داخل ہونا شہزادہ قاسم کا طلسم گوہر گرہ میں اور قید کرنا انکو نافرمان جادو دایہ متبقتہ جادو کا اور ٹھٹھرا لیجانا نبقتہ کا شہزادہ کو شستن ہو کر اور لانا مزار عشاق پر اور کیفیت دیکھنا مزار عاشقان کی قاسم کا پھر طلسم فتح طلسم کے سحر کرنا انجام کار توڑنا طلسم مذکور کو اور مخالف طلسمی لیکر پھر نا جانب لشکر امیر بیان ساحران فرستادہ افراسیاب کا آنا اور وقت پر شہزادہ قاسم کا آکر ان ساحرون سے لڑنا و دیگر حالات متفقین اس میں داستان کے اور ختم ہونا اس جلد نادر بیان کا مولفہ

سو گئی نہ میں سنا تو ساقی	لاوہ بھی دے جو کچھ ہوا تھی	آخر ہوا چاہتا ہی دور
ایک ہی پیمانہ ہلکو دے اور	ہر دل کو جو دخت زینے آ	نازل ہوا چاہتی ہی آفت
ہوں کشتی موی پہ ہو کے اسوا	دریاے طلسم نشہ کے پار	ہر دل میں جو موج نشہ موی
گرداب الم میں دل چھپا ہی	دو باہوں میں بجز بخودین	آؤنگا نہ آپ میں کبھی میں
ہر موج ہوا سے تو بہ زنجیر	پابندی زب کی ہو تدبیر	کیا غم ہی جو قیدی الم ہوں
دالبتہ سلاسل ستم ہوں	کچھ ہوگی نہ چھوٹے میں دیر	ہو پیر سخاں مدد پہ میری
پابندی شرع سے ہو کیا کام	ہوں قیدی سیکڑہ میں نام	ہر طوق گلو جو دورہ بام
زنجیر ہی موج بادہ خام	ہاں ساقی مہربان خدا را	نیزنگ طلسم بام دکھلا
دیکھوں بھی تو دیکھوں و غم	ہکون بھی اگر تو سوے سنگ	مینا نہ بنے جو سیرا زندان

دیکھوں میں بہار بزم رندان
جب بنت غنیمت ساتھ سر
لالہ مرے دل کے دایع کا تو
غنیہ ہو ہر اک گلابی شکل
زلف سنبھل اسکیو سمجھیں
گھر آئے جوئے کے شوق کا ایک
جس سے نظر آئے شکل انجام
گلدستہ بزم ہون معانی
نادر ہی کلام جاہ و گیسر
اقلیم سخن کا شاہ ہی یہ
تارے توڑے ہیں آسمان
جان آگئی جب پڑ حافشا
اچھی نہیں آپ اپنی تعریف
افسانے کے ناظرین نشان
اس ذرہ کو آفتاب کرتے
برخاستہ دل ہوا ہر تیرا
شاید کہ قلم نہ تو اٹھائے
یہ ریخ جو تھکو ہو بجبا ہو
سب قدر کر نیلے تیری آگے
زندہ کن مردہ معانی

پھر دیکھوں میں خست رزکار
گردن مینا کی ہاتھ پر سے
ہو جام ہر اک صورت
سورج کبھی آفتابی شکل
جو دل سے ہوا سے شوق
لیجائے وہ دل سے نہ گھر
میں فتح کروں طلب خم
رونق محفل کی خوش بیانی
دیکھانہ سنا کلام ایسا
گردون ہنسہ کا ماہ ہی یہ
زندہ اسی دم سے شاعری ہو
والد ہی عیسے زمانہ
ای سمجھان یہ یا وہ گولی
ذی فہم و ہنسہ و سنجہ
اسوقت کھانچتے تھک کر زبا
ہی قول سے تیرے ریخ پیدا
پیدا نہیں جبکہ قدردان ہی
لیکن اتنا نہیں روا ہو
معلوم نہیں کہ آگے کیا ہو
جان داد بھیم خوش بیانی

یہ دنیا ہر اک صورت کی گردن
نظارہ ہر اک بار بار کا ہو
منزل مینا کی صورت
لہجہ ہر اک ہر اک سے
کشتی ہر اک ہر اک سے
بشم و کس ہو صورت ہر اک
ادھر کشتی ہر اک ہر اک سے
ہر اک کی زبان یہ ہو یہ تقریر
فردوسی کا کب ہی نام ایسا
پیدا ہو فردغ وہ بیان سے
مردہ مضمون میں جان ہی ہو
بس جاہ کمان نکلتے گویا
غرت ہی سخن کی تو نے کھولی
گرد کھتے ہر کی نظر سے
لیکن مطلب میں تیرا بجا
یہ قیسری جلد خستہ کر کے
محنت بے سود راہ گان ہی ہو
امید تو ہی ہو یہ خدا سے
اچھا لکھ اب اور داستان کو
رونق افزایان انجمن علم و

فن و قدردانان جو اہر بے بہائے سخن - خریداران متاع دلستان بہر پروری - و شائقان
نقائے شاہد سخن گستری - زورق نشینان بحیرہ زغار معانی - و کشتی شگستگان دریائے
نادانی - گوہر آبدار کلام فصاحت نظام کو زیب گوش شاہد سخن سنجی اس طرح فرماتے ہیں

اور شہزادہ شہزادی پر چڑھ کر دریا کے کنارے پہنچا۔ شہزادہ نے کہا کہ جب شہر بارہا قلم
 شجاعت سے کہ دریا سے شجاعت سے کہ علم شجاعت کا عالم یعنی شہزادہ ملک قاسم
 حراہ ایک عشق تریا اور سارے کشتی پر چھیکو دریا میں روانہ ہوا اور اس نازنین زیر
 کس نے شراب پینے کو اشارہ کیا۔ فرمایا سارہ کو غصہ آیا آخر وہ کشتی بیچ دریا میں چھیکو
 وہی سارہ عیار سے کیا کیا سارہ پر سے دھبی اور ناچار وہاں سے مراجعت کی
 شکران شہزادہ کے پاس اگر کشتی کی اور سرداروں سے رخصت ہو کر آب بھی جاب
 طلسم شہزادہ شکران سے مقام پر انتظار شہزادہ نادر میں خیمہ کیا حال اس
 عیار کا آئندہ بیان ہوگا لیکن ماجرا سے شہزادہ بیان کیا جاتا ہے کہ کشتی جب غرق دریا میں
 آنکھ شہزادہ کی بند ہو گئی بعد کچھ عرصہ کے جب آنکھ کھلی اپنے تین قید آہن میں جکڑا ہوا
 ایک حجرہ تنگ و تاریک میں بند پایا سر زانوئے فکر پر جھکایا اور نظر بفضل داور کر کے چپ
 ہو رہا رجوع قلب سے دعا اپنی مخلصی کی کرتا تھا کہ ہو جب طلسم

فقط وہ یا اسی جادو کا جنباں
 رہو نگا کب تک سمین میں مغرب
 کرم کر تجھ پر اپنا میرے معبود
 کہ بوسے مخلصی کچھ مدعا دے

نہ تھا انسان جو کوئی پوچھتا حال
 زبان پر تھا یہی ہر دم کہ یارب
 امید مخلصی ہو دل سے مسدود
 کوئی صورت تو ایسی بھی دکھا دے

شہزادہ مذکور تو زندان المین معروف دعا ہو لیکن وہ شہزادی جو کشتی پر ہمراہ بادشاہ
 طلسم کے آسمان کی ماہ تھی اور نام اسکا ملک نفیشتہ جادو ہو اور وہ ضعیفہ جو اس نازنین کے
 ساتھ بھی اسکی دایہ ہو تجارت کمزور کی سرمایہ ہو بادشاہ طلسم کی طرف سے اس کام پر پایا
 ہو اسکا یہ دستور ہے کہ شہزادی کو ناؤ پر سوار کر کے لیجائے اور جو کوئی دریا پر آئے اسکو حسن و
 جمال پر ملکہ کے لیجائے اور گرفتار کر کے لے آئے زندان رنج و مصیبت میں پھنسا لے اور
 ملکہ کو جائے سکونت پر پھر ہو پنا دے اور آپ شاہ طلسم سے جا کر اطلاع کر دے کہ میں اسکا
 کو دریا کے گرفتار کر آئی چنانچہ جو کوئی کہ شراب اس نازنین کے ہاتھ سے کشتی پر پی لیتا ہو فوراً
 غرق دریا میں آپ کو دکر ہوتا ہو اور محافظ زندان طلسم اسکو لیجا کر قید کرتے ہیں از بسکہ قاسم

نے شراب کشتی پر نہ پی تھی اسوجہ سے اُس دایہ نے سحر چکر کا ڈکڑا لیا اور اپنے مکان میں بٹھو کر
 کو لا کر حجرہ تنگ و تاریک میں بند کیا اور آپ خبر کرنے بادشاہ پاس گئی اور شہزادی کو اس کے غم
 پہونچاتی گئی چونکہ یہ غنچہ گلستان خوبی و سر و ہوتان خوبی نازک اندام و حسن بو و گلہ شفیقہ
 عند لیب آسا کا خسار شہزادہ کا قاسم پر فرقتیہ ہو چکی تھی جب اپنے باغ میں آئی فراق
 کا بہت شاق ہوا کسی حیلہ سے روئی پیٹی چلائی یہ کہ ہمیشہ ان باب سے ملکہ و اس
 میں رہتی ہو ایسین طبعین کنیزین بہر خدمت معین ہیں اور اسی باغ میں جو لوگ
 عاشق ہو کر قتل ہوئے ہیں اُنکے دفن ہیں غرض کہ اس گھر میں غنچہ شادی یہ ملکہ ہو تو
 سنگ مرمر کے جو وسط باغ میں بنا تھا مسند بچو اگر جلوہ کر ہوئی اور سیر باغ کرنے لگی تا غنچہ خاطر
 بستہ شکفتہ ہو لیکن بحر و لہر دلمین کا ٹاسا کھٹکتا تھا گریبان صبر و ضبط بزرگ گریبان غزل
 پھٹا تھا قہاری سیر گلشن سے اور زیادہ بڑھی یہ چوتھے اٹھکر بارہ درمی میں آئی کنیزوں اور
 انیسوں کو پاس سے سرکا دیا حیل تنہائی ہوئی دفتر عشق کھولا مضطر بانہ خیال جاننا نہ کیا اور تصویر
 تصور سے کہنا آغاز فرمایا کہ لو سنو اب ہم اپنے حال کا آغاز کرتے ہیں مضامین بیانی عشق
 بکر آغوش تمنائیں ناز کرتے ہیں شکر ہر زمانہ فراق کا کہ ہر لحظہ طبیعت کو مثل ماہی بے آب
 اضطراب حاصل ہو اور بڑا احسان ہو خدمات جدائی کا کہ دامن چشم ترک خوشک ہونا مشکل ہو
 دہن کو ہجوم نالہ و آہ سے بند ہونے میں کلام ہو کبھی معشوق تھے اب عاشقوں میں ہمارا نام
 ہو راحت کسی پہلو نصیب نہیں وہ کو نسا وقت ہو جو دو چار بلائیں ہم سے قریب نہیں حال
 ای جانی تمہارے شکر گزار ہیں اپنے دل کی طرح بے اختیار ہیں خدا جلد اس حجاب ظاہری
 کو درمیان سے اٹھائے تمہارا جمال رشک آفتاب بکھو دکھائے وہ قید خانہ کہ جو دل
 دل مشتاق سے بھی زیادہ تنگ ہو مانسہ عمر من دراز ہو کر تملو آزاد کرے فیض قدم گلنگ
 سے تمہارے اس باغ ویران کو اللہ آباد کرے ہم بھی رنج فرقت سے فرصت پائیں خج شیا
 سنائیں اب جی ہمارا نہایت تنگ ہو طبیعت کا یہ رنگ ہو کہ بات کرنا مشکل ہو آرزوں کی سہلی
 محفل ہو کیسے کے تصور میں آشفۃ سری ہو کیا کہیں کہ کیا بخیری ہو غزل

راحت ہمیں نصیب کہاں ہو رہا ہے | آہیں نکل رہی ہیں دل بفرار ہے

انکھیں سفید ہیں کشتش انتظار سے	اندھ سے بول رہی ہے ہونے میں پر
فرست کہاں ہو سلسلہ انتشار سے	کسوقت زلف مار کا چلو میں خیال
پیدا ہو شوق اوج مزاج غبار سے	فیض ہوا سیرت پر سو نصرا سمان
کس کسکو ہو غبار ترے خاکسار سے	بخشیں کہن کرناک کدو رتین
اتنا گلار ہا میں آغوش یار سے	برائے ملک سے بھی اپنی نہ آرزو
پھر غم نہیں کشتش روزگار سے	اوتارہ اپنے دوست سے لڑ بھنگار ہون

یہ بیان وقت یار کے لئے شوق وصال سے اور یہی کچھ سمجھایا دلیں یہ خیال آیا کہ ان کو دیا
جو کوئی شوق کر کے بنامی سے اور کبھی منزل مقصد تک نہیں پہنچا اور جس کسی نے بجز اپنا
کنار محبت کے کنار سے پہنچ کر زورق سلامتی پر ٹھیکنا چاہا اور زیادہ دریائے غم اور گرد آب
المین ڈوب کر گیا پڑا یا رہا اس سے تیرے والدین تیرے عاشق ہونے سے ماہر ہونگے
تیرا رون دشمن ظاہر ہونگے بدنامی حد سے آگے بڑھ گئی رسوائی بلا بکر سر چڑھ گئی آفت بہر
استقبال پیش قدمی کر لی مگر ایک رات تو ہنس بول لینے عقدہ سربستہ غم دل کھو لکر کھول
لینے دایہ تو کشتی پر دیکھ ہی چکی کہ تو شہزادہ پر رائل ہوئی تھی پھر اب دیر نہ رہے اسدردان
جانب جانانہ ہوا اور خانہ دایہ سے اسکو بیان لے آرات بھر مڑے آئینہ جو کچھ ہوگا سمجھ لیا یہ مشورہ
جو بتیابی دل نے سمجھایا اسی وقت اٹھ کھڑی ہوئی خود تو سوچ جانتی نہ تھی کنیز میں جو ساحرہ تھیں
انہی سے سحر پڑھوا کے تخت بنوایا اور مع چند افسون کے سوار ہو کر خانہ دایہ مکار میں اپنے
تین پہنچایا بیان چند ملازم دایہ کے حاضر تھے اور وہ برائے اطلاع دربار شاہ طلسم میں
گئی تھی اسنے ان کو کرون سے پوچھا کہ دایہ اتان کہاں ہیں آنھوں نے بیان کیا کہ بادشاہ
کے بیان میں اسنے کہا وہ قیدی کہاں ہیں اسکو لیجاؤ گی اور اپنے مکان میں قید
کر دنگی ملازم یہ سن کر آمادہ بہ فساد ہوئے ملکہ نے اپنی کنیز دن سے کہا کہ نہرا دو انکو کنیزوں نے
ایک ایک کو پکڑ کر جوتیان مارنا شروع کیں جب تو وہ داد بیداد کرتے جانب دربار بادشاہ
بھاگے اور ملکہ نے اس حورہ کا کہ جسین قاسم مقید تھا قفل توڑ دیا اور اندر اگر کنیزوں سے
فرمایا کہ قید سے اسکو سحر پڑھ کر رہا کر کنیزوں نے افسون خوانی کر کے ہتکریان پیران جادو

جسم شہزادہ پر سے دور کین ملکہ نے آگے بڑھ کر کیا اور کہا او شہزادہ میں نے آپ پر
جان و مال سب نثار کیا آئیے تشریف لیجیے دیکھ لیتے ہیں کہ آپ کی آئندہ خواہش کیا ہے ہم سب
عشق میں جان دینگے شہزادہ اٹھ کر اسکے ہمراہ آیا اور شہزادہ نے نکلے دونوں سے
سو رہا ہوا رہو کے روانہ ہوئے راہ میں شہزادہ نے حکو اسان اس ماہستان میں حسن کا
کرتا تھا اور کہتا کہ ایسا

خائق کا جو رجم دور چشم ہو
زنجیر کے گھر سے گھر میں آیا
تکلیف ہوئی تمہیں سر اس
فرماتی تھی منہس کے یہ کر
کیا میں نے کیا ہو تمہیں چہا
چمکی نہیں اب تلک تو تقدیر
القصد اس طرح کی تھی
رضوان کو تھا جسکے ہر کا داغ
رکھتے تھے جو انتظار اشجار
مالک کا ہمارے بول بالا
شاخیں تھیں یہ نازکی سے تو ام
خود لوٹ رہی تھی طرز رفتار
لکھتے ہیں یہ گل کھلائے خام
ہو خط غبار خط گلزار
سامان تھا جس قدر مہیا
فرما د تھا جنکا ایک فردو
گل رنگ تھا فرش جس مکانکا
گویا وہ زمردین تھا ایوان

تائید ہو فصل کی کرم
المدن نے لی خبر ہول خیر
احسان یہ آج کا ہے
میں تیری ہون اک کنیز ناچیز
قربان ہو تمہارا دل جان
ہوتے ہیں ابھی ملال کیا کیا
کرتے ہوئے گھر میں پونچے دیکھ
آنے سے جو انکے باخبر تھا
باندھے ہوئے تھے قطار شہار
وہ پھولے پھلے ہو جسکا یہ باغ
ہو جاتی تھیں بار رنگ سے خم
گلشن میں کبھی جو آئے زائد
ہو تختہ لالہ زار نامہ
گلچین کو نظر نہ تھی شہزاد پر
باہر ہی بیان سے ذکر انکا
تھے نقش و نگار سے دگلزار
وہ قطعہ تھا گلشن جہان کا
جس گھر میں تھا فرش زر و تیا

المدن نے قید سے چھڑا
آئی تھی بلا گرجوئی خیر
شہزادی جو تھی منہس کے
ہو آتش عشق شعلہ انگیز
کیا جانیے کب بن آئے تیرے
یہ چرخ کر گیا حال کیا کیا
شہزادہ نے دیکھا ایسا اکباغ
استادہ چمن میں شہر بختا
کہتے تھے یہ پیش حقہائے
حاسد کا ہمیشہ سینہ پر داغ
ایسی روشن تھیں صاف و ہموار
ہو گل کی چھڑی عصاے زاہر
دکھلائے فضا قلم کی رفتار
تھا اسکا داغ آسمان پر
پتھر کے مکان و چشم بدو
مانی بھی جہان ہو نقش و لوا
جس گھر میں تھا سب سار اسان
گویا وہ مکان تھا زعفران ار

کثرت سے وہاں پہنچا ہوا	تزمین مکان شیشہ آلات
آراستہ مسندن بہت خوب	چنگیرین ہری ہوئیں خوش اسلوب
دراصل وہ جان سیکستان تھیں	ہر ساغریادہ ہر گل
ہر ایک نے اصرار رک اندام	مہ بارہ ود لفریٹ گلہ نام
رفتار پہ انکے دل تھا قربان	ملکہ نے شہزادے کو ایک مکان

سبب فساد و فحش ہوا
ہوئی تھی جسے وہاں
وہاں کی کشمکش
تھی ہر ایک کو اب بیل
ان کے اکلادے کی تھیں
ہر ایک کو سزا دیا
پیشکش فرمایا شہزادے سے
ملکہ کا طیسہ عشرت

آپ پہلو میں بنوہ گر ہوئی جام و گلہ نام سے لبریز کر کے
سوال اسلام کیا اس بت نے خدا کا کلمہ پڑھا پھر تو دوسرا
ملکہ کا طیسہ عشرت ہر ایک کو سزا دیا

عمومین شہر اب کا اثر تھا	جو بزم میں تھا وہ بھیب تھا	تھی رقص غنا سے گرم محفل
ہر دلی تڑپ تھی رقص ہل	تھا پیر معان کا حکم جاری	تھی دختر رز سے ہمناری
تھا بزم میں اجتماع یاران	آراستہ جشن میگساران	پہلو میں پری وہ جلوہ گر تھی
صورت میں جو غیرت قر تھی	یا قوتی لب کی بس گزک تھی	نہ غم تھا کوئی نہ کوئی نہ گزک تھی
تھا جوش بہار شادمانی	زور دن پہ تھا عالم جوانی	اسی جوش طرب میں بیان

حوصلہ کم طرفان دن کم ہوا اور جوش خاطر مہر آسمان گھٹا کہ ششم

اسی ہنگام میں مہر جہاں تاب	جھکا جسطح چشم مائل خوب	بشکل شوق آخر شہو چھپایا
نیا نیزنگ گردون نے دکھایا	یعنی کثیران ملکہ موصوف نے عرض کیا کہ اس شہزادی آج	

پہنچنے کا روز یہ شب غم اندوز ہو حسب دستور تشریف لیچلیے اور روح عاشقان کو شاد
کیجیے شہزادے نے یہ سکر فرمایا کہ اس ملکہ کیا تمھارے اور بھی عاشق ہیں ملکہ نے ہنس کر کہا
اوی در گور کیا میرے دشمن ہر جانی ہیں یہ ککر پہلو سے شہزادے سے اٹھی شہزادہ فرط
ر شک سے ساتھ ہوا کہ دیکھوں یہ کہاں جاتی ہو غصہ ملکہ اس مکان سے نکلا باغ
میں روان ہوئی اور ایک طرف کو بہت دور پر جا کر ٹھہری شہزادے نے دیکھا کہ کٹہرہ
گرد چنستان کے کھنچا ہو رقبہ بہت معقول نظر آتا ہے رنگ کٹہر کا آسمانی ہے اور اس نقش و
نگار ایسا ہے جیسے رنگ ہزار اور حیرت زدہ مانی ہو شیکے اس کٹہرے میں سنبھ ہیں اور

گو بر آید ریشکون بین شکستہ بین جیسے تارے آسمان میں نگاہیں اندر آتے ہوئے
 جہان کا تختہ ہو گلا سے رنگارنگ کھلے ہیں درخت کہ دیار سے لڑے ہیں چھوٹے جیسے
 درختان قبرستان بختہ نبی میں مسافران عدم کی رنگاں ہیں خوب بھی ہیں قیرون پر شاہ
 استادہ ہیں طنائیں انکی سیاہ ہیں کشتہ زلف ہوسے پر قیرون کے گواہ ہیں خود
 وغیرہ سوزگہ دہر قبر کے رکھے ہیں دل جلو کا جل جلکہ کہ میں ان تارے میں سب آتش نکل
 آتشیں رخسار کا پتا بتاتا ہی سوید اسے خاطر سوخہ جان نظر آتا ہی کبھی کبھی پھاٹک دھڑکی
 قیرون پر ہی بے پھلے پھولے ناشاد و نامراد مزا اہل قبر کا ظاہر و بھوہات کا دھوان
 پھیپا ب کھا کر بلند ہوتا ہی یہ کہتا ہی کہ عاشق سنبل کیسے طرح خواب گاہ لحد میں سوتا ہی
 عبرت دور باش سنا ہی یہ نقشہ نظر آتا ہی کہ دل خوف سے تھرتا ہی نظم

دیکھا عجب اک مکان ہوکا	خاموش سپر آغ آرزو کا	پیدا غم و یاس کی نشانی
کچھ قبر میں نئی تو کچھ پرانی	ممتاز ہمیں گدا سے سلطان	جو مہر و مان وہی سلیمان
کچھ بکث نہ گفتگو نہ گفتہ پر	خاموش برنگ بزم تصویر	سب قیدی محبس کا سرف
ہر چاہ میں بند چند لوث	سو کھٹے منہ ایک بھی نہ کھوٹے	دو لاکھ صد اکوئی نہ کھوٹے
کھانے سے غرض نہ فکر پوشاک	تن خاک ہر ایک آرزو خاک	دنیا کی طمع نہ حسرت و لشت
اک عالم بیکسی و غربت	تہ خانوں کے بند درواز	سب خواب میں بچہ براب
افسردہ ہر ایک برگ کا دل	سائے میں بھئی سکے دھوپاں	یون بلبل و فاختہ کی فراخ
وہ گل میں کہان کہان مہ شمشاد	ملکہ بیفشہ مع شہزادہ قاسم کے اندر اس رقبہ کے الی	

اور شہزادے کو ٹھہرا کر شمع و گل و چادر اپنے ہمراہ لیکر ایک قبر کی جانب بڑھی اور جب
 اس مزار پر پہنچی صاحب قبر نے زبان حال سے یہ صدا دی کہ بہت لحد پر آیا ہی
 مرے شرمندہ کرنے کو + نہ منہ دکھلانے کی جا ہی نہ موقع عذر خواہی کا + ملکہ نے مہ
 مشکین زلفیں عنبرین کھول دیے اور شمع روشن کی پھر تار نفس سردین گو ہر اشک گو ہر
 اس نو شاہ عروس مرگ کی قبر پر سہرا چڑھایا اور اس طرح نالہ کیا کہ نظم

کہان ہوا مرے دلدار ہی	مری جان میرے عاشق زار ہی	نرا الفت کا کچھ تو گنے نہ پایا
-----------------------	--------------------------	--------------------------------

مجھے ہو غم میں تیرے اشکباری

نشان خانہ راحت مٹایا

خالی کہ بیت اسطرح قدم گور غریبان پہ نہ رکھو + مردون گوزین میں

دوشن کی اور گلہاے بیان آرزو چڑھائے اشک مسلسل زخا پر

پہچے ہیں لیس لاکھوں تیرے

پڑے بھاسے میں سینے پر الم کے

عیان ہو دیدہ گریبانے برستا

روان چشموں سے ہر دم اشک گھٹا

اسطرح وہ نازمین بادل ندر میں اور ایک قبر کی طرف باسو

پریشان زار و تالان آئی اپنے عکس زلف کی سیاہ پادر اُس پر چڑھائی گلبن تمنا سے پھول

بھی بر سر تربت لائی صاحب قبر نے دہان گور سے یہ آواز سنائی کہ بیت کیسار و ناکسلی شمع

کیسی چادر کے پھول + خشک تپے میں مزار عاشق مغلس کے پھول + اس میں یہ ناز سے

سُس لحد پر بھی ماتم کیا اور نوحہ آغاز فرمایا نظم

نہ تیری یاد ہو دل سے فراموش

رہا کرتی ہوں بت کی طرح خاموش

نہیں متا کسی صورت سے غم

پڑی ہو خانہ دل میں تباہی

مٹی ہو میری ساری بادشاہی

تہزادہ قاسم فرار شک سے اس محنت کو قبور عشاق پر ہرگز روئے نہ تیا لیکن وہ خود دعو

امینہ عبرت ہو کر سکتے کا عالم تھا گویا بیدم تھا نخل باغ ہر ایک نظر میں نخل ماتم تھا نگس کو

بیمار جانتا غنچے کے پھولنے سے جسم گل پرورم تھا سنبھل زلف کھولے ماتم دار بہار تھی دستان

زن سو گوار تھی خاطر گلشن کو خزان کا کھلکا ناکا تھا گل کا گریبان بٹھا تھا اسوقت یہ سامان

پیش نظر تھا کہ تمام باغ عبرت کا گھر تھا زبان حال سے یہ مذا آتی تھی کہ حبیب فصل مہرگان پر

نکستہ ناگہین ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

نہیں تیری جو مسکن ہمارا

گلشن آباد برگ ہر ایک کھن افسوس داغ بالائے دل ہم ہاؤں سبز رنگ سب
 بچھا ہوا ہوا سین دم واپسین کا پتا بوسے گل بیرون چہرے غشی بالائے کی جان نہ غشی گریز کا
 چلنا وقت ترع یلین کا پڑھنا تھا سحاب گلشن شامیا تریت تھرا نا غشی سہرہ و کشید کی موت
 دکھاتا زفر نہ طائران سے صدائے گل من علیہا فان یہاں کہ شیت سبہ شاخ گل جان
 جہان ۴ غافل گل من علیہا فان ۴ شہزادہ ازلیکا ز زمان حمزہ من سے قحاطہ رحم
 دلی سے ہمراہ ملکہ خود بھی رونے لگا اور انجام کار شاد دیکھا کا خیال کر کے موت تھا اس
 عرصے میں ملکہ نے عاشقوں کی قبروں پر روشنی کی دلی بی بیان حسرت آکر کرتی تھا
 ناگاہ نگاہ اُس ہریان عاشقان کی شہزادہ پر پڑی اور اسکو روتا ہوا دیکھ کر اپنا رونا بھولی
 سمجھی کہ یہ شہزادہ بھی اپنا قتل ہو کر اسجگہ دفن ہو گیا خیال رکھتا ہو اسی سبب سے روتا
 ہو پس یہ معلوم کر کے قریب شہزادہ آئی اور اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھ کر بکاری کہ ای جانی
 دایہ سرمایہ زندگانی خدا تجھ کو نہ رولائے اگر تیرے اوپر کسید طرح کی آفت آئیگی پہلے نشانہ پیش
 یہ کفیز بن جائیگی ابکی مرتبہ دو قبرین ایکجا نبینگی **نظم**

ملا یا منہ سے منہ بولی کہ قربان	کہو کیسی طبیعت ہو مزاجان	یہ کیوں آئے ہیں آنسو بدن
یہ کیوں بھگی صفت مرگانی طین	یہ کہ کر خوب ولی وہ گل اندام	کہ ریزی سے آنکھوں کو ربا کام
بھگو یا پیرین کو چشم تر سے	لگا دی آگ سی سوز جگر نے	بھرا سنے اُسکو قسین میں کئی با
کہا کر سنج دل تو اپنا اٹھا	شہزادے کو اسکے پوچھنے سے وہ جوش عبرت کم ہوا اور	

کہا ای ملکہ میں انجام کار ہر انسان کا یاد کر کے رویا تھا اب یہاں سے چل کر بارہ دری میں بیٹھو
 اور ان قبروں پر رونے کا حال مجھے بیان کرو کیا یہ سب تمھارے عزیزوں کی قبریں ہیں
 جو تم انکے غم میں ماتم کرتی ہو چشم نرگسی پر غم کرتی ہو تم تو عاشق عاشق کہہ کر روتی تھیں یہ کلمہ بھگو
 بہت ناگوار معلوم ہوا اسکا ماجرا مفصل بتاؤ ملکہ یہ سن کر شہزادہ کو بارہ دری میں لائی اور
 مسند پر بٹھا کر گویا بولی کہ ای یار عزیز میں دختر اس طلسم کے بادشاہ کی ہوں جسکا نام
 گوہر شاہ ہے پس میرے باپ نے یہ عہد کیا ہے کہ میں دختر کی شادی طلسم کشا کے ساتھ کروں گا
 فی الجملہ بھگو ہمراہ دایہ و ریائے طلسم پر بھیجتا ہے اور آئے واسے کو دریا کے میرے حسن پر فریاد کرے

ہوا اور شخص بائیس روز تک قید رہتا ہوا سیلے کہ اگر یہ طلسم کا قیام ہو تو اس مدت
 میں جو کہ طلسم کو فتح کرے گا اور ملکہ کو عقد میں لائے گا چنانچہ بعد چلے کے جب وہ نہیں رہا
 ہوا تو اسکو قتل کر دیا اور اس مقتول کی لاش منگا کر اس رقبہ میں کہ جو اپنے دیکھا
 ہو کر واقعی ہون ایک بہت سے عاشقان نامراد بیان آئے اور قتل ہو کر دفن ہوئے
 میں نہایت کراہی قبروں پر جاتی ہوں روح کو انکی شاد کرتی ہوں شمع جلاتی ہوں گل
 پر جاتی ہوں آج بھی سب دستور گئی تھی وہاں تلو روئے دیکھ کر سمجھی کہ شاید تم اس
 سے واقف ہو اپنا قتل ہوا یاد کر کے روئے ہوشیار اے نے یہ حال جب سنا ہنس کر فرمایا
 کہ اے ملکہ آج تک حالت کفر میں جو چاہا تم نے وہ کیا لیکن اب تم نے اسلام اختیار کیا ہے
 واسطہ تلو ہوا ہے خبردار اب کبھی ان نامحرموں کی قبروں پر نہ جانا تلو شرم نہیں آتی کہ معشوق
 ہو کر عاشقی جتاتی ہو کلمات یہود و زبان پر لاتی ہو اور میں اپنی مرگ یاد کر کے نہیں رہتا
 وہ عبرت کا ماجرا تھا میرا تو یہ قول ہے کہ بیت کیسی مرگ پر ہرگز نہ کیجے چشم ترا ہر دل + ہر
 روئے آنہ جو اس جینے پہ مرتے ہیں + میں پوتا حمزہ کا ہوں انشا اللہ اس طلسم کو فتح
 کروں گا اور تلو اپنے عقد میں لاؤں گا نظر بافضال کار ساز عالم رکھو اور اس حرکت
 لا طائل سے باز آؤ میرے سامنے اسکے ترک کی قسم کھاؤ یہ کہ اگر اجتاب جانب ملکہ نگاہ
 کی وہ مطلوب کی خفگی دیکھ کر ڈری اور سیکڑن قہمیں کھانے لگی پھر ہاتھ باندھ کر زار زار
 ردی شہزادہ نے گلے سے لٹکایا بوسہ لب در خسار لیکر خوشنود فرمایا پھر چلے عشرت جا منجلیا
 خوش آواز نے ترانہ عیش و نشاط گایا جام شراب گردش میں آیا شب وصل تو ہمیشہ سے
 کوتاہ ہوتی ہے کچھ ہی دیر میں وہ وقت آیا کہ شب مثل مزاج آشفہ برہم ہوئی و لبان
 جانان بریشان ہو کر دے شاید بحر سے سہی رخ آفتاب نظر آیا کہ نظم

شباب شب زانہ نے کیا کم	ہوئی پھر انجن خشم کی برہم	بڑے سامان محفل کھٹ کے سون
رہی محروم مطلب کثرت ذوق	وہاں ملازمان دایہ گراہ جو داد بیداد کرتے	جانبے ربا یاد

روانہ ہوئے تھے دارالامارہ کے در پر پہونچے دایہ بادشاہ سے عرض کر چکی تھی کہ آج انکی حنا
 نے طلسم کے آنے والے کو شراب پینے سے منع کر دیا تھا میں نے سحر سے کشتی کو ڈبوایا اور اسکو

گھر میں لا کر قید کیا بادشاہ نے بجواب اس بیان کے فرمایا تھا کہ شب بھر اُس مجرم کو یہاں
 یہاں رہنے دو صبح کو میں زندان طلسم میں بھجوادو گا غرض دایہ مذکور زبان سے غصت
 ہو کر باہر آئی تھی کہ ملازم اسکے ملے اور تمام کیفیت معرض بیان میں لائے دایہ کو غصہ آیا تو
 پھر کر دربار میں آئی بادشاہ کے کان میں سب حقیقت اسے ملکہ کی کہنالی شاہ نے فرمایا کہ تو
 جا کر اس حال کو تحقیق کر کہ ملکہ نے اُس مجرم کو لیجا کر اپنے مکان میں تید کیا یا اپنے بلوں میں کیا
 جیسا کچھ ثابت ہو وہ مجھے بیان کرنا دایہ حکم پا کر اپنے گھر میں آئی اور کچھ دیر ٹھہر کر اُسوفہ ہوئی گا
 کھایا شراب پی پھر بزدل سحر طائر بنکر ملکہ کے باغ میں آئی اور ایک شاخ درخت پر ٹھیکر شش ربا
 تھی اُس میں حال ملکہ اور شہزادہ دریافت کرتی رہی فرار حاشا ان کی کیفیت جیٹ کیسی ملکہ
 کو بے لوث سمجھتی رہی جب شہزادے سے دار و مدار کرتے دیکھا جلگئی آخر صبح کو اُر کر بادشاہ
 پاس گئی اور راجا سے شبینہ حرف برف زبان پر لائی بادشاہ کو غصہ آیا اور خود اٹھ کر روانہ
 ہوا یہاں شہزادہ نے صبح کو وضو کیا نماز پڑھی پھر میرا ملکہ بیٹھ کر شراب پیئے لگا لگا کر ملکہ کا رنگ
 رخسار خون سے زرد تھا جانتی تھی کہ اب کوئی بلا آیا چاہتی ہی شہزادے نے یہ حال دیکھ کر اُس
 تسکین کی کہ اے ملکہ گھر آؤ نہیں خدا رحم کر گیا بعد تشفی استفسار فرمایا کہ قاعدہ طلسم یہ ہے کہ بغیر لوح
 طلسمی ٹوٹنا طلسم کا ممکن نہیں مگر کچھ حال لوح کا اس طلسم کی معلوم ہو ملکہ نے یہ سن کر ایک آہ
 سرور دل پر درو سے بھری اور گویا ہوئی کہ اب بات

کہ آہ اب تم کہاں ہم دے افسوس	رہا تا حشر غم ہائے افسوس	گلے مل بوسہ عارض ہمیں
کہ جوش خاطر شتاق ٹھہرے	نہیں معلوم تجکو اے پرزاد	کہ یہ چرخ ستم زامو بیدام
جدائی ہم میں تم میں چاہتا ہوں	فراق ظاہری اب مدعا ہوں	خدا حافظا کہاں تم اور کہاں ہم
عوض احت کے دل کا ٹھہر گیا	فراق دائمی کا وقت آیا	مرا اتنا نہ تھا ہم نے اٹھایا
کہ جسکے بدلے میں غم میں گرفتار	ہوئے قہر محبت کے گنہگار	اے شہزادہ عالی مرتبت لوح

طلسم کی کیا کیفیت میں بیان کروں اسکا ہاتھ آنا دشوار ہو خود بادشاہ طلسم اسکا طلب گار ہو
 صورت حال یہ ہو کہ اس طلسم کا اصلی دروازہ اور ہو اور اُس دروازے کے متصل ایک
 شہر آباد ہو کہ نام اُس شہر کا شہر جام ہو اور عقاب بن جام جادو اسکا حاکم ہو پہلے باب اسکا

[illegible]

ہوئیں کہ سحر سے لڑ کر دایہ کو قتل کرین اور ملکہ کو چھین لین لیکن وہ شہ طالع ایسا غافل ہے
 کہ جبارت نکر سکین اور کیتی جھکتی ملکہ کی نان یاس حلین راہ میں دھمکتی بالی نہیں کہ لگے
 لگور دی ائی کیسا ہاتھ دھو کر ہماری ملکہ کے پیچھے پڑ گئی خدا کی بارگاہی صورت کو سات تو کھنکھ
 منگل کی جھاڑ داسکا وڑھائی گھر کی موت اسی بی اس الی کو وہ دھمکتے کی بھی کو کھنکھ
 دائی کا ہیکو قصاصی ہی ہی ہو امیر الپا یا تھا پھر بین اپنی جان اسے لڑ کر کئی کئی سال
 بولی کہ تمھارا تو پلا یا تھا میں نے تو فقط مرزا کے لڑکے کو منھ سے بیٹا ہی لیا ہے خدا کو وہ ہی کہ لگے
 اسکے قرار نہیں آتا ہے۔ اسے طرکی باتیں یہ کنیزیں باہم باتیں بہت ملکہ کل میں انہیں بیان کرتا
 کنیزیں اور اما اھیل مغلائی پیش خدمت حاضر تھیں ایوان ملکہ بادشاہ نہایت وسیع و عمدہ تھا
 ہر فرقہ اور عملہ کے لوگ اپنے اپنے کام میں مشغول حسب معمول تھے ان عورتوں کو روتے ہوئے
 دیکھ کر سب عورات پوچھنے لگیں کہ ارے کیا ہوا آخر تو ہر انھوں نے کہا اسی بی دائی نافرمان
 کی جان کو روتے ہیں جلد ملکہ کی امی جان کو تباہ و ارے لوگو بڑی حضور کہاں ہیں اسے
 کہو کہ چھوٹی حضور کو یہ مولیٰ اتنا پکڑے لیے جاتی ہے یہ سننا تھا کہ سب امیں مصاحبین و وٹین
 بارہ درمی میں ملکہ ماہ پیکر پریشی مثال جادو بیٹھی ہوئی چوڑھیل رہی تھی کہ ان سب نے حضور
 صاحبزادی کے نوکر آئے ہیں کہتے ہیں انکے دشمن کہتے والی بندی قید ہو گئی یہ سنتے ہی
 بڑی حضور کے بھی جھکے چھوٹے چور لٹ کر بارہ درمی کے آئی ہفتہ کی نوکرین سیٹے
 دوڑ کے قدموں پر گزین اور صغ مار کر روئیں اور سب حال بیان کر کے کہا اسی بیوی ملکہ فقط
 گنہگار ہیں کہ اس مردوے کو دائی کے گھر سے جا کر لے آئیں سو وہ بھی اس واسطے کہ اسکو قبر میں اور
 قتل ہو دن کی دکھائیں تاکہ وہ عبرت پذیر ہو اس جرم پر اس قطارہ دائی نے نہیں معلوم کیا
 کیا انکے باپ سے جا کر لگایا کہ بادشاہ خود تشریف لائے اور ملکہ کو اب دائی پکڑے لیے جاتی
 ہو ان باتوں کو جو ناہ پیکر نے سنا فوراً اپنے بیان کے خدمتگار چوہدار خواجہ ہر اور عملہ کے ساتھ
 حکم دیا کہ جاؤ اور دائی سے جوتیان مار کر میری بیٹی کو چھین لائو اگر وہ قحبہ دائی دربار شاہی میں
 پہنچ گئی ہو تو اندر دارالامارہ کے گھسکر چھین لانا کچھ بادشاہ کا خوف و لحاظ نہ کرنا اسٹیج کو
 تو سودا ہو گیا ہے پہلے تو اپنی امان نافرمان سے کہا کہ لڑکی کو مرد دن کے رجھانے کے لیے

نے کوئی ایسی کوری پٹیہ پچھنے لگے مین سچ کہون میری بھی
 آخر کو گو وہ بھی جوان جہان ہوا اسکے بھی جی ہو کہ نہیں
 ون نے تائید کلام کی کہ ایسا ملک آپ سچ فرماتی ہیں جس بات
 بار اسکا سامنا ہو تو حضور خطا معاف بڑی بڑی پارسا
 ہے بولی کہ ایسی بیوی ہماری صاحبزادی کو تو سیدھی بات کرنا
 ٹی ہانگتی مین اسی دالی مالزادی نے دریا پہ لیا لیا کے دیو
 کو کھ کی بیٹی تھیں جو دلی دہائی رہیں بھی دوسری ہوتی تو
 آسمان مین سی لقاں حسد بیان دعو تین غوغا کر رہی ہیں اُدھر کسی سولہ ملازم بڑی ملکہ کے جو
 دالی راستہ ہی مین تھی کہ یہ جا پونچے اور پکارے رہ تو جا ادغیبانی مارے جو تہو کئے جو بکا فرشتہ کیا
 تو کچھ کام ہی کیا دالی یہ کلام سن کر گھرائی اور اسنے پہچانا کہ یہ سب ملازم ملکہ کی مانگے مین ملکہ کو لینے
 آئے ہیں اگر تو نے ذرا بھی انکار دینے مین کیا تو یہ بہت بُری گت بنا دینگے خیر پھر شجے کیا طلب
 ہو جو اپنی پرکھو اسے اور نو کردن کی مار کھائے یہ معلوم کر کے گویا ہوئی کہ صاحبو مین تو آپ ہی
 ملکہ کو انکی مان پاس لائی تھی میرا کیا قصور ہو تم صاحبزادی کو لیا دُ بھلا مین انکے دشمنوں کو
 سچ پونچا بونگی مجھے کب ہو گا کہ کوئی انکو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھے جب اُن نو کردن نے
 یہ باتیں حذر آمیز سنیں ملکہ کو اس سے لیکر تخت سحر پر بٹھا کر محل کی طرف لیکے اور دالی شہزاد
 قاسم کو لیکر جانب دربار بادشاہ گئی ملازمان مادر ملکہ نے ملکہ کو محل مین لا کر پونچا یا اور سحر
 اسیر سے برطرف کیا کہ اُسکو ہوش آیا اپنے تئیں محل مین اپنی مانگے پایا اور مادر کو سامنے
 دیکھا فراق یار سے دم گھٹنے لگا لیکن ضبط کر کے مان کو سلام کیا اور دل تو بھرا تھا ہی
 بزنام ہو نیکا حیلہ کر کے رونے لگی مان نے اٹھ کر راہ چشم نائی اور تنبیہ دو طمانچے مارے اور کہا
 اور وارثا غضب کیا تو نے کہ حرمت شادی غیر مرد کو پہلو مین لیکر بیٹھی ملکہ یہ باتیں سن کر ایسا
 روئی کہ پچکی بندھ گئی اسوقت مان نے اٹھ کر گلے سے لگایا پایا کیا ملکہ نے کہا اپنے بھی بے تحقیق
 کیے امی جان مجھ کو لازم دیا آپ دریافت کر لیجے جو کوئی بھرتی ہوئی ہو مین نے تو ترس
 کھا کر اس قیدی کو اپنے باغ مین بلایا تھا دایہ اتان نے مجھ پر غضب دھایا کہ چھال بنایا

اسوقت سب محل والیان صدقے قربان ملکہ پر سے ہر شخص کو لے کر آگے بڑھ کر
 صاحبزادی کا لہو پانی اس مردار دانی نے ایک کر دیا اور اس کے ہاتھ میں لے کر
 قابل ہوا بھی چھوٹی حضور میں کیا میں اپنی اٹری دیکھا گئی ہوں اس سال سے تو
 آشنا بھی ہوئی ہیں کہ جو ان معلوم دیتی ہیں کیوں بڑی کہان میں اگر مہاراجہ
 لگا ہر بڑی کھلائی نے کچھ پورون پر انگلیوں کے حساب کر کے اس کے ہاتھ میں
 کو میرے منہ میں خاک ہوستی نہیں ہوں تیرھواں برس ہر کچھ دھواں شروع ہوا
 یہ سنکر ایک مغلانی نے ماتھا کوٹ لیا حیرت زدہ ہو کر کہہ دیا کہ یہ اتنی سی ہولناکی
 کو دانی نے چھٹا لگایا وہ جو کہتے ہیں کہ کڑا لوگو میرے تو نے اس کے ہاتھ میں لے کر
 مان نے ملکہ کی بیٹی کا منہ ہاتھ دھلوا یا کچھ کھانا کھلایا اسکو یاد شہزادہ نامدار تھی کھانے
 سے طبیعت کو نفرت دل میں محبت یا تھی روتی رہی کچھ کھالیا اور منہ لپیٹ کے چھٹا
 پڑ رہی مان نے کہا دیکھو صاحبو میری بچی کو بخار چڑھا یا اگر اسکا ایک بال بھی بیکار ہو گا تو
 میں آگ لگا کر اس کو کھلی آونگی کسی سلطنت میں خاک میں ملاؤں ایسی حکومت کو جہاں
 میری بچی کڑھے اس دانی کو وہاں صدقہ اتاروں جہاں ملکہ کی دانی نے ہاتھ دھوئے
 ہوں سب انیس میں یہ سنکر لبور نے لگین اور پلنگ کے پاس جا کر ملکہ کے پنڈے کو دیکھتی
 تھیں اور سرد آہیں بھرتی تھیں انکو تو اس حال میں رکھے اب حال دایہ سینے کہ وہ
 شہزادہ کو لیکر دربار بادشاہ میں پہونچی اور دارالامارہ کے دروازہ پر تخت کو اتار کر شہزادہ کو
 ہوشیار کیا اور زنجیر کا سر لکڑ کر اندر دربار میں لائی شہزادہ نے ایک بار گاہ کفر مدار کو دیکھا کہ
 کہ ایک بادشاہ کئی زینے کے تخت پر جلوہ فرما رہا تھا کئی سو کنگرہ کا سر پر جسمین لعل و گوہر
 صد ہاجر اسو قبائے قلم کار و زراں دنگے میں ہو کٹھا زمرہ کا گردن میں پڑا ہو لباس شامی سے تمام
 جسم پراستہ ہو اور تمام اہل دربار سا حراں غدار میں جنکے منہ آگے کان سے شعلے آگ کے نکلتے
 ہیں کرسیاں دگل میٹھا زچھے ہن فرق زنجیر قریب دروازہ کھنچی ہو کچھ پان لگی ہیں بادبہ بارین
 سب حاضرین ہر پہلوان خود میر میں اور ایک عیار تیز و طرار بانہ ہاے عیاری سے آراستہ چھو لا اسبا
 ساحری کا گلے میں ڈالے کرسی پر میٹھا ہو اس شمع بنم صاحبقرانی نے بیچ بار گاہ میں

کہ سلام میرا سپر ہو جو خدا کو برحق اور واحد جانتا ہو اور اس کے
 واز جو سنی نہایت برعم ہوئے اور بادشاہ نے دایہ سے
 ار کر کے کیون نہ لائی آسنے کہا میں لائی تھی آپ کی بیوی
 بادشاہ اٹھا اور اندر محل کے چلا نواب ناظم اور
 بی بادشاہ بانوے بادشاہ کو پہونچائی آسنے سب
 استادہ کیا اور فرمایا کہ تم سب آگاہ ہو کہ اس وقت بادشاہ
 آتے ہیں اور میری لڑکی کو بکڑ لھانے کا ارادہ
 رکھتے ہیں اور وہ نگوری ابھی روتے روتے ذرا سوئی ہو تم سب کو میری جان کی قسم بادشاہ
 اگر ہون سے تون کرین تو سب اُنکے لیٹ جانا اور خوب مارنا اگر تم نے کچھ اس کام میں
 قصور کیا تو ابھی میری بیٹی پر بھرا نکلیاؤ گی کنیزوں نے عرض کیا ہم سب آپکے تابع ہیں
 اگر آپ خداوند سامری و مجید سے لڑنے کو کہیں تو ہم اُنسے بھی لڑیں یہ عرض کر کے وہ سب
 آمادہ جنگ ہوئیں اور لاٹھی پتھر وغیرہ بعض نے لیے اور بعض نے دست پناہ چھکنی پرانی
 ماٹری جلتی ہوئی لکٹی سوختے وغیرہ سنبھالے اور زوجہ بادشاہ بیچ صحن میں مکان کے
 فرش خاک پر پائون پھیلا کر پانیچے چڑھا کر بال سر کے پریشان کر کے بیٹھی اور سب عورتیں
 کاتیاں باندھ کر پانچون میں گرہ دیکر گرد ملک کے کھڑی ہوئیں اس عرصہ میں بادشاہ دخل
 شہستان ہوا کنیزوں نے تسلیم بھی نہ کی بادشاہ یہ حال محل کا دیکھ کر پریشان ہوا بی بی کو انہی
 زمین پر بیٹھے دیکھ کر ملے کہتا تھا کہ یہ کونسی آفت طہر میں آئی غرض زوجہ کے قریب آکر بیٹھ گیا
 اور گویا ہوا کہ صاحب کچھ تم نے اپنی بیٹی کا بھی کرتوت سنا اور یہ اپنا حال کیون تم نے اتر کیا ہے
 شاید اس خیال سے کہ میں بیٹی کے عوض نکو کچھ کہوں تو ایسا نہیں ہو تم اُس کیسو بریدہ
 کو میرے حوالے کر دے کچھ واسطہ نہیں یہ کلام سن کر ملک نے جواب دیا کہ بیٹھو اور سوے ہو
 تجھ کو صدقے آماروں اپنی بی بی پر سے کہ تو نے اُس دانی تہیہ کے کہنے سے میری لڑکی کو مارا تھا
 اور ابھی تک بھڑے تجھ کو میں نہیں بادشاہ نے یہ جواب نامعقول جو سنا فرط غضب سے آگ
 ہو گیا اور پکارا کہ بالزادی کچھ تیری قضا تو نہیں آئی ہو ملک نے یہ سن کر ایک دہشت زین پر مارا

کہ اسے حج مالزادی کہنے والے کو خاک میں ملاؤں گہری گورین تہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 حلو اپکاؤں لوموڈی کاٹنے نے مجھ کو بے وارثی سمجھا ہوا اپنی ملکوتی پر حاکم ہوا اپنی ملکوتی
 آباد ہو میرے مان باپ بھی جیتے ہیں شاہ افراسیاب کو رازی سلاست کہیں وہ شاہ
 میرا حال سکران جھلی ٹھوک دیگا یہ بخانا کہ میں ایسی ویسی ہوں میں بھی ملک احمد
 کی بیٹی ہوں جو بھائی ہو ملک اختر سبیر نوش کا اور ملک اختر باب ہو ملک
 سحران کا جو شہنشاہ افراسیاب کی سنگین تر ہو میرے چاہے حیرت کو طرین دانت
 سے آج تک بادشاہ کے ساتھ شادی نہیں کی ملک گوہر شاہ نے یہ باتیں جہاں سے
 سنیں غصے میں تو بھرا تھا ہی ایک طمانچہ اس کے رخسار پر ڈال گیا یہاں تک کہ بال پر
 کر لیا وہ افراسیاب میرا بس طمانچہ کا مارنا تھا کہ آفت آگئی بی بی نے اور زیادہ پتہ پتہ
 شروع کیا ہی ہو وہ بندی رائد ہو گئی کوہر گیا اسکی لاش نکلی ادھر تو بی بی پیٹنے لگی ادھر
 کنیزین محکمی سب عورتیں دورین اور کستی تھیں واہ واہ میان تمنے تو مان باپ کی بیٹی
 نہ بنایا کوئی نوٹھی بنائی کہ جب پایا دھن گئی کر لیا ایک بولی کہ موٹے کے ہاتھ ٹوٹ گئے جتنا
 پٹ سے ہماری بی بی کو مار ٹھیا دوسری نے کہا کہ اسی طرح سامری کرے اسکی بھی ٹڈیاں کسی
 جائیں تیری نے کہا صاحب ہماری بی بی کا ایسے جلا دموے تھائی کے یہاں گذر کہان
 آگ لگا کے نکل بھی جائیں پھر ایک اور آئین سے بولی کہ مان بی بی سچ تو ہو جس شہزادی کے بھی
 مان باپ نے پھول کی تھڑی نہ چھوئی ہوا سیر یہ مار پڑے تو کوہر ملک ہی ایسی نیک ساعت
 کی پیدا اور نیک کو گھر کی خبی تھیں ہوا تے دن ایسے ظلمی سے نباہ بھی کر گئیں دوسری نے
 جواب دیا کہ پھر آخر کدنا شک کلیجے پر پھر رکھ لیں اور چپ بیٹھی رہیں وہ بھی آدمی ہی پر پنج ما
 گیا بول اٹھیں پھر پولین تو آفت آئی بادشاہ نے چار طرف سے جو یہ کاٹن کاٹن سنی ہر ایک کے
 گھر کا کہ چپ رہو مالزادیو یہ کیا غوغا مچا رکھا ہو عورتوں نے کہا تو ایک نو چوری دوسرے
 سرزوری غدر کرنے سے گئے اور آئے انکھیں نکالنے لگے تو یہاں کوئی دینے والا نہیں
 جیسے ہماری ملک کو مارا ہو ہماری آنکھوں میں خون اتر آیا ہو جی میں آتا ہو کہ چھاتی پر چھوکر
 دھالی چلو ہو پی جائیں بادشاہ یہ سکران سیکو مارے کو پلا ومان تو صلاح ہو کر خنک پر

اہ کے بڑھتے ہی چار سمت سے عورتیں ٹوٹ پڑیں
 لگے اور چونکہ یہ سب عورتیں ملکہ مذکور کے میکے کی ہیں
 تہی ہیں انکو بڑا غور سے کچھ خوف اس بادشاہ کی حکومت
 میں ابھو بائیں بائیں لگے لگے مار موئے کو لینا گھیرنا
 ہوا دھون دھون ہون کیوں اور کی آواز آنے لگی
 حملہ کو رد کر کے قریب تر ہو پنا اور دو تین کولات
 رادیتا اور کنیان ماتا اسوقت ایک لٹدی کہ ٹھنگنے
 قد کی کول بدن سیاہ رنگ سیاہی کی گانٹھ بنی ہوئی کر ڈاتیل سر میں ڈاسے دوپٹے کی
 گاتی باندھے تھی اسنے چمک کر مانگوں میں بادشاہ کے اپنے تئیں پہونچا یا اور انیشین دونوں
 ہاتھ سے مضبوط تھا نے بادشاہ پکارا اری مالزادی کیا کرتی ہری چھوڑا و فجبہ میری جان کی
 ادھر تودہ کنیز پکڑ کر لوٹ گئی ادھر بادشاہ گر کر ترپنے لگا اور اوپر سے عورتوں نے بری گت
 بنادی تاج کہین گرا قبائے فرار والی ٹکڑے ٹکڑے ہوئی کسی عورت نے منہ میں تو سے کی
 سیاہی بھر دی کسی نے جوتیوں کا ہار بنا کر گلے میں بچھا دیا کسی نے ہانڈی کا گھیرا گردن میں ڈالا
 کسنے ڈاڑھی نوح لی اور خوب مارا جب دیکھا کہ بادشاہ کی جان پر ہنگامی سی اسوقت اس کنیز
 کہا کہ انیشین چھوڑ دے اسنے چھوڑ دیے سب عورتیں سامنے سے بھاگ گئیں بادشاہ بھی
 جان چھڑا کر اٹھکے بھاگا اور اسی حال سے باہر دارالامارہ کے جو آیا سب اہل دربار منہ لگے
 اور بعض مقرب نے دست بستہ استفسار حال کیا اسنے جھلا کے کہا کیا بیان کروں میں نے
 بارہا کہا کہ سلیم کا مزاج بہت برا ہے انکا غصہ سامری کی پناہ نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ بدھتی ہیں یہ
 کلام سکر ایک درباری لطیفہ گو نے چکے سے دوسرے سے کہا آج ساری حکومت اسمین
 ملگسی یہ تو بہ راہ ادب چکے چکے باتیں کرنے لگے اور بادشاہ نے ہاتھ منہ دھو کر لباس تبدیل
 کیا اور بموجب مثل نزلہ برضعیف ریزہ فوراً حکم دیا کہ یہ مسلمان جو قید بیٹھا ہے اسکو قتل کر د
 اتنا زبان سے نکلتا تھا کہ جلا دقوی تن سامنے اگر حاضر ہوا او شہزادہ قاسم کو اسنے برابر
 آبریز کے لہجا کر ایک کے چوتھے پر بٹھایا اور آمادہ قتل ہو کر کویلے کا خط گردن پر دیا پھر حکم

پوچھنے سامنے شاہ کے آیا اسوقت شہزادہ قاسم کو اپنے مرید کا فیضان کامل ہوا اور اسے
نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا سوا سے یکسی دتھائی کے کوئی یار دم گاہ گاہ تھا شہزادہ سے اسے
عقائد کی عجیب دلدل میں کی اور کلمہ شہادت پڑھا اور از بسکہ خدا کی است سے وہ اس وقت
تہ دل سے دعا بدرگاہ کبریا کرنے لگا بعد عجز کا پانچواں نظم

ای خالق مبدیل میرے	غمخوار میرے کفیل میرے
ہو تو ہی بلاؤں سے بجاتا	زندان بلامین ہون میں مجھ کو
تو چاہے تو اس بلا سے چھوٹوں	زندان غم و غنا سے چھوٹوں

مسبب لا سباب ہوئی یکایک دارالامارۃ کے دروازے پر غلغلہ برپا ہوا کہ خداوند شریف و
بادشاہ سرور پارسینہ مع ارکان سلطنت کے اٹھ کر جانب در و دراجلا کو قتل شہزادے سے
منع کرتا گیا وہ کنارے جا کر ٹھہرا آخر شہزادے نے دیکھا کہ ایک مرد پیر کو ہر ایک ساحر و تزییر
تبعظم تمام لیے ہوئے آیا کہ اسکی ڈاڑھی تاہر سینہ پر یہ اسکا نقشہ ہے نظم

بیٹھا تھا وہ انسجک جو یوں	لٹا تھا الم سے دست افسوں	پیدا ہوئی در سے ایک صورت
ظاہر میں کمال نیک سیرت	اتہستہ حشر ام نرم رفتار	جسے سرد دش سر پہ تیار
جو راہ نہ ساد ہی ہر نہن	ہر پردہ دوستی میں دشمن	ظاہر میں تو تھا فرشتہ خلعت
باطن میں تمام دیوسیرت	گھٹا تھا سجد کا جبین میں	پوشیدہ بیت اسکی تہین میں
دنیا کے لیے بنا تھا دنیا	نسبیج کے بطن میں تھا زنا	کچھ دل میں تھا قول کچھ ہکا
تھا فرق زمین و آسمان کا	رہو کوہ وہ غول تھا سرائہ	یوسف کے لیے بناتا تھا چاہ
نیکی کے حجاب میں بدی سہل	ظاہر میں بلاء دلمین جوہل	اس غول صحرا سے گمراہی کو سکنت

بن ساحری لوگ کہتے تھے اور خدا اپنا اسکو سب جانتے تھے بادشاہ پاس کبھی کبھی آتا اور
ایک ایوان عظیم الشان اسکا بنا ہوا وہاں رہتا ہر خلقت اس طلسم کی ہر راہ میں جمع ہو کر
اسکی پرستش کرتی ہر حال اسکا آئندہ بیان ہوگا اسوقت بادشاہ نے اسکو لا کر تخت پر
بیٹھا یا ہر شخص نے خاک پا کر اسکی آنکھوں سے لگایا جب وہ بیٹھا اور سجدہ وغیرہ سے سنے
فرصت پائی ساتی نے جام شراب لا کر دیا وہ پی کر سرخوش ہوا اور شہزادہ پر اسے نگاہ کر کے

تل ہوتا ہے قدرت کو سب خبر ہو مگر تم سے اسکا حال سننا تھا
 نے کی بیان کی خداوند نے حال سنتے ہی کہا کہ تم نے فرمان
 ل سے فراموش کیا کہ وہ فرما گئے ہیں جہاں خون مسلمان کا
 ہمارا دھان نہ برسے گا بادشاہ نے فریاد کی کہ یا خداوند
 تو ہمارے نام و ننگ کو مٹانا چاہا ہو اس ثانی اطمینان
 ت میں پھنکوا دو دھان یہ آپ ہی بے دانہ و آب ترپ
 کی سر پائیگا بادشاہ یہ سکر اٹھا اور خداوند کے گرد پھر قدموں کو
 اس کے بوسہ دیا کہ یا خداوند کا مشکل کا حل کرنا آپ ہی کی ذات پر ختم ہے یہ کہل کر تا فرمان اور ایک
 ساحر اور شمشاد جادو نام کو حکم دیا کہ اس خطا وار کو لیجاؤ بیابان مذکور میں چھوڑ کر چلانا
 مجر دستماع حکم بادشاہ ساحران خیرہ سر شہزادہ نامور کو زبردست ہوش کر تخت سحر ڈال کر
 روانہ ہوئے یہ تو اس طرف گئے یہاں محل سے خواجہ سرائے آکر عرض کیا کہ سب اہل دربار اٹھ جائیں
 ملکہ طلسم زیارت خداوند کو آتی ہیں یہ خبر جو سنی خداوند نے فرمایا کہ ہم خود اس بندی کے پاس جائیں گے
 خواجہ سرائے اس کلام کو سن کر پھر گیا محل میں ملکہ نے جب آنا خداوند کا سنا آراشکی مکان آرایش
 اسباب عشرت کرنے لگی سب عورتیں نذر بھینٹ تیار کر کے منتظر ہوئیں اس آئینہ شور
 مچا کہ خداوند آتے ہیں ملکہ مع خادمان محل بہر استقبال گئی زمانی ڈیوڑھی کے قریب پہنچ کر
 سجدہ کیا اور خاک پا سے خداوند کو لیکر اکھون سے لگایا پھر ہمراہ لیکر روان ہوئی سب عورتیں
 بکلی گرد پھرتیں تصدق ہوئیں ایوان میں لائیں مسند پر بٹھایا شراب پلائی ڈاڑھی میں عطر
 لگایا تدرین جواب ہر بیت کچھ دیا عورات نے محل کی بار پھول دوئے مٹھائیوں کے زلف
 سامنے لا کر رکھا ہاتھ باندھ کر اپنی اپنی مرادیں مانگنے لگیں اس شیطان نے جو کچھ انہوں
 نے سوال کیا قیافہ سے دریافت کر کے جیسا موقع دیکھا ویسا جواب دیا اس آئینہ
 اسکو خیال ملکہ بنفشہ کا آیا اسکی مان سے پوچھا کہ ہماری بندی بنفشہ کیا کرتی ہے ملکہ نے
 یہ سکر و رو کے تمام حال وایہ کا اور بادشاہ کا بیان کر کے عرض کیا کہ بادشاہ کو حضور
 سمجھاتے جاؤ کہ وہ دختر سے اور مجھے بھی نہ کرے یہ کہل کر کچھ عورتوں سے حکم دیا کہ صاحب

بلا لاؤدہ گئیں اور ملکہ کو مہنت تمام لیکر آئیں ملکہ از بسکہ مسلمان ہوئی تھی سو ہی لڑکھا جو
 کرنا پڑیگا لازم ہے کہ کچھ مکر کروں یہ سوچ کر سامنے جب آئی چھین مار کر اسے کی ان سے لڑکھا
 گلے سے لگایا اور سامنے خداوند کے بٹھایا یہ گردن جھکائے چپ بٹھی رہی خداوند نے
 اسکا حال دیکھ کر فرمایا کہ سچ ہو لڑکی تمھاری سہم گئی ہو اسکے ہر دست و پا میں لکھا
 حکم دیا کہ گوہر شاہ کو بیان حاضر کرو خواجہ سرا وغیرہ دوڑے اور شاہ سے جا کر عرض کیا کہ
 چلیے خداوند آگے بولتا ہے میں بادشاہ محل میں جانے سے تنگ عالم رکھتا تھا کہ حکم خدا سے
 ناچار ہو کر داخل محل ہوا سب کثیرین تو سٹ گئیں کہ بھنے شاہ کو کیا ہو کیا سنا کریں اور
 زوجہ اسکی ابجگہ کٹھ پھیر کر بیٹھی رہی الغرض جب بادشاہ سامنے خداوند کے آیا وہ بہت خفا
 ہوا اور نصیحت اسنے کہا کہ کیوں اوگوہر شاہ تو نے اب بیدینی پر کمر باندھی ہے تو نہیں جانتا ہے کہ
 بڑے خداوند ستری کا کیا آدر کرتے تھے پشیاں اسکا پیٹے تھے اور فرماتے تھے کیا عث زندگی
 اور سب لذت انسانی بھی ہوا بادشاہ اسکی پریشش ہر صبح کرنا لازم ہے بخلاف اسکے تو نے
 اپنی عورت کو ناراض کیا کہ اسنے مجھے تیری فریاد کی بس خیریت ایسین ہے کہ اسکے پانوں پر
 گراور تقصیر معاف کر آبادشاہ کی کیا مجال تھی کہ حکم خداوند کے خلاف کرتا فوراً آتا تھا باندھ کر
 قدموں پر اپنی پی پی کے گراور معذرت خواہ ہوا خداوند نے اسکو قتل ملکہ سے فرمایا کہ تم بھی گلے
 سے لگاؤ اور خود رکھی خلاف حکم اپنے شوہر کے نکرنا ملکہ نے شوہر کو گلے لگایا اور دونوں نے باہم
 بوسے لیے اور ملکہ پھر تو سب محل کی عورتوں کو خداوند نے بلوایا وہ ہر ایک قدم پر بادشاہ کے
 اگر گری بادشاہ نے خطا معاف کی پھر بیٹی کو اپنی گلے سے لگایا اور بہت کچھ نشیب و فراز عالم سمجھا
 نبشتہ نے رو کر کہا کہ اگر اجازت اپنے باغ میں رہنے کی پناؤنگی اسی طرح رو رو کر جان دوں گی نہ پانی
 پیوونگی نہ کھانا کھاؤنگی خداوند نے یہ سکر فرمایا کہ ای بادشاہ باغ میں اسکو اب جاسے کیون نہیں
 دیتا وہ مسلمان بیابان حیرت سے کیا نکل آئیگا شاہ نے جواب دیا کہ ممکن نہیں جو وہ زندہ رہے
 یہ کہکڑی سے کہا اچھا ای فرزند تم اپنے باغ میں جانا ملکہ یہ سنکر منہسلی درباب کے گلے سے
 لیٹ گئی آخر سب شاد و خرم ہوئے اور خداوند اٹھ کر محل سے اپنے مکر گئے بادشاہ جہل
 و دلالامارہ ہوا ملکہ نبشتہ نے اپنی جان کی بلائیں لیں اور کہا میری اچھی امی جان مجھ کو باغ میں

پنا دل بہلاؤ لیکن اب کوئی ایسا امر نہ کرنا جس میں مجھ کو
اب ایسا نہ ہوگا یہ کہ کمر سواری طلب کی کنیز بن کر دیکھ
ہوئی اور راہ میں تصور شہزادہ قاسم کر کے گویا
اشک آنکھوں میں پرے کی آہ بھیترا ہو کر یہ زبان پر لائی کہ نظم

البتہ کا بڑا ہو جئے ادا	اب اس کا یہ فساد سارا	گرشتہ ہوئے نصیب میرے
میں دشمن ہوں یا دوست	اس نام میں ہوں گرفتار	اللہ سے ہو امید دیدار

اس طرح لڑی کہ ان بلع میں حبیب کی پشت نے اُس گلشن کو صحرا بنا دیا جوش گریہ نے
اُس گھر کو دریا بنا دیا تیرگی بخت شب و گھر کا رنگ دکھانے لگی اُس ایوان کو سیہ خانہ بنانے
لگی یہ سوختہ جان شمع محبت جلانے لگی شمع کا شعلہ بھی اس سے بھڑکا ہوا تھا گزشتہ آئین
تولتا تھا ہر روز ن مکان دیدہ غول تھا زمان ہجر کے اندیشہ کو بہت طول تھا طالع سے
اپنے لڑتی تھی اپنے دل سے وہ رکے گزرتی تھی کبھی یاد زلف میں پیش نظر اندھیرا تھا کبھی داغ دل
چراغ کی صورت جلتا تھا تیا بیوں نے گھرا تھا کبھی آنسو دن کا تار باندھ کر سمرن موتیوں کی
بناتی اور ہر برگ استعارہ فرماتی گھر کی شکل نظر میں گور تھی سفیدی رخسار کا نور تھی بستر کو
کفن سمجھتی شکن بستر کو اشد رجحان شکن سمجھتی جب بیتیابی کا زور ہو تا دل بہت مجبور

ہوتا تو یہ کتنی نظم	انکھیں رہیں اپنی تر ہمیشہ	دو چار گرائے گھر ہمیشہ
اشکوں کا وہ متصل چکنا	دیوار پر سر کو دے چکنا	بہیچھی جو کبھی ملول ہو کر
گردون سے کیا خطاب و کر	ای خانہ حسرت اب ای جفا کا	گردش ہو تری عجب لہ زار
کس کس کو کیا نہ تو نے برباد	کس کس کو کیا نہ تو نے ناشاد	انکھوں کو بنا نہ بجز زخار
اتنا تو ہنسی نہ تھی میں زہنا	عشرت کا پیا تھا کب پیالہ	ہو داغ جو دلیں مثل لالہ
نکلی تھی کہان وصال کی آ	ایسا غم بھر ہی جو جانکاہ	جام نے حسرت می ملا دے
بچھڑے ہوئے یار سے ملا دے	پھر آنکھوں کو ہو نصیب یاد	پھر کان اٹھائیں لطف گفتار

اسی بیتیابی میں یہ خیال آیا کہ میرے باپ نے خداوند سے کہا تھا کہ میں نے
اُس مجرم کو بیابان حیرت میں بھجوا دیا اور وہ ایسی جگہ پر کہ رہا ہونا مانا ہے

ممکن نہیں پس وہ ایسی ہی جاسے سخت و صعب ہو کہ جہاں زندہ ہوا شوار ہو جائے
 ہو کہ اس گشتہ صحرائے الفت کی خبر منگا ایسا نہ ہو کہ وہ مع حرم صحرائے حرم صحرائے
 طلسم سے بچ جائے اور شیر تیان حمزہ شکار صیاد اجل ہو یہ صحرائے حرم صحرائے
 پر دھرو کینزوں کو اپنے پاس جلا کر پکے چکے راز دل سے اگلا صحرائے حرم صحرائے
 میر سے یوسف گمشدہ کی لاد تو میں تھاری کینز ہو جاؤ گی انہوں سے یہ حال اس
 زلیخا سے مصر عاشقی کا دیکھا پند نصیحت کو بیفائدہ سمجھ کر بدنامی کو گوارا کیا وہی
 بنا کر سوار ہوئیں نام ان دونوں کے شعلہ جادو و شرارہ جادو و شرارہ
 سمجھائی گئیں کہ اپنا حال تباہ نہ کرو اس قدر نالہ و آہ نہ کرو سمجھ جاتے ہیں خدا کو منظور ہو تو اس
 شیدا کو آپکے لاتے ہیں ورنہ ای ملک بیت دی جان اگر گھر لگی بات چیتی ہو تو ہوگی
 پھر ملاقات و ملکہ نے کہا ای مونسان ہمد و ای رفیقان محرم میں تمہارے ہی آسے
 زندہ ہوں جلد آنا اگر دیر لگاؤ گی تو مجھ کو زندہ ہواؤ گی جو بار خدا سے کریم کو تمہیں ہونایا
 سکروہ دونوں تخت اڑا کر روانہ ہوئیں یہ تو ادھر سے چلین لیکن اُدھر شمشاد و دافران
 شہزادہ کو اُسی بیابان میں لائے اور تخت سے زمین پر اتار کر دونوں بزرگ بلیڈ ہو گئے شہزادہ
 کو سحر سے بیہوش رکھا جب بلندی پر پہنچے رو سحر پڑ چکر ہوشیار کر دیا اور آپ روانہ ہوئے
 یہاں تک کہ دربار بادشاہ میں پہنچے اور زہر پویا دینے شہزادے کی عرض کر کے اپنے اپنے
 کر کے یہاں جب آنکھ شہزادہ سیاح دشت نجبت و قیس نجد الفت کی کھلی ایسا جنگل
 ہوئی اور وحشت انگیز دیکھا کہ دل خوف سے تھرا گیا تن ناتوان میں لرزہ اگیا دل کو توی
 کر کے اٹھا اور ایک سمت روانہ ہوا دھوپ کی شدت سے بیابان تھا ایک تو سو مفرات
 سے دل جلتا دوسرے یطیش عیاذ ابالہ منجھ سے سانس لینے میں شرارہ نکلتا گرد اس
 صحرائے برفار کے پہاڑ تھے قلعہ کوہ تالفک دوار تھے انکے چہرہ دن سے شرارت نکلتے وہ
 کوہ انا اسفل السافلین کا دم بھرتے دامن صحرا دامن محشر کو شرم سے چاک کرتا آفتاب
 آفتاب قیامت کو شرمناک کرتا ہر خار پائے دل درگ جان کے لیے نشتر کانٹوں ہی کا
 کو سوتک بستر اثر در غار دن میں منجھ کھولے بیٹھے شعلہ آتشین چھوڑتے ہوا گرم زیر آلود

لہر زہن میں سمایا تھا یہ تہمت نقد محبت سینے میں لپیٹ کر رکھ کر
 بخیل تھا اس نے جان تک دی ایسی سخاوت کی الغرض یہ کہ اس نے غلام کو
 کہا داسے ناکامی کشتی حیات گرداب ہلاکت میں بھنسنے کا ارادہ کیا تھا
 بشر مجبور ہر موج آہ کا بھی روان ہونا دشوار ہر مار کا جواب اس کا ہونا
 سانس لہنا دشوار دوش سے کرتا ہستی کا بار اس آفت میں کتنا بوجھ تھا

سمجھا کہ بیماری آگئی موت	پونچھے تیرے خاک ہوئے موت	ہو گیا تھا اب کائنات میں
آئے ہیں سوال کو کبیرین	خالق سے یہ بار بار خواہش	وہی جو تو تو کیا ہو گا
ہر تو ہی تو بے نیاز یارب	ہر تو ہی تو کارساز یارب	تو چاہے تو پاس ہو یا بے نیاز
ظور نہ ہر زلیست کا کھٹرا	تو چاہے تو ہو یہ شکل آسان	بچ جائیگی مجھ غریب کی جان

اسی کشمکش رنگ و جسم خالی میں یقین تھا کہ طائر روح نفس غری سے پرواز کر جائے کہ
 ملک برد بحر کو اسکے حال سقیم پر رحم آیا کنیزان ملک جو اس کی خبر کو چلی تھیں اس جنگل میں اگر کوئی
 اور سہمت ڈھونڈ رہے تھے لیکن جب کہیں پتا ملا سحر سے بلند ہو کر ایک نگاہ کو چار سو دوڑا
 مقام پر ستارہ سا بالو میں چمکتا نظر آیا جب وہاں یہ آئین خود شہزادہ کا پڑا دیکھا اور اسکے
 پر حین تیغ چمکتا دیکھا سمجھیں کہ وہ ننگ دریا سے محبت دعا شقی اس سرگاہ میں بزرگ صاحب
 بحر فنا ہو گیا یہ سمجھ کر وہ بتیاب ہوئیں اور رونے لگیں اور ایسا روئیں کہ دامن صحرا سے
 آتش نشان بھگوئے لگیں اور بصد زاری نوحہ آغاز کیا کہ ای جوان مرگ و ناشاد
 تو نے اپنے ساتھ اور ایک نو جوان و نامراد کو غرق بحر مرگ کیا ہا سے جب ہم اس کشتی
 واران سے جا کر تیرا حال کہنے لگے کیا اسپر گزریگی افسوس کہ وہ زندہ نہ رہی کہ جب نظم

ہر اکدم تازہ اس کو اک غش ہے	مقیم سینہ جاے دل تیش ہے	بزرگ لفت کہ آشفہ اطوار
گئے جون نرگس بیمار بیمار	ہو اسکے عالمین سر دم تباہی	تپان ہو جھوٹے خشکی میں باہی
سنگی مجھے جیب تیرا وہ حال	تو جیسا اس کو ہو جائیگا جمال	نسیم آسا اڑائیگی بہت خاک
کڑکی گل کی صورت پیون چاک	اسی اندر میں ملتی تھیں وہ ہاتھ	غم درخ و الم سہل نکے تھا ساتھ

کہ نگاہ وہ یونس باہی رنگ طپان ہوا رنگ کو جنبش ہوئی گویا وہ سراب بھی اسکے غم میں چھل

از معلوم کیا کہ ابھی تیجیان زندہ ہی رنگ گوہر غلطان میں بتیا بانہ اڑ کر اس جگہ
 پہنچا اور تخت سحر کو پاؤں کے نیچے رکھ کر کھڑی ہوئیں اور ہاتھ رکھ
 دیا اور زور کیا کہ وہ ابھر اور جب اسکو بھی معلوم ہوا کہ زمانہ ریمانی
 بہت ہوتا ہے اسنے بھی ابھر کر زور کیا کہ تخت سحر پر آگیا کنیزین میں
 وہیں اور پنجہ سحر سے خود دینے وغیرہ اٹھو اگر تخت کو بلند کیا شہزادہ
 اس صحت سے ہوا تھا باہر آتے ہی مہوش ہو گیا کنسہ یون نے بالو جسم انور سے چھڑائی
 چھایا لباس درست کیا سحر کا ابرید کر کے سر پر سایہ کیا دامن کی ہوا دی اور اپنے لبر اور تاج
 کے لیے چوہاں کھانا سحر دانی تھیں آسمین سے پانی طلق میں چکایا کہ اس مہوشی وہ ناکامی
 کو مہوش آیا تخت پر اٹھ کر بیٹھا سجدہ شکر خدا کیا پھر ان دونوں سے مزاج ملکہ کا پوچھا انھوں نے
 ماجرا خداوند سکندر بن سامری کا محل میں آنا اور ملک کے باپ کو بلوانا بیان کیا شہزادہ ملکہ
 کی الفت اپنی نسبت معلوم کر کے بتیا بیان کرنے لگا اور انتظار کنیزان میں ملکہ مخموم
 بھی یہ حال حقار باعی ہم درد فراق سے جو گھرا گئے ہیں کہ روتے ہیں گاہ کر کوڑا کرتے ہیں
 دم پابر کا بے ہوا پیا رسہ آنا ہی تو آؤ ورنہ ہم جاتے ہیں اسی گریہ وزاری میں دیکھو
 غم نے منہ دکھایا دن کا رخ زرد ہوا کیسے شباب کی طرح دھل گیا آخر دودا ہ سے عالم سفیانہ
 بنا کہ بموجب نظر

برسانس میں سو مقام لینا	دل ہاتھوں سے اپنا تھام لینا	اُسپر یہ غضب کہ شام آئی
اندر ہیہ ہوا اُداسی چھائی	وہ خوف وہ غم وہ مجر دلدہا	وہ شام وہ آمد شب تار
بستر پر پڑی تھی یوں فشر وہ	جیسے کہ پڑا ہو کوئی مردہ	در پردہ شکایتیں زبان پر
کنا اسے رکھے آسمان پر	کیون ایسٹم و جفا کے نبیا	ہو یوں ہی یہ مشت خاک بنا
فرقت میں جو مر گئے تو پھر کیا	ہم جیسے گزر گئے تو پھر کیا	یہ کھلے دفورا شکباری
پھر بستر عنس پر بقراری	یہ بستر ناکامی پر ترپ رہی تھی	کہ کنیزین شہزادہ کو باغمین
لیکر پوچھیں اور ایک فرغے میں	در خون کے اسکو بطور مخفی استادہ کر کے	آپ محبت
ملکہ میں حاضر ہوئیں یہ انکو دیکھ کر اٹھ بیٹھی	اور پکاری کہ بیت ای بیک	استان خبر یار ماگوں

احوال گل بلبستان سر اگوتہ کنیرون نے پہلے کچھ حال
 ہو جائیکہ خیال سے اور ہی ذکر تحسیر انجام کو چکے سے
 دھوٹھ لاسے درختوں میں چھا کر سامنے آئے ہیں
 جب افاقہ ہوا اٹھ کر جانب یار چلی کنیرون نے عرض کیا کہ آپ سداغ میں ملکہ
 کوئی در انداز پھر آپکے باپ سے جا کر لگا دیگا ابکی مرتبہ اس وقت کہ سنا ہوگا میں سے
 دم بھر کا جینا ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ چند رفیقوں کو اپنے ساتھ لے کر تیار کریں
 آپ مع شہزادہ سوار ہو کر ایک سمت کی راہ لیں اور ہر دوں طلسم گل میں ملکہ کے کیا
 سفالتہ ہو لیکن انکا مقدم راضی ہونا ہی کنیرون نے کہا وہ درندہ بھڑا ہیں میں بھی جا
 پر راضی نہ ہونگے ای بیوی جو انکو بھاگنا ہی ہوتا تو وہ آپ سے اس طلسم میں کیوں آتے اپنی
 جان آفت میں کیلئے بھنسا تے اُسے کہنا اس تدبیر کا بیکار ہی ہم انکو سحر سے بیہوش کر دینگے
 اور تخت پر ڈال کر منزل مقصد کی راہ لینگے اسنے کہا تم سچ کہتی ہو پھر اچھا تو یہ کہ کاکر صندوچہ یا
 جواہر ادراہ بابیش بہا اپنے ہمراہ لیا اور چند رفیقوں و بیہوش وغیرہ کو طلب کر کے
 اس راز سے آگاہ کیا وہ بھی سب جلد جلد برائے سفر تیار ہوئیں اس عرصے میں ملکہ شہزادہ
 کے پاس آئی شہزادے نے اسکو گلے سے لگا یا بوسہ لب و رخسار سے ذائقہ پایا ماجر
 فراق یاد کر کے دونوں رونے پھر وصل ہونے سے شاد کام ہوئے ملکہ انھیں درختوں میں
 فرش بچھوا کر بیٹھی اتنی درتاری سفر میں بسو کی کنیزین دونوں ملکہ کے پاس آئیں اور افسوں خج ان
 ہوئیں کہ شہزادہ زانو سے ملکہ پر سر رکھ کر سو گیا ملکہ نے تخت سحر سے ہوا کر شہزادے کو لٹایا اور آپ بھی
 سوار ہوئی کنیزین بھی سحر سے اُڑتی ہوئی ہمراہ ہوئیں تخت کو اُڑایا اور صحر کا راستہ لیا اور تمام
 رات رہی کی صد ہا کوس راہ طلسم طو کر گئی لیکن طلسم کا ایسا مقام نہیں ہے کہ جبکا جی چاہے
 چلا آئے اور قبلا سے بلانہ صبح و سالم نکلیا ہے اس شہزادی رگرا سے طریق الفت و باد یہ نورد
 منزل محبت نے ہر چند چاہا کہ باہر طلسم کے جانوں ممکن نہوا آخر وہ زمانہ آیا کہ ہر نیم سیرہ طلسم
 اٹلاک سے منہ چھپا کر رو بفرار لایا اور شہنشاہ کو اکب برائے تحسیر فرار یان عرصے سپرین قدم
 ہوا کہ موجب نظم

نے صبح کی صحبت طلب کی | اچھین اچھین شوق روئے نور شید
 مت سحر ایک کوہ بند کینیز دن نے تخت سحر کو آتا اور آپ بھی اپنے
 کچھ دیر آسائش کریں اور شہزادہ بھی بہت دیر سے ہوش ہو
 گیا نہ کہ کوئی نچ راجہ کی جان خون پر ہونے لگا جائے اسکو بھی ہوشیار کر دیں اب تو بڑی دور
 لکھنے لکھنے میں شہزادہ پھر کر رہا ہے کہ پھر وہیں جائے ممکن نہیں کینیز دن نے حسب الارشاد
 ملک شہزادہ دیجاہ کو ہوشیار کر دیا اس مسافر صحرے غفلت کی جب آنکھ کھلی دیکھا کہ بہار
 پر ملک سے چند کینیز دن کے جلوہ نری یہ دیکھ کر متحیر ہو کر مستفسر ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے ملک نے کہا گھبرا
 کیوں ہو جو کچھ ماجرا ہو گا معلوم ہو جائیگا یہ کہ کینیز دن سے کہا کچھ فرش امکان میں ہو تو بچھاؤ
 انھوں نے چادرین سر سے اتار کر ایک چشمہ کے کنارے بچھائیں یہ دونوں سالک دست
 غربت و محبت وہاں بیٹھے ملک نے آہ سر دھج کر فرمایا کہ اے مایہ نازنین تجھ کو اس مقام آفت زار سے
 کہ دراصل مصیبت خانہ اور غمگدہ تھا لیکر بھاگی ہوں اور چاہتی ہوں کہ باہر اس طلسم سے
 لیجاؤں شہزادے نے جملہ کیفیت سے ماہر ہو کر ارشاد فرمایا کہ اے ملک تم نے میری جان اُس گیتا
 سے بچائی ہے اس سبب سے میں شرمندہ احسان اور بندہ کرم ہوں ورنہ اس حرکت بجا
 کی نہ را دی تا خبر دار مجھے ربط کر کے کبھی ایسی بات نہ کرنا اے ملک تم دیکھنا کہ میری قضا اگر نہیں
 ہے تو ضرور اس طلسم کو میں فتح کر دوں گا اور ہرگز میں باہر اس طلسم کے بھاؤنگا اور تم کیا بیان
 لا کر آفت و مصیبت سے بچ جاؤ گی رنج و غم میں مبتلا نہ ہو گی دیکھو تو کہ ابھی فلک شہدہ باز گیا
 نیرنگی دکھاتا ہے اور کس کس رنج و غم آفت میں مبتلا کرتا ہے اور پردہ تقدیر سے کیا ظاہر ہوتا ہے
 اور صانع طلسم کو میں نے کیا چاہا ہے یہ فرما کر بھجلیت تمام اُس معشوقہ نازک بدن نازنین
 راہ باز کے گلے میں ہاتھ ڈال کر پیار کیا ملک جو چند گلابان شراب کی اپنے ہمراہ لیکر چلی
 تھی وہ کینیز دن سے طلب کر کے مصروف بادہ کشی ہوئی کینیز دن اُس پہاڑ پر سیر کرنے لگیں وہ
 عجیبے وقت تھا کہ نور کا ترکا یونہی سی خشکی چشمہ کا لہریں لینا آفتاب کا نکلتے آنا پہاڑ پر سبز کا
 لہلہا نا گلونا کھلنا ستاروں کا میدان فلک سے گم ہونا مطلع صاف صبح کی سفید چلی نور
 آبی کا کنارہ نہروں کے کلیلین کرنا پانی منقاروں میں لیکر پردن پر چڑھنا چھوہان لینا طو

پانی میں مارنا اور سیدھے ہونا چو کلا اور کوڑیا لاکھلا
یا شے پتیل نیل گالے وغیرہ کا چرتے پھرنا طائران
فرش مخلی سنہو پر فرشی جھاڑتھیں گلون کے کنول

صحران بھی جوش گل ہر سو	پھولون کی چھری
تھی صبح بہار صبح نوروز	آتے تھے غفلت
چشمے کے کنارے پر برابر	مستونے لگے ہوسے
طاؤس کا قص تھا خدا ساز	تھے طائر خوش نوا
چلاتی تھی بلبل آؤ آؤ	نالہ کوئی با اثر ساؤ

آتشکار کہ معشوقہ دگر لب دن ویا سمن پیکر زیب آغوش وز نیت برخوف بادشاہ طلسم
سے کبھی رخ رنگ رخ زرد دلین محبت کا درد چاہنے والے کا پہلو نصیب ہم آغوشی حبیب
کبھی زلف سوکھنا کبھی لب و رخسار چومنا کبھی گلے ملنا گاہ سنبھل کر گردن کو درست کرنا گاہ ہنسنے
کبھی رونا ایک لمحہ میں تیوریاں چڑھ جاتیں کہانیں کھنکھاتی طائر دل کے صید کرنے پر لیس سچ تین
کبھی باتیں بزرگ لیلی و قیس ہوتیں یہ ہنگامہ راز و نیاز برپا دونوں دیا ر عاشقی کے

سر درستان روا کہ نظم

پھر آخر مٹھکئی بیتابی شوق	نہ ٹھہری ایک لمحہ کثرت ذوق
ہو سن لی کہ ہمت دیتے مکیب	اٹھاؤ شمع ساق نور افزا
دکھائے ملا زادہ اپنا جوہر	صدف کا خوشی منہ ہو جائے چہر
کھلے کچھ رختہ آئینہ صاف	جے بطن صدف میں انکسار
کہا پاس شرع نے ہاں یہ کچھ	ابھی لازم نہیں السار
رہے راحت فراموش دو عالم	ہو میں شرمندہ مستی خیز گھٹن

یہ شیرین و فریاد اس ہپاڑ پر سرگرم اختلاط تھے مہیا سامان انبساط تھے کہ فلک کو رشک آیا
یعنی پھر ان بیچاروں کو فراق کی مصیبت میں پھنسا یا وہ یہ کہ شاہ طلسم کا عیار آہو کا دوا
نام کہ عیار بھی ہو اور ساحر غدار بھی ہو اور صبح کو بزدل سحر کر کر تمام طلسم میں کپڑا ہو کر وادی

دشاہ کو اس سے آگاہ کرتا ہی آج بھی حسب دستور وہ بے شعور
آیا اور دوسرے پہاڑ پر مجمع عورتوں کا دیکھ کر بزدل سحر برن کہیں
شہزادہ میں ہنگامہ محبت گرم تھا وہ سب سے دیکھا اور غضبناک
رکروں گھر شہزادے نے بھی اسکو دیکھا کہ ایک ہرن ہمو دیکھ رہا
نہ ہو کر سر کیا ہرن چو کڑی بھر کر روانہ ہوا تیرا کڑا رنگ میں ترانو ہوا
اور اڑ کر چلا گیا کہ باش او مجرم ناشاد بڑا غضب کیا
تو نہایت بھی تو سب سے نا آشنا ہو + مزا ان لذتوں کا دیکھ کیا ہو + یہ کہتا ہوا
ایک طرف روانہ ہو گیا ملکہ نے جو یہ ماجرا دیکھا شہزادے سے کہا او شہر یار یہ کوئی ساحر میرے
باپکا ملازم تھا اب جا کر پر سے جو کچھ دیکھ گیا ہو بیان کر گیا وہ بہر گرفتاری آئینکا ہمو روز بد
دکھائیگا شہزادے نے فرمایا خداوند عالم مدد ہماری فرمایا گیا ملکہ نے کہا ہم اب بیان سے
اور سمت بھاگ جلیں اور چھپ رہیں شہزادے نے فرمایا کہ ہم اب کہیں بچائیں گے اور جو تم
ہمو سحر سے بیوش کر کے بجاؤ گی تو اپنی جان گنوا لیں گے ملکہ مضطربا چار ہو کر چپ ہو رہی
اور ترسناک بیٹھی نہ وہ چہرہ پر شاشت رہی نہ وہ انجمن آرائی نہ ہنسی نہ دل لگی کنیز بھی
ہر سمت پھر ناموقوف کر کے ملکہ کے گرد جمع ہو گئیں ملکہ یاس سے مٹھ ہر ایک کا تگنے لگی بیان تو
حالت خوف ورجا میں ٹھہرے میں اُدھر وہ عیار شاہ طلسم کی خدمت میں اسی حال زار سے
آیا بادشاہ دربار میں سحر کو شہستان سے آکر بیٹھا تھا اُسے دولت حاضر تھے کہ عیار نے تر
اپنے پاؤں پر لگا ہوا دکھایا اور ماجرا سے شہزادہ و ملکہ قسم کھا کر کہ سنایا شاہ کو غصہ آیا اُسوقت
چند جادو گروں سے فرمایا کہ جاؤ اور ان مجرموں کو گرفتار کر دو ساحر آتش بیان و جگر
زبان جادو اپنے مطیع اور ساحر لیکر روانہ ہوئے اور بزور سحر اُڑ کر بہت جلد اُس پہاڑ پر
کہ جہاں شہزادہ و ملکہ تھے آئے اور زمین پر اتر کر نعرہ زن ہوئے کہ باشید اے تیرے
روزگار ان تم کہان اب بھاگ کر جاؤ گے شہزادہ اُنکو دیکھ کر پلا رک آفراسیابی کھینچ کر انکی
جانب لپکا ایک ساحر نے کچھ افسون پڑھ کر دم کیا کہ یہ کرتاب زمین میں سما گیا شہزاد کا
یہ حال دیکھ کر ملکہ کو تاب نہ رہی گو د پھیلا کر بھی ساحروں کو کوستی کبھی دعا کرتی اور روتی تھی

شعلہ و شرارہ کنیزین ملکہ کارونا دیکھا آگے بڑھیں اور
 ٹرٹی جاتی ہو خدا تمکو غارت کرے اسکی بھولی صورت
 ایک ناریل اس ساحر پر سحر پڑھکا مارا کہ جسے شہزادہ کو
 سینے کو توڑ کیا غل اس کے مرنے کا برپا ہوا اندھیرا ہو گیا
 گودہ بکدار پر ٹوٹ پڑا پہلے ہی حملہ میں دو چار ساحرون کو
 بڑھا کہ شہزادہ مہوش ہو کے زمین پر گر املکہ کی کنیز
 نیز نگیان دکھاتی تھیں ہنگامہ عظیم برپا تھا کبھی کسی سی جی اجالا تھا کسی
 میں آتش سیان نے ایک ترخ شعلہ پر بارادہ ترخ کو اتے دیکھا فوراً زمین میں سما گئی
 اور پشت پر آتش کے اگر نکلی اور ایک تیر آتش کا اسپر ایسا مارا کہ اسکی پیچھ کو توڑ کر سینے سے
 نکلیا اور وہ مر کر گر اڑھا اخلر اور شرارہ سے سامنا ہوا اخلر نے چکر سحر کا اچھا مارا کہ اسکا زخمی
 اسنے بھی پیکان سحر کا مارا کہ اخلر کا شانہ زخم رسیدہ ہوا اس اتنا میں اور ساحر فرستاد
 شاہ طلسم بیان آئے فوج بیشمار ساتھ لائے نفیر سحر پھنکی جھانچہ بکنے لگے پر شور مچانے لگے
 کچھ انہی سی گانے لگے نزار ہا ساحران چند عورتوں پر ٹوٹ پڑا رائی ماش بنولون کا چھرا
 چلنے لگا ابر سحر بر سایہ پاشکستہ کنیزان ملکہ بھی خوب لڑیں لیکن کیا کر سکتی تھیں آخر زخمی
 سے چور ہو کر گرین ساحرون نے انکو قید سحر میں مبتلا کر کے ملکہ پر بھی سحر کیا کہ وہ بھی مہوش
 ہوئی ان سبکو اسیر کر کے تخت پر ڈال لیا اور روانہ ہوئے بادشاہ طلسم منتظر بیٹھا تھا کہ چکر
 پہونچے اور تخت پر سے اُتار کر ملکہ و شہزادے کو مع کنیزان سامنے بادشاہ کے لائے بادشاہ نے
 انکو ہوشیار کر ایا جب یہ اسیران سلسلہ محبت ہوشیار ہوئے دربار شاہی میں اپنے تئیں بایا شہزادہ
 و بچاہ نے پھر حمد و ثنا خدا تعالیٰ کی زبان پر جاری فرمائی بادشاہ نے سب اسیروں کو حکم
 قتل کرینکا دیا اسوقت ملکہ و مظلومہ کا عجب حال تھا کہ بال سر کے نقاب رخسار سے تھے عین
 زرد گلزار تھے پنجہ مرگان مردم دیدہ کا ماتم کرتے تھے اشک خونی روتی تھی گریبان صبر
 چاک دست ستم کرتے تھے دسبد شہزادہ کو بنظر یاس و حسرت دیکھتی اور فرماتی کہ نزار جانین
 میری تیرے ناخن پا پر تار میں اسی شہزادہ مجھ کو تجھ پر تصدق کریں اور قتل کروا لیں تو خون پنا

ن شہزادہ جو ابدیتا تھا کہ اس سربراہ زندگی عاشق کب مجھے ہوگا
لیون جتنگ زندہ ہوں کبھی تجکو قتل نہونے دوں گا آگے جو مرضی
سے تو نے کچھ مزا اپنے شباب کا نیا یا میرے مہمان تجکو ان ظالموں

مقدور نے وہ سامان ہر دکھایا	کہ فرق جسم و جان کا وقت آیا
کہان مہلت کہ اب کبھی گئے تھے	کہان ہم اور کہان تو ہے تھیں
خدا حافظ ہر اب تیرا چلے ہم	لیے جاتے ہیں ہمیں ہر کا غم
لحد پر میری آکر کرنا احسان	پڑھانا پھول م معروان ٹھہرا

شکستہ غنچہ بدول مہر اکوٹا | یہ کلمات حسرت و محبت عاشق و معشوق کے سنگر بادشاہ
کمال برہم ہوا اور جلا دے تاکہ تمام فرمایا کہ جلد ترسراں بھیاؤں کے جدا کر جلاؤ جھیل مستعد
قتل ہوا لیکن اہل دربار بھی ملکہ کے بیان پر زار زار روتے تھے دست بستہ خدمت شاہ پر عرض
رسا ہوئے کہ اگر شاہ ہمیت مقبول ہو عرض یہ بیماری + سکھ تراہد دوسرے یہ جاری +
اس مجرم کو خداوند بیا بان حیرت میں پھنکوا گئے تھے اب ہمیں معلوم کیا انکی مشیت میں کبدا
جو یہ دہان سے رہا ہو گیا از بسکہ یہ مقدمہ خداوند سن چکے ہیں بغیر انکی اطلاع قتل اس گنہگار
کو کرنا اچھا نہیں و نیز ملکہ کی مادر گرامی قدر ایک مرتبہ تو ناراض و رباب تنبیہ ملکہ ہو چکی ہیں
ابلی مرتبہ تو یقین ہو کہ اپنے دشمنوں کو ہلاک کر دینا انکی ہم جان شارون کے نزدیک کتاب
ہو کہ خداوند سے اس امر میں اجازت لینا ضرور چاہیے انکے حکم سے مادر کیا بھی سرتابی نفرمایا
اور حضور کے لیے بھی باعث بہبودی ہو۔ یہ عرض مقرران بارگاہ سنگر بادشاہ نے اپنے وزیر
صدف جادو سے حکم دیا کہ تم خدمت خداوند میں جاؤ اور سب حال عرض کرو اور جو کچھ وہ
ارشاد فرمائیں سن آؤ ورنہ حسب فرمان شاہ باتو فی خدمت خداوند میں حاضر ہو کر جملہ کو کث
زبان پر لایا خداوند حال سکے خود سوار ہو کر بادشاہ پاس آئے بادشاہ نے بہستور قدیم
شرائط تعظیم و تکریم ادا کر کے برابر اپنے بٹھلایا اس عرصے میں خبر گرفتاری ملکہ محل میں بھی
پہونچی ملکہ کی انا دانیان کھلائیان چھو چھو وغیرہ سر و سیدھے لگیں کوئی کستی تھی افسوس
میری گود کی پالی کسینے کہا ہو ہو چکی تیری جوانی کوئی پکاری یا سامری سیری فریاد کو ہو چکی

صاحبزادی پر سے یہ بلا دور کر دے کسی نے کہا ارے لوگو یہ
 پلائی کی آلا بلا لیکے مر جاؤں یہ حالت مادر ملکہ نے جوان
 بال پریشان کر یہ کہتی ہوئی شہستان سے باہر چلی کہ
 بصرہ جاتی ہوں اپنی بچی کا مرنا اکھ سے نہ دیکھوں گی جب باد
 سب عورتیں محل کی روتی بیٹھی ساتھ ہوئیں کھرام ٹرگ
 یہ کیوں چھری بیگناہ پر پھرتے ہو اس طرح کے کلمات کہتے
 یہ آئین خواجہ سراؤں نے دڑ دڑ کر خبر بادشاہ کو دی کہ
 آتی ہیں یہ سنا تھا کہ بادشاہ نے خداوند کی جانب دیکھا اس فردود باگاہ اینر دی نے
 حکم دیا کہ ملکہ کو مع اسکی کنیزوں کے قید سے رہا کر کے اسکی ماں پاس پہونچا دو ہم اسکا
 علاج کر دینگے کہ وہ نام بھی اس مسلمان کا اب نہ لیکے اور اس گنہگار کو بھی فی الحال قتل
 کرنا مناسب نہیں اسلئے کہ شہزادی اسکی عاشق ہو وہ فرط غم سے ہلاک ہو جائیگی جب
 میں اسکا علاج کر دوں اُسوقت اُسکو قتل کرنا یہ حکم سننے ہی ملا زبان بادشاہ نے بہت
 جلد تعمیل حکم کی ملکہ پر سے قید سحر آزاری اس کشتہ خیز عشق نے شہزادے سے کہا کہ مجھ کو
 بغیر تیرے رہا ہونا منظور نہیں سرکار عشق میں رہائی کا دستور نہیں شہزادہ قتل ابرو سے ہارنے
 فرمایا کہ او ملکہ جو قید غم سے چھوٹا وہی سہی تم رہا ہو کر محل میں جاؤ خدا نے چاہا تو میں بھی چھوٹ
 جاؤنگا میری اسیری کا تم کو کچھ خیال نہ کرو نظر بفضل خدا رکھو ملکہ مضطر یہ نصیحت سکر مصلحت
 رہا ہونے میں سمجھ کر داخل محلہ سر ہوئی مادر ملکہ سے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ حضور باہر چلیں
 ہم ملکہ کو لاتے ہیں وہ انتظار میں قریب دراستادہ تھی کہ ملکہ آکر لیٹ گئی اور رونے لگی
 مان نے کہا اری چھو کری تیرے غم نے مجھ کو جیتے جی مارا ہو تو نے خوب پیٹ سے پاؤں نکالے
 بین شالیش بھی کیا کہنا خوب باوا کا نام روشن کیا اور امان نگوری کا سر موڑا ارے
 میرے یہاں کی لونڈیاں بھی نہیں بھاگین اور چھپنا لین مشہور نہیں ہوئیں نہ کہ بیٹیاں
 غیر شکری سامری کا یہ بھی نصیب نہ نکا ہمارے لکھا کہتی ہوئی بیٹی کو لیکر اپنی جگہ سرائی اور
 باساٹش رہنے کو جگہ دی کہ وہ شہزادے کو ساحرون نے لیا کر اکیٹھ ان تنگ تارکین

میں پہر اتر رہا تھا نہ زادہ یا دین ملک کی مقرر یان کرتا بھی
 یان کرتا ادھر ملک دل ہی دل میں اس گرفتار زنجیر کا
 لڑتی حال ان دونوں وابستگان سرشتہ زلف و گیسو
 عیار مذکور ہوتا ہے کہ یہ عیب دینیک کردار حبیب
 جانب کوہ چلا گھاٹیان ہیاڑ کی طوکر کے قلعہ کوہ پر پہنچا
 وارزہ اسکین بنا تھا بیچ میں دروازہ بہت بڑا تھا اور
 بن داخل ہوا اندر قدم رکھتے ہی ایک آواز مہیب
 آئی دروازہ بند ہو گیا اور سنائی دیا کہ احوال گرفتہ ماندی ماندی تادور قیامت اینجا مانگا
 عیار نے اس آواز کی طرف کچھ توجہ نفرائی اور آگے کی راہ لی چند گام چلا تھا کہ ایک صحر
 پر خار وشت یزار میں گذر ہوا جہان کی زمین بھی تالیش آفتاب سے سیاہ تھی شبیرہ بھی
 مسافران صحر کی گواہ تھی غار ہر ایک تنور گرم تھا پتھر حرارت سے موم کی طرح نرم تھا
 ہوا سے گرم کے جھوٹے ہوا سے خاطر مفاسان سے کہیں بڑے چڑے دل و جگر جلائے فطرت
 سے رہر و دمان طیش کھاتے پانی نام کو نہیں چشمہ چشم بھی اشکون سے خالی زبان شرکان
 سے سوکھی سناتے پھیل میدان انسان نہ حیوان کف دست کی طرح منزوں کا بیابان بگو
 اڑتے درندے بھوکے پیاسے پھرتے طائر ہوش سرگرم پرداز ہر سمت سائیں سائیں
 کی آواز تیش آفتاب سے تمام بیابان پتھاریت کا ہر ذرہ آفتاب سے ہمہری کرتا کہیں کہیں
 جانور جو لٹکاتا تھا تا پانی کی تلاش میں پھر پھر اتنا زبان باہر نکالے تڑتا کیسے جوا ایک
 دو درخت تھے جلے ہوئے سوکھے ڈنڈ کھڑے تھے ان پر دو تین چلیں پوٹے ٹیکے لکھیں سنگ
 بیٹھی تھیں اور مانپ رہی تھیں سوز جگر کی سرد مہری سے کانپ رہی تھیں دل و گوار
 جلتا تھا زمین کے قلب سے شعلہ نکلتا تھا ٹھیک دو پہر کو تو وہ جھک آگ کی ٹھیک
 بنانا دانہ گرتا تو جھن جاتا کہ ایسا ت

ٹھیک ٹھیک کی جو جھکڑی دو پہر	جلنے لگتا ہے دھڑ دھڑا کر یہ دہر	چلیں کیا اندھے چھوڑ رہا گئے
پرفرشتوں کے جلنے لگے ہیں	مہر تھے پہ اپنے سچہ دہر	کرے ذرات پر جہان کے نظر

جن میں انسان و حشر

غرض ایسی ہی ہو جیسی تھی سخت

یہ عیار طرار پتیا د

دقتا ر بنا عذاب الناک

اٹھائے اُس زمین آتش بزرگوں کو کرنا تھا جب بہت پیا

اور طلسم کا معاملہ سمجھ کر کچھ دعائیں اس نے اور پر دم کر لیتا

اسی طرح جب دن ڈھلا اور آفتاب کی عرصہ فلک

اُس میدان گرم سے یہ بھی ٹھکرا ایک ایسے مقام

بھی سری تھی چشمہ آب بھی جاری تھا ہوا ٹھنڈی

آئی یہ ایک چشمہ کے کنارے گیا ہاتھ منہ دھو یا پانی پیا دن جو لم رکھا تھا سو جا کہ شب بھی

ایسے مقام پر رہنا اچھا ہے پس وہاں ٹھہر کر تماشا سے سبز زار سے دل پر سوز کو تراوت بخش

کرنے لگا دکھا کہ دور تک درختان سرسبز کے خرغے ہیں ان کے نیچے ہزار ہزار جانور چرتے

بھرتے ہیں نیل گاسے ہرن پاڑے وغیرہ بیشمار ہر سمت دوڑتے ہیں لیکن طرفہ ماجرا ہی

کہ وہ جانور بھی تو کلیں کرتے ہیں اور کبھی ایک مقام پر سب اکٹھا ہو کر شاخیں ایک

دوسرے سے ملا کر اس طرح روتے ہیں کہ دل سنگ بھی ان کے رونے پر آب ہوتا ہوا ٹٹکتے

دریا میں ہر ایک تن اپنا ڈوبتا ہوا سیارہ کو اس تماشے کے دیکھنے سے بڑا تعجب ہوا پھر دے

سوچا کہ یہ مقدمہ طلسم ہی ان جانوروں میں کچھ سرا رہی آگاہ اُس سے پروردگار ہی تم بھی یہاں

بہیت انسانی نہ ٹھہرو جانور نبود کیونکہ تو کیا حسد اور دغا عالم دکھاتا ہو اور فلک کیا بازی تازہ

بروے کا رلاتا ہو یہ سوچ کر کسوت عیاری سے ہرن کی کھال نکالی اور اپنے جسم پر اڑھتہ

کی گھنڈیاں قریب سینہ کے لگا کر زمین پر گرا اور ہرن کی طرح جست و خیز کرتا اور رنگ

بھی وہاں سے دوڑ کر انھیں جانور و نہیں اگر ملا اور انھیں کی طرح گریہ وزاری کرنے لگا وہ

دن لوگم باقی ہی رکھا تھا کچھ ہی دیر میں وہ زمانہ آیا کہ ساکن بیچ اسد نے غار مغرب میں بیٹھ

چھپایا اور آہوئے شب جست و خیز کر کے عرصہ عالم میں آیا طلسم

جو جمع جمع کر کے آیا آہوئے شام

بچھایا چاندنی کا ماہ نے داما

سر شام وہ جانور سب ایک سمت کو جیتن کر کے چلے

چلتے ان میں بیکارے بیکارے

نہ ہوا وہ سب کچھ دور جا کر ایک میدان میں جمع ہوئے ناگاہ سنا
 ہوا کہ سبزین سواٹھا مثل شمع کے روشن تھا اور کئی ہاتھ رکھتا تھا
 دے اور شیرینی اور روٹی سے بھری تھیں بس اس ساحر نے
 بنائے اور اسمین کھانا میوہ وغیرہ بھر کر آواز دی کہ اے مقیدان
 لکھا و سب جانور اس صدا کو سن کر دوڑے اور ان تھالوں میں
 اور بھی ایک تھالے میں منہ ڈال کر کھڑا رہا اس اثنائے میں وہ سنا
 رکھ چکا جس سمت سے کہ آیا تھا اور وہی روانہ ہوا عیار مذکور
 بھی کھانا چھوڑ کر اسی طرف چلا لیکن اس طرح سے کہ وہ ساحر تیر بھر فاصلے سے آگے اور یہ چھوڑ کر
 چھپتا ہوا اسکے پیچھے روان تھا صحرائیں چاند نیکی کیفیت تھی کو سون تک چادر نور بھی تھی
 کو ریا لکھلا تھا سبز گھانس پر شبنم پڑی تھی معلوم ہوتا تھا کہ دانہ پاس مروارید ریشم سبزین
 پر مئے ہیں جانور آواز دیکے چپ ہو رہتے ہیں تالاب اور جھیلیں بزرگ آئینہ مصفا میں نگہ
 ایک پالکوں سے نعلوں میں چرخ دابے کھڑے ہیں مرغابیوں کے غول کے غول کنارے اور
 پلوں پر بیٹھے ہیں قرقے ایک جگہ پروں میں سر ڈالے کھڑے ہیں جگل سے ایک آدھ ہرن
 بھی نکل آتا ہینڈک جھیل چشمہ میں اترتا ہینڈک کی جھین جھین سیڑی اُترتی سی عیار
 بنا اس کیفیت کو دیکھتا اس ساحر کے پیچھے دوڑ تک گیا آخر وہ جادو گر پہنچا اگر کے اُتر عیار
 تھم گیا اور اسنے دیکھا کہ اس مقام پر دو راہیں ہیں ایک راہ تو وہ ہر جہر وہ ساحر گیا ہوا دوسری
 راہ اسکے خلاف ہو سیارہ اس ساحر کا ساتھ چھوڑ دوسری جانب چلا اور ہرن کی کھال چم
 سے اتار کر ساحر کی صورت بنا چھوڑ کچھ دور چل کر ایک رخت کے نیچے ٹھہرا کیوں کہ کئی ہیر کا تھکا لاندہ
 تھا آرام پذیر ہو کچھ کھاپی کر لیٹ رہا اور باقی رات اُسی مقام پر بسر کی جب تارے ڈوب گئے
 بڑے بڑے تارے نظر آنے لگے ہوا سرد چلنے لگی درختوں کی کھڑکھڑاہٹ سے ہرن کی ڈارین دامن
 کوہ اور سیڑی نکلیں جا بجا سو سو پاس پاس کے غول پھرنے لگے کسیرت سے پاڑے
 کسی جانب سے نیل گائیں ظاہر ہوئیں کچھار میں شیر ڈکارا ہاتھی چنگھاڑا درختوں پر مرغ
 جھنڈ کے جھنڈ بولنے لگے ڈھیر چکارے جھیلوں پر گلوں نے چھویری لی مچھلیاں دم ہار گئیں

مرغابیوں نے گردنیں بلند کیں قرقروں نے ہر
 ہوا درختوں کے پتے چکنے لگے طمع ساز قدر
 آفتاب فرمایا کہ

کہ یعنی جب شب مثل رخ یار
 صدا دینے لگے مرغان گلشن

ہوئی پوشیدہ مشاوت کے
 سیارہ نماز

اسطون روانہ ہون اسی خیال میں تھا کہ ایک
 اسکے پاس گیا اور بطور ساحران سلام کیا اُسے وہ سلام دیکر گناہی بھائی کہا کہ آج
 ہوا اسنے کہا یہ بھی اچھو معلوم ہو جائیگا مگر اتنا بھگونا بلائیے کہ جدھر آپ جاتے ہیں یہ رستہ لہان
 گیا ہر اسنے جواب دیا کہ ایو عزیز معلوم ہوا کہ تو اس طلسم کا رہنے والا نہیں ہو عیار نے کہا آپ نے
 خوب پہچانا میں حوالی میں اس طلسم کی رہتا ہوں اور پہلے وطن میرا طلسم پوش رہا تھا
 بعض امور سے ترک وطن کر کے حوالی میں اس طلسم کی آ رہا از بسکہ مجھ کو سیاحی کا مزاجیت
 اس طلسم میں بھی آگیا اس ساحر نے کہا تو ادھر اٹا تم آگے طلسم کی چار راہیں چار سمت
 کی طرف ہیں ایک راہ دریا پر سے دوسری ہشتہ جرت کے پہاڑ پر سے اور دریا میں جو اور ہیں
 وہ ساکنان طلسم پوش رہا اور دیگر طلسمات کے لیے ہیں اور ان راہوں سے جو آتا ہے وہ کو
 پشت پر سے اس طلسم کے آتا ہے تم ادھر سے جو آئے تو اسطون کیونکر آگے شاید راہ بھول کر
 چلے آئے اور تم ساحر تھے اسوجہ سے بھٹکے ورنہ اسیر ہو جاتے عیار نے یہ سن کر کہا مان مدت سے
 آوارہ دشت دکوہ پھر رہا ہوں آپ تکیری فرا کر راہ پر لگا دیجیے اس ساحر نے کہا ایو عزیز جدھر میں چلاں
 یہ راستہ قلعہ طلسم کا ہے اور جدھر سے تو آتا ہے یہ راہ شہر جام کی ہے اور عالم اس شہر کا عقاب
 بن جام ہے اور صحرا سے طلسم میں وہ لوگ جو داخل حصار سے طلسم میں ہوئے ہیں انکو بیل گاہ
 ہرن آئے بنادیا ہے اور ہر شام دسحر کو ایک ساحر کھانا لیکر ان جانوروں کے لیے جاتا ہے جو کوئی
 نیا وارد نظر آتا ہے اسکو بھی وہ جانور بنادیتا ہے اب یہاں کچھ ہی دور آگے بڑھتے تو جانور بناتے خوب
 ہوا جو مجھے آکر ملے لو او میرے ساتھ قلعہ میں چلو اور میرے گھر پر چھو ورنہ بادشاہ طلسم کو خبر
 تمہارے آنکی ہوگی توجب بھی قید ہو جاو گے یہاں کسی غیر کے آنیکا حکم نہیں ہے مالک طلسم

بن ساحری ہم سب کا خدا ہوا میں ایک کام کو شہر جام میں گیا تھا
 نہ قریب تھا اس لیے جلدی واپس آیا سیارہ یہ گفتگو اس ساحر کی سنگ
 ابو توہر بن بکر اس صحرا میں ٹھہرا رہا ورنہ وہ ساحر جو کھانا لیکر آیا تھا
 نور بادیا غزل اس ساحر کے ہمراہ یہ بھی باتیں کرتا روان تھا کچھ ہی
 ہم پہنچا ایک حصن حصین بعد فرنگین بنا دیکھا ساحر ان شیر صورت
 قلعہ کے جو میدان تھا وہاں ہوم خانے بنے تھے اور بہت کچھ
 اس کا سامان تھا سیارہ مع اس ساحر کے اندر دروازہ کے داخل ہوا از بسکہ روک ٹوک
 اول درجہ بر طلسم کے ہوا یہاں کچھ ممانعت تھی یہ عیار سیرکنان آگے بڑھا عجیب شہر عظیم نشا
 آباد دیکھا کہ معمار عقل صناعات وہاں کی عمارت دیکھ کر حیران دہن رسام فطیر کا آنکی بلندی
 دیکھ کر سرگردان ٹھہر گئے وہاں زمین مصفا بسان آئینہ حصین لکشان فلک ہر راہ پر
 وجہان سے قربان دکانوں کی شانوں پر تصدق بروج آسمان رعایا وہاں کی جوان حسین
 ہر ایک شہر یا ملک تزیین و کائنات اشیا سے عمدہ سے مملو دکان ہر ایک خوب و بہر سمیت
 مہجینوں کی طرح داری ناز و غمزہ کی گرم بازاری زلف کا سودا ارزان نظارہ اپنے اوپر
 نازان کہیں صرافہ کھلا اسکے جواب میں دوسری جانب بزارہ حسین ہر قسم کا کپڑا بہت خاصہ
 تھا شفق کی اطلس سرخ وہاں کی اطلس کے سامنے شرم سے بزرگ کتان گلبدن زینت
 گلبدن ان جہان کی طرح ہر اسے میں بھی وہ وہ ہوا ہر نایاب کہ جس کے سامنے نگینہ آفتاب داعی جہان
 مہتاب اشرفیوں کے سامنے گنج ستارگان فلک کی کیا حقیقت فقر کا سفیدی قمر و ہون کے
 رو برو کم قیمت یہ عیار سیر کرنا جب چوک میں آیا یہاں ہر قسم کا اسباب عمدہ پایا کہیں حلوائی کہیں
 نانباں کسی جانب کڑنی سنگنی سرایہ حسن و ناز جمع کیے سب بیٹھے ہوئے حلوائیوں کی مٹھائی پر
 شیرین کامان جہان کی رال گیتی نانبائیوں کے کھانوں کو دیکھ کر نازان ہوس سینوں کے تنور
 میں گیتی کڑنوں کی ترکاریوں بر سبز رنگان عالم کا دل بزرگ سبزہ پامال ہوتا ہر اساک
 سبزہ خلد سے مقابلہ کرنے پر تیار تھا کہاں تک بیان شہر کیا جائے الحق وہ مقام گلشن
 رضوان سے بہتر تھا طلسم

غرض سیمین تنون کا گرم بازار	ہوا تھا ہر شتا
کوئی نقد دل جان و نون تیا	کوئی دوکان
کوئی زرین لباسون تر شتا	برنگ زرغنی

اس ساحر ہر اہی سے تعریف کرتا ہوا آخر اسکے گھر پر آئے انہی نے اسے کہہ دیا کہ تیرا
 بول تراکی کی گمانی سیارہ نے کہا میں اپنے شہر سے شراب لیکر بیٹھا ہوں اب میرا گھر
 اپنے پاس سے گلابی شراب کی نکالی اسکو بھی پلائی آپ بھی نوش فرمائی اپنے پاس سے
 شمعائی نکال کر کھائی اسودہ ہوا پھر سرشتہ سخن افاد کیا کہ ای برادر کا کام کیا ہوا ہے کہ
 مقسوم جادو کہتے ہیں اسنے کہا آپ قدیم سے یہیں رہتے ہیں اسنے کہا ہاں اسنے پوچھا کہ
 آپ کو تو عجائبات طلسم خوب دیکھنے میں آئے ہونگے اسنے کہا سب عجیب اقون سے یہ
 طرفہ ماجرا آجکل دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک شہزادہ بنیرہ حمزہ اسطرح سے داخل طلسم ہوا اور اس
 یہ سادہ کہ راجلہ ماجرا ابتدا سے انتہا تک اسنے شہزادہ قاسم اور ملکہ کا بیان کر کے کہا کہ اب وہ
 شہزادہ قید ہر کل روز حین خداوندی شہزادے کو بادشاہ برائے علاج سامنے خداوند کے لا لیا
 کیونکہ خداوند نے وعدہ فرمایا ہے کہ ہم شہزادی کے دل سے عشق اس مسلمان کا دور کر دینگے
 یہ ماجرا اس عیاں نے سکر دل سے کہا شکر ہو خدا کا کہ تباہ شہزادہ کا معلوم ہوا الحاصل تباہ
 اور ایک رات یہ اس مقام پر مقیم رہا جب دوسرے دن مینا سے دہر سے شراب نور ساغر
 مہرین لبریز ہوئی اور شب قیرو مثل عمر دشمن گھٹک گرم تو سن درہ بگریز ہوئی کہ بموجب بیات
 جمال صبح نے کی بارش نور

جہین خاک چلی مثل بلور	جد اپرو انون سے ہونے لگی
غم رخصت جو تھا خاموش تھی سمح	وقت بحر سیارہ نامور کمر پٹیکر ماساے بازار کر رہا تھا کہ

یکایک صدائے نقارہ و دہل کان مین آئی اور خلقت گروہ گروہ ایک سمت جاتے ہوئے دکھائی
 دی یہ حیران ہوا کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے اس اشامین اس ساحر نے اگر کہا کہ ای برادر تیاری کرو
 آج خداوند کے دیدار کا میلہ تو تمام خلقت اس شہر کی اور ہر سمت کی اس طلسم سے اگر جمع
 ہوتی ہے میں بھی جاؤنگا آپکو بھی چاہیے کہ تشریف لیجئے سیارہ نے کہا میری سعادت ہر سرے
 ایسے مقام پر چاؤنگا یہ سکر وہ ساحر اندر مکان کے گیا اور لباس تبدیل کر کے ایک جورا

روایا کہ تم بھی کپڑے بدل لو اسے بھی پیر میں بدل لیا اور وہاں سے
 میر کرتے جب بہت دور نکلا گئے ایک میدان کو سون تک کا نظر آیا
 سایہ دار نہایت بلند لگا تھا سایہ زمین پر چھایا تھا اُس سے آگے ہر
 مٹی اُس میدان میں خلقت کا جماؤ ہوتا جاتا تھا دو کا نذر حلوائی
 ہونے والے آتے جاتے تھے خیمے استادہ ہو رہے تھے بازار میں گنا
 مچلی اور بانائی نصب تھیں چوہین انکی الماس نگار سب تھیں
 چڑھتے تھے سونے چاندی کے تھے ساحران نامی سرداران گری
 فوج سون سون آتے جاتے تھے بیلدار لگے تھے چوتوں بنتے تھے دو کا نذر دکان
 جمانے جاتے تھے بچے پالین راوٹیان کندے بگا کھڑے ہوتے تھے نشان بازاروں میں
 سر بلندی دکھاتے ترسول آنر ٹرے ہرچم ہرچم پر تعریف سکندریں سامری کی
 تحریر پونے دو سو خداوندان باطل کا وصف تھیں جھیل کے کنارے چوترہ زمردین بنا اور
 اس میدان سے آگے بڑھ کر ایک گنبد بہت بڑا سنگ سبز کا بنا تھا آگے اُس گنبد کے باغ
 لگا تھا گرد باغ کے کٹھن کھنی تھا وہ بھی طلا سے اجمرا تھا اندر باغ کے طرفہ بہار تھی صنعت
 صانع گلشن عالم آشکار تھی جوانان بوستان مثل صالح پاک روش و نیک و نیچہ ہرجان ہر
 دست دعا سے عابد خوشخو صد برگ میں سجود و اندک کا شتا جعفری مطیع جعفر تیار نسیم حرمین
 تبرک نفس زابدان کا اثر و قدرت خدا کا ورق ہر برگ شجر سوسن زبان شا کینندگان داور
 متحدی بزرگ روشن ضمیران صاف باطن پوسے گل مشام اہل راز کی ساکن غنچہ مثل ہاں
 حقیقت آگاہان خاموش قمر یون کی زبان پر ضرب حق سرہ کا جوش کلیان صومعہ زابدان
 خوشبو سنبل یاد کہ یور قدرت میں آشفہ مویہ و آزاد بسان تارک الدنیا نہیں نہیں قمر یون
 لیے عشق حقیقی کا زینہ لالہ ہر چند کہ بسان در یوزہ گر سیاہ بہت لیکن قانع مست بہانہ
 الست لبیل و طیفہ خوان عبادت خانہ کبار ویدہ نرگس سے حقیقت بینی افکار یاہن

نسرتن معتقد ہوا ہے فصل آزار کہ ایسا ہے

خندان ہیں اسی کو دیکھ کر گل	اس گل کی چکاری ہو لبیل	انچون میں ہو صورت فکر
-----------------------------	------------------------	-----------------------

کیا انکو اسیکا تھا تصور

وہ گنبد جو ستراج باغ تھا واقعی ستراج بہار

اخضر گنبد تو غلط ہے بروج فلک چارم فقط

منع و کسبسان میٹھے تھے یاد خداوند سامی

تھے گھنٹے گنگے تھے سیارہ سے اُس سارے کہ اس باغ میں ہلکے گنبد کے ساتھ

کر رہے تھے کہا جب خداوند کے سامنے جائیگا اس وقت سجدہ کرے گا اس ایک خداوند

میلے کی سیر چلو کریں وہ ساحر یہ سنکے پھرا اور

دیکھتے لگے حسن چمن کا پیش نظر ہوا یہ رنگ

باز سے کہ جس سے جسم نازک نظر آتا ساق کی شمع دانوس پر بہن میں روشن پیر و اٹھ سے چھانٹا

تین اپنی نیرازوں جو بن ہاتھوں پر تھا لیاں برنجی رکھے چو کہیں انہیں جلا کے سوہن بھوک درجوں

رکھے سر سے ہانک آپ جڑاؤ گنبد اپنے جھم جھم کرنی جھیل کے کنارے آئیں اور مع بہن ہذا تین

جب غوطہ مار کر ابھرتیں مہر تابان برج آبی سے باہر آتا بہن جو بدن میں لیٹ جاتا زیر ناف برج تو

نظر آتا واقعی وہ ماہی کبیر حسن و جمال تھیں گوہر تابندہ قلمزم مہیاں تھیں ایک طرف تو ان قمر کو کا

جمع تھا ایک سمت یہ لہ جمع تھا دکانداروں کی پالین تھی تھیں دکانیں ہر رنگ کے اسباب

واجناس کی آراستہ اور سچی تھیں حلو الی تھا لو نہیں مٹھائی لگائے بیٹھے تھا آفتاب ماہ کی

تھالیوں کو شرماتے تھے مٹھائی وہ ذائقہ رکھتی کہ سکندر جیسے آبجیات کے لیے ترستا رہ گیا ویسے ہی

اس مٹھائی کو یاد کر کے ہر ایک تعجب کا اور ہونٹھ چاٹتا رہ گیا۔ ایک طرف ترکاری ہر قسم کی

دھیر لگی کنجڑن اپنا جو بن دکھائی سیف قن اسکا دیکھ کر اسباب و رہوتا انا رہتا تھا جو دیکھتا

سینے میں جوش محبت ضرور ہوتا شفتا لو بوسہ شفتیں کی رغبت دلاتے جاسن کو دیکھ کر لب مہی

اتو داسکے ہمیشہ یاد آتے۔ ایک جا بھگیا نہیں اپنا جلد جاسے تھیں دکانیں لگائے تھیں بال

کے اندر میزوں پر تھے رکھے تھے نیچے لگن میں بھیکے تھے پیائوں میں حلیم کھڑی تھیں چرس

بروم ٹھنڈے تھے سا بھانکا سا اہان شیدا کشمیر برسیو کا دم فدا یا قند کے کھونٹ تو بار بار

کھونٹ بٹھکے ساتنوں کے شربت وصل پیئے بروم بٹھکے دف اور وارہ بجا مقابہ سامنے کھلا آئینہ

ہولک بختی عاشق تن سامنے آنکے ٹہلتے عشق کی آگ میں جلتے کہیں
 جہاں ہی مقصود سرخروئی جہاں ہی مقصود عاشقان بے ساز و برگ کو
 اُن سبز رنگوں کے وصف میں زبان لال اکال آنکے منہ کا یا قوت
 قوت سرخی لب انکی ایسی خوشنما کہ بموجب شعر سرخی لب کے وصف میں
 کہا تو خون تھو کا + دکاندار دھکا کیا وصف کیا جائے ہر سمت عجیب ایش
 تھی دکانوں کے آگے ٹہنیاں اگر ناچیں پیڑے دھولک بجا کر گاتے
 استے کے کنارے فقیر چادرین بچھائے بیٹھے کوڑیاں پیسے بھٹکتے شہیدہ باز
 حجب پروردے بچھائے بیٹھے تخت کہا ہر سمت اٹھائے پھرتے دُفلے بانسری بختی ترسول
 پندول وہ گھٹے لاگین دکھاتے چاندی سونے کا گناہ اپنے استاد کی جو بولتے۔ ایک طرف گلفرو
 مار بیٹے کے پکارتے ساتی حقہ پلانے والے کہلاتے ہر ایک کے سامنے حقہ لیجاتے ہر سمت
 دھوم دھام خلقت کا اثر دھام نگرے با بجاتے بیٹے رئیس بنے ہوئے بیٹھے زریں گڑے طہان
 پر دم نکاتے اندر سجا بھگت سپر اگر وچیلے وغیرہ کا ناچ ہوتا آپس کی دل لگی بڑو نکا کھانا کی کیفیت
 عیش کا زیانا بہت ساحر کرمان کرتے جاتے گنبد کی طرف زمین ناکر قدم اٹھاتے امارے خطا
 پالکیوں پر آتے آگے لڑکوں کو بچھائے کھلونے سامنے خرید کر کے رکھے بہت ہاتھیوں سوار
 پھرتے ہر مقام بلند پر فرش بچھا منڈ بونکا دبان مجمع بعض مقام پر افیونی بیٹھے گھولا چلتا داستان
 ہوتی گئے تھلتے بازار میں کوٹوالی پیادے گشت کرتے چور بد معاش گھبرنے اسطرح جب
 دن کم رہا یکایک نفرو بون کی صدا سنائی دوی لکے امیر کے سرخ دزدور دے ہوا پر ظاہر
 ہوئے آنکے نیچے کئی سو تخت چمن بندی کیا ہوا گلزار ظاہر ہوا آگے اُن تختوں کے باجے بچے
 بارہ سو ساغر ملواریں کھینچے مرکب پرند سوار گردنکے اور ایک تخت پر ملک گوہر شاہ جلوہ
 فرما اور تختوں پر ناظران طلسم مکان قلعہ طلسم سوار تھے اور انکے ہمراہ کئی سو شیران سلطنت
 وزیران اہست اور بہت سی کنیزیں جادو گر سیاں پوشا کین نفیس پرز رہنے غرق در با
 جواہر پہنپا اگر ایک میدان وسیع میں اترے اتہوا کا برین شہر ساحران نامی ہر سمت سے
 آنے لگے بارگاہ بادشاہ کی استاد ہوئی خیام عالی شان رؤسا کے نصب کیے گئے بادشاہ

تخت سے اتر کر کئی سوشتیان زدہ گرد و ہوا کی ہوا میں پھرتے ہوئے
 تمام امیر و وزیر روانہ ہوئے اور اسی باغ میں اگرچہ قریب ایک سو چالیس
 دروازہ کھولا اندر گنبد کے تخت بہت بلند تھا جو اس دروازے سے منسلک تھا
 وہی بچہ شیطان سکندر بن سامری بیٹا تھا کہ تخت کے چاروں طرف سے
 وغیرہ کی بھی تھیں انہیں بہت پونے دو سو تھوڑے بچے تھے جن کے ہر ایک
 جاتے ہیں۔ تینا میتا دم خبیثا۔ نوری گاہے کا کچرا۔ گوسالہ سحر و شرا
 بقیا وزرین تن۔ تابوت مطلق صند و قحط خلق۔ سلاست و شہادت بقا
 فرعون شاہ نمرود شاہ۔ شاہ او شاہ۔ لہو و لک۔ جہولم جہولم ساری
 جمشید۔ وغیرہ اور ان سب کے گرد و سوز و اگر سوز رکھے تھے بخور ہوتا تھا بادشاہ اور سب
 امرائے ان سب کو سجدہ کیا پھر سکندر کو سجدہ کر کے نذر چڑھائی اور ہاتھ باندھ کر سامنے
 کھڑے رہے بعد کچھ دیر کے اپنے اپنے مطالب دینی و دنیوی عرض کرنے لگے خداوند نے
 حسب موقع ہر ایک کو جواب دیا بادشاہ نے عرض کیا کہ یا خداوند میری دختر کا علاج فرما دیجیے
 کہ اس مسلمان کا عشق اس کے دل سے جاتا ہے اس ابلیس زادے نے کہا آج کل مخلوق
 کو ہم اپنا دیدار دکھانگے اور ان کے مطالب بموجب اپنی مشیت کے برائے گئے کل تو اپنی لڑکی
 کو لانا اس کے لیے تدبیر مقول کی جائیگی ایسی کہ وہ بالکل اچھی ہو جائیگی بادشاہ نے یہ سنا سجدہ کیا
 بیجا یون نے سکھ اور نفیر اور کھٹے بجائے جو جو کا شور ہر سمت سے بلند ہوا بادشاہ گنبد سے باہر آیا
 اب ہر شخص میلے کا آئینہ اندر گنبد کے جانے لگا پوجا کرنا شروع ہوا وزرین چڑھنے لگیں نرائی
 روپیہ اور دوسے مٹھائیوں کے چڑھ گئے ہار پھول کی وہ کثرت ہوئی کہ تمام باغ کے درختوں میں
 صد ہا ہار لٹکتے تھے اور گنبد کے آگے پھول کا انبار لگا تھا کب سے بھر وغیرہ ہزاروں چڑھائے تھے
 ہر بجاری کے آگے دونوں کے دھڑلے روپیہ اشرفی بیٹیاں تھیں گنبد کے ایک طرف
 سے ہر ساد یعنی تہہ کے تقسیم ہو رہا تھا عورتیں ہاتھ باندھے گنبد کے در سے دھڑلے مٹا
 تھیں بعض مذہوت کرتیں بعض نکمیں ہند کے خداوند کے دھیان میں تھیں اسی پوجا پاٹ میں
 وہ دن آخر ہوا ادا قباب مثل گوہر شاہ گنبد فلک اخضر سے باہر اگر بارگاہ مغرب میں گیا

ب و سیارگان بزم سیاحان میلہ گنبد افلاک میں بسر کرتے خدایگانہ آیات
 دن کے پردہ شب | بڑھا صحن فلک میں خیل کو کلب | پھر آیا روشن شبنم کا بہت گام
 نام کا روشن ہوا نام | شام کو بادشاہ مذکور تو اپنی بارگاہ میں بھیکر میلے کی سیر کرنے لگا
 نین چراغ نئی روشنی ہوئی طلبوں کی آواز دور تک ٹھیکا کھانے لگی غوغاے مردمان
 ہم پر ہو گیا کچھ لوگ پھر کر گھر جانے لگے کچھ اسطرف سے آنے لگے کوئی ہماری کو
 فارسیان گسٹرف ہو کوئی اپنے لڑکے کو ڈھونڈ رہا تھا نڈیوں کے ڈیروں پر
 جماد و تھا داد عیش دیتے تھے جمیل میں کنول جلا کر چھوڑ دیے تھے تر تے تھے
 بھلیکڑ نوئی دکان کے سامنے مہتاب میں چھوٹی تھیں کسی کا کچھ گر گیا تھا ڈھونڈ رہا تھا میں
 جھگڑا قضیہ ہوا تھا لوگ دوڑتے جاتے تھے سرکاری ملازم پھر رہے تھے طول تقریر کیا گیا
 عیار نے بھی اندر گنبد کے جا کر اُس ساحر کے ساتھ حبابہ کیفیت ملاحظہ کی اور اُس سے کنا کنا ہی
 برا درتھھا رہے سبب سے آرام بھی پایا اور سیر بھی خوب کی اب ہم رخصت ہوتے ہیں یہاں سے ہمارا
 شہر کوئی نہ کوئی ضرور جائیگا ہم بھی اُس کے ساتھ چلے جائیں گے اُس ساحر نے کہا واہ صاحب
 ایسی میری تو بچا ہے اور دو چار دن تشریف رکھیے اس میلے کے آئیو الے کئی دن رہتے ہیں
 جلدی کیا ہی چلے جائیگا عیار نے اُسکا ناراض کرنا مناسب نہ سمجھا اُسکے ہمراہ مکان پر اُسکے آیا
 اور بعد فرائع اکل و شرب جب وہ گھر میں جا کر سو رہا یہ وہاں سے اٹھ کر باہر آیا اور میلے کی طرف چلا
 جب آبادی شہر سے نکل کر قریب اسی میدان کے کہ جہان میلہ تھا پہونچا ایک گوشہ میں کھڑا
 سو مہینہ روشن کیا اور آئینہ سامنے رکھ کر ایک عورت نہایت شکلہ کی ایسی صورت بنا طرہ
 زلف مشکفہ مہر یہ طرہ کیا کہ فرمان خوشبو جاری فرما کر چین و ختن سے خراج لیا روئے منور
 وہ نور پیدا کیا کہ سکھ مہر و ماہ کو کھوٹا کر دیا آئینہ کو حیران بنایا طلب سے باج لینا چاہا پیشانی نے
 یہ فوق پیدا کیا کہ شمع طور کو بجھا دیا شعلہ حسن مجیدیان کی سرکشی کو مٹا دیا ابرو سے خدا نے
 وہ بانگین ظاہر فرمایا کہ زامدون نے سحر اب اطاعت میں انکی جھکا یا تیرے گوشہ کمان میں سستی
 کار کے لیے چلے بیٹھنا چاہا آنکھیں عین حقیقت خود بینی سے آگاہ بینی الف ماہین لفظ ماہ کان
 جوہری حسن کی مدکان لب سرخ غیرت بخش لعل بدخشان دانہوں کی چمک مک پر گو غلطان

لوٹ میرے کے دل پر چٹ سبب قن کارنگ کمری
 کا قلب خالی برودوش لطافت سے ہم آغوش
 حساب بحر نور بھیناں کنول کے بھول پر زخم
 عاشق کی جان غنرل خمی کہ ابو شمس لکھنا
 شراب خورده دخی کردہ کشدی گز
 فریب چشم تو صد فتنہ رجاں خشت
 بزم گاہ چمن و شمس گد شمس
 صبا حکایت زلف تو در میان خشت

جب اس شکل و شمائل سے بیان ماہ کامل درست ہو چکا
 ساری زرد وزی باندھ کر دوپٹہ شبنم کا اور ہاٹکھوٹن سرسہ دیا لبون کو مسی آلودہ کیا ملک میں
 سینہ و روبر دست و پا تو منجھدی سے رنگین کیا مریع کار زبور کا نون میں اور باقی موقع و
 مناسب سے طللائی و نفرتی پہنا بزخی تھالی میں چوٹک ٹیگا جلا کر رکھا مٹھائی اور کچھ روپے
 رکھ کر تھالی اٹھا کر چیم چیم کرتا چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیت راہ چلتے ہو تو مردے میں نکم کرتے
 زندہ اعجاز مسیحا کو جواب تم کرتے + اسی طرح سیلے میں ہو چکر جہان مجمع نوجوانوں کا دکھایا
 انھیں میں سے ہو کر نکلتا اکیلی عورت رات کا وقت ایسی حسینہ یاروں نے جو اسکو دیکھا
 لگاؤ میں کرتے ہوئے ساتھ ہوئے کوئی کتا واہ اتنا غور نہا ہے کسی نے کہا یہ مرادون کی گٹھری
 کمان دیکھے کھلتی ہے ایک نے آوازہ کسا کہ دیکھا چاہیے یہ نقد انقد مال یہ دولت کسکو ملتی ہو وہ
 بکا رادزا ایک نگاہ اوہ ہر بھی تبسرا بولا یہ دل حاضر ہو اور جگر بھی کسینے کہا منہ پھر کر منہس دینا پھر
 ایک قریب آگرو یا ہوا اسے ادھالم نگاہ محبت سے ہان دیکھ لینا بعض جو مغز ز شرف کے لڑکے
 نئے بکرب ہوئے تھے وہ معقول گفتگو سے پیش آئے کسینے کہا او دولت بیدار کیا گنجینہ شرم
 و حیا تو نہ لٹائیگی اور نقد دل سہارا ہی بیجا نیکی ایک بھی تیری بہت اچھی ہوگی فدا کھڑ جا
 میری پیاری مجھ رسیا کو اپنا فراموش کیا کوئی دوہا پڑھنے لگا کوئی شعر عاشقانہ زبان پر لایا کہ بہت
 نہ جیا تیری چشم کا مارا + نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا + ایک نے بھرت دیا اس کہا کہ فرد
 نہ تھی توفیق اگر تو سے کی تو اتنا ہی کدیتے + جو آیا ہو تو خالی تو نہ پھر دشنام لیتا جا + پھر دیکھ

بعد شکر کہ مرنے کا خلش اٹھ گیا دل سے + جب سے ہوئے بدام
 + اس نازنین نے جب یہ کلمات عاشقانہ سنے ناز و غمزہ کے شکر کو
 حکم دیا یعنی کبھی تو ریان چڑھا کر استین پرین ہستی کو چین بچین کرو یا
 من دلبرن بلا کو گرا دیا شہیدِ سخن نظر کیا کبھی ہنس کر نمک خندہ سے
 فنان شیرین سے لہجہ شکرین کو نہ آشنا کیا دین بے نشان کا پتا
 جوانوں کو جلو میں لیے یہ شہر یار ملک حسن جمال قریب گنبد خداوند ہونچا
 میں امید پر تھم گیا کہ جب یہ بت رعنا پرستش خداوند کی کر کے باہر لگی
 اسوقت اسکو رام کر نیلے غرض یہ توڑ کے اور وہ قریب درگنبد ہو چکی رات چونکہ زیادہ
 آچکی تھی پجاریوں نے گنبد بند کر دیا تھا پو جا ہو چکا تھا جو لوگ باقی رہ گئے تھے وہ دوسرے
 دن پو جا کرنے کو ٹھہرے ہوئے تھے جب یہ عیار دروازہ کے پاس آیا پجاریوں نے کہا
 پھر جا کہ یہ وقت خداوند کے آرام کر نیکا اور عرش اعلیٰ پر جانیکا ہو اسنے کہا میں شکوہ کیا
 ٹھہر نہیں سکتی اسوقت گھر جاؤ گی تم دروازہ کھولو خداوند میری آواز سکر عرش سے
 فرش پر آتر آئینگے مجھ کو بلا کر آپ کی فلک اعظم سے چلے جائینگے پجاریوں نے کہا تم کو کیا خدا
 نے بلایا ہو اسنے جواب دیا میں نہیں ہوتی تھی کہ یکایک آپ منستے ہوئے گئے اور کہا جلد
 ہمارے پاس آ کہ تجھے بھریم بچین میں یہ سکر میں حاضر ہوئی ہوں تم بخانے دو گے تو میں شکایت
 تمہاری خداوند سے کر دیتی پجاری یہ کلام سکر در سے اور ایک نازنین سے اندر گنبد کے گیا
 سکندر گنبد کے ایک مقام عمدہ میں جو اہر نگار رنگ پر لٹا ہوا تھا اور جاگتا تھا سونے
 اور آرام کر نیکا اسکے یہ مقام تھا کہ پشت پر اس تنخانے کے جہان تخت بچھا تھا واقع ہوا
 تھا دروازہ تنخانے میں یہاں آنے کے لیے لگا تھا اس پجاری نے اسی در کے قریب کراہت سے غمزہ کیا
 کہ یا خداوند آپ جاگتے ہیں خداوند نے اسکو پاس بلایا اسنے جلد حال زن یا حسن جمال کے انکاء عرض کیا خداوند نے
 اپنی کراست غماہ کرنے کو فرمایا کہ وہ بندی قدرت سچ فراتی ہو یا نہ میں نے اسکو یاد کیا
 ہو جا جلد اسکو بھیجے پجاری اسوقت باہر آیا درگنبد واکیا اور اس نازنین سے کہا آؤ تو
 بندی مقبولہ خداوند یہ عیار تھا لی سنبھالتا اندر گنبد کے پوچھا ہر ایک چھوٹے بڑے

بتوں کو دیکھتا دندوت کرتا ہانتک کہ لشت تھا لکے
 کے پہونچا کر آپ پھر گیا اور یہ جو دروازہ سے نکلا ایک
 مومی و کا فوری روشن تھیں خداوند پنگ
 دیکھ کر اس عیار نے گرد پنگ کے آکر پھرنا شروع کیا اور وہ پھر پنا کر
 خداوند کو دکھایا ایسی صورت یہ بنا تھا کہ اس کے ہر جگہ پر
 لیکن ایسا حسن و نفیس اسکی نظر سے نہ آتا تھا کہ اسکی
 سے اٹھکر ہاتھ اسکا پکڑ لیا کھینچ کر پاس بٹھایا اسے
 اداسے شہر کر چھبکایا کہ خدائی کو خداوند کی خاک میں ملایا میخانہ چشم سے وہ ساغر بخودی
 پلایا کہ اس پر فروت کو نو جوانی کا نرادل میں سما یا پاس بٹھاتے ہی لپٹنے لگا خرمستی کرتے
 اس صنم نے اپنے خم ابرو کی محراب کا ساجد بنا لیا اسکے لپٹنے سے اسے سسکی بھر کر کہیا خدا
 مجھ کو اور بات یاد کر کے دے معلوم ہوتا ہو میرا بھی سن کیا ہو خداوند نے کہا اے مایہ ناز بیت
 مجھے بن یاد تیرے دم گذرتا ہو تو کافر ہوں + سحر سے شام تک میں ورد تیرا نام کرتا ہوں +
 اس شعلہ روستے سنکے اٹے ہاتھ سے ایک طمانچہ منہ پر خداوند کے مارا اور کہا بیت
 تو سر کی مرے ہر گھڑی قسم ست کھا + قسم خدا کی تیرے دل میں اب وہ پائینین + خداوند نے
 اس بات کو سنکر منہ بڑھایا اور بوسہ لب نشیہ بن لینا چاہا اس غمخوہ میں نے منہ ہاتھ سے رکھا
 اور آہ سرد بھر کر کہا ہر چند کہ اسوقت خداوند کی منظور نظر ہوں مگر مری قسمت ایسی ہو کہ آپ بھی کچھ
 میں خوار و بے اعتبار کر کے نکال دینگے خداوند کو اسکا رنج کب گوارا تھا گویا ہوا کہ اے باعث
 خدائی و زندگی من گو میں تمام عالم کا خدا ہوں لیکن تجھ ایسے بت کا بندہ ہوں کہ شعر خدا
 پیڑ میں چاک مایہ و بیان بادۂ ہزار جامہ تقویٰ و خرقہ پر ہیز + یہ کہہ کر اس مایہ سے لپٹ گیا وہ
 لسان حوصلہ خاطر آغوش سے تر کر نکلی اب ہنگامہ اختلاط جانہیں سے گرم ہوا کبھی خوش
 عاشق ہم بغل خیال مجھ سے دل میں نعل گاہ ہزار کبدن باہین گردن میں حائل کرتی کبھی
 خنجر ابرو سے غصہ تبا کر گھائل کرتی کبھی عاشق منت کرتا پاؤں پیر دھرتا معشوقہ کبھی شہ
 آنکھیں کر کے خراتی نیرنگی چشم قمان گردش دوران کارنگ دکھائی کبھی عاشق زانو مسک کرتا

سکی بھر کر سہاقی اسی اختلاط میں جملہ کیفیت خدائی کرنیکی اس
 دغا باز سے دریافت کی اور انگیا سے عطر بیہوشی کی شیشی نکالی
 خداوند نے کہا ہمیں نہیں اسنے انکو ٹھکانا دیا وہ بتیا بانہ لپٹا
 والدین اسنے خوب سینہ و رخ و شکم پر منہ اپنا رگڑا خوشبو سے
 روپاکی کچھ خیر نہ رہی بیہوش ہو گیا عیار طرار نے بچا لاکے اٹھا کر
 ب صندوق بہم پہنچایا اور اسکے کپڑے اتار کر اپنے رنگ و عن
 بنا اور اسکو صندوق میں لٹا کر بیہوشی کی ناک پر باندھ کر
 صندوق کو مقفل کر دیا اور ایک کوٹھری میں اٹھا کر رکھا کوٹھری میں بھی قفل لگا دیا جب
 اس امر عظیم سے فرصت پائی پلنگ پر خداوند کے لیٹ رہا اور بارام تمام سویا کیا جب
 عیار دہرنے صندوق مغرب واکر کے خداوند سارگان کو نکالا اور حجرہ عدم میں کو اکٹ
 ظلمت شب کو بند کیا کہ ظلم

سہر نیلگون نے ڈھنگ لا	روش عیار کی پھر رنگ لا	اٹھا پھر روئے شب سے رزہ
ور آیا مد میان برج عقرب	وقت سحر خداوند نقلی بیدار ہوئے بجا ریون نے اگر دندوت	

کی اور گنبد میں لا کر تخت پر بٹھایا خداوند نے ارشاد فرمایا کہ شب کو مابدولت نے ایک حور
 اپنے پاس سلانے کو بلائی تھی اب اسکو حبت میں بھیج دیا جو پس اپنا بھی دل اسکے پاس
 جانیو چاہتا ہی بجا ریون نے عرض کیا انکو پھر اسکو بلو ایجیے گا آپکے جانے سے سب بندے
 محروم رہ جائیں گے دیدار آج پائیں گے خداوند نے کہا اچھا بادشاہ طلسم کو حافر کرو آج ہم
 مقاصد پہلے پورے کرینگے یہ حکم سکر ملازمان دیر دڑے گو سر شاہ کو خبر دی کہ جلد چلیے یہ
 نصیب آئے کہ خداوند نے آپ کو طلب کیا بادشاہ مع ارکان دولت کے کشتیاں ر
 وگو ہر کی ہمراہ لیکر جانب گنبد چلا اُدھر بجا ریون نے گھنٹے ناقوس ڈنگے بجائے ہر ایک خبر
 ہوا کہ خداوند تخت خدائی پر آئے جو جن زن و مرد سامنے گنبد کے آنے لگے دروازہ
 گنبد کا کھلا و رشن سبکو نصیب ہوا اُدھر وہ ساحر جسکے مگر میں سیارہ مہمان رہا تھا صبح کو
 مقام عیار مذکور پر آیا اسکو نپایا سمجھا کہ وہ کل ہی سے جانے کو کہتے تھے شاید رات کو چلے

الحاصل لباس تبدیل کر کے خداوند کا دیدار

بھی سامنے آکر ہاتھ باندھ کر ستادہ ہوا سیار

خندہ دندان نکالیا اس اثنائین بادشاہ طلسم

اگر تخت خداوند کا طواف کیا پائے سر پر کیو بور

نے فرمایا کہ اپنا مطلب لی بیان کرد ریاسے رحمت

پوری کرونگا بادشاہ نے یہ سنکر برائے صحت

کامل عطا فرمائی شاہ نے اس عنایت کو دیکھ کر سجدہ کیا

کرنے کو یاد دلایا خداوند نے فرمایا کہ اس گنہگار کو پناہ

بجود حکم کارپردازان سلطنت دوسرے تہنزدادہ مذکور کو قید خانہ سے نکلوا یا تخت

ساحر حصار کیے افسون پڑھتے ہوئے سامنے خداوند کے لائے خداوند کی جب نگاہ تہنزدادہ

تجاہ پر شری حال زار اسکا دیکھ کر انسو بھرا آئے دل مضطر نے بیانی کی یہ عالم نظر آیا کہ مال سر کے

بڑھ گئے ہیں آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں صورت سے پریشانی کا اظہار دل میں یاد کیسے

یاد رہی پیر بہن بھی میلا کھیلا ہوا ہستان سپہر صاحبقرانی سحاب مصیبت میں پوشیدہ ہو یہ پروردہ کبر

ماز و نعمت یہاں قید کی آفت دلمین معشوق کا رخ فرقت مہر خموشی بردہاں فرحت و عشرت

گرزان دل بستگی عیان یہ صورت نمایان ایسا

جی خاک تن پر رنگ زمین

کہ جون خشک ہو ز گسبستان

بدن خشک زرد اسطرح تھادہ گل

سو وہ ہو گئے بڑھکے بدر کمال

گرا جیسے نکلے ہو پتہ کہین

وہ تن سرخ جو تھا سو سیلا ہوا

خران دیدہ ہو جسطرح برگ گل

خداوند نے دل میں تو لال کیا بظاہر غصہ سے منہ لال کیا

نہ آنکھوں میں دنق نہ تن میں یون

وہ جوڑا جو تھا سبز نیلا ہوا

وہ ناخن جو تھے اُسکے شک لال

اور بادشاہ سے اس مجرم کو چار یون کے ہمراہ جا کر شہت پر اس گنبد کے جو مکان کہ مابدولت

کی آرامگاہ ہو وہاں اسیر کرو آج رات کو میں اپنا غضب اس پر نازل کرونگا تاکہ ہنگام قتل

خدا سے نادیدہ جو اسکا خدا ہو مدد اسکی نہ کر گا اور یہ باسانی قتل ہو جائیگا آج اگر قتل کیا جائے

تو ہلاک نہوگا اور کوئی ایسا سبب پیدا ہو جائیگا کہ یہ چھوڑ کر آفت ڈھائیگا بادشاہ نے یہ یون

نہ آنکھوں میں دنق نہ تن میں یون

ایک یہ مسلمان ایسے ہی سخت جان ہوتے ہیں کہ مرنا نہیں جانتے
 شہزادہ کو تخت پر سے اُتروایا اور بیہوش بنو کر سحر کر کے کاندھ پر
 ہی کے ہمراہ مقام خواجگاہ خداوند بر بادشاہ خود آیا اور ایک ایوان
 کے بجھاویا زنجیر میں جکڑا رکھا سحر کی قید کو دور کر دیا پھر خدمت خداوندین
 خداوند نے فرمایا کہ آج کی شب اور اتنا دن تیاری قتل میں اس
 سامان مہیا کر دے کہ کئی ہزار نقارے اور قرنائیں شہنائیاں دل و
 ہزاروں ساحر ٹھہریں اور ہزاروں منتقلین تاشکی سلگائی جائیں کہ
 عود و رال و گول و غیرہ جملے اور حب صبح کو میں اُس مجرم کو ہرچ لٹاؤں ساحر ہزاروں بجلیاں
 سحر کی چمکائیں اور آندھیاں چلائیں یہ اسلئے کہ جب سنگام دُفع وہ چیخا جو کوئی اُسکی آواز خیر
 سن لے گا فوراً ہلاک ہوگا اس ہنگامے میں اُسکی صدا کیسے کان میں نہ جائیگی اور اس پر بھی بنا
 احتیاط ہر ایک شخص حاضر وقت کو لازم ہوگا کہ کان میں روٹی سے لے یہ سامان توکل سے لے لے
 جائے اور آج منادی ہو جائے کہ کوئی شخص میلے سے جائے نہیں اُس مسلمان کا غارت ہونا
 دیکھو اور جو شخص کہ میلے میں نہیں آئے ہیں اُنکے لیے تمام طلسم میں دھندھورا پٹجائے کہ وہ
 بھی اگر تاشادیکھیں اور تو اسباب سامری کے پوجے کا مہیا کر کے سواہر بوجا کر کہ انھوں نے
 یہ عنایت تیرے حال پر فرمائی یعنی ایسا مرتبہ تجھ کو دیا کہ تو نے اتنے بڑے ٹیچہ کو قتل کرایا ایسا
 ثواب کمایا بجز شکر و اگر نے سامری کے جتن کرنا اور شب بھر جلسہ عشرت جھا کر داد عیش و
 کامرانی دنیا صبح کو ہم اُس مسلمان کے خون سے ایک ایک ٹیکا سکے ماتھے پر دینگے کیونکہ
 اُسکا خون جہان گرتا ہر وہ جگہ بر باد ہو جاتی ہے پس دفعِ نحوست خون ریزی ٹیکا دینے سے
 ہو جائیگی تیری امید برائگی اور سب کے کارج سنپورن ہونگے عہد دولت بڑھ جائیگی سامری کا
 نام لے تجھ ہماری دیا ہو جائے کام لگ تیرا بجلا ہر بادشاہ یہ نصیحت سکر بادل شاد گنبد سے
 باہر آیا کارگزاروں کو حکم محکم خداوند ستایا اسی وقت نقار غلنے گرا کر درست ہوئے و منتقل
 آتشیں برسمت ہزار کھدی گئیں ہنون رال و گول ڈھیر ہو گیا ساحران نامی افسوں خزان
 گرامی ہزار با آمادہ سحر خوانی ہوئے ہوم خائے جنگلے یہ عالم تھا کہ ابیات

نزارون ہی سچے نقار خانے
جو گنبد تھا خدائی کا بہترین
خداوند جهان نے جو کہا تھا
وہاں ہو جمع اگر ساری خلقت
کوئی سیلے سے ہرگز گھر نہ جائے

بجے ہر سو طرب سے
نزارون من منگایا خود
اُسی صورت پہ پڑا
تماشا جو کبھی دیکھا ہوگا
نہ آیا گھر سے جو ہر

کے شادی کے وقت
کسی نے نہیں دیکھا
کے بعد
کے بعد
کے بعد

میں اور تمام طلسم میں غوغا مچایا نادان قتل شہزادہ ملک خدا ن ہوئے والہشت بہشت
یاد کر کے پریشان ہوئے کسی طرف تھکے بلند تھے کسی بلبل دل درد مند تھے زبان پر
مذکور تھا کہ اس دور زمانہ کا یہ ہمیشہ سے دستور رہا ہے کہ اولاد غریبوں کو خال میں ملایا
کیا نامورون کو مٹایا ختم

یہ مسافر خانہ ہی اوی غافل و عبرت کی جا
روز آتی ہو لب گور غریبان سے صدا

ایک دن ہونا ہی سب دلی اور اعلیٰ کو فنا
سلطنت دنیا میں کی تو کیا فیر کی تو کیا

شادی و غم ہوئے شاہ و گدا دو چارون

غرض جوق جوق ساحر ہر سمت سے میدان وسیع میں جمع ہونے لگے اور فرط عشت
سے تہمتہ لگاتے تھے یہ بچائے تھے کہ ہمارے ہی دل پر داغ کی یہ بہار ہی فلک کچھ تھا
برسر آزار ہی یہ نقارہ کو س حیل ہمارے ہی ہیں یہ سب دست ذلیل ہمارے ہی ہیں
یہ گھر ہمارا ہی برباد ہوتا ہی دل ہماری ہی جان کو قہار مٹولت گری جیسے یہ بجلی وہ خرمن
تو ہمارا ہی بد جسے ہم دوست سمجھے ہیں وہ دشمن تو ہمارا ہی حاصل مرام یہ سب بد انجام تو
مجمع ہو کر مشاق تماشاے قتل شہزادہ نیک نام ہوئے لیکن یہ خبر وحشت اثر اس کشتہ خنجر پر
دایر ملکہ منقشہ نیک سیر کو بھی پہونچی کہ شہزادہ والا گھر کل تہ خنجر ہو گا اس خبر کو اسکی مادر خستہ جگر نے
بہت چھپایا کہ ایسا نہو میری دختر فرط محبت و حق الفت سے اس سراپا مصیبت کے ماہر ہو کر
اپنے تین جوہر کرے لیکن اس خبر کا چھپنا بہت دشوار تھا قاعہ مستمرہ ہو کہ
جہ ہر مالک کی طبیعت کا میلان دیکھتے ہیں ملازم اس سبب کو ٹوٹے تباہ سے لیتے ہیں
کنیز دن میں جدا انیسوں میں علیحدہ چرچا ہو رہا تھا ملکہ مضطر نے چپکے سے ایک کو بلا کر پوچھا کہ

روتی ہوئے بلاتین لیکر کہا بی بی کیا کہوں ڈیوڑھی پر کا ہر کارہکتا
 کہنے والی بندی کو وہ خواہد اوند ہو یک قتل کرا گیا یہ سننا تھا کہ ملک
 سے فرصت ملی گریبان مبر جاگ کیا بتیابی دل سے چلا چلا کر روئی
 اُس ایوان سے دوسرے قمر میں چلی گئی اور مخفی ملازموں کو قمر
 نے بیان تنہائی جو مہولی ملک شوریہ سر نے حال اپنا تباہ کیا فر شخاک
 ملی اپنی بربادی دکھانے لگی وہ آہ جانکاہ کی کہ فلک کو اپنی چھاتی
 خاک میں بچھا تھا چاند پر خاک ڈالنے کا غم نے ارادہ کیا تھا بلبلاتی
 تھی یہ زبان پر لاتی تھی خمسہ

کیونکہ خوناب سے چشم اسکی نہ پر ہم ہو دے	نوحہ گر کیون نہ وہ ماتم زدہ ہر دم ہو دے
مخمل عیش میں کیا خاک وہ خرم ہو دے	جسکو ای جان جدائی کا تری غم ہو دے
خانہ عیش کے خانہ ماتم ہو دے	

سب طبیبوں نے جواب سکودیا ہوا ہو	بستر غم پہ وہ مردہ سا پڑا ہوا ہو
حال کیا پوچھتے ہو حال بُرا ہوا ہو	ترے بیمار کا یہ حال ہوا ہوا ہو
دست دیاد کھیتے ہیں لوگ کہیں مہر ہو	
اسکے بن دیکھے ہوئی ہر مری حالت جیسی	کسی دشمن کے بھی دشمن کی نہو دے ایسی
چپکے بیٹھے ہو یہ ہر دوستی مجھے کیسی	ہمد مو کوئی تو نہ سیربتاؤ ایسی
دیکھنا اسکا میر جو کوئی دم ہو دے	

پیش اس لکی مری دیکھے تو بجلی بھی ہے	سکے فریاد جگر عسجد بھی بھاگے ہو ہے
اور اس دیدہ گریبان میں ہن آنسو وہ بھر	اپنے رونے کو ابھی ابر فراموش کرے
دوبرو اس سے جو یہ دیدہ پر ہم ہو دے	

بستر غم سے بھلا اکٹھ کے میں کیونکر جاؤں	محنت دریغ والم تیرے سوا کس سے کہوں
س مرض سے تو مرا حال ہوا ہر یہ زبون	جرات اب سانس بھی مان میں تو نہ بے سکتا ہوں
ایسی کر فکر کہ یہ درد تو کچھ کم ہو دے	

اسی گریہ وزاری میں وہ زمانہ آیا کہ آفتاب کی غارتی میں ہوا کی طرح
 اور دیدہ ثوابت اشک شبنم سے ہمراہ کہ ہر ایک کی
 کہ عمر روز گھٹتے گھٹتے کیا رہا ہوئی ساکت لاش کی
 بشکل آہ مظلومان پروردگار سایہ دیو شب پر جو اس پر ہوا ہوا
 گو دین اٹھا کر دالان میں لائیں پلنگ پر مردہ کی طرح ڈال دیا کہ سلاست لکھن
 لگین اور کلمات افسوس زبان پر لائیں ایک نے کہا اسے اس ناشاد کی تقدیر جو اس کی
 ہوا تیغ اجل سے گھائل ہونا مراد تہ خاک گیا دوسری نے کہا بھلا اور تو اس کی داغ دہ
 تھے کہ مر کر معشوقہ کو فراغ دیتے تھے اس شہزادے کے ساتھ تو ملکہ بلیس نے کیا کیا پاپ
 نہیں کیے تیسری نے کہا سچ تو ہے چھال اتنے سے سن میں یہ مشہور ہو میں تھو تھو اب سے
 دور تھکا ریاں اس تھی سی جان نے نہیں خون خرابے ہوتے ہزاروں کی جان جاتے انھوں
 نے دیکھی واسے مقدر کہ وہ پھر ہاتھ نہ آیا فلک نے یوں دونوں کو ترسایا ایک شب چن سے
 نہ گذری کوئی حسرت بھی نہ نکلی ایک اور بولی کہ اب اس پر ارمان کا بچنا مشکل ہو درپیش
 صبح ہی شام عدم کی منزل ہو دوسری گویا ہوئی ہاے یہ چاند خاک میں بجا بیگا ارے لوگو
 سکندر بھڑوا کیا پائیگا جو ان دونوں کی جان لے گا ایک اور گویا ہوئی کہ ادلی ایسے تھے
 میری آنکھوں نے بہت دیکھے ہیں گھر سیکڑوں بگڑ جاتے دیکھے ہیں اس محبت پر خدا کی مار اسے
 ہزاروں باغ پھلے پھولے برباد کر دیے کیا کیا نہ داغ دیے کون کون سے خانان نہ اچھے
 کس کس کے گھر نہ بے چراغ کیے کوئی دشت مصیبت میں آوارہ ہوا کوئی شہر بشہر مارا
 پھر افلک بھی اختر دن سے سینہ پر داغ رکھا ہے غنچوں نے داغ ہر باغ رکھا ہے ظلم

یہ کی کبھی یہ زلف شبگون	کہ سلسلہ ہر پائے محبنون	زخموں کے لیے کبھی آنکھوں
سینے میں کبھی یہ نوک پیکان	چھالا ہے کبھی تو یہ کبھی خار	منصور کبھی ہے یہ کبھی دا
کہ بارش اشک شکیباران	کہ سوزش جان بہتہ اران	یہ تو اس اندوہ غم میں مہر و

نالہ و شہیون میں ملکہ کی جان پر ہزاروں طرح کے رنج و محن جب آنکھ عیش سے کھل جاتی ہے
 کیا بیان ہو جو گزر جاتی ہے روپیٹ کر پھر ہوش ہوتی عالم رویا میں بھی ادھر تو یہ حال ہے شہن

چند روز غنا قریب شام تخت خدائی سے اتر کر اپنے مقام آرام میں
 بیٹھ کر شہزادہ با تو قیر جلوہ فرما تھا شور زنجیر جاوش بارگاہ مقاصد
 نے جاتے ہی دروازہ اس مکان کے بند کر دیے اور قدم
 باعث کے گرا شہزادہ حیران تھا کہ یہ سجد و خلعت طلسم میرے
 اشخاص عیار مذکور نے عرض کیا کہ آپ متحیر نہ ہوں میں آپکا خادم
 نے یہ سنگ قید توڑا چاہا عیار نے منع کیا کہ اس زنجیر کو ربا
 سے ہٹکری بڑی دور کردین اور مجھ واکر کے صندوق سے سنگ
 کو نکالا پھر رنگ روغن عیاری لگا کر شہزادہ قاسم کی ایسی صورت اُسکو بنایا اور شہزادہ
 مذکور کو اُسکی صورت پر درست کر کے لباس شہزادہ کا اُسکو اور اُسکا لباس جو آپ پہنے
 تھا وہ شہزادہ کو پہنچایا اور جملہ راز خدائی کا شہزادہ سے عرض کر کے بتا دیا کہ صبح کو اس طرح اس
 گہر کے قتل کریں گے کہ سامان کیا ہو آپ وقت سحر سامنے گنبد کے اُسکو لٹا کر فریخ کیجے گا
 جب اسکے سر غل پھاٹنگے لوگ نقارے بجائیں گے ساحر بلیان چلائیے علامت اسکے مرنے کی
 کسی پر ظاہر نہ ہوگی آپ چندت خدائی کیجیے اور راز طلسم سے آگاہ ہو کر طلسم کشائی کیجیے شہزادہ
 فرمایا یہ جو کچھ تم نے کہا میں نے قبول کیا لیکن سجدہ میں اپنے تئیں نہ کرؤ گا سجدہ خلائق نہ بناؤ گا
 عیار نے عرض کیا کہ اس مصلحت سے آپ تو یہ سجدہ کرائیے تاکہ ابد تک رسم بت پرستی کو مٹا
 خداے یگانہ کا آئندہ کو ساجد ہر ایک کو بنائیے حق تعالیٰ آپکی نیت دل سے آگاہ ہو معاف فرما
 مواخذہ نہ کرے گا یہ کلمات شکر شہزادہ نے فرمایا اچھا یہ بھی سمجھنے مانا کہ میرے قتل کا ڈھنڈورا
 جو تم نے بٹوا دیا ہے اگر ملکہ ہفتہ نے اس حال کو سنا ہوگا تو اپنا کام تمام کیا ہوگا اُسکی کیا تدبیر ہو
 عیار نے عرض کیا آپ یہاں کھانا نوش فرما کر آرام کریں میں ملکہ کی خبر کو جاتا ہوں اور انکو بھی
 اس حال سے مطلع کیے دیتا ہوں صبح کو بادشاہ سے حکم دیجیے گا کہ اپنی دختر کو بلا سم علاج اُسکا
 کردین جب وہ بلائے کیے گا چندے اسی گنبد میں ملکہ رہے تو اچھی ہو جائیگی شہزادہ یہ بیان
 شکر فرمود ہوا اور عیار نے کلیپ و کیاب کسوت سے نکالا شہزادہ کو کھانا کھلایا کھلا بیان شراب
 کی نکالین اور جام سامنے رکھ کر کہا میں جاتا ہوں آپ کسی بچاری کو بلا کر بانو کن دیو ایسے اور

آرام فرمائیے یہ لکھ سکندر کو وہی طوق و زنجیر سزا دے گا اور اگر وہ اس سے باز رہے گا تو اس کی
جو آنکھ کھلی خدائی کا بالیٹ ہو گئی تھی ہر چند بڑا بڑا گڑبڑ کا گڑبڑ نہ ہو سکتا تھا
بالبتہ زنجیر کیا کر سکتا تھا نا چار چپ ہو رہا لیکن دل سے کہتا تھا کہ رستہ کا وہی سارے
غائب غلہ یہ باجرا ہی کیا ہے غرض بعد درستی جلا سور عیار مذکور کندار کردیور اس کے
پھاند کر جانب الیوان بادشاہی روانہ ہوا اور دروازہ شہستان کے اگر ایک سیاسی کی
ایسی صورت بنکر کھڑا ہوا کچھ عرصہ میں ایک کماری کسی کام کو اتر رہی تھی اسے اسکو سلام
کیا اور کہا میں بڑی دیر سے منتظر آپکا استاد تھا اسے کہا لوگوں کو کہا میں بادشاہ کے پاس
ہوں انھوں نے میلے سے یہ کٹر عطر کا خرید کر کے بلیم صاحب کو بھیجا ہے کہاری نے کہا لاؤ
وہ کسان ہی اسے ایک کٹر عطر بیوشی آمیز کا کر سنے نکال کر چاندی کی کشتی میں رکھ کر تورہ پوش
ڈال کر اسکو دیا جب وہ لیجانے لگی اسنے کہا بی مہری لوشیشی تم بھی لو اسمین سے نہ لینا مجھ
بدنامی آئیگی اسنے کہا دولی میں کیا چور ہوں اسنے کہا نہیں کیا ہوا لوشیشی لو یہ لکھ کر ایک
شیشی اسکو بھی دی اسنے لیکر سو گئی کہ دیکھو یہ عطر کیسا ہے سو گھنٹا تھا کہ بیوش ہوتی اسنے
وہ کٹر اور کشتی وغیرہ لیکر پھر کسوت میں رکھی اور پرانی چادر سے ستر پوشی اسکی کے کپڑے اسکی لیے
اور اسکی ایسی صورت بنکر داخل شہستان ہوا ہر سمت محل والیوں کا ہجوم دیکھا قصر الیوان کی در
وشان نے آئینہ و اطین بنایا شہر ہو کر بے اختیار زبان پر لایا کہ بیت باغ رضوان میں کہاں
ایسی ہو دلچسپ بہار۔ ان کے معشوقوں پہ سو جان سے حورین ہیں نثار و ہر سمت شاہان
طناز پانچے گلایوں پر دالے دوپٹے کا ندھوں پر ڈھلکائے ہوئے ہزاروں انداز و ناز سے
پھرتے دم خرام محشر بپا کرتے رات کا وقت شمع و چراغان روشن صحن میں چو کا لگا پلنگوں پر جو
کوئی نیند میں غافل کوئی اکل و شرب میں کوئی لہو و لعب کا شاغل کہیں چور کہیں گنجیفہ کہیں
ستار بجیا بائین کا ٹھیکا کہیں کہانی ہو رہی کہیں شعر خوانی ہو رہی کہیں پردے ٹرے ہوئے
چاہنے والے در پردہ فرسے اڑاتے شام تہی سے پہونچے ہوئے کہیں دولی آہ کی صد کہیں
نقے اڑتے بھتیان کہنے کی آواز برپا فلما قنیان و اغتاسیان کا ندھے پر رکھے ہر سہ پر
ہلکتیں باریدار نیان اولوں کے قریب جاگ رہیں مہربان بھولوں سے آراستہ پلنگوں پر

لیکن محل کے نوکروں کی گریا کا بیاہر جائے ہوئے صحن میں گڑا ہی
 نوکرا دہان مجمع بعض کم سنیں چھوٹی چھلیا کھلتیں دہان غنچہ زنا زنیان
 بن عیب ثواب آپس میں لگتیں یار دگر بے سنے جاتے کیسے طرف سے
 وہ جواب دیتی جی باجی جان آئی حاضر ہوئی کوئی اپنی کنیز کو پکارتی ار
 سن آواز آئی کہ حبلہ حضور چوکی پر گئی ہیں کہیں سے یہ صدا پیدا کر دیا
 مانی کے گھر سے مرزا آئے۔ غرض یہ عیار بھی اٹھلاتا آپ ہی آپ
 چلتا تھا وہ کہتی تھی کہ بی مہری آج کسا تم نے بھنگ بی ہو جو دھکے
 میں ہو کہ ہر وقت بوتلین چڑھاتی ہو اور ایک ایک کو تھکا لیاں سباتی
 ہو لو صاحب میں نے ہزار دفعہ کہا ہے تم میرے منہ نہ لگا کر دھبلا میں دھکے دیتی ہوں یا تم میرا
 کرتی پھرتی ہو یہ کہہ چمکتی ہوئی لنگا پھر کانی آگے بڑھ گئی اور کہا صاحبو آج چھوٹی حضور کی
 کوئی خبر نہیں لیتا یہ جو اسنے کہا ایک مس عورت نے اسکو بلایا کہ مہری ذرا ادھر آؤ اسنے دیکھا
 کہ چوکا تخت کا پچھا ہو اُسپر ایک عورت کمال زیب و زینت تکیہ لگائے بیٹھی ہو یہ سمجھا کہ اس
 عورت کو عمدہ کوئی ہو یہ سمجھ کر اسنے قریب جا کر تسلیم کی اسنے کہا بی مہری بیجو یہ سلام کر کے تخت
 کے کونے پر بیٹھا اس عورت نے اسکے نزدیک آکر کہا بی مہری چھوٹی حضور نے جیسے اس
 شہزاد کا قتل ہونا سنا ہوا اپنا حال تباہ کیا ہو بھاڑ میں جائے ایسی عاشقی جس سے اپنی لعل سی جان
 جاسے آیا کہ چھال گیا کہ چھال میں تو آگ لگاتی ایسی محبت کو اب چھوٹی حویلی میں مردہ سی
 پڑی ہیں نہ کھاتی ہیں نہ کچھ بات کرتی ہیں تم دیکھ لینا یہ لڑکی اپنی جان دیگی۔ مہری نے کہا
 آپ سچ کہتی ہیں لیکن قصور معاف کبھی حضور نے بھی یہ کھیل کھیلا تھا اسنے کہا دہائی نوح
 چھائیں بھوئیں محکو یہ مرض کبھی نہیں ہوا کہاری مشک کر اٹھی کہ بی بی بیجو ایسا کوئی چھتیا چھتی
 نہیں وہ کون ایسی شمس ہو جس میں لکڑی نہیں اچھا جب آپ اس مرے سے آگاہ ہی
 نہیں تو میں آپ سے کیا بیان کروں یہ کہہ دہان سے ہنستی ہوئی پتا تو معلوم ہو چکا تھا چھوٹی
 حویلی میں آئی یہاں ملکہ بلنگ پر مردہ کی طرح پڑی تھی کنیزین رو رہی تھیں کہ اسنے آتے ہی
 کہا میں اپنی شہزادی کے صدقے قربان نثار کیسا جی ہو میری حضور کا یہ کہہ بلنگ پاس

اگر باتوں داسے لگا ملکہ نے انکھ کھول دی
 جھک کر چلے سے کہا میں شہزادے کی فریاد
 ملکہ یہ کلمہ سنکر جلد اٹھ بیٹھی اور گویا ہوئی کہ اسے
 دل اڑا جاتا ہو جاؤ سب اپنے اپنے مقام پر
 کچھ پیام لائی ہو پس تجلیہ اسمقام پر کر دیا اسوقت
 ہوں نام میرا سیارہ ہو کھین اطلاع دینے آیا میں کہ شہزادہ کو میں سے پھر لیا ہو اور
 سکندر کو پکڑ لیا ہو کل خداوند ہی ذبح کیا جاتا اور شہزادہ شکل سکندر ہی وہ ملکہ اپنا
 سے لکھ بلایا گیا پھر آگے جیسا ہوگا تمہارے ظہور میں آئیگا اطمینان کامل رکھو اور چین
 سے آرام کرو غم و الم جانے دو ملکہ یہ سنکر فرط عشرت سے دلشاد و بند غم سے آزاد ہوئی چہرہ
 سرخی آگئی گل گل شکستہ خاطر ہوئی پھر دل سے کہتی تھی کہ ایسے نصیب میرے کہاں ہیں
 جو کوئی دم خوشی سے گزرے اس کہاری نے میری جان بچ جانیکے لیے یہ فقرہ بنایا ہو
 عیار نے اُسکو دوبارہ مکر دیکھ رنگ روغن رخسار سے اپنے دور کیا اور اپنی اصلی شکل
 ملکہ کو دکھا دی اسوقت تو ملکہ کو کچھ یقین آیا اور تسکین ہوئی اپنی محرم راز کنیز دن اور
 انیسون کو بلا کر اس راز سے آگاہ کیا اور زرد جو اہرنگا کر بہت کچھ سیارہ کو دیا اسنے عرض کیا
 کہ باقبال حضور و بانضال رب حقور سب کچھ میرے پاس موجود ہو یہ میری جانب سے کنیز کو
 دیتے ہیں یہ کہ شہزاد کی انگشتی نشانی لیتا آیا تھا وہ ملکہ کو دی اور اپنے سامنے کھانا
 کھلایا پانی پلا یا پھر رخصت ہوا اور اسی قصر کے دروازے سے ملکہ نے اپنی کنیز کے ہمراہ
 باہر ہو پھوڑا دیا اور ہر کچھ عرصہ کے وہ کہاری جبکو غیار بہوش کر آیا تھا ہوشیار ہوئی اور
 تنگ اپنے تئیں دیکھ کر سمجھی کہ وہ ٹھگ تھا جو عطر دینے آیا تھا خیریت گزری کہ تیری جان بچ گئی
 مگر اب اسی بہتیت سے بادشاہ سلیم کے سامنے چل ورنہ سونے کی پھلی اور تمغہ جو تیرے
 سر پر لگا تھا اُسکے جانے کا کسیکو یقین نہ آئیگا سب کہینگے اسنے بیچ لیا ہوگا غرض وہاں
 در دولت پر اگر رونے پٹینے لگی کہ فریاد ہی میں لوٹی گئی سپاہیوں نے قریب آکر پہچانا اور
 حال پوچھا اسنے کیفیت بیان کی وہ سب خائف ہوئے کہ اسکے ٹوٹنے کا بہین لوگوں پر

کے کہا جا محل میں حضور سے اپنا ماجرا بیان کو ہاں در محل کے آئی بادشاہ
ت عرض کی اس اشامین وہ عورت جسکے پاس سیارہ تخت پر بیٹھا
سے کہا ابھی کچھ دیر ہوئی جو یہ کہاری چھوٹی حضور کا حال مجھے پوچھتی
واقف بھی نہیں کہ آپ کیا کہتی ہیں بادشاہ بگیم حافلہ ہی سمجھ گئی کہ
کھاری کس کا بھید ہے بس اس کہاری کو زلف دلہا اس و تمغہ کے عوض عنایت
تھ سے نہ نکالنا ہم تحقیق کر کے ٹھٹھک کو سزا دینگے کہاری اپنے متقا
ر عیار مذکور جو محل سے روانہ ہوا سیلے میں اگر ساحر کی صورت بن کر سیر
کر تا رہا یہاں تک کہ وہ رات تمام ہوئی یعنی ظلمت شب سنو لیا کہاری کی طرح بیہوش ہوئی
اور آفتاب مثل عیار محل سے مشرق کے نکلا میدان فلک میں آیا سیلے کو اکابر عیادت ہوئے

نیا لایا ہر چرخ نیلگون رنگ	شفق کا صاف چمکا مثل خنک	ایک ایک شور کا اٹھا جو طوفان
نکل شب کی گئی اکہارگی جان	آج سیلے میں دھندھورا پٹنے سے بڑا مجمع ہوا تھا جو لوگ نہ	

آئے تھے اس سیلے میں وہ بھی آئے تھے پہلے روز سے بھی آج دونا جماؤ تھا صبح ہوتے ہی
گنبد کے سامنے ہر زیارت خداوند سب جمع ہوئے خداوند نقل یعنی شہزادہ قاسم بھی خلیفہ
سے باہر اگر تخت خدائی پر جلوہ گر ہوئے ہر ایک نے سجدہ کیا سیارہ بھی سامنے حذوق
کے گیا اور اسنے وضع اپنی ساحرون کی ایسی بتائی کہ صورت اپنی اصلی رکھی ہو اسیلے
کہ بیان مجھ کو کوئی جانتا نہیں کہ پھر صورت بدلنا کیا ضرور ہو غرض جب یہ سامنے آیا خداوند
نے اسکو قریب بلایا اور کہا مئے تجھ کو ملازم کیا تو ہمارا بندہ خاص ہو ہیں حاضر ہا کر اسنے
دندوت کی اور پشت پر خداوند کے اگر مردہ جنبانی کرنے لگا اس اشامین بادشاہ بھی حاضر
خدمت خداوند ہوا خداوند نے فرمایا کہ ساحران نامی اندر گنبد کے جائیں اور اس مسلمان کو
بایر لائیں لیکن نگہین انہی نمی کیے رہیں اسکے رخبر نگاہ نمکین کیونکہ وہ الحاج وزاری اشارہ
سے بہت کچھ کر گیا جس کیلئے دلمین ذرا بھی رحم اسکی جانب آئیں گامین اسکو جہنم میں بھیج دیا
تو یہ اسکی قبول نہوگی ہمارے دشمنوں میں نام اسکا لکھا جائیگا یہ حکم سکر ساحر انکو نہیں بیان
باندھ کر اور گردن چھکا کر داخل خواجگاہ خداوند ہوئے اور اس بچہ ابلیس کو شہزادہ سمجھ کر گردن

کمر بکڑ کر طینتے ہوئے اور جوتیان لات کھوسے راستے ہونے ایک ایک کے واسطے دو دو
 کچھ عذاب اور پھر کا اشارہ کیا لیکن کسینے اس پر نفی نہ کی بلکہ کہ جس جیب سے چھوڑا
 چمن میں گرھا کھود کر مثل گو سفند قربانی لٹایا اور ساحرین سے کہ اس کا دستور چاکر کا
 ردی دیکر کھڑے ہو تمام ساحر باہر جا کر غیبہ گوش استاد پر کے اور قیامت ہوئی
 لگے ناقوس پھینکے قراؤن شرناؤ کو دم ملا علیہ والوں نے جو ساری کی کمر فل پیا
 دہر پر آشوب میں وہ غوغا بلند تھا کہ سقف گردن کے پچھٹ پچھٹ کا اندیشہ تھا ہر
 سے ساحر سحر خوان تھے مشغول تماشاے ایک سر پر دو جوان تھے سفلیات آئین پر
 رال گوگل جلتا تھا فلک دودی کے نیچے ایک اور آسمان دود کا نبلیا قدرت و دود
 آشکار تھی کہ ایسے نمرود پر شہزادہ فرزند طیل اللہ کو نصرت دی تھی سب سید شکر ایک ہی
 جا ہو گیا تھا آدمی بر آدمی نظر آتا تھا بہت درختوں پر انسان چڑھکے تھے ٹیلے اور ٹیکرے
 ملو تھے درختوں کے ڈالے بوجھ سے پٹے جاتے تھے چرخ پر پر خند کہ بڑا مکار ہو لیکن سیاہ
 کی اس عیاری کو دیکھ کر عقل اسکی بھی چرخ میں تھی آفتاب پچشم عبرت یہ حال دیکھ کر تھرتاتا
 تھا دل میں جلتا اور ناوکھاتا تھا آف سے مکار زبان پر لاتا تھا زال دینا بھی اسنوں جو
 مان گئی استاد جان گئی تھی الغرض شہزادہ قاسم نے سینہ پر اس نابکار کے سوار ہو کر ایک
 ہاتھ گردن پر رکھا اور سوزن زبان سے کھینچا اور فرمایا کہ خدا سے یکتا و بے بہتا کے سجدہ
 کر نیکو قبول کر تو میں تجکو رہا کر دوں وہ زادہ ابلیس سوزن دور ہوتے ہی بادشاہ طلسم
 بکارا کہ اسے گوہر شاہ اپنے خداوند کی آبرو بچا یہ کیا معرکہ ہو جو تو مجکو قتل کرانا ہو اسکی آواز
 آتش شور و غوغا سے مردمان و صدائے دہل و تقارہ میں کون سنتا اور شہزادہ نے تین با
 اسکو جانب اسلام بلایا اسنے سحر چکر رہا ہونا چاہا شہزادہ سمجھا کہ اس بیدین کو مزہ خدائی کر
 پڑا ہی اہ راست پر نہ آئیگا پس حجت ختم کر کے گلا اسکا ایسا دابا کہ وہ سحر نہ پڑ سکا
 اور خنجر بران حلق پر پھر اسمت اسفل اسافلین وہ کافر روانہ ہوا پھر تو قیامت کبریٰ کا
 ایسا سنگامہ برپا ہوا اندھیان آئین آگ برسی بجلیان گرین اسوقت جلد جلد نقارے اور
 قرنائین گھنٹے وغیرہ بجنے لگے اور ساحر اندھیان چلانے اور بجلیان گرا سنے لگے اسکے مرنے کا حال

ہوا سب نے یہی جانا کہ یہ غوغا سحر کر نیکار ہو بعد کچھ عرصہ کے صدا آئی کہ آیا
 گنہگار میں قہری کو یہ آواز بھی بہ سبب پنبہ در گوش ہونے کے کہنے پر سنی جب
 ہنگامہ بگڑا دیر میں موقوف ہوا سارہ نے بادشاہ سے دوڑ کر کہا کہ خداوند فرما
 اب اتنا ہوا زری موقوف کیجائے اور ہر شخص اس گنہگار کے خون کا ٹکامہ پر لگائے
 مگر بادشاہ نے تقارون کا بجنا موقوف کر آیا اور پہلے آپ خدمت خداوند نقلی میں آیا
 خداوند نے پاؤں کا انگوٹھا اُس شخص کے خون سے تر کر کے شاہ کے ماتھے پر ٹیکادیا پھر اور
 ان کے ماتھوں پر ٹیکادیکر حکم دیا کہ اب اپنے اپنے ماتھے سے ٹیکے سب دین
 اس وقت ساحر پر سحر ٹوٹنے لگا کہ ایسا خون ہو جائے اور ہم اس ثواب سے محروم نہ بنیں
 غرض کچھ دیر میں سب خون اُس کافر کا ان منکروں کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکانکر چڑھا انھیں
 سکے ماتھے گئی شہزادہ کا کیا بگڑا سارا مظلمہ انھیں کے سر پر خداوند انھیں کے سر پر ہے
 سب ماتھے اپنے رنگین کر کے شاد شاد دہان سے پہرے اس بھید کے خاک بھی سر نہوے
 کہ یہ کیا پیش آئی تھی ہماری ہی کجی کی نشانی تھی حاصل مرام شہزادے نے لاش اُس
 بر معاش کی اٹھوا کر جھیل میں پھینکوا دی اور میلے والون کو رخصت کیا حکم پھر جانیکا دیا انکو
 خیمے دیرے لگے دکانیں اٹھنے لگیں ساحر سوار یہاں سے سحر پر سوار ہو کر اپنے اپنے گھر
 کی طرف راہی ہوئے بادشاہ کو حکم خداوند ہوا کہ اب اپنی دختر نیک ختر کو بیان لائے
 تاکہ اُسکی بھی دوا ہو جائے مجھ کو حکم بادشاہ خود سوار ہو کر روانہ ہوا اور شبستان میں داخل ہو کر
 اپنی بی بی سے کہا صاحب دختر کو اپنی نہلا دھلا کر پوشاک عمدہ پہنا کر جلد لیچو کہ خداوند
 میرے حال پر رحم آیا ہو صاحبزادہ کو اچھا کر نیکی لیے بلایا ہو اور اُس مسلمان کو قتل فرمایا ہو
 بی بی نے اُسکی کہا بہت انسب و مناسب ہو آپ کچھ دیر توقف فرمائیں میں تیاری کرتی
 ہوں یہ کہہ کر دوسرے قصر میں جہاں شہزادی ہو آئی بیان جب سے سارہ ملکہ کو قتل
 واصل دلدار سنا آیا تھا ملکہ کا فرط عشت سے یہ حال تھا کہ وہ رات انتظار میں پہاڑ ہو گئی تھی
 فیندہ آئی تھی ہاتھ پاؤں دھنتی تھی کر دھن بدلتی دے منصوبے کا ٹھٹھتی تھی کہ کل گردن یا
 میں باہن حامل ہوئی وہ ہلکو چھڑنگے ہم خفا ہو کر روٹھنے لگے انھیں رلائیے پھر سٹھ سے سٹھ ملائیے

گدگد کر مہنسا ٹینگے گاہ دلو یہ خیال آنا کہ بادشاہ نے شہزادے کے دشمن کو دربار میں بلایا
میری تسکین کے لیے کسی کو عیار بنا کر جو کچھ تو سن چکی ہو وہ کہلا کر آیا ہو یہ وہ جہان تھا
وہ گلبدن مرجھا جاتی ساری خوشی بھول جاتی پھول مغلطہ کہ اس بات پر فرار آنا لایا
ہوتا تو اس دلکی ٹرپے یادہ ہوتی آج تو فرط غم سے فاشہ گورن سوتی کبھی کبھی خدا
کسین جلد سحر آشکار ہو نصیب رسل بار ہو غلظت

دلو یہ خوشی کہ کل تو ہو عید	اللہ کی ہر فقط یہ تاکید	وہ بزم کہاں کہاں میں تھا
سن لی ہو مری خدا نے فرما	ہر وقت یہ دلو یہ تیری	کس طرح کیلگی رات ساری
حجرے سے نکل کے باہر آنا	گردون کی طرف نظر اٹھانا	یہ فکر کہ کتنی رکھتی رات
ہو سب کس طرح ملاقات	تارے چھپیں آفتاب نکلے	خاطر کی ہوس شباب نکلے
ناگاہ گھبرا سحر کا	مردہ تھا کہ شور تھا سحر کا	مرغ سحری نے دی یاد
لے باب امید ہو گیا باز	سحر کو اس مضطر نے بھی ہزار ہا مخبر کو بھیجے یہاں تک کہ اب سکی	

مادر نے اگر بلائیں لین اور کہا اور راحت جان حمام کر داور بہر ویدار خداوند چلو شام تمہارا دل
سنبھال جائے میری قسمت کا یہ بل جائے یہ ناکام مادر کے دکھانیکو زار زار بنگلی کنیزین سمجھا
حمام میں لائیں یہ نہادھو کر باہر آئی اور لباس و زیور سے خوب آرائش و تزیین کی وصل بار
کی خوشی میں نبی سنوری کہ فسد وہ تماشا ہو ترا حسن پر آشوب ای ترکہ آنکھوں کی راہ سے
دم نکلے تماشائی گا + جب یہ آراستہ و پیراستہ ہو چکی مادر نے اسکی صورت دیکھ کر اپنی آری
دیکھنی سر سے پاتک چٹ چٹ بلائیں لین ایک انیس بولی میرے آنکھوں میں خاک آج
چھوٹی حضور کی طبیعت بحال ہو مادر ملکہ نے کہا یہ خداوند کے یہاں جانیکا اثر ہو اُنکے نام
کے صدقے اُنکے قربان میرے دلو یقین ہو کہ بھی میری اچھی ہو جائیگی یہ کہہ کر سکھیا طلب کیا
اور ملکہ کو لیکر سوار ہوئی ملکہ کی کنیزین انیسین بھی ہمراہ چلین نقیبون اور چاوشون کی صد
بلند چتر زری کا سکھیاں پر سایہ ہزار ہا سوار و پیدل اردلی میں دوان چھپے کنیزون اور
انیسون وغیرہ کی سواریاں اسی عظم و شان سے گنبد خداوند کے سامنے آکر ہو پئی بادشاہ بھی
آکر حاضر ہوا اور خداوند سے عرض کیا کہ دختر علیہ حاضر ہو خداوند نے فرمایا کہ مادر ملکہ اسکو لیکر

سری خاندان میں تشریف لائے بادشاہ نے حسب الحکم وہاں اتار دیا پجاریوں کو وہاں سے ہٹا دیا
 اور خداوند اندر تشریف فرما ہوئے اور ملکہ سے کہا کہ آپ سامنے کے
 میں اپنی رحمت نازل کر کے ملکہ کو اچھا کیے دیتا ہوں اور ملکہ وہاں سے
 اور ان کو دین پل لکھی جب تخلیہ ہوا خداوند نے ملکہ سے کہا اے جانی دایہ زنگانی خاطر حق
 اور کچھ کہ میں ہوں شاید تیرا شہزادہ قاسم ملکہ اب تک دل میں اپنے
 شاید شہزادہ یہ خداوند نہ تو لیکن اب شہزادہ کی آواز پہچانی آنکھ سے آنکھ
 اور کاشک کیا ماضی تسکین پذیر ہوئی شہزادہ نے خوب اپنے تئیں شناخت کر کے
 بادشاہ کو بلایا اس نے اگر جو دیکھا تو ملکہ بہت ہی ہوا کہتی ہو کہ یا خداوند میں اب کبھی اس کا
 نام بھی نہ لوں گی آپ نے خوب کیا جو اس کو ذبح کر ڈالا یہ کلمات سن کر بادشاہ بہت خوش ہوئی
 بیٹی کو گھلے لگا یا خداوند کو سجدہ کیا اور شکر یہ ادا کرنے لگی پھر بادشاہ کو بلایا وہ کبھی بیٹی کو صحت
 میں دیکھ کر خوش ہوا خداوند نے کہا اب مناسب یہ ہے کہ چند روز یہ بیمار ہماری سرکار میں رہے
 تاکہ بالکل صحیح و سالم ہو جائے مگر جائیگی تو پھر علیل ہو جائیگی اور ملکہ نے کہا ازین چہ بہتر بیان
 رہنا سعادت دو جہان ہے یہ کمزبری سے پوچھا کہ کیوں اے فرزند خداوند کے گھر میں رہو گی اپنے
 جواب دیا جیسی آپ کی مرضی جی تو میرا یہی چاہتا ہے کہ چند روز زیارت خداوند کی کروں اور اپنے
 اسکی آسیقت اسکی کنیزوں اور انیسوں کو بہر خدمت مقرر کیا اور چھپر کھٹ طلب فرمایا پتھا
 ابدار خانہ حبلہ سامان عیش و راحت وہاں مہیا کر دیا پھر مع بادشاہ کے خداوند سے رخصت
 ہو کر اپنے محل میں آئی خداوند نے بعد اسکے جانکے یہ انتظام کیا کہ یہاں جتنے پجاری ہیں انکو حکم
 دیا کہ باہر اس باغ کے جھیل کے کنارے تم لوگ منڈھیاں ڈال کر استقامت پذیر ہو یہاں
 میں چلے میں بیٹھو نگاہات کسی سے نہ روں گا یہ لکھو کچھ زرد جو ابھر کہیلے میں چڑھاتھا اسکا
 حصہ ان پجاریوں کو دیا وہ سب جھیل پر جا کر ساکن ہوئے وہ مکان اور باغ بالکل حبلی
 ہو گیا خلوت آرائی اور انجمن پرانی کا شہزادہ نے سامان کیا ملکہ کو اصلی صورت اپنی بنا کر
 دکھائی وہ نہایت خوشنود ہوئی سیارہ عیار نے فرش عمدہ لب نہر بھجوا کر کشتیاں شراہی
 والیاں میوون کی وہاں چین کنیزان محرم راز ساز لیکر گانے بجانے پر آمادہ ہوئیں لکھ

یہ عالم ہے کہ موجب مثل رستیاں بھٹے کتوال اب ڈرگا جگہ کا۔
 تھی کہ یہ خواب ہو یا بیداری ہو الحاصل جب وہ دن نکلا تو اس نے اپنے دل سے
 گنبد آسمان میں آیا اور ماہ شب چار دھیم نکریا بارش کی مانند برپا کر کے آسمان
 سحاب شام نے عالم کو گھیرا
 ہراک پروانہ بولا چشم بدو
 کنول روشن ہوئے دی شمع نے
 لے لب سے لب جام کر
 لیے بوسے گلے ملکر جو دو چار
 کہا اُس نے کہ درد دل فزون ہے
 نہ مونس تھانہ کوئی مہربان تھا
 کہ فرقت میں تری جینا تھا جنجال
 سینہ بسینہ لب لب بوسوں کے جانے
 ہوئے جسم میں پسینے آئے ہوئے شرم و حیا دور بیا کیا ان ظاہر دل ناصبور نشہ عشرت کا و فزون
 ملک کی وزیر زادی ماہ سیکر خوش چشم سے سیارہ کی چھڑ چھا جب وہ شرم سے چکی ٹھٹھی یہ
 کہتا کہ لیجئے اپنی تو کوئی صاحب چڑھ بیٹھے وہ کہتی کہ چڑھے موڈی کاٹے تیرے ہوتوں سوتوں
 پر عیار یہ نہ کرنا تھ اسکے زانو پر مارتا وہ غصہ میں اگر تیوری چڑھا کر ہاتھ تانکر جو اسیر مارتی یہ بیجاتا
 ہاتھ اسکا زمین پر پڑتا پوٹ لگنے سے وہ بتیاب ہو جاتی اور ہاتھ کو ہاتھ سے پکڑ کر منہ اس طرح
 بناتی کہ باغ حسن میں کلی کھلتی ہوئی نظر آتی اور تیوریاں چڑھا کر عیار کو وہ کوٹنے دیتی یہ کہتا کہ
 جانی لاؤ میں چوٹ لگی ہو تو دبا دون وہ کہتی مر لیے تو دبا جا کے اپنی گھر والیوں کو صاب
 میرا تو ہاتھ ٹوٹ گیا یہ مرنے جو گا جلت بولتا ہی آخر شہزادی کے لحاظ سے وہ قمر سیکر ہونے
 اٹھکر علی عیار بھی اسکے پیچھے روان ہوا اور ایک مقام تنہا میں اسکے آگے ہاتھ باندھے
 اُس نے بھی ٹھٹھا کھلا کر ہنس دیا اس نے گو دین اٹھا لیا وہ نہیں نہیں کرتی رہی اور کہتی تھی ارے
 مردوے تو نے مجھ کو بھی کیا ملک بنایا یہ وہی ایسی کچلی تھین جو ذرا میں ٹسوے کھلانے لگیں

دین فرق آجائیکا میں اُدائی نہیں ہوں وہ جو تیرے جی میں ہو وہ بارہ
 برس بھی نہوگا یہ ہر چند چلائی عیار مذکور نے ایک بھی نہ سنی اسکو لا کر لب
 تون کے بٹھایا اور فرش بچھا کر جام و صراحی لا کر بعشرت تمام تر بٹھایا اب
 ن لیتا وہ بھی کسی حیلے سے اسکے گلے میں باہین ڈالتی پھر شراب بٹھاتی یہ
 کر چوس لیتا سینے پر ہاتھ رکھ کر خانہ حسن موس لیتا وہ کستی اللہ قسم تو نے
 کر جان کر والا یہ کہہ کر اسکا ہاتھ سینے اور سب اعضا پر رکھ کر دکھاتی کہ دیکھو میرا سینہ کھینکا
 چھکا یہ عیار اسکے لیٹ جاتا خوب فرے اُڑاتا دو چار جام شراب ارغوانی کے جو اس
 تازین پہلے برس جوانی میں کچھ شرم و لحاظ نہ رہا پھر تو یہ حال ہوا کہ ساق سیمین طوق کر
 دلدار نہیں آنکھوں میں سرخ سرخ ڈورے پڑ گئے کرتی چڑھ گئی چھاتیوں نے نقاب رخ
 اٹھا کر بھجائی کی سسکیوں کی صدا بلند ہوئی کہ بموجب نظم

لبون سے آشنا یا ہم تھے ساغر	تسلسل دور ساغر کا برابر	دکھایا نشہ نے جب عالم نور
ہوئی شرم و حیا بھی پاس سے دو	پڑے پھر بے تکلف ہاتھ اُسد	ہوئے وہ راز سے اگلیا کے محرم
لیا جھٹک کر کبھی بوسہ لبون کا	بنے موسے کر کے ہاتھ حلقا	جھٹکتی تھی کبھی وہ ناز سے ہاتھ
کبھی دتی تھی بوسہ لطف کے ساتھ	چراتی تھی کبھی وہ گل بدن کو	ملاتی تھی کبھی منہ سے دین کو

چاندنی کھلی ہوئی شبنم سے رات بھیلی ہوئی گلوں کی بہار فواروں کا ایشار اُدھر ملک و شہزادہ اُدھر
 وزیر زادی اور عیار سرمست بادہ رات بھر معروف عشرت و مسرت رہے جب آغوش و سر
 میں شاید صبح نے جلوہ گری کی اور شب مثل رنج گذشتہ خاطر و نگاہ سے دور ہوئی نظم

نشان شب ہوا عالم سے نابود	اُڑا رنگ اختر و نگا صورت دو	سحر بھر دھر کے تاج مہر سر
ہوئی رونق فرا با حشمت و فر	صبح کو شہزادے نے بعد فراغ طاعت	اکہ پھر اجمن آرائی کی
صبح کی کھنڈھی ہوا دلونین محبت کی ہوا درخت اوس سے بھیلے ہوئے پھول کھلے ہوئے		
جانوروں کی زمرہ سرائی ہر ایک معروف یاد الہی بغل میں گل بوستان رعنائی رات کے		
جاگنے کا آنکھوں میں خمار ہونٹوں پر سی اُری ہوئی چوٹی کھلی زلف بکھری ہر ایک سرمست و		
بہر ش دین و دنیا فراموش ساکن عیش خانہ ایک دوسر کا دیوانہ یہ تو اس بچوں و خطریا		

بعد آرام و راحت رہتے ہیں لیکن سیارہ عیار نے
 کہ بیان کتبک بھینکے ایک روز یہ حال ضرور گھلیکا پھر سراسر پانی کے اوپر سے
 غوض کہ صورت ساحر کی ایسی بنا کر اس طلسم میں چار سمت میں دین میں سے کسی کو
 اور از بسکہ مقسوم جادو سے پتا شہر جام کا خوب معلوم کر لیا تھا ایک درخت سی
 ہوا اور بعد قطع منازل اس شہر کے قریب پہونچا حصہ شہر شاہ منزل ملک کا تھا
 دروازہ جواہر آگین بعد فرو تمکین لگا تھا کئی ہزار ساحر و سکاوان پہونچا ہوا تھا کہ
 آرام و سکونت بنے تھے لوگ آستہ جاتے تھے یہ بھی انھیں آنے یا جوالان میں لکر داخل شہر
 ہوا نہایت پاکیزہ و عمدہ بستی دیکھی خلق سب چہشتی دیکھی دکانیں سرائے حسن و خوبی سے معمور
 ہر کوچے میں خرمی کا و فوریکانہ نگین و بختہ تعمیر سرائی پری کی تصویر دیواروں کی صفائے آئینہ
 حیران سکندر کی روح اپنے قربان جس دکان میں کہ آئینہ لگا تھا دیوان سکندر کا دل لگا تھا
 لکھنؤ کو دیوان کی سیر کا سودا تھا شگون پر گلاب اور کیوڑے بد مشک کا چھڑکا و آئینہ
 روند کا دماغ معطر سینوں کا جماؤ ہر سمت قہقہے اور چہچہے ساز خوشی کے بچے کھڑے اٹھکتا گئے
 بازاری طرح دار دکاندار حسین ہو پاری کہ بموجب ایسات

نہایت ملک وہ آراستہ تھا	سب آرائش سے وہ پرستہ تھا	مکان تھے گیند کی صورت میں
بنے آئین سستون سنگ مرمر	شک پر ایک شک ککشان بھی	بروج چرخ سے بہتر دکان بھی
روان ہر سو گردہ ماہ رویان	فدا ہو دیکھ کر جنکول جان	دکانوں میں بھرا سرائے ناز
خریداروں کا معشوقانہ انداز	سیارہ سیر کرتا ہوا دارالامارہ شاہی کو دریافت کر کے اسچلے	
آیا یہاں ایک قصر اسطرح کا دیکھا کہ چار سمت سے کھلا ہوا تھا قصر کے سامنے بہت بڑا میدان		
تھا پراز گل بزرگ بوستان تھا طائران خوش الحان نغمہ سنج تھے ہزار ہا اشجار سیب و		
بہی فوارچ تھے درختوں کا سایہ دل آسپ زدہ کو صحت بخشا شلخ گل کا سایہ پیل کے لیے سایہ		
رحمت خدا تھا جوش بہار سے ہر ابھر گلزار		
بہم تھی لمبلو کی گل سے تقریر	شفا کی صحن گلشن میں ہر تاثیر	جو کوئی مردہ دل اسجاہ تھے
تو فوراً جان تازہ دم میں پائے	وہ جو بن تھا عود سان چمن پر	زمین تھی تختہ گل سے بھی بہتر

آجانی تھی جسم زار میں جان | اس کاخ عالیشان میں لان
 کے کرسیاں لگی تھیں تخت مثل تخت آفتاب طلسم احمد کا تھا
 ہندو دنگار تھیں نہایت طرمدار تھیں سدر بازیب اگر خوشید
 ن اہت تھیں ماہ فلک حکومت و ثروت تھیں تخت
 ج شہر یاری سر پر چار قب شہنشاہی در جلوہ گستر تھا کر سون
 تھے چتر شاہ کے سر پر چھڑا تھا اور ایک میز خوبی آمیز سامنے
 تھے گلزار ارم کو فرط گنجی سے ہفتا رکھتے تھے بیچ میں ان
 تھا کہ عود سان بہار اُس پر سوجان سے صدقے شاہان فرخا
 ہزار دل سے قربان گویا رنگاہ حوران جنان دکھائے خند حسنان جہان کو کیجا کر کے یہ گلشن
 باندھا تھا اُس گلدستہ پر بارش نور کا قدرت خدا سے از خود ظہور تھا اور جہان وہ رکھا تھا
 اسبگہ سے سقوت دالان کو شکاف نہ کر دیا تھا لکہ ابرس پر ساری کیے تھا اور موتی برساتا تھا اور جو سام
 قریب اُس کے جاتا تھا سحر بھو بھاتا بدن میں سوزش پاتا تھا سیارہ نے باغ میں ٹھہر کر یہ سب
 کیفیت دیکھی اور دل سے اپنے کہا کہ مقرر اسی گلدستہ میں جبر موتی برستے ہیں لوح ہر اسکو
 کیسے طر سے لینا چاہیے پھر سوچا کہ تجا اسکا ملنا دشوار ہی شہزاد کو بیان لا کر تدبیر کرنا چاہیے اسی
 سوچ میں بیان یہ ٹھہرا تھا کہ وہ ساحر جو صحرا میں مقیدان طلسم کو جانور بناتا ہو اور کھانا دینے
 روز جاتا ہو سامنے بادشاہ کے آیا دست ادب باندھ کر زبان پر لایا کہ اب قیدی بہت سے
 ہو گئے ہیں اگر ارشاد ہو تو قدیم مقید قتل کر ڈالے جائیں جدید بدستور جانور بنے رہیں یا شا
 نے کہا میں نے سنا ہے کہ اسکندر نے آجکل اپنی خدائی خوب چمکائی ہے پس میرا ارادہ ہے
 ہوا ہے کہ جملہ مقیدان طلسم کو چھوڑ دوں بلکہ انکو ایسی کچھ بددوں کہ وہ جا کر اُس خداوند
 کو نابود و معدوم کن اچھا اے محافظ قیدیان تو سب ان بھیار سے جانوروں کو بیان لے
 وہ ساحر حسب الحکم بزور سحر اڑ کر صحرا سے طلسم میں گیا اور ایک سحر الیا پڑھا کہ جملہ قیدی بصورت
 بہائم دوڑتے ہوئے اسکے نیچے نیچے چلے اور یہ اڑ کر پھر سامنے بادشاہ کے آیا وہ جانور اسی بدن
 سبزہ زار میں اکر ٹھہرے انکو دیکھ کر بادشاہ تخت پر سے اٹھا اور اُس گلدستہ طلسمی کو دیکھ کر

اٹھا کر بہت بڑے لگن میں رکھ کر آبِ طاہر دھواں سے اس کا سر اور ہاتھ دھو کر پانی میں ملا کر بہت سا کیا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے ہاتھوں کو لٹکا کر چھڑک دو سا حردن سے اگر وہ پانی سب باغوں میں پھیل گیا تو پھر اس کے ہاتھوں کو لگے بعد کچھ دیر کے انسان بنگئے اور ساتھ ہی بادشاہ جو اس وقت تک اس کے ہاتھوں کو لٹکا کر دیکھ رہا تھا اور گویا ہوئے کہ خالقِ عالم تجھ کو سلامت بھلا کر نکال سکے کہ تو نے مجھ کو پھر بامعہ انسان بنھایا ان آدمیوں کی سبب اس کے کہ اس سے خدائے برہمن کی کائنات کا غور و دل بال سر پر وبال جان برہمن تن خاک صوا کا جسم پر چھ کئی کئی دن تک اس کو لٹکا کر بادشاہ کوئی فقیر انہیں ایک شخص وجہ و شکل کچھ بھی نہ دے سکتا تھا اس لئے اس کو لٹکا کر پیرستہ تھا لیکن خاطر زار و خیزن بجان بنگین ہمیشہ غم سے کل عیس اس کا کاستہ تھا جب عقاب بن جام کے سب قدم پر وہ قیدی گرے اس جوان نے منت اور خوشامد کرنا کر وہ باکر بادشاہ کو سلام بھی کیا یہ اس کا نقشہ تھا کہ بہت حد سے دل نے جو کھا یا تھا جان من محکو + اگر سنبھال نہ لے میرا بانگ من محکو + عقاب نے سب قیدیوں کا حال دریافت کیا پھر نے اپنی اپنی کیفیت بیان کی اس نوجوان نے بھی بکر است کچھ ماجرا اپنا کہا کہ نام میرا ملک سلطان تاج بخش ہو فیہ دینے سے دشمن کے میں وارد طلسم ہو کر گرفتار ہوا تھا یہاں تک کہ اس کی وضع اور بانگ من کو کمال پسند کیا اور خلعت منگو کر دیا اپنے مصاحب میں مقرر کیا اور سب قیدیوں کو ایک مکان میں بھجوا دیا اور حکم کیا کہ راحت و آرام یہ لوگ قیام کریں ہم باہر طلسم کے ان کو پہنچاؤ اور نیلے غرض جو اس انتظام کے ساحر کو تخت پر اکڑھو گیا سلطان بھی کسی پرہیزگار نہیں ہوا اس اثنائیں سیارہ بھی جو لوگ کہ دربار میں آتے جاتے تھے انہیں سے ایک کو بہوش کر کے ایسی صورت بن کر دربار میں اگر ٹھہرا ہوا وہ جام سے ارغوانی تھا جلسہ عیش و شادمانی تھا جب دماغ بادہ ناب سے عقاب کا گرم ہوا سلطان سے مخاطب ہو کر گرم سخن ہوا کہ امیر اور تم بھی بادشاہ ہو کشتورنپاہ ہو اسیلے تم سے کتا ہوں کیمر ایک دشمن ہو ملک گوہر شاہ اور اس کا ایک خداوند ہو سکندر پس میں چاہتا ہوں کہ اس خداوند پر شکر کریں اور اس خداوند کو بھی ماروں اس مقدمہ میں کیا تمھاری

اپنے لشکر کا تھین کو کیا سلطان نے جب یہ مہربانی اسکی
 سطح دکھائی کہ اوی بادشاہ عالیجاہ بیت دیکھے جو تو قہر کی نظر
 نے مری عقل ناقص میں تدبیر اس مہم کی اس طرح ہو کہ فوج ظفر
 خاں اور خداداد نے خواہ جائیگی بادشاہ طلسم مقابلہ کر گیا اور بادشاہ طلسم کا قتل ہوا
 طلسم کشاکش کے دشوار ہو پس خداداد کے پاس جانا ہوگا قتل کرنا کیا اس سے مناسب
 ہے کہ اس کی سلطنت اس جیل سے کہ ہم خداداد کی زیارت کرینگے حضور بیان
 میں اور جب گنبد میں پاس اس دعا باز کے پوچھیں بن اسکو بچا کر خبر سے فوراً دل دھگر
 جاگ کر فگاد م بھر میں ہلاک کر دینا بادشاہ کو خبر جب اسکے مرنے کی ہوگی آئینا قریب گنبد فوج دریا
 تیار رہے اس سے بھی سمجھ لیا جائیگا یہ اسے عقاب کو بت بسند آئی بہت مردانہ سلطان
 کی تحسین و آفرین کی اور اسی وقت اپنے بیان کے افسران لشکر کو بلا کر حکم تیاری بطور مخفی دیا تاکہ اسکا
 سلاح حرب و اسباب بحری ہو اور پٹنیں رسالے کے بعد دیکر سے گنبد سکندر کی طرف روانہ ہوئے
 غامبری ترک اور احتشام کا ہنگامہ کیا بعد روانگی لشکر بادشاہ براہ کمر شتیان زور و جوار کی نذر
 خداداد کے لیے تیار کر اگر سوار ہوا سلطان کو بھی مرکب پری پکر پر سوار کر اگر ساتھ لیا سیارہ
 جملہ کیفیت معلوم کر کے اسکے روانہ ہونے سے پہلے وہاں سے چلا اور خدمت شہزادہ قاسم میں
 اگر جملہ ماجرا معرض بیان میں لایا اور کہا آپ بہت ہوشیار رہیے سلطان اس ارادہ سے
 آتا ہے یہ کمر شہزادے سے پیام بادشاہ کو بھیج دیا کہ جلد بیان آکر حاضر ہو گو ہر شاہ فوراً حاضر ہوا
 خداداد نے اندر گنبد کے بلایا بادشاہ نے اپنی دختر کو بشاش و فرحاک پایا بہت خوش ہوا
 شکر یہ خداداد کا ادا کیا خداداد نے فرمایا کہ مجھ کو زرشگان قدرت نے خبر دی ہے کہ عقاب
 بن جام اس ارادہ سے آتا ہے اور فوج بھی پوشیدہ طور سے ساتھ لانا ہے پس تو بھی اپنی فوج
 کو بروقت سلاح پہننے کا حکم دے لیکن شور و ہنگامہ نہ ہو کہ وہ غافلہ سکڑ اور ہم سکڑو پشیا سمجھ کر گیا
 نہ آئے بادشاہ یہ حکم سکر اپنے مقام پر اور سرداران لشکر کو بلا کر حکم خداداد سے خبردار کیا بیان
 بھی سب آلات حرب سے درست ہو کر اپنے مقام پر ٹھہرے اور ہر کار سے بادشاہ نے
 کر د گنبد خداداد مقرر کر دیا کہ جب کوئی ہنگامہ دیکھیں فوراً خبر دیں کہ میں فوج لیکر پہنچ جاؤں

اسی انتظام میں ایک رذر عقاب بن کر ہوا اور اس کے ہاتھ میں ایک
 اطراف میں چھپی ہوئی ٹھہری تھی وہ اسی میدان میں جاتے ہوئے ایک
 اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر باسے زبیرت میں گیا اور اس کے ہاتھ میں
 ملکہ کو چھوڑ کر تخت خدائی پر گنبد میں اگر شہزادہ عقاب ہے اسے اندر لے کر
 سلطان بھی داخل ہوا اسے نہ خدا کے سجدہ کیا نہ سلام اور ایک طرف تخت کی کمری
 عقاب اور دوسری جانب سلطان اپنی نشست میں بیٹھا کہ گھر کر کے خدا کے
 انکو دانا کا دیہندگان بے ادب بنے کچھ نعلیم ہری کی پر خوراک تم سب کو زندہ و حیات میں
 کہنا تھا کہ خیر کھنیکر سلطان خداوند پر آتی پڑا شہزادہ تو اس کیفیت سے آگاہ تھا ہی مہم
 بنا ہوا تھا خیر اس نے ہی چکی دی کہ خیر پٹ پڑا اسے بند دست کر کر چٹکا مارا کہ خیر اس کے ہاتھ
 چھوٹا اس وقت تلوار کھنیکر عقاب نے بھی دل کیا شہزادہ نے ہارے تلوار کی بجا کر اس کے بند دست
 بھی تھا گر چٹکا مارا کہ نیفہ اس کے ہاتھ سے بھی چھوٹا اور ان دونوں نے لپٹ جائیکا قصد کیا
 نے ان کے توڑے میں کمر خیر کے ہاتھ ڈال کر بھول کی طرح دونوں کو اٹھا لیا اس کے ساتھ کے
 سرداروں نے تیغین کھنیکر حاکم کیا شہزادے نے ایک کو تو زمین پر پٹکا کہ سیارہ نے جانب کہ
 بیہوش کیا اور دوسرے کو بجائے سپر ہاتھ پر چڑھا کر اور تیغ لیکر لڑنا شروع کیا سردار جب تلوار
 مارتے تھے شہزادے کو اسکو سامنے کرتا تھا سردار اب شمشیر زنی کسپر کرتے ناچار گنبد سے روٹے
 لائے شہزادے نے ان دونوں کو کندہ دن سے باندھا سردار جو عقاب کے سر ٹرے تیرا
 ہوئے تو خداوند کے پجاری بڑے زبردست ساحر ہیں ان کے سامنے یہ سحر کر سکے کیونکہ بادشاہ
 کی آمد سکر شہزادہ نے انکو بھی بلالیا تھا حاصل کلام جب ان دونوں کو باندھا در گنبد بند
 کر لیا پجاریوں کو بھی باہر نکال دیا راوی بیان کرتا ہے کہ عقاب بسبب گلدستہ لوح طلسمی کے
 رکھنے کے سحر نہیں جانتا ہی اور سلطان تو ظاہر ہے کہ ساحر نہیں جواب جو یہ دونوں گرفتار
 ہوئے سخت مار چار ہوئے اور شہزادے نے تنہائی میں اسے فرمایا کہ ای سلطان آگاہ ہو کہ
 میں سکندر نہیں ہوں نبیرہ حمزہ بن قاسم نوجوان ہوں تیری زوجہ کو بوجہ مظلم زنگی سے
 چھڑا کر تیری رہائی کے لیے اس طلسم میں آیا یہ کلمہ سب حال گذشتہ ابتدا سے انتہا تک

سلطان نے سنا سمجھا کہ یہ تو میرا محسن ہے کہ اپنے میرے ناموس کو بچا
ت جھیلی مصیبت میں اگر اپنے تین بھنسا یا یہ سمجھ کر اپنے عرض کیا کہ اسی
دام آیکا ہون غلام کا غلام آیکا ہون شہزادے نے اسکو کھو لدا
نے سر اسکا سینہ سے لگایا پھر عقاب سے سوال اسلام لانے کا
کیا وہ دشمن سلطنت تھا جب اسکو یہ معلوم ہوا کہ اس شہزادے نے دشمن کو ہلاک کیا تو
اب قصد قتل ملک گوہر شاہ رکھتا ہے فتح طلسم بھی کر گیا یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوا اور
پیشانی شہزادے سے عرض کیا کہ میں بھی آیکا تابع فرمان ہوں شہزادہ نے اسکو بھی
کھو لدا یہ بھی قدم اقدس پر گر شہزادہ نے دونوں کو کلمہ بتایا بصدق دل وہ مسلمان
ہوئے اس اثنا میں سردار وغیرہ جو بھاگ کر گئے تھے انھوں نے فوج عقاب کو فساد کی خبر دی
ادھر ہر کارون نے بادشاہ طلسم کو اس ہنگامہ سے باخبر کیا کہ خداوند نے فساد ہو گیا دونوں
مقاموں پر لشکر طلبہ جلد تیار ہو کر روانہ ہوا یہاں خداوندان دونوں کو مسلمان کر کے باہر
گنبد کے آئے اور سوار ہو کر رہے تھے کہ بادشاہ طلسم فوج لیے آیا اور غوغا سنائی دیا کہ
لشکر برون شہر سے قتل و غارت کرتا آتا ہے خداوند نے عقاب سے فرمایا کہ شاید یہ تیرا لشکر
ہو جا اسکو لڑنے سے منع کروہ ادھر روانہ ہوا اور اپنی فوج میں پہونچ کر لشکریوں کو لڑنے سے
منع کر کے افسران کو خدمت خداوند میں لایا یہاں خداوند نے بادشاہ طلسم کو لڑنے سے
باز رکھ کر فرمایا کہ میں نے عقاب کو مطیع اپنا کر لیا اور وہ بالکل ہیوقوف تھا مجھ سے لڑنے
آیا تھا کیونکہ بندوں سے سب لڑتے ہیں خدا سے کوئی لڑ کر سر نہیں ہوتا جو شاہ طلسم کا
اعتقاد اور زیادہ خداوند کی طرف ہوا اور فرزند لوحدار کے مطیع ہونے سے سرور و شاد
ہو کر شکر یہ خداوند ادا کرتا تھا خداوند جملہ انتظام فرما کر پھر داخل گنبد ہوئے دونوں سمت کے
لشکروں نے بھی کمر کھولی خداوند نے عقاب کی ہمت کی جلسہ عشرت آراستہ فرمایا رقا صان طلعت
وساقیان قمر صورت حاضر ہوئے جامے گلہام گردش میں آیار قاصون اور مہربون نے
خاطر اہل انجمن کو اپنا شیفہ بنایا ایک رات اور دن بھر جلسہ رباح جب دوسرے روز صبح
زرین آفتاب گلہ شمس مغرب سے ظاہر ہوئی اور چرخ ہستارون سے ہمشکل لینگ تھا

اصلی پر آیا

کہ وہ شب جب گھٹی مثل شب وصل

لب مینا سے ساغر خم سے سیالے

سیارہ نے عقاب کو سمجھا دیا تھا کہ خداوند کو منت کر کے اپنے شہر میں پہنچا چکا ہے اسے
 حسب ذیل الش عیار خداوند سے عرض کیا کہ حضور میرے ملک میں چکر بیکر سجدہ کرانے اور
 راست پر لائے خداوند نے اسکے کہنے کو قبول کیا اور شاہ ملاسم سے فرمایا کہ تو اپنے
 میں بہ آرام و اطمینان مقیم رہ میں تہہ جہان میں جانا ہوں گو سر شاہ سے عرض کیا کہ شاہ خداوند کو
 تنہا پا کر یہ لوگ کچھ ضرر نہ پہنچائیں بس میں حضور کے ہمراہ مع لشکر حلیا مناسب جاتا ہوں خداوند
 یہ سن کر خوب ہنسے اور کہا مجھ کو تو تنہا سمجھا ہی میرے ہمراہ لاکھوں فرشتے ہیں اور میں جب چاہوں
 ساری دنیا کو تقدیر کر کے غارت کر دوں شاہ نے کہا بیشک اسمیں کچھ فرق نہیں آچا گتی
 جوت کے خداوند میں اچھا میری دختر کے لیے کیا حکم ہوتا ہی خداوند نے فرمایا کہ بھیج تیری اگر
 چند روز میرے ساتھ اور رستی صحت کامل اور شفا سے عاجل باقی اب تجھ کو اختیار ہی خواہ
 اپنے گھر میں اسکو لیجا یا میرے ساتھ کر دے بادشاہ نے جواب دیا کہ مجھ کو بیشک آپ اجازت دیجیے
 بخوشی اپنے گھر لیجائیں گی نہ اچھا و نگاہے تال خداوند اسکو ساتھ لیجائیں یہ کہہ کر انہی بیٹی باہر آیا
 اور کہا اے فرزند خداوند بیاناے ملک جام کی طرف جاتے ہیں تم گھر میں چکر بیکر ہوگی یا خداوند کے ساتھ
 جاوگی یہ کلام باپ کا سن کر ملکہ نے آہ کی اور رونے لگی کچھ جواب نہ دیا پرتے اسکو بیمار جانا اور
 سمجھا کہ گھر میں لیجانے سے یہ پھر ویسی ہی ماندی ہو جائیگی پس اسنے سامان سفر بہرہ دے کر بھیجی
 درست کرایا سکھ پال ملکہ کے لیے آیا کنیزان محرم راز و انیسان دلسوز فنس و جو پہلے وغیرہ پر
 سوار ہوئیں خداوند کے جلو میں عقاب و سلطان و سیارہ روان ہوئے لشکرین
 طبل و بوق بکے سواران جرار و آزمودہ کار ہمراہ ہوئے تخت خداوندی کے آگے نقارے
 بجتے طائران سحر سر پر سایہ کیے نقیبوں کی صدا بلند و درباش پکارتے چاؤشان ارجمند خلاصہ
 یہ کہ بڑے عظم و شان سے سواری روانہ ہوئی اور بعد قطع منازل و طہر مراحل شہر جام میں پہنچی
 عقاب نے ملکہ کو ایک باغ پر بہار میں آتارا اور شہزادہ یعنی خداوند نقلی کو دارالامادہ میں

ہولی شہزادہ نے دارالامارۃ میں آکر اس گلہ ستہ کو جسکا ذکر اول
 کھ میں لیکر اسکی بیٹھک کو کچل کر توڑ ڈالا غل اور شور برپا ہوا آواز
 دیوڑوسے ہواسے اتراجسکا سر آسمان سے گویا لگاتھا اور ہاتھ
 مل فعرہ دم کے کھلا تھا دارشمشاد کا گندہ پر رکھے ڈانٹتا ہوا سا
 غصہ کیا تو نے کہ گلہ ستہ لوح طلسمی کو توڑا شہزادہ نے بلدا
 ایک تختی یافت سرنج کی جیسر مردین حرف کے طلسم لکھے ہیں اور
 اس لوح کو گلے میں پہنکر پتھر بہ لگا اس دیو کا سامنا کیا اسنے
 دارشمشاد چرخ دیکر شہزادہ پر لگائی اس بہادر نے جست کر کے خالی دی اور تیغ کھینچ کر
 بھلا داد دیکر اس زور سے ہاتھ مارا کہ مثل خیار تر کے دو ٹکڑے کیا بزرگ شجر بنا در وہ لمون کھنک
 گرا شور دار دیکر برپا ہوا اور آواز آئی کہ مارا محافظ لوح طلسم گوہر گرہ نہ نکال جاو دیو کو کت
 اسما سے اتنی جو لوح طلسم میں تحریر تھے بعد قتل ہونے کے وہ دیو طنے لگا گندہ دوزخ کا ہوا
 عقاب نے قوت بازو سے شہزادہ پر آفرین کی دست زبردست کو بوسہ دیا پھر آئین
 عشرت آراستہ کی شہزادہ نے اب صورت اپنی اصلی بنائی اور اکابرین شہر کو طلب فرمایا
 منادی کرادی کہ ہر شخص بیان حاضر ہو کر دین اسلام قبول کرے مردان شہر گردہ گردہ حاضر ہو کر اطاعت
 اسلام قبول کرنے لگے شہر میں تیکڑے منہدم ہوئے مسجدیں نکلیں دربار میں تدرین شہزادہ کو
 گذرے لگین بعد اس انتظام کے صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی کہ مطرب و ساقی
 نے ہنگامہ عشرت و مسرت برپا کیا عقاربے بڑے دھوم سے دعوت کی آرایش و دست
 بزم اگر بیان ہو طول داستان ہو بسبیل اختصار یہ حال اظہار ہے اس گلزار عیش کی

یہ بہار ہے کہ خط

حضور انجمن ہونے لگا رقص

کہ نکلے جس سے سب مان و لکا

ہر اک معشوق و ان شکستہ می تھی

در بار میں جلوہ فرما رہا شب کو باغ بہار آئین میں جا کر ہمراہ ملکہ کے داد عیش دینے لگا

صدائے نغمہ خوشرو یونکی آواز

عجب است فزا سجا کا حلق

دین ترخے دوشترت فزا سے

امنکارین میں جوانی کے بھر می تھی

دن بھر یہ شہر بار کشور شجاعت

دف و چنگ سرود مطرب ساز

ہر اک سو عیش کا سامان مہیا

مجوم گلرخان عشرت کے جلسے

دن بھر یہ شہر بار کشور شجاعت

در بار میں جلوہ فرما رہا شب کو باغ بہار آئین میں جا کر ہمراہ ملکہ کے داد عیش دینے لگا

اگر وہ بین باہین حامل رہیں دل سے دل تو ملا تھا ہی طالعہ شمس ربا کی یہ کیفیت ہے کہ رات کو
 محبت کی ملاقات میں رات بسر کی کبھی ساق سے ساق لڑکھتی ہے ساق کی آڑ گئی انکسار
 ہاتھ کی بگر گئی سوا سے اسی لڑائی اور بگاڑ کے اور کسی اور لڑائی میں نہ لگتا ہے انکسار
 کبھی دھنکا مٹتی ملکہ کا کھلکھل ہنسنا پلنگ پر لوٹنا شہزادہ کا کہہ کر لکھتی ہے ہنسنا ہنسنا
 بلا میں لینا ملکہ کا ہنسنا چوریوں کا ٹوٹنا لکھنا ہنسنا ہنسنا سے ہاتھ کھینچ لینا فراغت
 سے ہاتھ کا نیلا ہو جانا لعاب شوق سے لکھنا ہنسنا ہنسنا سے لکھنا ہنسنا ہنسنا سے لکھنا ہنسنا

نکاح ہونے کبھی پیدا غضب تھے	کبھی وہ آتشا بدیہ لے لیتے	کبھی تھی ساق پا جاے سے بار
کبھی مٹی بگڑتی تھی لہو پر	کبھی دونوں تھے محو حسن خیال	مریض آرزو سے چشم ہمار
یہ باتیں تھیں بھی نوبت سحر کی	جہی تقویت سامان سفر کی	سفیدی تھی سیاہی سے ہم آغوش
ہجوم شوق کے ٹھنڈے ہو جاتے	جب پردہ شب رسیان شعل آفتاب سے بندھا اور معشوقہ	

لیل نے آغوش دہر سے کنارہ کیا قاسم نے ملک سے فرمایا کہ تم اس قلعہ میں بہ آرام تمام رہو
 سیارہ عیار کو تمھاری حفاظت کے لیے مقرر کر کے تمھیں سپرد خدا سے کریم کرتا ہوں اور
 بہر قحاحی طلسم جاتا ہوں انشاء اللہ خیر و زمین پھر اگر ملو لگا تمھارا باب میرا حال سنکر اگر اس
 شہر کے برباد کرنے کو آئیگا تو عقاب اُس سے لڑیگا پروردگار شہر سے دشمن کے بچائیگا یہ فرما
 عقاب و سلطان کو طلب فرمایا ملک پہنچی شہزادے نے اُسے بھی درباب حفاظت
 ملکہ تاکید فرمائی اور سب نشیب و فراز سمجھا کر ارشاد کیا کہ ہر وقت لشکر لے کر آنا تیار رکھنا دشمن سے
 غفلت نہ کرنا میں طلسم توڑ کر حب آونگا ملک طلسم ٹکڑے کر دینا دنگا یہ کہہ کر انکو رخصت
 کر کے غسل کیا اور دو رکعت نماز ادا کر کے لوح طلسم کو ملاحظہ فرمایا آسمین ظاہر ہوا کہ افحاح
 طلسم سبار عجائبات زمین پر نریگ اگر عازم جنگ حراں ہو تو اس مقام پر توجا کہ جہان
 عقاب سر پر حکومت پر بیٹھا ہو اُس تحت کو اٹھو انا ایک سنگ سبز زمین میں نصب ہو
 قلاب اُس پیچر میں لگا ہو قلاب میں ہاتھ ڈال کر تقویت نسل صاحبقرانی پیچر کو اکھاڑنا دہنہ
 نقب ظاہر ہوگا آسمین اتر جانا پھر جہان کہیں پہونچنا بغیر دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا جو کوئی دوست
 ملے اُسکو دشمن جانتا خانہ راحت کو مدفن جانتا بیان جو تریاق ہر وہ زہر ہو محبت بیان کی قہر ہو

تکمل ہر نوش بیان نیش ہر قدم پر آفت در پیش ہو یہ حال لوح
بر آراستہ کیے اور ملکہ سے کہنا ع ترا اللہ حافظ ہو ترا اللہ والی ہو
خانی زار زار رونے لگی نسیں کنیزین گرد شہزادہ کے جمع ہو کر رونے
سین و تشفی دی ملکہ نے نذر امام ضامن ثامن علیہ السلام کی اشراف
باندہین ہر ایک عورت دعا کرنے لگی کہ خدا تعالیٰ ہمارے دارث و مالک کو کامیاب کرے
اور جلد ترخیص و سالم بھیجے الاملاوے پھر ہر ایک نے آئینہ دکھایا کہ خدا تمہارا منہ جلد دکھائے
بلائیں لیکر غرض رخصت کیا ملکہ نے اسوقت گھر کر بتایا کہ یہ کہا کہ کوئی خط تو ہم کو لکھنا اور
ہو فادشت غربت میں بھول بجانا

کبت کا کوئی مجھے تک جاتا جا	تسلیمان کو کچھ ایاضطراب تیا جا	ایسے ہیں کتنے دل یک یک زہر شلو
بغل میں بیٹھے کے انکا حساب تیا جا	الغرض شہزادہ ذیجاہ ان سب سے رخصت ہو کر دارالامارۃ	

میں آیا اور تخت عقیاب کے پیچھے کا اٹھوا کر تختہ سنگ کو دیکھا دامن گردان کے تلاب
میں ہاتھ دیکر نعرۃ المدد یا نیردان پاک کیا اور کئی ہزار من کے پتھر کو پہلے ہی زور میں گھٹنے ٹیک
اٹھیا اور علیحدہ رکھ دیا ہر ایک کو اس زور بازو پر حیرت ہوئی گر اس فرزند سلکین نے نقب دیکھ کر
بسم اللہ کہہ کر اپنے تئیں گرا دیا غلطان و پیچان تحت اثری کی طرف چلا بعد کچھ عرصہ کے باؤن
زمین سے آشنا ہوئے ایک صحراے لق و دق میں اپنے تئیں پایا جرأت رستمانہ سے قدم
ہمت آگے بڑھایا۔ اب اس مرحلہ طلسم کی حقیقت سنئے کہ یہ اول مرحلہ طلسم ہوا اور
مالک ہی دایہ ملکہ کی نافرمان جادو ہو مکان تو اس اہلیہ کا دمان ہو کہ جہان اسے شہزادہ
لا کر قید کیا تھا لکین قلعہ حکومت اسکا اس مقام پر ہی یہ صحرا جہان شہزادہ کا گذر ہوا ہو
اسکی عملداری میں ہو جب شہزادہ اس جنگل میں وارد ہوا غبار زمین سے اڑ کر بگولہ بنا اور
اُس فحجہ کو خبر کرنے چلا وہ لکاتہ بادشاہ طلسم سے بعد مقید کرادینے شہزادے کے رخصت
ہو کر اپنی جائے حکومت پر آئی تھی اور دارالامارۃ میں اورنگ حکومت پر بخت تہا تر جلوہ
گستر تھی کہ بگولے اڑتے ہوئے سامنے آئے اور انہیں سے بڑھکا اور مجسم شکل انسانی ہو کر
گویا ہوئے کہ ای مالکہ ہماری آپ غافل کیا بیٹھی ہیں دشمن سر پر آہو بچا یعنی وہی شہزادہ

جسکو اپنے پیشتر قید کیا تھا لوح طلسم ہر اک کے عادی بن گیا ہر طرف کی رہائی دینا
ایکواختیار ہی یہ کہا پھر وہ سرگودے بنکر آئے اور اس مفسدہ سے بے خبر نہ رہا
اندوہ غم میں پریشان ہو کر سرگرم بیان ہوئی اور کہا افسوس! شاہ ولی کا گریہ باد ہوا
اسے خداوند کو بھی مارا اور دختر شاہ کو بھی فراس کیا اب مناسب ہے کہ شاہ طلسم کے جا کر اس
حال کہوں پھر آپ ہی کہا کہ ابتویہ مفسدہ سے گرا گیا ہے اسکو قید کر کے اپنی چارون و گھوڑی
بیٹی شہزادہ جادو کو طلب کیا اور اسکو کہہ کر نکالیں کی آئندہ بیان اسکا ہو گا اور یہ سب
انتظام کر کے برگزینی شہزادہ روانہ ہوئی اسکا حال بھی مذکور ہو گا مگر کیفیت شہزادہ
والا گھر بھی جاتی ہے کہ وہ دلا در حبس بیابان پر خطر میں قدم زن ہوا ایگو لونگو دشمن کی طرح چکر
میں دیکھا جھاڑیوں سے یہ ظاہر تھا کہ بزرگ زلف خاطر دشت میں بھی اُلجھن ہے دھوپ کی
پیش سے دل حاسد کی طرح جلن ہے ہیاژدن کے پتھر جو شہر ریزہ میں شمع مجلس مصیبت انگیز
ہیں درہ ہاسے کوہ نقشہ دہان حریف دیکھاتے بھاڑے کھلے نظر آتے تمام جنگل خانہ خیل
تھا آئیوا لیا نکا ذلیل تھا کھانا لٹا کیسا پانی تک نایاب تھا ہر طائر بخور و خواب تھا یہ
مسافر صحرائے اندوہ و محن بے دانہ و آب خستہ و خراب بد شکاری راہ طو کرتا تھا نہ دریا لٹکا کہ
پس اس بجھاتا نہ سایہ درخت پاتا کہ ٹھہرتا کہ موجب ایات

ہو این چلے کشین سارے تن سے	ہوئے شعلے سے پیدا سب کچھ	سراسر سحر کے سامان ہاں تھے
طلسمی سب زمین و آسمان تھے	بشر جانبر نہوتا تھا دہان سے	نکل سکتا نہ تھا قید مکان سے
دہان سے غیر ممکن بچکے جاسے	گرفتار اجل آئے تو آئے	شہزادہ برکت لوح طلسم بر ملا

سے محفوظ تھا اور قدم ہمت بڑھائے چلا جاتا تھا یہاں تک کہ دو پہر کامل رہری کی جب پچھلا
پہر دن باقی رہا اور سرد دشت فلک قریب ملک مغرب پہونچا اس باد یہ گرد صحرائے پر
اقت نے بھی اس جنگل کو طو کیا نیرنگی طلسم سے ابکی مرتبہ لازار عیشہ پر بہار میں گذر ہوا یہاں
کشیدہ و گرسنہ مرغہ میں درختان سایہ دار کے اگر ٹھہرا ہوش بجانتھے جان آگئی سبزے نے تراوی
آنکھوں میں بخشی دہان بیچکر دم لینے لگا کیفیت سرسبزی صحرای خرمی بخش دل ہوئی محنت کی طو
نزل ہوئی ہمت گل پھولے نظر آئے شاہان دہر گویا انجمن میں بہار عارض زمین دکھائے

تھی کہ زمین دہائی خوان چرالوان نعمت تھی پتے جو زمین پر
 کھینچے تھے ہر طرف سے شمع انجمن بہار میں روشن کرنا ظاہر تھا
 شاہد انہیں کہ محشوقان لباس بہرے میں ہو کر زیب وہ محفل بہار رنگ لیاں
 شمع تھے سالانہ شت ایسے پھیلے پھولے تھے کہ پھولوں نہ سماتے تھے جانوران خوش
 انجان شادمان پر پاتے نرانے خوشی کے گاتے تھے چستے وجد میں اگر خوش میں بلبل خوش

بوسے گل سے مہکے ہاتھ	گلشن کی طرح وہ دشت سارا	میں ابیات کو لکھتا
یوں کھل رہی تھیں گلوں کی کھلیاں	ہر گل جو بن نیا دکھاتا	سب سے پہلے لکھتا
اپنی اپنی سی وہ بھی گاتے	شاخوں پہ تھے مرغ چھپاتے	جس طرح مسکراے جانان
شہزادہ اس بہار کو دیکھتا	ہر گل میں بہار روئے دلدا	ہر نخل بھار شک فامیلا

تھا کہ یکایک روئے ہوا سے چند تخت اترے آسمین سے ایک تخت جو اہر نگار تھا کمال
 ہی طرصار تھا اس تخت ایک معشوقہ و طرصار سوار تھی اور دوسرے تختوں پر کنیزیں اسکی
 کہ ہر ایک کنیز حور کردار تھی اس غیرت بخش صہ بہار کے حسن کی یہ صورت آشکار تھی کہ
 زلف اسکی مار سیاہ سے زیادہ زہریلی جسکے کاٹے کا فتر نہیں اسکی ہر سنبیل ترہین صبا
 حسن کی یہ دام سے آزاد سے کمان مرغ دل ناکام ہو دل عاشقوں کے اس سے یوں چپا
 جیسے سنبیل پر قطرہ شبنم آوزان روئے پر نور لبان آفتاب شبنم اسکے روبرو تجلی طو شعاع
 مہر سکو دیکھ کر بتا جہیں وہ نور آگین کہ رخ سحر اسکے سامنے فق آفتاب حسن کی وہ آفتاب آئینہ
 خجالت سے روبرو اسکے پانی پانی اسکندر کو سر سر جہانی صانع خطابین سے ایسا محفوظ
 ہوا کہ اسکو لوح محفوظ کتنا زیبا تھا وصف ابرو کیا تحریر ہو ملک شاخ آہو سے تسلیر موطات
 حرم تجلی سجد نہیں نہیں بسم اللہ کتاب حسن کی ہر چشم زکسی معجز نایا کالا کافر بلکہ ساحر خودی
 ساقی و خود ہی سا غطر مہوش کے لیے صیاد مرگان سے دام بروش غمزہ و ناز میں شہاد
 وصف دہن میں باریکی سخن درکار ہو مطلب گم ہر بار ہو سینہ پر چھپاتیاں باغ خوبی کی
 ناشپاتیان دل عشاق لہجہ تیاں خلاصہ یہ کہ از سر تا پا وہ صنم زیبا خدا کی شان تھی یہ
 اسکی آن بان تھی نظم

سراپا آسمین پیدا تھی نزاکت	لبا کا قہ بالا غدا تھا مست	سراپا آسمین پیدا تھی نزاکت
اڑاٹے اٹے معشوقانہ انداز	لبا سے جان تھی گیسو سے سیام	اڑاٹے اٹے معشوقانہ انداز
قیامت تھیں وہ آنکھیں سج آ کر	نگہ کرتی تھی بریل پر جی	قیامت تھیں وہ آنکھیں سج آ کر
بنے دل زرگسی آنکھوں کا بیمار	طبیعت جال میں زلفوں کے آج	بنے دل زرگسی آنکھوں کا بیمار
گل عارض نے تھا گل کھلاتا	کنوان پیاہ زرخشاں تھا جھکا	گل عارض نے تھا گل کھلاتا
ضیاء مرہ تھی جو صحرایہ اتری	چلی لٹکا کے دامن ناگے رات	ضیاء مرہ تھی جو صحرایہ اتری

کنیزان سمبیر نے ایک چشمہ کے کنارے سبز رنگاری پر فرش الماس سے سجایا چشموں کو
 سرخ و بنایا کشتیاں شراب ارغوانی کی ساغر بلورین اور چکر چکرے وغیرہ سامنے رکھ کر
 چن دیا جب بزم آراستہ ہو چکی وہ زینت انجمن سند پر آکر جلوہ فگن ہوئی اس وقت اس
 صحرایہ کی رونق و سرسبزی کا عجب عالم تھا کہ گلہارے عارض شاید ان سبزہ رنگ کھلے
 چاندنی کالب جو فراہم کرکھت تھا اس گلبدن کا گیسو سے مشکبار دماغ شاید بہار بساتا تھا
 چار گھڑی دن باقی عجب انجمن اور عجب ساقی دھوپ کی ہلکی ہلکی زردی سلطان بہار کے لازمہ کی
 سنہری وردی جانوران صحرایہ خوش فعلیان کرتے پرندے اڑتے پھرتے مرغان آبی ندیوں پر
 ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے سبزہ نوخیز لہلہاتا پانی چشموں کا تراوت آنکھوں میں دیتا ایسی بہار میں معشوقان
 گل سرچیں کا بربل جو محفل آرا ہوتا زاہدان خشک دماغ کو تر دامن کرنا دل سے توبہ کو
 بھلاتا غرض کہ جب وہ رونق کا شانہ بہار مسند پر ٹھھی لہریں پانی کی دکھتی تھی اور ساغر لبوں سے
 لگا کر چشمہ حیوان میں حباب پیدا کرتی تھی اسی کیفیت فرح افزا میں یکایک گوشہ صحرایہ
 سے نعرہ عاشقانہ کی صدا پیدا ہوئی اس بہار کے لیے دیوانہ بھی درکار تھا بغیر قیس سونا
 یہ دشت چر بہار تھا اس لیلی غدار کا مجنون بھی آیا دل پرداغ و جگر خون بھی آیا اسفند گیسو
 زولیدہ موگر بیان چاک سر اڑاتا خاک آنکھوں سے سیل اشک روان نہ ثابت استین
 نہ دامن اس ہیئت سے ایک شخص بے سرو سامان دکھائی دیا عقل و خرد سے دور انسان
 دکھائی دیا جب خاک اڑاتا تھا دامن صحرایہ دھجیان بناتا تھا اور حالت دیوانگی میں شہار
 زبان پر لاتا تھا آہ سرد کی ہوا چلاتا تھا کہ نسیم

اب دشت کمان کمان لگی	زنجیر بلار ہی ہو ہمو	م کو
سنان رہیگا یہ بیابان	اب قید ہو ہم ہین اور زندان	زنجیر
جب وہ دیوانہ قریب آس	جب ہم نہوے کمان دبا	زار
یہ کہہ کر کتا دھو یہ فگن تھی پوچھا بے اختیار کیا کہ اے سفاکہ و قتالہ خنجر ابرو کا ایک وار		
اور ہر کی پشت کر کے دل بھی ہو اور جگر بھی اُس غارتگر موش نے یہ صدا سکر عاشق شوریدہ		
سرکھٹ دیکھا اور تیغ نگاہ سے کام اُسکا تمام کیا یہ عالم ہوا کہ ایسا تلمو لطف		
سمشکر بدن کو چرانے لگی	بلائیں ہوئیں لاکھ ادا رشا	چمک کر چمک کر لگی
کبھی منہ کو شہرے کے پھر ادا	کبھی چوری چوری سے دیکھا ادا	سیاہی نہیں دکھانے لگی
پھر بعد انداز اُس سراپا باز	کبھی ہاتھ ملکر تاسف کیا	کبھی نہیں کے دیکھا کبھی دیا
ابستہ سے کہا کہ اے عاشق بقیاب واسطہ اپنے دین و مشرب کا اپنی جوانی پر رحم فرما جلد		
یہاں سے چلا جا ارے میں ظالم کے بس میں ہوں طائر آسا مقید قفس میں ہوں تو کیوں		
اپنی جان گنوا تا ہے یہ لکھ روئے لگی گوہر اشک پر وئے لگی پھر تو شیدا سے لکھ لکھیں عالم		
ہوا کہ دل انکی جیسی ریتا تھا نظم غشی انہ پر شاد داستان گو		
کرتا تھا یہ باتیں شور کر کے	تھی صدمہ عشق سے وہ بقیاب	یہ کتنے دنوں سے بخور و خواب
دکھلاتی تھی اپنی وہ ادائیں	یہ لیتا تھا دور سے بلائیں	رہ جاتی تھی وہ لبور کر کے
ہو چین بچیں وہ مسکراتی	انگلی تھی وہ دانت سے دباتی	کتا تھا کہ جان ہی یہ جاتی
پھر پھر کے مری طرف کو دیکھو	کہتا یہ جواب بات کا دو	معشوق پن اپنا تھی دکھاتی
وہ کہتی خفا ہو فیصل مست لاد	شکے چن چکے میں مرونگا	ورنہ میں اپنی جان دوں گا
خون اپنا عبت ہو ہم پر کرتے	ناحق ہو ٹھنڈھی سانس پھرتے	رسوا کر و لبس اب چلے جام
ہو ایسا جو دشمنوں کو سودا	جا کر کہیں اور جان دو تم	واہی ہو زیاذہ مت بگو تم
اُس عاشق پریشان نے رکھائی جانان کی دیکھ کر بہنت		فصدین کھلو او اپنے گھر جا
کہا کہ اے ساتی بھاب بھگو یہ تمنا ہے کہ ایک جام شراب اپنے لبوں سے لگا کر تو مجھ کو عطا کر کہ میں		
اسی وسیلہ سے تجھے لب لبب ہوں کہ سبب باہر شکر لب گل اندام دے ہوں کن زنجیر		

نباشد ۴ اُس نامزنین سے اُنکو نکو پھر ایمن
 منت کی ناچار معشوقہ نے تیوریاں چڑھ کر
 پیمانہ چشم کو گردش دی اور دست نگارین
 کی لکمن محبت سے طلوع ہوا عاشق مرشد و ملکہ قریب اس ساقی کے آویزا تھا کہ ہوا
 دست رنگین یار سے لون لیکن فلک کو رشک آیا اندھی پیرا جو کر ایک دیو زبردست ہو
 دانستا ہوا صحرا سے اُس پری کے پاس گیا اور پکارا کہ میت سب مانا تھا لنگے پہ دیکھا
 بجا ٹیگا ۵ دیکھو رقیب آج کیا اپنا پائیگا ۶ اُس لکدن سے بڑا کر گیا اور دیوین نے جسے بڑا
 مرتبہ کہا ہے کہ تو میرے مقدمہ میں دخل نہ کر گئے اس پیرا سے واسطی کیا ہون
 قسم کھاتی ہوں کہ اس شخص کے پہلو میں کبھی میں نہیں بیٹھتی یہ میرا عاشق ہمیشہ ترستا ہے
 رہا پھر اگر مرے دیکھنے کو یہ آگیا تو کچھ گناہ نہ گیا نہ صاحب میں ایسی قید تیری نہ اٹھاؤنگی
 او موئے تو کیا میرا حاکم ہے کہ تیرے مارے میں کسی سے بات نکرون میں کسی کی ٹونڈی کا
 نہیں ہوں دیو نے کہا ایجان میں اس تیرے عاشق کو آج بغیر قتل کیے نہ رہو نگاہ کہکشاں
 عاشق لپکا اُس سینہ نے اٹھ کر اُسے روکا اور کہا ایو دیو تجکو میرا جان کی قسم تجکو حضرت سلیمان
 کی قسم جو تو اس بچا سے کوسائے دیکھ میں کہے دیتی ہوں کہ میرا گنا جو تو نہ مانگا پھر میں تیرے
 پاس نہ رہونگی اور ہر ایک سے ہنسا بولا کرونگی دیو نے کہنا اس ماہ پارہ کا مطلق نہ سنا اور
 عاشق خستہ تن سے لپٹ گیا وہ گلہ و پیٹنے لگی اور کہتی تھی کہ ایو عاشق نامراد و ناشاد میں
 تجھے کہتی تھی کہ یہاں نہ ٹھہر مجھے بات نکرو نے نما نا آخر اس ظالم کے ہاتھوں تیری جان گئی یہ
 معشوقہ تو بین کر ہی رہی تھی کہ ایک طرف سے شور فریاد اور سنائی دیا اور ایک ادھر عورت کو
 دیکھا کہ برسہ برس زانو بیٹتی منہ پر تپا پنے لگاتی ہاے فرزند ہاے بیٹا کہتی آتی ہو اور اُسکے ساتھ
 اور بہت سی عورتیں سر دینہ بیٹتی ایو میرے شہزادے ہاے ہمارے گودون کے پالے
 کہتی آتی ہیں اور وہ عورت جو ادھر ہے اس طرح روتی ہو کہ دل سنگ بھی آب ہوتا ہے صبر و
 قرار آرام خاطر طائران و وحشیان صحر کے دل سے جاتا ہو اور یہ بین کرتی ہو نظم
 ایو مرے دل کے چین بیٹا ایو مرے نور عین بیٹا ایو مرے نامراد شہزاد

کر سے لوح اُسے شہزادہ سے لی پر چنانچہ فرزند داغ نکلا اور وہ بڑا دلکش و جوان تھا۔
 کہ اس بیمار نے میرے واسطے اپنی جان گرائی اور اس کے پاس سے میرے پاس آیا
 سے لڑنے لگا بڑے افسوس کی بات ہو کہ ایسا بیمار و ناتوان ہو کر لایا گیا اور اسے
 کچھ سوچ کر دوڑا اور اپنی مان کے گلے سے لپٹ گیا اسے بہت دیر سے لپٹا لیا اسے ایک ہفتہ
 اُسکے منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلابی طرح دیا کہ وہ بڑھاپہ پر زوال نہ آئے بلکہ
 سلامت نہ لیا اسکی روح بخس اسکی بڑے مقام کی طرف سے نکلا جسے جہنم میں پہنچی
 اس رحم دل نے لوح لیکر گردن شہزادہ میں چھپائی شہزادہ کے دربار کو انکر کرنا میں بہت
 اور سر اسکا دھڑ سے کھینچ لیا ادھر اُس دایہ کے مرنے کا شور برپا تھا اب دیو کے مرنے کا غلغلہ
 بلند ہوا وہ تمام جگہ برباد ہوا درخت جڑ سے اکھڑ گئے پانی چشمہ نکاشک ہو گیا آندھیاں
 آئین بیرون نے اسے فریاد کی اسی تاریکی میں وہ نازنین عورت مع سب عورتوں کے
 بھاگ کر اور لاشہ دایہ اٹھا کر جانب بادشاہ طلسم گئی جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا فرزند داغ شہزادہ
 جادو نے سر بخیز قدم اقدس شہزادہ چھپکایا اور اپنی مان کے کمر سے آگاہ کیا شہزادہ نے سر اسکا
 سینہ سے لگا کر اسکی خیر خواہی کا شکریہ ادا کیا اور فرمایا اے بہادر انصاف پسند تو میرا بھائی ہے میں
 تمام عمر ترا احسان مانوں گا اُسے عرض کیا کہ میرے قلعہ میں تشریف لیجئے سبکو مطیع اپنا کیجئے شہزادہ
 اسکے ہمراہ کچھ دور چل کر قلعہ نافرمانیہ میں آیا اور اس سے فرمایا کہ تم میرا خط لیکر اپنے ہمراہ آن لوگو
 لو کہ جو تمھارے دوست ہوں اور جانب قلعہ جام روانہ ہو کیونکہ بادشاہ طلسم میرا حال سنکر
 یہاں آئیگا اور میں فتاحی طلسم کو جاتا ہوں تمکو تنہا پا کر ضرر پہنچا بیگا یہ حکم سنکر وہ آمادہ سفر ہوا
 اپنے افسران لشکر اور اکابرین شہر کو بلا کر سوال اطاعت کر لیا کیا جسے کہ اطاعت کی اسکو اپنے
 ہمراہ لیا اور مال و اسباب بار کر کے شہزادہ سے نامہ لیا شہزادہ نے عقاب بن جام
 کو سر فراز نامہ لکھا کہ اے بادشاہ شہر جام یہ دوست صادق اور محب الحق سہا تھا جسے تم
 آتا ہو بجائے ہمارے اسکو سمجھنا اور بڑی آسائش سے رکھنا یہ نامہ لیکر وہ روانہ ہوا اور قلعہ
 ٹوٹنے سے راستہ تو کھل گیا تھا ہی بہت جلد شہر جام میں آکر مقیم ہوا ادھر شہزادہ اُس قلعہ
 سے نکل کر اور آگے چلا لیکن بادشاہ طلسم کا ماجرا سننے کہ وہ اپنے دربار میں کہ رہا تھا کہ شہر جام

بن ارادہ رکھتا تھا دیکھیے خداوند نے ایسی قدرت نمائی کی کہ وہ شہر آپ ہی
 نرہ بھی قتل کیا گیا سب کام میرے بن گئے یہ کہی رہا تھا کہ روئے پٹنے کی
 روئے ہو اسے کینہ ترین لاشہ تا فرمان لیے اتریں اور پکاریں کہ امی شاہ
 ہلاک ہوئیں جملہ ماجرا دایہ کے مکر کرنے کا عرض کیا بادشاہ یہ حال سن کر سن ہو گیا
 ہوا کہ اسے انیسویں خداوند نہ تھے وہی مسلمان تھا جسے خداوند کو فوج کیا
 ماسے پر لگا یا اب ملک بھی گیا بیٹی بھی خراب ہوئی میں جانتا ہوں
 کے خداوند کو قتل کرایا عرض دیر تک یہ بادشاہ اپنے حال پر رو دیا پھر
 لاشہ دایہ کے آنکھنے کا حکم دیا اور آپ طلسم کشا کی گرفتاری کے لیے جانیکا ارادہ کیا اسوقت
 ایک ساحر میراں جادو نام سردار دی احرام دربار میں حاضر تھا اپنے مقام پر سے اٹھا اور
 عرض پیرا ہوا کہ حضور جانب شہر جام جائیں اور مطیعان شہزادہ ناکام کو گرفتار فرمائیں میں جاتا ہوں
 اور اس بد انجام کو لوح چھین کر فید کر کے لاتا ہوں بادشاہ نے اسکو خلعت رخصت قضا
 فرمایا کہ وہ روانہ ہوا حال اسکا وقت پر بیان ہوگا بعد اس کے جانیکے بادشاہ نے حکم ارستہ کی
 لشکر دیا نفیر سحر چمکی کرنا کا شور بلند ہوا اسے ترکی کی صدا سے ترک فلک چکرایا پھر ساحر
 توس غضب پر سوار ہوا فخر خدا آشکار ہوا روئے ہوا ابر سحر سے رنگین تھا رشک ہنگار خانہ
 چین تھا مار و عقرب کی بارش تھی بیرون سے سازش تھی کئی لاکھ ساحر طائر و اثر پر سوار
 تھے ہاتھوں میں تازیانہ مار تھے جادو کی ٹرہنت سامری کے مہنت پڑھتے اپنے کرتب
 دکھاتے تھے برے جمائے روئے ہوا پر نظر آتے تھے جب لشکر تیار ہو چکا بادشاہ نے سوار
 ہونیکا قصد کیا اسوقت اور دوسرا روئے نے کہ نام انکے میراں و ہومان جادو ہیں
 عرض کیا کہ امی شاہ آپ توقف فرمائیں ہم جاتے ہیں اور سب مفسد و نکو بکڑ کر لاتے ہیں
 بادشاہ نے انکو رخصت فرمایا اور کہدیا کہ میری دختر کو بھی اسیر کر کے بجال خراب لانا
 یہ دونوں اثر و سحر پر سوار ہو کر اس لشکر گران کو ساتھ لیکر روانہ ہوئے اور کیمچک راہ میں قیام
 کیا برسم لغیر چلے یہاں تک کہ بہت جلد قریب قلعہ جام ہو چکر سوار سی قلعہ مذکور کا لینا چاہا
 یہ خبر عقاب کو پہونچی کہ فوج دشمن سرپاگئی وہ بھی اپنی فوج تیار کر کر باہر قلعہ کے نکلا

ساحر اُڑتے ہوئے آئے دلاورون نے پرے جاسے توں بچے لگا لیا کیا اور ان سے
 انجمن سحرین چراغ جلائے بیرون سے بھین پائی پران ہواں تھی تھی
 چھت بندھ گئی شعلہ مارے سحر و قصان ہوئے ڈھرو یا بیرون کے ساک شروع ہوئے
 سحر ایسا ہوا کہ دھوا لاجھو منے لگا غرض سامرون نے دسے سحر کے جلائے بیرون سے
 اس وقت کام آئے زمین ہلکتی سے شق ہو گئی اور چھائے آندھو کا طوفان حال کیا ہوا
 ہنگامہ آفت زامین برق شمشیر چکی یعنی ہواں دھیران سے حکم دیا کہ فوج ہماری کئی
 لاکھ ہو اور گروہ مخالف چند ہزار بھی کیا فروزہ ایک ایک سے لگا کر درخت لگے ایک کھیت
 سے گھیر کر مار لینا چاہیے افسران لشکر یہ حکم سنکر محاصرہ پذیر ہوئے چار طرف سے گھیر کر فوج نے
 حاکم کیا مار مار کی صدا بلند ہوئی اُڑ رہے تھے مارے دلاورون نے نعرے مارے ساحر ہونا چاہا
 کو دھنتر کے ماس کا لالچ دینے لگے دشمن کی جان لینے لگے ہزار ہا نشان کفر و ضلالت
 کی زمین شان کھیل گئے میزان جنگ میں مرد و نامرد تلگئے غولون کے غولون نے جسد کو سا فروج کے
 دشت ہوئی زینا و آتش غیظ و غضب بھڑکا کر جنگل جلا دیا نارنج ترنج ناریل گوڑے وغیرہ اُچھلنے
 لگے یہ گواور یہ میدان گویا کہتے تھے آگ دھتورے کے پھل پر ہر ایک پون بھگیاں تھی گوگل
 چرا بند پر جان چرمندی ہو کر بھاگی تھی ایک طرف دلاورون نے ترکش خالی کر دیے تھے
 تیرون کے بیرون نے کلچر پھینٹ مین لیے تھے سپرین کالی کالی تھیں بلکہ کالی کلکتے والی تھیں
 تلوارین خون آلود جو انپر پڑتی تھیں کالی کی نکلی ہوئی زبان کا نشان دیتی تھیں کہ انہیں چلا چلا کر
 سحر ایسا پڑھتی تھیں کہ سن سن کر کے تن سے جانیں نکلتی تھیں تیرون کی سائیں سائیں
 تھی زال دنیا سحر پڑھتی تھی پون کی صورت چھاتی تھی تھی تلوارون کے شپا کے چھو متر
 کی صدا تھی خنجر عامل جان کے لیے حصار تھے کلمہ عمود کا چلتا تھا گویا ساحر پڑھتا تھا تیغ کا افسون
 بڑا جلال تھا مقدمہ مالی تھا کہ بموجب ابیات

نہ کلوانہ خبرون کا یہ شور تھا	جو کچھ برکا تیغ کے زور تھا	وہ باد مخالف تھی رن میں ملی
گئی نخل ہستی کی مرجھا کلی	جو سونار کے لب سے فتر تھا	روان تیر کا بے ر فوراً ہوا
جو تھے محنت خان کلمہ ہائے عمود	بڑی آنکے جادو کی رن میں نمود	کہ سرخ چو کے وہ جان کو لیتے تھے

فرستے تھے | از بسکہ عقاب فوج کم رکھتا ہر سبب گلدستہ طلسم کے ہمیشہ
 بایا کیا کیونکہ اسکے باعث سے سحر اثر کرتا تھا وہ گلدستہ اب باقی نہیں پس
 ست سے ساحر فرار ہوئے ملک سلطان و عقاب زخون میں چور
 لرے ساحران عدو نے بلوہ کر کے سب کو گرفتار کر لیا بہت ساحر ملک
 کزنہ بچے دشمنوں نے طبل فتح و ظفر بجایا مہمان و نیران نے قلعہ
 دست ادب باندھ کر اس پر کل آئی اور عرض رسا ہوئی کہ ہم پنجٹا ہین انکو ان
 سیارہ عیار بھاگ گیا اور قیدیوں کو طوق و سلاسل بچھا کر مہمان محل
 میں گیا اور ملکہ بنفشہ کو مع اینسون وغیرہ کے اسیر کیا اس قدر غرت اسکی تھی کہ زنجیر طلائی پانوں میں
 ڈال کر بالکی میں سوار کر لیا ملکہ کا یاد میں شہزادے کی بیکراری کرنا گریہ و زاری کرنا آگے بیا
 ہو گا الغرض سحر کے تختوں پر قیدیوں کو ڈال کر شادان و فرحان یہ ساحر بادشاہ طلسم کی طرف
 روانہ ہوئے اور بہت جلد راہ طو کر کے پہونچ گئے شاہ نے قیدیوں کو زندان سخت و صحت میں
 بھیجا اور فرمایا کہ وہ بنیرہ حمزہ بھی گرفتار ہو کر آئے تو اُسکے ساتھ سب کو قتل کرونگا یہ سب تو بچا کر
 قید میں ہیں بادشاہ طلسم انتظار سیران میں ہو لیکن شہزادہ کا سم جو قلعہ نافرانہ سے کلک کر
 روانہ ہوئے نیزنگی طلسم راہ میں دیکھتے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک روز صحرائے سبزہ زار
 ویشیہ خرم و پر بہار میں گذر رہا کبھی ایسا گلشن بھی نظر سے گذرا تھا صحرایا تھا جسے ہزاروں
 جاری و زان باد بہاری درختوں کی سنہری زبان برگ سے آنکھوں سکھ کھینچے ٹھنڈا ک
 کہتی گھاسے رنگا رنگ کی سرخی آنکھوں میں کھیتی شاخیں مال اٹار سے جو نہال تھیں برگ
 اہل کرم جھکی ہوئیں بے ساز و برگ سے بری دست خزان کے ظلم سے رکی ہوئیں جن
 آراے باغ عالم نے وہ وہ گلکاریاں اُس سٹو غرا پر بنائی تھیں کہ مرقع دہرین ایسی
 صنعتیں کہاں نظر آئی تھیں گھاسے خور سے چراغ ایوان بہار میں روشن صدر شینان
 انجن گھاسے جن تھے پھولوں کا ہر جگہ انہار طرفہ بہار طلسم

گل کھلے تھے ہر طرف کو بیشمار	چھپاتے نغمہ سب جان بہار	تھے کنول کے پھول چشمہ نہیں کھلے
وہ کنول تھے شمع ایوان بہار	جنگ میں فوج خزانے سے ترکش	تختہ صحرایا مسیدان بہار

اس دشت نگین میں ایک طرف کو ایک دیو بکری کا پاس اور دوسری طرف کو ایک دیو بکری کا پاس
 طنبورہ تھا دوسرے میں گزر رکھا تھا اور دوسری جانب کو ایک دیو بکری کا پاس
 تصویر لکڑی کی تھی اس کے صورت مثل پری تھی طلسم دہری سر پر کنگری درخت کا لہجہ
 پڑے تھے بال سر کے کچھ بے ہونے تھے ہاتھوں میں شمرین سونوں کی بندھی تھیں چشما زار
 تھی وہ حسن و صورت رکھتی تھی کہ واقعی تصویر دہری تھی زلف اس کی سیکھ ہوئے کان
 کیشی تھی آنکھ ہر ایک جادو بھری تھی ہاتھوں سے فریب پیدا ہوا سگری کا نقشہ بین
 کا اندر پر رکھے لبوں سے قسم ظاہر نگاہوں سے عشق و غم ہر دیو کو دیکھ رہی تھی گویا
 دیو کے مقابل میں پری تھی شہزادہ یہ حسن زیبا اس کا دیکھ کر عالم حیرت میں تھا کہ یکایک اکٹھے طا
 اڑتا ہوا آیا اور جو گن کے سر پر بیٹھ کر بکا را کہ ایسا ہیڈہ طلسم شہزادہ والا نزا د ایسا شخص قدردان
 اس دشت میں اتفاق سے تشریف فرما ہوا ہوا کچھ نہر اپنا اس کو دکھایا کہنا تھا کہ وہ تصویر انسان
 ہوئی اور میں بجائے لگی جو گیا گانے لگی اور اس طرح ناچی کہ دل قابو میں شہزادہ کا نہرا گویا
 تاہیدہ فلک کا ناچ برج سنبہ میں ہوتا تھا یہ اس کا عالم تھا کہ بقول میر حسن مشنوی

ہوئیں میں پر انگلیاں یوں دل	کہ ہاتھوں سے اس کے ہوا دل	روان دوان کر دیا جان کو
رُلا یا ہر اک جن انسان کو	نظر حسن بر گاہ کہ بین بر	سر اپا دل اس لبت چین پر
رہا تن بدن کا نہ کچھ اس کو ہوش	بنا کل وہ جون نقش یا چشم و گوش	لے شہزادہ اس کے گانے بجائے

ایسا شیفتہ ہوا کہ آئینہ کی طرح حیران کئے میں کھڑا تھا اس اشخاص میں وہ جو گن ناچتی ہوئی سننے
 اس دیو کے گئی وہ بھی گزر بھینک کر طنبورہ بجائے لگا اور ناچنے لگا شہزادہ مالک لوح طلسم
 اس سبب سے ہوشیار رہا ورنہ بیہوش ہو جاتا از خود فراموش ہو جاتا اسی بخودی میں یہ خیال
 آتا کہ لوح کو تو ذرا دیکھو یہ کیا اجرا ہے جس فوراً لوح کو ملاحظہ کیا اس میں نکلا کہ ایسا طلسم یہ سب
 نیز لگی طلسم ہر جادو کا ڈھکوسلا ہو تو لوح طلسم کو ان دونوں جو گن اور دیو کے درمیان میں لگا
 پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھ لے شہزادے نے فوراً لوح کو اتار کر درمیان میں ان دونوں کے والوح
 کے گرتے ہی وہ طوطا جو گن کے سر پر بیٹھا تھا اڑ کر دیو کے سر پر جا بیٹھا اور بکا را کہ ایسا دیو ماراں
 غیبالی کو کہ اسنے خواہ خواہ کی تمننی بجا رکھی ہو پس نہا تھا کہ اس دیو نے طنبورہ بھینک کر گزر

دیکر سر پہ جو گن کے مارا جو گن نے مین کو دیو کے سر پر پایا کہ مین سے شر
 اور گز سے آتش پیدا ہو کر رخت ہستی جو گن کو جلانے لگی دھڑ دھڑوٹو
 ابھی سب برباد ہوا وہ طوطا بھی جل گیا آندھی آئی آگ برسی آواز آئی کہ مارا
 عرصہ کے جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا ایک ساحرہ کی لاش پڑی دیکھی
 اُڑا کر جانب شاہ طلسم روانہ ہوئے اور شہزادہ سجدہ شکر بجا لاکر اگے روئے
 اور نکلیا ایک کوہ پر شکوہ نظر پڑا درہ مین اس پہاڑ کے قدم رکھا تا کہ
 پانی بدشواری وہ راہ طوفانی جب درہ سے باہر نکلا وہی ہشتہ حیرت کہ جہان ملک سلطان
 کی زوجہ کو قید سے زنگی کے چھڑایا تھا نظر آیا اور اپنے لشکر کو اترا ہوا پایا اندر لشکر کے قدم نہ
 ہوا سمجھا کہ یہ مرحلہ جو ٹوٹا تو شاید اس طرف کا راستہ طلسم کا کھل گیا غرض کہ لشکریوں نے شہزادہ کو
 پہچان کر غلغلہ شادمانی بلند کیا بھائیوں بن شہزادہ سالم شہر شکار سالم شہر شکار تک
 جوشن پوش معظم خان بن بہرام اپنے سرداروں کو دیکھا کہ میرے غم مین کیا تسخیر نہ
 پہنے اس وقت فرط عشرت سے ہنستے ہوئے آتے مین شہزادے نے انکو بڑھکر گلے سے لگایا
 اور اندر بارگاہ کے تشریف لایا مسند مخرق پر تشریف فرما ہوا سرداروں سے حال فتاحی طلسم
 بیان کیا پھر خاصہ تنگایا میوہ کچھ نوش فرمایا اور سبب خستگی راہ کے یلنگری بھی تھی اس پر
 آرام فرمایا منور اچھی طرح نہ سویا تھا کہ آواز ہیبتناک کان مین آئی گھبرا کر اسکی آنکھ کھلی
 ایک ساحر خلیت صورت کو سر ہانے استادہ پایا کہ لوح طلسم اسنے گلے سے اتار لی ہوا
 کھڑا ہنس رہا یہ حال دیکھتے ہی گھبرا کر اٹھنے کا قصد کیا دیکھا تو آدھے دھڑکا دم نکلیا ہی
 ناچار خاموش ہو رہا اور اس ساحر شیطان سیرت نے نعرہ کیا کہ منم پیران جادو وارے
 منہ بہت دنوں اُڑتا پھر اسرا طلسم تو نے برباد کیا کاہیکو تو بھنستا جو مین یہ دامن تروید ہے
 لشکر کی شبیہ بنا کر بچاتا ہے لہذا اس ملعون نے خوب سحر مین اس بہادر کو جکڑا اور اپنے ساتھ
 کے ساحر دن کو لیکر شہزادہ دلاور کو تخت پر ڈال کر روانہ ہوا اور خدمت شاہ طلسم مین لایا
 بادشاہ طلسم شہزادہ کو مقید دیکھ کر اچھل پڑا اور کلاہ انبی اچھالی رانوں پر ہاتھ مارے سب
 اہل دربار مبارکباد دینے لگے فرط عشرت سے باہم گلے ملتے تھے نعرے خوشی کے مارتے تھے

<p>تا کفن آید بہن یک جامہ برتن دہشتم بہر گلگشت تو من در خانہ گلشن دہشتم</p>	<p>دیکر بنود میں نہادہ کلیم</p>
<p>ای چارہ کار درد مندان تو چاہے تو ہوں ابھی مہین طالب میں ہوں کریم تو ہو</p>	<p>یہ دعا اس بقیرار کی مستجاب ہوگا کہ اگر وہ کسی کو قتل کرے تو اس کا دل بکھڑکے اور اس کے دل سے مناجات کرنا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت میں کون مددگار ہو سکتا ہوں</p>
<p>یہ دعا اس بقیرار کی مستجاب ہوگا کہ اگر وہ کسی کو قتل کرے تو اس کا دل بکھڑکے اور اس کے دل سے مناجات کرنا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت میں کون مددگار ہو سکتا ہوں</p>	<p>یہ دعا اس بقیرار کی مستجاب ہوگا کہ اگر وہ کسی کو قتل کرے تو اس کا دل بکھڑکے اور اس کے دل سے مناجات کرنا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت میں کون مددگار ہو سکتا ہوں</p>
<p>یہ دعا اس بقیرار کی مستجاب ہوگا کہ اگر وہ کسی کو قتل کرے تو اس کا دل بکھڑکے اور اس کے دل سے مناجات کرنا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت میں کون مددگار ہو سکتا ہوں</p>	<p>یہ دعا اس بقیرار کی مستجاب ہوگا کہ اگر وہ کسی کو قتل کرے تو اس کا دل بکھڑکے اور اس کے دل سے مناجات کرنا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت میں کون مددگار ہو سکتا ہوں</p>

دترین آراستہ ہوا ساغر بلورین و سبوسے زرین نے وہ کشور کو پہاڑ سادریان وری وری
ورقا صان سمندر و لالہ فام زینت آراے انجمن ہوئے غنیمت بخش بادشاہین سرکار
روز الم اندوز شہزادہ لبیر ہوا یعنی فلک بھر نے وہ کمان کرشل اپنی ہرول سے لکرالم
کیا اور تاریکی ظلم و ستم پھیلا کر شب تیرہ آسکو سوم کیا

سر محفل جو آیا مطرب شام	دست مہتاب سے آنے لیا گام
کسین زہرہ سے بڑھ کر خوبایا	سر شام سے ہر سمت دور دشتی دنیا بخت ہوئی کہ روز و شجہ

سے شرار کر و پوش تھا قنادیل و کنولہاے بلورین سے یہ ثابت کہ فلک عشرت پرستار کے
ہمین سرخو شان شہر نے کلیہ شب کا خون کر دیا تھا مردمان سیاح قفقہ لگاتے پھرتے تھے بلبلان
باغ مسرت کی طرح چھپاتے پھرتے تھے ہر جگہ ساز عیش بجا تھا ہنگامہ طرب برپا تھا میکشی کا
چرچا تھا شہریوں میں یہ کیفیت تھی بارگاہ شاہی کی یہ حالت تھی کہ شاہ سر رکعت پر ہزار
خرمی جلوہ گراہل دربار حاضر ساقی ساغر شراب روح پرور پلاتے بادہ کش اور لاؤ اور لاؤ کاشو
مچاتے مغنی غزلہاے عاشقانہ گاتے یہ انجمن کبھی کبھی دے خواب میں بھی نہ کبھی ہوگی اور کوکبہ
نے قصہ کہانی میں بھی نہ سنی ہوگی جمشید کی روح ہر پیمانہ تھا شراب کے رنگ پر قربان حسن
جانانہ تھا آئینے کا دلہا ایسا بنا تھا کہ سکندر کا دمان دل لگا تھا نازنینان پری تمثال کے ناز نے
نامیدہ فلک کو آسیدے وہ کی طرح چرخ میں ڈالا تھا راجہ اندر کو ملا دیں نکالا تھا یسین انجمن
عشرت کا نقشہ تھا کہ ایسات

تھا جلسہ عیش و شادی	ہنگامہ عیش و بزم شادی	نازک بہر نون سے تھا ہویدا
ہو ناز ہوا سبک سے پیدا	رقاصوں کے ناز کا یہاں	تھی لولی حسنخ آنہ قربان
تھی روشنی اس قدر ضیا بار	ہر جہاں تھا رشک نجم سیا	ہانڈی کو تھا دعویٰ انا شمس
دعویٰ کی دلیل تھی من لاس	وہ مجمع گلرخان تھا ہر سو	جیسے کھلا گلستان تھا ہر سو
مطرب ساقی و بادہ و جام	عشرت سے دمان دلوں کو آرا	یہ سب تو مصروف عیش و

نشا مابین لیکن سارہ عیار جو شہر جام سے رو بفرار لایا تھا صورت اپنی ساکنان طلسم کی
ایسی بنا کر یہ بھی اسی قلعہ میں آیا اور شہریوں کے ہمراہ حال شہزادے کے قتل ہو گیا و بھکر

اور اس وقت بھڑکا و قفہ قتل ہونے میں اسکو ثابت ہوا اور جلسہ عشرت
 میں بزم عیاری میں شمع خرد روشن کی اور بادہ فطرت سے دماغ جان
 ہوا کہ رقص بنا دیا عقل صفاے باطن سے آئینہ بند ہوا ایک
 جلسہ گاہ میں ہر سمت پھرنے لگا اور دسے کستا تھا کہ جلسہ
 خدا دشمن کو بھی نہ کھاسے خواہ یہ پھرتا ہوا ایسے مقام پر پہنچا کہ وہاں بادشاہ کی بھرتی رنڈیا
 اتری ہوئی تھیں میدان میں خیمہ استادہ تھا فرش آگے خیمہ کے سفید بچھا تھا تکیہ پر گھٹی
 سے ناگہ جی جی پاندان کھلا تھا گرد آسکے نوجوان جوان جلوہ فرما تھیں باغ حسن کا
 گل لالہ کھلا تھا پیشوا زین امیر زہرا ایک پہنے سرون پر چھپکے لگائے ماتھے پر افشان ٹیکے دیے
 مرد ماہ سے بازی جیتے ہوئے تھیں رئیسان شہر کے جوان لڑکے ناگہ پاس ٹڈون سے نکلیں
 لڑانے کو بیٹھے باہم اشارے ہوتے فرمائشیں ہوتیں بعض نوجوان خیمے سے نکلا کرتین امی جان
 لکڑناگہ کو تسلیم کرتین وہ دعا دیتی کسکو پاس بکا کر ٹنڈھ چوستی بلاتین لیتی کسکو گھٹنے پر بٹھا لیتی
 شہر کے نوجوان لوگ اسی جگہ جاؤ کیے ہوئے ایک طرف کو سازندے ساز چھڑتے راہ بردھڑ کر
 آوازہ کستے کوئی ناگہ کیطرف دیکھ کر خطاب کرتا کہ بیت حذر رہو مکاری سے ترے +
 کھٹکتا ہوں میں عیاری سے ترے + سیارہ نے یہ حال وہاں کا دیکھ کر سلطانی مردہ
 کی صورت پر اپنے تئیں بنایا چکودار بگڑی جسین تمنہ طلالی دگا سر پر رکھی چکین چنی ہوئی چنی
 عصا گنگا جمنی بنا ہوا ماتھر میں لیا اور سامنے ناگہ کے آگے اسکو بادشاہی نوکر بھجھ کر کہا مردہ
 صاحب آئیے گلوری کھائیے اسنے کہا بی صاحب میں بادشاہ کے بہنوئی پاس سے آیا ہوں
 اور ایک رنڈی جو بہت حسین تھی اسکو بتایا کہ اسکے لیے کچھ پیام لایا ہوں آپ اسے کہیں کہ
 ذرا خیمہ میں الگ چلین ناگہ نے اسے نازنین سے کہا اور مرادن ذرا جا کر سن آ کہ یہ کیا کہتے
 ہیں وہ گلبدن کر کو بل دیکر تیوری چڑھا کر اکٹھی اور پھر ناک بھون سمیٹ کر پیچھ گئی آخر بڑے ناز و
 انداز سے اندر خیمے کے آئی مردہ نے دماغ پہنچنے ہی کر سے خاندان نکالا کہ مرصع کا رتھا اور
 اس ماہ پیکر کو دیا اور کہا حضور مبارک سے آپ پر مرتے ہیں سحر میں آہ و نالے کرتے ہیں یہ انھون نے
 بھیجا ہے اور مجھے کہدیا تھا کہ چھپا کے سب سے علیحدہ بلا کے دینا نہیں تو ناگہ نے لیکی اور قسمی تھی

کہ ایک گلوری اپنے ہاتھ سے کھلا کر انارنڈی سے ناصیان ہو کر ایک گلوری سے
 دیکھیں اور گلوریان خوشبو سے بسی درق لگی رہیں پائین ایک گلوری سے
 اور پوچھا اٹکا مزاج تو اچھا ہی مرد ہے نے ہنوز باب نہ لکھا کہ ایک گلوری سے اپنے
 بیہوش ہوئی اسنے جلد کپڑے اُسکے اتارے اور اپنے ساتھ رکھ کر بہت جلد آسیلی ایسی
 بنا اور اُسکو دری میں لپیٹ کر ایک قنات کی اڑ میں کھرا کر دیا اور آپ وہاں سے اٹھتا ہوا
 دکھاتا کبھی مسکراتا کبھی تیوری چڑھاتا ناگہ کے پاس آیا اسے پوچھا کہ کہہ دے کیا کہے اسنے
 شرم کے انھیں جھکا کے کہا پوچھتے تھے اتنا کہ بولی بھی ہو تو نگوری شرم آتی ہو ناگہ سے کہا سچ تو
 وہ کہتے ابھی بچہ کیا جانے مرد ہے بھی خوب آدمی ہیں کہ فرض کر کے الگ اُسے بلالیکئے اور کو
 یہ نگوری کون ایسی بات تھی جو مجھے نہ کہی اور رنڈیاں جو کھیلی کھائی کمالی کرنے والی تھیں وہ
 قہقہہ مار کر ہنسین اور مرادن کو چھپنے لگیں ایک بولی بان بان کہتا تو مرد ہا کیا کہتا تھا دوسری
 نے کہا اری چھو کری شرماتی کیوں ہو صاحب پیدا تو ہوئیں کسی کے یہاں شرم کرنے میں ہو
 بیٹیوں کے کان کاٹتی ہیں تیسری نے کہا کہتا کیا ہو گا کسی امیر نے سڑھانکے کا پیام دیا ہو گا
 مرادن نے یہ کلمہ سن کر ناگہ کے گلے میں باہین ڈال کر کہا میری اچھی اتھی جان کیا میرا کھلا رہا کرے
 جو یہ سڑھانکے کو کہتی ہیں سچ بتا دو سڑھانکے کیسا سب رنڈیاں اسکے پوچھنے پر اور زیادہ
 ہنسین ناگہ بھی خوب ہنسی مرادن بھی ناگہ کر کے رونے لگی کہ واہ سنبے مجھ کو خلیا بنایا ہو ناگہ
 نے اسکی بلائیں لین اور کہا بیٹا سڑھانکے ایک رسم ہو وہ تمکو معلوم ہو جائیگی میں صدقے
 روکھنیں سر میں درد ہونے لگے گا یہ باتیں یہاں ہو رہی تھیں کہ داروغہ دار باب نشاط کا آدمی
 اگر کہہ گیا بی سندر جلد تیار ہو کر چلو کہ گجراتن مجھ کو چلی ہیں طائفہ بدلتے کا حکم ہوتا سنتے ہی ناگہ
 نے صندوقچہ زیور کا منگا کر مرادن کو گھٹنا پٹھا یا خوب آراستہ کیا اور سازندے ساز درست کر کے ہرا
 ہوئے ناگہ بھی سادی وضع بنائے ہاتھوں میں ہیرے کے کڑے پہنے بازو پر اسکے نور تنچے
 کا نوہن اٹھیاں ڈالے اونچا جوڑا تا لو پر کا باندھے مرادن کو چوپہلے میں بٹھا کر روانہ ہوئی
 اور رنڈیاں بھی ڈولیوں میں سوار ہو کر چلیں خیمے کی نگہبانی کو ایک بڑھیا رگھئی یہ سب ربا
 شاہی کے مقام پر پہنچ کر مودب تسلیمین بجالا کر ٹھیں انکے آتے ہی طائفہ بدلتے تھا پٹیلے پر

نہایت سے بائیں کو لکھا ہوتی ہے سے ٹھونکا سازگی کی طرفین ملا کر گت بجھا
 ہون بجاتی طلیہ کی بستنی پر انگلیاں رکھ کر کھڑی ہوئی گو ہر شاہ او
 سے بہن پران سے دار سکی صورت زیبا اور طاعت رعنا کو دیکھا عالم غشی طارعی ہوا
 سے میں ہو کر غشی باندھی یہ عالم نظر آیا کہ پیشانی پر اس کے جوہن پڑی تھی دریا سے نزاکت میں
 لہر تھی غشی زلف شکن شامت عاشقان سے بڑھی ہوئی تھی نگاہ ہر چند کہ بھولے سے
 سیدھی تھی پھر میں تیغ نظر سان تغافل پر چڑھی تھی رخسار آتشین کی لونے شمع دلو الہ
 ناظرین روش کی کی بلکہ جب بیت داہ کیا تاثر ہو رخسار آتشاک کی شعلہ جوالہ ترے
 کان کے بالے ہوئے چ زلف کا رخسار پر لہرانا چشمہ خورشید میں موج کا آنا متبادل عشاق کی
 طرح لٹکا ہوا بالوں میں موتی کا دانہ تھا جو بار بار کانوں میں کچھ اپنا بھید کہتا تھا حال زرد
 و امید کہتا تھا دامن تنگ باغ امید کی کلی بات ہر اک نبات کی ولی اسید طرح مریا تک
 سب سے درست بہت چاق و چست سینہ پر چھاتیان گدرائی ہوئیں پھل کا رنگ کھان
 کرتی کا چاک کھلا انگیا کسی ہوئی آسمین سے رنگ چھاتیو نکا پھوٹا نکلتا شکم تختہ نور زیر ناف
 تختی بلور شمع طور فانوس پر بہن میں نور کا ظہور موجب مدرس

دھت پہلو میں نظر آتے ہیں پہلو کیسے	صاف ہیں گول ہیں وہ ساعد و بازو کیسے
جام صہبائے صفا کا سہ زانو کیسے	دوہین چہانہ محسن سے ملو کیسے
سینہ صاف نہیں حسن کا گنجینہ ہو	جسمین حسن رخ قدرت ہو وہ آئینہ ہو
ناف کو سب گرہ موے کر سکتے ہیں	ہم اُسے حسن کے دریا کا بھور کتے ہیں
چشم عفا بھی اُسے اہل نظر کتے ہیں	جھوٹ سب سچ ہو وہی ہم جو خبر کتے ہیں
یہی شبیر مناسب صفت ناف میں ہو	یر تو جاہ زخندان شکم صاف میں ہو
پانوں وہ پانوں کہ جس کی ہر جگہ دیدہ ہو	آنکھیں پر یان بھی طہین پائیں اگر قرب حضور
کھٹ پائیں صفت دیدہ مہتاب ہو نو	چشم بدائیم افلاک کی اُس سے رہے دو
اوقت رفتار نئی حال کیا کرتے ہیں	فتنہ و خشر کو پامال کیا کرتے ہیں
بادشاہ اسکی شکل دیکھ کر دیوانہ ہوا اُس پر یوش نے بھی ٹھوکر سے دامن پیشو از اسکر اسطر کل	

ناز و انداز ناچنے میں دکھایا کہ خاطر اہل انجمن کو بالکل کر دھوکا دے کر اپنے لیے بھلا کر
 کیا وہ گردن ہانا وہ انھیں بھرا کر بھوکھو دیکھو چڑھانا اور پھر انھیں بھوکھو دیکھو
 کھل جانا انگلی سے انگلی کاٹھ کر مانتے پر لانا فلک سے پر پناہ کا کل ان کا جب انداز وہ
 کہ دل اسپر ہر ایک دیوانہ تھا بادشاہ کو تاب نہ رہی ایک صاحب سے اشارہ کیا کہ وہ
 اُس کمرے میں جلد لیجائے وہ فوراً ناگہ کو وہاں گیا بادشاہ بھی آنکھوں پر ہاتھ لگا کر دیکھنے لگا
 دی بادشاہ نے تدریفات کر کے خلعت فاخرہ دیا اور ایک نورانی شرفی کا عنایت فرما کر
 ارشاد کیا کہ اپنی زوجی کو یہاں بھیج دے ہم اُسکا محل کرینگے جا کر میں علاقہ دیکھنے بہت
 خوب رہے میرے نصیب کھلے بلاتین لین اور کہا واری ابھی وہ اتر رہی اُسکو زیادہ ستانا
 نہیں کیونکہ چھوٹی آنکھ کا ایک دیدہ ہی مجھ نذیر کی کھٹیا ہے اپنی روح میں اُسکو گھنٹی ہون میں
 سچ کون مجھے اُسکا ترپنا دیکھا بخائیگا بادشاہ نے ہنس کر کہا بی جی تم کچھ نہیں بہت چین سے وہ
 رہی ناگہ وہاں سے شاد باہر آئی ملازمان بادشاہ نے جلد طائفہ بدلوادیا انجمن میں تو اُسے طرح ناز کا
 جلسہ رہا اور مراد کو ناگہ بھائی دم دلا سادتی گئے کالاج دلاتی بادشاہ پاس لائی یہاں شہستان
 آراستہ ہو گئی اسباب عیش و نشاط مہیا ہو گیا مراد نے مسند پر بیٹھ کر بادشاہ میں بیٹھی ناگہ
 پاس سے جانے لگی مراد بھی اٹھی کہ امی جان میں بھی چلتی ہوں اکیلے میں مردے پاس بھگو
 آپ چھوڑ کر کہاں جاتی ہیں بادشاہ نے ایک عطر دان جو ہر کا جو مور کی صورت پر بنا تھا اور فوارہ
 کی طرح چھوٹا تھا اٹھا کر مراد کا ہاتھ پکڑ کر کہا تو یہ تو انھیں جانے دو پس اس نازک بدن نے وہ عطر دان
 لیا اور بادشاہ کی گود میں بیٹھ کر بیچ اُسکا کھولنے لگی ناگہ علی گئی شاہ نے گلے سے لگا لیا اور بہت
 رخصت لیا چاہا اسنے منہ پٹا لیا اور کہا وہ تم سے کھوپا کر کے واسے کون ہو ہماری امی جان
 نے منع کر دیا ہے کہ پیار کیونکر کرنا بادشاہ نے یہ بھولا پن دیکھا کہ کہہ کر دیا کرو گی بتاؤ تو تم
 تم قیامت ابھی سے ڈھاتی ہو یہ کہہ کر اُسکے شلوار بند پر ہاتھ ڈالا اسنے تیوریاں چڑھا کر
 کہا وہ تم بھگو کیا ننگا کر دے یہ عطر دان اسے واسطے تمنے دیا ہے بھاڑ میں جاے عطر دان تو
 اپنا دھڑ چھوڑ دے تو اب میں سمجھی امی جان کہا کرتی تھیں کہ ننگا کر کے مردے جو رہتا
 ہیں ہاں ہاں یہی بات ہے بس بس میں تار گئی سو یہ ہونا نہیں یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھری لائی

اچھ میں سرمہ کا ایسا سفوف بیہوشی بھرا ہوا تھا آنسو جو پونچھے گا
 اچھا کہ کاجل بہ آیا ہو اور گال میں بھرا ہو بادشاہ نے ہاتھ گردن
 میرے دیکھے کرے ہوئے جاتے ہیں اس نازک بدن نے خیا
 پر لیا کاجل ہونٹوں میں اُسکے بھرا اور کچھ ناک میں بھی لگا ایشا
 کا متحمل ہو سکا فوراً ناک میں بھرتے ہی طاق سے اُسکو چھینک
 کی اس شوخ نے کہا میں بکھر چھینکے ہوئے تو پیار نہ کرو نہ صاحب ناک اپنی لدویہ لکڑ چکی سے
 ناک بادشاہ کی آپ لدی وہ دو تین چھینکیں مار کر بیہوش ہو گیا اس عیار نے لباس اُسکا
 اتار کر اُسکے گھر کی صورت اپنی اُسکی ایسی بنائی تاج سر پہنکا اُسکی زبان میں سونن دیکر فوسا
 بیہوش کر کے نیچے چھپا دیا اور آپ باہر آکر رہ بند کر کے ملازموں کو بلا کر حکم دیا کہ اس میں معشوقہ
 مابذولت آرام کرتی ہو خبردار اندر اُسکے کوئی بجائے ملازموں نے پہر کر لیا اور یہ دہانے آکر تخت
 شاہی پر انجمن میں بیٹھا ناگہ مرادن کی اپنے بستر چلی گئی تھی وہاں اتفاق سے کسینے اُس کی
 بھی کھولا کہ جسم میں مرادن لپٹی ہوئی تھی اُسکو برہنہ اسی طرح بیہوش ناگہ کے سامنے لایا اسنے پانی
 چھڑک کر ہوشیار کرایا مرادن نے حال کہا کہ مرد ہے نے مجکو یوں گھوری مٹلائی تھی پھر مجکو
 نہیں معلوم کہ کیا ہوا ناگہ دلمیں اپنی ڈری کہ بادشاہ دیکھے میرا کیا حال کرتا ہو وہ شاید کوئی
 عیار ہو جو شاہ کے پاس مرادن بن کر گیا ہو اب مناسب ہے کہ چپ ہو رہ کسی سے یہ حال نہ کہ
 دیکھ تو کہ کیا ہوتا ہو پھر خیال آیا کہ مبادا بادشاہ کو کچھ تیری سازش عیار سے ثابت ہو اور خجاف
 پہونچائے پس تو بادشاہ سے چلکر مرادن کا بیہوش ہونا اور حجلہ کیفیت بیان کر دے یہ سوچکر
 دہانے چلی اور دربار میں آئی بیان بادشاہ نقلی کو تخت پر بیٹھے دیکھا فرط عجب سے کچھ حیات
 نکر سکی جسکی کھڑکی رہی لیکن بادشاہ یعنی عیار نے سب اہل دربار افسران لشکر و وزیران سلطنت
 سے فرمایا کہ میں تم لوگوں سے داو طلب ہوں اس امر کا کہ اگر طلسم کشا کا کوئی طرفدار بیان آکر
 ہو کو ضرر پہونچائے اور اُسکو قید سے چھڑائے تو دین اُسکا سچا ہو یا نہیں سب سے عرض کیا کہ بیشک
 دین اُسکا برحق ہو شاہ نے فرمایا کہ اقبال اُسکا ایسا بلند ہو کہ خداوند سکندر کو اسنے مارا
 شہر حاتم کو تسخیر کیا دایہ قتل ہوئی مرحلہ نہایت توڑا اگر قید بھی ہو تو نبطا ہرمانی کی کوئی تدبیر

لیکن بباطن وہ قید نہیں ہوا اگر ہم اسکو قتل کرینگے
 اسکا حمزہ قاتل کی ذریات کو بھی زندہ نہ رکھینگا
 سے لڑ رہا ہو آفت ڈھائیگا سوا اسکے باپ بھائی و بیوی و شہزادہ کے ساتھ
 و مال میں دیوکش باطل کنندہ سحر و طلسمات پر
 تو مطیع اسلام ہوتا ہوں تم سب اس مقدمہ میں کیا کہتے ہو ایک نے عرض کیا کہ جو اپنے
 فرمایا بہت درست ہو ہم سب آپسے عرض نہ کر سکتے تھے اب جو حضور اس شہزادہ کی اطاعت
 پر آمادہ ہیں تو ہم بدل راضی ہیں یہ سننا تھا کہ اپنے
 اسنے سر قدم پر اسکے رکھا اور قید سحر کو دفع کر اگر باکرا یا سب رفیق شہزادہ بھی رہا جو سے
 جنت شہ کو رہا کر کے محل میں بھیجا مادر نے اسکی بادشاہ کا مطیع الاسلام ہونا سکر خوشی کی کہ
 دختر کی جان بھی بیٹی کی بلایں لین سب محل کی عورتوں میں صد اسے مبارکباد بلند ہوئی
 میں شہزادہ قاسم نے ہر سردار لشکر اور اعیان مملکت کو مطیع الاسلام کیا اکابرین شہر خشن میں حاضر
 تھے سب نے اطاعت کی شہر میں منقلعہ بگڑ صلاوۃ بلند ہوا وہ خشن جو قتل کے لیے ہوا تھا فتح ہو گیا
 ہر ان سے بادشاہ نقلی نے بوج طلسم مانگ کر شہزادہ کو دی جب بوج قبضہ میں آچکی اسوقت
 بادشاہ نے نعرہ کیا کہ جو کوئی مجھ کو جانتا ہو اور جو نہیں جانتا ہو وہ اب جانے کہ میں ہوں سیارہ
 بن عمر و عیار شہزادہ نامدار شاہ طلسم کو میں نے گرفتار کیا ہو اب تم سبکی کیا صلاح ہو ہر ایک نے
 عرض کیا کہ واقعی شہزادہ صاحب اقبال ہو ہم سب مطیع ہو چکے ہیں فرمانبردار ہیں یہ کلام اُن سے
 سکر عیار مذکور مطمئن ہوا اس انتظام میں آخر وہ زمانہ آیا کہ شاہ خاور کو مثل شہزادہ خاوری عیا
 و ہر نے قید طلسم شب سے رہا کر دیا کہ

چو بزد سر از کوہ رخشان چراغ	زمین شد بگردار زرین جباغ	تو گفتی کہ جاسے زیا قوت زرد
نہادند بر چادر لا جورد	وقت سحر شہزادہ نامور نے	بادشاہ طلسم کو کمرے سے نکلوا یاؤ

ہوشتیار ہو کر قید آہن پہنے بندھا ہوا سامنے آیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے ہرمت دیکھا کہ یہ
 کیا غضب ہوا اور یہ کیا انقلاب ہو گیا کہ میری جگہ پر طلسم کٹا اور اسکی جگہ پر میں آگیا وہ
 سپہ سالار بگڑ و شرگون جیسا آوازاں تھا ہر ویسی ہی عقل بھی اونڈھی رکھتا ہو جو کچھ تو کرتا ہو اٹھی ہی

مہمیبست کرتا ہر انجمن عیش کو خانہ تغزیت بناتا ہویہ کیا تیرا معمول ہو کہ
 دل ہو دوست سب غیر ہیں دشمن کی طرح دلون میں سب کے بیرہنہ
 دل لاتا ہر رونے والو کو منہ سنا تا ہر کہ بموجب ایسات

بہین ست کردا جسے بند	دل اندر سے اسے سپنجی بند	گئے گنج یا بیم از و گاہ رنج
پس دہر دور رفتی ہر کی گنج	سر انجام بستر بود تیرہ خاک	سب کے رافراز و سب کے ماسناک

مصل ہرام عیادت ہزارہ کا لیمقام نے شاہ سے کہا کہ اے بادشاہ دکھا تو نے قدرت خدا

قادر مطلق کہ شہزادہ کو طرح تجھ غالب کیا اب کیا کتا ہر اطاعت اسلام میں تجھ کو شرم نہیں

آئی کہ اس بندہ بخش یعنی سکندر کو پوچھا ہر کہ جبکو میں نے تیرے سامنے کس نلت کے ساتھ قتل کیا

اور اسکا خون تیرے ماتھے پر لگایا ارے خدا سے برحق وہ ہر کہ جسے اپنی قدرت دکھانیکو میں تجھ غالب کیا

طلسم عالم کو بنا یا باغ دنیا میں کیا کیا گل کھلائے کیسے کیسے نیرنگ اپنی قدرت کے دکھائے ملک

نے کسی کو دم بھر میں تخت عزت سے اتار کر ذلیل و خوار کیا کسی کو خاک مذلت سے اٹھا کر تاجدار کیا ظم

یفران اولیت گیتی باپ سے	ہم اولیت بر نیکی رہنما	کسی را کہ خواہد کتد ارجبند
زبستی بر آرد بحسب بلبلند	بدان داد اگر کو سپہ آفرید	بلندی و زرفی و مہر آفرید
خداوند کیوان و خورشید ماہ	خداوند پیر وزی و دستگاہ	جب حمد الہی اسطرح زبان پر

جاری کی رنگ کفر اٹھنے خاطر شاہ طلسم پر سے دور ہوا بادۂ وحدت کے نشہ کا سرور ہوا زبان

ایسا سے بیان کیا کہ مجبور بنا کر دوین مطیع الاسلام ہوا شہزادہ کا بجان و دل غلام ہوا عیار نے

اسکو کھول دیا زبان سے سوزن نکالا شاہ نے بھی شہزادہ کے قدم پر بوسہ دیکر سر رکھ دیا شہزادہ

نے سر اسکا سینہ سے لگایا طنطنۂ شادی و غلغلہ مبارکیادی بلند ہوا نے سر سے جلسہ عیش

دمست کی بنیاد ہوئی نانگہ مراد ن کی بھی کہ حاضر دربار تھی بصدق دل مسلمان ہوئی تمام

شہرین اسلام شائع ہوا بعد فراع جشن عشرت شہزادہ پر شوکت نے لوح کو ملاحظہ فرمایا این

معلوم ہوا کہ اس طلسم کو بانیاں طلسم پوش ربا نے ایک تحفہ رکھنے کے لیے بنایا تھا اسلئے

بست سے مرحلہ اسمین قائم نہ کیے تھے صرف ایک مرحلہ بنایا تھا اور وہ تحفہ رکھ دیا تھا اور اس مقام پر

آداب کر کے ایک بادشاہ مقرر کر دیا تھا اور لوح قلۂ جام میں رکھ دی تھی راستہ دونوں قلعوں کا

مسدود کروا تھا اب تو نے جو دوسری طاقت تھے بلکہ اس شاہ طلسم کے بنائے تھے اسوجہ سے تھا لہذا اُس مقام کو کہ جہاں سکندر رہتا تھا بالکل ہی وہی مقام بنوایا ہوا یا بنیاں طلسم پوش ربا کا ہے وہ خوف کہ جسکے لیے یہ طلسم بنا ہوا ہے۔ یہ حال ہے کہ شہزادہ ذبیحہ خان دارکان مملکت مکان مذکور کی طرف روانہ ہوا اور وہاں پہنچ کر یوں کو بھی مطلع الاسلام کیا اور حکم دیا کہ اس گنبد کو منہدم کر دو حسب حکم نذر بادشاہ شہنشاہ کا ہوا اور یہی نشان بھی اُسکا باقی نہ رکھا جب زمین کٹی گئی کھائی ایک کاخ رفیع پر از نقش و نگار بنا ہوا تھا ہر ہوا کہ مشکوے عالم پر نرنگ میں ایسی شبستان رنگین کوئی نہ تھی ایوان عظیم الشان درانہ شہ نشین بعد فرنگین بنی تھی طاق دلبری و خوبی میں طاق عمدگی سے جفت ہوا یوں کی قیمت میں ان جان بھی مفت گرداں قصر کے ہزار باج و گنبد تعمیر تھے خوبی میں آپ ہی اپنی نظیر تھے صحن مکان میں باغ رنگین و پر بہار لگا دل اسپر شیدا تھا رضوان کی جان تھا عجیب طلسم ہوا ایوان اور بوستان تھا کہ سربلبل دنگو اسکی سیر کا اریان تھا نظم

یکے کاخ دیدار و ن شہر یار	بد و اندر ایوان گوہر نگار	بد و اندرون کاخ و ایوان باغ
بیکدست رود و بیکدست راغ	ہمہ طاقتا سر بسیم دزر	برز اندرون چمند گوہر
یکے گنبد از آبنوس زعاج	ہر پیکر ز پیاست شیر و ساج	بگردید برگردان کاخ شاہ
زمین و رخشان تر از چرخ ماہ	ز باغ و زمیdan آب و آہ	ہمہ تازہ شد گزشتہ جوان
کے کو قدیدست خستہ شست	ز شکس ہمہ خاک ز ریش خشت	در خشت ز یاقوت و آیش گل
ریش سپہر آسمان آفتاب	ان ایوان عظیم میں جو گردا گرداں کاخ بزرگ کے تھے	

کچھ شاہان و خزانہ فراوان تھا صندوقہاں پر از جو اہر خیمہاں نے رخفتان و خود یاقوت احمر کے رکھے تھے مرقہاں پر پی پیکر رفتار میں ہمہ صرصر بندھے تھے اور اندر مکانات کے پر نیرادان طلسم نازنینان گل اندام و بمن بورتی تھیں اور وہاں راستہ طلسم پوش ربا میں جانیکا تھا کہ وہ لوگ آمد و رفت رکھتے تھے شہزادہ سب تماشا ملاحظہ کرتا ہوا قریب ایک گنبد

ہمین لگا تھا دامن لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ قنبل سے لوح کو لگا دے دروازہ
 بنا طلسم بنا پائیگا بغیر لوح کے دیکھے کوئی کام نہ کرنا ورنہ خطا پائیگا شہزادہ
 زہ واکیا اور اندر قدم رکھا عجب تماشا نظر آیا کہ ہر سمت آمینہ دیوار نہیں
 تخت یا قوت نگار گسترہ ہیں اُن تختوں پر پری پیکر ان مہر صورت
 ہیں مگر سب تھکر کی ہیں اور ایک سمت سب تختوں سے خوبی
 تخت بچھا تھا اسپر ایک عورت نہایت حسین بعد فرونگین
 سوچی اسکی کنیزی کا دم بھرتی تھی اور وہ مایہ ناز کیسوسے دراز اپنے
 کھولے تھے اور زار زار رنگ ابر بہار روتی تھی یہ ماجرا تھا نظم

نشتہ زنی خوب بر تخت ناز	پیراز شرم با جا مہاسے دراز	ازین سو دراز سو سرتندکان
پس نشیت پیش اندرون بندگان	نشتہ بران تخت بے گفتگو	بگریان زنی ماندان ماہرو
زمان تا زمان دست بر بازو سے	سرشکے ز قمرگان بیندازو سے	ہر آنکس کہ دیدی مرا دراز دور
زنی یافتی شیفہ بر ز نور	کہ بگریست بر حال خود زار زار	دورخ سرخ و قمرگان چو ابر بہار

شہزادہ والا گھر جب اُن سنگین پکرون کے قریب آیا بتخانہ آذری کا نقشہ پایا ایک صنم شگدل
 کی صورت تھکر کی تصویر تھی حسن میں بے نظیر تھی واقعی بدرنیر تھی دہن غنچہ رنگ اُنکے شہزادہ
 سیار مانع طلسم کو دیکھ کر کھلے سب قہقہہ مار کر ہنسن شہزادہ بھی اُنکو ہنستے دیکھ کر ہنسنے لگا اور
 یہی طلسم اُن تصویروں میں ہی کہ جو وہ کینگی آئیوا لاجھی یہاں کا وہی کر گیا شہزادہ از بسکہ بالک
 لوح طلسم تھا ہنسنے پر اُنکے ہنسنا تو لیکن ساتھ ہی لوح کو بھی دیکھا معلوم ہوا کہ اس فاتح طلسم تقویٰ
 ابھی تو ہنستی ہیں کچھ دیر میں روئنگی اور وہ عورت جو سکی افسر بنی ہوئی تخت پر بیٹھی ہو اسکو سب
 رو رو کر سمجھا ئیگی پس اس دعا کو جو حاشیہ لوح پر لکھی ہو تو در زبان کر اور چکا کھڑے رہ کر اُنکی بات
 سن کہ وہ سب تیرے کام آئیگی اور دعا کو پڑھنا موقوف نہ کرنا ورنہ اگر یہ روئنگی تو گریہ تجھ پر طاری
 ہوگا اور یہاں تک روئگا کہ مرگ تجھ پر نیکی روتے روتے جان جائیگی شہزادے نے یہ معلوم کر
 جلد دعا سے حاشیہ لوح کو یاد کر کے پڑھنا شروع کیا کہ ہنسنا موقوف ہوا اور وہ سب قمر پیکر ان
 سنگین بدن یکا یک ہنستے ہنستے ٹھہر پڑ پھل دوپٹوں کے لیکر رونے لگیں اور اپنی جگہ سے اٹھ کر

اُس تخت نشین کے پاس آئیں گرد تخت بچرین با گردان ہو کر دیا ہوں کہ جو جیسی ہو وہی ہو
 زبون ہو یہ اچھا نہیں شکون ہو ایک بولی کہ اساری تیرے وارث کو زندہ چھوڑ کر دے گا
 کہا اس بھڑے افراسیاب نے سارا طلسم برباد کر دیا ہمیشہ ہر دور کی نین پروردگار کے
 ملک مال نہ رکھا تیسری نے جواب دیا کہ اب ہوسلطانوں نے میخاری ہو تو تیرا سر اٹھا کر دے گا
 ہر ایک کو لڑائی پڑھتا ہے پھر یہ فکر نہیں ہو کہ کوئی کیا کرے؟ مزید کہ بیٹا ہو پوچھی نے کہا اسے ہی
 تو غضب ہو اور رونکا ہو گیا ہو ہمارے بیان کو ہر سال کے عقدہ کی یاد کو حمزہ سے لٹھنے
 بھیجا ہو اُس کے پوتے نے ہماری بی بی ملکہ کے پاس کے تمام گھر کو غارت کر دیا ہو اور اب ملک
 موصوفہ سے تیغہ گوہر نکال لینے آیا ہو انہیں سے اور بولی کہ اُس مرے افراسیاب نے ذرا بھی خبر
 نہ لی کہ طلسم گوہر گرہ پر کیا گزری پھر اور ایک نے کہا اب چاہے وہ خبرے یا نہ لے جو ہونا تھا وہ ہو گیا
 اور عورت بولی کہ یہ رونا ہونا تو موقوف کرو شاہ جادو ان خبر نہیں لیتا تو نہ لے میرے حمزہ الیاد ادا
 ہم سب کا یہاں آگیا ہو اب اسکی مسنت خوشامد کر کے اپنی جان بچاؤ یہ کلام اُس عورت کا سن کر وہ
 نشین اٹھی اور شہزادے سے آکھ ملا کر گھر پر نہ تکلم ہوئی کہ امی شہزادہ ذیجاہ ہم غریبوں کے پشت
 و پناہ یہاں تشریف لائے ہم مصیبت زدوں کے حال پر رحم فرمائیے اس نے ادا سے یہ کلمے کہ
 گل پرین سنگین بدن نے کہے کہ کیسا ہی سنگدل ہو تو موم ہو جائے شہزادے نے فوراً لوح کو
 دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ اس عہدہ جو سے کہ کہ تو مجھ کو کلیہ اُس صندوق کی کہ جسمیں تیغہ گوہر نکال دے
 دے تو میں تیرے پاس آؤں اور تیرے کہنے کو مانوں شہزادے نے حسب ہدایت لوح فرمایا کہ اگر
 مایہ ناز سر اماند از جب سے کہ میں نے تیرا جمال حور مثال دیکھا ہو کیا کمون جو کچھ حال میرے دلکا ہو مگر
 ناچار ہوں کیا کروں عہد کر چکا ہوں کہ تیغہ گوہر نکال دیکھ نیاؤنگا کسی محبوب کے پہلو میں بیٹھ جاؤں
 اور کسی تیغ ابرو کا گھائل نہ ہوں گا پس تو مجھے کلیہ صندوق تیغہ دند کو رعایت کر کہ اپنی مراد کو
 پہنچوں اور جو کچھ تو ارشاد کرے بجا لاؤں اُس زن طلسمی نے یہ سن کر تیغ ابرو کو کچ کیا اور ہاتھ پر
 ہاتھ مار کر ہیات ہیات کہادہ سب تھچ کی تپلیاں شہزادے کو سمجھانے لگیں کہ امی شہزادہ
 جو ان نخت جو کوئی اپنے سے محبت کرے اُسکو ترسانا بچا ہیے غم مفارفت میں رلانا بچا ہیے
 یہ بچاری آفت کی ماری کیا جانیں کہ تیغہ کہاں رکھا ہو اور کئی کہاں ہو سارا گھر انکالٹ چکا ہو

میں انکو کیا معلوم ہو کہ آپ کس صندوق کی کنجی مانگتے ہیں شہزادے
 سمین ظاہر ہوا کہ تو کہ وہ کنجی میں مانگتا ہوں جو انکے جوڑے میں ہر شہزادے
 کی تناسے ملاقات ہو تو مجھ کو وہ کنجی دین جو انکے جوڑے میں ہو ان تیلیوں
 کی کنجی کو یہ کیوں دینگے کہ اُس میں تو انکے شوہر کی جان ہر شہزادہ نے فرمایا
 کہ اگر یہ شوہر راستے پر لپکتا ہے تو پھر مجھے محبت کرنا بیکار ہو میں شراکت کی الفت نہیں کرتا ایک
 دل و دھڑکتا ہے تو اُس تخت نشین عورت نے اُن تیلیوں کو گھر کا کہ کیا یہودہ تقرر کر
 رہی ہو میرا شوہر کون ہے میں تو اسی شہزادہ کی دلدادہ ہوں یہ کہ شہزادہ سے کہا اے یاد دل
 آئیے قشرین لائے جو آپ مانگتے ہیں میں وہی دوں گی شہزادے نے اسکے اقرار کرنے سے بھر
 لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ اُسکے پاس جاؤ یہ ہزار ہا کنجیاں تھیں دکھلائی گئی تم سب کنجیوں پر
 لوح ڈالنا جو کنجی کہ سمع کی طرح روشن ہو جائے وہ لے لینا یہ زن مکارہ اُس کلید کو تمہیں چھیننا
 چاہیگی فوراً لوح طلسم کو اُسکے جسم سے مس کرنا اور نیرنگی طلسم کا تماشا دیکھنا یہ معلوم کر کے شہزادہ
 نے قدم آگے بڑھایا اور کہا اے ملکہ تمہاری محبت نے مجھ کو دیوانہ بنایا ہے اُس نے بھی آگے بڑھ کر
 دست نگارین سے ہاتھ شہزادہ کا پکڑا تھا ما اور کسا فرد و ہر بان بار جفا کار ہوا جو بھر + دل مضطر
 کا ہر اب میرے خدا ہی حافظ + غرض کہ دونوں ہنستے ہوئے بالائے تخت پہنچے اُس بت نے رام
 ہو کر گردن میں باہین والدین پیشانی و رخسار کے بوسے لینا چاہے اس خود کام نے منہ پٹا کر
 کہا واہ اے ایمان شکن ابھی سے وعدہ اپنا فراموش کیا بیت او تغافل شعرا و عیار + او فرما
 کار عاشق زار + جلد میرے سوال کو پورا کر آسنے اس کلام پر ہنس کر جوڑا اپنا کھولا اور ایک بار
 کہی ہزار کنجیوں کا نکال کر سامنے رکھا شہزادے نے لوح کا عکس سب کنجیوں پر ڈالا ایک کنجی پر
 فروغ بخش مشعل شمس و قمر بزرگ شمع منور ہو گئی شہزادے نے وہی کلید ہاتھ میں لیکر بارے
 نکالنا چاہی اُس وقت تودہ عورت اسکے ہاتھوں سے لپٹ گئی اس نے لوح طلسم اسکے سینہ و شکم
 میں لگا دی پھر تو آواز مہیب آئی اور سر اُس عورت کا پھٹ گیا اُس میں سے دھواں نکلنے لگا
 اسی طرح ہر ایک تیلی کا رشتہ ہوا وہ مقام تو بچانہ بنگیا تلوہ حسن سے تو ہیں چھوٹے لکین سنج
 طلسم کی خوشی میں شہزادے کی سلامی اُس نے لگی تا دیر آوازین مہیب آیا کہین آخر وہ تیلیاں

مع اس زن تخت نشین کے مکرے مکرے ہو کر تھیں ہر گز نہ ملے کہیں
 ایک سمت صدا دیتا ہوا چلا کہ اے طلسم کشا میں
 اب نہ ٹھہراں طلسمی لیکر اپنے دادا کے لشکر میں جا کہہ کہتے ہیں قتل و غارتگری سے روک
 دیکر وہوان غائب ہوا شہزادہ وہ کبھی لیکر اپنے راجا کے پاس آیا اور اس نے اس کے گنبد و دربار
 کھلوایا ہزار ہا خیمے زر و تلابون میں لگے دیکھتے ہیں ہزاروں صندوق پیراز جو اس کے پاس لگے
 کی طلائی اور نقرئی جو ریان کلین صندوقوں میں خفا میں اور اس کے ہاتھ نگار بھرا یا یا اے
 صندوق طلسمی احمر کا ایک تخت پر رکھا تھا سر غلاف اس کا جو ہر دروازہ پر لگا ہوا تھا
 نے اسی کلید سے جس کا ذکر اول بیان ہوا اس صندوق کو کھولا ایک تلوار ابدار دشمن سے
 رکھی تھی جس پر دستہ جو اس پر چڑھا تھا موتی اس میں لگے تھے نیام میں بھی موتی لگے تھے شہزادہ نے خوش
 ہو کر اس شمشیر کو لیا اور کھینچ کر دیکھا جب جو ہر دار تنیہ پایا کہ دیدہ جو ہر مرغ پر آنکھیں نکالتے تھے زبا
 تیغ ہندو سے فلک کو لگا کرتی تھی **نظم**

اس تیغ میں جلوہ گر ہیں جو ہر	یاد اس لکشان میں خستہ	حرفوں سے مثال کیوں ہیں دن
لکھا ہے قصائے محبت خون	چلنے میں وہ تھی زبان طہار	کھینچنے میں تھی صاف دامن بار
اکدم ہو جو اس سے صحبت قیس	لیلی سے ہو قطع الفت قیس	بعد اس تنیہ پر قبضہ کر نیے

اور تمام اسباب طلسمی کو نکلوا یا ایسی متاع خوب کو پایا کہ ابیات

ز دیباچ و دیباخ سرد و حریر	ز عود و عنبر ز مشک و عبیر	ہم از بارہ و گوہر شاہوار
ہم از طوق و زلف و گوشت و شوار	در فشی و در فشانج و بیاضی پین	کہ پیدائے بودی ز دیباچین
بصد مردش از جاے برداشتنے	ز ہامون بگردون برا فرشتے	چہلتہ ز دیباچے ز رفعت گون
کشدہ ز جربد بزر اندرون	ز دینار و زر گوہر و طوق و تاج	ہمان ہدیہ روزہ و تخت عاج
ابا ہر کیے افسر شاہوار	صد اسب صد اشتہر بزم ببار	بچہ یہ شہر بار با کلین و تار دار

میں تشریف لایا اسی طرح کا جیسا پہلے طبعہ عشرت جماعت کا مہمست آ رہے تھے فرمایا اسی
 جشن نشاط میں ملکہ نفیثہ سے اپنا اور وزیر زادی سے اسکی سیارہ عیار کا عقد کیا
 بھر داد عیش و تیار ہا جیب عروس شب افشان ستاروں کی چکر وطن بنی اور آفتاب ہمار

داشوع کا باندھ مجلہ مغرب میں بہ آرام گیا کہ نظم
 ہوا شانہ کش بر گیسوے شام | مزاج شاہ نے آرام پایا
 شہزادہ اور عیار حجلہ عروسی میں داماد بنے ہوئے بصد شہتیان
 در آستین حسیاب کا کیا شمار پوشستان کے صحن میں اشجار جواہر کے
 گل کا دریا بہ رہا تھا مسہرین لاجواب بھون سے مملو کچھی تھیں اوت
 خواہر آگین لینگ آراستہ تھے عود و عنبر سلگ رہا تھا قرابے گلاب کھڑے
 تھے عطر کی نشیمن خوشبو انگیز تھیں بسندین زر ریز تھیں جام و سبو
 و بادہ ارغوالی مہیا معشوقین بناؤ سنگار کر کے مسدود پر جلوہ فرا کنیزان رہا پارہ سدرم
 کل و بارہ کیفیت و بہار آشکار

شبستان میں ہوا پھر جلوہ افروز ہوئے دونوں ہم آغوش محبت پڑا شلوار پر بیاختہ ہاتھ ہوا پیدا ستارہ آسمین دم واد ادھر بھی تھی وہ شاخ گلستان مثال تیر جب پہنچا ہر طرف رہا شب بھر ہی عیش جوانی ہوئے نظر و نئے پوشیدہ وہ سا	کہ تھا مشتاق معشوقہ بہر حال بھرا سینو نہیں تھا جوش محبت وہ کھل کھیلے وہاں ہو کر ہم آغوش ہوئی جسد جدا پانوں نے شلوا نہ تھا بوسے چمن کو جسمین رستہ گرا فوارہ فیضان صدف پر لما آرام دل حسب تمنا ستار و نیکے برے آئے ستارے	شبہ قاسم شہنشاہ خوشال قبال چلا جام شراب فرحت اندوز بہم تھے بادہ مستی سے مہوش کھلا عقدہ سرگشت کے ساتھ دہن تھا مثل غنچہ اسکا بستر چٹا گوشہ سے جو یہ بلیان تیر بر آیا کام دل حسب تمنا ہوا روشن چراغ آسمانی
---	---	--

جب چادر سحر مثل چادر لپک عروس خون شفق سے رنگین ہوئی یہ ظاہر تھا کہ عروس دہر کا ازالہ
 بکر ہوا ہی شہزادہ شبستان سے اٹھ کر حمام میں گیا اور نہادھو کر فریضہ نماز سحر ادا کیا ملکہ بھنی تالی
 دھوئی وزیر زادی بھی خلوت سرا سے باہر آئی ہمہ نین چھڑ چھاڑ کرنے لگیں قہقہے اڑنے لگیں
 عشرت جمایاں تو یہ رنگ تھا اُدھر شہزادہ دعیار نے دربار میں آکر اپنے مقام پر جلوہ گستری
 کی سرداروں نے اگر تسلیم کی بادشاہ طلسم اور وزیر نے خلعت دامادی دیا شہزادہ نے ملک
 جام کی حکومت عقاب کو عنایت فرمائی شرارہ کو قلعہ نافرمانیہ عطا فرمایا بادشاہ کو اسی طرح

حاکم طلسم کی زمین کا رکھا جب انتظام سب کر چکا حکم تیری لشکر و بالک سلطان
کو اپنے ہمراہ لیکر خفا نہاے طلسمی لشکریوں کو نہایت فداکار ساتھ ہزار سواران ہزار
کار کو آراستہ فرمایا دکنے سبجے نامے ترکی کا شور بلند ہوا اسے نہ رخ و سفید سے نہ
بارگاہین طلسمی فیالوں پر بار ہوئیں شہزادہ آپ بھی آراستہ ہو کر نیکو طلسمی زیب کمر فرما کر
پری پیکر پر سوار ہوا ملکہ منقشہ کو سکھیاں میں اور انیسین کتیرون وغیرہ کو چوہر ہلوت میں جھلک
بڑے کرو فرود عظم دشان سے کوچ کیا شاہ طلسم بھی کچھ دور کے لیے ساتھ چلا سطر

چو بر ناست آواز طبل حیل	بجاک اندر آنر مشیر و حیل	ز لوران از ہندوستان
ز ہر کشورے کان بد آباد ہو	غلام و پرستندہ از ہر درے	ز در و زیاقوت و ہر گوہرے
ز دنیار و بخش کرانہ نبود	چو خسر و اندر زمانہ نبود	دگر پیل جنگی ہزار و دلیست
کہ گفتی از ان در زمین بجاست	دگر اسب جنگی چل شش ہزار	کہ بودند ہمراہ آن شہر مار
دگر وہ ہزار اشتر سرج ہو	کہ کس انہو دآن زمان یک چو	دہ و دہ ہزار اشتر بارش
عماری کش و گام ز شہت و	سواران جنگی ہزاران ہزار	طلسمی از ساحران ہشیار
ز کرسی و خرگاہ و پردہ سرا	بہان خمیہ و آخورد چارپا	چو از کوہ و ز دشت و دشت ہر
ہمیرفت شادی کنان سو شہر	ز نالیدن بوق و بالک سرود	ہوا گشت از آواز سب تار و بود

باین کرو فرود عظم و جلال یہ آخر آسمان اقبال اس سرزمین طلسم سے نکھر بٹیشہ خیرت میں
تشریف فرما ہوا یہاں وہ قلعہ اور صحراے سبزہ زار و دریا جو علامت طلسمی تھی وہ غائب
تھی پہاڑ کے دامن میں سرداران شہزادہ اترے ہوئے تھے آمد سے اپنے مالک کی خوشنود
ہو کر حاضر خدمت ہوئے ہمالیوں بن شدا و وغیرہ سرداروں کو دیکھا کہ میرے غم بھریں
لباس فقیری پہنے ہیں شہزادے نے ہر ایک کو گلے سے لگایا اور اپنے لشکر کو ہمراہ لیا یہاں
زوجہ ملک سلطان کے جاسوس خبر کو حاضر تھے وہ دوڑ کر در دولت ملک مذکور
پر آئے اور خبر آمد شہزادہ دیکر ملک کو مسرور کیا وہ اسی وقت سوار ہو کر شہزادے کے پاس
آئی اور خیمہ میں شہزادہ کو بلا کر گرد بھری شام ہوئی اور قدم پر سر رکھ کر منت کنان عرض فرمائی
کہ بھیا ایک شب میرے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرما ہو جیسے کہ میں اچھی طرح آپ کو دیکھ لوں شہزادہ

کے کوچ کیا ملک موہ نہ سبقت کر کے برائے انتظام آرایش ملک
 اور ان کے قلعہ میں آکر فوج کو بہرہ تقبال روانہ کیا تو چنانہ تیار ہو کر سلامی اُٹرنے
 لگی۔ پھر چار چوبی تمام شہر میں غلغلہ بلند ہوا کہ ہمارا بادشاہ جو طلسم میں قید ہو گیا
 تھا آج اور وہ شہزادہ جسے شہزادی کو بیچہ ظلم رنگی سے چھڑایا تھا بادشاہ کے ساتھ ہو
 وہی شاہ کو طلسم سے راکر کے لایا جو اس خبر کے منتشر ہونے سے تمام ریشیاں و ساکنان شہر
 سواری و کھیت کو سہراہ جمع ہوئے زن و مرد کا در و بام پر چوم ہوا ملک شہر کے حکم سے شہر

بفرمود تا گاودم بردر ش	د میدند و پربانگ شد گشت
برآواز شیرین خاور سپاہ	برآمد ہم آواز را مشکران
بزدگانش از جای برخاستند	بزدیک شد جاسے را ساختند
نسیم گلان آمد و بوسے طیب	لب شاہ قاسم نراز خندہ گشت

اسی آرایش میں پیک نگاہ نے خبر دی کہ وہ شہزادہ والا گھر
 کی سواری آئی سینے نگاہ اسی سمت لڑائی وہ عظم و شان نظر آئی کہ کسینے خواب میں بھی

ز دیبای ز رفقت و تاج و کمر	چو آمد بزدیکے شہر شاہ
بر دعود و عنبر بے سختند	ہمان تخت زرین زرین سر
ہمچہ شیش بودند تا باد بوسے	دو صد مرد بر ناز فرمان بران
ہمیرفت با مشک صد کبیش	چو آید ز ہر سور سازد بوسے
چو شایان بر نای سی صد ہوا	ہمہ رہ بھی آب را بر زدند
شہنشاہ با کاویانی دیش	ہمہ جامہ ہا سرخ و زرد و سفید
	ہمہ رانند باناموش و سحر بار
	ہمہ رانند باناج و باگو شوار
	بزر بافتہ جامہ شہر بار

تمام خلق نے سواری کو دیکھ کر نعرہ خوشی کا بلند کیا اور تالیان بجائیں تسلیم کو گردنیں جھکا گئیں
 ملک شہر کے ملازم زر سر شہزادہ پر سے نثار کرنے لگے محتاجان شہر کثرت باغش زر سے تو گھر ہو گئے
 اس طرح ایوان شاہی پر سواری ہو چکی زیران سلطنت و اہرایان مملکت اپنے بادشاہ سے
 ملے شہزادہ کو بادشاہ ہمراہ لیکر داخل شہستان ہوا یہاں تمام سامان عشرت مہیا تھا ملک لیاں

کنیزان کترین کار و بار دعوت خود کراہی تھی شہزادہ مستدیرا گر عیوہ گریہا بکا کرک
نے گرمی کی ساقیان ماہ پیکر کی ادا نہیں تھی نیز چشم غمور پیمانہ شراب رخصت بگیز عشوقان
نگاہوں کا ہنسنا نیرنگی باغ حسن دکھانا عین مستی میں شراب دوا تشہ کا مزہ آتا بھور میں
میں شراب سرخ پیمانہ آفتاب میں شفق کا رنگ دکھانا اس انجمن میں ستر کا عیوہ مستان
کو چومنا ستارے جان کے بہت سے فریدار حسن و غمزہ کا گرم ہزار غفلت کی مراحو کی آواز جھینکا
تازہ نوشکی ترنگ دلیں امنگ چاند خون میں نکل پشایوں پرین عشوقان کا جوہر تھی
میں جھو کر چلنا دلوں کا چلنا شراب کا دور مست و کا نرا لہو کا سنہ کا شور و غشیت کا دھنور عجیب
رنگ کا تماشا سنگدل بھی موم ہو جاتا رقا صوٹلی ٹھوکر کا مسیحائی کرتی مردہ دلوں کو جلائی سکھ

ہمان روز بازوج سلطان بے	ہمیں شجستانش مہمان بے	گر انما یہ کاسخے بیار استند
ہمہ تخت زرین بے پیر استند	زرین و سیمین و گوہر نگار	ہمہ مایہ عیشش بد شاہوار
کنیزان و رقاص ہمہ ماہر و	پرستندہ رقصندہ باز گاہے	دور و زار میں مقام بر دعوت

وضیافت میں لبر ہوئے تیسرے دن جب بزم دہر قندیل گیتی فروز مہر سے منور ہوئی کہ بیت
چو پیدا شد آن فرخو رشید زرد + یہ بھیچید زلفت شب لا جورد + قاسم نے حکم تیاری لشکر دیا
اور ملک سلطان سے مع اسکی زوجہ کے رخصت لیکر جانب لشکر امیر کشور گیر وادہ
ہوا یہ شہزادہ فلک مرتبت تو اسطون سے چلتے ہیں لیکن شہر حال لشکر امیر نے لکھو

ساقیا ایسی پلاسرخ بھو کاسی شراب	بھیے ہو وقت غصہ بکسرخ شیخ و شاب
قلقل شیشہ نے نعرہ مرد میدان	خون زاہد سے سوا سرخ ہو بادہ اسان
کسیلے موج کا سبب طلسمات بیان	بزم عشوق بر بھرہ کے تازہ سامان
اتو بھر جنگ لکھنا ہی مجھے کچھ احوال	پھر وہی لشکر جنگی وہی تیغ و گویاں
وہی جمعیت لشکر وہی قتل کفار	وہی میدان جدل تیغ کی حسین جھنکار
پھر وہی رزم قتال وہی فسوں خوال	وہی مکاریاں عیاروں کی اورسانی
چون ہر سیدی تو این قصہ نا در مضمون	چاہ از نامے قلم تازہ دمیڈی فسون

تیغ آزمایان معرکہ سمنانی - واسپ افغان عرصہ افسانہ خوال - جوہر شمشیر داستان میدان

لکھاتے ہیں۔ اور تیغ زبان دانی سے کشور سخن یوں تسخیر فرماتے ہیں کہ گفتا
 بہت ارادہ و رگاہ اگر مرد شاہ بمقابلہ امیر عالم نپاہ پریشان حال و وابستہ ملال ترا
 دیاور اسکا سواے صبا سے جادو کے اور کوئی باقی نہ تھا وہ قہقہہ بھی خوت
 عیاران سے مقابلہ اسلامیان کرتی تھی ہمیشہ دشت و کوہ میں مخفی رستی تھی چنانچہ کسی نامہ آسنے
 در باب طلب امداد خدمت شاہ جادوان افراسیاب بے ایمان میں بھیجے تھے کہ میں یہاں
 تنہا ہوں کسی ساحر کو میری مدد کے لیے روانہ کیجئے شاہ مذکور نے عند الطلب اکثر ساحر
 نامی مثل جنوں و مجنوں وغیرہ بھیجے مگر وہ سب طعمہ نہنگ شمشیر اسلامیان ہوئے غرض کہ
 اس بجایا یعنی صبا نے پھر عوفیہ بادشاہ طلسم کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے بادشاہ خداوند
 بندگان خوابی سے بہت پریشان ہیں جلد انکی خبر بھیجے ورنہ وہ ناراض ہو کر یہاں سے چل جائینگے
 یہ نامہ شاہ جادوان کو بارگاہ حیرت میں ملا کیونکہ ایران کو ظلمات میں قید کر کے وہ بارگاہ
 ملکہ مذکور میں آیا تھا اور نہایت مسرور ہو گیا تھا الحاصل جب مضمون عرضی کا اُس نے پڑھا
 حیرت سے کہا کہ اے ملکہ اب مہر خ وغیرہ نکلا سو نکا قتل کرنا بہت آسان ہو گیا ہو کیونکہ اُس
 چھو کر ایران کو میں قید کر چکا ہوں اور اُسکے باپ کو کب کی سرکوبی کو جہانگیر چکا
 ہو میرے جی میں آتا ہو کہ مسلمانوں کی ذریات کو پردہ دنیا پر باقی نہ رکھوں یہاں سے
 خانہ کعبہ تک سبکو غارت و برباد کروں اور خدا سے باختر کو تخت خدائی پر بٹھاؤں تب تک
 جتنے ساحر کہ ہر استعانت خداوند گئے عیاروں نے قتل کیے ابکی ایسے ساحر کو بھیجتا ہوں
 کہ نہ مارے مرے نہ کاٹے کٹے نہ اسم اعظم اس پر اثر کرے نہ کوئی عیار اُسکو بہوش کر کے ہلاک
 کر سکے حیرت نے یہ کلام سنا کہ اے بادشاہ ازین چہ بہترین تو سامری سے چاہتی ہوں کہ یہ مسلمان
 غارت ہوں شاہ نے اسی وقت اپنے جوڑے سے ایک بیضہ نکال کر زمین پر مارا کہ وہ بیضہ شکم
 ناکیان ارض میں سما گیا بعد کچھ دیر کے یہ پردہ بال اُس بیضہ نے نکالے کہ لگھائے ابر آسمان پر
 نمودار ہوئے اور موتی برسائے لگے پھر ایک مرغ زرین بال اُڑتا ہوا آیا جو درازی قامت میں
 ہمسر حولا تھا اُسکے سامنے کنجشک کا بچہ تھا طائر اژدہا خوار فیل شکار سپر خ خوف سے اُسکے
 وہ قاف میں پھان بہوت ارض نام سے اُسکے تہ زمین لرزان منقار بزرگ مثل خرطوم فیل

پنج دراز سے اس کے شیر جیٹہ دلیل نظم

چنان بود مرغی کہ اسے بہ تن
نزدیکے کس اور اگر گرم گاہ

بسرور و گیسو سپہ چون زن
دخالت بکردار جنگ نیز بر

اس مرغ نے سامنے بادشاہ کے ایک انداد یا کہ وہ بیضہ مثل ایک برج و کنبہ کے خطاب کے
کے وہ بیضہ شق ہوا اور اس میں سے ایک سار نکلا کہ جسکی صورت نفس دیکھ کر سب پر
کو بھی غش آجاتا شیطان کے لیے استاد پیدا ہوا تھا جیسا طائر تھا اور ایسا ہی یہ بھی سنے دیا تھا

تغش زشت و مینی کر شور و می
سرس پر ز کین زبان پر دروغ

ابا تذش و کراہ و دل پر زور
دو چشمش کر و سبز دندان بزرگ

اس ملعون دون بد اختر و سپہ رونے بادشاہ ساحران کو سلام کیا بادشاہ اسکی صورت دیکھ کر
ہنسنا تمام اہل دربار بھی قہقہہ مارنے لگے بادشاہ نے پھر ارشاد کیا کہ اے گوہر سلک عقدہ گر

جاد و بہت دنون اڑے اڑے پھرے اب لڑنے کا تمھارے زمانہ آگیا جاؤ خداوند باختر
کی زیارت بھی کرو اور انکے دشمنوں کو بھی مارو اس خیرہ سر نے ایک آہ بھر کر کہا اے بادشاہ

مجھ کو سامری نے جو پیدا کیا ہے تو یہ قاعدہ رکھا ہے کہ جو کوئی مجھ کو بلائے گا سر سے پیدا میں ہوں اور
پھر لطن طائر میں چلا جاؤں لیکن مرون نہیں پس یہ طائر جسکے بیضہ سے میں خلق ہوا ہوں اگر

زندہ رہا تو میں تمام مسلمانوں کو ہلاک کرونگا اور اگر یہ طائر ہلکیا تو البتہ میری زندگی میں شک کی
یہ سخن سنو نہ زنا تمام تھا کہ وہ طائر منقار واکر کے چنچا اور دھن سے اس کے شعلہ نکلا کہ سراپا جلنے لگا

آخر جگر خاک ہو گیا شاہ بھی اس کے جلنے سے متوحش ہوا مگر اس ساحر کو سمجھانے لگا کہ یہ
مسکن تیرا تھا اس کے جلنے سے غمگین نہونا چاہیے یہ کوئی دلیل ترے مرنے کی نہیں ہے

میں خوب جانتا ہوں کہ قضا تیری خداوند سامری نے خلق نہیں کی اب توقف نہ کر زیارت
خداوند سے مشرف ہو وہ یہ حکم سن کر آمادہ چلنے پر ہوا اور شاہ طلسم نے بارہ ہزار ساحران و خدایاں

انتخاب روزگار اس کے ہمراہ کیے وہ بھی تخت پر سوار ہو کر چلے نفیر سحر بھی نامے ترکی کو دم ملا اور
سحر چھانکے ساحر طائر و اثر در پر چڑھ کر روانہ ہوئے نظم

خروش آمد از نای وز گاؤم
بہان نعرہ پیل در دینہ خم

تو کفنی بچند بھی دشت دران

مہمہ ساحران برکشیدند صفت	مہمہ نیزہ و تیغ ہندی کہت
ستارہ زلوک سان روشن ست	مہمہ ساحران پُر ز کسب مہنی
جفا پیشہ بر پیل تنہا رفت	لبوسے نقاہم خرامید نفقت

اسی روز سے بعد قطع منازل و طومر اصل طلسم سے بانسہ کلک قریب لشکر قہار خود سر ہو چکا ہوا
وہ نے ایمان تخت خدائی پر بیٹھا تقدیرین گھبار رہا تھا کہ یکایک لکھ پائے ابر پدا ہو کر کوئی برسائے گئے
اُس نے علامت سحر برپا دیکھ کر کہا تقدیر کی مین نے کہ بندہ خاص اس وقت اگر مجھ کو
کرسے شیطان درگاہ اُسکا بہر استقبال روانہ ہوا اور اشارہ راہ میں ساحر مذکور سے ملا
پایا دنگل زرین پر بیٹھا ساتی نے جام و سرخ دیا جب دماغ اُسکا دُسرخ سے گرم ہوا ملک
نختارک نے شیطنت شروع کی پوچھا کہ ای جیشیدہ روزگار بیان کیوں آئے کچھ اپنی جان گم
تکو پائے نہ آیا اُس نے کہا ملکی مین مدت سے مشتاق زیارت خداوند تھا بارے آج طالع ماور
ہوئے جو دیدار نصیب ہوا شیطان نے کہا اچھا زیارت خداوند کر چکے اب جان بچا بھی
ضروری روٹ قرار رکھو اور بیان آنے سے اپنے اوپر آپ ہزاروں بار لغت کرو طلسم مین رہتے
تو زندگی بآرام کچھ دن بسر ہو جاتی اور بیان تو یہ حال ہو کہ ع اگر ماند شے ماند شے دیکر نے ماند ہو
یہ کلمات سن کر خوب ہنسا اور گویا ہوا کہ ملک جی تمکو میرے مرنے کا خیال بیکار ہی مین رہنا جانتا ہی
نہیں تمکو یقین نہو تو خداوند سے پوچھ لو کہ میری موت پیدا کی ہی نہیں لقا یہ کل یہ سن کر سمجھا
کہ اس ساحر مین کچھ تو ایسی صفت ہو جب تو دعویٰ اس طرح کا کرتا ہو تو بھی تقدیر اسکے کہنے جو
پس یہ گبر بھی لکارا کہ ای شیطان درگاہ من یہ بندہ میرا سچ کہتا ہو مین نے اسکو زندگی جاؤ
عطا کی ہو رہنا جانتا ہی نہیں ای شیطان نے کہا اور جو انکا خود مرنے کو جی چاہے تو کیا ہوگا لقا
نے کہا تو جھک مارتا ہو یہ کبھی نہ مر گیا وہ ساحر تقدیر مار کر ہنسا اور کہا ملک جی تم سچ ہی جانتے ہو
مرنا نہیں جانتا ہوں کوئی حربہ بچھ اثر نہیں کرتا نہ عیار بہوش کو کے ہلاک کر سکے گا شیطان نے
کہا اندھا جب تپاے جب دوا کھین پائے بیان بھی ایسے بندے خداوند کے مین جو مرنا
سکھاتے مین بغیر قضا آئے نہ خاک سلا دیتے ہین یہ باتیں بھین کہ ساحر نے ایک گوشہ بارگاہ

کی طرف و کج زبان دو عیار زارش نے جو کے اہل اسلام کے گھر سے تھے کہ نہ وہاں پہنچے
 امیر صورت بدستہ الزبانیان رہتے ہیں اس وقت غلط اند ساز کو مستکر ابو الفتح و کج
 یہاں آئے تھے اور ساز کی آفریں میں رہتے تھے اور دل سے کہتے تھے کہ خدا کی قسم
 اسکے شر سے لشکر خدا پرستان کو جو جائے غم نہ ساز کو نہ اس کی جانب دیکھتے ہیں سخت ایک
 سے کہا کہ ملک میں دو خار وہ دیکھو زارش نے ہرے کھڑے ہیں یہ کلام اپنے کہا ہی تھا کہ
 بولفرار لانے لیکن اپنے بکا کر کہا کہ ابو الفتح و کج کہاں جاتے ہو ہماری ملاقات کو روکو
 اتنی ہیروئی نہیں رہا نہیں وہ جگہ تک وہ کشتی آتی یہ تقریر کی ایسی پرناثر تھی کہ عیا
 پھر کر سامنے آئے اسے کر بیان سے کو دین اور جب خاطر کی پھر زبان کو تقریر کی بیان
 پڑھایا کہ ای عیار وہ میں خوب جانتا ہوں کہ تم اپنے کام میں بڑے لائق فائق ہو بلکہ کیا تم کو
 بچھری کرنا ایسا ہی جیسے جیاب کو گوہر جانا آئینہ کو دریا سمجھنا ہوا کو مٹھی میں ناپنا اپنے
 عکس سے آپ کشتی لڑنا ہو اور ساز جتنے آئے سب مرنا بھی جانتے تھے میں سمجھ لکھ بھی نہیں
 پڑھا تھا میری تضا کر گئی بار احسان ہستی میرے سر پر چڑھ گئی تم میرا کچھ نکر سکو گے لہذا تم مجھ پر عیا
 نکرنا ورنہ میں تم کو قتل کرونگا اس لیے اول تم کو خبر داسک دیا تاکہ عذر تمھیں کوئی باقی نہ رہے اب تم جا کر حمزہ
 کو بھی سمجھاؤ کہ میری کشتی سے باز آئے اور خداوند کو سجدہ کرے سلطنت تمام عالم کی اسکو ملیگی جان
 بھی بھگی ورنہ میرے ہاتھ سے بچنا اسکا محال ہے اس اسم اعظم بھی مجھ پر چلیگا دم بھر میں سب جاہ و
 جلال اسکا خاک میں ملیگا۔ عیاروں نے یہ تقریر اس پر نصیر کی شکر خندہ و ندان نہ کیا اور کہا
 بجا ارشاد آیکھا ہے لیکن ہم یہ عرض کرتے ہیں کہ خداوند جو آپ کے ہیں وہ بھی مرنا جانتے ہیں پھر کی
 زندگی دائمی کیونکر ہو سکتی ہو جہان غالی میں کون ایسا ہو جو مرنا نہ جانتا ہو اور مرے نہیں کہ میت
 چہ دینی چہ اہرن بت پرست ۴۰ زمرگ اندر بسر نہادہ دو دوست ۴ معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری
 قضا کسی تحفہ طلسمی سے ہے اسی وجہ سے تم کو فخر و ناز ہے کہ میری موت نہیں ہے۔ اور اگر ایسا بھی
 ہے کہ آپ کی موت شیطان کی طرح تا بروز قیام نہیں ہے تو مارا ہے۔ ہم تمام عمر عیاری کرتے رہے
 ہیں اب بھی کریں گے اور صاحب قرآن کا فرشتی کا شیوہ رکھتے ہیں وہ ایک آپ کے مرنا نہ
 سے کیونکر لڑنا چھوڑ دیں گے یہ آپ کا خیال خام اور تصور نا تمام ہے اچھا آپ اپنی جان لیے بیٹھے

ہم جاتے ہیں اور ہو سکتا ہے تو آپ کے مرینکی تدبیر یاد کر کے آتے ہیں یہ کمکروہان سے حسبت و خیر
 کر کے روانہ ہوئے گوہر انکی تقریر سن کر شد رہ گیا بختیارک نے اسوقت کہا کہ کیوں بیان
 گوہر تم نے سنا کہ ان عیاروں نے کیا کہا سچ کہنا کیا ہے کی بات کہی ہے اتہوان گئے ہو گئے
 تو خیریت ایسے ہیں کہ اپنی راہ کو یاد کرو اور دال پیش دو چلو کا سبق پڑھو۔ سنا دے کہ
 عیار بو نہیں دیا یہاں تک کہ بین ملک بھی ان مسلمانوں کی قضا ہی اگلی ہے تم دیکھ لینا کہ کس
 عذاب الیم سے ہلاک ہوتے ہیں یہ کمکروہان اپنی بارگاہ میں اکٹھ گیا اور ایک شب دروز آرام
 پذیر رہا جب دوسرے روز ساحر کیتی افروز کو ظلمت شب نے تدبیر کرنے کی بتائی اور تائی
 نے عالمگیر ہو کر ضیاء فرشتہ خاک میں ملائی نظم

چو زمرہ شد چہرہ آفتاب	بھی ساخت بہترے جائے غوا	چو شب چادر قبر گون کر دو
ز شہر و بازار برخواست غوا	گوہر بارگاہ لقمان آیا اور شدہ بخوری کر کے مست ہوا	

حکم طبل جنگ بجنے کا دیا بموجب حکم نفر سحر چنگی طبل جھنڈی پر چوب پڑی ہر کارے لشکر
 امیر کے فر لیکر خدمت فیض درجت جناب شہنشاہ اسلامیان میں آئے اور گوشہ سر پر
 ادب کو چو کر دعا و شاد باد شاہی زبان پر لائے نظم

ز پیر و زگر افسرین بر تو باد	مبادی ہمیشہ گر شاہ و شاد	مبادا جہان بے چلن شہر باد
برو مند بادا و درار و زگا	سہینا و کس روز بے کام تو	نشستہ بخور شد بر نام تو
جہان بے سرو افسر تو باد	برو بوم بے لشکر تو مباد	بعد بساط گستری دعا جلا جہا

آد گوہر و دعوی باطل اسکے کرنیکا اور طبل جنگ بجانے کا معرض بیان میں لائے اسوقت
 ابو الفتح و سہاک نے بھی حاضر ہو کر اپنا حال بیان کیا کہ یوں ہمارے ساحر نے سحرے ہلا کر کھائے
 کی بادشاہ دامیر نے فرمایا کہ بددائرہ برحق ہمارے لشکر میں کبھی کوں رزم پر چوب پڑے
 ابو الفتح کہ اب تم کو جگہ پر افسر ہو حسب ارشاد شاہ والا نثار و نقار خانے میں آیا اور زمرہ قلاء
 چینی کی لیکر خواجہ کے نام پر جمع کرادی عین نقارہ سکندری کا غاشیہ اٹھا کر دواں دی تمام
 عالم از غلغلہ شہر و فساد ہوائے ترکی و صبح کیومرثی کو دم ملا ہیبت سے عجب تھا جو پیر فلک دم
 نکلتا و لاوران عرصہ کارزار جلالت شعار آگاہ دخیل وار ہوئے کہ کل معرکہ جدال ہو روز بروز

قتال اور ایسے دشمن صوبہ سے مقابلہ ہو کر مرنا نہیں جانتا ہی دیکھیے فرار و فرار کا
 کابینہ سر ہو گا بادشاہ نے دربار برقا ست زرا کر شہستان میں داخل کیا اس پر جبر کر کے
 مصروف عبادت خدا ہوئے سرداران لشکر انہی کے پرانے مسلح ہاتھ کھڑے کھڑے انکے
 فوطا اسلحہ سے خانہ دہر آئیں کدہ تھا میٹھا سے آبدار کی چمک سرخ دریا سے قہر حقافت کی لہیر
 تھی بلا کی لہر تھی زبان تیغ کا بیان تھا کہ وہی زور و نامہ ہو گا کٹ کٹ کا بار سے بالی سے ہر
 بار آ رہے تھے وہاں دشمن تو کے سر زبان سنان نیویہ سانی کہ راست باز رہی جو سمیٹے تھے
 میدان میں کھڑا ہو کر کاشیں چلائی تھیں کہ وہ کہہ داری بولے سو فار کی بات سمجھتے ہر زبان
 کہتی کہ او گوشہ گیران و وہ جنگ لاش زہ کام کر تیر دن کو یک بار زور و زور تھیں دھڑکے
 گویا لاف زنی پر تیار سر بلند کیے زبان حال سے کہتے او سرداران سردنیے میں کمی نہ کرنا خبر داخو
 خود بینی کا دعویٰ باندھے ہوئے زرہ ہر طبقہ سے آنکھیں نکالے ہوئے تبرعد و کوہ کر نیکارا وہ
 رکھے تنگ دم شجاعت کا بھرتے تھے ترکی کا شور نفع صو کا ہدم شور محشر اس ہنگامہ
 کے رو بہ دہشت کم نقیب ہر سمت لٹکارتے بہادر نعرہ مارتے گھوڑے شیعہ بھرتے پیادے تھے
 سواروں کے پرے سامان رزم کرتے کوئی کوار کو صیقل کرتا کوئی تیرون کو زہر آبدار بناتا کوئی
 کمانیں سینک کر درست کرتا کوئی کمر بہت چست کرتا رہتا بہن اور مستعلین روشن ہمار پر
 شجاعت کا گلشن ہر سمت پنجٹانے گلہاے باغ تھے تلوار و خنجر چمکتے یا جلتے چراغ تھے چہرہ ہا سے
 بہادران بسان سمع منور گلہاے سپر سے دماغ جان بہادران معطر حقا چاق شمشیران سے
 ارض و سما میں تھلکے تھے اس طرف تو یہ ہنگامہ تھا ادھر ساحران نامی نے کراہیاں چڑھائی تھیں لوہن
 مہمان بلالی تھیں بھٹیٹ میں جھٹکے چڑھ رہے تھے لشکران کفار و اوصاف کرتے تھے یہ نقشا تھا نظم

و در شب فروش آواز کرناے	بختند سالار جنگے زجاے	ز لشکر برآمد برانسان خرو
شیر زبان را بدرید گوش	سیکے مرد گر اندانست باز	شب تیرہ و نیزہ ہا سے دراز
بخور ہی آتش انہ و خند	ہوا وزین را ہی سوختند	چار پہرات اسی جوش و خروش

میں سر پہلے جب طلسم دہر کا دروازہ کھلا اور آفتاب بھد آب و تاب فتاح طلسم ظلمت شب
 ہوا جالوج زمین لیے اُس دوسے باہر آیا کہ ابیات

چنان تاسپیدہ دان برسد | شب تیرہ گون اسن اندر کشید | چو پہان شد آن چادر آنوس
 بلوش آمد از دور بانگ خروش | ہنگام سحر لشکر جانین سے خیل خیل ذیل قشون قشون
 ہر ملک کے لوگ ہر طرف کی قومن جانب میدان مصاف روانہ ہوئے زمانہ گرد سپاہ سے سپاہ
 ہوا وہ وقت تھا کہ نوبت پرنگور لگتی تھی نسیم آہستہ آہستہ چلتی تھی شمع مہر روشن ہوا چلتی
 تھی شمع انجمن کے خراج اسی تھی اسوقت سرداروں نے جلد جلد ہمارے سے فراغت کی صدا
 حلی تن پر راستہ کیے مرکبوں پر سوار ہوئے خدمت امیر اکرم میں آئے امیر دیشم نے بھی دعا کر کے ہتھیار
 جسم پر لگائے قتل دس نے اس قدر دیوار کو حاضر کیا حضور سوار ہوئے بہرام کو
 خاقان چین و قتل فادار نے اول مجرا کیا پھر تو تمام سرداروں نے تسلیم کی اور حضور کے
 ہمراہ ہوئے ایک سمت سے ابو الفتح و سب نے اگر دہنے بائیں رکابوں کو تھا بنا علم اڑ دیا
 بیکر کا سر پر سپاہ ہوا و شاخے پنجشاخے روشن نقیبوں کی آواز خوش سخن اسطرح سواری بجا ہوا
 حسد کی بلو خانہ بادشاہی میں پہونچی کچھ ہی دیر میں عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر کھنچا
 جلوس سواری حضرت قدر قدرت نکلنے لگا ہزار بارہ سو پنجشاخہ بھکتا نظر آیا سترہ سو
 فانوس مینا کار روشن تھی پھر کئی سو تخت آرائش کا جیسر گلہ سے جو اہر کے چنے تھے نکلے
 دیوڑھی تک عورتیں یہ سامان لیے آئیں اور مرد و نکودیکر کنارہ ہو گئیں طفلان ماہ طلعت
 ہوئے نخلون کے لیکر بڑے بان دار حاضر دار چو مدار پرے بانہ ہکدور کھڑے ہوئے نقیبوں
 نے یکایک بسم اللہ کا شور بلند کیا امیر اور سب سردار بجا گاہ پر جا کر ٹھہرے تھے کہ سلطان
 عالم پناہ سلیمان جاہ دار اور بان برآمد ہوئے مرد با پکا باہلی راج رہے دھرم کاج رہے یک
 تنگ کے مالک رہیں جہان پناہ سلامت رہیں نگاہ رو برو حمزہ صاحبقران بادشاہ
 نے نگاہ اٹھائی امیر نے مجرا کیا پھر تو سب سردار و نکو سلام لیکر سر فراز شاہ نے فرمایا
 سینہ پر ہاتھ رکھ کر امیر کو اشارہ سوار ہو نیکا کیا امیر دوبارہ آداب بجالا کر سوار ہوئے اور
 چالیس قدم سرداری کے آگے بڑھ کر طے پیچھے تمام سردار ہوئے قلب لشکر میں تخت شاہی
 قائم ہوا اب تو قشون قشون بہادر ساتھ چلے سترہ اٹھارہ سو سقے تامل کی لنگیان بانہ
 مشکون کے دہانے پر فوراً چڑھائے چھنڈون سے گرد و غبار بھاتے روانہ ہوئے زمین

زبان میں ایک ترنل پر کیا شور مچاں و بوق تار کسدا سہا ہو چکا کہ ابیا مست	سید شد ہمہ لشوارا کرشمہ	برآمد خروشیدین کو دوسم	چنین را اندر دستاں
درو دشت سدرخ در دوقلم	دوران جاسے چون آن سپہ	ہوا نیکون شد زمین ز دوقلم	
سپہ بود بر میست سیل ہزار	سواران ثروچین در دوقلم	ابر سیل ہزار	
ہمہ ناوک اندازد پر خاشخ	تعلیل نرون نامور علی بنو	چہ نرہ گذار و چہ نرہ کفار	

اسی طرح جب میدان حرب میں پہونے کے نزدیک پہونے لگا تو کاش دی بلاداران نے میدان حرا کے آگے آگے میدان رحل بگیا اور اسے لگا آگے تھکے تخت پر سوار آیا ساتھ لاکھ سوار کی جمیعت ہمراہ تھی ایک سمت سے آمد فوج ساحران ہوئی گوہر اتر پر تخت کھینچے آئے پشت پر بارہ ہزار سوار ساحر غدار پرا جائے رال گوگل اڑاتے آئے اوسے دہر سحر کے دھوئیں سے کالا تھا عالم زمانیکا نزالا تھا ابر سحر چھائے تھے نقارے سحر کے بجتے نشان ہر سمت رنگ رنگ کے کھلے تھے غرض کہ صفوف لشکر آراستہ ہوئیں نصیبوں نے نکل کر نقابت کی کرکیت کرکا کہنے لگے اسوقت گوہر اتر دراپنا بڑھا کر سامنے تخت لٹکائے آیا اور سجدہ کر کے طالب اجازت ہوا اٹھانے کہا یہ قدرت کے سپرد کیا شیطان نے کہا اے گوہر آگ کا کام ہے جلا دینا پانی کا کام ہے بہا دینا تلوار کا کام ہے کاٹ ڈلنا ذرا خوب سمجھ بوجھ کے لڑنا اور خداوند آپ بھی اپنے یہ قدرت کی شرم کیجئے گا اس نے کہ ابلی خوب مستحکم تقدیر کی ہے شیطان نے کہا دونوں ٹھیکیاں اچھی طرح بند رکھیے گا ایسا نہو کہ کھلی جائیں خداوند نے کہا تو مجھے بھی پھل کرتا ہے اُس نے کہا آپ کی تقدیرات سے میں خوب باخبر ہوں یہ تو اسطرح مضحکہ کر رہا ہے اُدھر گوہر تخت پر بیٹھا اتر اُڑا کر وسط میدان میں آیا اور پکارا کہ اے فرقہ حسدا پرستان اب بھی کچھ نہیں گیا ہے آؤ اور خداوند کو سجدہ کرو ورنہ کچھ دیر میں نقشہ نزلت تمھارا بدل جائیگا ملک سستی اُتر کر شہر فنا پس جائیگا سرداران اسلام نے جواب ان باتوں کے لعن طعن کر کے فرمایا کہ جو تجھے ہو سکے اُس میں کمی نہ خدا ہمارا نگہبان ہے یہ سننا تھا کہ اُس نے بغضب تار تیک تاریل کر کے نکال کر جانب آسمان لٹکا دیا کہ وہ بلند ہو کر شوق ہوا اور دھواں اُس میں سے نکلا فوراً ابر تیرہ تار ہر سمت سے گھرا دینا سید ہو گئی اندھیرا چھایا اور موتی برسے لگے عیاران لشکر اسلام

شکر سے نکل کر رو بفرار لائے اور بہت سردار بیکارے کیا امیر اسم اعظم ٹپھے امیر نے چاہا کہ بیرون کر سلور ایک
روشنی دکھائی دی جب اس طرف نگاہ کی ایک عورت قبول صورت نظر پڑی یہ اُسکے شمع رخسار کی
روشنی تھی امیر نے پردہ قاف کی برسوں سیر کی ہو لیکن ایسی شکل زیبا کسی پری کی بھی نہ تھی
تھی زلف پر سچ اُسکی شامت لانے پر سلامیوں کے کمر باندھے مثل کافر تھی جادوگری سے
غیب ماہر تھی بیرون میں کلاوہ پر تھی جہل سازی کی یاد اُسکو تدبیر تھی مانگ اُسکی راست باز و نگو
بچے عشق کی کج روی سکھائی لکھنستان ہنگام مقابلہ ٹپھے سیدھی سنائی پیشانی آئینہ صورت تھی
نیرنگی ابرو ہر ایک مائل بہ سرکشی مرگان وہ تیر کہ ہر طائر دل جس سے بچے آنکھ ہر ایک فتنہ بردار
غمزہ کا ساحر انداز حد قد چشم طلقہ رخسیر مردم نگاہ عشاق جہلی اسیر رخسار گلستان
ساحری کے دو پھول غارتگری فانیان خاطر عشاق جنکا معمول دہن تنگ پوشیدہ
مسلمانوں کا دشمن آسیب رسان سبب ذقن بیاض گردن حسن و خوبی کی دفتر سبب پر
چھاتیان سبب کیش و خود سرا سیر طرح از سر تا پا قیامت کا لکڑا غضب کا نقشہ آفت کا پر کا لہ

کہ موجب شرم	بہالا چوسر و بے تہ چوسم	بدیدار نیکی کو چو در تپیم
یہ ابرو کمان و بچہ کوئے	زگو ہر بیا راستہ روی شو	بر رخسارہ چون روز و کیو چو
ہمی دُریا رید کفستی ز لب	دولب لعل و مہنی چوسم قلم	دو بیجا وہ خندان و گس ترم
چو بار زم کر دی بگردون نگاہ	بخستی منوک مزہ روی ماہ	اُس ماہ دُش کو دیکھتے ہی امیر

نے عقل و ہوش کھویا اسم اعظم ٹپھنا کیا دین و ایمان رونمائی میں دبا کہ لمو لسنہ
بھولے قرآن جو اسکا رخ روشن تھے | رکھ دے پو تھی کو اگر ہاتھ پہنچے | اُس کا فراد کو خطاب کر کے
پکارے کہ فتنہ روستے زمین آنکھوں کا ہر تیرے غلام خادمہ غمزون کی تیری گردش
افلاک ہر + اُس پری دُش نے ہنس کر برق تبسم سے خرمن صبر کو جلایا اور کہا آپ میرے اگر
شید اور فریفتہ ہیں تو میرے بانع میں آئیے دو گھڑی میرے گلزار حسن کی سیر دیکھا کر چلے آئیگا کہ ہر
آن واد دکھائی کر کوئے کو بل دیتی روانہ ہوئی امیر بھی اشقراٹھا کہ اُسکے پیچھے چلے اُس نے یہ
اور ہنگامہ سحر میں کسینے نہ دیکھا کہ امیر پر کیا ماجرا گذرا اور کہہ گئے جب امیر عقب ن سحر لکڑ
نکل گئے بارش ابر سحر نے طغیانی کی موتی کثرت سے برسنے لگے سپرون کو سرداران شکر نے سر پر

آکر گیا اور اس کے سر پر کمر باندھ کر ایک کھنڈر کے اندر رکھا گیا اور اس کے پاس
 کی ہوئی تھیں۔ اس کے سر پر کمر باندھ کر ایک کھنڈر کے اندر رکھا گیا اور اس کے پاس
 یہ نقشہ جو ان کے کندہ تھا اس کے دیکھ کر قریب سردار ان آئے اور غائب ہو گئے۔
 انکو بہوش کر کے بڑے پر لاد کر لے گیا۔ اس طرح بادشاہ لشکر اسلام کو بھی قمر و زور و
 بہوش کر کے لے گیا۔ اس وقت تختیاں لے کر گئے تھے۔ چنانچہ انکو قہر و غصہ سے
 کر کے لے گیا۔ اس کا دھڑکا دھڑکا ہوا دل دیکھ کر ان کے دل میں ہلچل مچ گئی۔
 اور گھر کر مار لوگوں سے ساحر و دھن کو حکم دیا کہ یہ لے کر چلا جائے۔ ان بندوگن
 کو جانے نہ دینا پھر تو ابرہہ چار سمت سے گھرا آیا اور بادشاہ اور سرداروں کے چلے جانے سے
 لشکر اسلام میں بھگدڑ پڑی منچلوں نے اتنا تو کیا کہ کچھ دیر اس معرکہ میں ہنر شجاعت نہ کر
 دیکھائے کہ جان بیکر لشکر حریف پر جا پڑے اور شمشیر زنی کرنے لگے۔ دو لشکر باہم لپٹ گئے۔ باد
 و گدگدش کی صدا بلند ہوئی لیکن ساحر و دھن نے مہلت نہ دی طائران سحر بڑھا کر آگے لگے۔ ہائے ابرنگ رنگ
 اڑنے لگے۔ اگر گڑا سٹ کی آواز میں آئے لیکن پیکان تیر بے لگے اوڑے پڑنے لگے۔ پھر ہر سے آتش سحر شعلہ و دھوئی
 گولے گرنے لگے۔ بجلیاں کڑکتے لیکن جنگل سے اژدر و فیل و ضعیف نعرہ زن اگر شکار دشمن کی نیلے
 اس وقت تو تمام لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی کفار عقب میں چلے جا بجا خار زمین میں پڑ گئے۔ لشکر ان
 تھا ایسے وقت میں لبان شیر غضبناک شمشیر زنی کرتے تھے ہزار ہا مسلمان مارے گئے تھے
 صدمہ خاک و خون میں پڑے تڑپ رہے تھے کفن جوشن بستر خاک سیکی سی سے ہر اک لٹاک کر نظم

پس پشت او اندر آمد سیاہ	شدہ مہراں پر پیکان سیاہ	نخستند خرطوم پیلان بہتر
زخون شد در و دشت چون آبگر	سر سرداران شد بجاک اندرون	بزیر اندرش جابی شد غرق خون
شد آن تا جو رشاہ و چندین سیاہ	ہمان تخت زرین و زرین کلاہ	چنین ست کردار گردان سپر

نہ نامہ رانی پیش پیدا نہ ہر
 جب یہ آفت لشکر اسلام برآئی ملک گرد یہ بانو زبیدہ شہر کے کھلاشیں
 یہ دونوں بجائے امیرین جیسے امیر سپہ سالارین جیسے ہی یہ عورتاں ہیں افسرین اور ملکہ مہر گہر تاجدار و قمر و زور و
 ہمیشہ ملکہ مہر نگار مرحومہ بانو سے بانوان ہو غصہ کہ ان دونوں افسر و دھن نے عورات کے حملہ
 عورات ملازم کو مردانہ لباس پہنایا اور نقاب میں اپنے چہروں پر ڈال کر سب کو نقاب پوش بنا کر جملہ

شہزادیوں کو فتنہ وغیرہ میں سوار کر کر شہستان سے نکل کر صحرا کا راستہ پکڑا یہ حال تھا کہ آگے آگے
 گردیدہ ذریعہ تلوار میں کھینچے مرکبوں پر سوار بھیجے جملہ عورتیں گھوڑوں پر تلواروں کا فتنہ پر
 سایہ کیے روانہ جب یہ گروہ اسطرح سے چلا صحرائ میں عیاران اسلام نے انکو جاتے دیکھا وہ سب
 بھی بانہ ہائے عیاری پکڑ پکڑ کر انکے ہمراہ ہوئے ادھر بہت سے عیار شہسازے سرداروں اور بادشاہ کچے
 آئے باقی بارگاہ سلیمانی واسطہ صاحبقرانی سب چھوٹ گیا کچھ ہمراہ نہ لاسکے یہاں تک کہ یہ سب بھاگ کر
 دس کوس پر وہاں سے ایک پہاڑ تھا آئے اور قلعہ کوہ پر چڑھ گئے سرداروں اور بادشاہ کو فتنہ
 خاک پر لٹا دیا اور اس مصلحت سے ہوشیار کیا کہ یہ بہادر ہوشیار ہوتے ہی بمقابلہ عدو جائینگے اور
 سے باز نہ آئینگے غرض کہ تمام سرداروں کے عورتیں بال کھول کر باموسے پریشان و بار سر عریان
 درگاہ باری تعالیٰ میں رو رو کر دعا کرتی تھیں کہ اے خالق اکبر ہمارے وارثوں کی جان بچا لے اور

ہماری عصمت نگاہ رکھ کہ ظہر	بغلطید در پیش نیردان پاک	ہمیں رنجتہ بر سرور دی خاک
خدا یا دین رزم آرام دہ	برین ساحران مردار کام دہ	مراد سپاہ مرا شاد کن
ازین جنگ مالگیتی آباد کن	پراگندہ گردان عدو را سپاہ	نگونسار باشند ہمہ رویا

عیار سب گھاسیان پہاڑ کی روک کر تیر و تچہ وغیرہ لیکر آمادہ مرگ و مہیا سے قضا استادہ ہوئے
 یہاں تو یہ سامان تھا ادھر تمام لشکر تباہ و برباد ہوئے بہت بھاگ کر جنگل میں گئے اور کوہ
 منہاگ میں متواری ہوئے اور نہزاروں بارش گوہر ہائے سحر سے پتھر کے ہو گئے دشت لاشوں
 سے بھر گیا ہر جگہ لاشوں کے ڈھیر تھے ساحران نابکار و لشکریان لقا سے غدار خندہ زبان بفتح دفروری
 قتل و غارت کرنے ہوئے پڑا پر آئے مال و اسباب اسلامیان پر قبضہ کیا بارگاہ سلیمانی میں
 لقا اگر اترا اور گنجور سے اپنے تختہ سے یا قوت نگار و تاج مرصع کار و خلعت زربتا مع فرمان
 کسی ملک کے منگا کر گوہر کو عنایت فرمایا اور چاہا کہ جشن فتح اسمقام پر کروں اسوقت بختیار
 نے کہا کہ دشمن کو چین نہ لینے دینا چاہیے اس فتح کو فتح نہ سمجھو ابھی امیر اور سب سردار زندہ
 ہیں عیار آفت روزگار باقی ہیں دوم یہ کہ خداوند کی تقدیرات کا کچھ اعتبار نہیں گا ہے چنیں
 گا ہے چنان کبھی دھر کبھی دھر تھا لیکن میں پس لازم ہو کہ ڈھونڈھکر ان مسلمانوں کو قتل کرو اور
 اطمینان سے بعد انکے فیصلہ کرنیکے بعثت تمام تر بیٹے گوہر نے یہ تقریر سن کر کہا ملکی تم سچ کہتے ہو

طاسم گوہر کی بیان کر کے کہا کہ اب نبیرہ حمزہ تیغہ گوہر نگار لیکر اپنے لشکر کی طرف گیا ہو یہ حال
 سنتے ہی بادشاہ گھبرا یا اور فرمایا کہ ملک گوہر شاہ سے تو میں بعد کو سمجھوں گا لیکن کوئی ایسا ساحر جا
 کہ شہزادہ قاسم سے تیغہ گوہر نگار چھین کر اُسکو بکرا لائے یہ حکم سن کر ایک ساحر غداریت پرست
 تیرہ باطن جادو کہ حاضر دربار تھا اپنے مقام پر سے اٹھا اور عرض رسا ہوا کہ میں جا کر اُس باغی کو
 لاتا ہوں یہ کہلر تخت بھر تیار کر کے عازم روانگی ہوا اُسوقت بادشاہ نے صرصر عیارہ کو بلا کر اُسکے
 ساتھ کیا اور کہا تو عیاری کر کے تیغہ گوہر قاسم سے لینا یہ ساحر اُسکو بکرا لائے گا عرض یہ دونوں تخت بھر
 بیٹھ کر روانہ ہوئے اور بہت جلد طاسم سے نکلا کہ بیشیہ حیرت میں اُسکے صرصر اُس ساحر سے علیحدہ ہو کر
 فکر عیاری میں گئی اور وہ بھی سحرانہ کی تدبیر کرنے لگا اور شہزادہ قاسم جانب لشکر امیر
 روان تھے کہ انار راہ میں ایک صحرا سے سبز زار وادی پر بہار دکھیا جس میں ہزاروں چشمے جاری
 اور ہر سمت صد ہا طیور و وحوش و فریب شکاری شہزادہ صید افگنی میں مصروف ہوا ناگاہ
 ایک آہو نظر پڑا کہ خوش چشمان و ہر کی جان تھا بہت رم خوردہ عاشق کا ایمان تھا شہزادے
 نے اُسکو زندہ گرفتار کرنا چاہا اور اُسکے تعقب میں گھوڑا اٹھایا لشکر سے کہی گوس تنہا نکل آیا
 وہاں ہرن غائب ہوا یہ گھم کر دم لینے لگا سیارہ بھی پیچھے رہ گیا تھا بالکل یہ اکلا تھا اُسوقت
 ایک ساحر و افشا سانسے آیا اور پکارا کہ اے اجل سیدہ کیون تو اس بیشیہ پر تیرنگ میں قید ہو
 ہوا شہزادہ نے اول تو اُس سے بہت عذرا و اقفی کیا جب اُس نے نانا تو آئادہ حرب ہوا
 اور تیغہ گوہر کے قبضہ پر ہاتھ رکھا اُسوقت پہلو کی طرف سے زمین شق ہوئی اور ایک ساحرہ تہا
 حسینہ تہ زمین سے نکلی اور پکاری کہ اے شہزادہ یہ ساحر و البتہ طاسم ہو اس تیغہ سے نارا قبا
 یہ لہتی ہوئی وہ قریب آئی اور بیشیہ بیہوشی شہزادہ کی ناک پر مار کر بیہوش کیا تیغہ اور روح لیکر
 تخت سحر پر ڈال کر انار اسے بکرا اب خاکسار جاہ اس جلد کو تمام کرنا ہو انشا اللہ اگر صیانت متعا
 باقی رہی اور ناظرینان والا تبار نے قدردانی فرمائی تو آئیدہ جلد چارم بھی لکھ گیا اور اُس
 جلد میں نتیجہ ان تینوں جلدوں کی ہر داستان کا بیان کر گیا یعنی شہزادہ قاسم کا حال اور لشکر
 امیر و تھا کی کیفیت بران کے چھوٹنے کا ذکر کہ زندان ظلمات سے کیونکر رہا ہوئی بل شہزادہ
 و نتاجہ مفت ہلا کا کھٹنا شہزادہ اسد کا گنبد نور پر سے چھوٹنا شہزادہ جہانگیر کا طاسم گوہر کے

مرطے تو رونا خواجہ کی چاہاک عبارت سے عیاریان کرنا بران کا کشتہ شمع ہونا بیابان گلزار سے
 معمار قدرت کا اگر تالاب بنانا آسمین نقش بران کا رکھنا سلیقہ ورین تمیز اور حیرت انگیز
 کو کب کی لڑائیوں باغبان وزیر کا اندھا ہونا اور شراکت عمر و کی کرنا صنعت وزیر کا
 مارا جانا کوہ زلازل کا بیان شہر داؤد کا تسخیر ہونا خداوند داؤد جادو کا مسلمان ہونا عمر
 کا کتاب سامری افراسیاب کے ہاتھ سے ڈھلوانا آخر طلسم ہوش ربا کا ٹوٹنا سب کچھ لکھا
 جائیگا اب اسید ناظر نیاں قدمہ ان سے یہ جو کہ نظر اس سر ایا قصہ کی غلطیوں پر نظر آئیں دیکھیں
 عفو میں چھپائیں کہ بڑے انتشار و پریشانی میں اس جلد کو میں نے لکھا ہے اولاد کا نام دیکھو ربا ہی
 بہت عرصہ تک خود غلیل رہا ضعف دل اور داغ ہوا اس پر بھی ایسا طریقہ تحریر چھوڑا بقسم
 لکھتا ہوں کہ مسودہ کے سوا دوبارہ اس کو صاف بھی نہیں کیا جو ایک قلم سے نگلیا دی لکھا ہر جگہ
 طرز تحریر جدا رکھا لڑائیوں بحر زرم و بزم ہر پاسے معشوقان و باغ و صحرا وغیرہ کا بیان ہر چند کہ
 ایک بات ہو مگر اس حقیر نے الگ الگ سبک بیان کیا اس پر بھی عجب نہیں جو حاسد کہیں
 کہ طول بہت دیا سب پر ظاہر ہے کہ سچے بھی کہانی کہتے ہیں تو اپنی بہت عقل کے موافق
 اس طرح کہتے ہیں کہ باغ بوستان لائق دوستان لیلین جہکتی ہیں سیوہ گوناگون لگا ہے۔ الحق تم
 طول ہی دینا مزار ہی قصہ کوتاہ کا ۴ فی الجملہ حضرات سخن سنج داؤد سخن دنگے اور محکوبہ نیکی یاد کر نیکی
 اور میں خدا چاہیگا تو آئندہ قصہ بیان کو نیکی نسبت بذریعہ اشتہار اطلالت کا خداوند جب تک ظلم
 عالم آباد ہے پڑھنے والوں کو اس فسانہ کے اور سننے والوں کو آباد و دلشاد رکھیں دوست بھی بیزت
 و حرمت سرور و صحیح و سالم رہیں اور مجھ کج مع زبان کی بھی مراد میں دلی برائیں بیان امان سے
 آبر و غرت سے بسر ہو آئیں یا رب العالمین

قطعات تاریخ تصنیف کتاب

قطعہ تاریخ نتیجہ طبع احقر العیاد خاک راہ سخن سخاں مولف فسانہ جاہ

واقع ہوش ربا ہی یہ طلسم	جسکے ہر لفظ میں سو معنی ہے	نثر پر اسکے دل و جان قربان
شعر جو آسمن ہے لاشانی ہے	کیا فصاحت کا مرقع ہو کھینچا	دیکھ کر دنگ جسے مانی ہے
کہیں ہو خشکی و صحرا کا بیان	کہیں دریاؤں کی طغیانی ہے	چو غلچہ کرنا وہ معشوقوں کا

کیا حسن زباندانی ہو	عصہ جنگ میں یونیکا جاؤ	رزم بھی بزم سلیمانی ہو
دیزنگ و طلسمات کی سیر	رزم سازی و فسون خوانی ہو	ہر وہاں باغ بلاغت کی بہار
گل میں جو گل فشانی ہو	ہر کہین وصل میں عاشق کو	عیش و عشرت کی فراوانی ہو
نہر بحیرہ مصیبت کا بیابان	صورت آنسو حیرانی ہو	خود سمجھ لنگے زمانے کے فصیح
بیکار شاخوانی ہو	فکر تاریخ تھی ہاتھ نے کہا	جاہ کیوں اتنی پریشانی ہو

سن بحیری میں لکھو مصرع زنیت بزم سخن دانی ہو

قطعہ تاریخ از نواب بندہ علیخان زیبا

بد سوم یہ مرتب ہو کے جب چھینے لگی	قلب بخون کو ہوئی حاصل مست بھیجا
بہر سال طبع ای زیبا یہ ہاتھ نے کہا	ہر یہ جلد آج انتخاب و معیدل و لاخواب

قطعہ تاریخ مصنفہ نواب محمد مرزا خان صاحب مخلص ششم

دلکش این قصہ عجب رنگ حکایتش خوب	غازہ روئے خوش و سرمہ چشم خوبان
بیخندان چون چمن تازہ و جاوید بہار	فصل او فصل گل و باب چو ابواب جہان
مصرع سال حشم گفت بفسر مالش جاہ	داستان موش ربا سے دل و دین انسان

قطعہ تاریخ از مخلص بہ عقیل

لکھی طلسمی داستان ہر عجیبے کا نیابان ہو	کہ حبیبہ پیدا ہوا جہان ہو پسند خاطر ہو ہر کہ ہو
کہین ہر ننگ سحر و فسون کہین ہر جنگ جد نکاسان	ہزاروں لطف سخن میں اس میں کہان ملک جو بیان ہو
عقیل تاریخ اسکی لکھو کہ تم سے ہاتھ یہ کہ ہا ہو	بیان رنگین جاہ زیبا نفیس و نایاب خوب ہو یہ

خاتمہ الطبع از جانب کارپردازان طبع

شکر صالح طلسم عالم و درود جناب رسول معظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ادا کر کے مژدہ ارباب اشتیاق کو دیا جاتا ہو کہ یہ نگار خانہ افسون نامہ فصاحت کا مرقع بلاغت کا نقشہ یعنی طلسم موش ربا مصنفہ رناثر معیدل ناظم خزینل سخن و سخن پناہ منشی سید محمد حسین جاہ منشی نو کشور صاحب سی آئی ای بمبرتبہ ثانی بحسن انتظام کارپردازان ماہ اگست ۱۲۹۲ء میں چھپکر تیار ہوا ہر شائق کا دلدار ہوا مشہور و معروف دیار دامصار ہوا حق تصنیف کن کتاب

بحق مطبع اودھ اخبار محفوظ رہی

اعلان

افسانہ طلسم ہوش ربا سات جلدوں میں ترتیب دیا گیا ہے کل ساتوں جلد کا مجموعہ
بھی موجود ہے اور علیحدہ علیحدہ جلدیں خریداران کو ہم بیچ سکتی ہیں ہر ایک شہر کے کتب
فروشان سے اور بھی مطبع نو لکشور لکھنؤ کا پتہ ہے

مسٹر لکھنؤ والی